Año XVI • Nº 151 - FEBRERO 2015

TEATROS

OBSEQUIO DE ESTA SALA

LOS CUENTOS DE LA PESTE

BUENA GENTE

EL REPORTAJE

TRICICLE

EL EUNUCO

Cartelera
TEATROS DE MADRID

BARCELONA • BILBAO • MÁLAGA
SEVILLA • VALENCIA • VALLADOLID

TEATRO MARQUINA

c/ Prim, 11 91 532 31 86 www.teatrosgrupomarquina.es

Leo **RIVERA** Rebeca **VALLS** Cecilia **SOLAGUREN** Carlos **HEREDIA**

MÁS APELLIDOS VASCOS

DE LOS CREADORES DE **OCHO APELLIDOS VASCOS**

Con textos de

DIEGO SAN JOSÉ **ROBERTO SANTIAGO** **PABLO ALMÁRCEGUI**

Dirección

GABRIEL OLIVARES

LAZONA

taquilla MEDIASET www.taquillamediaset.es

entradas.com

TEATROS

LA REVISTA DE LA ACTUALIDAD TEATRAL

Nº 151 - Febrero 2015

SUMARIO

4 **CARTELERA:** Todos los TEATROS DE MADRID.

6 **"El Eunuco":** ¿Quién es quién?

8 **Federico Luppi:** Ex militar argentino en *"El reportaje"*.

10 **"Los cuentos de la peste":** Mario Vargas Llosa firma y lidera la puesta en escena de su última pieza teatral.

12 **"Buena gente":** Protagonizada por Verónica Forqué.

14 **Tricicle:** Celebran su 35º aniversario con *"Bits"*.

16 **"Más apellidos vascos":** La batalla norte-sur del humor.

18 **Ana Milán y Fernando Guillén Cuervo:** Los amantes de *"Hoy: El diario de Adán y Eva"*.

20 **Edu Soto y Carmen Conesa:** Pura perversión e irreverencia en *"Las amistades peligrosas"*.

22 **Dónde están:** La actualidad teatral con nombre propio.

26 **María Castro:** Convertida en *"La novia de papá"*.

28 **"Lady, be good!/ Luna de miel en El Cairo":** De Nueva York a Madrid en el Teatro de la Zarzuela.

30 **Pablo Messiez:** Dirige *"La piedra oscura"*.

31 **"La Ola":** ¿Hasta dónde puede llevar el ansia de poder?

32 **"Enfrentados":** Dilemas eclesiásticos a golpe de humor con Arturo Fernández y David Boceta.

34 **"El secreto de Puente Viejo: El primer secreto de Francisca y Raimundo":** ¿Quién es quién?

35 **Marian Aguilera:** De fiesta cumpleañera *"En el baño"*.

36 **"El jardín de Venus":** Dentro de *Los martes, milagro*.

37 **"El Pimiento Verdi":** De Albert Boadella.

38 **Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!

43 **EN ESCENA:** CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.

62 **Teatros de España y del Mundo:** Los mejores espectáculos de PARIS, LONDRES y NUEVA YORK.

EDICIÓN Y DIRECCIÓN
PHILIPPE CH. GARÇON
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA, PATRICIA A., ALBERT MEDINA.

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS

Edita:
RED EDITORIAL DE TEATRO, S.L.
C/ BURRIANA, 16
28042 MADRID
Tel. 91 746 24 42
redaccion@revistateatros.es

FOTOGRAFÍA
EMMANUEL DIEZ

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
E.D.

Todo derecho de adaptación y reproducción parcial o total de esta publicación está reservado a RED EDITORIAL DE TEATRO, S.L.

Depósito Legal: M-14.136-2000

TEATROS no se hace responsable de las opiniones ni comentarios que los colaboradores y entrevistados expresen.

Cartelera Febrero 2015

TEATROS se distribuye en MADRID

- T. ABADÍA
- T. ALFIL
- NUEVO T. ALCALÁ
- T. AMAYA
- ARLEQUÍN GRAN VÍA
- T. BELLAS ARTES
- T. DEL CANAL
- C.C. CONDE DUQUE
- T. ESPAÑOL
- T. FERNÁN GÓMEZ
- T. CASER CALDERÓN
- T. LARA
- T. LA LATINA
- T. LOPE DE VEGA
- T. Mª GUERRERO
- T. MARAVILLAS
- T. MARQUINA
- T. MUÑOZ SECA
- NAVES DEL ESPAÑOL
- T. NUEVO APOLO
- T. PAVÓN
- T. CIRCO PRICE
- T. PRÍNCIPE
- T. QUEVEDO
- T. REINA VICTORIA
- T. RIALTO
- C.C. SANCHINARRO
- T. SANPOL
- T. VALLE-INCLÁN
- T. DE LA ZARZUELA
- T. DEL ARTE, KARPAS, SALA MIRADOR, GUINDALERA, T. PROSPERIDAD... Y OTRAS SALAS
- BIBLIOTECAS POPULARES
- FERIAS Y FESTIVALES

Y COMUNIDAD DE MADRID

- ALCALÁ DE HENARES
- ALCOBENDAS
- ALCORCÓN
- ARGANDA DEL REY
- BOADILLA DEL MONTE
- COLLADO VILLALBA
- COLMENAR VIEJO
- FUENLABRADA
- GETAFE
- LAS ROZAS
- LEGANÉS
- MÓSTOLES
- PINTO
- POZUELO DE ALARCÓN
- SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
- TORREJÓN DE ARDOZ
- VILLAFRANCA DEL CASTILLO

T. ABADÍA

Fdez. de los Ríos, 42. Tel. 91 448 16 27. Metro Quevedo. Telentrada en el 902 10 12 12.

ENTREMESES • CÓMICOS DE LA LENGUA • THE TABLE TOMORROW'S PARTIES • INVERNADERO • PINOCCHIO...

T. ALFIL

Pez, 10. Tel. 91 521 58 27. Metro Callao. El Corte Inglés 902 400 222 y Entradas.com 902 48 84 88.

BROKERS • UN OBÚS EN EL CORAZÓN • LES FOLLIES PARÍS BERLÍN • CLÍMAX! • OTROS ESPECTÁCULOS

T. BELLAS ARTES

Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. 902 10 12 12 y Promescena.

HOY: EL DIARIO DE ADÁN Y EVA
EL PEQUEÑO PINOCHO • 3 EN IMPRO

T. COLISEUM

Gran Vía, 78. Tel. 91 542 30 35. Metro Plaza España. Entradas.com: 902 888 788 y ServiCaixa.

SIN PROGRAMACIÓN ESTE MES.
ÚLTIMO MONTAJE: HOY NO ME PUEDO LEVANTAR

T. FERNÁN-GÓMEZ

Pza. Colón s/n. Tel. 91 436 25 40. Metro Colón y Serrano. Telentrada en 902 10 12 12.

HISTORIA DE UN CUADRO • LOS MARTES, MILAGRO VI FESTIVAL MANTRAS • MADRID PRESENTA 2015 A VUELTAS CON LA VIDA • ARTE DE LAS PUTAS

NUEVO T. ALCALÁ

Jorge Juan, 62. Tel. 91 426 47 79. Metro Goya y Príncipe de Vergara. El Corte Inglés 902 400 222.

PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO. EL MUSICAL
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
EL MÁGICO PRODIGIOSO • RÓMULO

T. AMAYA

Pº Gral. Mtnez. Campos, 9. Tel. 91 435 68 35. Metro Iglesia. El Corte Inglés 902 400 222 y Caixagalicia.

ENFRENTADOS

T. DEL CANAL

Cea Bermúdez, 1. Metro Canal. 91 308 99 99. Entradas.com, 902 488 488 y Caja Madrid

EL ASNO DE ORO • LA BELLA DURMIENTE • NE M'OUBLIE PAS
EL REPORTAJE • EL PIMIENTO VERDI • OTROS ESPECTÁCULOS

C.C. CONDE DUQUE

Conde Duque, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodguez., San Bernardo y Pza. España. Entradas.com.

HEY BOY HEY GIRL • CONCIERTOS

T. FÍGARO - ADOLFO MARSILLACH

Doctor Cortezo, 5. Tel. 91 360 08 29. Metro Sol y Tirso de Molina. El Corte Inglés y Entradas.com.

EL CAVERNÍCOLA • SER PAPÁ • LOS ROCKIDS
LOS HOMBRES SON DE MARTE Y LAS MUJERES DE VENUS

T. C.ALCÁZAR

Alcalá, 20. Tel. 91 532 06 16. Metro Sevilla. El Corte Inglés 902 400 222.

EL MINISTRO • EL LAZARILLO DE TORMES
ESPECTÁCULOS DE HUMOR • FAMILIARES

ARLEQUÍN GRAN VÍA TEATRO

San Bernardo, 5. Tel. 672 039 944. Metro Santo Domingo. Atrápalo y Entradas.com.

JAMMING SHOW • LA GOLFA DE JAMMING • EN EL BAÑO
LOS GURÚS DE LA CRISIS • OTROS ESPECTÁCULOS

C. BELLAS ARTES

Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 91 360 54 00. Metro Banco de España. 902 10 12 12. Entradas.com.

CÍRCULO BACH • FRONTERA CÍRCULO
CONCIERTOS • CARNAVAL AL DESNUDO

T. ESPAÑOL

Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Telentrada: 902 10 12 12.

LOS CUENTOS DE LA PESTE • LA SESIÓN FINAL DE FREUD • COMO SI PASARA UN TREN

T. GALILEO

Galileo, 39. Tel. 91 591 39 07. Metro Quevedo. El Corte Inglés: 902 400 222.

ORPHANS • BANQUEROS VS ZOMBIS • MI RELACIÓN CON LA COMIDA • LAURA Y EL ENIGMA... • EL LOBO...

TEATROS DE MADRID

T. COMPAC GRAN VÍA

Gran Vía, 66. Tel. 91 541 55 69. Metro Callao. El Corte Inglés.

BITS • DESENCADENADO • POCOYÓ Y SUS AMIGOS
#VUELVENNOVUELVEN • MARÍA TOLEDO • NINO BRAVO... • HUMOR EN EL PEQUEÑO GRAN VÍA

T. LA LATINA

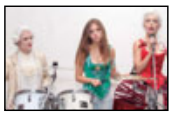
Pza. de la Cebada, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. 902 488 488, Promescena y Caja Madrid.

EL EUNUCO • EL GRAN LIBRO MÁGICO
QUE ME ASPEN • VIEJÓVENES

T. MARÍA GUERRERO

Tamayo y Baus, 4. Tel. 91 310 29 49. Metro Chueca y Colón. www.entradasinaem.es.

RINOCERONTE • LA PIEDRA OSCURA • MEMORIA POÉTICA
DEL SIGLO XX... • SALVATOR ROSA O EL ARTISTA



T. LAS NAVES DEL ESPAÑOL

Paseo de la Chopera,14. Tel. 91 517 73 09. Metro Legazpi. Telentrada.

¡AY!
LAS AMISTADES PELIGROSAS

T. CIRCO PRICE

Ronda de Atocha, 35. Tel. 91 528 81 22. Metro Lavapiés y Embajadores. 902 488 488.

LARIBLEANDO • MAGIA POTAGIA

T. REAL

Pl. de Oriente, s/n. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Caja Madrid 902 244 848.

HANSEL Y GRETEL • CONCIERTOS • EL PÚBLICO
ESPECTÁCULOS FAMILIARES

T. SANPOL

Pza. de San Pol de Mar, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. El Corte Inglés 902 400 222.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS • JUAN & JULIA...
EL ESPEJO SÚPER MÁGICO • PRESTIGIO
UN LUGAR EN TU CORAZÓN

T. INFANTA ISABEL

Barquillo, 24. Tel. 91 521 02 12. Metro Banco de España y Chueca. El Corte Inglés y Entradas.com.

LA NOVIA DE PAPÁ • DROCKULA
MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO

T. LOPE DE VEGA

Gran Vía, 57. Tel. 91 547 20 11. Metro Sto. Domingo y Callao. Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

EL REY LEÓN

T. MARQUINA

Prim, 11. Tel. 91 532 31 86. Metro Banco de España. 902 488 488.

MÁS APELLIDOS VASCOS
DOS HOMBRES SOLOS SIN PUNTO COM... NI NÁ

T. NUEVO APOLO

Pza. Tirso de Molina,1. Tel. 91 369 06 37. Metro Tirso de Molina. El Corte Inglés.

50 SOMBRAS! EL MUSICAL • EN POSITIVO 2
EL SECRETO DE PUENTE VIEJO... • EL MAGO DE OZ

T. PRÍNCIPE

Tres Cruces, 8. Tel. 91 531 85 14 y 521 83 81. Metro Gran Vía. 902 488 488 y Caja Madrid.

TOC TOC

T. REINA VICTORIA

C. de S. Jerónimo, 24. Tel. 91 369 22 88. Metro Sevilla y Sol. 902 488 488.

UNA BODA FELIZ
LA CENA DE LOS IDIOTAS

T. VALLE-INCLÁN

Pza. de Lavapiés, s/n. Tel. 91 505 88 01. Metro Lavapiés. www.entradasinaem.es.

TITERESCENA • LA OLA • ¡CHIMPÓN! PANFLETO
POST MÓRTEM • LA PECHUGA DE LA SARDINA

T. LARA

Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Entradas.com.

BURUNDANGA • LA LLAMADA • RECORTES
CONSTELACIONES • EL CABALLERO DE OLMEDO
NOVECENTO • OTROS ESPECTÁCULOS

T. MARAVILLAS

Manuela Malasaña, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Entradas.com: 902 48 84 88.

EL CRÉDITO • EL LIBRO DE LA SELVA
EL MAGO DE OZ, EL MUSICAL

T. MUÑOZ SECA

Pza. del Carmen. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. 902 488 488 y Caja Madrid.

10 NEGRITOS • RELATOS ERÓTICOS

T. PAVÓN

Embajadores, 9. Tel. 91 528 28 19. Metro La Latina y Tirso de Molina. www.entradasinaem.es.

DON JUAN TENORIO
ENRIQUE VIII Y LA CISMA DE INGLATERRA

T. QUEVEDO

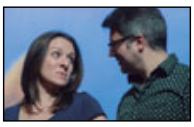
Bravo Murillo, 18. Tel. 91 445 71 93. Metro Quevedo. Atrápalo y entradas.com: 902 48 84 88.

EL OTRO LADO DE LA CAMA • YO, LEONOR DE AQUITANIA
CÜÁ • SCOTTY BRIGHT • ESPECTÁCULOS FAMILIARES

T. RIALTO

Gran Vía, 54. Tel. 91 541 91 66. Metro Sto. Domingo. El Corte Inglés.

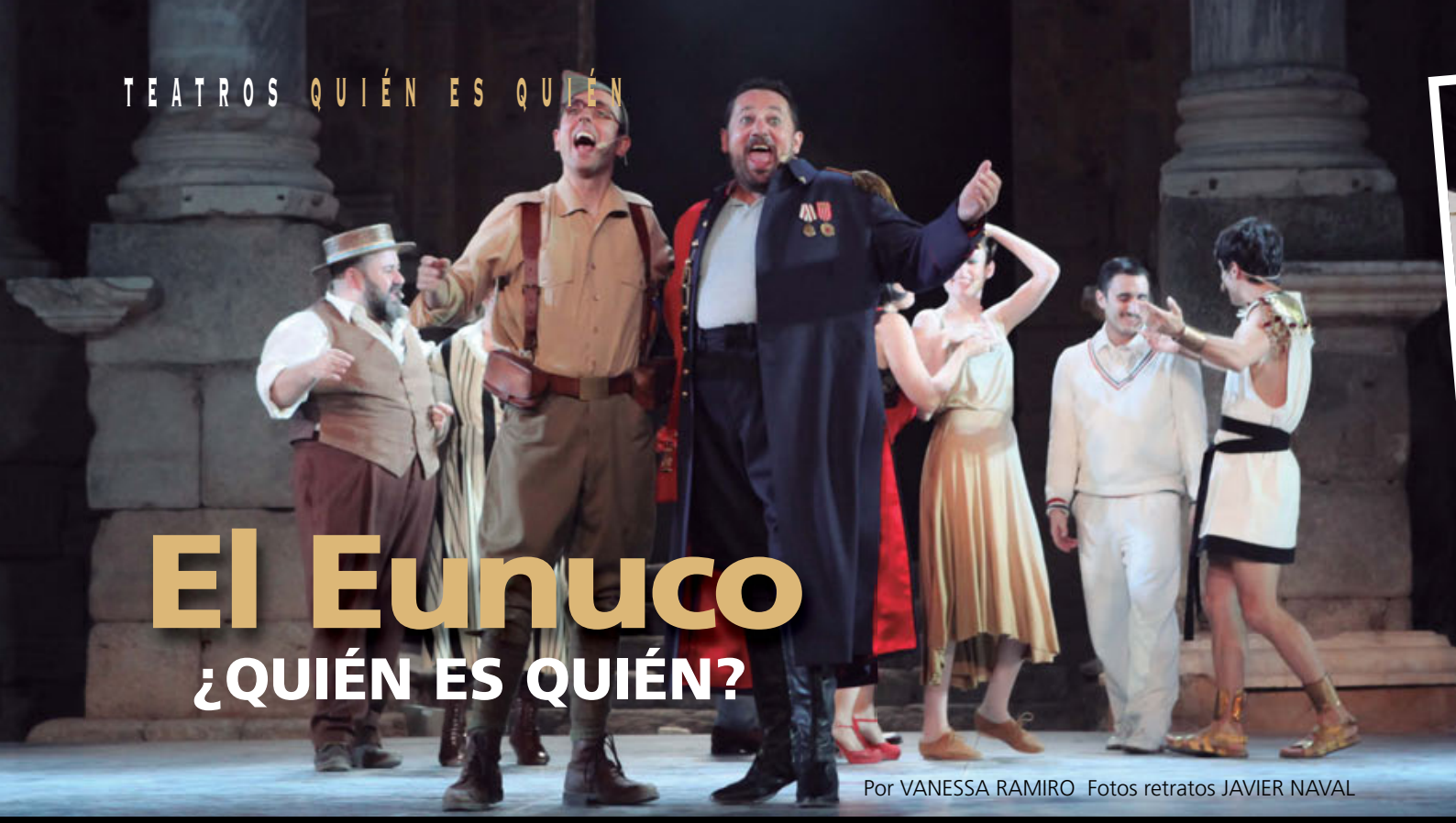
BUENA GENTE



T. DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro Sevilla. www.entradasinaem.es.

LADY, BE GOOD! / LUNA DE MIEL EN EL CAIRO
XXI CICLO DE LIED



El Eunuco

¿QUIÉN ES QUIÉN?

Por VANESSA RAMIRO Fotos retratos JAVIER NAVAL

15.420 ESPECTADORES OVACIONARON ESTE VERANO LA COMEDIA DE TERENCIO DIRIGIDA POR PEP ANTÓN GÓMEZ Y ADAPTADA POR ÉL MISMO Y JORDI SÁNCHEZ –EL POPULAR *ANTONIO RECIO*–. ESTE LOCO VODEVIL CON ACTORES QUE CANTAN Y BAILAN TRIUNFÓ EN EL FESTIVAL DE MÉRIDA CON LOS PREMIOS CERES DEL PÚBLICO Y DE LA JUVENTUD. UN JOVEN FOGOSO CON LAS HORMONAS ALBOROTADAS, UNA ESCLAVA Y UNA CORTESANA A QUIÉN SU AMANTE LE REGALA UN EUNUCO... TAMBIÉN HAY UN CRIADO Y UNA CRIADA, UN SOLDADETE, UN GENERALETE Y UN HOMBRE POBRE... SÍ, SERÁ MEJOR INTENTAR DESHACER ESTE ENREDO CON SUS PROTAGONISTAS...

ANTONIO PAGUDO
ES FEDRIAS

Dice **Antonio Pagudo** que cuando vas a ver *"El eunuco"* *"sales del teatro más feliz que cuando entras"*. El actor, habitual de **Yllana**, es *Fedrias: "es el enamorado. Es joven, guapo y pobre y le mueve el amor y los clásicos"*. *"Que no viva la vida tan intensamente"* es el consejo que el granadino le daría a un personaje cuyo momento más divertido, nos confiesa, es cuando canta... *"Un texto muy libre, una escenografía muy cuadriculada y un elenco muy loco"*, son para él las claves del montaje.

ANABEL ALONSO
ES THAIS

Dice **Anabel Alonso** que lo mejor de *"El eunuco"* es *"además del reparto, que es una gran fiesta del amor y una comedia hilarante"*. ¿Y lo peor? *"Que la gente se queda con ganas de más"*, contesta entre risas. Interpreta a *Thais*, *"una cortesana que acaba de cumplir los 50; acostumbrada a dominar y a elegir a sus clientes, ahora tiene que apañarse con lo que le llega. Es muy interesada"*. *"Las dos somos mujeres hechas a nosotras mismas, que nos gusta manejar las situaciones pero que luego no somos tan fieras"*, finaliza.

PEPÓN NIETO
ES FANFA

"Una bendita locura. Una función divertidísima, muy fiel al texto de ***Terencio*** *pero en una versión felizmente libre de* ***Jordi Sánchez*** *y* ***Pep Antón Gómez****, que han hecho una maravilla"*. Así define *"El eunuco"* **Pepón Nieto**, el actor que da vida a *Fanfa*, *"un militar fanfarrón, muy pagado de sí mismo, que cree que es una deidad, o como poco un semidios, y que, en realidad, es un pobrecito, pero que solo busca el amor"*. ¿Un consejo para él? *"Que hay que intentar ser feliz sin preguntarse tantos porqués"*.

ALEJO SAURAS
ES LINDUS

"Los problemas existirán siempre. Y afortunadamente los cómicos estaremos ahí para intentar hacerlos desaparecer aunque sea por un rato". Eso es lo que consigue con creces *"El eunuco"* para **Alejo Sauras**. El actor interpreta a *Lindus*: *"es un vividor, lleva toda la vida haciendo lo que quiere y disfrutando todo lo que puede sin pensar en responsabilidades. Al comienzo de la obra ve una chica y empieza a sentir de golpe todo eso que llamamos amor y que él no había sentido. Y le lleva a hacer una tontería"*, nos cuenta.

MARÍA ORDÓÑEZ
ES PÁNFILA

Dice **María Ordóñez** que *"El eunuco"* es *"una fiesta en nombre de la libertad y el amor"*, un cóctel cuyos ingredientes son *"mucho ritmo, personajes entrañables, música y baile sin pudor y sin complejos"*. La actriz es *Pánfila*, *"una esclava charlatana que en ningún momento tiene conciencia de que lo es, ni esclava ni charlatana. Le mueve el amor y el sexo, aunque nunca tiene claro cuál es el orden de esos factores"*. ¿Su momento más divertido? *"Cuando descubre que ha sido regalada a una cortesana y se vuelve loca de alegría"*.

JORGE CALVO
ES PARMENÓN

Nos cuenta **Jorge Calvo** que el número musical de su personaje tiene momentos coreográficos muy divertidos. No en vano las canciones y la música son parte muy importante de una obra que el actor define como *"un supervodevil absoluto"*. El madrileño es *Parmenón*, *"el criado de Lindus y Fedrias. Es un poco su padre y madre y no paran de meterlo en líos"*. Aunque nos confiesa que es mal consejero y que el personaje se defiende bien solito, le diría *"que siga donde está porque lleva una vida estupenda"*.

EDUARDO MAYO
ES CILINDRO

"Mi personaje se llama, muy a su pesar, Cilindro. Es un ateniense muy rico, muy rico que busca a su hermana, de la que le separaron cuando era niño. Es un tío muy serio, muy formal, que se ve envuelto en un jaleo del que no entiende nada", nos desvela **Eduardo Mayo**. Dice, además, que tenemos que ver esta *"fiesta"* que es *"El eunuco"* porque *"no andamos muy sobrados de motivos para reír"* y entre ellos destaca *"las canciones y la música de **Tao Gutiérrez** y **Asier Etxeandía**, que ponen una guinda perfecta"*.

MARTA FDEZ. MURO
ES FILIPA

"Mi personaje es la esclava de la protagonista. Se mueve por la inercia que provocan los acontecimientos, aunque por ella se movería muy poco", nos cuenta divertida **Marta Fernández Muro**, que le daría, además, un consejo muy sencillo a *Filipa*: *"Ponte las pilas" (risas)*.

¿Por qué no debemos perdernos *"El eunuco"*? La actriz lo tiene claro: *"Porque tiene un reparto de lujo, por la trama que es pura diversión, por el montaje limpio y sorprendente... Porque saldrás con muchas ganas de vivir"*.

JORDI VIDAL
ES PELOTUS

Dice **Jordi Vidal** que *"El eunuco"* es sinónimo de *"fiesta, libertad, diversión, evasión. Un vodevil musical donde, en lugar de abrir y cerrar puertas, se abren y cierran las emociones y las risas"*. Él es *Pelotus*, *"criado de Fanfa, quien es a su vez su obsesión, su amor oculto. Para Pelotus no existe otro como él. Por desgracia, no es correspondido. Afligido por dentro, no dejará de cuidarlo nunca"*.

TEATRO LA LATINA
Pza. de la Cebada, 2. Tel. 91 365 28 35.

Federico LUPPI

Se mete en la piel de un ex militar argentino que participó en la dictadura en EL REPORTAJE

Una Concha de Plata, un Goya o seis Premios Cóndor de Plata –todo un récord– avalan la carrera de Federico Luppi. Protagonista de incontables montajes teatrales y más de un centenar de cintas como *"Martín (Hache)"*, *"El espinazo del diablo"* o *"El laberinto del fauno"*, el decano de la escena argentina y uno de los actores de mayor prestigio nacional e internacional encarna ahora a un general de la dictadura militar implicado en el incendio del teatro El Picadero en 1981. Un monólogo que nos muestra cómo funciona el pensamiento autoritario. El de entonces y el de siempre.

Por V. R.

• Cuando Federico Luppi acaba de leer *"El reportaje"*, ¿qué es lo primero que piensa, por qué interpretarlo?

Dramatizar el momento periodístico de un genocida no ocurre a menudo, poder exhibir los argumentos íntimos de un 'ocupante' militar de su propio país era, cuando menos, curioso y original. Nos coloca frente a un verdugo de sus propios connacionales, pisando, humillando la tierra y la gente que él debería defender.

Un hecho real

Santiago Varela nos acerca en esta obra –que dirige **Hugo Urquijo**– a un ex general que participó en la brutal dictadura genocida que asoló Argentina desde 1976. Lo hace a través de una entrevista que un canal de TV le hace en el penal en el que cumple condena. Conocemos así el modo en que participó en actividades de censura en el campo de la cultura durante esos años y también en el incendio de un teatro, El Picadero, que ardió una noche de finales de julio de 1981. Un hecho real el atentado que sufrió este teatro mítico de Buenos Aires por ser la casa de **Teatro Abierto**, primer movimiento de resistencia cultural contra la dictadura militar. Este teatro, que estuvo abierto, sumando diferentes intentos, tres años y casi treinta cerrado, volvió a levantar el telón en mayo de 2012.

• ¿A qué nos enfrenta la obra?

Al peor abismo moral de quien, con dinero y armas que paga su país, rompe el deber de defensa constitucional al que está obligado por encima de otra consideración; nos plantea la diferencia entre servir y traicionar.

• ¿Cuál es el mayor acierto del autor?

El esquema ideológico y la dramaturgia del trabajo de Varela se hacen históricamente sólidos por que recoge localmente situaciones y hechos repetidos a lo largo de conflictos sociales con la traición como fondo.

> "Decir lo que se piensa no es un acto heroico, es la condición esencial para honrar la vida"

• Háblenos de su personaje.

Es el típico individuo favorecido por la fuerza y la impunidad, que intenta zanjar sus contradicciones inventando heroísmos y oprobios disfrazados de necesidad nacional.

• ¿Y el resto de los personajes cómo enfrentan la entrevista?

La periodista y el penitenciario son aspectos funcionales a los dichos de este hombre que termina ahogado por su falta de honradez moral.

• Uno de los temas centrales del texto es el incendio de El Picadero de Buenos Aires. ¿Qué significó?

El incendio del teatro es la repetición de la barbarie en toda época humana; la muerte del personal de *"Charlie Hebdo"* es la confirmación de la existencia de seres cuya referencia es solamente la muerte.

• Ha sido siempre una persona muy combativa y comprometida. ¿Le pesa?

Respirar es la posibilidad de estar vivo; pensar o decir lo que se piensa no es un acto heroico, es la condición esencial para honrar la vida.

• Y ahora, ¿tiene ganas de gritar?

Curiosamente más que contra la existencia de ladrones, mentirosos e impunes desearía profundamente que la gente entendiese que con los mercados no hay vida.

• Una de sus primeras películas y su consagración fue *"El romance del Aniceto y la Francisca"* allá por 1967. ¿Qué le diría al Federico de entonces?

El pasado es intransferible y las experiencias no se repiten; los consejos son formas congeladas de buenas intenciones.

• Ha dicho: *"No estoy en la cresta de la ola como hace 15 años, comienzo a ser lentamente un dinosaurio, un superviviente"*. ¿Piensa en retirarse?

Todo pasa. La experiencia se vuelve de oro, pero no existen demasiados compradores. No me voy a retirar, lo más probable es que me retiren.

Del 11 al 22 de Febrero
TEATROS DEL CANAL
Cea Bermúdez, 1. Tel. 91 308 99 99.

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Teatro Valle-Inclán

Del 30 de enero al 22 de marzo

LA OLA

Texto
Ignacio García May

Idea y dirección
Marc Montserrat Drukker

a partir del experimento real de **Ron Jones**

Reparto
(por orden alfabético)
Javier Ballesteros
David Carrillo
Jimmy Castro
Carolina Herrera
Ignacio Jiménez
Helena Lanza
Xavi Mira
Alba Ribas

Escenografía
Jon Berrondo
Iluminación
Albert Faura
Vestuario
María Araujo
Sonido
Francisco Grande
Igor Pinto
Vídeo
Xavier Bergés

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

http://cdn.mcu.es
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49

Síguenos en:

Los cuentos de la PESTE

De Mario Vargas Llosa

AMOR, HUMOR Y LUJURIA SERVIDOS EN BANDEJA DE PLATA

Después del gran éxito recabado con *"El loco de los balcones"*, *"Kathie y el hipopótamo"* y *"La Chunga"*, el Teatro Español pone en escena su cuarta producción con firma de Mario Vargas Llosa, una inédita pieza magistral que gira en torno al deseo, basada en el "Decamerón" de Boccaccio. El propio autor, acompañado de su incondicional musa teatral Aitana Sánchez-Gijón, Pedro Casablanc, Marta Poveda y Óscar de la Fuente, forma parte de un elenco dirigido por Joan Ollé capaz de acercar toda la sensualidad del texto a una propuesta escénica sorprendente. Por ANA VILLA Fotos JAVIER NAVAL

Enmarcado en el contexto de la peste que asoló Florencia en el siglo IV, un grupo de jóvenes se reúne para combatir esta desgracia con el arma de la fantasía. La sensación de crisis, de abismo abierto, de fin del mundo, se impregna de los sueños, ésos que desprenden los cuentos inventados que relatan a viva voz.

Del folio a las tablas

Fascinado con su lectura, el autor ha realizado una labor de selección entre los 100 cuentos del *"Decamerón"*, o lo que es lo mismo, el espíritu que marca las claves de esta función asentada en el amor y las relaciones entre las clases sociales. *"Las historias de **Boccaccio** trasladan a los lectores (y a sus oyentes) a un mundo de fantasía, pero ese mundo tiene unas raíces bien hundidas en la realidad de lo vivido. Por eso, además de hacerlos compartir un sueño, los forma y alecciona para entender mejor el mundo real, la vida cotidiana, con sus miserias y grandezas, sobre lo que anda en él mal o muy mal y sobre lo que podría y debería estar mejor"*, declara el escritor.

> "Con Mario asistimos a un ejercicio insólito, que es ver cómo el autor redacta el texto en directo", **Joan Ollé**

Ahora bien, ¿cómo es trabajar, mano a mano, con el Nobel peruano? **Joan Ollé** reponde: *"¡Creo que Mario tiene más posibilidades de ganar un segundo Nobel que un Max…! (risas). Pero con él asistimos a un ejercicio insólito que es ver cómo el autor redacta el texto en directo. Muchas veces cambia el adjetivo, bien porque no lo recuerda o porque ya está harto de él, y dice un sinónimo, a veces más feliz que el adjetivo prescindido. ¡Trabajar con Mario es así! Vivimos en la felicidad provisional"*.

Aitana Sánchez-Gijón es *Aminta, Condesa de la Santa Croce*

Pedro Casablanc es *Giovanni Boccaccio*

Marta Poveda es *Filomena*

Óscar de la Fuente es *Pánfilo*

MARIO Vargas Llosa

El Premio Nobel firma e interpreta al *Duque de Ugolino* en

Los cuentos de la peste

Entrevista completa del autor en la web www.revistateatros.es

Si bien ya lo hizo con *"La verdad de las mentiras"*, *"Odiseo y Penélope"* y *"Las mil y una noches"*, la cuarta aventura del Nobel peruano sobre las tablas marca un antes y un después en su periplo interpretativo. Arropado por su inseparable Aitana Sánchez-Gijón, charlamos con el genio literario acerca de esta nueva y excitante experiencia teatral.

• Es la cuarta vez que se sube a un escenario y siempre ha sido de la mano de Aitana Sánchez-Gijón…

¡Y lo será siempre!

• ¿Cómo surgió esta musa teatral?

