Año XXI • Nº 208 - SEPTIEMBRE 2020

TEATROS

20 AÑOS
2000 - 2020

Eduardo II, ojos de niebla

La fiesta del chivo *La gaviota* *Traición* *Ternura negra* *Esperando a Godot*
Con lo bien que estábamos *Noche oscura* *Lehman Trilogy* *Fariña*

© Disney

JUNTOS, CUMPLIMOS

20 AÑOS

CUMPLIENDO GRANDES SUEÑOS.

Stage ENTERTAINMENT SPAIN

20 YEARS MAKING MOMENTS MAGICAL

TEATROS

20 AÑOS
2000 - 2020

Nº 208 - *Septiembre 2020*

SUMARIO

4 **CARTELERA:** Todos los TEATROS DE MADRID.

6 **"Eduardo II, ojos de niebla"**: Una historia de amor, odio, pasión y poder con José Luis Gil y Ana Ruiz.

8 **Israel Elejalde:** Sube a escena *"Traición"*.

10 **"La fiesta del Chivo":** La obra maestra de Vargas Llosa.

12 **Fernando Cayo y Denise Despeyroux:** Terror romántico en *"Ternura negra"*.

14 **Jorge Usón y Carmen Barrantes:** Brillantes en *"Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)"*.

16 **"Esperando a Godot":** Gran teatro del absurdo.

18 **Joaquín de Luz:** Charlamos con el cerebro de la CND.

20 **"La gaviota":** Estreno absoluto de lo nuevo de Àlex Rigola.

22 **Carolina África:** Trae *"Otoño en abril"* y *"Verano en diciembre"* al CDN.

24 **"Fariña":** El laberinto de la droga en Galicia.

25 **Miguel Rellán, Nuria Mencía y Nuria González:** Director y actrices de *"Contarlo para no olvidar"*.

26 **Salva Bolta:** Retoma las riendas de su *"Noche oscura"*.

28 **"Lehman Trilogy. Balada para sexteto...":** El Canal recupera este exitoso montaje de Peris-Mencheta.

30 **Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!

36 **Especial 20º aniversario:** ¡Teatros hemos cumplido 20 años! Repasamos los mejores momentos del primer lustro.

42 **Especial formación 2020:** Las mejores opciones para aprender el arte de la interpretación en Madrid.

47 **EN ESCENA:** CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.

64 **Teatros del Mundo:** Los mejores espectáculos de PARIS, LONDRES y NUEVA YORK.

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

CREACIÓN
PHILIPPE CH. GARÇON
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS

EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42
redaccion@revistateatros.es

Todo derecho de adaptación y reproducción parcial o total de esta publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal: M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42
Tel. 91 786 49 50

IMPRIME
ASETEC

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones ni comentarios de colaboradores y entrevistados

CARTELERA MADRID

- T. DE LA ABADÍA
- T. ALFIL
- NUEVO TEATRO ALCALÁ
- T. AMAYA
- ARLEQUÍN T. GRAN VÍA
- T. BELLAS ARTES
- T. DEL CANAL
- T. DE LA COMEDIA
- C.C. CONDE DUQUE
- T. ESPAÑOL
- T. FERNÁN GÓMEZ
- T. INFANTA ISABEL
- T. LARA
- T. LA LATINA
- T. LOPE DE VEGA
- T. MARÍA GUERRERO
- T. MARAVILLAS
- T. MARQUINA
- T. MUÑOZ SECA
- NAVES DEL ESPAÑOL
- T. NUEVO APOLO
- EL PAVÓN T. KAMIKAZE
- T. CIRCO PRICE
- T. PRÍNCIPE GRAN VÍA
- T. REINA VICTORIA
- T. RIALTO
- AUDITORIO C.C. SANCHINARRO
- T. SANPOL
- T. VALLE-INCLÁN
- T. ZARZUELA
- T. DEL ARTE, KARPAS, SALA MIRADOR, T. PROSPERIDAD... Y OTRAS SALAS
- BIBLIOTECAS POPULARES
- FERIAS Y FESTIVALES
- ALCALÁ DE HENARES
- ALCOBENDAS
- ALCORCÓN
- ARGANDA DEL REY
- COLLADO VILLALBA
- COLMENAR VIEJO
- FUENLABRADA
- LAS ROZAS
- LEGANÉS
- MÓSTOLES
- NAVALCARNERO
- PINTO
- POZUELO DE ALARCÓN
- RIVAS VACIAMADRID
- S. SEBASTIÁN DE LOS REYES
- S. FERNANDO DE HENARES
- TORREJÓN DE ARDOZ
- VALDEMORO

T. ABADÍA

Fdez. de los Ríos, 42. Tel. 91 448 16 27. Metro Quevedo. www.teatroabadia.com

LA GAVIOTA • DELICUESCENTE EVA SEA WALL • QUIJOTES Y SANCHOS

NUEVO T. ALCALÁ

Jorge Juan, 62. Tel. 91 426 47 79. Metro Goya y Príncipe de Vergara. El Corte Inglés 902 400 222.

EL MÉDICO, EL MUSICAL • TUPPERSEX OTROS ESPECTÁCULOS

T. C. ALCÁZAR

Alcalá, 20. Tel. 91 532 06 16. Metro Sevilla. El Corte Inglés 902 400 222.

EL MÉTODO GRÖNHOLM • OTROS ESPECTÁCULOS

ARLEQUÍN GRAN VÍA TEATRO

San Bernardo, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Atrápalo y Entradas.com.

EL JEFE • TINDER SORPRESA • GRACIAS POR VENIR • MIL CAMPANAS

T. DEL CANAL

Cea Bermúdez, 1. Metro Canal. 91 308 99 99. Entradas.com, 902 488 488 y Caja Madrid

LEHMAN TRILOGY. BALADA PARA SEXTETO... • OTROS ESPECTÁCULOS

C.C. CONDE DUQUE

Conde Duque, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodguez., San Bernardo y Pza. España. Entradas.com.

PSYCHODRAMA • LAS COSAS EN LA DISTANCIA • OTROS ESPECTÁCULOS

T. FLAMENCO MADRID

Pez, 10. Tel. 91 159 20 05. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. www.teatroflamencomadrid.com.

EMOCIONES

T. ALFIL

Pez, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. teatroalfil.es.

GAG MOVIE • LA PLAGA • ESTOY RARA EMOCIONES DE CANTE HONDO

T. BELLAS ARTES

Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. 902 10 12 12 y Promescena.

EDUARDO II, OJOS DE NIEBLA

T. COLISEUM

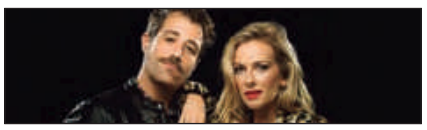
Gran Vía, 78. Tel. 902 888 788. Metros Callao, Santo Domingo y Pza. España. www.mammamia.es y www.entradas.com.

ANASTASIA, EL MUSICAL

T. ESPAÑOL

Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Telentrada: 902 10 12 12.

CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS... CONTARLO PARA NO OLVIDAR



T. FÍGARO

Doctor Cortezo, 5. Tel. 91 360 08 29. Metro Sol y Tirso de Molina. El Corte Inglés y Entradas.com.

ESCAPE ROOM

T. AMAYA

Pº Gral. Mtnez. Campos, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. El Corte Inglés 902 400 222 y Caixagalicia.

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN

T. CALDERÓN

Atocha, 18. Metro Sol y Tirso de Molina. 91 429 40 85. El Corte Inglés, Entradas.com, Butacaoro.com y Teatrocalderon.es

LA ÚLTIMA TOURNÉ • BERTÍN OSBORNE

T. DE LA COMEDIA

Príncipe, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. www.entradasinaem.es.

SIN PROGRAMACIÓN

T. FERNÁN-GÓMEZ

Pza. Colón s/n. Tel. 91 436 25 40. Metros Colón y Serrano. https://teatrofernangomez.shop.secutix.com entradas@teatrofernangomez.es.

TERNURA NEGRA • BIEN ESTÁ QUE FUERA TU... • OTROS ESPECTÁCULOS

T. EDP GRAN VÍA

Gran Vía, 66. Tel. 91 541 55 69. Metro Callao. El Corte Inglés.

I WANT U BACK • PICA PICA FIESTA PARTY • PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

SEPTIEMBRE 2020

T. GALILEO

Galileo, 39. Metro Quevedo y Argüelles. www.galileoteatro.es.

LA GEOMETRÍA DEL TRIGO
EL TIEMPO TODO LOCURA

T. LARA

Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Entradas.com.

CÁDIZ • LA LLAMADA • LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO • OTROS ESPECTÁCULOS

T. MARAVILLAS

Manuela Malasaña, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Entradas.com: 902 48 84 88.

BURUNDANGA • JAMMING
JUAN SIN MIEDO

T. MUÑOZ SECA

Pza. del Carmen. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. 902 488 488 y Caja Madrid.

LA MUJER DE NEGRO • EN OCASIONES VEO A UMBERTO • PONTE EN MI LUGAR

PAVÓN T. KAMIKAZE

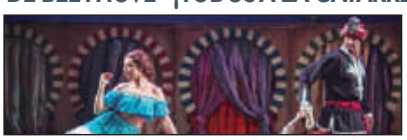
Embajadores, 9. Tel. 91 051 33 31. Metro La Latina y Tirso de Molina. www.teatrokamikaze.com.

TRAICIÓN

T. REAL

Pl. de Oriente, s/n. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Caja Madrid 902 244 848.

UN BALLO IN MASCHERA • SINFONÍA Nº 9 DE BEETHOVE • ¡TODOS A LA GAYARRE!



T. SANPOL

Pza. de San Pol de Mar, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. El Corte Inglés 902 400 222.

ALADINO Y LA LÁMPARA, EL MUSICAL

T. INFANTA ISABEL

Barquillo, 24. Tel. 91 521 02 12. Metro Banco de España y Chueca. El Corte Inglés y Entradas.com.

LA FIESTA DEL CHIVO

T. LOPE DE VEGA

Gran Vía, 57. Tel. 91 547 20 11. Metro Sto. Domingo y Callao. Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

EL REY LEÓN

T. MARÍA GUERRERO

Tamayo y Baus, 4. Tel. 91 310 29 49. Metro Chueca y Colón. www.entradasinaem.es.

OTOÑO EN ABRIL
VERANO EN DICIEMBRE

NAVES ESPAÑOL EN MATADERO

Paseo de la Chopera, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. www.teatroespanol.es.

FARIÑA • DOSIS DE PARAÍSO • AS ONE

T. CIRCO PRICE

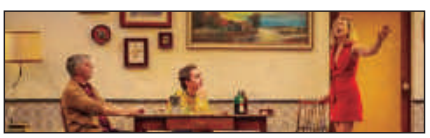
Ronda de Atocha, 35. Tel. 91 318 47 00. Metro Lavapiés y Embajadores. 902 488 488.

ALEJANDRA • FLING • SUSPENSIÓN
GRAN RESERVA

T. REINA VICTORIA

C. de S. Jerónimo, 24. Tel. 91 369 22 88. Metro Sevilla y Sol. 902 488 488.

ESPERANDO A GODOT
SÍ! TIENE SENTIDO



T. VALLE-INCLÁN

Plazuela de Ana Diosdado s/n (Pza. de Lavapiés). Tel. 91 505 88 01. Metro Lavapiés. www.entradasinaem.es.

LA PIRA • NOCHE OSCURA
LOS DÍAS FELICES

T. LA LATINA

Pza. de la Cebada, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. 902 488 488, Promescena y Caja Madrid.

FESTEJEN LA BROMA

TEATROS LUCHANA

Luchana, 38. Tel. 91 737 76 84. Metros Iglesia, Quevedo y Bilbao. Consultar canales de venta.

LLÉVAME HASTA EL CIELO • MAMÁ ESTÁ MÁS CHIQUITA • OTROS ESPECTÁCULOS

T. MARQUINA

Prim, 11. Tel. 91 532 31 86. Metro Banco de España. 902 488 488.

WE LOVE QUEEN
OTROS ESPECTÁCULOS

T. NUEVO APOLO

Pza. Tirso de Molina, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. El Corte Inglés.

SIN PROGRAMACIÓN

T. PRÍNCIPE GRAN VÍA

Tres Cruces, 8. Tel. 91 531 85 14 y 521 83 81. Metro Gran Vía. 902 488 488 y Caja Madrid.

VOCALOCURAS • GRUYÈRE • LO TUYO Y LO MÍO • OTROS ESPECTÁCULOS

T. RIALTO

Gran Vía, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Sto. Domingo. El Corte Inglés.

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

T. DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro Sevilla. www.entradasinaem.es.

ECOS BARROCOS
XXVII CICLO DE LIED. RECITAL I

Fotos MOISÉS FERNÁNDEZ ACOSTA

Eduardo II, ojos de niebla

UNA HISTORIA DE AMOR, ODIO, PASIÓN Y PODER

Tras el éxito de "Cyrano de Bergerac", La Nariz de Cyrano, compañía que nació en 2017 de la mano de José Luis Gil, Alberto Castrillo-Ferrer y Ana Ruiz, se une ahora a Contubernio y Pentación para poner en escena "Eduardo II, ojos de niebla". Un texto histórico de autor contemporáneo, Alfredo Cernuda, de una belleza y calidad equiparable a cualquiera de nuestros clásicos. La vida del rey Eduardo II de Inglaterra es recreada sobre las tablas por un elenco de lujo dirigido por un Jaime Azpilicueta que vuelve al teatro de texto: a José Luis Gil y Ana Ruiz se unen Ricardo Joven, Carlos Heredia y Manuel Galiana. Por VANESSA RAMIRO

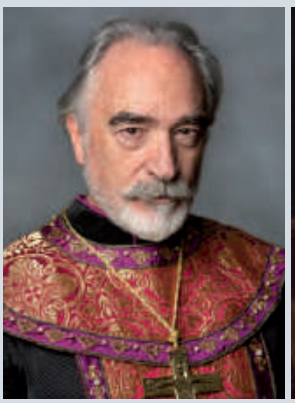
ANTE USTEDES *Eduardo II*, rey de Inglaterra, y una historia de amor, de odio, de pasión y de lucha por el poder...

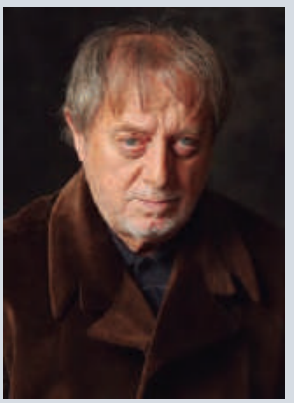
Un rey enamorado de *Hugo LeDespenser* y coaccionado por su 'inaceptable' homosexualidad. Y de la mano, el resentimiento de su esposa, la reina Isabel; el odio de *Mortimer, Barón de Wigmore*, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia; el poder jugando una partida desleal con las cartas marcadas o convenidas; servilismo ante el dinero, dios imprescindible para ganar la batalla...

Una historia de ayer, hoy y mañana

José Luis Gil, **Ana Ruiz**, **Manuel Galiana**, **Ricardo Joven** y **Carlos Heredia** protagoninzan esta obra, más que un drama histórico, que, pese a estar ambientada en el siglo XIV, es una historia de ayer, de hoy y de mañana.

"Es una confrontación entre poderes. La iglesia y el poder del estado, la opinión pública y la realidad pública, la libertad y la falta de ella. El poder que nos domina y nos ha dominado siempre", afirma **Jaime Azpilicueta**, director de este montaje que nos pone en un espejo *"la libertad del ser humano, amordazada a través de la historia por las religiones y los dictados políticos. Hablamos de la tragedia de la elección de sexo, pero no es más que una máscara para abrir el cajón de muchas libertades"*.



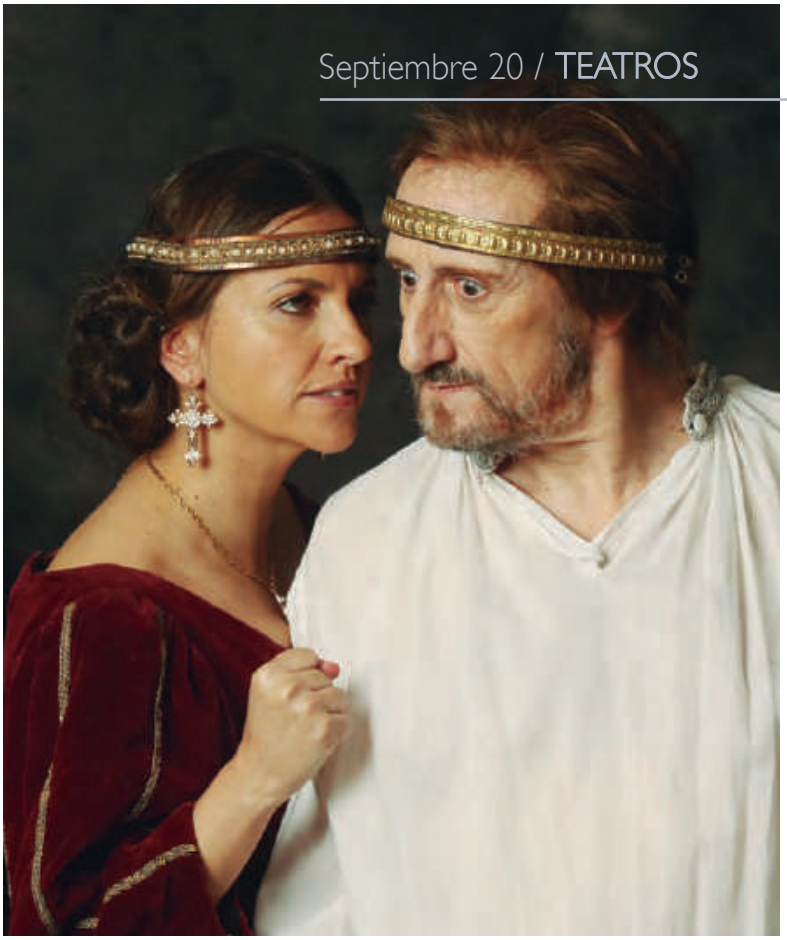


"La elección de sexo no es más que una máscara para abrir el cajón de muchas libertades", JAIME AZPILICUETA

Azpilicueta vuelve ahora al teatro de texto tras muchos musicales. Parapetado por un grupo de actores *"impresionante"* y por un equipo de lujo –**Julio Awad**, **Maximiliano Lavía**–, su puesta en escena está cimentada en "*En la palabra. En la austeridad. Sobre todo en los actores"*, nos cuenta, y en el hechizo que le produjo la obra y su autor. *"Contar una historia de tantos siglos atrás y encontrar los paralelismos actuales para que el espectador escuche y comprenda el argumento como si fuera protagonizado por gentes de hoy mismo es lo que le hace a Cernuda moderno y clásico a la vez"*.

José Luis Gil y Ana Ruiz

A José Luis Gil y a Ana Ruiz les inyectaron el veneno del oficio desde bien pequeños. Zaragoza y Sevilla fueron las cunas de estos dos grandes actores cuya trayectoria se ha cruzado en varias ocasiones. Han compartido cartel en la película "Miau" y los hemos visto sobre las tablas haciéndonos reír con "Si la cosa funciona", dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer. Con este, además, formaron en 2017 La Nariz de Cyrano y con ella produjeron su exitoso "Cyrano de Bergerac" y ahora este impresionante "Eduardo II, ojos de niebla".



Hasta hace prácticamente dos días José Luis y Ana eran *Cyrano* y *Roxanne*.

José Luis: Guardo el mejor de los recuerdos. Me ha dado mucho a nivel personal. Haciéndolo descubrí que hay mucho de *Cyrano* en mí. Y eso me permitió disfrutarlo muchísimo. Se estaba cumpliendo un sueño que ni si quiera sabía que guardaba, un sueño que tenía desde los 13 años cuando leí por primera vez *"Cyrano de Bergerac"*, personaje del que me enamoré.

Ana: Fue un espectáculo muy especial porque fue nuestro primer proyecto como productores. Pusimos mucha ilusión y la aceptación fue excepcional. No hubo teatro al que fuéramos donde el público no acabara en pie. Hay muchos momentos imborrables…

"Apostar por lo que uno cree da muchas satisfacciones", ANA RUIZ

***"Cyrano", "Si la cosa funciona", "Miau".* Trabajan bien juntos...**

José Luis: Coincidimos haciendo *"Si la cosa funciona"* y en los primeros ensayos vi que era un actriz con mucho talento y muchos recursos. Luego trabajando juntos descubrí a una gran compañera que hace que la convivencia en el trabajo sea muy fácil y eso se refleja a la hora de trabajar.

Ana: Para mí trabajar con José Luis es maravilloso, es de los mejores actores de este país. Generoso, trabajador, intuitivo y lleno de humanidad. Verlo trabajar es disfrutar…

Además, junto a Alberto Castrillo-Ferrer han creado La Nariz de Cyrano.

Ana: La formamos para hacer *"Cyrano de Bergerac"* y José Luis Gil y yo decidimos continuar con este nuevo proyecto. Hay que estar un poco loco y hay que estar muy enamorado de este oficio... Vivimos un tiempo complicado para el teatro. Pero apostar por lo que uno cree da muchas satisfacciones. Si la cosa funciona, para qué parar.

Cuéntennos algo de la obra…

Ana: Es un texto con la calidad de un gran clásico, con temas de interés universal como el poder, el amor, la ambición, la iglesia, la homosexualidad, la riqueza… Con diálogos muy potentes que no dejará al espectador indiferente.