Cuando montamos con **Joan Ollé** *"La verdad de las mentiras"* pensé que la pareja que me gustaría tener era Aitana Sánchez-Gijón. Había visto películas suyas y me había impresionado mucho una entrevista que vi de ella por la manera en la que hablaba con tanta desenvoltura de literatura. Me gustaron las cosas inteligentes que decía. Afortunadamente, aceptó y fue una experiencia muy bonita.

• ¿Qué le aporta esta artista?

La gran suerte para mí de trabajar con una persona que es una magnífica actriz, lindísima, tan buena compañera y muy generosa con mis deficiencias de artista, cómico y actor. Ella me ha ayudado mucho y me hace sentir menos inseguro en el escenario.

• Hasta ahora y en teatro, solo había hecho lecturas. ¿Cómo asume este salto definitivo a las tablas, interpretando un personaje en escena?

¡Ha sido una decisión insensible! No una decisión pensada con plena lucidez. Empecé a hacer lecturas con este espectáculo pero, ya en la primera reunión con Joan, me dijo con gran brutalidad: ¡Si hacemos eso, el público entero se va a dormir, va a ser una cosa anestésica! Y fue así como empecé a representar los papeles de los cuentos. Fue una experiencia muy bonita, impagable, empezar a vivir la ficción en un escenario. Me he visto empujado poco a poco por lo interesante, arriesgado y novedoso que tenía esa aventura tan ligada a mi trabajo. Para un escritor de ficción que se ha pasado la vida soñando historias, de pronto, convertirse en personaje de una de ellas, es una experiencia extraordinaria. Vivirla desde adentro, no solo inventarla y concebirla.

> "Para un escritor de ficción que se ha pasado la vida soñando historias, de pronto, convertirse en personaje de una de ellas, es una experiencia extraordinaria"

• ¿Es actuar más sencillo que escribir?

El autor escribe en la intimidad, en la soledad, rodeado de sus fantasmas. Y es muy distinto actuar rodeado de un público. El teatro se parece mucho a la vida, es la vida, una forma de simulación de la vida que es la vida al mismo tiempo, y creo que escribir es algo muy distinto, es una especie de retiro a un espacio en el que uno toma distancia de la vida para poder inventarla mejor, para poder darle su propia personalidad, idiosincrasia y tiempo.

• ¿Cuál ha sido su intención en *"Los cuentos de la peste"*?

Contar una historia de la manera más persuasiva y convincente posible. Ahora bien, se tocan temas problemáticos, como la relación de las parejas, el amor, qué características tiene el amor en cada caso. Hay una relación sadomasoquista entre el personaje de *Ugolino* y su creación, la *Condesa de la Santa Croce*. ¿De qué forma la violencia forma parte de la relación amorosa?, ¿está excluida o implícita?, ¿hasta qué punto el amor defiende a las personas contra la desgracia? o, ¿es más bien una fuente de infelicidad?

• ¿Nervios por este estreno personal?

¡Terror, pánico, miedo! *(risas)*. Me pregunto cada día si no ha sido una locura meterme en esto y, al mismo tiempo, es tan estimulante, una experiencia tan novedosa y rejuvenecedora... Yo creo que el actor vive una vida riquísima, múltiple, que vive muchas vidas. Todos los seres humanos tenemos esa aspiración, salir de nosotros mismos y ser otros, tener otras personalidades, encarnar otros destinos. Por eso existe la literatura. El autor materializa esa imposibilidad, la de salir de sí mismo, ser otro. Es una experiencia que está en la razón de ser de la literatura y el teatro.

Hasta el 1 de Marzo
TEATRO ESPAÑOL
Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84.

BUENA GENTE

DE DAVID LINDSAY-ABAIRE

BIENVENIDOS A LA VIDA REAL, DONDE LA BUENA GENTE HACE MALABARISMOS PARA PAGAR SUS FACTURAS

LLENO DE HUMOR Y TERNURA, EL GRAN ÉXITO DE BROADWAY LLEGA A NUESTRAS TABLAS PARA RETRATAR UNA DE ESAS SITUACIONES TAN DRAMÁTICAS COMO COTIDIANAS DE HOY: LA DE UNA MUJER ADULTA CON TODO EN CONTRA PARA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA OPORTUNIDAD EN LA VIDA. DAVID SERRANO DIRIGE A VERÓNICA FORQUÉ, QUIEN ENCABEZA UN REPARTO DE EXCEPCIÓN COMPLETADO POR JUAN FERNÁNDEZ, PILAR CASTRO, SUSI SÁNCHEZ Y DIEGO PARÍS. EL GANADOR DEL PREMIO PULITZER, DAVID LINDSAY-ABAIRE, FIRMA ESTA 'DRAMEDIA' CONCEBIDA PARA INSTALARSE EN LA SENSIBILIDAD DEL PÚBLICO. Por A.V.G. Foto JAVIER NAVAL

CENTRAMOS LA MIRADA en la heroína del cuento, una mujer valiente, una mujer normal y corriente, una mujer que se enfrenta a un delicado punto de inflexión en su ya de por sí complicada vida. *"**Verónica Forqué** interpreta a Margarita, una madre soltera que tiene una hija de 40 años a la que tuvo de adolescente con la mala fortuna de que la niña tiene un retraso muy grave, muy severo. Desde entonces, ha tratado de salir adelante con poca ayuda del resto de la gente que la rodea. Es sobre todo una mujer luchadora que intenta no perder la sonrisa y seguir viviendo en este mundo tan complicado de gente a la que no le van bien las cosas"*, comenta **David Serrano**, director del montaje. Y es que hay personas, como *Margarita*, con vidas que han estado privadas de vivir deseos, de cumplir sueños. Pero, ¿está a tiempo de cambiar todo? Tal vez así sea, tal vez exista una tabla de salvación. Y aquí aparece *Raúl* –**Juan Fernández**–, *"un antiguo amor de adolescencia de Margarita, quizás la única relación pura y bonita que ha tenido en su vida. Ella recuerda los dos meses que salió con él como los más felices de su vida. Se acuerda de él en un momento en el que a ella le van muy mal las cosas y a él muy bien, porque se ha convertido en un exitoso oftalmólogo. Él intentará ayudarla a salir adelante, igual que Gloria y Lola –**Pilar Castro** y **Susi Sánchez**–, sus amigas del barrio, su único apoyo"*, concluye Serrano.

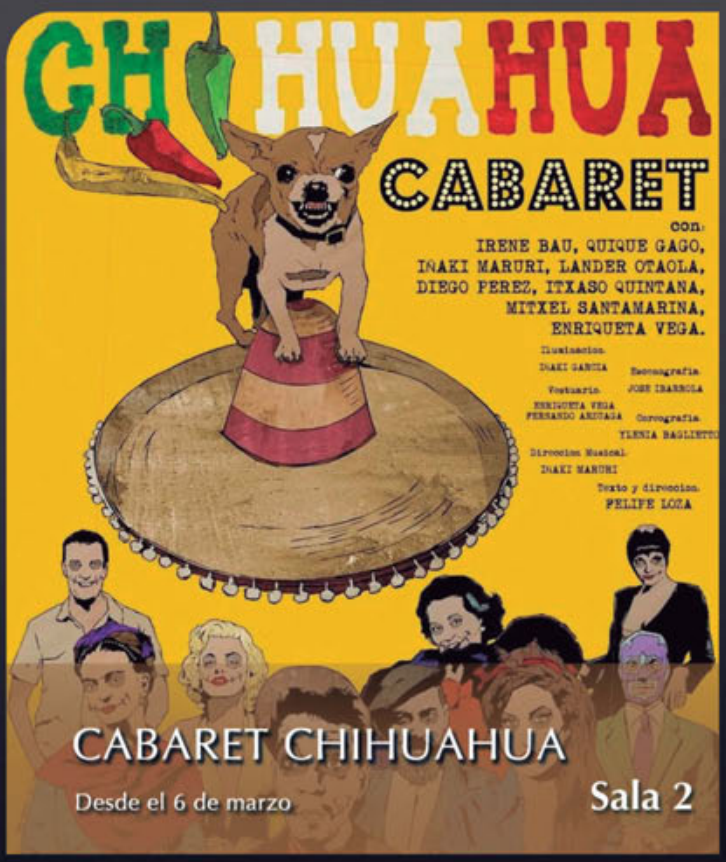
> "MARGARITA ES UNA MUJER LUCHADORA QUE INTENTA NO PERDER LA SONRISA Y SEGUIR VIVIENDO EN ESTE MUNDO TAN COMPLICADO DE GENTE A LA QUE NO LE VAN BIEN LAS COSAS",
> **DAVID SERRANO**

VERÓNICA FORQUÉ, LA ELEGIDA

Un texto lleno de humor, inteligencia e infinidad de premios como el Tony en 2011 necesitaba una protagonista a la altura, tal y como reconoce su director: *"Verónica está en un momento extraordinario como actriz. Yo la vi en "Shirley Valentine", su anterior monólogo, y me pareció que estaba extraordinaria. Pensé que ella era la más indicada, porque Margarita y Shirley son personajes que tienen cosas en común. Verdaderamente estamos ante una actriz espectacular, lo que pasa es que este país a veces no valora a la gente que lleva muchos años trabajando, como sí pasa en Argentina"*.

Desde el 11 de Febrero
TEATRO RIALTO
Gran Vía, 54. Tel. 91 541 91 66.

TEATRO ALCALÁ



NUEVO TEATRO ALCALÁ
www.teatroalcala.com
taquilla: 91 426 47 79
BUTACA ORO .com
entradas.com
902 488 488
VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
El Corte Inglés
www.elcorteingles.es
GRUPOS
911592316
SOMProduce

TRICICLE

35 AÑOS DE RISAS Y APLAUSOS CON SU TEATRO GESTUAL

ESCENARIOS, AUTOPISTAS, CAMERINOS, PREMIOS, PELÍCULAS, PLATÓS, CARTELES DE "SOLD OUT" COLGADOS E, INCLUSO, SPAGUETIS SIN TOMATE. LA LISTA DE RECUERDOS CON LA QUE JOAN GRÀCIA, PACO MIR Y CARLES SANS RESPONDEN AL PREGUNTARLES POR ESTOS 35 AÑOS DE ÉXITO ES INFINITA. TANTO COMO LA GRATITUD EXPRESADA EN FORMA DE APLAUSOS Y SONRISAS DE SU PÚBLICO, ÉSE QUE SE HAN GANADO A LO LARGO Y ANCHO DEL PLANETA CON SUS ESPECTÁCULOS Y *"BITS"* ES EL ÚLTIMO DE LA LISTA. PORQUE 35 AÑOS NO SE CUMPLEN TODOS LOS DÍAS, ¡FELIZ ANIVERSARIO, TRICICLE!

Por ANA VILLA Fotos J. CARLOS SOLER

MENORCA, 1979. Tres jóvenes llamados **Paco, Joan** y **Carles** se conocen en un escenario de mimo organizado por la escuela **El Timbal**. Ese mismo año se matriculan en el **Institut del Teatre de Barcelona** y, tras varias pequeñas actuaciones con **Tricicle** como nombre artístico de la compañía, estrenan *"Manicomic"*, su primer gran espectáculo, el mismo que aparece en el *"1, 2, 3"* de TVE, el mismo que les catapulta a una popularidad que firma ya 35 años.

> "LO MEJOR DE TRABAJAR EN ESTO TANTOS AÑOS ES QUE, MIENTRAS TRABAJÁBAMOS, LOS DEMÁS REÍAN. Y AL FINAL, SIEMPRE LOS APLAUSOS. ¿QUÉ MÁS QUEREMOS?", **CARLES SANS**

¿Lo mejor de esta fantástica aventura? *"que, mientras trabajábamos, los demás reían. Treinta y cinco años viendo, desde el escenario, cómo nos ven a nosotros. Y al final, siempre los aplausos. ¿Qué más queremos?"*, afirma Carles.

"Exit", *"Slastic"*, *"Terrific"*, *"Entretrés"*, el recopilatorio *"Tricicle 20"*, *"Sit"*, *"Garrick"* y *"Bits"* completan el currículum teatral de una compañía que, según Joan, *"se sube al escenario para reírse con el público"*.

¿SABÍAS QUE...?

- En 35 años han superado los 6.000.000 de espectadores.
- Han actuado en Francia, Italia, Finlandia, Inglaterra, EEUU, Japón...
- En 1986 y sencillamente por placer participaron en las carreras del París-Dakar y las 48 horas de Montjuïc.
- En 1988 se pasaron 28 días del mes de agosto actuando. Decidieron que sería el último verano que se pasarían en las carreteras.
- Para ellos, su show *"Entretrés"* es el más sofisticado que han creado.

"BITS", ¿SU DESPEDIDA?

"Bits" es el título de su último espectáculo, actualmente en el teatro Gran Vía después de una extensa gira. Estrenado en Alicante hace casi tres años, *"cierra estos 35 años de carrera. Está formado por sketches pero, como hemos evolucionado, en vez de cinco sketches, tenemos 12 repletos de gags. A pesar de que tenemos 30 años más, lo hemos intensificado y queremos hacerlo mucho más dinámico"*, declara Paco Mir, y añade: *"somos los número uno en el mundo del humor, llevamos 35 años arriba, nunca hemos defraudado, y ésta es la última o la penúltima oportunidad para ver a Tricicle, al menos en su último nuevo espectáculo"*.

JOAN **GRÀCIA** CARLES **SANS** PACO **MIR**

• **Su primera actuación fue en Barcelona, en noviembre de 1979 y una cena de conejo con caracoles fue el pago. ¿Qué futuro imaginaron para Tricicle en ese momento?**

JOAN: En aquel momento no nos imaginábamos futuro, éramos muy jóvenes y vivíamos el presente. No podíamos imaginar que haciendo mimo o clown por la calle pudiésemos llegar a llenar teatros de mil personas, actuar por 16 países diferentes y ser una de las compañías con más público de España. ¡Inimaginable! Piensa que el teatro de gesto era en aquel momento inexistente, había un teatro mucho más convencional.

CARLES: Y en realidad fue en una localidad de Girona, en Prede, a través de un amigo común que organizaba las fiestas y nos contrató.

"En el año 79 no podíamos imaginar que, haciendo mimo o clown por la calle, pudiésemos llegar a llenar teatros de mil personas", Joan Gràcia

• **¿Cómo fue el feedback del público esa noche?**

JOAN: ¡Yo creo que bien…! Tanto es así, que continuamos. Aún no teníamos ni nombre y, al día siguiente, barajando muchísimos, salió el nombre de Tricicle, que respondía a tres personas que actúan y, además, tenía unas connotaciones divertidas.

• **¿Qué relación con el humor habían tenido hasta esa fecha?**

PACO: Yo he sido humorista de siempre, porque ya desde pequeño hacía tiras de humor, dibujos cómicos… Trabajé en **El Tebeo** y en **El Jueves** 20 años.

CARLES: La de un aficionado al cine y, por tanto, a las comedias, pero sí es verdad que por manera de ser, por actitud, yo siempre había tenido un punto cómico y divertido. Era el típico al cual se le invita para animar el cotarro.

• **Y mucho antes, de pequeños, ¿qué querían ser de mayores?**

PACO: ¡Dibujante de humor! Combinado con piloto de aviación.

CARLES: Periodista.

• **¿Han trabajado en otros sectores a lo largo de sus vidas?**

JOAN: ¡Entre los 14 y los 20 que empecé en teatro hice tantas cosas…! Había corrido con carreras de *Scalextric*, había estudiado Bellas Artes, con 16 años monté una discoteca con los amigos, tuve una tienda de artesanía navideña… muchísimas cosas hasta que, un día, descubrí el mundo del teatro y me quedé.

"Siempre tuve un punto cómico y divertido. Era el típico al cual se le invita para animar el cotarro", Carles Sans

CARLES: Poco antes de estudiar Arte Dramático yo estudié Derecho en la Facultad de Bellaterra de Barcelona y, al mismo tiempo que estudiaba, trabajé en una agencia de viajes, vendiendo ropa algunos fines de semana, vendiendo enciclopedias por las casas… vamos, lo que cualquier estudiante que quiere sacarse un dinero hace.

PACO: Yo empecé a trabajar enseguida de dibujante y, si he trabajado de otras cosas, ha sido cuando era estudiante, pero ya en la escuela de teatro nos metimos en esa rueda.

• **Un cómico fetiche:**

PACO: Me hace mucha gracia **Pepín Tre**.

JOAN: **Buster Keaton, Cari Grant** y **Monthy Python**.

CARLES: **Peter Sellers, Buster Keaton**… ¡hay muchos muy buenos!

• **Un libro muy especial:**

PACO: *"La espuma de los días"*, de **Boris Vian**.

JOAN: *"De profundis"*, de **Oscar Wilde**.

CARLES: El primero con el que me entusiasmé de jovencito fue *"Tumbas y dioses"*.

• **Una película imprescindible:**

PACO: *"El expreso de Chicago"*.

JOAN: *"Midnight Cowboy"* o *"Cantando bajo la lluvia"*.

CARLES: *"La pantera rosa"* que protagonizó Peter Sellers en los 60. Y me encanta *"Lo que queda del día"*, con **Anthony Hopkins** y **Emma Thompson**.

• **Una obra teatral inolvidable:**

PACO: *"Los grandes sentimientos"* de **Le Grand Màgic Circus**.

JOAN: *"Bits"*, ¡es muy buena! *(risas)*.

CARLES: *"Antaviana"* de **Dagoll Dagom**.

• **¿Y de música?**

PACO: Cualquier cosa de **Cole Porter**.

JOAN: **Serrat** o **Rod Stewart**.

CARLES: **Phil Collins**.

• **¿Qué destacarían de cada uno de sus dos compañeros de Tricicle?**

CARLES: Nosotros somos como tres productos químicos que, mezclados, crean una solución que funciona muy bien. Juan es el catalizador. Y Paco es muy currante.

PACO: Carles es el más actor de los tres, el más histriónico, y Juan tiene una gran capacidad de conceptuar las cosas.

JOAN: De Paco, su capacidad de trabajo. Carles es una bestia de escenario y una persona absolutamente divertida.

"Jamás olvidaré la experiencia con Payasos Sin Fronteras, actuando en Costa de Marfil, fuera de los focos y rodeados de pobreza y sonrisas enormes blancas", Paco Mir

• **Ese momento con Tricicle que jamás podrán olvidar:**

JOAN: Con Tricicle, muchísimos, ¡miles!, pero me quedo con la ceremonia de clausura de la Olimpiada de Barcelona 92, delante de 65.000 personas en directo, entre ellos el rey, que presidía, y parece ser que miles de millones por televisión. Y también me quedo con las comidas, porque una de las maravillas de nuestro trabajo es poder girar por el mundo y descubrir la belleza de las mujeres y la gastronomía.

CARLES: La clausura de las Olimpiadas 92, en la que realizamos un sketche por todo el estadio haciendo de corredores, los 25 años de Tricicle en el Sant Jordi y cualquier función que llena el teatro.

PACO: La participación en los Special Olympics , bailando el **Julio Iglesias** con todos los discapacitados. O la experiencia con **Payasos sin Fronteras**, actuando en Costa de Marfil, fuera de los focos y rodeados de pobreza y sonrisas enormes blancas.

TEATRO COMPAC GRAN VÍA
Gran Vía, 66. Tel. 91 541 55 69.

Más apellidos VASCOS

DE DIEGO SAN JOSÉ, ROBERTO SANTIAGO Y PABLO ALMÁRCEGUI

NORTE Y SUR SE DECLARAN LA BATALLA DEL HUMOR

ESTRENADA EL PASADO 15 DE ENERO CON UN PATIO DE BUTACAS LLENO DE MIRADAS EXPECTANTES, RECIBIMOS LA RESPUESTA TEATRAL AL MAYOR ÉXITO CINEMATOGRÁFICO DE LA HISTORIA EN ESPAÑA –EL QUE OBTUVO *"OCHO APELLIDOS VASCOS"* RECAUDANDO MÁS DE 56 MILLONES DE EUROS–. Y ES QUE NO HAY MÁS QUE MOSTRAR LAS DIFERENCIAS ENTRE EUSKADI Y ANDALUCÍA PARA REÍRSE DE TODO LO QUE HAY EN MEDIO. ¿CÓMO? A TRAVÉS DE OCHO PEQUEÑAS Y DESTERNILLANTES HISTORIAS CAPITANEADAS POR GABRIEL OLIVARES Y PROTAGONIZADAS POR LEANDRO RIVERA, REBECA VALLS, CECILIA SOLAGUREN Y CARLOS HEREDIA.

Por A.V.G. Fotos JAVIER NAVAL

HISTORIA ROMÁNTICA y más humor con nuestros propios tabúes regionales. Más tópicos desmontados a golpe de comedia. Ésta es la piedra angular con la que la comedia más esperada de la temporada teatral del Marquina presentaba *"Más apellidos vascos"*, el último montaje del exitoso **Gabriel Olivares** –director de taquillazos como *"Burundanga"*, *"Mi primera vez"*, *"Una semana nada más"* o *"Una boda feliz"*, entre otros títulos–.

"Nuestro propósito es divertir y dar felicidad a la gente que venga a vernos", declara Olivares, objetivo sencillo a la vista de una propuesta creada en cuerpo y alma para provocar una hora y media de carcajadas.

"NUESTRO PROPÓSITO ES DIVERTIR Y DAR FELICIDAD A LA GENTE QUE VENGA A VERNOS", **GABRIEL OLIVARES**

Diego San José –uno de los guionistas de la película junto a **Borja Cobeaga**–, **Roberto Santiago** y **Pablo Almárcegui** son los artífices de este texto cargado de un sin fin de *sketches* que logran sorprender al público a través de múltiples personajes, el apoyo de una gran pantalla audiovisual, varios momentos musicales y coreográficos y el poder del sentido del humor como base de todo. *"Un momento entre un ertzaina y una policía nacional cantándose un tema de* ***Los del Río****"* representa, según el director, uno de los pasajes más divertidos de la obra.

"UNO DE LOS MOMENTOS MÁS DIVERTIDOS SE PRODUCE ENTRE UN ERTZAINA Y UNA POLICÍA NACIONAL CANTÁNDOSE UN TEMA DE LOS DEL RÍO", **GABRIEL OLIVARES**

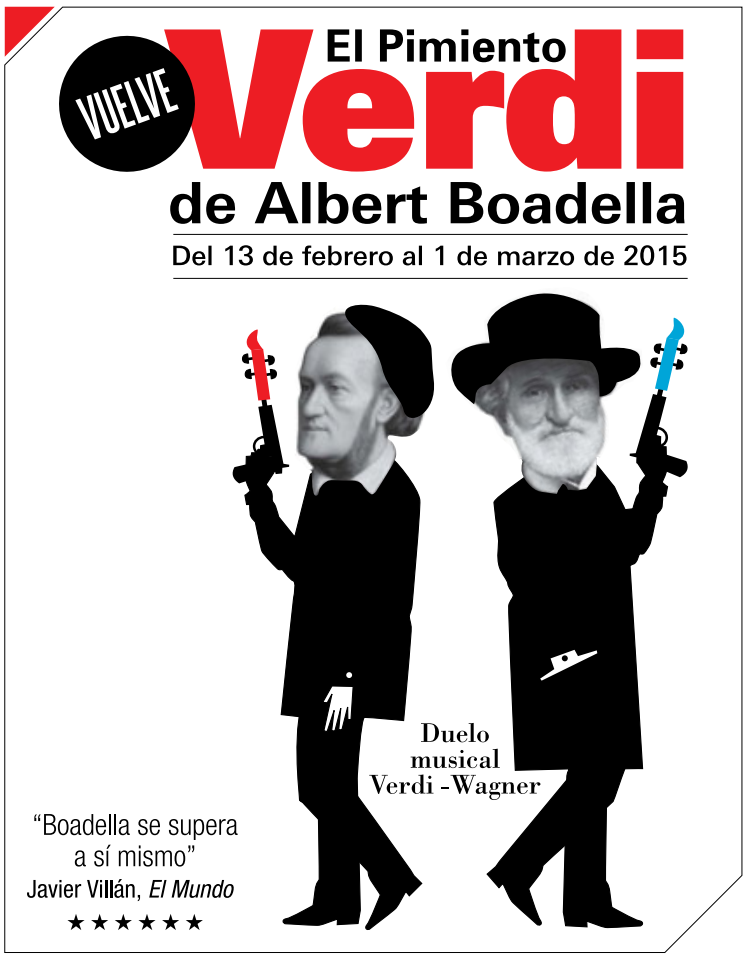
UN ELENCO CURTIDO EN COMEDIA

Los cuatro protagonistas de la función se transforman en un montón de disparatados roles con personalidad propia. **Leandro Rivera** –*"Marta tiene un marcapasos"*, *"Avenue Q"*, *"Burundanga"*–, **Rebeca Valls** –*"Casa de muñecas"*, *"El lindo Don Diego"*, *"Monólogos de la vagina"*–, **Cecilia Solaguren** –*"Verónica"*, *"Misántropo"*, *"La cena de los idiotas"*– y **Carlos Heredia** –*"Los mejores sketches de Monty Phyton"*, *"Sin paga nadie paga"*, *"La venganza de Don Mendo"*– son los cuatro actores elegidos por Olivares, quien afirma que *"Leo es pura intuición. Lo hace todo y con una fuerte sensación de facilidad. Rebeca es la energía y la emoción. Carlos es la medida de la comedia y Cecilia es genio y figura"*.

TEATRO MARQUINA
Prim, 11. Tel. 91 532 31 86.

FEDERICO LUPPI en
El reportaje
de Santiago Varela
Con Susana Hornos
Dirección: Hugo Urquijo
11 al 22 | febrero de 2015
Con la colaboración de:
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.
Con el apoyo de:
Embajada de la República Argentina
Reino de España
Producción:
TEATRO PICADERO

DEL 12 AL 22 FEBRERO 2015
PHILIPPE GENTY
NE M'OUBLIE PAS
FORGET ME NOT
NO ME OLVIDES
UNA ODISEA VISUAL,
ACTORES Y MARIONETAS EN UN MÁGICO ENTORNO NÓRDICO
Presenta
Nacho Sánchez S.L
Colaboran
Ministère de la Culture
DRAC Bourgogne et de la Ville de Nevers
Una coproducción
Nord Trondelag University College,
Departement of Théâtre & Acting,Verdal,Noruega
Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre


VUELVE
El Pimiento
Verdi
de Albert Boadella
Del 13 de febrero al 1 de marzo de 2015
Duelo musical Verdi -Wagner
"Boadella se supera a sí mismo"
Javier Villán, El Mundo
★★★★★★

LE POÈME HARMONIQUE
Un carnaval en Venecia:
músicas, danzas y artes circenses del s. XVII
CARNAVAL BARROCO
3 Únicas funciones
Del 28 de febrero al 3 de marzo 2015
Colabora:
Sercotel Gran Hotel Conde Duque
Deluxe Collection

Hoy: El diario de ADÁN Y EVA

De Mark Twain

LA LOCA EXPERIENCIA DE AMAR

Algunos amores atraviesan las barreras del espacio y el tiempo, como el que viven Fernando Guillén Cuervo y Ana Milán dentro y fuera de las tablas del Bellas Artes.

La pareja de actores, unida para no volver a separarse desde las funciones de *"Wilt"* –hace ya tres años– hasta el momento presente, llega por fin a Madrid con esta vibrante historia de amor, deseo y recuerdos dirigida por Miguel Ángel Solá.

Por ANA VILLA Fotos MAX ARROYO

ANA Milán

• ¿Qué es *"Hoy: El diario de Adán y Eva"*?

Noventa minutos de magia, de un texto tan bello, que te permite pensar mientras sientes.

• Háblenos de sus personajes...

Interpreto a *Catalina*, una actriz radiofónica en los años 60 llena de sensibilidad y amor por las palabras, una mujer de las que nos abrieron camino a las de hoy. A su vez, *Catalina* interpreta a *Eva*, puesto que el espectador asiste a una representación radiofónica. Y también interpretó a *Manuela*, una periodista de la SER que hoy tiene un entrevistado muy especial para ella...

• ¿Cómo definiría Ana Milán la palabra amor?

Como el todo, como el camino, como lo eterno, como el gran motivo, como el gran combustible. Siempre y cuando hablemos de amor y no de tantas cosas que se le parecen...

• ¿Qué le produce respirar el trabajo de su compañero Fernando Guillén Cuervo en la escena de *"Hoy: El diario de Adán y Eva"*?

Fernando es brillante. Ver su transformación en escena es tener ante tus ojos efectos especiales. A menudo el público se levanta en el aplauso y yo siempre le digo que nos aplauden a los dos, pero se levantan por él *(risas)*. ¡A mí, después de casi dos años de gira, me sigue emocionando!

• Uno de los momentos más especiales de la obra se produce cuando…

A mí me gusta mucho cuando *Eva* se da cuenta de que siente algo por *Adán*, pero hay un baile entre dos de los personajes, algo ìntimo y bellísimo, que es muy emotivo.

• ¿Por qué nadie debería perderse esta función?

Porque te pone el contador del corazón a cero, porque te pone a bien con la vida, porque sublima el amor y nos hace darnos cuenta de muchas cosas bellas.

• Usted es una artista querida y popular por multitud de trabajos televisivos como *"Física o química"*, *"Camera Café"*, *"CQC"*, etc. ¿Recuerda alguna anécdota divertida?

¡'Ufff', he tenido miles! ¡¡*"Camera"* era un despropósito!! *(risas)*. Teníamos que hacer grandes esfuerzos para poder grabar porque nos moríamos de risa con algunos capítulos. Y en *"FoQ"* tres cuartos de lo mismo... ¡Tengo un trabajo maravilloso!

• El teatro es otro de sus 'campos de acción' y, además, tiene una productora propia junto a Fernando –Un cuervo en Milán–. ¿Qué significa para usted este otro medio y qué le aporta actualmente?

El teatro es salir a torear, no puedes cortar, estás ahí, frente al público, con su corazón y su cerebro en tus manos. Es mucha responsabilidad y no le puedes fallar.

> "Esta función te pone el contador del corazón a cero, te pone a bien con la vida, porque sublima el amor y nos hace darnos cuenta de muchas cosas bellas"

• Una gran ilusión profesional por cumplir:

Rodar a las órdenes de Campanella, de Banderas –me encanta como director)–, de Alberto Rodríguez, de Daniel Monzón o compartir trama con Darín, con Tosar, con Raúl Arévalo, con Javier Bardem, con Adriana Ozores, con Candela Peña, con Javier Cámara, con... ¿Sigo? *(risas)*. ¡¡Podría llenarte la revista entera!!

• ¿Y una personal?

Tengo ganas de tener una casa frente al mar y dedicarle un poco más de tiempo a mi familia, pero esto ya es por poner la guinda, porque tengo la vida que siempre soñé junto a quien soñé.

FERNANDO Guillén Cuervo

• Definiría esta obra como...

El gran viaje del amor a través del tiempo, desde el Génesis hasta la actualidad. El amor como pilar básico de nuestra existencia.

• ¿Qué personajes interpreta en esta función?

Básicamente a *Felipe*, un actor radiofónico. Pero a través de su trabajo como intérprete descubrimos al *Adán* creado por **Twain**.

• ¿Qué novedades encuentra en esta nueva versión de la obra de Twain?

Hemos acortado la duración del texto y lo hemos traído al contexto cultural español y al momento en el que el teatro radiofónico tuvo su mayor difusión: los años 60.

• Para Fernando Guillén Cuervo, la palabra 'amor' significa:

Algo insondable, lo jamás soñado, lo imposible de imaginar, lo abismal, la desmesura, lo que no se puede definir solo con la razón. Al menos es lo que opina *Felipe*...

• ¿Qué le inspira el trabajo de Ana Milán en la escena de *"Hoy: El diario..."*?

Me inspira amor, amor de muchos colores, de pareja, de amigo, de compañero, amor de esposo, amor de actor, amor de admiración...

> "ANA ME INSPIRA AMOR, AMOR DE MUCHOS COLORES, DE PAREJA, DE AMIGO, DE COMPAÑERO, AMOR DE ESPOSO, AMOR DE ACTOR, AMOR DE ADMIRACIÓN..."

• Para usted, uno de los momentos más emotivos de la función es ése en el que...

En mitad de la función paramos, nos acercamos, bailamos tranquilos y el resto desaparece. Pero hay muchos más, está llenito.

• ¿Por qué cree que *"Hoy: El diario..."* es una obra única?

Porque es un auténtico regalo para el corazón, una montaña rusa de emociones, un texto sanador que te hace pasar de la risa al llanto sin darte un respiro. Es una delicia, un texto único en la historia del teatro.

• Como actor, cuenta con un extensísimo CV en todos los medios escénicos, especialmente en la gran pantalla. ¿Cómo surgió esta profesión?

Indudablemente, siendo hijo de **Gemma** y **Fernando**, esta profesión estaba ya en mis genes, mi imaginario, mis sueños e, incluso, en el pasillo y la cocina. Gran parte del camino estaba trazado, pero mis propios sueños me llevaron a estudiar cine, dirección...

• ¿Qué balance hace de su carrera hasta la fecha?

Uno muy positivo. En realidad estoy muy agradecido a la vida. Abrirse camino en esta profesión, mantenerse, vivir de ella, ya es difícil. Tener un lugar en ella es un privilegio. Los actores amamos nuestro trabajo. Trabajar en algo que amas es también un privilegio. Además, ahora como actor me siento seguro. Siento cómo la madurez se ha ido acercando poco a poco y me ha traído serenidad y paso firme. El haber estado 'al otro lado', con tareas de dirección, guion o producción, también siento que me ha forjado y acercado al colectivo de nuestro oficio. Me ha regalado humildad como actor y respeto hacia todo el conjunto.