José Luis: Nos habla de temas universales y eternos como la confrontación de los poderes económicos, políticos, religiosos… a los que tiene que enfrentarse un rey al que consideran 'peligroso' por el hecho de ser homosexual.

¿Y sus personajes?

José Luis: A *Eduardo II* le mueve el amor, al que no está dispuesto a renunciar. Por el que es capaz de poner en peligro su corona y su vida.

Ana: *Isabel de Francia*, conocida como 'La Loba', está casada con el rey Eduardo II de Inglaterra, rey homosexual –algo sabido por los barones de Inglaterra, con lo que eso supone en la época–. Para ella la tradición y la corona están por encima de muchas cosas y es capaz de todo por defender esa causa.

¿Cómo encajarían estos dos personajes del siglo XIV en nuestro siglo XXI?

José Luis: Precisamente uno de los valores de la obra es la sorprendente vigencia que tiene después de haber pasados siete largos siglos.

"Uno de los valores de la obra es la sorprendente vigencia que tiene pasados siete largos siglos", JOSÉ LUIS GIL

Ana: Las circunstancias han cambiado mucho y la humanidad también, pero los sentimientos, la doble moral, el amor, la ambición… son atemporales y de interés común en cualquier lugar.

Y como capitán Jaime Azpilicueta...

José Luis: Pensé en él por la admiración en su trayectoria como director. La sorpresa fue comprobar cómo se unió al proyecto inmediatamente. Su aportación es un valor indiscutible.

Ana: Es un apasionado de su trabajo y tiene muy claro lo que quiere sacar del actor y de cada momento de la función. Hace fácil el trabajo y eso facilita mucho el camino.

TEATRO BELLAS ARTES
Desde el 9 de septiembre

Traición

ISRAEL ELEJALDE, director

Previsto su estreno en pleno inicio del Estado de Alarma, fuimos muchos los que nos quedamos con la miel en los labios por ver al espectacular trío protagonista de "Traición" –Raúl Arévalo, Irene Arcos y Miki Esparbé– en palabras del mismísimo Harold Pinter. Pero no hay mal que 100 años dure y hoy recuperamos este regalo teatral en las tablas del Kamikaze.

Charlamos con el director de este triángulo amoroso llamado a liberar sus deseos más ocultos y hacer una feroz crítica a las convenciones sociales. *Por ANA VILLA Fotos VANESSA RÁBADE*

¿Qué es *"Traición"*, con qué historia nos vamos a encontrar en escena?

"Traición" es un triángulo amoroso que se extiende a lo largo de nueve años. A través de saltos en el tiempo, vemos cómo las relaciones entre ellos se van enquistando por la incapacidad de todos de afrontar los hechos y ser sinceros.

¿En qué grandes temas y sentimientos pone Pinter su mirada?

Habla esencialmente de las relaciones sentimentales. La amistad y el amor. La dificultad de decir la verdad. La dificultad de saber, incluso, qué es verdad. Como él mismo decía, algo puede ser verdad y mentira al mismo tiempo. Reflexiona sobre el miedo a ser descubiertos como seres vulnerables. El terror que nos supone aceptar que necesitamos a otros que a su vez tienen sus propias necesidades.

¿Dónde ha dirigido usted sus esfuerzos como director?

Me encanta trabajar con los actores. El teatro de Pinter es un teatro en donde el lenguaje es fundamental. Conseguir que ese texto –aparentemente natural– encierre todos los dobles sentidos y ambigüedades que lo vertebran. Hay un nivel en el lenguaje pinteriano que excede el mero acto de la comunicación.

"Raúl es pura fuerza, Miki sería capaz de venderte un polo en la Antártida e Irene es pura pasión e intuición... ¡Pocas actrices se ríen mejor que ella!"

¿Qué destacaría de cada uno de estos tres intérpretes, a nivel personal y profesional?

Raúl Arévalo es pura fuerza. Tiene una personalidad muy sólida como intérprete que le hace ir más allá, a no conformarse con la primera capa. Es arriesgado.

Miki Esparbé tiene un don. Sería capaz de venderte un polo en la Antártida. Le lanzas la guía telefónica y te la convierte en texto creíble.

Irene Arcos es pura pasión e intuición. Siempre que la miras crees que está pasando mucho más de lo que te está mostrando. Me encanta su voz, además. ¡Y pocas actrices se ríen mejor!

De los tres, diría que son ambiciosos. Siempre quieren más.

Para usted, uno de los momentos de mayor impacto de la pieza se produce cuando…

Hay varios, pero el momento en que se descubre la traición y el momento en que, como espectador, ves el primer beso, son mis favoritos.

En suma de todo, ¿por qué recomienda esta propuesta a los amantes del buen teatro?

Porque lo tiene todo. Un texto de uno de los mejores autores contemporáneos del siglo XX. Buenísimos actores y la música en directo de Lucia Del Río, que es una delicia.

El estreno original de esta función coincidió con el Estado de Alarma… ¿Cómo ha vivido usted la pandemia y cuáles son las expectativas de Teatro Kamikaze a corto y medio plazo?

Lo viví mal, como todos y cada uno de los ciudadanos de este país. En cuanto a las expectativas, voy día a día. Tengo esperanza de que salgamos de este bache. Necesito tenerla.

PAVÓN TEATRO KAMIKAZE
Hasta el 4 de octubre

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

#LAPIRA

LA CONMOCIÓN	LA DISTANCIA	LA INCERTIDUMBRE
18 - 19 SEPT 2020	22 - 23 SEPT 2020	26 - 27 SEPT 2020

TEATRO VALLE-INCLÁN

OTOÑO EN ABRIL

Texto y dirección
Carolina África

16 sept — 4 oct 2020
Teatro María Guerrero

Producción
La Belloch Teatro

VERANO EN DICIEMBRE

Texto y dirección
Carolina África

Domingos 20 y 27 sept
y 4 oct 2020 a las 12 h.
Teatro María Guerrero

Producción
La Belloch Teatro

NOCHE OSCURA

Dramaturgia
Sergio Martínez Vila

Dirección
Salva Bolta

15 - 20 sept 2020
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Producción
CDN

LOS DÍAS FELICES

De Samuel Beckett
Traducción Antonia Rodríguez Gago
Versión y dirección Pablo Messiez

30 sept — 1 nov 2020
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Coproducción Centro Dramático Nacional y Buxman Producciones

La fiesta del Chivo

UN ECHANOVE INMENSO EN LA PIEL DE TRUJILLO

Basada en la obra más exitosa del Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, el maestro Carlos Saura sube a escena la terrorífica dictadura del general Trujillo en República Dominicana, interpretado magistralmente por Juan Echanove.

Lucía Quintana, Manuel Morón, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu y David Pinilla completan el elenco que, tras arrasar en todo el país, regresa a Madrid para dar vida a esta fascinante historia y recordarnos que el valor y la dignidad son los únicos antídotos contra la barbarie.

Por ANA VILLA Fotos SERGIO PARRA

APENAS ADAPTADA AL TEATRO por su enorme complejidad y riqueza, la obra maestra de **Vargas Llosa** narra los últimos días del dictador Trujillo poniendo sobre la mesa toda una lección de vida, pero ¿cómo es este personaje? *"Trujillo es la encarnación del mal, un ser brutal, cruel, déspota, un enfermo del poder. Un ser extraordinariamente inteligente, un manipulador al que le gustaba humillar a los que le rodeaban y que reafirmaba su autoridad a través del terror. Era también un hombre muy disciplinado, pulcro hasta la exageración, muy exigente consigo mismo y, por tanto, con los demás. Un vividor que disfrutaba de las mujeres, de la música, del baile, de los licores. Una curiosa mezcla de corazón caliente caribeño y frialdad anglosajona. Y sobre todo era un iluminado que se creía un Dios, el dueño y señor del país y de la vida de sus súbditos. Los villanos más peligrosos son los más inteligentes, y Trujillo lo era"*, apunta **Natalio Grueso,** adaptador de la pieza.

Régimen de terror

Partiendo del personaje de *Urania Cabral* –una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña–, Vargas Llosa ubica la acción tres décadas después, cuando *Urania* regresa para visitar a su padre moribundo, el senador *Agustín "Cerebrito" Cabral*, un antiguo alto cargo del régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida.

Carlos Saura, director

Director y guionista de cine, director de ópera y director teatral. Carlos Saura es uno de los cineastas españoles con mayor prestigio a nivel internacional y uno de los máximos exponentes del cine de autor.

Galardonado con la Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes y el Premio Nacional de la Cinematografía, ha recibido innumerables premios y distinciones a lo largo de su carrera, destacando en los premios Goya o en festivales como Cannes y Berlín.

Su sello, unido a la autoría de Vargas Llosa y la soberbia interpretación de Juan Echanove a la cabeza del elenco, supone el mayor reclamo de esta propuesta escénica, la misma que ha logrado desatar verdaderas ovaciones del público en su extensa gira nacional, justo antes de regresar al Teatro Infanta Isabel.

"Trujillo es un ser extraordinariamente inteligente, un manipulador al que le gustaba humillar a los que le rodeaban y que reafirmaba su autoridad a través del terror", NATALIO GRUESO

"Todos los personajes que giran alrededor de Trujillo actúan movidos por el miedo a perder su favor. Pero ese comportamiento es más evidente en el caso de Agustín Cabral, que se ve en una disyuntiva terrible en la que el miedo le hace perder el sentido común y la perspectiva. Todos temen a Trujillo, hasta su propia familia", comenta Natalio, y concluye: *"El teatro es una escuela de pensamiento, de reflexión y de educación. Puede divertirnos, entretenernos, emocionarnos, hacernos reflexionar. Esta función creo que consigue todo eso al mismo tiempo, nos toca los sentimientos, nos pellizca el alma y nos hace plantearnos preguntas sobre la justicia, la violencia, la dignidad y, en definitiva, la vida. Una obra maestra escrita por Vargas Llosa en manos de* ***Carlos Saura****, protagonizada por uno de los mejores actores del mundo -y he trabajado con unos cuantos, algunos muy famosos en varios países- como* ***Juan Echanove****, acompañado del espectacular trabajo de otros cinco actores maravillosos y en estado de gracia, el resultado no podía ser otro que el éxito que es esta obra en la que todos los espectadores, ya sea en Sevilla como en San Sebastián, salen seducidos y tocados en lo más profundo de sus corazones".*

La crítica ha dicho...

"Carlos Saura dirige con pulcritud la función, vestida de forma minimalista por un escenario presidido por un sempiterno trono, y en la que destaca (…) el cinismo de Eduardo Velasco y la furia de Lucía Quintana" , **ABC**.

"Destacan especialmente Juan Echanove, como el despiadado y enloquecido dictador Trujillo – estupendos los giros que lo mueven de la aparente afectividad a la inmoralidad más absoluta–", **La Razón**.

"Juan Echanove borda el complicado personaje de Trujillo, un megalómano bajo el disfraz de salvador, a la vez arrogante, frío y cruel, que realiza las mayores barbaridades imaginables con total tranquilidad. Una obra muy recomendable, se haya leído o no la novela", **Telva**.

TEATRO INFANTA ISABEL
Del 15 de Sept. al 2 de Oct.

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

ESTRENO ABSOLUTO

Giselle

Joaquín De Luz *Coreografía y dirección escénica*

Teatro de la Zarzuela 9-22 diciembre 2020

bailarina Giada Rossi *foto* Alba Muriel *diseño* Javier Garceche

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradasinaem.es

Con lo bien que estábamos *(Ferretería Esteban)*

JORGE USÓN Y CARMEN BARRANTES ABREN LA NUEVA TEMPORADA DEL TEATRO ESPAÑOL

Tras el parón histórico provocado por el COVID-19, Teatro Español reabre sus puertas y lo hace por todo lo alto de la mano de este suculento esperpento musical con tintes de melodrama, humor y misterio creado por la compañía aragonesa Nueve de Nueve Teatro.

Ideado y dirigido por el maestro José Troncoso, la popular pareja escénica formada por Jorge Usón y Carmen Barrantes (protagonistas de "Cabaré de Caricia y Puntapié" –Premio Max a Mejor Espectáculo Musical en 2010–) desata este apasionante volcán de emociones que cuenta con la composición y dirección musical de Mariano Marín ("Tesis", "Abre los ojos"…) y la interpretación al piano en directo de Néstor Ballesteros. *Por ANA VILLA Fotos JAVIER NAVAL*

¿Qué hace de esta propuesta algo tan singular?

Jorge Usón: Es un esperpento musical insólito que, cuanto más te ríes, menos gracia te hace.

Carmen Barrantes: Nos plantea el sentido de vivir dormido o despertar a la bestia que brama en el interior de cada uno. Y es singular porque ha salido de cero, del folio en blanco, de la generosidad y el gran talento de **José Troncoso** que, con sus propuestas y desde nosotros, fue construyendo un universo maravilloso.

¿Qué historia propone?

Jorge: Habla de la necesidad del arte y la espiritualidad en nuestra vida cotidiana y otras cosas escondidas. Una pareja de ferreteros aragoneses va al teatro una tarde. A él (*Esteban*) se le mete dentro lo que ha visto y experimentará en su vida cambios espeluznantes para ambos.

¿Cómo son estos dos personajes?

Carmen: Mi personaje se llama *Marigel* y es una señora ordenada, austera y con una vida rutinaria que regenta un negocio junto a su marido. Toda su vida se encuentra allí en esas cuatro paredes. Su cabeza está tan ordenada como su ferretería: un cajón para cada tipo de tornillo, un cajón para cada tipo de tuerca. Todo impecablemente organizado, hasta que un día todo ese orden se desmorona, esos cajones acaban tirados en el suelo. ¡Del orden al caos hay un segundo! Como del amor al odio o de la vida a la muerte. Un segundo, un hecho misterioso que lo cambia todo.

Jorge: *Esteban* es ferretero. Su padre se llamaba *Esteban* y era ferretero, el padre de su padre se llamaba *Esteban* y también era ferretero...

Uno de los momentos más emocionantes

y disparatados que les sucede a sus personajes se produce cuando…

Jorge: Cuando *Esteban* recibe la visita de la "música" después de cerrar su ferretería. Allí se le presenta en carne mortal una señora vestida de blanco con unas cosas 'muy especiales' y empieza a sospechar que algo no va bien...

Carmen: Cuando el personaje de *Esteban* se convierte en un "volcán". La canción, de hecho, se llamó *"Esteban es un volcán"* y cuando se creó en la sala de ensayos recuerdo ese momento como algo mágico, poderoso y donde solo podía mirar con admiración y fascinancion a mi querido compañero de escena.

La música es clave en esta propuesta. ¿Qué la define, cómo son las canciones?

Jorge: La música aquí es el misterio y la patada poética. Las canciones y las letras, algunas microscópicas y otras megalomaníacas, son parte del cuento sin aderezos. Ninguna de ellas detiene la acción ni totaliza el espectáculo porque son puro trance. Hay toques de **Chaplin**, de **Rufus**, de **Kurt Weill**, de **Rocío Dúrcal**. Toda la marmita del gran músico del teatro que es Don **Mariano Marín**."

"'Ferretería Esteban' nos plantea el sentido de vivir dormido o despertar a la bestia que brama en el interior de cada uno, construyendo un universo maravilloso",
CARMEN BARRANTES

Carmen: Aquí el piano es un actor más y **Nestor Ballesteros**, que es un gran pianista, nos acompaña con sus teclas y su respiración.

En suma de todo, ¿por qué no debemos perdernos este gran estreno?

Jorge: La Ferretería Esteban es fundamentalmente

singular y descacharrante. Buscábamos un lenguaje y el teatro ha querido regalarnos esta función de la mano de un José Troncoso profundamente inspirado y militante de su oficio. Como compañía, es un golpe en la mesa y un crecimiento que ha superado con creces nuestras expectativas como actores-productores que somos Carmen Barrantes y yo. Eso traspasa la platea.

Carmen: Me encantaría ver un patio de butacas lleno, aunque sea con distancia y con mascarillas. ¡Ver que hay ganas y necesidad de teatro! Esperemos que el entretenimiento se convierta en pensamiento y más en esta época donde todo se ha puesto patas arriba... Nada como el teatro para darle una vuelta de tuerca más al misterio de la vida.

¿Qué ha supuesto para ustedes, personal y profesionalmente, la pandemia y cómo viven protagonizar el primerísimo primer espectáculo de la tan esperada nueva temporada del Teatro Español?

Carmen: Lo vivo sobre todo con agradecimiento hacia el Teatro Español por haber confiado en nosotros, en este espectáculo y en nuestra compañía para abrir la temporada. Personalmente, creo que este parón ha sido muy bueno para muchas cosas. Mirar desde otro lugar. Y también ha reforzado mi convicción de lo que soy, de mi oficio, de mis compañeros y de ser afortunada por la gente que me rodea.

"Carmen, Néstor (el pianista) y yo vamos a salir al escenario del Teatro Español como los gladiadores: ¡a morir!",
JORGE USÓN

Jorge: A mí la pesadilla me ha servido para afianzar mi familia teatral que es el equipo de **Nueve de Nueve Teatro**. Carmen, Néstor (el pianista) y yo vamos a salir al escenario del Teatro Español como los gladiadores: ¡a morir! No solo porque la función lo exige, sino por el teatro mismo. *"Morituri te salutant"*.

TEATRO ESPAÑOL
Desde el 4 de septiembre

Esperando a Godot

¡EL TEATRO DEL ABSURDO VUELVE A MADRID!

Disparate, incoherencia, sinsentido y paradoja. Los ingredientes de la obra maestra de Samuel Beckett brillan con luz propia más de medio siglo después de su publicación, y lo hacen gracias a la soberbia interpretación de Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi, un elenco en estado de gracia a las órdenes de Antonio Simón.

Damos una nueva bienvenida a este exitazo universal, solo del 3 al 27 en el Teatro Reina Victoria.

Por ANY POP

PESE A PUBLICARSE en 1952, nunca hemos dejado de esperar a Godot. La creación más importante del teatro del absurdo forma parte de la imaginación colectiva por la fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor y la risa que nos transmite. Toda una metáfora de la vulnerabilidad, la dignidad, el coraje y también de la irracionalidad del ser humano, aún vigentes en la actualidad.

Protagonizada por *Vladimir* (también llamado *Didi*) y *Estragón* (*Gogo*), *"Esperando a Godot"* deja entrever una crítica a nuestra sociedad con hombres cuya inteligencia es más propia de niños que se refugian en la esperanza de una llegada que nunca ocurre. *"Vemos a dos parejas, una de ellas formada por dos amigos que se conocen desde hace 50 años, unidos en su obstinación por seguir juntos y en su camino de errancia hacia no se sabe dónde, con la esperanza de encontrar a Godot, del que tampoco saben mucho. Lo vivido los alimenta en esas circunstancias de incertidumbre que les ha tocado vivir. Como toda gran pareja que se precie, ambos tienen caracteres contra-puestos. La otra pareja se asemeja a una relación de amo-esclavo, aunque no sabes muy bien quién es quién, si miras más allá de las apariencias. Por ahí pasa también un joven, supuesto mensajero de Godot"*, comenta **Antonio Simón**.

"Los personajes viven en una situación de incertidumbre que nos conecta a todos con la vida actual",
ANTONIO SIMÓN

Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados y desplazados nos recuerdan que el ser humano, aún en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse y esta función lo hace con una dosis extra de poesía y humor, tal y como concluye su director: *"Esta es una obra, en palabras de* **Beckett**, *'horriblemente cómica, poética, divertida, elocuente, potente.' El espectáculo sigue las bases del gran cine mudo cómico y se apoya en lo gestual, el ritmo y la enorme poesía y talento de sus actores, con alguna sorpresa en el montaje que prefiero no desvelar. Los personajes viven en una situación de incertidumbre que nos conecta a todos con la vida actual. Los amantes del teatro y amantes a secas disfrutarán de un texto genial con grandes actores-poetas con un espectáculo de gran potencia visual, hecho con humor y amor".*

La crítica ha dicho...