• Si tuviera que destacar un momento totalmente inolvidable sobre las tablas, ése que le hace sentirse lleno cuando lo recuerda, ¿cuál sería?

Me remitiría a ver el teatro entero en pie cogido de la mano de Ana, en los saludos de *"Hoy: El Diario de Adán y Eva"*.

• Los tres grandes amores de su vida:

Ana, mi hijo **Manuel** y mi familia.

TEATRO BELLAS ARTES
M. de Casa Riera, 2. Tel. 91 532 44 37.

LAS AMISTADES PELIGROSAS

DE CHODERLOS DE LACLOS

SEXO, IRREVERENCIA, HUMOR, PERVERSIÓN, PODER Y ROCK&ROLL AMPLIFICADO HASTA LA ENÉSIMA POTENCIA SENSORIAL.

SON MUCHAS LAS VERSIONES QUE HEMOS VISTO DE ESTE CLÁSICO, PERO POCAS TAN ATREVIDAS Y TRANSGRESORAS COMO ESTA ADAPTACIÓN FIRMADA POR JAVIER L. PATIÑO Y EL TAMBIÉN DIRECTOR DARÍO FACAL.

EDU SOTO Y CARMEN CONESA PROTAGONIZAN ESTE JUEGO DE SEDUCCIÓN Y VENGANZA CAPAZ DE CONSERVAR TODA LA CARGA DE LUJO, ELEGANCIA Y EROTISMO DEL TEXTO ORIGINAL Y, ADEMÁS, AÑADIR LA MÁS VIL, CÍNICA, PATÉTICA E INDISCRETA DE LAS MIRADAS.

Por ANY POP

EDU **SOTO**

CARMEN **CONESA**

• ¿Cómo definirían esta versión tan modernizada de *"Las amistades..."*?

EDU: Una adaptación fiel al texto pero muy infiel a la manera de obrar. Hemos hecho una versión muy actualizada, muy sexual, muy atrevida y muy punki.

• Háblennos de sus personajes…

CARMEN: *Madamme de Merteuil* es un personaje muy complejo y difícil. Tenía el listón muy alto porque las que me han precedido son grandísimas, como **Glenn Close**, pero esto me produjo un gran reto y ha sido muy muy muy satisfactorio de hacer.

EDU: ¡*Valmont* es un sinvergüenza encantador! Un tipo que, desde que empieza la obra, estás de su parte, aunque haga verdaderas barbaridades. El chico malo adorable.

• ¿Encuentran alguna similitud entre su rol escénico y ustedes mismos?

CARMEN: Yo diría que sí porque en todos los seres humanos hay esa parte perversa que tenemos un poco escondida. Cuando nos rascan puede salir.

EDU: ¡Sí, bueno…! *(risas)*. En este caso, el juego de la seducción es algo con lo que me reconozco y me gusta. No seducir, sino el juego.

> "EL TEATRO TIENE TODAVÍA LA CAPACIDAD DE HACER PENSAR, DE PERVERTIR, DE PROVOCAR...", **CARMEN CONESA**

• Vamos a asistir a una convivencia escénica entre rock y mobiliario rococó, entre la antigüedad y lo tecnológico. ¿Qué otros contrastes vamos a presenciar en esta función?

EDU: Hay una cosa muy bonita que es la enorme experiencia de **Carmen**, que tiene una madurez escénica impresionante, que contrasta con gente muy joven como **Lucía Díez**, que tiene 19 años recién cumplidos y toda la potencia y la energía de la juventud, de cuando empiezas y estás estudiando teatro. Hay edades contrastadas y contrastables y energías muy distintas. Eso le da a la función un toque distinto.

> "HEMOS HECHO UNA VERSIÓN MUY ACTUALIZADA, MUY SEXUAL, MUY ATREVIDA Y MUY PUNKI", **EDU SOTO**

• Esta versión se aleja de la visión romántica para centrarse más en el cinismo, el patetismo y el sentido del humor. ¿Algún ejemplo?

CARMEN: **Edu** envía las cartas haciendo aviones de papel, lanzándoselos a la actriz, y alguna vez se les ha quedado clavado en el pelo *(risas)*.

EDU: También hay un momento en el que *Valmont* ya ha abusado de la niña –*Cecile*– y, de repente, pasan unas escenas, y *Cecile* no solo ya no está asustada del abuso, sino que se entrega a los brazos de *Valmont* y se ponen a hacer posturas del *Kamasutra*. Es un momento duro y muy fuerte si lo piensas, pero conseguimos sacar una carcajada del público. Hay mucho cinismo en el juego sexual y, de algo que podría ser muy alarmante, conseguimos que sea algo divertido.

• Y la música, ¿qué función tiene?

CARMEN: Es un personaje más en la función, porque esto no es un musical. Es la banda sonora de una serie de buenas y malas intenciones. Va por debajo y acompaña y sustenta a este mundo tan perverso y cruel de los personajes.

• Les podemos ver, incluso, tocando instrumentos en escena...

EDU: De repente, yo toco la batería, **Mariano** la guitarra y el saxo, **Carmen** el piano y el bajo, **Iria** el bajo, **Lucía** la pandereta… ¡Todos hacemos un poquito de todo! Se crea un movimiento escénico muy potente.

• Personalmente, lo mejor de este proyecto está siendo…

EDU: ¡Me ha encantado sentirme estrella del rock por unos instantes! Tocar la batería para un público era algo inimaginable para mí hace un tiempo y ahora estoy ahí, haciendo lo que puedo *(risas)*.

CARMEN: La libertad de poder expresar y vivir el presente total en el escenario porque, cualquier cosa que pase, es una premisa del director y tenemos que aprovecharla, jugarla.

• ¿Por qué nadie debería perderse estas *"Amistades peligrosas"*?

CARMEN: Porque descubrirán que el teatro, por suerte, tiene todavía la capacidad de hacer pensar, de pervertir, de provocar y buscar nuevos caminos y encontrar nuevos mensajes para comunicar.

Desde el 4 de Febrero
NAVES DEL ESPAÑOL
P°. de la Chopera, 14 Tel. 91 517 73 09.

TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA

c/ Tres Cruces, 8 · 91.531.85.14 · www.teatroprincipegranvia.es

TOC TOC

de Laurent Baffie

versión española de Julián Quintanilla

6º AÑO CONSECUTIVO EN MADRID

+1.500 FUNCIONES
+600.000 ESPECTADORES

TOC TOC

ESTEVE FERRER · ÁFRICA GOZALBES · ANA FRAU · MIGUEL FORONDA · LAURA HERNANDO · PABLO VÁZQUEZ · ANA BURREL

Producido por LAZONA, Marcus Teatral, y BITO PRODUCCIONES

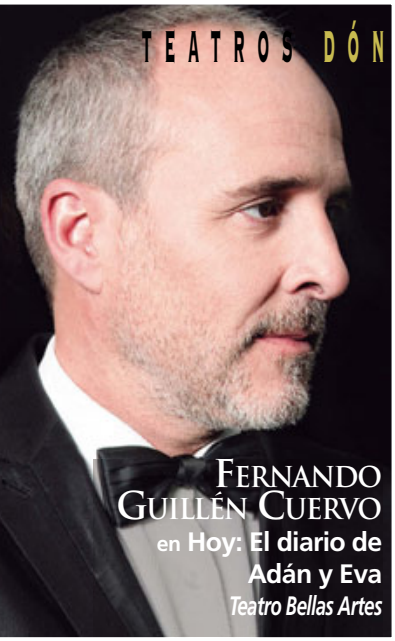
Dirección Esteve Ferrer

Síguenos Grupo Marquina

GM TEATROS

entradas.com 902 488 488

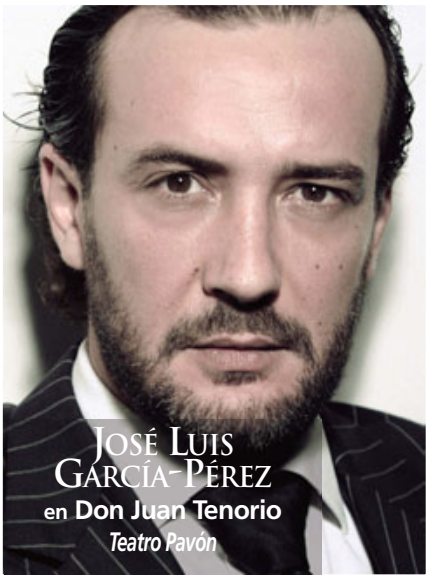
DÓNDE ESTÁN ELLOS



Fernando Guillén Cuervo
en **Hoy: El diario de Adán y Eva**
Teatro Bellas Artes

Eloy Arenas
en **Burundanga**
Teatro Lara

Federico Luppi
en **El reportaje**
Teatros del Canal



José Luis García-Pérez
en **Don Juan Tenorio**
Teatro Pavón

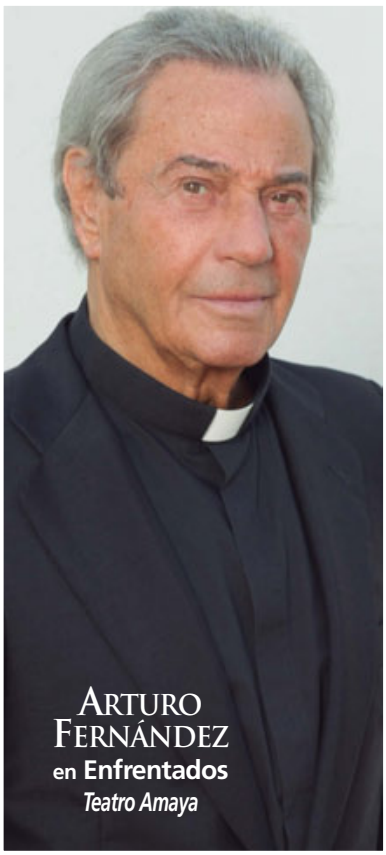
Jesús Cisneros
en **La pechuga de la sardina**
Teatro Valle-Inclán

Leandro Rivera
en **Más apellidos vascos**
Teatro Marquina

Helio Pedregal y Eleazar Ortiz
en **La sesión final de Freud**
Teatro Español

Fernando Cayo y Pepe Viyuela
en **Rinoceronte**
Teatro María Guerrero

Hovik Keuchkerian
en **Un obús en el corazón**
Teatro Alfil



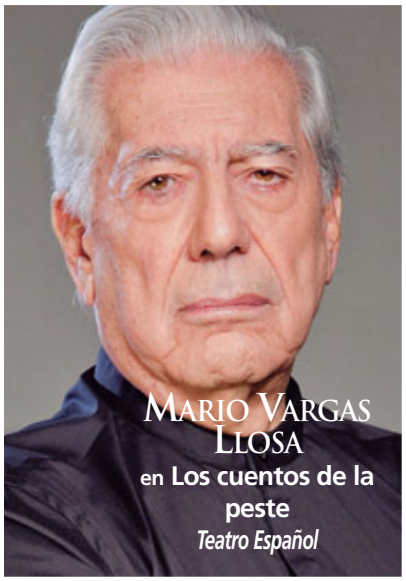
Arturo Fernández
en **Enfrentados**
Teatro Amaya

Esteve Ferrer
en **Toc Toc**
Teatro Príncipe

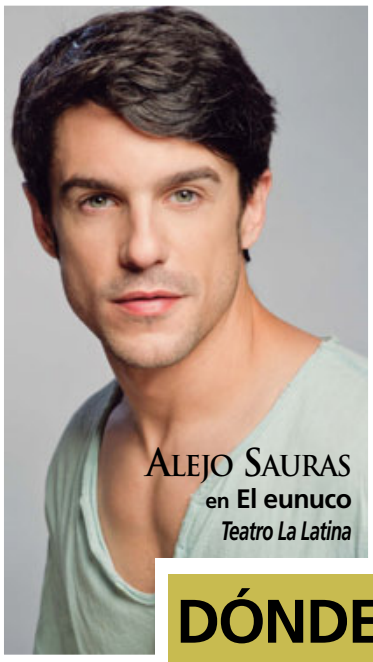
Nancho Novo
en **El cavernícola y Salvator Rosa o el artista**
Teatro Fígaro-Adolfo Marsillach

Sergio Peris-Mencheta
en **Enrique VIII y la cisma de Inglaterra**
Teatro Pavón

DÓNDE ESTÁN ELLOS

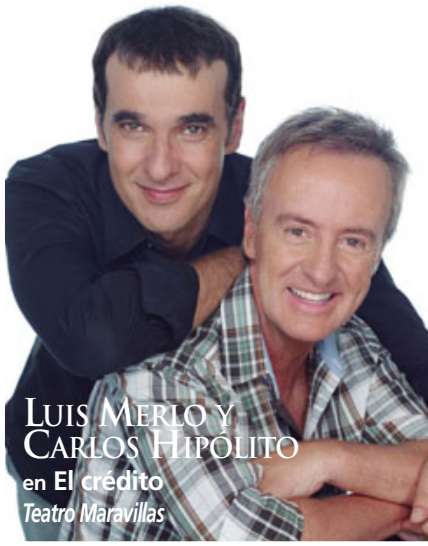


MARIO VARGAS LLOSA
en **Los cuentos de la peste**
Teatro Español



ALEJO SAURAS
en **El eunuco**
Teatro La Latina

MIGUEL RELLÁN
en **Novecento**
Teatro Lara



LUIS MERLO Y CARLOS HIPÓLITO
en **El crédito**
Teatro Maravillas

FLORENTINO FERNÁNDEZ Y DANI MARTÍNEZ
en **#vuelvenNOvuelven**
Teatro Compac Gran Vía

CARLOS SOBERA
en **El ministro**
Teatro Alcázar Cofidis

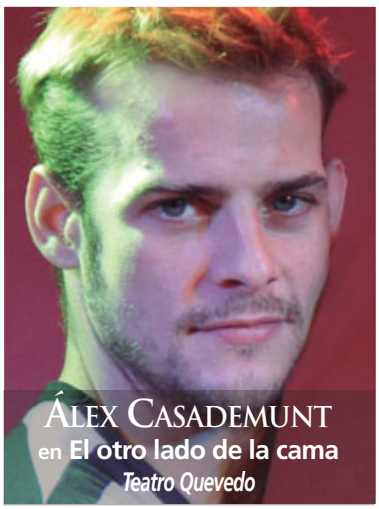
MARIANO PEÑA
en **Priscilla, reina del desierto. El musical**
Nuevo Teatro Alcalá

TRISTÁN ULLOA Y GONZALO DE CASTRO
en **Invernadero**
Teatro de La Abadía

LOS MORANCOS
en **En positivo 2**
Teatro Nuevo Apolo

EDU SOTO
en **Las amistades peligrosas**
Naves del Español

AGUSTÍN JIMÉNEZ
en **Una boda feliz y La cena de los idiotas**
Teatro Reina Victoria



ÁLEX CASADEMUNT
en **El otro lado de la cama**
Teatro Quevedo

AGUSTÍN BRAVO
en **Los gurús de la crisis**
Teatro Arlequín Gran Vía

DÓNDE ESTÁN ELLAS

Ana Milán
en **Hoy: El diario de Adán y Eva**
Teatro Bellas Artes

Lara Dibildos
en **10 negritos**
Teatro Muñoz Seca

Julia Gutiérrez Caba
en **Cómicos de la lengua**
Teatro de La Abadía

Beatriz Carvajal
en **A vueltas con la vida**
Teatro Fernán Gómez

Natalia Sánchez
en **La pechuga de la sardina**
Teatro Valle-Inclán

Marta Fernández Muro
en **El eunuco**
Teatro La Latina

Marina Salas
en **Como si pasara un tren**
Teatro Español

María Luisa Merlo
en **Yo, Leonor de Aquitania**
Teatro Quevedo

Susi Sánchez, Verónica Forqué y Pilar Castro
en **Buena gente**
Teatro Rialto

Aitana Sánchez-Gijón
en **Los cuentos de la peste**
Teatro Español

Yolanda Ramos
en **La cavernícola**
Pequeño Teatro Gran Vía

Marta Torné
en **El ministro**
Teatro Alcázar Cofidis

Petra Martínez
en **¡Chimpón! Panfleto post mortem**
Teatro Valle-Inclán

DÓNDE ESTÁN ELLAS

MAR ABASCAL
en **Burundanga**
Teatro Lara

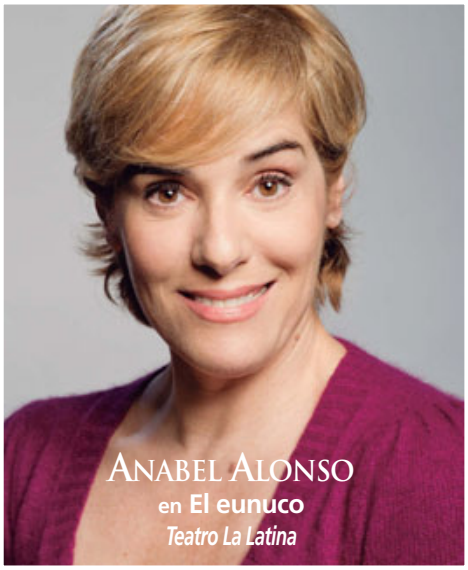
CARMEN CONESA
en **Las amistades peligrosas**
Naves del Español

FERNANDA ORAZI
en **Rinoceronte**
Teatro María Guerrero

MAMEN CAMACHO
en **Enrique VIII y la cisma de Inglaterra**
Teatro Pavón

EVA YERBABUENA
en **¡Ay!**
Naves del Español

MÓNICA ARAGÓN
en **El otro lado de la cama**
Teatro Quevedo



ANABEL ALONSO
en **El eunuco**
Teatro La Latina

MARIAN AGUILERA
en **En el baño**
Teatro Arlequín Gran Vía

MARÍA CASTRO
en **La novia de papá**
Teatro Infanta Isabel

REBECA VALLS
en **Más apellidos vascos**
Teatro Marquina

GRACIA OLAYO
en **La llamada**
Teatro Lara

ÁFRICA GOZALBES
en **Toc Toc**
Teatro Príncipe

ÁNGELES MARTÍN
en **Salvator Rosa o el artista**
Teatro María Guerrero

MARÍA Castro

CONVERTIDA EN La novia de papá

SU EXITOSO ESTRENO PERSONAL EN EL TEATRO CÓMICO CON *"UNA SEMANA NADA MÁS"* NOS HABÍA DEJADO CON EL BUEN SABOR DE LAS INTERPRETACIONES FRESCAS, PERO NO SE HA HECHO ESPERAR. LA ETERNA PELIRROJA DE *"SIN TETAS NO HAY PARAÍSO"* REGRESA A LAS TABLAS CON UN NUEVO Y DESTERNILLANTE ROL NO EXENTO DE REFLEXIÓN Y ACTUALIDAD. DIRIGIDA POR JOE O'CURNEEN, MARÍA HACE SUYA LA DIVERTIDÍSIMA NOVELA DE PALOMA BRAVO Y NOS LANZA UNA CUESTIÓN: ¿VALE TODO POR AMOR? Por ANY POP

Entrevista completa exclusiva en la web www.revistateatros.es

• ¿Qué es *"La novia de papá"*?

Una comedia muy canalla que, aunque nos hará reír mucho acerca de ciertos aspectos de la separación y la custodia compartida, también nos hará pensar sobre temas de la vida que a lo mejor no nos habíamos planteado.

• ¿Cómo es *Sol*, su personaje?

Una chica independiente, segura de sí misma, amante de su trabajo, muy femenina y sensual, muy enamorada de su chico, *Pablo*, pero celosa de perder su independencia, la que todos poseemos cuando estamos solos. Cuando te lanzas a la vida en pareja, el A y el B tienen que adaptarse para formar el C pero, en este caso, el B lleva una pequeña prima que son las dos hijas de *Pablo*, con todo lo que eso conlleva: un montón de saltos emocionales y de cambios. *Sol* se va a sentir un poco presionada e invadida por ellas porque la van a ver como rivales. Tiene que medir mucho su balanza, si le pesa más el amor que siente por *Pablo* con toda la mochila que él lleva o si es incapaz de poder llevar esa vida, esa pareja de 4... ¡o incluso de 5, contando a su ex mujer!

• ¿Cómo habría afrontado María Castro esta situación, a veces, tan disparatada?

¡Da igual lo que te diga porque siempre hacemos lo contrario! *(risas)*. Aunque tengamos algo pensado, en situaciones extremas de la vida nunca sabe uno cómo va a actuar. Es verdad que soy una persona que quiero mucho cuando quiero, así que si quiero a alguien lo quiero con todo el pack. Por muy difícil que sea, si quiero a una persona, la quiero con toda su problemática o sus circunstancias. ¡Pero tendría que verme en la situación…!

> "ME CUESTA MUCHO QUEJARME, TRAGO MUCHO CON LAS COSAS. TENGO QUE INTENTAR PATALEAR UN POQUITO MÁS"

• Para usted, el momentazo cómico de la función se produce cuando…

¡Hay muchos! Pero a la gente le hace mucha gracia ése en el que las niñas me dicen *"¡ya está aquí, Sol, mamá y sus tetas nuevas!"* y llega la ex mujer de *Pablo* con las prótesis mamarias completamente exageradas para su cuerpo y luciendo su palmito y, claro, *Sol* entra en todas las inseguridades del mundo *(risas)*.

• ¿Y el más entrañable?

Sol cuenta el caso de una amiga que vive con su marido, que es un viudo, y su hijo al que cría durante 10 años. Él la quiere como una madre pero, se separan, y ya no tiene ningún derecho sobre ese hijo. Entonces habla sobre la posición de las madrastras, que no se retratan como las malvadas de los cuentos, sino como buenas. Obligaciones tienen muchas, pero ¿cuáles son los derechos?

• La vamos en ver en esta función hasta julio. ¿Algún proyecto paralelo?

¡Sigo a tope con esto! Y, además, se va a estrenar una película de animación en el cine, *"Meñique"*. Es una coproducción hispano-cubana y le pongo la voz a la princesa del cuento. ¡Y luego hay una cosita en tele que no puedo contar porque falta la firma! Pero en breve os enteraréis.

• Usted es una actriz ya muy popular, ¿qué es lo mejor y lo peor de esta situación?

Me encanta lo que hago, me apasiona, disfruto muchísimo y para mí es el trabajo más bonito del mundo, pero lo peor es la falta de intimidad en momentos en los que estás con familia, sobretodo con los niños, que no puedes desconectar del todo. Eso sí, la gente me da muchísimo cariño, ¡se ve que he caído en gracia! *(risas)*.

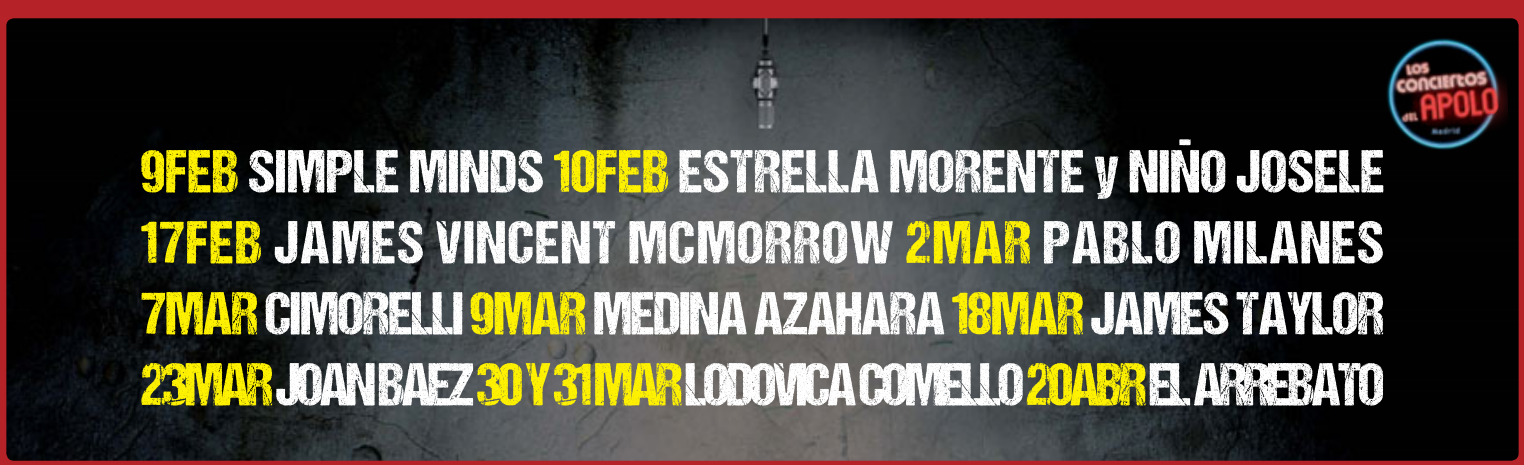
• Sus grandes propósitos para este nuevo año que ya ha empezado…

Cada mañana, ser mejor persona. Intentar ser menos exigente conmigo misma porque ya lo soy mucho. Y conseguir decir las cosas, porque me cuesta mucho quejarme, trago mucho con las cosas, y tengo que intentar patalear un poquito más.

TEATRO INFANTA ISABEL
Barquillo, 24. Tel. 91 521 02 12.

TEATRO NUEVO APOLO

PRESENTA



Venta de entradas: www.teatronuevoapolo.com y taquillas del teatro

Lady, be good!

DE GEORGE GERSHWIN

Fotos de ensayo FERNANDO MARCOS

LA NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA ES UN PROGRAMA DOBLE QUE NOS PERMITE VIAJAR DE NUEVA YORK A MADRID CON EL SABOR LIGERO DE LA COMEDIA MUSICAL.

EN LA PRIMERA PARTE SE ESTRENA EN ESPAÑA *"LADY, BE GOOD!"*, DE LOS HERMANOS GERSHWIN, Y EN LA SEGUNDA SE PONE EN ESCENA LA REVISTA *"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"*, DEL MAESTRO FRANCISCO ALONSO.

EMILIO SAGI EN LA DIRECCIÓN DE ESCENA Y KEVIN FARRELL COMO RESPONSABLE MUSICAL TOMAN EL MANDO DE DOS REPARTOS DE ALTURA, EL PRIMERO DE ELLOS PLAGADO DE NOMBRES INTERNACIONALES.

Por VANESSA RAMIRO

"LISTEN TO MY TALE of woe
It's terribly sad, but true
All dressed up, no place to go
Each evening I'm awfully blue (...)
Oh, sweet and lovely lady, be good
Oh, lady, be good to me
I am so awfully misunderstood
So, lady, be good to me".

DE NUEVA YORK...

Así comienza la pieza que da título a esta obra, *"Lady, be good!"*, una de las favoritas del director **Emilio Sagi** junto a *"la maravillosa canción 'The man I love'". "Todas las canciones y ensembles son perfectos"*, afirma.

> **"ESTA OBRA TIENE UNA MÚSICA INSPIRADÍSIMA", EMILIO SAGI**

Invitado por **Paolo Pinamonti**, el ovetense, nieto de **Emilio Sagi Barba** y sobrino de **Luis Sagi Vela**, ambos barítonos de reconocido prestigio, y uno de los maestros actuales en el montaje de óperas y zarzuelas, se ha puesto al frente de este programa doble con el que espera que *"el público se divierta y que salga cargado de energía positiva"*.

DE LOS GERSHWIN...

Estrenada en el Liberty Theatre de Nueva York en diciembre de 1924 y protagonizada por **Fred** y **Adele Astaire**, es la primera vez que disfrutaremos en España de esta comedia con libreto de **Guy Bolton** y **Fred Thompson** a la que pusieron música y letra los hermanos **George** e **Ira Gershwin**, una pareja que consiguió crear algunas piezas memorables del siglo XX, como *"An American in Paris"* o *"Rhapsody in Blue"*.

El espectáculo, en cuyo elenco figuran **Nicholas Garret**, **Jeni Bern**, **Gurutze Beitia** y **Troy Cook**, entre otros, cuenta la historia de los hermanos *Dick* y *Susie Trevor* quienes deciden infiltrarse en una fiesta de la alta sociedad buscando fortuna. Antes de que el amor triunfe –siempre el amor–, se cruzarán con gangsters mexicanos, abogados deshonestos, gente adinerada y un hombre con un ritmo fascinante… *"Tiene una música inspiradísima y con el sello de los años 20 y 30 en Norteamérica"*, afirma Sagi y añade: *"el gran acierto de los hermanos Gershwin es la perfecta mezcla de canto y baile"*.

Luna de miel en El Cairo

DE FRANCISCO ALONSO

... A MADRID

...AL MAESTRO ALONSO

Pero Paolo Pinamonti quería ir más allá y al estreno de *"Lady, be good!"* ha unido la opereta *"Luna de miel en El Cairo"*, de **Francisco Alonso**, en un intento por relacionar el género de la zarzuela con otros.

En la obra española, estrenada en el Teatro Martín de Madrid en 1943, reconocemos cómo la mirada del maestro granadino se dirige a los escenarios norteamericanos. Y es así como al ritmo de números como *"Llévame a una boîte que esté de moda"*, *"Tus ojos brujos me cautivaron"* o *"Aquella noche en El Cairo"* nos cuenta otra historia de amor.

Eduardo es un joven compositor que viaja a El Cairo para componer una opereta. Allí se enamora de *Martha*, una presunta princesa que escapa de casa para evitar un matrimonio de conveniencia. La historia se complica cuando los jóvenes son detenidos al confundirlos con otra pareja. Al final el enredo se soluciona y se descubre que *Martha* no es una princesa y podrá consumar su amor con *Eduardo*...

> "ÉSTA ES UNA OPERETA A LA FRANCESA CON UNA MÚSICA GENIAL DEL MAESTRO ALONSO"

"Es una opereta a la francesa con una música genial en la que al acabar podríamos tararear cualquiera de las melodías. Alonso fluye con una sorprendente inspiración y gracia", afirma el director. *"El Maestro es un hombre abierto a todas las influencias del momento y con una personalidad arrolladora"*, recalca.

No en vano esta obra, con libreto de **José Muñoz Román** y protagonizada ahora por **David Menéndez**, **Enrique Viana**, **Mariola Cantarero** y **Ruth Iniesta**, entre otros, es un claro ejemplo de los nuevos rumbos que toma la revista durante el Franquismo: anuladas por la censura las alusiones eróticas y los dobles sentidos, las nuevas fórmulas miran hacia la comedia musical americana o europea, sin perder su genuino sabor español.

Un programa de lujo en el que el público *"va a gozar cantidad: escuchará dos obras musicales estupendas, representadas y cantadas por grandes artistas. Lo que pretendemos es entretener, divertir y conmover"*, finaliza Sagi.

DOS DIRECTORES DE ALTURA

Paolo Pinamonti, director del Teatro de la Zarzuela, ha reunido a dos nombres de altura. Sagi, exdirector de los coliseos madrileños de zarzuela y ópera y actual del Teatro Arriaga de Bilbao, es uno de los directores más reputados de nuestro país y posee una impecable trayectoria internacional. El estadounidense **Kevin Farrell** es un importante director de orquesta, compositor, arreglista y pianista. Ambos ya colaboraron en el Chatelet de París en el montaje de *"Sound of Music"*. *"El Maestro Farrell es un auténtico sabio del género musical y es muy reconfortante tener al lado alguien que conoce a la perfección este género"*, dice Sagi.

Hasta el 15 de Febrero
TEATRO DE LA ZARZUELA
Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00.

Pablo MESSIEZ

Dirige la joya de Alberto Conejero

LA PIEDRA OSCURA

"Es una rara avis del teatro. Encantador de espectadores, abre mundos, los arma oscuros pero a la vez luminosos. Es alguien que además del cuerpo pone el alma en su trabajo". **Poco que añadir a las palabras con que Daniel Veronese define a Pablo Messiez, alquimista de la palabra, alumno aventajado con trazas de auténtico maestro. Tras éxitos como *"Los ojos", "Muda", "Las plantas", "Las palabras"*, el argentino se estrena como director en el CDN con esta joya dura, necesaria y a la vez preciosa de Alberto Conejero que, además, también dirigirá en su versión rusa para el Teatro del Arte en Moscú.** Por VANESSA RAMIRO

• ¿Qué ha encontrado un creador como usted fascinado con el poder de la palabra en la voz de Alberto Conejero?

Un autor que ha escrito un texto que es un homenaje a la palabra y su extraordinario poder. A la necesidad de hacer siempre el intento por nombrar mejor y a la importancia de mantener viva la memoria en los relatos.

• El pasado que ha escogido el autor para escribir sigue lanzándonos preguntas incómodas. ¿A qué nos enfrentamos?

A preguntarnos cómo podemos seguir viviendo sin darle digna sepultura a nuestros muertos.

Foto escena marcosGpunto

• Lorca y su luz, la memoria frente al olvido... Hay mucho más que preguntas. ¿Qué es *"La piedra oscura"*?

Es la historia de un encuentro. Frente al límite, muy cerca de la muerte, dos hombres aprenden a mirarse...

• *"Me llamo Sebastián"* es una confesión que se hace a un amigo que antes era un enemigo. ¿Qué sucede esa noche?

Sebastián necesita 'aparecer' ante quien ahora ya es su amigo. Le da su nombre como quien hace un regalo. Esa noche nace una amistad y un recuerdo.

> "Esta obra es la historia de un encuentro. Frente al límite, dos hombres aprenden a mirarse..."

• ¿Qué culpas arrastran ellos?

Rafael carga con la culpa de la muerte de Federico. Por supuesto él no es responsable, pero el no haberlo acompañado a Granada lo hace sentirse culpable. *Sebastián* se siente culpable por no haber socorrido a su madre para salvarse.