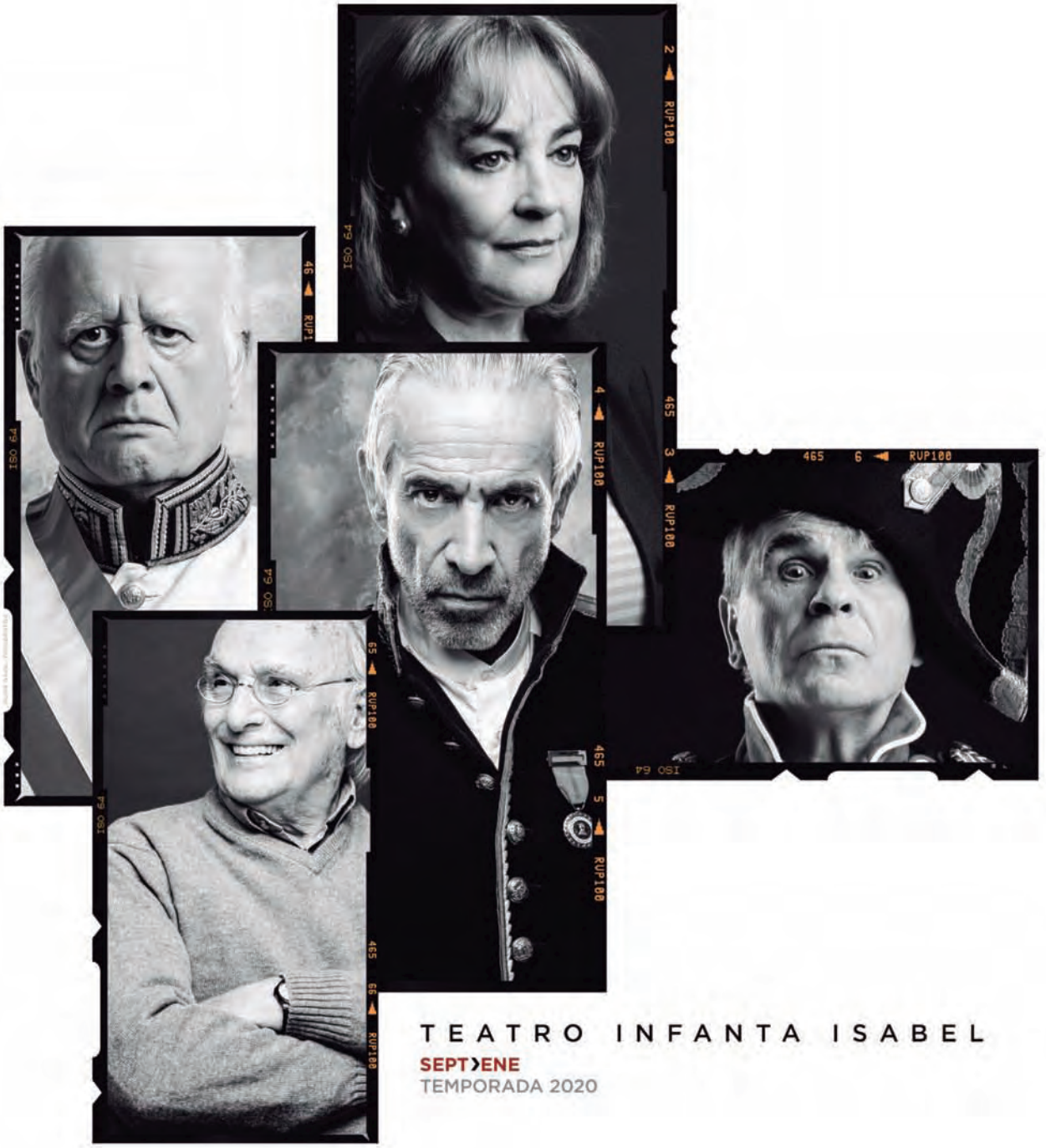
"Un *"Esperando a Godot"* ágil, divertido, desentrañado con pericia, encarnado por una pareja de actores perfectamente acordados, que allanan la función sin restarle grosor", **El País**.

"La naturalidad de Alberto Jiménez y el carisma de Viyuela matizan la máscara alegre y la triste. Representan la razón para vivir y para morir", **El Confidencial**.

"Antonio Simón hace una propuesta limpia, ajustada y competente de la obra que los actores materializan de forma igualmente clara y con envergadura mantenida", **El Mundo**.

TEATRO REINA VICTORIA
Del 3 al 27 de septiembre

SAURA ECHANOVE RUIZ ARIAS MAURA



TEATRO INFANTA ISABEL

SEPT›ENE
TEMPORADA 2020

LA FIESTA DEL CHIVO
CON
JUAN ECHANOVE
DIRECCIÓN
CARLOS SAURA
15SEPT›02OCT

LOC@S
CON
PEDRO RUIZ
DIRECCIÓN
PEDRO RUIZ
03OCT›18OCT

EL CORONEL NO TIENE QUIÉN LE ESCRIBA
CON
IMANOL ARIAS
DIRECCIÓN
CARLOS SAURA
22OCT›01NOV

LA GOLONDRINA
CON
CARMEN MAURA
DIRECCIÓN
JOSEP MARIA MESTRES
13NOV›10ENE

TEATRO INFANTA ISABEL MADRID

ENTRADAS
WWW.TEATROINFANTAISABEL.ES

Joaquín de Luz

CND - GISELLE

Hace justo un año que Joaquín de Luz regresaba a casa "con muchísimas ganas" para ponerse al frente de la CND. Desde entonces hemos vivido meses duros a los que este madrileño, "optimista por naturaleza", ha sabido sacar la parte positiva. Tras bailar este verano con la CND en Granada y Madrid, arranca la temporada en noviembre en el Real con un programa triple que incluye dos trabajos inéditos. Y en diciembre, la gran sorpresa: el estreno mundial en la Zarzuela de "Giselle". *Por VANESSA RAMIRO*

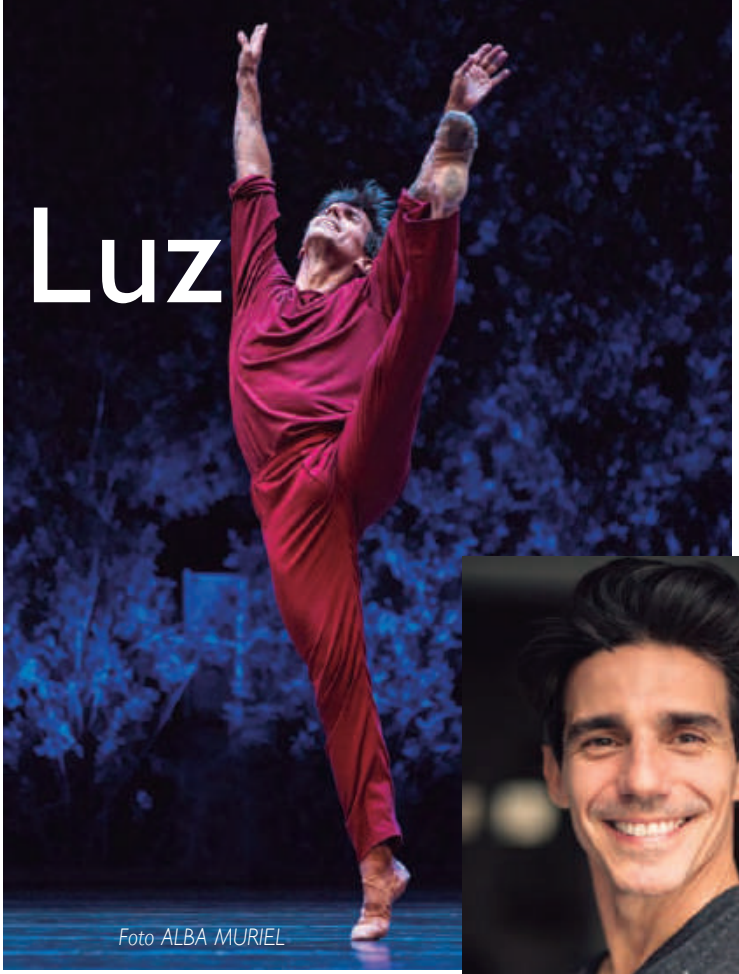


Foto ALBA MURIEL

Foto SERGIO DE LUZ

¿Cómo sienta pensar por fin en los ensayos y los escenarios después de estos meses de confinamiento?

¡Con muchísima ilusión! Incluso más inspirado que antes. Será un tiempo duro para nuestra sociedad, por ello debemos estar creando más arte, que inspire y acompañe.

¿Personal y/o profesionalmente ha sacado algo positivo?

Soy una persona optimista por naturaleza. Por muy dura que sea la situación siempre se pueden sacar cosas positivas.

La CND no ha parado y, aunque en casa, aquellos meses puso en marcha algunas iniciativas...

Han sido meses duros pero muy fructíferos. He hecho mucho trabajo interior y en cuanto hemos podido comenzar, han empezado muchísimas más cosas de las que habíamos dejado aparcadas. Hay que hacer cosas. Como decía Balanchine: *"Solo existe el ahora"*. Creo que después de lo pasado todos nos identificamos más con esta frase.

¿Cómo han mantenido la forma física usted, los profesores y los bailarines y bailarinas en estos meses?

Aparte de mi clase de ballet diaria, he corrido 10 kilómetros diarios (terraceros) 70 días consecutivos... Creo que llegué a Marruecos *(risas)*. Ha sido una paradoja, cómo correr me ha acercado a mi interior. A los bailarines les proporcionamos un trozo de linóleo e impartimos clases online diarias. Los bailarines conocemos muy bien nuestro cuerpo.

¿Qué protocolos se han contemplado para la vuelta a los ensayos y también de cara a las funciones en teatro?

Hemos elaborado un protocolo bastante seguro y completo siguiendo las directrices de Sanidad y flexible, para estar preparados a posibles eventualidades. Está funcionando muy bien y los bailarines, aunque cautos, se sienten seguros.

"Han sido meses duros, pero muy fructíferos. En cuanto hemos podido comenzar, han empezado muchísimas más cosas de las que habíamos dejado aparcadas"

Y ahora vamos a lo que estamos todos esperando: ver a la CND en escena. La primera parada será el Teatro Real con un programa triple que incluye dos trabajos inéditos.

Tenemos la gran suerte de ser una de las primeras compañías mundiales que están en escena. El 22 de julio en el Festival de Granada ofrecimos nuestra primera función. Tendremos un gran programa celebrando la vuelta y a los sanitarios. Estrenamos obra nueva y yo bailo con la Compañía. Como dije anteriormente, hay que hacer cosas.

Y ya en diciembre, el estreno mundial de una gran producción en el Teatro de la Zarzuela: *"Giselle"*.

Estamos en pleno proceso de creación de nuestra *"Giselle"*. Será una obra que envolverá a los sentidos. Tengo un equipo artístico de ensueño. Hasta ahí puedo leer.

¿Nos puede adelantar algo?

La dirección musical será por cuenta del maestro Oliver Díaz. La escenografía de Ana Garay. Figurines de Rosa García Andújar. Luces y proyecciones de Pedro Chamizo. Con todos he estado en contacto antes, durante y después. Son increíbles y tengo ganas de desvelar lo que estamos haciendo.

¿Cree que en algún momento de las actuaciones en el Real o en la Zarzuela Joaquín de Luz sentirá un pellizquito de nostalgia por no estar sobre el escenario bailando?

No puedo confirmar o negar que no o si bailaré en algún momento con la CND.

¿Qué más hay en el horizonte? ¿En qué otros proyectos andan Joaquín de Luz y la CND de cara a esta nueva temporada?

El horizonte se forja en este momento. Y el ahora me inspira en cada segundo.

TEATRO DE LA ZARZUELA
Del 9 al 22 de diciembre

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SALA GUIRAU — 8 - 18 OCT

TERNURA NEGRA
UNA COMEDIA HISTÓRICA DE TERROR ROMÁNTICO

TEXTO Y DIRECCIÓN **DENISE DESPEYROUX**
CON **FERNANDO CAYO, DENISE DESPEYROUX** Y **JOAN CARLES SUAU**

SALA GUIRAU — 21 - 25 OCT

ANA
TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO

DE **IRMA CORREA**
DIRECCIÓN **MARIO VEGA**
CON **MARTA VIERA, RUBÉN DARÍO, MARÍA DE VIGO** Y **RUTH SÁNCHEZ**

SALA JARDIEL PONCELA — 15 OCT - 29 NOV

BIEN ESTÁ QUE FUERA TU TIERRA, GALDÓS

DIRECCIÓN **JOSÉ GÓMEZ-FRIHA**
DRAMATURGÍA **ALMA GARCÍA**
CON **ESTHER ISLA, ANTONIO FERNÁNDEZ, MACARENA SANZ, ALMA GARCÍA** Y **JULIO HIDALGO**

SALA GUIRAU — 28 OCT - 1 NOV

NOCHE DE DIFUNTOS

DRAMATURGÍA **CARLOS JIMÉNEZ Y DANIEL MIGUELÁÑEZ**
DIRECCIÓN **ELISA MARINAS**
CON **NURIA GALLARDO, JOSÉ MANUEL SEDA, JAVIER LAGO, ELISA MARINAS, DANIEL MIGUELÁÑEZ, DAVID SARAIVA** Y **ÁLVARO BAÑOS**

TEMPORADA 2020

Programación sujeta a cambios

CONSIGUE TU JOBO GRATIS

La gaviota

ESTRENO ABSOLUTO DE LO NUEVO DE RIGOLA

Àlex Rigola regresa a La Abadía con esta versión libre de una de las grandes obras de André Chéjov, uno de los autores más destacados de la literatura rusa y exponente del naturalismo moderno que el barcelonés conoce bien y que le ha inspirado montajes anteriores como "Ivanov" y "Vania". Una propuesta que rompe las fronteras del arte y la vida en la que tres actrices, Mónica López, Irene Escolar y Roser Vilajosana, un actor, Xavi Sáez, un actor-dramaturgo-director, Nao Albet, y un autor-director, Pau Miró, hablan en el escenario sobre sus deseos y sobre su amor por el teatro. *Por VANESSA RAMIRO*

TRAS SUS APLAUDIDAS versiones de *"Ivanov"* y *"Vania"*, **Àlex Rigola** vuelve a **Chéjov** y esta vez su certera mirada nos regala una nueva gaviota, *"La gaviota"* de siempre, en realidad, pero a través de los ojos de un maestro.

¿Por qué de nuevo Chéjov? ¿Y *"La gaviota"*? Rigola tenía claro lo que quería: *"Preguntarme sobre el ser humano, por los porqués de las reacciones de las personas ante diversas situaciones y reflexionar sobre nuestro papel en la sociedad y cómo es mejor direccionar la vida"*.

Y añade: *""La gaviota" también toca el tema del existencialismo, pero sobre todo es una reflexión y un canto de amor al teatro"*.

Una obra maestra

"Vamos a ver un teatro vacío, la mejor página en blanco para que estas personas compartan sus pensamientos más íntimos", dice Rigola.

Y sí, una escena desnuda, intérpretes sin vestuario, con la misma ropa con la que llegan al teatro y sin ninguna voluntad de simular que son rusos del siglo XIX. Tres actrices –**Mónica López**, **Irene Escolar** y **Roser Vilajosana**–, un actor –**Xavi Sáez**–, un actor-dramaturgo-director –**Nao Albet**– y un autor-director –**Pau Miró**– hablan sobre sus deseos y sobre su amor por el teatro. O quizás sobre una madre y un hijo que, a pesar quererse, se hacen daño. O quizás sobre la historia de lo que queremos y nunca conseguimos. O del primer amor descerebrado. O del amor entre dos personas de diferentes generaciones. O tal vez de la frustración de no quedar nunca contento con el hecho creativo...

""La gaviota" es una reflexión y un canto de amor al teatro", ÀLEX RIGOLA

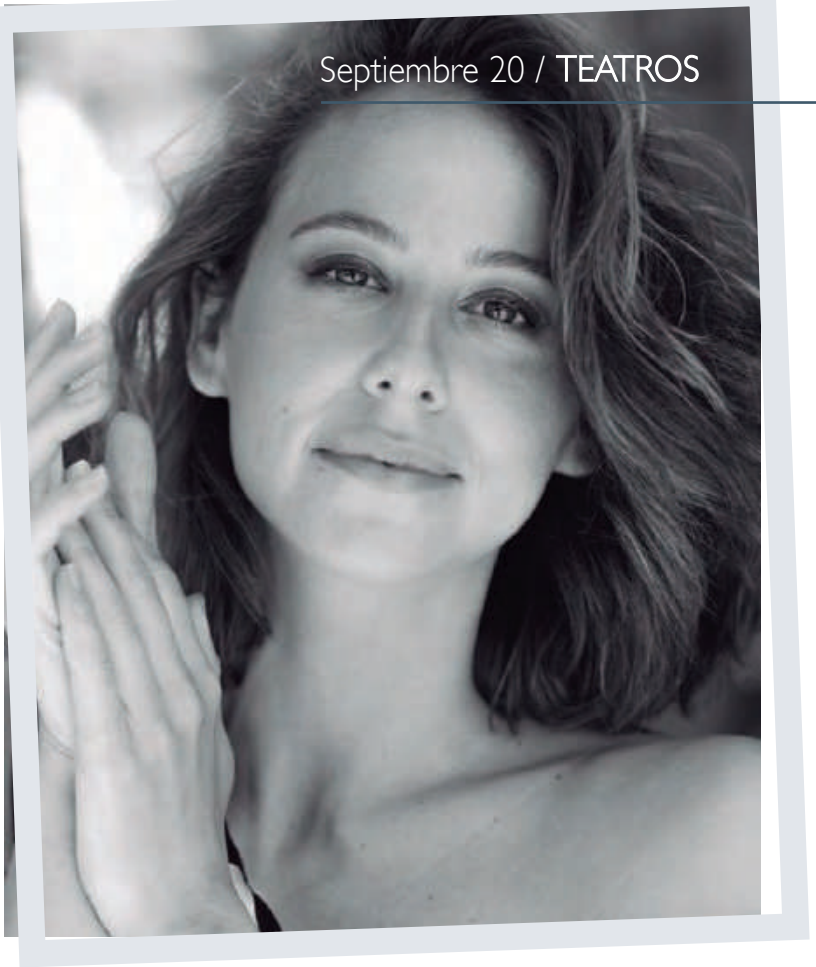
"Creo que al público le va a remover el cuerpo y la mente por identificación. Ante tanta sinceridad por parte de los actores uno siempre encuentra paralelismos duros en su propio hacer", afirma Rigola, antes de finalizar dándonos las claves de por qué no deberíamos perdernos este estreno absoluto: *"Por la pureza de sus intenciones. Por la calidad interpretativa. Por la sinceridad. Por el humor contemporáneo que se crea. Por Chéjov, un autor de hace dos siglos que ha sabido retratar a la perfección el ser humano contemporáneo. Os va a emocionar y se os va a pasar volando"*.

Àlex Rigola

Es uno de los dramaturgos más innovadores del siglo XXI y una de las personalidades más reconocidas y con mayor proyección internacional de la escena de nuestro país. Director, dramaturgo y productor teatral, ha sido director del Teatre Lliure, de la sección teatral de la Bienal de Venecia y de los Teatros del Canal de Madrid.

Destacan en su trayectoria montajes como *"Ubú Rey"*, *"Maridos y mujeres"*, *"El policía de las ratas"* o las óperas *"El holandés errante"* y *"Madama Butterfly"*. Entre sus últimos trabajos, *"Un enemigo del pueblo"*, *"El público"*, *"Vania"* y la instalación *"Macho Man"* y *"Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers"*, ambas creaciones propias de Rigola.

Irene Escolar



"Días mejores", "Rock'n'Roll" , "El público", "Vania", "El enemigo del pueblo". Los caminos de Àlex Rigola e Irene Escolar no han dejado de cruzarse en los últimos años y, de paso, de regalarnos momentos mágicos en el escenario. Ahora es "La gaviota", Chéjov y sus personajes, la que sobrevuela el alma y el cuerpo, un poco descolocado e inquieto ante esta nueva situación, nos confiesa, de esta actriz de raza. Y, aunque cuando hablamos, apenas había podido leer ni profundizar en la propuesta, dice sin dudar que si Rigola le dice "Ven", ella lo deja todo.

Si Rigola le dice *"Ven"*, ¿lo deja todo?

(Risas). Claro. Es un hombre inteligente, un artista único y que me ha dado muchas cosas bonitas a lo largo de mi carrera. Será nuestro segundo Chéjov y del primero tengo tan buen recuerdo y fue una experiencia tan mágica que tengo muchas ganas de enfrentarme de nuevo a este universo que va a crear, a esta adaptación de *"La gaviota"* según su nueva fórmula de destilarlo todo, de limpiarlo, de hacer algo muy sencillo y alejado de todo artificio.

¿Qué le ha enseñado Rigola?

Siendo muy joven me abrió todo un mundo de posibilidades de abarcar y de entender el teatro. Cuando él era director de la Biennale de Venecia pude ver durante cuatro o cinco veranos espectáculos de un montón de directores internacionales que hacían y se enfrentaban al teatro de una manera que aquí a mí no me había llegado. Eso con 18 años te expande la mente y las posibilidades, es un regalo que te transforma artística y creativamente.

De esos cinco trabajos con Rigola, la mitad los han hecho en La Abadía.

Hace mucho que no piso La Abadía y me apetece mucho volver. Estoy un poco inquieta. De qué manera vamos a poder hacer teatro. Me inquieta pensar en esta nueva manera de estar en un escenario, tener que ver a la gente con mascarilla, mucha menos gente de la que cabe... Pero cuando me vienen todos estos miedos y toda esta pena de pensar que la situación es así de rara, pienso que hay personas que han salido de su casa, han comprado una entrada, están dedicando su tiempo y su confianza a venir. Si conseguimos darles algo mágico, algo especial, habrá merecido mucho mucho la pena.

"Rigola es un hombre inteligente, un artista único y que me ha dado muchas cosas bonitas a lo largo de mi carrera"

¿Y, a priori, por qué volar con esta gaviota? ¿Qué tenía el proyecto?

Es estupendo colaborar con alguien con quien tienes tanto bagaje y recorrido, porque hay algo ya conocido con lo que puedes llegar a lugares más inesperados, en ese conocimiento hay algo de mucha confianza. Trabajar con Rigola siempre me apetece y *"La gaviota"* es una gran pieza del teatro universal. El reto de enfrentarse a ello y hacerlo en esta adaptación... No sé por dónde lo va a llevar Rigola, pero que estoy segura de que va a ser muy interesante.

¿Qué tienen que decirnos Chéjov y sus personajes a los espectadores del 2020?