• Reivindicando la memoria, construida sobre una ausencia y llena de lo que pudo ser… ¿Esta función tiene un poder sanador?

La experiencia de encuentro con una función es muy personal. Cada espectador vivirá la suya y ojalá le resulte sanadora en algún sentido. Ojalá alguien salga tocado por la función. Pero el poder no lo tiene la función en sí. Lo tendrá el encuentro entre espectador y función.

• Cuatro pilares básicos: Alberto Conejero, Daniel Grao, Nacho Sánchez y Pablo Messiez. ¿Nos los define?

Alberto es un poeta sorprendente y personalísimo. Dani y Nacho son unos actores de una sensibilidad y una inteligencia maravillosas. Ambos muy valientes, entregados a hacer un teatro de procesos y no de resultados. A ponerse a prueba cada día. Soy muy afortunado.

• Comenzó a estudiar teatro a los doce años y siempre ha dicho que Daniel Veronese fue un punto y aparte. ¿Por qué, qué significó para usted?

Recordar que el punto de partida había sido mi deseo. Volver a incluirme dentro de la ecuación y trabajar con quien yo era.

• Y un día el Pablo Messiez actor se pone a dirigir y poco después está escribiendo. ¿Qué le da estar al otro lado?

No lo sé. No lo vivo como 'el otro lado'. Me gusta hacer teatro. El 'otro lado' sería para mí la TV. Ya sea dirigiendo o actuando, estoy en el mismo lugar: haciendo obra.

• ¿Dónde vamos a poder verle este año y dónde le gustaría verse a usted?

Dirigiendo una versión muy libre de *"Tres hermanas"* que haré con **Grumelot** y actores invitados; en una adaptación de una novela de **Manuel Puig** que adoro y dando clases. Los tres casos coinciden con mis deseos. Lo dicho: soy muy afortunado. Y puestos a imaginar más: me encantaría poder hacer una versión de *"Así que pasen cinco años"* con **Israel Galván**." A ver si por decirlo se cumple...

Hasta el 22 de Febrero
TEATRO MARÍA GUERRERO
Tamayo y Baus, 4. Tel. 91 310 29 49.

LA OLA

DE IGNACIO GARCÍA MAY Y MARC MONTSERRAT DRUKKER

¿QUÉ ESTÁS DISPUESTO A HACER POR SER PODEROSO?

EN 1967 UN ESTUDIANTE DE INSTITUTO PREGUNTÓ A SU PROFESOR DE HISTORIA CÓMO FUE POSIBLE QUE LOS ALEMANES HUBIESEN SEGUIDO TAN FÁCILMENTE A HITLER. CASI CINCUENTA AÑOS DESPUÉS PODEMOS REVIVIR LA RESPUESTA QUE RON JONES DIO A SUS ALUMNOS DE LA MANO DE IGNACIO GARCÍA MAY Y MARC MONTSERRAT DRUKKER. DRAMATURGO Y DIRECTOR HAN BEBIDO DIRECTAMENTE DE LOS DOCUMENTOS ORIGINALES PARA PONER EN ESCENA UN MONTAJE QUE, ESTRENADO CON ÉXITO EN BARCELONA EN 2013 Y REPUESTO DESPUÉS, LLEGA AHORA A MADRID. Por R. P. Foto de ensayo DAVID RUANO

CALIFORNIA, AÑOS 60. **Ron Jones**, un joven y carismático profesor de instituto, intenta enseñar cómo pudo forjarse la sociedad que dio pie en Alemania al nazismo y a los campos de concentración. Para ello durante varias semanas los alumnos deberán seguir unas reglas estrictas que les permitirán experimentar, en primera persona, lo fácil que es convertirse en parte de un aparato totalitario.

UN ÉXITO REAL

Profesor de Historia Contemporánea en California, **Ron Jones** fue el iniciador de la llamada 'Tercera Ola': un experimento psicológico realizado con adolescentes en 1967 en torno al nacimiento del nazismo. Él mismo reunió aquella experiencia en la novela corta *"Take as Directed"* y su trabajo sirvió de inspiración para varias adaptaciones –la película *"La ola"*, dirigida por **Dennis Gansel**, el musical de **Ólaf Pyttlik**, algún libro y versiones libres como la de **Daniel Calparsoro**–. También ha servido para que Ignacio García May y Marc Montserrat Drukker construyan un montaje que, estrenado en marzo de 2013 en el Teatre Lliure de Barcelona, se convirtió en uno de los éxitos de la temporada con un 100% de ocupación y seis candidaturas a los Premios Max.

PASADO Y PRESENTE

A partir de aquel experimento, **Ignacio García May** –texto– y **Marc Montserrat Drukker** –dirección– han construido una obra que *"habla de la manipulación. Estamos condicionados de tal forma que vemos enseguida la maldad en los demás (incluso aunque no esté allí) pero somos incapaces de detectarla cuando brota en nosotros. Es enormemente fácil convertirse en aquello que uno dice odiar"*, afirma el primero.

> "ES ENORMEMENTE FÁCIL CONVERTIRSE EN AQUELLO QUE UNO DICE ODIAR", **Gª MAY**

García May lleva años dando clases en la RESAD. ¿De verdad es posible que un profesor movilice y lleve a sus alumnos por donde él quiera? *"Es posible hacer creer cualquier cosa a cualquiera. Hay que asumir ciertos mecanismos. Cuando escribía la obra me preguntaba '¿cómo haría yo esto?' y me sorprendía echando mano de los aspectos más oscuros de mi propia personalidad"*.

Xavi Mira, **Javier Ballesteros**, **David Carrillo**, **Jimmy Castro**, **Carolina Herrera**, **Ignacio Jiménez**, **Helena Lanza** y **Alba Ribas** protagonizan un montaje que nos deja una reflexión final: *"Conócete a ti mismo. Es la única manera efectiva de sobrevivir a esa acumulación de ficciones que nos rodea"*.

LA CRÍTICA HA DICHO

"Absolutamente devastador, impactante, atemorizante y magnífico espectáculo (...) La experiencia envuelve y sobrecoge a los espectadores", **El Mundo**.

"Inquietante ejercicio de teatro documento (…) Imprescindible", **El Punt Avui**.

"Una muestra de teatro-documento riguroso (…) al cual el director ha dotado de un sentido bien preciso de la progresión dramática", **La Vanguardia**.

"Espectáculo necesario", **El Periódico**.

TEATRO VALLE-INCLÁN
Pza. Lavapiés, s/n. Tel. 91 505 88 01.

ENFRENTADOS

DE BILL C. DAVIS

LOS DILEMAS ECLESIÁSTICOS TOCADOS CON LA BARITA MÁGICA DE LA COMEDIA

DOTADA CON GRANDES PREMIOS POR TODOS EL MUNDO –MOLIÈRE (FRANCIA), THEATRE WORLD AWARD (EEUU) O DRAMA DESK AWARD (EEUU)– Y A PUNTO DE CUMPLIR 5 APLAUDIDOS MESES SOBRE LAS TABLAS DEL TEATRO AMAYA, LA OBRA QUE PONE EL BROCHE DE ORO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DE ARTURO FERNÁNDEZ SIGUE DANDO DE QUÉ HABLAR.

DIRIGIDO Y PROTAGONIZADO POR EL ASTURIANO, EL TEXTO DE BILL C. DAVIS ACERCA EL DEBATE QUE SUSCITA LA IGLESIA CATÓLICA AL ESCENARIO TEATRAL. DAVID BOCETA ES EL ENCARGADO DE DAR LA RÉPLICA EN ESTE DUELO INTERPRETATIVO PLAGADO DE HUMOR E IRONÍA. Por A.V.G

ARTURO FERNÁNDEZ entra en la piel del *Padre José María*, un sacerdote católico de gran carisma querido y admirado por los feligreses de su parroquia que comparte sus tareas en un programa televisivo de debates. La fiel creencia en sus valores y criterios tradicionales no le hacen impermeable a las demandas que le llegan de la sociedad. *"La zafiedad moral, la violencia y la intransigencia son las cosas que más nos preocupan, tanto al Padre José María, como a mí"*, asegura Fernández, quien se declara un apasionado de esta función y su labor en la misma: *"Aspiro a tener tiempo para seguir disfrutando y haciendo disfrutar al público con mi trabajo, al que, junto a mi familia, amo por encima de todas las cosas"*.

Al otro lado de este *tour de force*, encontramos a **David Boceta** en el rol de *Tomás de la casa*, un seminarista rebelde y apasionado que hará tambalear las bases de esta parroquia llevando al espectador hacia un viaje lleno de risa y ternura. *"La figura del* ***Papa Francisco*** *ha hecho que el contenido de esta comedia, tan llena de humor e ironía como de situación, texto y pensamiento, tomara una vigencia e interés renovado que hacían precisa una revisión"*, apunta **C. G. Llano**, adaptador de la función.

RECORRIDO DE LA OBRA

Puesta en escena por los escenarios más importantes del mundo, la obra de **Bill C. Davis** fue estrenada por primera vez en el Broadway de 1980. Después de cosechar premios de la talla del Critics Circle Award, la adaptación londinense sirvió para que, dos años más tarde, un jovencísimo **Rupert Everett** se consagrara como actor. Misma suerte tuvo **Jean Piat** en el país galo, quien recibió el prestigioso Premio Moliére bajo el título de *"L'Affrontement"*.

"ASPIRO A TENER TIEMPO PARA SEGUIR DISFRUTANDO CON MI TRABAJO, AL QUE, JUNTO A MI FAMILIA, AMO POR ENCIMA DE TODAS LAS COSAS",
ARTURO FERNÁNDEZ

TEATRO AMAYA
Pº. Gral. Martínez Campos, 9.
Tel. 91 435 68 35.

¡MADRID!

TEATROESPAÑOL

TEMPORADA 2015

SALAPRINCIPAL

LOS CUENTOS DE LA PESTE

De **Mario Vargas Llosa**
Dirección **Joan Ollé**
Con **Mario Vargas Llosa, Aitana Sánchez-Gijón, Pedro Casablanc, Marta Poveda** y **Óscar de la Fuente**

HASTA EL 1 DE MARZO

SALAPEQUEÑA

LA SESIÓN FINAL DE FREUD

De **Mark St. Germain**
Dirección **Tamzin Townsend**
Con **Helio Pedregal** y **Eleazar Ortiz**

HASTA EL 22 DE FEBRERO

¡MADRID!

MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL

SALA 1

¡AY!

Dirección, idea original y coreografía **Eva Yerbabuena**
Creación y dirección musical **Paco Jarana**

DEL 11 AL 20 DE FEBRERO

SALA 2

LAS AMISTADES PELIGROSAS

De **Choderlos de Laclos** Versión **Javier L. Patiño** y **Darío Facal**
Dirección **Darío Facal**
Con **Carmen Conesa, Edu Soto, Iria del Río, Lucía Díez, Mariano Estudillo** y **Lola Manzano**

DEL 4 DE FEBRERO AL 8 DE MARZO

ticketea.com
902 044 226

Síguenos en

www.teatroespanol.es

Programación sujeta a cambios

EL SECRETO DE PUENTE VIEJO

El primer secreto de FRANCISCA Y RAIMUNDO

EL ÉXITO DE *"EL SECRETO DE PUENTE VIEJO"*, QUE LLEVA CUATRO AÑOS ACOMPAÑANDO LAS TARDES DE MÁS DE DOS MILLONES DE ESPECTADORES, Y LA INCERTIDUMBRE DE SABER POR QUÉ *FRANCISCA MONTENEGRO* Y *RAIMUNDO ULLOA* SE ODIAN TANTO HAN PROPICIADO QUE LOS AUTORES DEL GUION TELEVISIVO LO LLEVEN AHORA A LAS TABLAS. JUAN CARLOS RUBIO DIRIGE ESTA ADAPTACIÓN QUE NOS DESVELARÁ POR FIN QUÉ OCURRIÓ ENTRE AMBOS. CONOCEMOS DE PRIMERA MANO QUIÉN ES QUIÉN EN ESTA HISTORIA DE AMOR Y DESAMOR.

Por MARÍA GARCÍA

SUSANA ABAITUA
ES FRANCISCA MONTENEGRO

Susana Abaitua –a la que además de en teatro hemos visto en series como *"Aida"* o *"Isabel"*– es *Francisca*, *"una chica joven, apasionada, alegre y muy enamorada que, para lo bueno y para lo malo, vive la vida en extremos"*. La actriz nos invita a ver la obra porque dice que *"es un volcán emocional. La gente se va a reír, va a llorar, a odiar..."*.

CARLOS SERRANO-CLARK
ES RAIMUNDO ULLOA

Tras trabajos como *"Els Baixos fons"* o *"El nou procés"*, dicen que es una de nuestras jóvenes promesas. Ahora **Carlos Serrano-Clark** es *Raimundo*, *"un chico alegre con ideas diferentes al resto en su época, más progresista. Enamorado de la vida y de Francisca"* al que el actor da un consejo: *"que luche por lo que ama"*.

ALES FURUNDARENA
ES JAIME ULLOA

"Melodrama de época con emociones descarnadas". Así define la obra **Ales Furundarena**, actor con una impecable carrera en teatro al que hemos visto en TV en *"Los Serrano"* o *"La que se avecina"*. Él es *"el padre de Raimundo, un aristócrata a la antigua usanza que intenta mantener el estatus que le da su apellido. Es autoritario e intransigente"*.

LEONOR CENICIENTOS
ES TATA DE FRANCISCA

Leonor Cenicientos disfruta de una de las carreras más admiradas de nuestro país –*"Doña Francisquita"*, *"Woyceck"*, *"Águila Roja"*, etc–. *"Mi personaje es la Tata. Cariñosa y tierna, un poco respondona... Su experiencia suple con creces su ignorancia. Es la que da los consejos. Yo le diría 'Consejos vendo, para mí no tengo'"*.

ALBERTO GARCÍA TORMO
ES SALVADOR CASTRO

Dice **Alberto Gª Tormo** –alumno de **José Carlos Plaza** o **Mark Wakeling**– que esta obra *"habla de la fuerza del amor pero también de su fragilidad"*. Su personaje es *"un tipo apuesto y elegante, con un muy fuerte carácter a quien nadie le dice que no, ni escapa a su seducción"*.

JOSÉ GABRIEL CAMPOS
ES PEDRO MIRAÑAR

"Hay decisiones que nos acompañan toda la vida". Con esta frase define esta historia **José Gabriel Campos** –actor especializado en teatro, clown y Commedia dell´Arte–. *"Pedro Mirañar es amigo de Raimundo. Es un joven preocupado por la política y con grandes aspiraciones. Culo inquieto, charlatán, exagerado, inoportuno..."*, nos cuenta.

TEATRO NUEVO APOLO
Pza. Tirso de Molina, 1. Tel. 91 369 06 37.

Marian AGUILERA

Disparatada fiesta cumpleañera EN EL BAÑO

El cumpleaños de *Lu* desemboca en una fiesta sorpresa, locura, borrachera y unas cuantas confesiones entre amigas. ¡Y todo ello sin salir del baño!

La actriz que nació –televisivamente hablando– como *Miriam* de *"Al salir de clase"* y 'murió' como *Silvia* en *"Los hombres de Paco"* protagoniza esta desternillante comedia tejida por un elenco 100% femenino –Mar del Hoyo, Ana Villa y Roser Pujol, entre otras– y dirigida por el gran Gabriel Olivares.

Charlamos con Marian Aguilera para descubrir qué se cuece en este baño tan concurrido.

Por ANY POP

• ¿Qué es *"En el baño"*?

Una comedia de la amistad entre mujeres y no sé si para mujeres, porque se ríe todo el mundo, pero sí es verdad que a las mujeres les hace más gracia.

• Háblenos de *Lu*, su personaje…

Es una chica que cumple 40 con un marrón que se le viene encima. Necesita ese tiempo para resolverlo y, justo, las amigas deciden celebrar su cumpleaños. Le pilla en un momento en el que no está tan abierta a la amistad, en un momento más egoísta, porque necesita resolver este conflicto fuerte. No es una chica a la que le guste contar y compartir, sin embargo, sus amigas sí son las típicas a las que les gusta saber los problemas de los demás para ayudarse o no. Ellas quieren aprovechar la celebración de *Lu* para estar juntas y celebrar la amistad, pero *Lu* no está muy por la labor... Cada una lleva una vida muy diferente y ese encuentro hace que se disparen cosas muy fuertes.

• Esta obra está escrita, adaptada e interpretada por mujeres, sin embargo, dirige Gabriel Olivares. ¿En qué se nota esta influencia masculina?

¡Se mueve con bastante soltura! Para algunas cosas, nosotras tenemos un punto de vista más naíf, yo no sé si es porque los hombres creen que somos más malignas, pero supongo que también, al haber estado con **Beatriz Santana** y con **Pilar Gutiérrez** escribiendo, mucha de la información la tiene de ahí. ¡Yo creo que a él le hacía ilusión eso de meterse en el baño con mujeres! *(risas)*.

> "¡Yo creo que a Gabriel Olivares le hacía ilusión eso de meterse en el baño con mujeres! *(risas)*"

• ¿Por qué nadie debería perderse *"En el baño"*?

Porque es una función bastante sorprendente, por las cosas que pasan, que están muy vivas. Hemos hecho muchísimo trabajo con **Gabriel** para conseguirlo. Además, por los personajes, las reacciones, cómo resuelven sus problemas, el espacio, que es muy original. Porque es una historia muy fresca con la que todo el mundo se va a sentir identificado y va a pasar un rato divertido. ¡La gente se lo pasa muy bien!

• ¿Cuál es el personaje por el que más la siguen reconociendo por la calle y qué es lo más sorprendente que le han comentado al respecto?

¡¡Tengo un montón de anécdotas…!! *(risas)*. Me acuerdo de que, grabando *"Al salir de clase"*, me fui a la feria de Jerez y, yo no sé cómo empezó la historia, pero terminé corriendo con un montón de gente detrás preguntándome "¿¡¡de quién estás embarazada!!?" *(risas)*. Me tuve que ir corriendo, con lo a gusto que estaba yo bailando. Se fue corriendo la voz y yo no sé si por la euforia del momento, porque era feria o porque habían bebido manzanilla, pero tuve que salir evitando como a 50 personas... ¡Encima yo no lo sabía, porque no me había leído aún el guion! *(risas)*.

• ¿Vamos a verla en TV próximamente con algún otro proyecto?

Aparte de *"En el baño"* y algunos días en *"Burundanga"*, ahora voy a aparecer en *"Águila Roja"* interpretando un personaje muy muy bonito, una cosa muy particular y muy especial. ¡Estoy muy contenta!

• Un plan de ocio irrechazable para Marian cuando no está 'en el baño' es…

¡Trabajo el fin de semana…! Así que supongamos que junto el domingo con el lunes... Y lo que más me gusta es pasear al aire libre con mis perros. Me encanta caminar sin hora límite, a mi aire.

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA
San Bernardo, 5. Tel. 672 039 944.

LOS MARTES, MILAGRO
El jardín de VENUS

DE FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO

AHORA LOS MARTES VAN DE JUEVES A DOMINGO

¿Recuerdan el cuento de la lechera o la fábula de la cigarra y la hormiga? Pues sepan que su autor, Samaniego, también era del gusto de escribir poemas más subidos de tono. Descubrir esa otra faceta más desconocida es lo que nos propone la compañía Arte Factor este mes. *"El jardín de Venus"* forma parte del exitoso ciclo *"Los martes, milagro"* que ahora podremos disfrutar cuatro días en vez de uno. Por V. R.

La poesía, más viva que nunca

Todo comenzó en enero de 2013. Un homenaje al gran **Ángel González** en el quinto aniversario de su fallecimiento fue el principio de esta aventura que es *"Los martes, milagro"*. Desde entonces por la sala pequeña del Teatro Fernán Gómez han pasado **Santa Teresa**, **San Juan de la Cruz**, **José Hierro**, **Lorca**, **Cervantes**, **Machado**… *"Se ha pretendido hacer un recorrido por todas las épocas de la poesía española"*, nos cuenta Carlos Jiménez. Y para los que pensasen que este género no iba a tener tirón, más de 30.000 espectadores han visto ya alguna de las obras, en Madrid o en otras plazas. *"Hay algo que siempre ocurre y es que muchos espectadores, tras asistir a una de las funciones, leen o releen al autor correspondiente"*. El hecho de que muchas salas comiencen ya a interesarse por este tipo de espectáculos y que el ciclo ha pasado de exhibirse un día a hacerlo durante cuatro al mes habla de que la poesía está más viva que nunca.

"MAS SEPA QUE yo sufro de igual pena, / pues tengo un panadizo pernicioso / en el miembro colgante y pegajoso / que no uso, Dios me guarde, en otros fines / que el de dar libre suelta a los orines, / y no encuentro, ¡ay de mí!, para ablandallo, / sitio donde metello y meneallo".

Así habla un confesor a una sierva de Dios que fue a agradecerle el remedio que le dio para acabar con un panadizo en un dedo: *"metiendo aquella parte dolorida en paraje caliente (…) dentro del agujero que de las ingles hallará frontero"*.

> "Samaniego tiene mucho carácter sexual, pero no es soez", **Carlos Jiménez**

Un autor muy sexual

"En nuestro imaginario están presentes las famosas fábulas de Samaniego. Sin embargo, escribió también un libro de cuentos eróticos muy poco conocido por el gran público", afirma **Carlos Jiménez**, coordinador del ciclo *"Los martes, milagro"* y director de este montaje, y añade: *"A pesar de que la temática de su 'Jardín de Venus' tiene un marcado carácter sexual e irreverente, el léxico que utiliza no es nada soez"*.

Un espacio muy sencillo compuesto por un piano y dos butacones sirve a los actores **Elisa Marinas**, **Esther Vega**, **Víctor Manuel Coso** y **Daniel Migueláñez** para poner en escena una comedia en la que los textos de Samaniego se integran como excusa de una trama con tres planos: el real, el onírico y el de las fábulas eróticas…

Y tras Samaniego, en marzo le toca el turno a **José Emilio Pacheco**. El Premio Cervantes de 2009 *"será el primer autor que no es español dentro del ciclo"*, nos cuenta Jiménez. *"Me interesó mucho, no solo su poesía, sino también sus relatos cortos. 'Las Batallas en el desierto' muestra una fotografía retrospectiva de una época de México muy interesante"*.

¡Ah! Para conocer el final de la historia del confesor y la sierva tendrán que leer el libro. O mejor, ver la función…

Del 12 al 15 de Febrero
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Pza. Colón, s/n. Tel. 91 436 25 40.

El Pimiento VERDI

DE ALBERT BOADELLA

UN AJUSTE DE CUENTAS ENTRE DOS GENIOS

CUENTAN QUE AL FINAL DE SU VIDA VERDI QUERÍA *"ACABAR CON UN PODEROSO ESTALLIDO DE RISA"*. QUIZÁS POR ESO EN LA ÚLTIMA ESCENA DE SU ÚLTIMA ÓPERA, *"FALSTAFF"*, EL PROTAGONISTA ENTONA AQUELLO DE *"TUTTO NEL MONDO È BURLA"*. Y EN ESTE TONO DE BURLA Y DE SÁTIRA HAY QUE LEER ESTE ESPECTÁCULO IDEADO POR ALBERT BOADELLA, ACÉRRIMO VERDIANO POR LA GRACIA DE SU PADRE, QUE SE REPONE EN LOS TEATROS DEL CANAL A PARTIR DEL 13 DE FEBRERO. ESTRENADO EN ABRIL DE 2013 EN ESTE MISMO ESCENARIO, SIRVE COMO HOMENAJE A VERDI Y A WAGNER EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO.

Por V. R. Foto JAIME VILLANUEVA

*"EN LOS SEGUIDORES de **Wagner** siempre aparece una mirada elitista y peripuesta sobre la música y la cultura mientras que los verdianos son más del buen comer y follar bien"*.

Partiendo de esta premisa y del título del montaje, no es difícil imaginar que **Albert Boadella**, autor y director de esta locura, se posiciona claramente de parte del genio italiano. Y, aunque esto pudiese parecer contraproducente, teniendo en cuenta la rivalidad que existe entre los seguidores de uno y otro compositor, lo cierto es que el espectáculo fue todo un éxito en 2013, razón por la que ahora se repone.

El Pimiento Verde

Alcachofas, rape, chuletón o arroz con bogavante. Los Teatros del Canal se convierten en un mesón de cocina vasca. No en vano **El Pimiento Verde**, un conocido restaurante madrileño convertido en parada habitual de muchos artistas y en cuyas tertulias gastromusicales participa con asiduidad Albert Boadella, ha servido al ex **Els Joglars** como inspiración para su particular taberna y alguno de sus personajes. Y es que su dueño, *Sito*, viene a ser el *alter ego* de **Sito Teijeiro**, fundador de los cuatro 'Pimientos' que hay en la capital.

Pasado y presente

El propietario de *El pimiento Verdi*, gran aficionado a la zarzuela y las óperas de **Verdi**, organiza una cena para celebrar el 200º aniversario del nacimiento del compositor. Para ello invita a asiduos clientes del local, pero la cita se frustra al aparecer por allí otros cantantes que reclaman un tributo también para Wagner, cuyo aniversario coincide con el de Verdi.

"LOS VERDIANOS SON MÁS DEL BUEN COMER Y FOLLAR BIEN", ALBERT BOADELLA

María Rey-Joly, **Elvia Sánchez**, **José Manuel Zapata**, **Antoni Comas**, **Luis Álvarez**, **Borja Mariño** y **Jesús Agelet** protagonizan este divertido enfrentamiento entre dos genios musicales que también significan dos concepciones de la vida y del arte. *"Wagner, que era antisemita, sirvió con sus partituras de decoración musical al Tercer Reich y el coro 'va pensiero' del Nabucco de Verdi sirve y ha servido de canto de amor y solidaridad entre los hombres"*, nos cuenta Boadella. El que fuera director de **Els Joglars** ha optado, frente a un espectáculo serio, por una propuesta mucho más provocadora: *"No hay nada tan serio, civilizado y potente como el humor. Es una de mis obras más completas, ya que tiene humor, acritud, buena música, la polémica y una actuación magistral de los cantantes"*.

Todo está representado en medio de una cena en la que parte del público participa estando en el propio escenario. Si no van a verla *"los wagnerianos se perderán un cabreo, los verdianos divertirse viendo cabreados a los wagnerianos y los neutrales salir del teatro con una sensación optimista y la digestión plácida de haber presenciado un jocoso ajuste de cuentas entre dos genios"*.

Del 13 de Feb. al 1 de Marzo
TEATROS DEL CANAL
Cea Bermúdez, 1. Tel. 91 308 99 99.

TAMPOCO HAY QUE

Un éxito internacional

¡AY!

NAVES DEL ESPAÑOL

"'¡Ay!' muestra a la bailaora poderosa y casi sobrenatural, en plena forma (…) ofrece una presencia magnética" o *"Su baile ahonda profundamente en el alma"*. Son algunas de las críticas que ha recibido este espectáculo de la Premio Nacional de Danza **Eva Yerbabuena** en Londres, donde los más de 1.500 espectadores que llenaron el Sadler's Wells aplaudieron entregados. Pasa por Madrid antes de volver a la ciudad inglesa a finales de febrero. ***Del 11 al 20/II***.

ENRIQUE VIII Y LA CISMA DE INGLATERRA

Un reparto de lujo

TEATRO PAVÓN

La **CNTC** abre sus puertas a un **Calderón** que nos habla de la responsabilidad de un monarca ante su pueblo o la importancia de obrar bien más allá de intereses individuales. **Ignacio García** dirige a **Pepa Pedroche**, **Sergio Peris-Mencheta**, **Mamen Camacho** y **Joaquín Notario**, entre otros. ***Desde el 27/II***.

El musical más erótico...

SALVATOR ROSA O EL ARTISTA

TEATRO MARÍA GUERRERO

Guillermo Heras dirige una de las obras más representativas de **Francisco Nieva**, tanto que podría ser el ejemplo práctico de toda su teoría artística, lo que implica también su compromiso vital. Una comedia en dos actos protagonizada por **Nancho Novo**, **Ángeles Martín** y **Juan Meseguer**, entre otros, que gira en torno a tres facetas argumentales: la libertad amorosa, la política y la del artista. ***Desde el 27/II***.

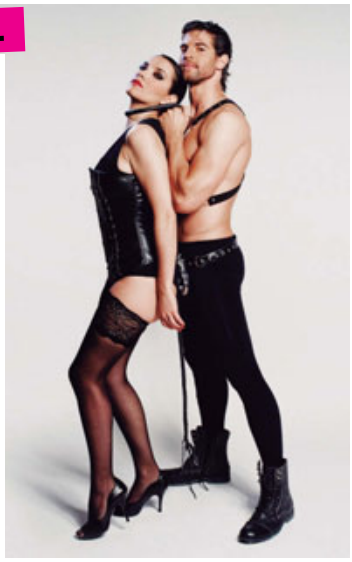
El musical más erótico...

50 SOMBRAS! EL MUSICAL

TEATRO NUEVO APOLO

"Las voces geniales, son muy buenos, el diálogo muy gracioso y subido de tono, nos reímos mucho", *"Me gustó muchísimo"*, *"No paras de reírte durante toda la función"* o *"Repetiré con mis amigas"*.

Los comentarios del público son solo una muestra de por qué ha prorrogado este divertido musical dirigido por **Jesús Sanz-Sebastián** que parodia la novela erótica actual más influyente.



Dos animales escénicos

LA SESIÓN FINAL DE FREUD

TEATRO ESPAÑOL

Helio Pedregal y **Eleazar Ortiz** protagonizan el último trabajo de la prestigiosa directora británica **Tamzin Townsend**. El texto de **Mark St. Germain**, producido por **Unir Teatro**, reúne en escena a **Freud** y a **C. S. Lewis**. *"Es el encuentro de dos personas tremendamente importantes con dos opiniones diferentes con respecto a su forma de ver el mundo"*, nos ha contado la directora. Tienes su entrevista en nuestra web. ***Hasta el 22/II***.

LA BELLA DURMIENTE Y NE M'OUBLIE PAS

TEATROS DEL CANAL

La moderna y oscura versión de *"La Bella durmiente"* del coreógrafo **Mats Ek** para **Les Grands Ballets Canadiens de Montréal** ***(del 5 al 8/II)*** y *"Ne m'oublie pas"*, una coreografía juguetona e hipnótica en la que se confunden actores y marionetas del francés **Philippe Genty** ***(del 12 al 22/II)***, dos propuestas imprescindibles en febrero.

Danza cinco estrellas

PERDERSE ESTE MES...

LARIBLEANDO Y MAGIA POTAGIA

TEATRO CIRCO PRICE

Dos grandes del oficio se dan cita en el Teatro Circo Price en febrero. **David Larible**, el mejor clown del mundo, presenta en Madrid su último trabajo, *"Laribleando"* ***(del 6 al 22/II)***. Además, el genial **Juan Tamariz** vuelve a dejarnos boquiabiertos con su *"Magia Potagia"* ***(del 27/II al 1/III)***.

FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA

TEATRO DE LA ABADÍA

Pioneros del teatro europeo de vanguardia, los británicos de **Forced Entertainment** visitan el Festival de Otoño a Primavera por segunda vez tras el éxito de *"Quizolaa!"* en 2010. Lo hacen en La Abadía con el estreno en España de *"Tomorrow's Parties (Las fiestas del mañana)"* ***(del 19 al 21/II)***. En el mismo escenario podremos disfrutar de *"The Table (La mesa)"*, teatro de títeres a cargo de los ingleses **Blind Summit Theatre**. Además, el Teatro Pradillo programa este mes *"A coming community (una comunidad que viene)"*, bajo el paraguas del centro de producción belga **CAMPO** ***(1/II)***.

DOS HOMBRES SOLOS SIN PUNTO COM... NI NÁ

TEATRO MARQUINA

Trece temporadas lleva esta divertida comedia triunfando en los escenarios de España. Ahora, y tras el éxito cosechado durante la temporada navideña en Madrid, el Teatro Marquina ha decidido prorrogarla. **Manolo Medina** y **Javier Vallespín** seguirán arrancando carcajadas con la hilarante historia de dos solteros que comparten piso, pero no cama como dicen las malas lenguas...

10 NEGRITOS

TEATRO MUÑOZ SECA

Más de 23.000 espectadores han disfrutado jugando a los detectives con la que dicen es la mejor obra de **Agatha Christie**. Cuatro meses de éxito y más de cien funciones en las que es habitual ver en taquilla el cartel de 'No hay entradas'. **Antonio Albella** y **Lara Dibildos**, dos de los actores, nos han desvelado algunas de las claves de este éxito. Puedes recordar sus entrevistas.

EL OTRO LADO DE LA CAMA

TEATRO QUEVEDO

Más de 6 meses en cartel, más de 150 representaciones y más de de 15.000 espectadores. Datos redondos para un espectáculo que está nominado al mejor musical por Broadway World Spain y **Álex Casademunt** al mejor actor musical por la Unión de Actores. **Mónica Aragón**, **José Manuel Pardo**, **Noelia Miras**, **Andrés Arenas**, **Laura Ramírez**, **Malu Carranza** y **Paula Díez** completan el reparto.

INVERNADERO

TEATRO DE LA ABADÍA

Inquietante y mordaz, ésta es una de las obras más logradas de **Harold Pinter**. **Mario Gas** la recupera en una adaptación a cargo del escritor **Eduardo Mendoza** que está protagonizada por **Gonzalo de Castro** y **Tristán Ulloa**, entre otros. ***Desde el 26/II***.