Se da una manera de ver a unos seres humanos reflexionando y haciéndose muchas preguntas en relación con el paso del tiempo, con el amor, con encontrar tu lugar, con el peso de una familia que cargas sobre tus hombros y que te marca mucho, con la incapacidad de encontrar tu lugar y esa búsqueda. Esto es lo que podrá encontrarse la gente… Me cuesta un poco hablar de esta función descontextualizándolo del momento. En *"Vania"* ya lo hacíamos así y entiendo, aunque no haya hablado con él de esto, que vamos a hacerlo igual en *"La gaviota"*: hablar a la gente directamente y hablarle de nosotros, contándonos a nosotros mismos y lo que somos. Hay algo de compartir mucha intimidad con personas desconocidas que en este momento cobra mucha relevancia y mucha fuerza. El ejercicio va a ser diferente simplemente porque la gente no va a estar igual que hace dos años.

Durante el confinamiento, participó en el #TeatroConfinado de La Abadía con *"Leyendo Lorca"*. ¿Qué tal?

La experiencia fue muy bonita porque pasé el confinamiento sola y me dio muchísima vida. Tenía algo que hacer, algo en lo que estar ocupada. Fue muy emocionante compartirlo con gente que luego te dejaba unos mensajes tan bonitos. No es el medio, no es la manera, pero fue la manera de sobrevivir en ese momento. No creo que el teatro sea a través de una pantalla, es imposible, no puede llegar, jamás será igual que el directo. Pero fue una experiencia que recuerdo con mucho cariño.

TEATRO DE LA ABADÍA
Del 10 de Sept. al 4 de Oct.

Ternura Negra

DENISE DESPEYROUX Y FERNANDO CAYO

Presentada como una 'comedia histórica de terror romántico', "Ternura negra" se adentra en la trágica y fascinante figura de María Estuardo –la última reina de Escocia– y lo hace con un castillo plagado de fantasmas y un autor dispuesto a lidiar con el más allá mientras ensaya –vía Skype– con la pareja de intérpretes.

Charlamos con Fernando Cayo y Denise Despeyroux, la autora, directora y gran protagonista presencial –junto a Joan Carles Suau– de este divertidísimo y sorprendente estreno. *Por ANA VILLA*

¿Qué es *"Ternura negra"*?

Denise: Es un texto que escribí en 2015 que indaga en la personalidad y la vida de **María Estuardo**, pero no lo hace a través de una obra digamos 'de época', sino que juega con dos momentos históricos distintos: el que vivió la reina y el momento actual, en que un autor, una actriz y un joven actor tratan de averiguar quién fue exactamente esa misteriosa mujer. En el camino se meten en unos cuantos líos relacionados con fantasmas...

"Aquí hay fantasmas, posesiones, sustos... y humor, tan necesario, porque sin humor no hay nada verdaderamente serio", DENISE DESPEYROUX

Además de firmar y dirigir esta obra, usted es la protagonista –junto a Joan Carles Suau–. ¿Cómo son estos dos personajes?

Denise: Joan Carles encarna a *Hugo*, el niño índigo bailarín que hace un casting para interpretar nada menos que a la **Reina Isabel**, la gran rival de María Estuardo. Se dedica a ensayar en la buhardilla de *Paloma* la obra que está escribiendo *Andreas*, mientras este trata de dirigirlos a los dos a través de Skype. En cuanto a *Paloma*, trabaja en el teatro con *Andreas* desde hace más de 15 años y su relación peca de cierto abuso de confianza.

¿Por qué es imperdible este estreno?

Denise: Porque la suma de géneros resulta muy original. La anunciamos como "una comedia histórica de terror romántico" porque, efectivamente, tiene de todo eso. Hay una historia de amor que va creciendo y tomando forma mientras los actores juegan a descubrir quién fue realmente María Estuardo. Aquel espectador que no sepa casi nada sobre la reina de Escocia va a aprender muchas cosas, resulta un personaje muy atractivo. Para rematar, hay fantasmas, posesiones, sustos… y humor, tan necesario, ya que sin humor no hay nada verdaderamente serio.

¿Cuál es su papel en esta obra?

Fernando: Interpreto al director y autor de teatro que se va al Castillo de Tutbury para ensayar vía Skype con los actores. Allí no solo está acampado en unas circunstancias meteorológicas bastante complicadas en Escocia, sino que empieza a vivir situaciones paranormales. Es un tipo muy obsesionado que intenta meterse muy mucho en el personaje y, para ello, llega al punto de rozar la locura, una locura bastante infantil, casi naíf, pero muy divertida y cargada de espíritu artístico.

¿¡Vía Skype!?

¡Es la primera vez que desarrollo mi papel vía Skype! Estaré allí con los espectadores pero virtualmente, que es un poco lo que nos ha ocurrido en muchas ocasiones en esta cuarentena. En este sentido, es una obra completamente actual.

¿De qué manera vamos a sentir ese 'terror romántico' que destila esta función?

Fernando: Está el elemento paranormal de querer contactar con el espíritu de María Estuardo, pero además, hay una parte de romanticismo que está implícita en la historia de María, y otra parte de ese romance que se va fraguando en esa conexión online.

"¡Es la primera vez que desarrollo mi papel vía Skype! ", FERNANDO CAYO

En definitiva, ¿qué hace de esta obra algo tan especial?

Fernando: Denise Despeyroux, que es una de las grandísimas voces jóvenes nuevas del panorama teatral español. Tiene una forma de escribir única, particular. Hay un punto poético, una utilización deliciosa del lenguaje, con unas tramas absolutamente locas y divertidas. A mí me hace reír mucho y de corazón, porque es de corazón como ella escribe. Es una pieza divertidísima y entrañable, una obra de esas que te hacen salir del teatro con una sonrisa en la boca y diciendo ¡qué cosa más bonita he visto!

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Del 8 al 18 de octubre

Carolina África

OTOÑO EN ABRIL | VERANO EN DICIEMBRE

Dice que la Carolina de hoy le aconsejaría a la de hace veinte años "que las derrotas más grandes las convierta en oportunidades". Y ella sabe que lo ha hecho. No en vano, lo vivido los últimos meses ha sido "un proceso emocional muy largo y complejo" en el que han pasado de estar programadas en el María Guerrero a decir adiós a la casa de La Belloch, su compañía. Pero esta mujer guerrera, actriz, dramaturga, directora y productora, valiente y llena de miedos, dispuesta a reinventarse, no se rinde e, ilusionada, nos habla de sus dos 'criaturas'...

Por V. R. Foto GERALDINE LELOUTRE

Levanta el telón del María Guerrero con *"Otoño en abril"* y *"Verano en diciembre"*. Debe ser emocionante que ambas sigan tan vivas, ¿no?

Es muy emocionante y toda una declaración de intenciones. Hay un consumo teatral que parece que solo es devorador de estrenos y una función después de un año ya es antigua. Nosotras desde La Belloch vamos un poco como contracorriente, sin caras conocidas, apostando por un trabajo de compañía que no mata las funciones, sino todo lo contrario… Saber que la vida del espectáculo sigue, que hay algo que conecta con el público y que siempre que volvemos sigue habiendo espectadores es muy emocionante.

Cuéntenos algo de estas obras...

"Verano en diciembre" es poder acceder a la intimidad de una familia en la que mayoritariamente son mujeres, aunque son muchos los hombres motor de muchas de sus emociones. Tres hijas en la casa de su madre, donde veremos cómo sus sueños, sus anhelos, por ser adultas y poder tomar sus propias decisiones puestos en un verano idílico tienen unas pugnas, unas luchas. *"Otoño en abril"* tiene más que ver con el paso de ser hija a ser madre y con las consecuencias de esas decisiones, cuando ya uno intenta colocarse en otro lugar y entender el rol desde un lado diferente.

¿Cómo son las mujeres que atraviesan ambas historias?

De *"Verano en diciembre"* la abuela es esta matriarca familiar. Tiene una demencia senil que la tiene anclada en recuerdos, a veces es muy divertida y otras emocionantemente dolorosa. La madre es la típica madre controladora desde el amor, que ama por encima de todo a sus hijas, pero que a veces en ese amor puede provocar mucho daño.

> *"Desde La Belloch vamos como contracorriente, sin caras conocidas y apostando por un trabajo de compañía que no mata las funciones"*

A tres de las hijas las conocemos en *"Verano..."* y a la cuarta en *"Otoño..."*.

Carmen es la mayor, la más alocada, quiere vivir la vida desde una eterna adolescencia. *Alicia* es la artista incomprendida, más independiente y más bélica con la madre. Luego está *Noelia*, que es la que en *"Verano en diciembre"* está fuera y representa ese verano argentino, es la viajera, la que ha optado por salir del nido y romper con la familia en busca de aventuras. Y *Paloma* es aquella que tiene miedo a volar, que permanece ahí en casa de la madre, un poco asumiendo los roles de cuidado.

Escribe, dirige, interpreta y produce. ¿Cómo se lleva la Carolina África dramaturga con la actriz y ambas con la directora? ¿Es un trío fácil?

(Risas). La dramaturga con la directora tiene sus conflictos porque a veces dices *"Esta frase aquí no funciona"* y me puedo permitir el lujo de cambiarlo porque el criterio de la directora se imponga. Como estoy presente, doy permiso para hacerlo *(risas)*. Después de los pases doy notas a todas las actrices y ahí me incluyo, es algo un poco esquizoide, pero soy capaz de verbalizarlo y me doy notas a mí misma delante de ellas. Pero me pongo mucho más nerviosa desde abajo del escenario que arriba, ver las funciones sentada es… estoy nerviosa todo el rato y arriba algo pasa que sube el telón y puedes enhebrar una aguja.

¿En qué más anda Carolina África?

El proyecto más bonito es que he conseguido hacer por encargo el guion cinematográfico de *"Verano en diciembre"*. Estoy muy contenta con el resultado y anda por ahí entre productores para salir adelante. Es un sueño que tenía guardado. Luego, una obra que he escrito en el Laboratorio SGAE, que se llama *"El cuaderno de Pitágoras"*, se verá en un teatro grande en 2021 y *"El sueño de una noche de verano"* se retoma en octubre. Y el confinamiento y estar 24 horas pudiendo observar desde los ojos de un niño me ha permitido aventurarme a escribir un infantil.

TEATRO MARÍA GUERRERO
Del 16 de Sept. al 4 de Oct.