TAMPOCO HAY QUE

Lorca se hace ópera

EL PÚBLICO
TEATRO REAL

"El Público" es la obra más difícil y misteriosa de **Lorca** y uno de los grandes mitos del teatro español moderno donde el granadino aborda abiertamente el tema de la homosexualidad. Con ese mismo espíritu, el compositor **Mauricio Sotelo**, el libretista **Andrés Ibañez** y el escultor y escenógrafo **Alexander Polzin** han acometido el desafío de transformar esta obra en una ópera del siglo XXI.

Desde el 24/II.

Una de misterio

EL EXTRAÑO CASO DE LA MARQUESA DE VADILLO
TEATRO PEQUEÑO GRAN VÍA

La *Marquesa de Vadillo* pretende vivir los últimos años de su vida de una forma intensa y peculiar, pero aparece asesinada... Mayordomo, administrador, sobrina, amante y doncella. ¿Quién será el criminal? **Teatro El Zurdo**, compañía fundada hace veinte años por **Luis Bermejo** y **Luis Crespo**, nos trae esta comedia policiaca al puro estilo de **Agatha Christie** donde el enredo, el humor y la participación del público son claves. ¿Te atreves a jugar en este cluedo? ***Desde el 11/II***.

Desvelando el misterio

RÓMULO
NUEVO TEATRO ALCALÁ

Dicen que *"Rómulo"* es un misterio para ser desvelado... viéndolo. Más de un millón de espectadores ya lo han hecho y ahora le toca el turno al público de Madrid porque recalan en la capital **Los Modernos**, una pareja de humoristas formada por **Alejandro Orlando** y **Pedro Pavía** con más de 10 años de trayectoria. Un espectáculo de humor poco frecuente, de arrolladora musicalidad y de refinado buen gusto. ***Del 12/II al 1/III***.

Reposición de lujo

EL CRÉDITO
TEATRO MARAVILLAS

Tras triunfar la pasada temporada, continúa desde noviembre el éxito de esta divertida comedia dirigida por **Gerardo Vera** y protagonizada por dos grandes de la escena: **Carlos Hipólito** y **Luis Merlo**. **Jordi Galcerán** ha conseguido transformar en comedia un tema espinoso como la denegación de un crédito...

Imprescindible

EL PÁJARO AZUL
AUDITORIO C. CULTURAL SANCHINARRO

La compañía **La Caja** presenta esta versión libre de **Rodrigo Puertas** basada en la obra de **Maurice Maeterlinck**. Los Soñadores o Infelices son despertados por la Luna para buscar El Pájaro Azul de la Felicidad. Su viaje, guiados por La Luz, les llevará por fantásticos lugares y donde encontrarán seres mágicos... ***28/II***.

EL ESPEJO SÚPER MÁGICO Y PRESTIGIO
TEATRO SANPOL

Magia para todos

La Escuela de Ana Tamariz llena de magia el Teatro Sanpol a través de dos espectáculos. *"El espejo súper mágico"* ***(14 y 21/II)*** es un espectáculo participativo de magia y humor ideado por **Juan Tamariz** e interpretado a dúo por los magos **Kayto** y **Manu Vera**. Éste último, profesor de la prestigiosa escuela, continúa asombrando al público con *"Prestigio"* ***(14/II)***.

PERDERSE ESTE MES...

BROKERS

100% Yllana

TEATRO ALFIL

"Catarsis de la crisis en escena, con actores en estado de gracia, humor y sátira", "Humor tan devastador como imaginativo" o *"Yllana se moja más que nunca cuando da un giro a la parodia y plantea cómo salir y entrar en ese club de élite"*. **Yllana** sigue cosechando grandes críticas con este espectáculo que retrata el salvaje mundo de las altas finanzas.

4, 11, 18 y 25/II.

EL GRAN LIBRO MÁGICO

Una función solidaria

TEATRO LA LATINA

Este divertido musical familiar de la compañía **T-Graçia** sigue cosechando éxito y ha prorrogado sus funciones. Y nada mejor para celebrarlo que poner en marcha la campaña *"Un libro para Sofía"*: cada familia que lleve un libro infantil al teatro tendrá un 50% de descuento en las entradas y con ellos se hará un Árbol de Libros Infantiles que después se donará.

Picaresca actualizada

EL BUSCÓN

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

La compañía **Teatro Clásico de Sevilla** ha conseguido un nuevo reto: poner en escena el gran clásico de **Cervantes** desde un punto de vista fresco y actualizado.

Siete actores se desdoblan en 50 personajes para dar vida a esta divertida versión moderna en sus planteamientos, aguda en sus críticas y demoledora en su conclusión. Galardonada con el premio al Mejor Espectáculo, Mejor Actor, Mejor Dramaturgia y Mejor Vestuario. ***Desde el 4/III***.

ANDRÉ Y DORINE

Vuelve una joya entrañable

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Kuala Lumpur, Las Vegas, Nueva York, China o Patagonia son algunos de los lugares que ya han vibrado con la entrañable historia de una pareja de ancianos obligados a recordar cómo se amaron para seguir haciéndolo. Una creación de **Kulunka Teatro** apoyada en el teatro de gesto y el uso de las máscaras como puente hacia una poética visual. ***Desde el 19/III***.

CONCIERTOS

LOS CONCIERTOS DEL APOLO

T. NUEVO APOLO

Tras cinco años sin nuevo material, la banda de rock escocesa **Simple Minds** regresa con *"Big Music"*, su 16º álbum ***(9/II)***.

Por la plaza de Tirso de Molina también pasarán **Estrella Morente** y **Niño Josele** con su primer disco conjunto, *"Amar en Paz"* ***(10/II)***, así como **James Vincent McMorrow**. El irlandés es una de las promesas más firmes del 2014 ***(17/II)***.

VI FESTIVAL MANTRAS

T. FERNÁN GÓMEZ

Toumani & Sidiki Diabate ***(19/II)***, **Eduardo Laguillo** y **Ashraf Sharif Khan** ***(20/II)***, **Luzmila Carpio** ***(21/II)*** y **Mark Pulido** ***(22/II)*** son algunas de las voces más significativas de la música Mantra y podremos disfrutar de ellas en este festival único en nuestro país.

FRONTERA CÍRCULO

CBA

En el Círculo de Bellas Artes sabremos por qué se dice de **Anaut**, sexteto de *rythm and blues* afincado en Madrid, que son *"el secreto mejor guardado de la ciudad"* ***(20/II)***. Además, también pasarán por este escenario **Ytre Suløens Jass-Ensemble** ***(12/II)*** y **All Men Brothers** ***(28/II)***.

MADRID PRESENTA 2015

T. FERNÁN GÓMEZ

Esta iniciativa, nacida para promover y fomentar la música de autor sin excluir otros estilos, contará con las voces de **Luis Pastor** ***(24/II)***, **José Menese y Manuela** ***(25/II)***, **Patxi Andión** ***(26/II)*** y los espectáculos *"Hacia Carlos Cano"* ***(27/II)*** y *"Los Chicos del coro"* ***(28/II y 1/III)***.

Se abre el telón...

...y tenemos butacas reservadas para ti.

¡Participa en nuestros Concursos de invitaciones!

Y además:

- Entrevistas exclusivas
- Noticias de actualidad
- Buscador Obras y Teatros
- Archivo de Entrevistas
- Estrenos • Noticias • Foros
- Contenidos exclusivos web
- Descargas y mucho más...

www.revistateatros.es

Suscríbete a TEATROS

LA REVISTA DE LA ACTUALIDAD TEATRAL

Nombre:.....

Calle:.....Núm:.....Piso:.....Letra:.....

Localidad:.....Provincia:.....C. Postal:.....

Teléfono:.....e-mail:.....Fecha nacimiento:.....

Forma de pago: (1) ☐ Cheque adjunto ☐ Giro Postal nº.....

☐ Tarjeta bancaria (por teléfono o en nuestra web a través del pago seguro de TPV ING Direct)

(1). Incluídos gastos de envío. Los pagos deber ser nominativos a:
RED EDITORIAL DE TEATRO, S.L. Burriana, 16. 28042. MADRID. Tel. 91 74624 42.

PRECIO ANUAL 11 NÚMEROS: 25 €

Recorte o fotocopie este cupón y envíelo a C/ Burriana, 16 - 28042 MADRID

Red Editorial de Teatro, S.L. se compromete a que los datos sean utilizados según lo dispuesto en la ley orgánica 15/1999 de Protección de Datos. El solicitante autoriza, así, a Red Editorial de Teatro, S.L. a que pueda incorporar y conservar los datos en sus ficheros con el fin de ofrecer información comercial de sus prodcutos y servicios. Se podrán ejercer en todo momento los derechos de acceso, rectificación y cancelación de datos (suscripciones@revistateatros.es). Si no autoriza que sus datos se archiven, marque la casilla ☐

Cartelera
TEATROS DE MADRID
www.revistateatros.es

Febrero 2015

T. Abadía
Entremeses
Cómicos de la Lengua
The Table
Pinocchio, la Historia...
Tomorrow's Parties
Invernadero

Nuevo T. Alcalá
Priscilla, Reina del Desierto. El Musical
El Mágico Prodigioso
Confesiones de Mujeres de 30
Rómulo

T. Alcázar Cofidis
El Ministro
Espectáculos de Humor
El Lazarillo de Tormes
Espectáculos Familiares

T. Alfil
Brokers
Les Follies París Berlín...
Un Obús en el Corazón
Otros Espectáculos

T. Amaya
Enfrentados

Arlequín Gran Vía Teatro
Jamming Show
La Golfa de Jamming
Los Gurús de la Crisis
En el Baño
Otros Espectáculos

T. Bellas Artes
Hoy: El Diario de Adán y Eva
El Pequeño Pinocho
3 en Impro

T. del Canal
El Asno de Oro
La Bella Durmiente
Ne M'Oublie Pas
El Reportaje
El Pimiento Verdi
Carnaval Barroco

C. Conde Duque
Hey Boy Hey Girl
Conciertos

Círculo de Bellas ARtes
Círculo Bach
Frontera Círculo
Conciertos
Carnaval Al Desnudo

T. Español
Los Cuentos de la Peste
La Sesión Final de Freud
Como Si Pasara un Tren

T. Fernán Gómez
Historia de un Cuadro
VI Festival Mantras
Madrid Presenta 2015
Los Martes, Milagro
Arte de las Putas
A Vueltas con la Vida

T. Fígaro-A. Marsillach
El Cavernícola
Ser Papá
Los Rockids
Los Hombres son de Marte y las Mujeres...

T. Galileo
Orphans
Banqueros vs Zombis
Otros Espectáculos

T. C. Gran Vía
Bits
Pocoyó y Sus Amigos
Espectáculos de Humor
Otros Espectáculos

T. Infanta Isabel
La Novia de Papá
Drockula
Miguel de Molina...

T. Lara
Burundanga
La Llamada
Novecento
Otros Espectáculos

T. La Latina
El Eunuco
Que Me Aspen
Viejóvenes
El Gran Libro Mágico

T. Lope de Vega
El Rey León

T. Maravillas
El Crédito
Espectáculos Familiares

T. Mª Guerrero
Rinoceronte
La Piedra Oscura
Memoria Poética...
Salvator Rosa o El Artista

T. Marquina
Más Apellidos Vascos
Dos Hombres Solos...

T. Muñoz Seca
10 Negritos
Relatos Eróticos

T. Naves del Español
¡Ay!
Las Amistades Peligrosas

T. Nuevo Apolo
50 Sombras! El Musical
En Positivo 2
El Mago de Oz
El Secreto de Puente...

T. Pavón
Don Juan Tenorio
Enrique VIII y La Cisma de Inglaterra

T. Circo Price
Laribleando
Magia Potagia

T. Príncipe
Toc Toc

T. Quevedo
El Otro Lado de la Cama
Yo, Leonor de Aquitania
Otros Espectáculos

T. Real
Hansel y Gretel
El Público
Otros Espectáculos

T. R. Victoria
Una Boda Feliz
La Cena de los Idiotas

T. Rialto
Buena Gente

Gran T. Ruedo Las Ventas
Gin & Tony
Grandes Ilusiones
Enriquecido
Otros Espectáculos

Auditorio C.C. Sanchinarro
El Pájaro Azul
Espectáculos Familiares

T. Sanpol
La Vuelta al Mundo en 80 Días
Un Lugar en tu Corazón
Otros Espectáculos

T. Valle-Inclán
La Ola
¡Chimpón! Panfleto...
La Pechuga de la Sardina
Titerescena

T. Zarzuela
Lady, Be Good! / Luna de Miel en El Cairo
XXI Ciclo de Lied

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATROS DE MADRID

TEATRO ABADÍA

ENTREMESES

CLÁSICO. *Autor: Cervantes. Dirección: José Luis Gómez.* Un reencuentro con la vida y el teatro para celebrar el 20º aniversario de La Abadía. *(1h. 45m.).* ***Hasta el 15/II***.

Sala Juan de la Cruz. Aforo: *309.* ***Horario:*** *de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *24€, de mar. a jue. 19€*

CÓMICOS DE LA LENGUA

CLÁSICO. *"Escrito por Teresa de Ávila"* ***(2/II)*** y *"Don Quijote de la Mancha"* ***(9/II)***.

Sala Juan de la Cruz. Horario: *20.00h.* ***Precio:*** *consultar.*

THE TABLE

TÍTERES. *Dirección: Mark Down.* Homenaje al arte de la marioneta. ***Del 4 al 7/II***.

Sala José Luis Alonso. Aforo: *195.* ***Horario:*** *21.00h.* ***Precio:*** *24€*

PINOCCHIO, LA HISTORIA DEL NIÑO DE MADERA

FAMILIAR. *Cía. La Baldufa.* Un espectáculo hecho a mano. ***Del 8 al 20/II***.

Sala José Luis Alonso. Horario: *sáb. 19.00h. y dom. 18.00h.* ***Precio:*** *15€*

TOMORROW'S PARTIES

CLÁSICO. *Dirección: Tim Etchells.* Festival de Otoño a Primavera. ***Del 19 al 21/II***.

Sala Juan de la Cruz. Horario: *20.00h.* ***Precio:*** *24€*

INVERNADERO

DRAMA. *Dirección: Mario Gas.* Inquietante y mordaz Pinter. ***Desde el 26/II***.

Sala Juan de la Cruz. Aforo: *309. FDEZ. DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23.* ***Horario:*** *de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 21.00h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *24€. Inf www.teatroabadia.com. Ant. en taquilla y en telentrada.com: tel. 902 10 12 12.*

NUEVO TEATRO ALCALÁ

PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO

MUSICAL. *Libreto: Stephan Elliott & Allan Scott. Dirección: Àngel Llàcer. Con Mariano Peña, Jaime Zatarain y David Muro, entre otros.* Las divertidas aventuras de tres amigos que recorren Australia en un desvencijado autobús... *(2h. 30m. c/d).*

Sala 1. Aforo: *950.* ***Horario:*** *de mar. a jue. 20.30h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h.* ***Precio:*** *desde 18,43€*

EL MÁGICO PRODIGIOSO

CLÁSICO. *Autor: Calderón de La Barca. Cía. Primas de Riesgo. Cipriano,* un filósofo pagano obsesionado con llegar a conocer la verdad última de las cosas, recibe la visita del Demonio, con el que entabla una encendida discusión. ***Hasta el 3/II***.

Sala 1. Horario: *20.00h.* ***Precio:*** *18€*

RÓMULO

HUMOR. Los Modernos presentan su nuevo espectáculo. Más de dos mil funciones entre Argentina y España. Más de un millón de espectadores ya han desvelado el misterio... ***Desde el 12/II***.

Sala 2. Horario: *jue. y vie. 21.00h., sáb. 22.30h. y dom. 18.30h.* ***Precio:*** *desde 16€*

CONFESIONES DE MUJERES DE 30

COMEDIA. *Dirección: Edu Pericas. Con Meritxell Huertas, Anabel Totusaus y Ota Vallès.* Tres amigas hablan de los problemas que surgen después de los 30. *(1h. 30m.).*

Sala 2. Aforo: *240. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y P. Vergara. Parking Pza. Felipe II.* ***Horario:*** *de mié. a vie. 21.00h., sáb. 18.30 y 20.00h. y dom. 18.30h.* ***Precio:*** *desde 13,80€. Anticipada en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.*

TEATRO COFIDÍS ALCÁZAR

EL MINISTRO

COMEDIA. *Autor: Antonio Prieto. Dirección: Silvestre G. Con Carlos Sobera, Marta Torné, Javier Antón y Guillermo Ortega.* Si la ambición no tiene límites, la mala suerte tampoco... O eso parece. *(1h. 30m.).*

Horario: *mié. y jue. 20.30h., vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *desde 20€*

EL LAZARILLO DE TORMES

MONÓLOGO. *Con Rafael Álvarez, El Brujo.* El gran clásico de la picaresca española regresa a este escenario. Es uno de los espectáculos más emblemáticos del artista. ***Desde el 16/II***.

Horario: *lun. 20.30h.* ***Precio:*** *desde 20€*

ESPECTÁCULOS DE HUMOR

MONÓLOGO. *"Sí, soy el Señor"* ***(20/II)***, *"Toda la verdad sobre el oso Hormiguero 3.temp"* ***(13/II)*** e *"Ilustres ignorantes"* ***(6/II)***.

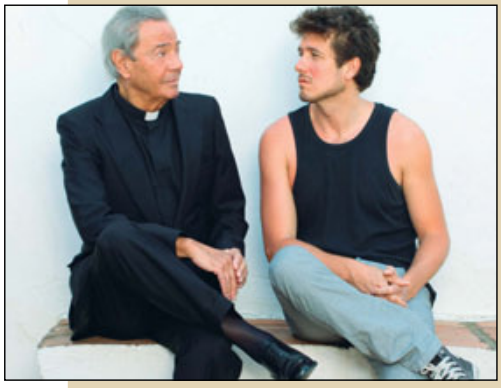
Horario: *23.00h.* ***Precio:*** *desde 20€. "Ilustres..." desde 16€*

ESPECTÁCULOS FAMILIARES

INFANTIL. Teatro, música, danza y juego con PicaPica en *"El patio de mi casa"* ***(desde el 1/II)***. Además, *"Los Sin Miedo en La casa de los esqueletos"* de José María Plaza, la primera aventura teatral de la serie de misterio más leída por los niños españoles ***(desde el 7/II)***.

Aforo: *813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente.* ***Horario:*** *"El patio de mi casa" dom. 12.30h. 8/II no hay función. "Los Sin Miedo…" sáb. 16.30h.* ***Precio:*** *desde 12€. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.*

TEATRO AMAYA



ENFRENTADOS

COMEDIA. *Autor: Bill C. Davis. Dirección: Arturo Fernández. Con Arturo Fernández y David Boceta.*

Dos actores dan vida a un carismático sacerdote católico y a un apasionado seminarista. El primero ya tiene una larga experiencia al frente de su parroquia situada en un acomodado barrio. El segundo acaba de aterrizar lleno de energía y con ganas de incorporar cambios... Arturo Fernández ha vuelto a los escenarios con una producción que ha logrado grandes premios: Molière Francia, Theatre World Award EEUU y Drama Desk Aw EEUU. Sin duda, el broche de oro para su gran trayectoria profesional y un gran reto para su carrera que ya ha prorrogado funciones debido a su éxito. *(1h. 40m.).*

Aforo: *610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 435 68 35. Metro Iglesia.* ***Horario:*** *mié. y jue. 19.00h., vie. 21.00h., sáb. 18.00 y 21.00h. y dom. 18.00h.* ***Precio:*** *de 16 a 29€, mié. de 13 a 24€. Ant. en taquilla y el Corte Inglés en elcorteingles.es, www.teatroamaya.com, entradas.com y 902 400 222.*

teatrolalatina

entradas: **www.teatrolalatina.es**

DEL 21 DE ENERO
AL 22 DE MARZO
DE 2015

60 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2014
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

PRESENTA

EL EUNUCO

DE JORDI SÁNCHEZ Y PEP ANTON GÓMEZ
VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA HOMÓNIMA DE
TERENCIO

Premios Ceres de Teatro 2014
PREMIO CERES DEL PÚBLICO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE LA 60 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR ESPECTÁCULO EN EL FESTIVAL DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA DE SAN JAVIER 2014

Premios Ceres de Teatro 2014
PREMIO CERES DE LA JUVENTUD A MARÍA ORDÓÑEZ

PEPÓN NIETO ANABEL ALONSO ALEJO SAURAS
JORGE CALVO ANTONIO PAGUDO
MARTA FERNÁNDEZ-MURO MARÍA ORDÓÑEZ JORDI VIDAL EDUARDO MAYO

9 ÚNICAS SEMANAS ¡IMPRORROGABLE!

COMPOSICIÓN MUSICAL: ASIER ETXEANDIA Y TAO GUTIÉRREZ · DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: EDUARDO MORENO · DISEÑO DE VESTUARIO: SANDRA ESPINOSA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: MIGUEL ÁNGEL CAMACHO · COREOGRAFÍA: CHEVI MURADAY · DIRECCIÓN MUSICAL: TAO GUTIÉRREZ · PRODUCCIÓN EJECUTIVA: PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

DIRECCIÓN PEP ANTON GÓMEZ

UNA COPRODUCCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA, MIXTOLOBO, LABASCA64 Y CICLÁN

DISTRIBUCIÓN PENTACIÓN

EXTRACINA Mercedes-Benz

PATROCINADOR DEL TEATRO: gasNatural fenosa

COLABORAN: Cledin · Codorníu · Gold

VENTA DE ENTRADAS: entradas.com · ticketmaster · 902 400 222 · BUTACA ORO

GRUPOS

@TeatroLaLatina · Teatro La Latina

TEATROS DE MADRID

TEATRO ALFIL

BROKERS

COMEDIA. *Cía. Yllana.* Al más puro estilo Yllana, retrata con su habitual lenguaje el salvaje e irreverente mundo de las altas finanzas. ***4, 11, 18 y 25/II***.

Horario: *20.00h.* ***Precio***: *desde 17€*

UN OBÚS EN EL CORAZÓN

DRAMA. *Autor: Wadji Mouawad. Dirección: Santiago Sánchez. Con Hovik Keuchkerian.* Una llamada en medio de la noche. Alguien, al otro lado del teléfono, dice: 'ven'. Y *Wahab* sale... *(1h. 30m.).* ***6, 13, 20 y 27/II***.

Horario: *vie. 20.00h.* ***Precio***: *desde 17€*

LES FOLLIES PARÍS BERLÍN...

BURLESQUE. *Autora y directora: Cristiane Azem.* Un recorrido sátiro, sexy y colorido por la evolución del burlesque: de la bohemia parisina a la locura de los años 20 y más. ***7 y 14/II***.

Horario: *22.30h.* ***Precio***: *20€*

OTROS ESPECTÁCULOS

HUMOR. *"Improvisa Tío!!"* ***(4, 11, 18 y 25/II)***, *"ClímaX"* ***(1, 8, 15 y 22/II)***, *"Luna, el show"* ***(6, 13, 20, 27 y 28/II)***, *"Mi, me, conmigo"* ***(5, 14, 21 y 28/II)***, *"666"* ***(3/II)***, *"¡Splash!"* ***(7, 8 y 22/II)***, *"Demencia"* ***(5, 12, 19 y 26/II)***, *"Solo Fabiolo"* ***(12/II)***, *"¿Cómo te lo cuento?"* ***(13/II)*** y *"5 mujeres que comen tortilla"* ***(7, 19 y 26/II)***.

Aforo: *200. PEZ, 10. Tel. 91 521 58 27. Metro Callao. Parking Pza. Sta. Mª Soledad.* ***Horario***: *consultar según espectáculo.* ***Precio***: *consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, teatroalfil.com y en entradas.com: tel. 902 488 488.*

JAMMING SHOW Y LA GOLFA DE JAMMING

IMPROVISACIÓN. *Cía. Jamming.* Improvisación y humor con *"Jamming Show"* y la más gamberra *"La golfa de Jamming"*.

Horario: *vie. y sáb. 23.00h. "La golfa..." sáb. 00.45h.* ***Precio:*** *desde 7€*

LOS GURÚS DE LA CRISIS

COMEDIA MUSICAL. *Autora: Cari Antón. Dirección: Pepe Ruiz. Con Agustín Bravo, entre otros.* Una comedia sobre la soledad...

Horario: *jue. 20.30h.* ***Precio:*** *14 y 16€*

ARLEQUÍN GRAN VÍA TEATRO

EN EL BAÑO

COMEDIA. *Dirección: Gabriel Olivares.* 40 cumpleaños, amigas de siempre, una fiesta...

Horario: *vie. y sáb. 21.00h.* ***Precio:*** *12 y 14€*

OTROS ESPECTÁCULOS

VARIOS. *"Mi carro lo tienes tú"* ***(13, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 27 y 28/II)***, *"Pizza Barbacoa"* ***(1, 8, 15 y 22/II)***, *"Mr. Kebab"* ***(19 y 26/II)***, *"Piratas al Caribe"* ***(7, 8, 14, 15, 21 y 28/II)***, *"El casting para mayores de 18 años"* ***(6, 13, 20 y 27/II)***, *"Bailame un cuento"* ***(1, 8, 15 y 22/II)*** y *"Raíces de África"* ***(7, 14, 21 y 28/II)***.

Aforo: *322. SAN BERNARDO, 5. Tel. 672 039 944. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo.* ***Horario:*** *consultar.* ***Precio:*** *consultar. Más información en www.teatroarlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.*

TEATRO BELLAS ARTES

HOY: EL DIARIO DE ADÁN Y EVA

COMEDIA. *Autor: Mark Twain. Dirección: Miguel Ángel Solá. Con Ana Milán y Fernando Guillén Cuervo.* Los actores se ponen en la piel de una pareja de exitosos locutores de radio de finales de los 50 que, dejando atrás sus años dorados, se reencuentran recordando la última historia que retransmitieron desde su dial nocturno: *"El Diario de Adán y Eva"* de Mark Twain. *(1h. 45m.).*

Horario: *de mié. a vie. 20.30h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *desde 16€*

3 EN IMPRO

IMPROVISACIÓN. *Cía. Impro Impar.* Una fiesta irrepetible donde la música, la risa y el público son los auténticos protagonistas. *(1h. 30m.).*

Horario: *vie. 22.30h.* ***Precio:*** *15€*

EL PEQUEÑO PINOCHO

FAMILIAR. *Ópera Divertimento.* Érase una vez un carpintero llamado *Geppetto* que construyó un muñeco de madera al que llamó *Pinocho*... El inmortal cuento de Carlo Collodi más divertido que nunca. *(1h. 20m.).*

Aforo: *455. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla.* ***Horario:*** *sáb. 16.00h. y dom. 12.00h.* ***Precio:*** *10 y 12€. Anticipada en taquilla de 11.00 a 13.30h. y de 17.00h. a inicio de función, en 902 54 60 22: promescena y en ww.telentrada.com. 902 10 12 12.*

BARCLAYCARD CENTER

VÍCTOR MANUEL. 50 AÑOS NO ES NADA

MÚSICA. Víctor Manuel, uno de los cantantes más importantes y laureados de nuestro país, celebra con un sinfín de amigos una gira muy especial. Conmemora con ella medio siglo en la profesión y una trayectoria impecable. ***13/II***.

Horario: *21.30h.* ***Precio:*** *consultar cartelera.*

ILUSSIA

MÚSICA. *Mago de Oz. "Ilussia"* es el último trabajo del grupo Mago de Oz. A veces una idea se queda huérfana al no encontrar acomodo y es desterrada antes de morir por abandono o desangradas víctimas de las heridas que el olvido produce en ellas... ***27/II***.

AVDA. FELIPE II, S/N. TEL. 91 444 99 49. METROS GOYA Y O'DONNELL. ***Horario:*** *consultar cartelera.* ***Precio:*** *consultar cartelera. Anticipada en www.ticketea.com.*

TEATRO RIALTO
www.teatrorialto.es
ESTRENO 11 DE FEBRERO
VERÓNICA FORQUÉ
JUAN FERNÁNDEZ
PILAR CASTRO
SUSI SÁNCHEZ
DIEGO PARIS
BUENA GENTE
DE DAVID LINDSAY-ABAIRE
VERSIÓN Y DIRECCIÓN
DAVID SERRANO
UNA PRODUCCIÓN DE
SOMProduce
vaca estudio
www.vacaestudio.com
Milonga
entradas.com
BUTACA ORO .com
VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
El Corte Inglés
www.elcorteingles.es
Grupos + de 10 personas en grupos@somproduce.com y 91 159 23 16/17

TEATROS DEL CANAL

EL ASNO DE ORO
COMEDIA. *Con Rafael Álvarez, El Brujo.* Sorprendente relato de uno de los padres de la novela en Roma. ***Hasta el 8/II***.
Horario: *de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h.* ***Precio:*** *de 15 a 25€, mié. de 13 a 21€.*

LA BELLA DURMIENTE
DANZA. *Les Grands Ballets Canadiens de Montréal.* Moderna y oscura versión del coreógrafo Mats Ek. ***Del 5 al 8/II***.
Horario: *20.00h. dom. 19.00h.* ***Precio:*** *40 y 45€.*

NE M'OUBLIE PAS
DANZA. *Autor: Philippe Genty.* Coreografía juguetona e hipnótica en la que se confunden actores y marionetas. ***Del 12 al 22/II***.
Horario: *de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *27 y 32€.*

CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES
MÚSICA. Con João Xavier Miguel. ***10/II***.
Horario: *20.00h.* ***Precio:*** *de 10 a 17€.*

EL REPORTAJE
DRAMA. *Autor: Santiago Valera. Dirección: Hugo Urquijo. Con Federico Luppi.* Un texto sobre la represión durante la dictadura. ***Del 11 al 22/II***.
Horario: *de mié. a sáb. 22.00h. y dom. 18.00h. 11/II 20.00h.* ***Precio:*** *18€.*

EL PIMIENTO VERDI
MUSICAL. *Autor y director: Albert Boadella. Con María Rey-Joly, entre otros.* Espectáculo musical como homenaje a Verdi y Wagner. ***Del 13/II al 1/III***.
Horario: *de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h.* ***Precio:*** *de 15 a 40€.*

CARNAVAL BARROCO
COMEDIA. *Le Poème Harmonique.* Un carnaval en Venecia: músicas, danzas y artes circenses del siglo XVII. ***28/II y 1 y 3/III***.

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. ***Horario:*** *20.00h. 1/III 19.00h.* ***Precio:*** *de 20 a 50€. Anticipada en taquilla de 14.30h. a 21.00h., entradas.com, 902 488 488 y red de cajeros Caja Madrid.*

CINES CALLAO

EL CASTELLANO ES UN IDIOMA LOABLE, LO HABLE QUIEN LO HABLE
HUMOR. *Con Luis Piedrahita.*
Humor de lo cotidiano, humor blanco. Este mago de las palabras vuelve a subirse a los escenarios para llevarnos a ese mundo suyo tan peculiar y divertido. Un divertido monólogo del 'rey de las cosas pequeñas'. *(1h. 20m.).* ***13, 14, 20, 21 y 28/II***.

Horario: *23.59h.* ***Precio:*** *desde 18€.*

EVOLUZIÓN
HUMOR. *Con Goyo Jiménez.*
Hace 'tropecientosmil' años, un homínido bastante feo se alzó sobre sus patas traseras y descubrió que, desde esa perspectiva, el mundo se veía de manera totalmente diferente. No recomendado a menores de 13 años. *(2h.).* ***6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28/II***.

PLAZA DEL CALLAO, 3. Tel. 91 522 58 01. Metro Callao. ***Horario:*** *vie. y sáb. 23.59h.* ***Precio:*** *desde 20€. Anticipada en https://callaocity-lights.reservaentradas.com.*

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

CÍRCULO BACH
MÚSICA. *Ensamble La Bellemont e Inma Férez.* Ciclo de Conciertos: Sonatas de la Familia Bach y Arias de Haendel y Bach en familia: Sonatas y canciones en el Palacio de un Rey. Familia Bach & Haendel. ***15/II***.

Horario: *Ciclo de conciertos 18.00h. y Bach en familia 12.00h.* ***Precio:*** *Ciclo de conciertos 18€, socios 15€ y Bach en familia 15€.*

FRONTERA CÍRCULO
MÚSICA. Concierto de Anaut. ***20/II***.
Horario: *21.00h.* ***Precio:*** *15€, socios 12€.*

YTRE SULØENS JASS-ENSEMBLE
MÚSICA. Una agrupación de jazz noruega con tintes de jazz tradicional americano y gospel. ***12/II***.
Horario: *20.30h.* ***Precio:*** *15€, socios 12€.*

CARNAVAL AL DESNUDO
BAILE. El Círculo de Bellas Artes celebra su tradicional baile de máscaras. ***14/II***.
Horario: *consultar cartelera.* ***Precio:*** *40€, socios 32€.*

ALL MEN BROTHERS
MÚSICA. Tributo a una de las bandas más legendarias de la historia del rock. ***28/II***.

MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00. Metro Banco España. Parking Sevilla. ***Horario:*** *21.00h.* ***Precio:*** *10€, socios 8€. Ant. en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.*

C.C. CONDE DUQUE

HEY BOY HEY GIRL
DRAMA. *Autor: Jordi Casanovas. Dirección: José Luis Arellano. La Joven Compañía.*
La Joven Compañía presenta la segunda producción de la temporada tras recibir el Premio Ojo Crítico de Teatro 2014. Ante los récords de audiencia de la primera edición de un reality show estrella de la TV, la cadena decide separar a sus jóvenes protagonistas en dos casas para su segunda edición. Lo que pretendían que fuera un nuevo éxito, una sucesión de escenas en las discotecas de verano y momentos de confrontación entre canis y chonis, se convierte en una auténtica tragedia... *(1h. 50m.).* ***Del 4 al 28/II***.
Horario: *de jue. a sáb. 20.00h. 4/II 20.00h.* ***Precio:*** *12€, reducida 8€.*

CONCIERTOS
MÚSICA. Orfeón Malasaña ***(7/II)***, Jazz, cheese & sherry ***(11, 12 y 13/II)*** y Amaniel Band ***(14/II)***.

CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. ***Horario:*** *20.00h.* ***Precio:*** *7 y 14/II gratuito. Del 11 al 13/II 20€, reducida 18€. Anticipada en taquilla de mar. a sáb. de 18.00 a 20.00h. y desde dos horas antes del inicio del espectáculo y en www.entradas.com: 902 888 788.*

TEATRO ESPAÑOL

LOS CUENTOS DE LA PESTE

DRAMA. *Autor: Mario Vargas Llosa. Dirección: Joan Ollé. Con Mario Vargas Llosa, Aitana Sánchez-Gijón, Pedro Casablanc, Marta Poveda y Óscar de la Fuente.* Una magistral pieza teatral inédita de Vargas Llosa basada en el Decamerón. El contexto-marco de esta obra le sirve al Nobel peruano para construir una obra dramática en torno al deseo basada en ocho de los relatos de Boccaccio. *(2h. 10m.).* ***Hasta el 1/III.***

Sala Principal. Aforo: *740.* ***Horario:*** *de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *de 12 a 25€, de mar. a jue. 25% dto.*

LA SESIÓN FINAL DE FREUD

DRAMA. *Autor: Mark St. Germain. Dirección: Tamzin Townsend. Con Helio Pedregal y Eleazar Ortiz.* Un encuentro entre Freud y un prometedor catedrático. Una obra conmovedora. ***Hasta el 22/II.***

Sala Pequeña. Aforo: *124.* ***Horario:*** *de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. 7, 14 y 21/III 18.00 y 20.30h.* ***Precio:*** *18€, de mar. a jue. 25% dto.*

COMO SI PASARA UN TREN

DRAMA. *Autora: Lorena Romanín. Dirección: Adriana Roffi. Con María Morales, Marina Salas y Carlos Guerrero.* Una historia llena de humanidad y humor con personajes errantes. ***Desde el 25/II.***

Sala Pequeña. Aforo: *124. PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana.* ***Horario:*** *de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h.* ***Precio:*** *18€, de mar. a jue. 25% dto. Anticipada en taquilla 1h. antes de la función y telentrada.com: 902 10 12 12.*

LA CASA ENCENDIDA

EN FAMILIA

FAMILIAR. La Casa Encendida propone una serie de espectáculos para que toda la familia disfrute unida. En febrero: *"Los tres cerditos o cuatro"* de Teatro de la Luna ***(7 y 8/II)***, *"El sueño del pequeño guerrero"* de La Tartana ***(14 y 15/II)*** y Conciertos La Caja de Música con Jacobo Sierra ***(21/II)*** y con Ukelele Clan Band ***(22/II)***.

Horario: *12.00h.* ***Precio:*** *consultar cartelera.*

FESTIVAL SHE MAKES NOISE

INFANTIL. Taller Sónicos y Huesitos Exquisitos. Actividad infantil dirigida a jóvenes de 7 a 11 años. Durante tres horas podrán descubrir el arte sonoro a través de la escucha activa, la composición narrativa, la participación colectiva y el juego. ***28/II.***

RONDA DE VALENCIA, 2. Tel. 902 43 03 22. Metro Atocha, Lavapiés y Embajadores. ***Horario:*** *11.00h.* ***Precio:*** *consultar cartelera. Ant. desde tres días antes de cada evento en taquilla de 10.00 a 15.00h. y de 17.00 a 21.45h., lacasaencendida.ticketea.com, en el teléfono 902 044 226.*

TEATRO FERNÁN-GÓMEZ

HISTORIA DE UN CUADRO

CLÁSICO. *Autor y director: Alfonso Zurro. Con Roberto Quintana, entre otros.* En torno a la figura de El Greco. ***Del 4 al 15/II.***

Sala Guirau. Aforo: *688.* ***Horario:*** *de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *16€, mar. y mié. 14€.*

VI FESTIVAL MANTRAS

MÚSICA. Toumani & Sidiki Diabate ***(19/II)***, Eduardo Laguillo y Ashraf Sharif Khan ***(20/II)***, Luzmila Carpio ***(21/II)*** y Mark Pulido ***(22/II)***.

Sala Guirau. Aforo: *688.* ***Horario:*** *21.00h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *20€.*

LOS MARTES, MILAGRO

POESÍA EN ESCENA. *"El jardín de Venus"* de Samaniego. *(1h.).* ***Del 12 al 15/II.***

Sala Dos. Aforo: *150.* ***Horario:*** *de jue. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h.* ***Precio:*** *14€.*

MADRID PRESENTA 2015

MÚSICA. Luis Pastor ***(24/II)***, José Menese y Manuela ***(25/II)***, Patxi Andión ***(26/II)***, *"Hacia Carlos Cano"* ***(27/II)*** y *"Los Chicos del coro"* ***(28/II y 1/III)***.

Sala Guirau. Horario: *21.00h. 28/II y 1/III 19.00h.* ***Precio:*** *consultar cartelera.*

ARTE DE LAS PUTAS

MONÓLOGO. *Autor e intérprete: José L. Esteban. Dirección: Carlos Martín.* Todo un canto de amor a la mujer. ***Hasta el 8/II.***

Sala Dos. Horario: *de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h.* ***Precio:*** *16€, mar. y mié. 14€.*

A VUELTAS CON LA VIDA

MONÓLOGO. *Autor y director: Juan Luis Iborra. Con Beatriz Carvajal.* Regresa tras agotar entradas. ***Desde el 18/II.***

Sala Dos. *PZA. COLÓN S/N. Tel. 91 436 25 40. Metros Colón y Serrano. Parking Colón.* ***Horario:*** *de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. 20 y 27/III no hay función.* ***Precio:*** *20€, mar. y mié. 18€. Anticipada en taquilla, www.telentrada.com y 902 10 12 12.*

TEATRO GALILEO

ORPHANS

DRAMA. *Autor: Dennys Kelly. Dirección: Roberto Cerdá. Con Borja Elegea, Nuria Aparicio y Rafael Rojas.* Una obra que habla de desigualdad social, miedo, vergüenza y de los roles de hombres y mujeres. *(1h. 30m.).* ***Del 5 al 22/II.***

Horario: *de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *desde 18€.*

OTROS ESPECTÁCULOS

VARIOS. *"Banqueros vs Zombis"* ***(desde el 12/II)*** y *"Mi relación con la comida"*.

Horario: *"Banqueros..." de jue. a sáb. 22.30h. "Mi relación..." mar. 20.00h.* ***Precio:*** *desde 14 y 15€ respect.*

LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN UN VAGÓN DE METRO

FAMILIAR. *La Coja.* Una inolvidable aventura de noche en la ciudad a través de la música para resolver el enigma... ***1, 8, 15 y 22/II.***

Horario: *dom. 12.30h.* ***Precio:*** *desde 14€.*

EL LOBO Y LAS 7 CABRITAS

FAMILIAR. *Cía. T-Graçia.* Prorrogado. ¿Conseguirá el lobo comerse a las siete cabritas?

Aforo: *212. GALILEO, 39. Tel. 91 591 39 07. Metros Quevedo y Moncloa.* ***Horario:*** *sáb. 16.30h.* ***Precio:*** *desde 14€. Anticip. en taquilla y en www.elcorteingles.es, en el tel. 902 400 222.*

TEATRO COMPAC GRAN VÍA

BITS
HUMOR. *Cía. Tricicle.*
A golpe de ratón saltan de *sketch*, de tema, de decorado, de personajes, de gafas, de sexo incluso recuperan a viejos conocidos para hacerse un auto-homenaje... *(1h. 20m.).*
Sala 1. Horario: *jue. y vie. 20.30h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. 7/II no hay.* ***Precio:*** *desde 21€*

POCOYÓ Y SUS AMIGOS
INFANTIL. Espectáculo musical con los protagonistas de la serie. ***1, 14, 15 y 28/II.***
Horario: *sáb. y dom. 12.00h.* ***Precio:*** *desde 15€*

NINO BRAVO, EL MUSICAL
MUSICAL. *Dirección: Fernando Navarrete.* Un recorrido por la vida y la carrera artística de Nino Bravo. ***11 y 18/II.***
Horario: *mié. 20.30h.* ***Precio:*** *desde 20€*

OTROS ESPECTÁCULOS
VARIOS GÉNEROS. *"Desencadenado"* ***(del 13 al 15/II)*** y *"#vuelvenNOvuelven"* ***(27 y 28/II)***. Además, *"Buenos Aires cuando lejos me vi"* ***(4/II)*** y María Toledo presenta *"conSentido"* ***(17/II)***.
Sala 1. Horario: *"Desencadenado" vie. 23.00h., sáb. 23.30h. y dom. 20.00h. "#vuelven..." 23.30h. 4/II 20.30h. 17/II 21.00h.* ***Precio:*** *consultar.*

PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA
HUMOR. *"La cavernícola", "Morgadeces", "Un balcón con vistas"* ***(hasta el 10/II)***, *"Cuplés"* ***(hasta el 26/II)***, *"Espinete no existe"* ***(7, 14, 21 y 28/II)***, *"El extraño caso de la Marquesa de Vadillo"* ***(desde el 11/II)*** y *"El fantástico mundo de Diverplay"* ***(desde el 21/II)***.

Sala 2. *GRAN VIA, 66. Tel. 91 541 55. 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses.* ***Horario:*** *"La cavernícola" de mié. a vie. 20.30h., sáb. 23.00h. y dom. 19.00h. 7/II no hay, "Morgadeces" vie. 22.30h. "Un balcón..." mar. 20.30h. "Cuplés" jue. 22.30h. "Espinete" 19.00 y 21.30h. "El fantástico..." sáb. 17.00h. y dom. 12.30h. "El extraño…" mié. 20.30h.* ***Precio:*** *consultar. Ant. en taquilla de mié. a dom. 12.00h., 14.00h. y de 17.00h. a inicio de función y El Corte Inglés.*

TEATRO FÍGARO-A. MARSILLACH

EL CAVERNÍCOLA
MONÓLOGO. *Autor: Rob Becker. Dirección: Marcus Von Wachtel. Con Nancho Novo.* 6ª temporada. Un divertido monólogo que ya han visto más de 800.000 espectadores. *(1h. 30m.).* ***Hasta el 15/II.***
Horario: *jue. y vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.00h. y dom. 18.00h.* ***Precio:*** *desde 18€*

LOS ROCKIDS
FAMILIAR. Un espectáculo musical de Rock & Roll cargado de humor e interacción.
Horario: *sáb. 16.00h. y dom. 12.30h.* ***Precio:*** *desde 12€*

SER PAPÁ
HUMOR. *Con Raúl Cano.* ¿Estás preparado para ser papá? *(1h. 30m.).* ***Hasta el 15/II.***
Horario: *vie. 22.00h., sáb. 23.00h. y dom. 20.00h. 7/II no hay.* ***Precio:*** *desde 16€*

LOS HOMBRES SON DE MARTE Y LAS MUJERES DE VENUS
HUMOR. *Con Sinacio.* Un hilarante éxito mundial. ***Desde el 19/II.***

Aforo: *935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente.* ***Horario:*** *jue. y vie. 22.30h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h.* ***Precio:*** *desde 18€. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla de mar. a dom. 11.00 a 13.00 y 17.30h. a inicio de función, en Entradas.com y El Corte Inglés.*

TEATRO INFANTA ISABEL

LA NOVIA DE PAPÁ
COMEDIA. *Autora: Paloma Bravo. Dirección: Joe O'Curneen. Con María Castro, Eva Isanta, Armando del Río y Nadia de Santiago, entre otros.*
El *best seller* publicado en 2010 se ha estrenado por primera vez sobre las tablas. Una historia gamberra, callejera, empática y muy divertida que habla de las cosas que pensamos y no nos atrevemos a decir en voz alta. *(1h. 30m.).*
Horario: *mié. y jue. 20.30h., vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *desde 16€*

MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO
COMEDIA. *Autor e intérprete: Ángel Ruiz. Dirección: Juan Carlos Rubio.*
La conmovedora historia de uno de los más singulares de nuestros artistas... *(1h. 30m.).*
Horario: *lun. y mar. 20.30h. 9/II no hay.* ***Precio:*** *desde 20€*

DROCKULA
FAMILIAR. *Cía. Face 2 Face.*
Un castillo encantado, vampiros sedientos de sangre, tumbas abiertas y una historia de amor immortal... Un espectáculo familiar con el que practicar inglés hasta morirte de risa. ***Desde el 7/II.***

Aforo: *600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey.* ***Horario:*** *sáb. 16.30h.* ***Precio:*** *desde 10€. Ant. en taquilla de 11.00h. a 13.00h. y de 18.00h. a 20.00h., El Corte Inglés, en el tel. 902 400 222 y entradas.com.*

TEATRO LOPE DE VEGA

EL REY LEÓN
MUSICAL. *Autora y directora: Julie Taymor. Adaptación: Jordi Galcerán. Con David Ávila, Sergi Albert, Mónica Goba, Esteban Oliver, Michel Jauregui y David Comrie, entre otros.*
Cuarta temporada. La historia de *Simba*, un pequeño león, próximo rey de la selva, que se enfrenta a duros acontecimientos está llena de magia y color y su puesta en escena transporta al espectador al exotismo africano. Un espectáculo único cargado de valores familiares, que demuestra la vinculación de cada uno de nosotros con nuestras raíces. *"El rey león"* hace que el espectador recapacite sobre la importancia de cada una de nuestras acciones y el efecto que causan en nuestro entorno, así como la importancia de sentir que pertenecemos a un grupo y cómo todo ello conforma nuestro destino. Además, es un canto al respeto y al amor por la naturaleza. *(2h. 30m.).*

Aforo: *1.443. GRAN VÍA, 57. Metros Santo Domingo y Callao. Tel. 91 547 20 11.* ***Horario:*** *de mar. a jue. 20.30h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h.* ***Precio:*** *de mar. a jue. de 24 a 119€, resto de 35 a 150€. Anticipada en taquilla de mar. a dom. de 11.30h. a 22.00h., Elreyleon.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.*

TEATRO LARA

BURUNDANGA

COMEDIA. *Autor: Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares. Con Eloy Arenas y Mar Abascal, entre otros.* 4ª temporada. Una divertida y exitosa comedia sobre el final de ETA. *(1h. 30m.).*

Horario: *de mar. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.00h. y dom. 18.00h.* ***Precio:*** *desde 20€.*

LA LLAMADA

MUSICAL. *Dirección: Javier Calvo y Javier Ambrossi. Con Claudia Traisac, entre otros.* Una obra sobre la amistad y el primer amor...

Horario: *vie. 22.30h., sáb. 23.30h. y dom. 20.30h.* ***Precio:*** *desde 20€.*

OTROS ESPECTÁCULOS

VARIOS GÉNEROS. En la sala principal, *"Constelaciones"* ***(desde el 5/II)*** y continúan *"El caballero de Olmedo"* y *"Recortes"*. Sala Off: *"Un hombre con gafas de pasta"* ***(desde el 2/II)***, *"Lover"* ***(desde el 3/II)***, *"El malestar que insiste"* ***(desde el 5/II)*** y *"La abducción de Luis Guzmán"* ***(desde el 6/II)*** y continúan *"Novecento"*, *"Confesiones a Alá"*, *"Por un infierno con fronteras"* y *"Amores minúsculos"*. Y para los peques, *"Mis primeras cuatro estaciones"* ***(1 y 22/II)***.

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. ***Horario:*** *consultar según espectáculo.* ***Precio:*** *consultar según espectáculo. Ant. en taquilla lun. de 18.30 a inicio de función y de mar. a dom. de 17.00h. a inicio de función, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.*

TEATRO LA LATINA

EL EUNUCO

COMEDIA. *Autores: Jordi Sánchez y Pep Antón Gómez. Dirección: Pep Antón Gómez. Con Pepón Nieto, Alejo Sauras y Anabel Alonso, entre otros.* Una versión trepidante de la obra de Terencio que ha triunfado en el Festival de Mérida. Nueve personajes enloquecidos por el amor, el dinero, la pasión, el orgullo, los celos y los equívocos. Y otras tantas historias...

Horario: *de mié. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 22.00h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *de 17 a 26€, mié. de 10 a 21€.*

EL GRAN LIBRO MÁGICO

FAMILIAR. *Cía. T-Gracia.* ¿Quién ha hechizado al Libro Mágico haciéndole estornudar constantemente?

Horario: *sáb. 16.00h. y dom. 12.00h. 14/II no hay función.* ***Precio:*** *de 13 a 18€.*

QUE ME ASPEN

HUMOR. *Con Joaquín Reyes.* Un viaje por toda su carrera. ***20/II.***

Horario: *23.30h.* ***Precio:*** *de 15 a 20€.*

VIEJÓVENES

HUMOR. Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla presentan un nuevo espectáculo por sus doce años de trayectoria artística. ***5/II.***

Aforo: *1.060. PZA. DE LA CEBADA, 2. Metro La Latina. Parking: La Latina y Plaza Mayor. Tel. 91 365 28 35.* ***Horario:*** *23.30h.* ***Precio:*** *de 20 a 26€. Ant. en taquilla de mar. a dom. de 11.00h. a 13.00h. y de 18.00h. a 20.00h., telentrada.com; Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.*

ANDRÉ Y DORINE

TEATRO FERNÁN GÓMEZ - SALA 2
DEL 19 DE MARZO
AL 12 DE ABRIL

*****

EL PAÍS
"De la risa desopilante, al nudo en la garganta.
Hacía años que no sentía un zarandeo semejante"

****

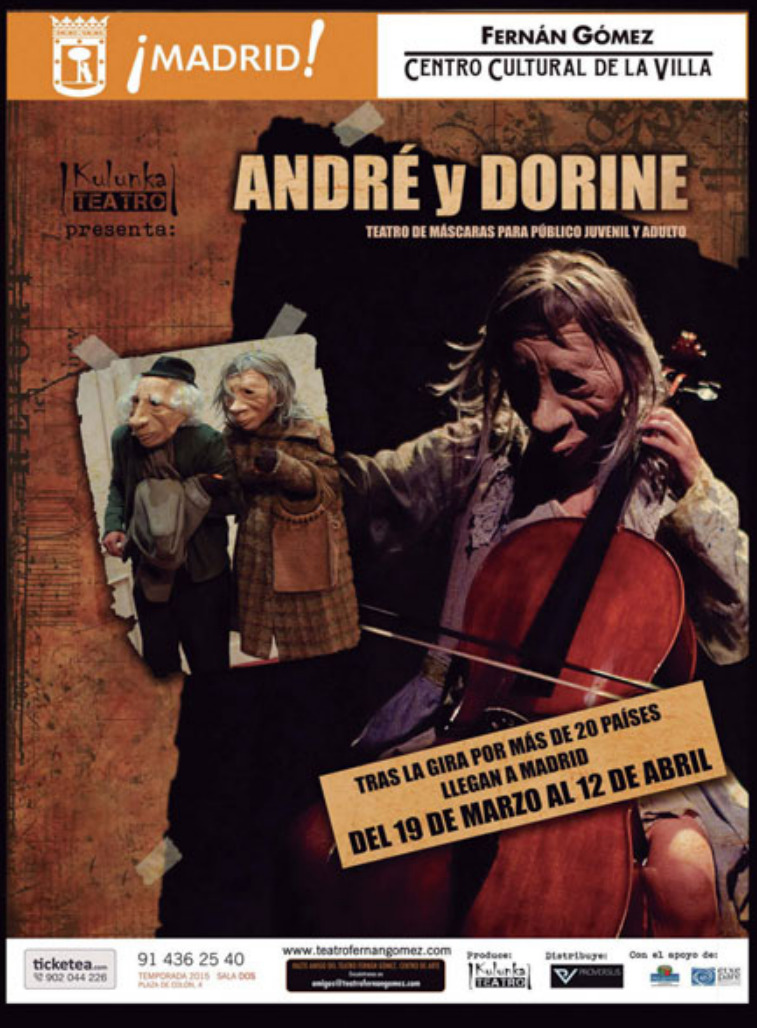
EL MUNDO
"Belleza y emoción sin palabras"

REVISTA ARTEZ
"Estado de gracia perfecto."

LA GACETA
"Honda emoción, exquisita ternura"

EL CULTURAL
"Montaña rusa de risas y llantos..."

GODOT
"Una lección vital y una maravilla teatral"



TEATRO MARAVILLAS

EL CRÉDITO

COMEDIA. *Autor: Jordi Galcerán. Dirección: Gerardo Vera. Con Luis Merlo y Carlos Hipólito.*

Segunda temporada. Un hombre intenta conseguir que un banco le conceda un pequeño crédito. No tiene avales ni propiedades, tan solo cuenta con su 'palabra de honor' para que el banco se asegure su devolución... *(1h. 30m.).*

***Horario**: mié. y jue. 20.30h., vie. y sáb. 19.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. **Precio**: 26€, mié. 21€.*

EL MAGO DE OZ, EL MUSICAL EL LIBRO DE LA SELVA

FAMILIAR. Continúan en cartel dos espectáculos imprescindibles para la familia: *"El Mago de Oz, el musical"*, dirigido por Javier de Pascual y *"El libro de la selva"*, de Alejandro Olvera y María Pareja. *(1h. 20m.).*

***Aforo:** 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. **Horario**: "El Mago de Oz" sáb. 16.30h. y "El libro de la selva" dom. 12.30h. **Precio**: 18€. Ant. en taquilla de 11.30h. a 13.30h. y de 17.30h. a inicio de función y en entradas.com: tel. 902 488 488.*

TEATRO MARQUINA

MÁS APELLIDOS VASCOS

COMEDIA. *Autores: Diego San José, Roberto Santiago y Pablo Almárcegui. Dirección: Gabriel Olivares. Con Leandro Rivera, Rebeca Valls, Cecilia Solaguren y Carlos Heredia.*

Ocho pequeñas historias que ponen patas arriba las diferencias entre Euskadi y Andalucía para reírse de todo lo que hay en medio. *(1h. 30m.).*

***Horario:** de mar. a vie. 20.30h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. **Precio:** desde 20€.*

DOS HOMBRES SOLOS SIN PUNTO COM... NI NÁ

COMEDIA. *Con Manolo Medina y Javier Vallespín.* Una divertida comedia que lleva más de una década triunfando por España. Dos hombres solteros comparten piso: uno trae el dinero a casa y el otro se encarga de las labores domésticas... *(2h. 30m.).*

***Aforo:** 500. PRIM, 11. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Tel. 91 532 31 86. **Horario:** jue. 22.45h. **Precio:** desde 20€. Anticipada en taquilla de 11.30h. a 13.30h. y de 17.30h. a comienzo de función, en 902 48 84 88 y en www.entradas.com.*

TEATRO MARÍA GUERRERO

RINOCERONTE

COMEDIA. *Autor: Ionesco. Dirección: Ernesto Caballero. Con Fernando Cayo y Pepe Viyuela, entre otros.*

Nada parece detener este inesperado fenómeno: cualquiera que lo desee puede convertirse en rinoceronte... *(2h.).* ***Hasta el 8/II.***

***Teatro. Aforo:** 450. **Horario:** de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. **Precio:** de 4 a 24€.*

MEMORIA POÉTICA DEL SIGLO XX EN ESPAÑA

LECTURA DRAMATIZADA. *Con José Coronado y Eva Rufo.* Un viaje a través de la poesía del siglo XX. *(1h.).* ***2/II.***

***Teatro. Aforo:** 450. **Horario:** 20.00h. **Precio:** 10€.*

SALVATOR ROSA O EL ARTISTA

COMEDIA. *Autor: Francisco Nieva. Dirección: Guillermo Heras. Con Nancho Novo y Juan Meseguer, entre otros.*

La belleza del idioma y la acción de un teatro de siempre. ***Desde el 27/II.***

***Teatro. Aforo:** 450. **Horario:** de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. **Precio:** de 4 a 24€.*

LA PIEDRA OSCURA

DRAMA. *Autor: Alberto Conejero. Dirección: Pablo Messiez. Con Daniel Grao y Nacho Sánchez.* Las horas terribles de una cuenta atrás. ***Hasta el 22/II.***

***Sala de la Princesa. Aforo:** 120. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Aug. Figueroa y Pza. del Rey. **Horario:** de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. **Precio:** 19€. Ant. en taquilla del teatro: 12.00h. a 18.00h. y www.entradasinaem.es.*

TEATRO MUÑOZ SECA

10 NEGRITOS

THRILLER. *Autora: Agatha Christie. Dirección: Ricard Reguant. Con Lara Dibildos, Paco Churruca y Antonio Albella, entre otros.*

Triunfa en la cartelera uno de los clásicos policiales más conocidos. Escrita en 1943, ha batido todos los records de espectadores y lectores. Con una estética a lo *"Mad Men"* ambientada en los 60 nos vamos a encontrar a la versión más irónica de la autora. *(2h.).*

***Horario:** de mar. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. **Precio:** de mar. a jue. 22€ y de vie. a dom. 25€.*

RELATOS ERÓTICOS

MONÓLOGO. *Con Victoria Siedlecki.*

Quinta temporada. Un espectáculo de cuentos basado en historias de amor, erotismo y humor. Victoria Siedlecki ha llevado la narración oral a lo más alto de la cartelera teatral, con gran éxito de público y crítica. *(1h. 30m.).*

***Aforo:** 350. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. **Horario:** vie. 22.45h. **Precio:** desde 10€. Anticipada en taquilla de mar. a dom. de 11.30h. a 13.30h. y de 17.30h. a inicio de función, en 902 48 84 88, en www.entradas.com, en Cajamadrid e Ibercaja.*

Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro
www.teatrobellasartes.es
Gestionado por PENTACION

Colaboran con el Teatro Bellas Artes
Cledin · SM · Nestlé GOLD · Codorníu

Con la colaboración del Consorcio de Rehabilitación de Teatros de Madrid

entradas: www.teatrobellasartes.es

Un Cuervo en Milán y Pentación Espectáculos presentan

DEL 28 DE ENERO AL 15 DE MARZO

Ana Milán

Fernando Guillén Cuervo

Hoy:

El diario de Adán y Eva

de Mark Twain

director
Miguel Ángel Solá

versión de Blanca Oteyza, Miguel Ángel Solá y Manuel González Gil
vestuario Nicolás Vaudelet · escenografía Miguel García de Oteyza · iluminación Daniel Bosio
música Martín Bianchedi · diseño de sonido Carlos Fernandez Tablada
productor Jesús Cimarro

entradas: entradas.com 902 488 488 · PROMENTRADA 91 188 08 30 promentrada.com CENTRAL DE RESERVAS PARA GRUPOS · BUTACA ORO .com

@TeatroBellasArt · Teatro Bellas Artes

TEATRO NUEVO APOLO

50 SOMBRAS! EL MUSICAL

MUSICAL. *Adaptación y dirección: Jesús Sanz Sebastián. Con Teresa Abarca y Miguel Ramiro, entre otros.* Prorrogado. La comedia original de la novela erótica actual más influyente... *(1h. 40m.).*

Horario: *jue. 20.30h. y vie. y sáb. 22.30h.* ***Precio:*** *desde 20€.*

EN POSITIVO 2

COMEDIA. *Con Los Morancos.* Un nuevo show con nuevas sorpresas y gags.

Horario: *vie. 19.00h., sáb. 19.30h. y dom. 17.00h.* ***Precio:*** *desde 22€.*

EL SECRETO DE PUENTE VIEJO: EL PRIMER SECRETO DE FRANCISCA Y RAIMUNDO

DRAMA. *Dirección: Juan Carlos Rubio. Con Susana Abaitua y Carlos Serrano-Clark, entre otros.* Una obra que revela el gran secreto de *Francisca* y *Raimundo*, protagonistas de la exitosa serie de TV.

Horario: *jue. 18.30h., vie. 18.00h., sáb. 17.00h. y dom. 19.30h.* ***Precio:*** *desde 20€.*

EL MAGO DE OZ

FAMILIAR. *Cía. La Maquineta.* Un terrible hechizo se cierne sobre Oz... ***14, 15, 21, 22 y 28/II.***

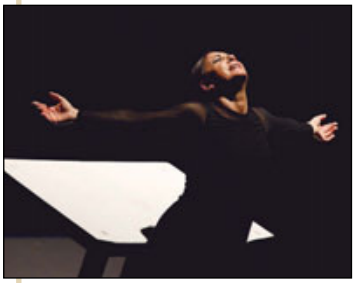
Horario: *12.00h.* ***Precio:*** *16€.*

LOS CONCIERTOS DEL APOLO

MÚSICA. Simple Minds ***(9/II)***, Estrella Morente con Niño Josele ***(10/II)*** y James Vincent McMorrow ***(17/II)***.

Aforo: *1.260. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 369 06 37. Metro Tirso de Molina. Parking Magdalena.* ***Horario:*** *consultar según concierto.* ***Precio:*** *consultar. Anticipada en taquilla mar. a dom. 11.30h. a 13.30h. y de 17.00h. a inicio función, y El Corte Inglés. Tel: 902 400 222.*

NAVES DEL ESPAÑOL



¡AY!

DANZA. *Cía. Eva Yerbabuena Ballet Flamenco.* *"¡Ay!"* es el espectáculo que puso Londres de pie en su estreno mundial. Un viaje a la esencia del género, a las raíces del flamenco. Eva Yerbabuena consigue transcender el flamenco y elevarlo a la categoría de experiencia sobrenatural. ***Del 12 al 20/II.***

Sala 1. Aforo: *máx. 278.* ***Horario:*** *de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *22€, de mar. a jue. 25% dto.*

LAS AMISTADES PELIGROSAS

DRAMA. *Autor: Choderlos de Laclos. Dirección: Darío Facal. Con Carmen Conesa, Edu Soto y Lola Manzano, entre otros.* Amor, humor, perversión y poder. Un espectáculo que combina texto y música en directo con escenas coreografiadas a ritmo de rock y jazz conservando los pilares más determinantes del texto del autor original. ***Desde el 4/II.***

Sala 2. Aforo: *máx. 278. PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 517 73 09. Metro: Legazpi.* ***Horario:*** *de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h.* ***Precio:*** *de mar. a jue. 15€ y de vie. a dom. 20€. Anticipada en 91 360 14 84, telentrada.com: 902 10 12 12.*

TEATRO PAVÓN

DON JUAN TENORIO

CLÁSICO. *Autor: José Zorrilla. Versión: Juan Mayorga. Dirección: Blanca Portillo. Con José Luis García-Pérez, Luciano Federico, Beatriz Argüello, Rosa Manteiga, Ariana Martínez y Eva Martín, entre otros.* Con ayuda de Juan Mayorga, que firma la versión, la actriz y directora Blanca Portillo le da la vuelta al modelo clásico de *Don Juan Tenorio* para mostrar la que considera una naturaleza destructiva. ***Hasta el 15/II.***

Horario: *de mié. a sáb. 20.00h. y mar. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *20€, mié. 10€.*

ENRIQUE VIII Y LA CISMA DE INGLATERRA

CLÁSICO. *A partir de la obra de Calderón de la Barca. Versión: José Gabriel López Antuñano. Dirección: Ignacio García. Con Sergio Peris-Mencheta, Joaquín Notario, Emilio Gavira y Pepa Pedroche, entre otros.*

¿Qué responsabilidad tiene un monarca frente al pueblo que gobierna? ¿Qué sucede cuando la máxima institución del Estado antepone sus deseos o intereses a los de su nación? ¿O cuando está mal asesorado por sus consejeros? Éstas son algunas de las preguntas que Calderón plantea en este drama. ***Desde el 27/II.***

Aforo*: 350. EMBAJADORES, 9. Tel. 91 528 28 19. Metros La Latina y Tirso de Molina. Parking La Latina.* ***Horario:*** *de mié. a sáb. 20.00h. y mar. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *20€, mié. 10€. Ant. en taquilla todos los días, excepto lunes, de 11.00h. a comienzo de representación y en www.entradasinaem.es.*

TEATRO PRÍNCIPE

TOC TOC

COMEDIA. *Autor: Laurent Baffie. Adaptación: Julián Quintanilla. Dirección: Esteve Ferrer. Con Esteve Ferrer, Ana Frau, Laura Hernando, Ana Burrel, África Gozalbes, Pablo Vázquez y Miguel Foronda.* Sexta temporada. Más de 1.500 funciones y más de 600.000 espectadores. Seis personajes que sufren Trastornos Obsesivos Compulsivos (TOC) se conocen en la sala de un afamado psiquiatra en un intento por solucionar sus problemas. El psiquiatra se retrasa y serán ellos los que, mientras tanto, tengan que llegar a sus propias conclusiones. *"Obra muy divertida, la recomiendo porque la verdad es que te lo pasas muy bien. Los actores excelentes y la puesta en escena también", "Gran interpretación de los actores y actrices", "Pasamos un rato estupendo"…* Son algunos de los comentarios que han dejado los espectadores que ya han disfrutado de esta divertida comedia. *(1h. 30m.).*

Aforo: *592. TRES CRUCES, 8. Metro Gran Vía. Tel. 91 531 85 14 y 91 521 83 81.* ***Horario:*** *de mar. a jue. 20.30h., vie. y sáb. 20.00 y 22.30h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *desde 12€. Ant. en taquilla de mar. a dom. de 11.30 a 13.00h. y de 17.30 a inicio de función, en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja y en www.entradas.com o 902 48 84 88.*

Cartelera TEATROS DE MADRID

TEATRO CIRCO PRICE

LARIBLEANDO

CLOWN. *Con David Larible.*

A David Larible se le considera el mejor payaso del mundo. Ha trabajado en los circos más importantes del planeta y fue el ganador del Clown de Oro de Montecarlo en 1999. En esta ocasión, presenta en Madrid su nuevo espectáculo para todos los públicos, dos años después de su última aparición en el Price, con éxito rotundo de público y crítica. ***Del 6 al 22/II***.

Horario: *vie. 18.45h. y sáb. y dom. 17.00 y 19.15h. 8/II 12.00, 17.00 y 19.15h.* ***Precio:*** *de 20 a 36€*

MAGIA POTAGIA

MAGIA. *Con Juan Tamariz.*

"Magia Potagia" es un compendio de los mejores números del siempre genial Juan Tamariz, en compañía de la maga colombiana Consuelo Lorgia, que asombrará al público con sus dotes telepáticas y sus asombrosas levitaciones. ***Del 27/II al 1/III***.

Aforo: *220. BRAVO MURILLO, 18. Metro Quevedo. Tel. 91 445 71 93.* ***Horario:*** *vie. y sáb. 20.30h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *de 18 a 26€. Anticipada en taquilla de lun. a vie. de 10.30 a 14.30h. y tardes desde 2h. antes de cada función., en el tel. 91 445 71 93, grupos@teatroquevedo.com, Atrápalo y www.entradas.com o 902 48 84 88.*

TEATRO QUEVEDO

EL OTRO LADO DE LA CAMA

COMEDIA MUSICAL. *Autor: David Serrano. Dirección: José Manuel Pardo.* Un lío de camas en una historia de sexo, enredos y mentiras... *(1h. 40m.).*

Horario: *jue. y vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h.* ***Precio:*** *desde 16,15€*

YO, LEONOR DE AQUITANIA

DRAMA. *Dirección: José Manuel Pardo. Con Mª Luisa Merlo.* Una obra que recrea el encierro y sufrimiento de esta noble medieval francesa...

Horario: *dom. 18.00h.* ***Precio:*** *10€*

CÜÁ

IMPROVISACIÓN. *Cüá Improvisación Teatral.* Un espectáculo muy gamberro... *(1h. 15m.).*

Horario: *vie. 22.30h. y sáb. 23.45h.* ***Precio:*** *desde 10€*

SCOTTY BRIGHT

MENTALISMO. Mentalismo desde Escocia. ***5, 12, 19 y 26/II***.

Horario: *jue. 22.30h.* ***Precio:*** *11€*

ESPECTÁCULOS FAMILIARES

MAGIA. *"El Hada Ópera y sus amigos", "Magic Dexter"* ***(7, 14, 21 y 28/II)*** y *"Hoy es mi cumple"* ***(8 y 22/II)***.

Aforo: *220. BRAVO MURILLO, 18. Metro Quevedo. Tel. 91 445 71 93.* ***Horario:*** *"El Hada..." sáb. 12.00h. "Magic Dexter" sáb. 17.00h. "Hoy es mi cumple" dom. 12.00h.* ***Precio:*** *desde 10€. Anticipada en taquilla de lun. a vie. de 10.30 a 14.30h. y tardes desde 2h. antes de cada función., en el tel. 91 445 71 93, grupos@teatroquevedo.com, Atrápalo y www.entradas.com o 902 48 84 88.*

PROGRAMACIÓN FEBRERO

INFANTILES

PINTURILLA Y LA PANDILLA VAINILLA
1 de febrero / 12:00 h
Scenikus
Entrada general 8 euros/ reducida 6 euros
Recomendado de 3 a 6 años

LOS MÚSICOS DE BREMEN
8 de febrero / 12:00 h
Scenikus
Entrada general 5,6 euros/ reducida 5 euros
Recomendado de 3 a 6 años

EL GATO CON BOTAS EL MIAAAUSICAL
13 de febrero / 18:00 h
La Maquineta
Entrada general 5,6 euros/ reducida 5 euros
Recomendado de 3 a 6 años

LOS RATONAUTAS
22 de febrero / 12:00 h
Compañía Sin Fin
Entrada general 5,6 euros/ reducida 5 euros
Recomendado de 3 a 6 años

TEATRO

EL PÁJARO AZUL
28 de febrero / 20:00 h
La Caja
Entrada general 6 euros
Todos los públicos
Basado en la obra de Maurice Maeterlinck. Los Soñadores o Infelices son despertados poe la Luna para buscar el Pájaro Azul de la Felicidad.
En su viaje serán guiados por la Luz que les llevará por extraños y fantásticos lugares.

SANCHINARRO
CENTRO CULTURAL

c/ Princesa de Éboli c/v Alcalde Conde de Mayalde
91 500 06 03
Metro: Virgen del Cortijo/ Blasco Ibáñez
www.centroculturalsanchinarro.com
Síguenos en y

VENTA DE ENTRADAS

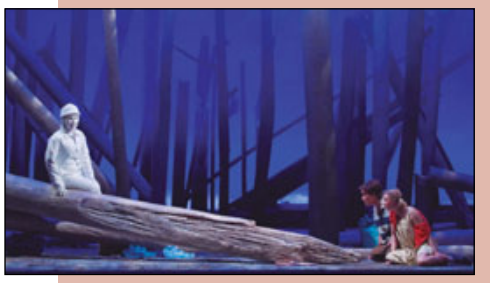
giglon.com

tritoma Gestión cultural

¡MADRID! DISTRITO HORTALEZA

Cartelera TEATROS DE MADRID

TEATRO REAL



HANSEL Y GRETEL

ÓPERA. *Autor: Engelbert Humperdinck. Dirección de escena: Laurent Pelly. Con Alice Coote y Sylvia Schwartz, entre otros.* Canciones populares alemanas con una refinada orquestación de tintes wagnerianos. ***1, 3, 5 y 7/II***.

Horario: *20.00h. y dom. 18.00h.* ***Precio:*** *de 10 a 213€*

CONCIERTOS

MÚSICA. Los Domingos de Cámara ***(1/II)*** y Concierto-Sesiones Golfas: *"Ritos y geografías para Federico García Lorca"* con Rocío Márquez ***(28/II)***.

Horario: *1/II 12.00h. 28/II 20.00h.* ***Precio:*** *1/II 8€ 28/II de 8 a 90€*

EL PÚBLICO

ÓPERA. *Autor: Mauricio Sotelo. Dirección: Robert Castro. Con Andreas Wolf y Arcángel, entre otros.* Estreno absoluto. Encargo y nueva producción del Teatro Real. ***Desde el 24/II***.

Horario: *24 y 26/II 20.00h.* ***Precio:*** *de 10 a 363€*

ESPECTÁCULOS FAMILIARES

FAMILIAR. *"Omelette"* ***(1/II)***, *"El hombre que se llamaba Amadé"* ***(7 y 8/II)***, *"¡Todos a la Gayarre! Nos hacemos un retrato"* ***(14 y 15/II)***.

Aforo: *1.740. PZA. DE ORIENTE, S/N. Metro Opera. Parking: Plaza de Oriente. Tel. 91 516 06 06.* ***Horario:*** *"Omelette" y "El hombre..." 11.00 y 13.00h. "¡Todos a la Gayarre" 14/II 17.00h. y 15/II 12.00 y 17.00h.* ***Precio:*** *19 y 22€, menores de 16 10 y 12€. "El hombre..." 16 y 24€, menores de 16 7 y 10€. Ant. en taquilla de lun. a vie. de 9.15 a 20.00h y sab. de 10.00 a 20.00h. y en el teléfono 902 24 48 48.*

TEATRO REINA VICTORIA

UNA BODA FELIZ

COMEDIA. *Autores: Gérard Bitton y Michel Munz. Dirección: Gabriel Olivares. Con Txabi Franquesa, Agustín Jiménez, Francesc Albiol, Manu Badenes y Celine Tyll.* Segunda temporada. Una divertida comedia que ya triunfó la pasada temporada. *Enrique* va a heredar de una lejana tía, pero antes tiene que casarse... *(1h. 30m.).*

Horario: *mié. 20.30h., vie. y sáb. 21.15h. y dom. 17.00 y 19.15h.* ***Precio:*** *desde 16€.*

LA CENA DE LOS IDIOTAS

COMEDIA. *Autor: Francis Veber. Dirección: Josema Yuste. Con Agustín Jiménez, Ramón Langa y Santiago Urrialde, entre otros.* Un grupo de amigos se reúne cada miércoles para cenar y tienen la costumbre de invitar a un idiota del que reírse… *(1h. 45m.).*

Aforo: *600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla.* ***Horario:*** *jue. 20.30h., vie. y sáb. 19.00h. y dom. 17.00h.* ***Precio:*** *22€. Ant. en taquilla mar. a dom. 11.30 a 13.30h. y 17.00h. a inicio de función, 902 48 84 88 y www.entradas.com.*

GRAN TEATRO RUEDO LAS VENTAS

GIN & TONY

COMEDIA. *Dirección: Tricicle. Con Jesús Gª Gallera y Julián Fontalvo.* Un explosivo cóctel de humor con dos increíbles voces en directo. ***7/II***.

Horario: *19.00h.* ***Precio:*** *15, 18 y 30€*

ENRIQUECIDO

COMEDIA. *Con Enrique San Francisco.* Sus mejores monólogos actuales. ***13/II***.

Horario: *22.30h.* ***Precio:*** *desde 9€*

HARD ROCK LIVE

MÚSICA. Un show homenaje al rock a lo largo de los 20 años. ***7 y 14/II***.

Horario: *22.00h.* ***Precio:*** *20€*

ELE

MÚSICA. Elena Iturrieta presenta su primer disco *"Summer Rain"*. ***5/II***.

Horario: *21.30h.* ***Precio:*** *11€*

PÓKER DE VOCES

COMEDIA. *Con Daniel Diges, David Ordinas, Ignasi Vidal y Pablo Puyol.* Cuatro artistas consagrados unen su talento para un concierto diferente y muy íntimo... ***1 y 8/II***.

Horario: *20.30h.* ***Precio:*** *20€*

LOS PAYASOS DE LA TELE

FAMILIAR. *Con Rody Aragón.* Las canciones más famosas de Los payasos de la tele y divertidos sketches. ***7 y 8/II***.

Horario: *12.00h.* ***Precio:*** *desde 20€*

GRANDES ILUSIONES

MAGIA. *Con Jorge Blass.* Grandes Ilusiones inéditas con las que Jorge ha recorrido el mundo. ***15/II***.

Aforo: *858. C/ ALCALÁ, 237. Plaza de Toros de Las Ventas. Tel. 91 356 22 00. Metro Ventas.* ***Horario:*** *17.00 y 20.00h.* ***Precio:*** *desde 22€. Ant. en www.ruedolasventas.com.*

TEATRO RIALTO

BUENA GENTE

COMEDIA. *Autor: David Lindsay-Abaire. Versión y dirección: David Serrano. Con Verónica Forqué, Juan Fernández, Pilar Castro, Susi Sánchez y Diego Paris.*

Plena de humor, emoción y sensibilidad, esta obra del Premio Pulitzer David Lindsay-Abaire explora los desafíos, las lealtades y los deseos que una persona adulta, normal y corriente, debe transitar para no bajar los brazos en la búsqueda de una nueva oportunidad para su vida. Ganadora del Premio Tony 2011, cuenta la historia de *Margarita*, una mujer de casi sesenta años, madre soltera de una chica discapacitada de cuarenta, cuyos únicos respiros son los ratos que pasa en el bingo merendando con sus amigas. *(1h. 40m.).* ***Desde el 11/II***.

Aforo: *1.100. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 541 91 66. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España.* ***Horario:*** *mié. y jue. 20.30h., vie. 21.00h., sáb. 18.00 y 21.00h. y dom. 18.00h.* ***Precio:*** *desde 15€.* ***Precio:*** *desde 17€. Anticipada en taquilla, entradas.com, Ticketmaster, en El Corte Inglés y en el 902 40 02 22. Reservas grupos: 902 49 77 49.*

TEATRO SANPOL

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

PARA TODOS LOS PÚBLICOS. *Cía. La Bicicleta. Versión: Julio Jaime Fischtel.* *Phileas Fogg*, un rico caballero londinense, realiza una apuesta donde pone en juego la mitad de su fortuna... ***7 y 14/II***.

*Horario: 17.30h. **Precio:** desde 12,50€*

JUAN & JULIA: ¡BIENVENIDA, NANNY!

FAMILIAR. La primera producción del Servei Educatiu del Kursaal y Kids&Us pretende que los niños se acerquen al inglés de una manera divertida. ***21 y 22/II***.

*Horario: consultar cartelera. **Precio:** consultar.*

EL ESPEJO SÚPER MÁGICO

MAGIA. *Escuela de Magia Ana Tamariz.* Dos hermanos que desconocen el origen de su nacimiento se encuentran a ambos lados de un espejo... ***14 y 21/II***.

*Horario: 12.30h. **Precio:** desde 12€*

PRESTIGIO

MAGIA. *Con Manu Vera.* Un recorrido por los motivos que inspiraron los trucos más relevantes de la magia. ***14/II***.

*Horario: 21.00h. **Precio:** desde 16,50€*

UN LUGAR EN TU CORAZÓN

PARA TODOS LOS PÚBLICOS. *Teatro del Cuervo y José Luis Gago Producciones.* El poético lenguaje visual de las pompas de jabón articula una historia de amor imposible. ***28/II y 1/III***.

*Aforo: 500. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. **Horario:** consultar cartelera. **Precio:** consultar cartelera. Información en www.teatrosanpol.com. Antic. en El Corte Inglés, Tel. 902 40 02 22 y en taquilla 1h. antes de cada función.*

AUDITORIO C.C. SANCHINARRO

PINTURRILLA Y LA PANDILLA VAINILLA

FAMILIAR. *Cía. Talis Productions.* Un concierto-espectáculo divertido y muy diferente. ***1/II***.

*Horario: 12.00h. **Precio:** 8€, reducida 6€*

LOS MÚSICOS DE BREMEN

INFANTIL. La historia de cuatro animales con un sueño: tener una banda de rock. De 3 a 6 años. ***8/II***.

*Horario: 12.00h. **Precio:** 5,60€, reducida 5€*

EL GATO CON BOTAS, EL MIAAAUSICAL

FAMILIAR. *Cía. La Maquineta.* Un espectáculo musical repleto de diálogos chispeantes, grandes bailes y muchos personajes. ***13/II***.

*Horario: 18.00h. **Precio:** 5,60€, reducida 5€*

LOS RATONAUTAS

INFANTIL. *Cía. Sin Fin.* El grupo de música infantil de gira intergaláctica dispuestos a aterrizar en la Tierra... ***22/II***.

*Horario: 12.00h. **Precio:** 5,60€, reducida 5€*

EL PÁJARO AZUL

FAMILIAR. *Cía. La Caja.* Basado en la obra de Maurice Maeterlinck. Los Soñadores o Infelices son despertados por la Luna para buscar El Pájaro Azul de la Felicidad. ***28/II***.

*Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, S/N ESQUINA ALCALDE CONDE DE MAYALDE. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. **Horario:** 20.00h. **Precio:** 6€. Ant. en taquilla y Giglon.com.*

TEATRO VALLE-INCLÁN

LA OLA

DRAMA. *Autores: Ignacio García May, Marc Montserrat Drukker y Ron Jones. Con Xavi Mira y Alba Ribas, entre otros.* Sobre la historia de Ron Jones, joven y carismático profesor de un instituto.

*Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. **Precio:** de 12 a 24€*

¡CHIMPÓN! PLANFLETO POST MÓRTEM

COMEDIA. Juan Margallo y Petra Martínez repasan la película de su vida antes de morir... ***Hasta el 8/II***.

*Sala Francisco Nieva. **Aforo:** 150. **Horario:** de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. **Precio:** 24€*

LA PECHUGA DE LA SARDINA

COMEDIA. *Autor: Lauro Olmo. Dirección: Manuel Canseco. Con Alejandra Torray y Víctor Elías, entre otros.* Manuel Canseco recupera una obra con un ambiente que adquiere un poder asfixiante. ***Desde el 25/II***.

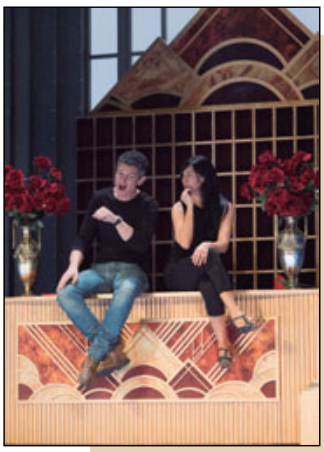
*Sala Francisco Nieva. **Aforo:** 150. **Horario:** de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. **Precio:** 24€*

TITERESCENA

TÍTERES. *"El cubo libre"* de Cía. Dromosofistas. ***21 y 22/II***.

*Teatro. **Aforo:** 500. PZA. LAVAPIÉS, S/N. Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Tel. 91 505 88 01. **Horario:** 11.00 y 13.00h. **Precio:** 7€, menores de 12 años, 3€. Ant. en taquilla de lun. a dom., de 12 a 18.00h. y en taquillas de recintos del INAEM (en sus correspondientes horarios) y en www.entradasinaem.es.*

TEATRO DE LA ZARZUELA



LADY, BE GOOD! / LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

ZARZUELA. *Dirección musical: Kevin Farrell. Dirección de escena: Emilio Sagi. Con Jeni Bern, Troy Cook, Letitia Singleton, David Menéndez, Carmen González, Enrique Viana, María José Suárez y Manel Esteve, entre otros.* Un programa doble que nos permitirá viajar de Nueva York a Madrid con el sabor ligero de la comedia musical. En la primera parte se estrena en España la comedia *"Lady, be good!"*, de los hermanos Gershwin y en la segunda se pone en escena la revista *"Luna de miel en El Cairo"*, del maestro Alonso, en la que reconocemos cómo la mirada del granadino se dirige a los escenarios norteamericanos. ***Hasta el 15/II***.

*Horario: 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13 y 14/II 19.00h. y 1, 8 y 15/II 18.00h. **Precio:** de 18 a 44€*

XXI CICLO DE LIED

MÚSICA. Recital III con María José Montiel ***(2/II)*** y Recital IV con Ian Bostridge ***(16/II)***.

*Aforo: 1.200. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. **Horario:** 20.00h. **Precio:** de 8 a 35€. Anticip. en taquilla de 12.00h. a 18.00h., excepto sáb. y dom. con representación de 15.00 a 18.00h. y en www.entradasinaem.es.*

MADRID SALAS

CON MENOS DE 200 ESPECTADORES

TEATRO DEL ARTE

Aforo: 104. San Cosme y San Damián, 3. Metros: Atocha, Antón Martín y Lavapiés. Tel. 91 702 26 07. www.teatrodelarte.org
Efecto dominó. *Vie. 22.30h.* **Artículo 47.** *Vie. 19.30h.* **La mudanza.** *Mié. y jue. 20.30h.* **Noc, un auténtico vodevil.** *Sáb. 22.30h.* **Luciérnagas.** *Sáb. y dom. 19.30h.* **Kung fu chandal.** Familiar. *Sáb. 17.00h.* **Animalia je t'aime.** Para bebés. *Dom. 11.30 y 12.30h.* Consultar más programación. ***Precios**: De 8 a 18 €.*

ARTESPACIO PLOT POINT

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es
Mi padre, Sabina y yo. *Jue. 21.30h. Sáb. 22.00h.* **Cállate y bésame.** *Vie. 22.30h. 14/II. 22.00h.* **Casting... ya te llamaremos.** *Sáb. 22.00h.* **La caja mágica de Eva.** Infantil. *Dom. 17.00h.* Consultar más programación. ***Precios**: De 7 a 17 €.*

AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com
El hombre del cuarto oscuro. *Vie. 21.00h.* **La reina del pop.** *Sáb. y dom. 19.00h.* **Selfie.** Autor y dir. Alberto F. Prado. *Sáb. y dom. 21.00h.* ***Precios**: De 10 a 14 €.*

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com
Las guerras correctas. *5/II, vie. y sáb. 20.00h. dom. 18.00h.* **Confesión de un ex presidente que llevó a su país a la crisis.** Con Alberto San Juan. *12, 19 y 26/II. 20.00h.* **Autorretrato de un joven capitalista español.** *Mié. 20.00h.* **Aúpa lere, percusión para bebés.** Infantil. *Dom. 12.00h.* Consultar más programación. ***Precios**: 6 a 14 €.*

BIRIBÓ

Aforo: 60. Paseo de la esperanza, 16. Metro: Acacias. Tel. 663 49 69 91. www.biriboteatro.es
Desnudando a los clásicos. Con Vicente Navarro, Santi Senso y la violonchelista Cari Rosa Varona. *Sáb. 21.30h.* **Juegos de guerra.** *Dom. 19.00h.* ***Precios**: De 8 a 14€.*

BULULÚ 2120

Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com
Al magic. Danza. *6 y 13/II. 20.30h.* **Cometiendo aciertos.** *Sáb. 20.30h.* **Rainbow.** Infantil. *Sáb. 12.30h.* **El príncipe feliz.** Infantil. *Sáb. y dom. 17.30h.* Consultar más program. ***Precios**: De 7 a 11€.*

CUARTA PARED

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es
Canícula. Dir. Vicente Colomar. *Del 5 a 21/II. De jue. a sáb. 21.00h.* **Líbrate de las cosas hermosas que te deseo.** Cía. La Cantera. *Desde el 24/II. De jue. a sáb. 21.00h.* **Ciclo Pablo Vergne.** Infantil. *1, 8, 15 y 22/II. 17.30h.* ***Precios**: 9 a 14 €.*

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com
Artrisis. *12, 13 y 14/II. 20.30h.* **En la cuenca de tus ojos.** *19, 20 y 21/II. 20.30h.* **Espacio omos uno.** Danza. *8/II. 20.00h.* Consultar más programación. ***Precios**: 12 a 14 €.*

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacoblavapies.es
Miss tupper sex. *Vie. 23.00h.* **Chochos, el musical.** *Jue. 20.30h.* **The spirit of magic. La magia del inglés.** Infantil. *Dom. 13.15h.* Consultar más programación. ***Precios**: De 3 a 12€.*

ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11 Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58. www.martesteatro.com.
La casa de Bernalda Alba. De Federico Garcia Lorca. Dir. Óscar Olmeda. *Jue. 20.00h.* **Baile de huesos.** De Elena Belmonte. Dir. y protagonizado por Manuel Galiana. *Vie. 20.00h.* **Otoño en familia.** De James Saunder. Dir. y protagonizado por Manuel Galiana. Adaptación Adolfo Marsillach. *Sáb. 20.00h.* **Adiós para siempre, adiós.** De Esmeralda Adams. Dir. Manuel Galiana. *Dom. 19.00h.* **El mago de Oz.** Infantil. *Sáb. y dom. 11.00 y 13.00h.* ***Precios**: De 8 a 15 €.*

ESTUDIO3

Aforo: 60. Nuñez de Arce, 11. Metro: Sol y Sevilla. Tel. 91 532 27 01. www.estudio3.org
Las tres hermanas. Adaptación de la obra de Chéjov. *6, 13 y 20/II. 20.30h.* **Cuerpo dividido.** *14, 21 y 28/II. 21.00h.* ***Precios:** 12€.*

GUINDALERA

Aforo: 80. Martínez Izquierdo, 20. Metro: Diego de León. Tel. 91 361 55 21. www.guindalera.com
Naranja azul. De Joe Penhall. Dir. Juanma Gómez. *Jue. 20.00h.* **Tres años.** Autor y dir. Juan Pastor. A partir de la novela de Chéjov. Con Raúl Fernández, María Pastor, José Maya, José Bustos y Alicia González. *Sáb. y dom. 20.00h.* **Gulliver en Liliput.** Dir. e intérpretado por Álex Tormo. Infantil. *Sáb. y dom. 17.00h.* ***Precios**: De 5 a 16 €.*

KARPAS

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.karpasteatro.com
El perro del hortelano. De Lope de Vega. Dramaturgia y dir. Manuel Carcedo Sama. *Vie. 20.30h.* **Casa de muñecas.** De Henrik Ibsen. Dir. Manuel Carcedo Sama. *Sáb. 19.00 y 21.30h.* **Arsénico en Brooklyn.** Dramaturgia y dir. Manuel Carcedo Sama. *Dom. 19.00h.* **La casita de chocolate.** Infantil. *Dom. 12.00 y 17.00h.* **Los tres cerditos.** Musical infantil. *Sáb. 12.00h y 17.00h.* ***Precios**: De 10 a 15 €.*

LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com
Distancias. *Del 6 al 22/II. Vie. y sáb. 21.00h. Dom. 20.00h.* **Bolo and Claus en busca del dragón verde.** Infantil. *7 y 14/II. 17.00h. 8 y 15/II. 12.30h.* Consultar más programación. ***Precios:** De 6 a 12 €.*

MADRID
SALAS
CON MENOS DE 200 ESPECTADORES

LA ZONA KUBIK

Aforo: 70. Primitiva Gañán, 5. Metro: Plaza Elíptica. Tel. 91 792 10 25. www.lazonakubik.com
Luminosa nostalgia. *6/II. 20.30h. 7 y 8/II. 19.30h.* **66 ejercicios de estilo.** *7, 21 y 28/II. 22.00h.* **Taxidermia de un gorrión.** *14, 15 y 21/II. 19.30h. 20/II. 20.30h.* **Los atroces.** *22/II. 19.30h.* **De repente... Keret.** *27 y 28/II. 19.30h.* **Oceanus.** Infantil. Consultar. ***Precios:*** *De 3 a 15€*

SALA MIRADOR

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 915 28 95 04. www.cnc-eca.es
Killing Paquito. Dir. María Botto. *7, 8, 14, 15, 21, 22, 28/II y 1/III. 13.30h.* **Elegy.** Dir. Carlos Alonso Callero. *Del 19/II al 1/III. De jue. a sáb. 20.00h. Dom. 19.30h.* **La katarsis del tomatazo.** Cabaret. *7, 14, 21 y 28/II. 22.30h.* **En busca de la isla de Nur.** Dir. Jesús Díaz. Infantil. *1, 8, 15 y 22/II. 12.00h.* ***Precios:*** *De 4 a 12 €*

MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 139 78 82. www.teatropordinero.com
Tema: "Por listo". *Del 11/II al 8/III. De mar. a vie. 20.00h. Sáb. y dom. 19.30h.* **Tres, dos, tuno.** Sala 1. **Elena tampax pearl.** Sala 2. **No sin mi escaño.** Sala 3. **Normal.** Sala 4. **Acierta y gana.** Sala 5. Consultar más programación. ***Precios:*** *3 y 4 €*

MONTACARGAS

Aforo: 50. Antillón, 19. Metro: Pta. del Ángel. Tel. 91 526 11 73. www.perso.wanadoo.es/elmontacargas
El río en llamas. *Vie. y sáb. 20.30h. Excepto el 7/II.* **El mono azul.** *Jue. 20.30h.* **Grandes éxitos.** *28/II. 22.30h.* **¿A qué sabe la luna?.** Infantil. *Dom. 12.00h.* **Mariquilla la valiente.** Infantil. *1 y 8/II. 18.00h.* ***Precios:*** *De 8 a 12 €*

NAVE 73

Aforo: 100. *Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores y Palos de la frontera. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es*
Los restos de la noche. *Jue. 20.30h.* **Un cuento de invierno.** *Del 31/I al 22/II. Sáb. y dom. 19.00h.* **El amigo de mi hermana.** *Vie. 22.30h.* **El mejor regalo del mundo.** Para bebés. *Sáb. 11.30h.* Consultar más program. ***Precios:*** *De 6 a 14€*

PROSPERIDAD

Aforo: *110. Mantuano, 29. Metros: Prosperidad y Concha Espina. Tel. 91 510 01 89. www.teatroprosperidad.com*
Del cuplé a la revista. Con Olga Mª Ramos. *Vie. 19.00h.* **Isis & the Momster.** *14/II. 21.30h.* **Fígaro qua, Fígaro là.** Versión del Barbero de Sevilla. Infantil. *Sáb. 16.30h. Dom. 17.00h.* **Las aventuras del Ratoncito Pérez.** Infantil. *Sáb. 19.00h.* **La gran prueba del Ratoncito Pérez.** Infantil. *Dom. 12.30h.*
Sala 2. Aforo: *50. Mantuano, 32.*
Y después yo soy el Ruinas. *13/II. 21.00h.* **Soliloco.** *14/II. 22.00h.* **Kike Ayala.** *6 y 27/II. 21.00h.* **Mentalismo erótico.** *7 y 21/II. 22.00h.* **Minimagia interactiva.** Infantil. *Sáb. 17.00 y 19.00h.* ***Precios:*** *De 4 a 12 €*

SALA TROVADOR

Aforo: *45. San José, 3. Metro: Antón Martín. Tel. 606 25 83 17. www.salatrovador.es*
El vuelo de Edipo. Con Luis Seguí. *13 y 20/II. 20.00h.* **Adán y Eva.** De Radio Topatumba. *6/II. 20.00h. 7/II. 21.30h.* **Fernanda.** De Lucas Torres. Con Resu Morales. *14, 21, 27 y 28/II. 20.00h.* **Disgusting.** De José Urbano. *20, 21, 27 y 28/II. 22.30h.* ***Precios:*** *De 8 a 12 €*

LA PUERTA ESTRECHA

Aforo: *20. Amparo, 24. Metro: Lavapiés y Embajadores. Tel. 91 467 22 24. www.teatrolapuertaestrecha.org*
Yo maté a Pinochet. *Hasta el 28/II. Vie. 22.30h. Sáb. 20.30h.* **De pasos y caminos.** *Hasta el 1/III. Dom. 20.30h.* **Tétrada.** *Sáb. 22.00h.* **Fuente Ovejuna.** *Jue. y vie. 20.30h.* **Musikreando.** Infantil. *Sáb. 12.00h.* **La isla del tesoro.** Infantil. *Dom. 18.00h.* Consultar más programación. ***Precios:*** *5 a 12 €*

TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
Dolor.es. *Sáb. 21.00h.* **Síndrome Woyzeck.** *Dom. 20.30h.* **Gretel y Hansel.** Infantil. *14 y 21/II. 18.00h. 15 y 22/II. 12.30 y 17.30h.* **Terminal 6 + Sevenblues.** Música. *13/II. 22.00h.* Consultar más program. ***Precios:*** *De 7 a 15 €*

SALA TÚ

Velarde, 15-17. Metro: Tribunal. Tel. 91 017 68 02. www.salatu.es
La secreta. *Jue. 20.30h.* **La ramera de Babilonia.** *Vie. 20.30h.* **Las lolas.** Cabaret. *Sáb. 23.00h.* **El valle de los cautivos.** *1, 8, 15 y 22/II. 19.00h.* Consultar más program. ***Precios:*** *De 8 a 15 €*

SALA LA USINA

Aforo: *60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 389 62 76. www.lausina.es*
Toit et moi. *Jue. 21.00h.* **El asesinato.** *Sáb. 20.00h. 8, 15 y 22/II. 21.00h.* **Cabaret Brecht.** *Vie. 22.30h.* **El tragasueños.** Infantil. *Dom. 12.30h.* Consultar más program. ***Precios:*** *De 6 a 13 €*

TRIBUEÑE

Aforo: *100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.salatribuene.com*
La celestina. *25/II. 20.00h.* **Paseillo.** De Hugo Pérez de la Pica. *Dom. 19.00h.* **Bodas de sangre.** *Jue. 20.00h.* **Regreso al hogar.** *Vie. 20.00h. Sáb. 19.00h.* **Concierto de música clásica y antigua de invierno.** *18/II. 20.30h.* ***Precios:*** *10 a 15€*

VICTORIA

Aforo: *120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 91 522 88 34. www.teatrovictoria.net*
El conde de Montecristo. De Alexandre Dumas y Auguste Maquet. *Sáb. 22.30h.* **Cyrano de Bergerac.** De Edmond Rostand. *Dom. 20.30h.* **Agua, azucarillos y aguardiente.** Zarzuela. *Dom. 18.00h.* **La venganza de Don Mendo.** De Pedro Muñoz Seca. *Sáb. 20.00h.* **Los miserables.** De Víctor Hugo. *Jue. 21.00h. Vie. 22.30h.* **La del manojo de rosas.** Zarzuela. *Jue. 18.00h.* **La corte del Faraón.** Adaptación y dir. Óscar Cabañas. Zarzuela. *Mié. 21.00h.* **Superguay Planet.** Infantil. *Sáb. 17.00h.* ***Precios:*** *De 10 a 20 €*

SALAS
DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS
Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15. Tel. 91 877 19 50.

EL REY TUERTO. Dir. Marc Crehuet. *6 y 7/II. 20.30h.*

PARADÍS. Cía. Divinas. Dir. Martí Torras. *13/II. 20.30h. 14/II. 19.00 y 22.00h.*

YO DE MAYOR QUIERO SER FERMÍN JIMÉNEZ. Cía. El Pont Flotant. *20 y 21/II. 20.30h.*

UNA NIÑA. Infantil. *22/II. 18.00h.*

AMOR MAIS PERFEITO. *27 y 28/II. 20.30h.*

Precios: De 6 a 20€

TEATRO SALÓN CERVANTES
Aforo: 475. Cervantes, s/n. Tel. 91 882 24 97.

COPLAS DE ANA Y MIGUEL. *1/II. 19.00h.*

AL FINAL DE LA CARRETERA. Dir. Gabriel Olivares. Con Melani Olivares, entre otros. *6 y 7/II. 21.00h.*

LA GRAN ILUSIÓN. Con el Mago Pop. *8/II. 18.30 y 21.00h.*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO SAN VALENTÍN 2015. *14/II. 21.00h.*

SANCHICA, PRINCESA DE BARATARIA. Dir. Pedro Víllora. *15/II. 19.00h.*

EL SOBRINO DE MELIES. Infantil. *21/II. 18.30h.*

CARLITOS CHACAL CUARTET. Música. *22/II. 19.00h.*

¿POR QUÉ ES ESPECIAL?. Música. *28/II. 19.00h.*

Precios: De 6,90 a 17,90€

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS
Aforo: 1.000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

INVERNADERO. De Harold Pinter. Dir. Mario Gas. Con Gonzalo de Castro y Tristán Ulloa. *13/II. 20.00h.*

MIGUEL POVEDA, ÍNTIMO. *14/II. 20.00h.*

THE BIG QUIZ. Musical en inglés. Familiar. *15/II. 18.00h.*

CANCÚN. De Jordi Galcerán. Dir. Gabriel Olivares. Con María Barranco, entre otros. *21/II. 20.00h.*

Precios: De 4 a 25€

ALCORCÓN

TEATRO MUNICIPAL BUERO VALLEJO
Aforo: 895. Avenida Pablo Iglesias, s/n. Tel. 91 664 84 62.

PULGARCITO. Infantil. *1/II. 12.00h.*

PINTURILLA Y LA PANDILLA VAINILLA. Infantil. *8/II. 12.00h.*

EL MAGO DE OZ. *15/II. 12.00h.*

EL ZOO DE CRISTAL. *20/II. 20.00h.*

FREDERICK SUPERSTARS LIVE TRIBUTE SHOW, ALCORCÓN. *21/II. 19.00h.*

HAY UN GALLO. *22/II. 12.00h.*

¿POR QUÉ ES ESPECIAL? DVORAK, SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO. *27/II. 19.00h.*

Precios: De 8 a 23€

ARGANDA DEL REY

AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ
Aforo: 514. Mar de Alborán, 1. Tel. 91 870 32 22.

LA GRAN ILUSIÓN. Con Antonio Díaz. Magia. *7/II. 19.30 y 21.30h.*

¿HACEMOS UN TRÍO? ALGO MÁS QUE UN CABARET. Con Natalia Millán, Marta Valverde y Alberto Vázquez. *15/II. 19.00h.*

BABILIGLUB. Teatro de títeres y luz negra. Infantil. *11/II. 12.30h.*

Precios: De 4 a 10€

VILLAFRANCA DEL CASTILLO

TEATRO EL CASTILLO
Aforo: 194. Avda. Valle de Esteribar 3 Urbanización. Tel. 91 815 14 06.

VEN A COCINAR LA ÓPERA. *7/II. 17.30h.*

JEAN PIERRE EL PIRATA. *28/II. 17.30h.*

COLLADO VILLALBA

TEATRO CASA DE LA CULTURA
Aforo: 212. Real, 68-70. Tel. 91 851 28 98 / 91 851 29 88.

¿POR QUÉ ES ESPECIAL? DVORAK SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO. Concierto. *7/II. 19.30h.*

EL ZOO DE CRISTAL De Tennessee Williams. Con Silvia Marsó, entre otros. *13/II. 19.30h.*

FRANKRISTINA. Familiar. *27/II. 19.00h.*

Precios: De 4 a 11€

COLMENAR VIEJO

AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO
Aforo: 659. Molino de viento, s/n. Tel. 91 846 70 00.

EL PESCADO. *7/II. 20.00h.*

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES. *21/II. 20.00h.*

IX CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO VILLA DE COLMENAR VIEJO. *Del 24 al 28/II.*

Precios: De 2 a 15€

FUENLABRADA

TEATRO TOMÁS Y VALIENTE
Aforo: 773. Leganés, s/n. Tel. 91 492 11 20.

EN MI CASA INFINITA. Con Daniela Merlo y Juan de Torres. *8/II. 18.00h.*

EL HIJO DE LA NOVIA. *14/II. 20.00h.*

EL MERCADER DE VENECIA. De W. Shakespeare. Dir. Eduardo Vasco. *21/II. 20.00h.*

LA CALMA MÁGICA. *28/II. 20.00h.*

TEATRO JOSEP CARRERAS
Aforo: 504. Oviedo, s/n. Tel. 91 492 11 20.

HASTA LA MENOR DUDA. *20/II. 21.00h.*

Precios: De 3,90 a 11,60€

LAS ROZAS

C. CULTURAL PÉREZ DE LA RIVA
Aforo: 331. Principado de Asturias, 28. Tel. 91 637 64 96.

LA CURVA DE LA FELICIDAD O LA CRISIS DE LOS 40. Con "El Monaguillo". *6/II. 20.30h.*

HAY UN GALLO EN TU TEJADO. *13/II. 18.00h.*

AUDITORIO JOAQUÍN RODRIGO
Aforo: 600. Avda. Polideportivo, 18. Tel. 91 637 68 79.

LA GRAN ILUSIÓN. *14/II. 18.00 y 21.00h.*

CANTERBURYTALES. Familiar. *21/II. 18.00h.*

MI OTRO YO. Familiar. *28/II. 18.00h.*

COMO HEMOS CAMBIADO. Con Soledad Giménez. Música. *28/II. 20.30h.*

Precios: De 5 a 15€

SALAS
DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

LEGANÉS

AUDITORIO UNIVERSIDAD CARLOS III
Aforo: 1050. Avda. de la Universidad, 30.
Tel. 91 624 91 82.

MA ME MI MOZART. Dirección musical y arreglos Eduard Iniesta. Música. *8/II. 12.00h.*
ISABEL. Dirección musical Manuel Coves. Música. *28/II. 18.00h.*

TEATRO JOSÉ MONLEÓN
Aforo: 497. Avda. Mar Mediterráneo, 24.
Tel. 91 248 95 80.

CARNE DE GALLINA. *7/II. 20.00h.*
EL PRINCIPITO. Danza. *14/II. 18.30h.*

C.C. RIGOBERTA MENCHÚ
Aforo: 300. Avda. Rey Juan Carlos I, 100.
Tel. 91 248 96 10.

TE QUIERO... ERES PERFECTO. *6/II. 20.00h.*
LA CENA DE LOS IDIOTAS. *14/II. 20.00h.*
MACBETH. De William Shakespeare. *20/II. 20.00h.*
ANFITRIÓN 2.11. *21/II. 20.00h.*

C.C. JULIÁN BESTEIRO
Aforo: 270. Avda. Rey Juan Carlos I, 30.
Tel. 91 248 96 90.

LA SOMBRA DEL TENORIO. *13/II. 20.00h.*
EL RUISEÑOR DEL EMPERADOR. *27/II. 18.30h.*
Precios: De 3 a 9€

POZUELO DE ALARCÓN

MIRA TEATRO
Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42.
Tel. 91 762 83 00.

BODAS DE SANGRE Y SUITE FLAMENCA. Cía. Antonio Gades. Danza. *7/II. 20.00h.*
NOCHE DE BOLERO. Con David Montes. Música. *14/II. 20.00h.*
OLIMPLAFF. Cía. Yllana. Familar. *25/II. 17.00h.*

KATHIE Y EL HIPOPÓTAMO. De Mario Vargas Llosa. Dir. Magüi Mira. *21/II. 20.00h.*
JOBS. Cía. Clownic. Dir. Gagman. *28/II. 20.00h.*
Precios: De 5 a 20€

MÓSTOLES

TEATRO DEL BOSQUE
Aforo: 656. Glorieta de Europa, s/n.
Tel. 91 664 50 64.

EL NOMBRE. De Matthieu Delaporte y Alexandro de la Patellière. Dir. Gabriel Olivares. Con Amparo Larrañaga, Jorge Bosch, Antonio Molero César Camino y Kira Miró. *1/II. 18.00h.*
ESENCIA DE ZARZUELA. Zarzuela. *7/II. 20.00h.*
ESPAÑA Y JAPÓN EN ARMONÍA. Concierto. *13/II. 19.30h.*

LLUVIA CONSTANTE. Dir. David Serrano. Con Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta. *14/II. 20.00h.*
LUCILLE LABELLE. *20/II. 21.00h.*
LA HERMOSA JARIFA. *21/II. 20.00h.*
MI OTRO YO. *27/II. 21.00h.*
CONTINUIDAD DE LOS PARQUES. De Jaime Pujol. *28/II. 20.00h.*

TEATRO VILLA DE MÓSTOLES
Aforo: 544. Plaza de la Cultura, s/n.
Tel. 91 664 75 99.

CHEQUÍN. De Paulino Gil. *1/II. 12.30h.*
SALVAR AL RATONCITO PÉREZ. Infantil. *8/II. 12.30h.*
Precios: De 5,80 a 17,90€

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

TEATRO ADOLFO MARSILLACH
Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.
Tel. 91 658 89 90.

GRITO + SUITE SEVILLA. Con el Ballet Nacional de España. Danza. *7/II. 20.00h.*

EL ASNO DE ORO. Con Rafael Álvarez "El Brujo". *14/II. 20.00h.*
CAMPANILLA, EL MUSICAL. Familiar. *15/II. 17.00h.*
COMO SI PASARA UN TREN. *20/II. 20.30h.*
COLOURS. Concierto de jazz. *21/II. 20.00h.*
EL ZOO DE CRISTAL. De Tennessee Williams. Con Silvia Marsó, entre otros. *28/II. 20.00h.*
Precios: De 8 a 15€

PINTO

TEATRO FRANCISCO RABAL
Aforo: 400. Calle Alpujarras, s/n.
Tel. 91 248 38 14.

NORMAN HOGUES QUARTET. *6/II. 21.00h.*
THE JAZZ SISTERS AND SWING DANCERS. *7/II. 21.00h.*
Precios: De 3 a 15€

SAN FERNANDO DE HENARES

CENTRO CULTURAL GARCÍA LORCA TEATRO AUDITORIO
Aforo: 498. Avenida de Irún, s/n.
Tel. 91 669 59 28.

AUTORRETRATO DE UN JOVEN CAPITALISTA ESPAÑOL. Con Alberto San Juan. *7/II. 20.00h.*
EL ZOO DE CRISTAL. De Tennessee Williams. Dir. Francisco Vidal. *21/II. 20.00h.*

!VALGO?. Danza. *22/II. 19.00h.*
DE MUTUO DESACUERDO. Con Toni Acosta e Iñaki Miramón. *28/II. 20.00h.*
Precios: De 3 a 14€

TORREJÓN DE ARDOZ

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO
Aforo: 482. Calle Londres, 3.
Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

TEATRURAS. Familiar. *1/II. 18.00h.*
EXCÍTAME. EL CRIMEN DE LEOPOLD Y LOEB. Thriller musical. Cía. Spectro Teatro. *7/II. 20.00h.*
CARNE DE GALLINA. *8/II. 20.00h.*
EL PÁJARO AZUL. Cía. La Caja. *20/II. 20.00h.*
ÓPERA PASIÓN 3 DUELOS DE ÓPERA...!. Cía. Ópera Pasión. *21/II. 20.00h.*
LA VENGANZA DE LA PETRA. De Carlos Arniches. Dir. José Luis Gago. *22/II. 20.00h.*

LA CELESTINA: OJOS DE AGUA. De Álvaro Tato. Dir. Yayo Cáceres. Monólogo. *28/II. 20.00h.*
Precios: De 2 a 13€

teatros de España
Barcelona

TAMBIÉN EN CARTEL

COMEDIA

- **El crèdit.** De Jordi Galcerán. En catalán. *La Villarroel. Hasta el 1/III.*
- **Joc de miralls.** De Annie Baker. *T. Lliure. Desde el 11/II.*
- **Trau.** De Guillem Albà. *T. Lliure. 3, 10, 17 y 24/II.*
- **Dos caras duras en crisis.** Con Arévalo y Bertín *Osborne. T. Borràs.*
- **El gran favor.** Con José Luis Gil y Mauro Muñoz de Urquiza. *T. Borràs.*
- **APM? Show.** Dir. Josep Mª Mestres. *Club Capitol.*

DRAMA

- **Pendre partit.** Dir. José Mª Pou. *T. Goya. Hasta el 1/III.*
- **No feu bromes amb l'amor.** Dir. Natalia Menéndez. *TNC. Desde el 5/II.*
- **Fedra.** De Séneca. Dir. Sergi Belbel. *Teatre Romea.*

DANZA

- **Medea.** Thomas Noone Dance. *Mercat de les Flors. Del 6 al 8 y del 11 al 15/II.*
- **John.** *Mercat de les Flors. Del 19 al 21/II.*

MUSICAL

- **Mar i Cel.** Dagoll Dagom. *Teatre Victòria.*
- **Sister Act.** Con Mireia Mambo Boleke. *T. Tivoli.*
- **Polònia, el musical.** Minoria Absoluta y Jordi Galcerán. *Teatre Poliorama.*

OTROS

- **El rei Lear.** Dir. Lluís Pasqual. Con Nuria Espert. *T. Lliure. Hasta el 22/II.*
- **El intérprete** Con Asier Etxeandía. *T. Coliseum. 13, 14 y 15/II.*
- **Tirant Lo Blanc.** Dir. Pere Planella. *TNC. Desde el 18/II.*
- **Morgadeces. El Show.** Con Ana Morgade. *T. Borràs.*
- **The Hole2.** *Teatre Coliseum.*
- **Gisela y el libro mágico.** Infantil. *T. Borràs. Hasta el 8/II.*

L'ART DE LA COMÈDIA

En una ciudad de provincias, el nuevo prefecto se dispone a recibir las visitas de su primer día de trabajo. Entre ellas, el director de una compañía ambulante que ha perdido su teatrillo a causa de un incendio. Tras una discusión entre ambos, el artista le amenaza y, al día siguiente, envía a los actores a su despacho para que se hagan pasar por las visitas que éste espera. Momento en el que los espectadores se preguntan quién es real y quién ficticio...

Con *"El arte de la comedia"* **Eduardo de Filippo** nos ha legado uno de los más brillantes homenajes que se han hecho nunca al teatro y plantea un debate que aún resulta vigente sobre la función de las artes escénicas en nuestra sociedad.

Lluís Homar dirige y protagoniza esta divertida comedia junto a un puñado de grandes actores habituales de la escena catalana: **Andreu Benito**, **Joan Carreras**, **Roger Casamajor**, **Eduard Muntada**, **Victòria Pagès**, **Mar Ulldemolins**, **Oscar Valsecchi**, **Lluís Villanueva** y **Pau Viñals**.

En catalán. *Desde el 12/II. TNC. Tel. 93 306 57 00.*

COMEDIA

PELS PÈLS

Un asesinato, cometido en una peluquería, implica a todos los protagonistas: el peluquero, su ayudante y los cuatro clientes. El público tendrá que ayudar a encontrar al culpable... **Abel Folk** dirige este clásico de la comedia contemporánea que permanece en cartel en Boston desde finales de los setenta. En catalán.
Desde el 1/II. Teatre Condal. Tel. 93 442 31 32.

DRAMA

SOMNI AMERICÀ

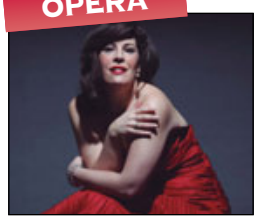
En los años 20, los Estados Unidos de América viven un decenio de esplendor económico y social que acaba por conocerse como El sueño americano. Ahora **Les Antonietes** y **La Kompanyia Lliure** se han unido para emprender la travesía de los grandes autores dramáticos norteamericanos del siglo XX. En catalán.
Teatre Lliure. Tel. 93 289 27 70.

CREMATS

Con un texto cien por cien bilingüe, **Guillermo Toledo**, **Maife Gil**, **Tilda Espluga** e **Isaac Alcayde** protagonizan esta alocada comedia que aborda temas de gran actualidad, como la crisis, la doble moral, la incomunicación y las relaciones mal llevadas a través de cuatro personajes quemados por la vida que llevan. *Teatro Apolo. Tel. 93 299 70 81.*

COMEDIA

ÓPERA



NORMA

Wagner consideraba la ópera más célebre de **Bellini** como el ejemplo perfecto de tragedia musical. Y esta producción, protagonizada por **Sondra Radvanovsky** (foto), enfatiza los aspectos rituales del drama, con un director emergente de la escena norteamericana, **Kevin Newbury**. *Del 8 al 17/II. Gran Teatre del Liceu. Tel. 93 485 99 00.*

DANZA

CONCIERTO CONCEPTO

Un espectáculo de danza y música con la estética, la técnica y el positivismo de la compañía catalana **Brodas Bros**. Una fusión del concepto de concierto con el de espectáculo de danza, donde los bailarines son los personajes principales y los músicos forman parte de las coreografías y gags humorísticos. *Desde el 25/II. Teatre Coliseum. Tel. 902 33 22 11.*

HUMOR

EVOLUZION

La evolución, en su eterno afán por equilibrar las cosas, creó a los humoristas para recordar a los hombres su origen y verdadera naturaleza y que no se crean más importantes que el resto de animales.

Goyo Jiménez se instala cada jueves en Barcelona. *BARTS Barcelona. Tel. 93 324 84 94.*

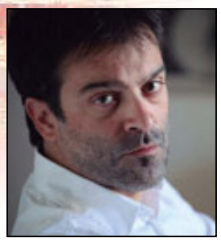
teatros de España

Bilbao

EN CARTEL

- **EL TESTAMENTO DE MARÍA.** Con Blanca Portillo. *Teatro Arriaga. Del 12 al 15/II.*
- **JAMMING.** Improvisación. *Teatro Campos Elíseos. 14/II.*

ÓPERA



MADAME BUTTERFLY
La ópera más popular de **Puccini** narra la historia de una geisha enamorada de un cínico oficial americano. Con **Barbara Frittoli** y **Piero Pretti** (foto). *Palacio Euskalduna. Tel. 944 035 000. 14, 17, 20, 22 y 23/II.*

CLÁSICO

DON JUAN TENORIO
Blanca Portillo dirige una renovada propuesta del 'héroe' más famoso de **Zorrilla** que ahora interpreta **José Luis García-Pérez**. **Juan Mayorga** firma la versión de un montaje coproducido por la **CNTC**. *T. Arriaga. Tel. 944 79 20 36. Del 19 al 22/II.*

Málaga

EN CARTEL

- **CAMINANDO CON ANTONIO MACHADO.** Con José Sacristán. *T. Cervantes. 9/II.*
- **HEDWIG AND THE ANGRY INCH.** *T. Cervantes. 14/II.*

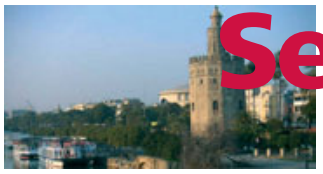
DRAMA

LA PLAZA DEL DIAMANTE
Una magistral **Lolita Flores** nos cuenta la historia de *Natalia 'La Colometa'*. Un duro monólogo interior, costumbrista y desgarrador, lleno de simbolismos. *Teatro Cervantes. Tel. 952 22 41 09. 10/II.*

COMEDIA

LA VIDA RESUELTA
Un grupo de personas han llegado a un punto en su vida en el que no están satisfechos consigo mismos y mucho menos felices. Todo un retrato de una generación de treinta y tantos años protagonizado por **Carlos Santos**, **Laura Domínguez**, **Javier Mora**, **Adriana Torrebejano** y **Cristina Alcázar**. *T. Alameda. Tel. 952 213 412. Del 13 al 15/II.*

Sevilla



EN CARTEL

- **NORMA.** Ópera. De Vicenzo Bellini. *Teatro de la Maestranza. 6, 9, 11 y 14/II.*
- **EL TRIÁNGULO AZUL.** De Laila Ripoll. *Teatro Central. 6 y 7/II.*

EL MERCADER DE VENECIA
A las órdenes de **Eduardo Vasco**, **Arturo Querejeta** protagoniza la nueva adaptación de esta obra poliédrica, preciosa y cruel que ha hecho de **Shakespeare** un dramaturgo fascinante. *Teatro Lope de Vega. Tel. 955 472 828. Del 12 al 15/II.*

CLÁSICO

COMEDIA

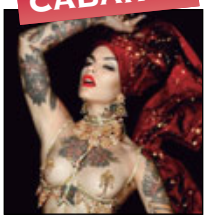
OLIVIA Y EUGENIO
Dirigida por **José Carlos Plaza**, **Concha Velasco** protagoniza junto a **Hugo Aritméndiz** y **Rodrigo Raimondi** –dos jóvenes con Síndrome de Down– una historia en la que madre e hijo enfrentan una situación extrema... Un ajuste de cuentas con aquellos que presumen de ser normales. *Teatro Lope de Vega. Tel. 955 472 828. Del 26/II al 1/III.*

Valencia

EN CARTEL

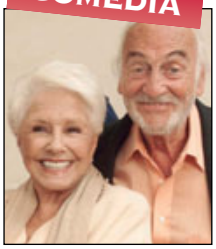
- **EL HIJO DE LA NOVIA.** Con Tina Sáinz y Álvaro de Luna. *Teatro Olympia. Del 5 al 8/II.*
- **EN UN LUGAR DEL QUIJOTE.** Ron Lalá y CNTC. *Teatre Talia. Desde el 19/II.*

CABARET



THE HOLE 2
"The Hole 2" mantiene el espíritu del exitoso formato de su hermano mayor, con circo, humor, burlesque, copas, cenas y mucho canalleo. Esta vez además asistiremos a una fusión del cabaret con un género muy nuestro: La Revista. *Teatro Olympia. Tel. 963 517 315. Desde el 12/II.*

COMEDIA



EN EL ESTANQUE DORADO
Continúa la exitosa gira de esta obra en la que por primera vez en sus carreras han coincidido sobre las tablas **Lola Herrera** y **Héctor Alterio** y lo hacen a las órdenes de **Magüi Mira**. *Teatre Principal. Tel. 963 53 92 00. Del 4 al 22/II.*

Valladolid

EN CARTEL

- **CARMEN.** Ballet Flamenco de Madrid. *Teatro Zorrilla. 21/II.*
- **EL MERCADER DE VENECIA.** De Shakespeare. Dir. Eduardo Vasco. *T. Calderón. Del 5 al 8/II.*

CLÁSICO

EL BUSCÓN DE QUEVEDO
Tras 10 años desde su estreno, la compañía **Morfeo Teatro** reestrena este gran éxito que suma ya más de 200 representaciones y se ha paseado por una docena de festivales. *Teatro Zorrilla. Tel. 983 35 12 66. 14/II.*

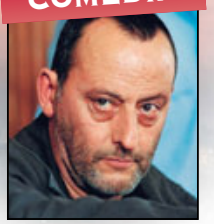
FAMILIAR

EN UN LUGAR DEL QUIJOTE
Premio del Público Mostra Internacional de Teatro Ribadavia, Finalista al Max al Mejor Espectáculo de Teatro Musical y Premio Ceres al Mejor Vestuario. Un divertido espectáculo producido por la compañía **Ron Lalá** y la **CNTC** que versiona la novela de **Cervantes** con gran éxito. *Teatro Calderón. Tel. 983 42 64 44. 13 y 14/II.*

teatros del mundo

París

COMEDIA

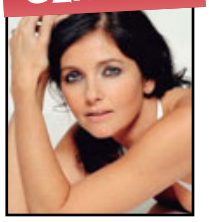


NOS FEMMES

Dos estrellas del cine francés, **Jean Reno** *(foto)* y **Richard Berry** protagonizan esta comedia de tres amigos que tendrán que unirse más que nunca porque uno de ellos ha asesinado a su mujer.
Théâtre de Paris.

MARIE TUDOR

CLÁSICO



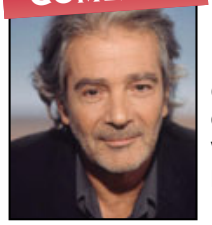
La bella actriz franco-brasileña **Cristiana Reali** *(foto)* –*"Une femme très très amoureuse", "Le Genre humain"*–, se pone la corona de Reina de Inglaterra en este clásico drama de **Victor Hugo**. *La Pepinière.*

LES FRANGLAISES

MUSICAL

Les Franglaises *(foto)* presentan su nuevo espectáculo musical en el que traducen al francés grandes éxitos de la música de **Michael Jackson**, de **Village People** y demás ídolos musicales.
Bobino.

COMEDIA



L'ETRE OU PAS

Pierre Arditi *(foto)* y **Daniel Russo**, dos reconocidos actores del cine y del teatro francés, encabezan esta comedia de vecinos que gira en torno a una pregunta: ¿eres judío?
Théâtre Antoine.

Londres

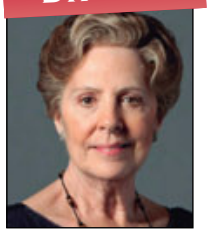
SÁTIRA

THE RULING CLASS

El actor escocés de moda **James McAvoy** *(foto)* –*"X-Men", "Wanted", "Las Crónicas de Narnia"*– protagoniza esta hilarante sátira acerca de la nobleza inglesa firmada por el prestigioso **Peter Barnes**.
Trafalgar Studios 1.

TAKEN AT MIDNIGHT

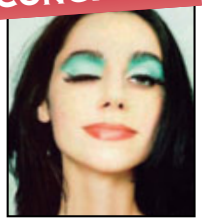
DRAMA



Penelope Wilton *(foto)* –*"Downton Abbey"*– interpreta a la madre del valiente abogado **Hans Litten**, quien llevó hasta el banquillo de los acusados a **Adolf Hitler** en la Alemania de los años 30.
Theatre Royal Haymarket.

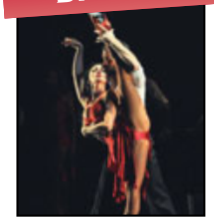
PJ HARVEY

CONCIERTO



La gran diva del indie rock ofrece una doble cita musical la tarde y noche del 3 de febrero con éxitos como *"Rid of me"* o *"Uh huh her"*, justo antes de la grabación de su nuevo y esperado album de estudio.
Somerset House.

DANZA



TANGO FIRE - FLAMES OF DESIRE

La exitosa compañía de tango argentina se encuentra de gira mundial con este show caracterizado por las coreografías y la sensualidad.
Peacock Theatre.

Nueva York

DRAMA

THE AUDIENCE

Hellen Mirren, ganadora del Premio Bafta, Oscar, Globo de Oro y Sindicato de Actores por su papel de la Reina **Isabel II** en 2006 –*"The Queen"*–, repite su exitoso rol cinematográfico sobre las tablas del *Lyceum Theater.*

THE ELEPHANT MAN

DRAMA

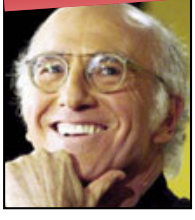
El nominado al Oscar por su interpretación en la popular comedia *"The Hangover"*, **Bradley Cooper** *(foto)*, encandila al respetable con la dificultad y sensibilidad de este papel teatral.
Booth Theater.

THE ICEMAN COMETH

THRILLER

Protagonizado por el actor, doblador y comediante **Nathan Lane** *(foto)* –premiado con el Tony al mejor actor principal por su papel en el musical *"Los productores"*– .
Harvey Lichtenstein Theater.

COMEDIA



FISH IN THE DARK

El memorable misántropo gruñón de *"The producers"* **Larry David** *(foto)* se estrena en Broadway como director y dramaturgo con esta comedia familiar.
Cort Theater.

EN CARTEL

COMEDIA

- **L´elixir d´amour.-** **Marie-Claude Pietragalla**, coreógrafa y bailarina del ballet de la Opera de Paris, y **Éric-Emmanuel Schmitt** dan vida a *Louise* y *Adam*, una peculiar pareja que propone empezar un juego un tanto peligroso: obligarse a quererse.
Théâtre Rive Gauche.

DRAMA

- **Anna Christie.-**
Théâtre de L'Atelier.

EN CARTEL

COMEDIA

- **Di and Viv and Rose.-** Desternillante comedia con tres amigas de universidad que, a través de su honesta amistad, observan el impacto de la misma en sus vidas. Con **Tamzin Outhwaite.**
Vaudeville Theatre.

MUSICAL

- **Phantom of the Opera.-**
Her Majestys Theatre.
- **Charlie and the chocolate factory.-**
Theatre Royal Drury Lane.

EN CARTEL

DRAMA

- **Disgraced.-** Este drama muestra el cambio de mentalidad de una pareja musulmana, con **Josh Radnor** –*"Cómo conocí a vuestra madre"*–.
Lyceum Theater.

MUSICAL

- **Million Dollar Quartet.-** Emocionante tributo a las grandes estrellas que cambiaron la historia del rock and roll, como **Elvis Presley**, **Johnny Cash** o **Jerry Lee Lewis.**
Bergen Arts Center.

Manos Unidas
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE

UN MUNDO NUEVO, PROYECTO COMÚN

Hazte socio - Colabora
902 400 707 - www.manosunidas.org

R

TEATROS
LA REVISTA DE LA ACTUALIDAD TEATRAL

PRÓXIMO NÚMERO

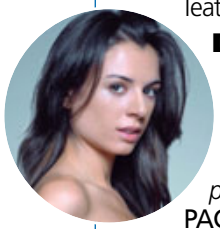
MARZO

AVANCE

REPORTAJES Y ENTREVISTAS

ENRIQUE VIII Y LA CISMA DE INGLATERRA. SERGIO PERIS-MENCHETA, PEPA PEDROCHE, MAMEN CAMACHO y JOAQUÍN NOTARIO encabezan el elenco que pone en pie en el Teatro Pavón esta obra de juventud de CALDERÓN. Dirige IGNACIO GARCÍA.

PLUTO. Tras triunfar en Mérida, JAVIER GURRUCHAGA y MARISOL AYUSO traen a Madrid en clave musical la utopía del reparto justo de la riqueza. MAGÜI MIRA dirige esta divertida comedia en el Teatro La Latina.



DOS PEOR QUE UNO. FERNANDO GIL, MIREN IBARGUREN (foto) y PETER VIVES, entre otros, protagonizan esta divertida comedia basada en *"Arlequín, servidor de dos patrones"* de GOLDONI que dirige PACO MIR. En los Teatros del Canal.

SALVATOR ROSA O EL ARTISTA. Personajes de siglos pasados reflexionan como actores de hoy para hablar de la sociedad y el arte. NANCHO NOVO protagoniza este texto en el T. María Guerrero.

FESTIVAL DE OTOÑO. El mes de marzo llega cargado de platos fuertes como los estrenos en España de lo nuevo de ROBERT LEPAGE, el *"Cyrano de Bergerac"* de LAVAUDANT y *"La merda"*. Regresa, además, *"A-creedores"*.

INVERNADERO. MARIO GAS recupera uno de los textos más inquietantes y mordaces del Nobel HAROLD PINTER. Lo llevan a escena, entre otros, GONZALO DE CASTRO y TRISTÁN ULLOA. En el Teatro de La Abadía.

LA PECHUGA DE LA SARDINA. El director MANUEL CANSECO recupera esta obra estrenada en los 60 con un elenco en el que figuran JESÚS CISNEROS, NATALIA SÁNCHEZ (foto) y MARÍA GARRALÓN. En el T. Valle-Inclán.

TRÁGALA, TRÁGALA. El actor FERNANDO ALBIZU protagoniza esta nueva producción del Teatro Español que está dirigida por JUAN RAMOS y cuya dirección musical corre a cargo de RON LALÁ.

LA GRAN DUQUESA DE GEROLSTEIN. Con esta pieza antimilitarista francesa de OFFENBACH traducida al español el Teatro de la Zarzuela recupera un género como la opereta. PIER LUIGI PIZZI (foto) se pone al mando.

V FESTIVAL DE MAGIA DE MADRID. Esta cita reúne sobre el escenario a algunos de los mejores magos del mundo en dos shows: la Gala Internacional y Magia de Cerca. En el T. Circo Price.

LADY, BE GOOD!
(GERSHWIN)

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO
(ALONSO)

TEATRO DE LA ZARZUELA

PROGRAMA DOBLE

Lady, be good!
Musical en dos actos de **Guy Bolton** y **Fred Thompson**
Música y letra de **George Gershwin** e **Ira Gershwin**

Luna de miel en El Cairo
Opereta en dos actos de **José Muñoz Román**
Música de **Francisco Alonso**

Dirección musical **Kevin Farrell**
Dirección de escena **Emilio Sagi**

DEL 31 DE ENERO AL 15 DE FEBRERO DE 2015

ENTRADAS A LA VENTA EN:
ENTRADASINAEM.ES
Y EN EL
902 22 49 49

inaem

XXXII FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA

La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

HASTA EL 7 DE JUNIO DE 2015

★ BLIND SUMMIT THEATRE ★

★ FORCED ENTERTAINMENT ★

★ EX MACHINA / ROBERT LEPAGE ★

★ GEORGES LAVAUDANT / LG THÉÂTRE ★

CRISTIAN CERESOLI / SILVIA GALLERANO /
★ MARTA CERESOLI, RICHARD JORDAN ★
PRODUCTIONS LTD Y PRODUZIONI FUORIVIA

★ CLAUDIA FACI ★

★ VALENTIJN DHAENENS / SKAGEN ★

★ RODRIGO GARCÍA ★

★ ISABELLA ROSSELLINI ★

Infórmate en:

www.madrid.org/fop

www.facebook.com/CulturaComunidadMadrid

#FestOtoño