İRENE ARCOS
RAÚL ARÉVALO
MİKİ ESPARBÉ

TRAİCİÓN

HAROLD PİNTER

VERSİÓN DE PABLO REMÓN
DİRİGİDO POR İSRAEL ELEJALDE

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

DEL 27 DE AGOSTO AL 4 DE OCTUBRE DE 2020

Comunidad de Madrid · MADRID · inaem

Buxman producciones

Volvemos con todas las medidas de prevención y seguridad sanitarias

#culturasegura

Fariña

EL LABERINTO DE LA DROGA EN GALICIA

Después del éxito logrado con su adaptación audiovisual en Netflix, la mítica historia sobre el narcotráfico gallego narrada por Nacho Carretero llega a las tablas en gran formato y con una premisa: aumentar proximidad sin perder ni un ápice de rigor y memoria histórica. ¿El resultado? Una auténtica verbena llena de personajes que nos toman de la mano para sobrecogernos con el acontecimiento que arrasó miles de vidas de toda una generación a causa de la droga. *Por ANY POP*

RECONSTRUIR LO OCURRIDO en Galicia, valerse de las claves contemporáneas del teatro documento –utilizando testimonios directos de los implicados y aportaciones ficcionadas– y hacer alarde de una gran potencia visual con música en directo. Estos son los elementos estrella de este innovador espectáculo que resulta inolvidable para el espectador y le confronta con la realidad que marcó la historia de todo un país. *"En "Fariña" no existe más protagonista que la propia sociedad gallega. Los cinco intérpretes hacen un verdadero tour de force asumiendo una gran cantidad de roles a través de los que vamos observando, de un modo poliédrico, las diferentes caras del narcotráfico en Galicia: guardias civiles corruptos, alcaldes de pueblo, traficantes de tabaco, narcotraficantes, jóvenes consumidores, políticos de ámbito nacional, madres y padres de drogadictos y hasta en algún momento se le da voz, de un modo alegórico, a las propias drogas"*, comenta el director **Tito Asorey** y añade: *"Todas estas voces construyen un espectáculo en el que el humor negro y la retranca están muy presentes, ya que desde el inicio queríamos huir de una perspectiva melodramática para contar esta historia, precisamente para evitar poner el foco en los dramas personales y crear una estructura que hablase de un modo más paisajístico de este fenómeno".*

Del tabaco a la coca

Partiendo del famoso Winston de batea y dando el salto al narcotráfico. Este es el salto que origina esta tragedia histórica, un episodio gallego que *"Fariña"* plasma en el escenario a través de la incesante acción de sus personajes –interpretados por **Cristina Iglesias**, **Marcos Pereiro**, **María Vázquez**, **Sergio Zearreta** y **Xosé A. Touriñán**– y momentos inolvidables. *"La escena en la que las madres de las víctimas de la droga toman protagonismo es especialmente intensa y necesaria, por lo que he podido apreciar en las reacciones del público en la gira que hemos realizado. En una de las funciones de Vigo sabíamos que algunas de ellas estaban entre el público, viendo el espectáculo, algunas de las que se habían enfrentado de manera directa con los capos del narcotráfico, poniendo en peligro sus vidas de una manera heroica. Al acabar la obra, subieron al escenario a decir unas palabras y lo que se produjo en ese momento en el teatro fue verdadera magia. Uno de esos instantes por los que merece la pena dedicarse a este oficio"*, apunta Asorey, y concluye: *"Este es un espectáculo enormemente divertido y no hablo sólo del aspecto cómico. El público se ríe, pero también llora, se emociona, grita -literalmente-, se indigna por momentos y participa de un modo muy activo, produciéndose una experiencia de gran intensidad. "Fariña" habla de nuestro presente y aporta ciertas claves para comprender los movimientos ocultos del poder en las últimas décadas de nuestra historia, y de cómo los beneficios económicos no pueden ser la única vara de medir en un sistema que se digne de ser medianamente ético".*

> ***"El público se ríe, pero también llora, se emociona, grita -literalmente-"***, TITO ASOREY

NAVES DEL ESPAÑOL
Del 17 de Sept. al 4 de Oct.

Foto ESMERALDA MARTÍN

Contarlo para no olvidar

NURÍA MENCÍA, MIGUEL RELLÁN Y NURIA GONZÁLEZ

En un mundo en el que es difícil distinguir entre periodismo y servilismo, escuchar y leer a dos mujeres de raza como Maruja Torres y Mónica García Prieto es una especie de rayo de luz. Más si su clarividencia te la sirven dos actrices como Nuria Mencía y Nuria González comandadas por un Miguel Rellán que esta vez firma la adaptación y dirección de este montaje necesario. Tras ser suspendido por la crisis del coronavirus, abre ahora la temporada del Teatro Español. *Por V. R.*

¿Cómo vivieron aquellos días de incertidumbre, de bajada del telón...?

Nuria G.: A una semana del estreno fue como intentar parar en seco un Boeing en pleno despegue. Pero lo peor estaba por venir. Para mí ha sido un proceso intenso, triste, a ratos irreal y muy revelador. Todavía estoy procesando todo lo sucedido, soy lenta. Poder hacerlo ahora será una buena señal.

Miguel: Yo tengo una salud estupenda, pero me pilló y estuve 21 días en el hospital. Lo he pasado muy mal y estoy deseando volver a las tablas. Soy de los que echa de menos el escenario. Es una inyección de vida.

¿Qué es *"Contarlo para no olvidar"*?

Nuria G.: Es una conversación entre dos amigas que comparten, sobre todo, una pasión incombustible por su trabajo.

Nuria M.: Una dramatización de una conversación real entre **Mónica García Prieto** y **Maruja Torres** de la que se hizo un libro pequeñito.

Miguel: Lo leí y me impresionó. Habla de las guerras que siguen ahí, de las barbaridades de la guerra, de la desinformación, de quién decide lo que se publica y lo que no, de lo que los ciudadanos ya no leemos y nos quedamos con el titular, de las empresas con la crisis, del corresponsal de guerra, de la mujer corresponsal de guerra...

¿Ha cambiado su visión de los medios?

Nuria G.: La verdad es que no. Confirma mis peores sospechas y cada vez lo entiendo menos.

Nuria M.: Sí, suponía lo que era, pero tengo más información.

Miguel: Más que descubrir cosas nuevas, sobre todo es ser consciente de que el mundo es una mierda *(risas)*. Las dos concluyen eso, que hay poca esperanza en el mundo, pero sí me refuerzo en el aspecto de que cada vez creo más en individualidades. Después de la guerra, dicen ellas, siempre vienes pensando que hay esperanza, porque encuentras a alguien que te hace tener esperanza.

"Esta obra no se podía quedar en el ámbito de una pequeña editorial semidesconocida", MIGUEL RELLÁN

Cuéntennos algo de estas dos mujeres.

Nuria M.: Lo que me gusta de Mónica, que es el personaje que yo hago, es que cuando cuenta las cosas es para que a ti te sirva de algo y ella se pone en segundo y en tercer lugar. Todo lo que cuenta es increíble, cómo acepta que mataran a su primer marido en un conflicto bélico y cómo habla de eso, pero también de las víctimas que no son su familia… Es muy verdadera su conexión con los demás, su preocupación es real...

Nuria G.: Me produce un pudor especial interpretar a una coetánea existente, que probablemente vendrá al teatro, y que puede cambiar mañana, si le apetece, de actitud u opinión. Destaco sus arrestos, el valor que le ha echado a la vida.

¿Cómo es el Miguel Rellán director?

Miguel: No me atrevo a decir que soy director, pero llevo toda la vida ocupado y preocupado por esta cosa misteriosa que es la interpretación y algo sé: la maestría viene del dominio y el dominio de la repetición... Si yo soy un mediocre director y tengo unos músicos que saben tocar, es muy fácil, aquello suena. Cuando tienes a dos actrices con la experiencia y el talento de estas dos Nurias, es salir y hacerlo.

Nuria M.: Es una muy buena persona, un compañero de viaje excepcional y muy coherente. Conocer a Miguel Rellán me ayuda a seguir confiando en la raza humana.

Nuria G.: Es un actor, disfruta cada ensayo y se entusiasma con cada hallazgo. Sabe jugar.

TEATRO ESPAÑOL
Del 8 de Sept. al 4 de Oct.

Salva Bolta

NOCHE OSCURA

Salva Bolta es uno de esos hombres para los que el oficio ha de guardar ya pocos secretos porque lo ha mirado casi desde todos sus ángulos: desde arriba como actor, desde atrás como director, desde fuera en la producción y gestión, desde dentro trabajando en la escenografía…

Ha sido, además, Director Artístico del Festival Escena Contemporánea en Madrid y del Festival Tercera Setmana en Valencia, así como profesor. Ahora retoma las riendas de este espectáculo que tuvo que posponerse en junio y que abre por fin de nuevo al público el Teatro Valle-Inclán.

Por V. R.

Foto marcosGpunto

Deberíamos haber podido ver este espectáculo el junio pasado.

Todo se cayó, el suelo empezó a moverse y solamente llovía fuera y escuchábamos ambulancias. Eso es lo que recuerdo de esos días y un susto muy grande, mucho miedo. Después empezaron las llamadas para decir que la situación paralizaba todo.

¿Cómo regresa ahora?

Con una mezcla de alegría e incertidumbre. Es como cuando vas andando por un suelo acabado de lavar, pero que no se ha secado y tienes miedo a resbalar. Ese suelo resbaladizo es la realidad de las artes escénicas, de la cultura y de nuestro país ahora.

El espectáculo del que hablamos es *"Noche oscura"*.

Es una aproximación a la idea de espiritualidad y de misticismo a través de la obra de **San Juan de la Cruz**. Un impulso que tuve hace un par de años que obedecía a dos cosas principales: una necesidad personal, más que artística, de aproximarme al trabajo espiritual y al misticismo y entrar a trabajar en un formato escénico que no sea en el que estoy acostumbrado.

¿Qué le une con San Juan de la Cruz?

Imagino que el deseo de lo absoluto y la búsqueda de dios y lo que eso signifique.

¿Qué tiene que decirnos San Juan de la Cruz a los espectadores del siglo XXI?

Uno de los parámetros en los que trabajamos al principio era no hacer una revisión de la figura del santo, ni una observación literaria de su obra, ni una aproximación académica a su persona, sino atravesar la intención de búsqueda personal, espiritual, de Juan de Yepes para aproximarla al espectador de hoy.

"Yo siento a mi alrededor una voluntad por desconectarse de esta realidad y convertirla en otra cosa mucho más amplia"

¿Y esto nos interesa en esta sociedad?

Yo siento a mi alrededor una voluntad por desconectarse de esta realidad y convertirla en otra cosa mucho más amplia, es decir, de quitarse estos barrotes que la vida contemporánea le pone al ser humano y limitan toda la capacidad y la riqueza de su propia existencia. La necesidad de espiritualizar más nuestras propias vidas es algo que está sucediendo. A mí me parece que es una salida a esta sociedad tan demente en la que vivimos, como poner un puente para acercarse más a la felicidad.

¿Cómo se materializa? La dramaturgia de Sergio Martínez Vila debe ser clave.

Lo que hicimos fue sobrevolar la obra de San Juan de la Cruz, no solo *"Noche oscura"*, sino también *"Cántico espiritual"* y *"Llama de amor viva"*, sus grandes poemas. Alrededor de todo eso y destilando la voluntad de búsqueda de San Juan, Sergio Martínez Vila ha trazado un recorrido en tres planos distintos.

Que son...

Hay una línea de acciones, que de alguna manera da formato escénico, acciones rituales encaminadas a convertir esto en algo experiencial no solo para los tres ejecutantes sino también para el público.

Hay una línea de citas en la que está recogida no solamente la palabra de San Juan de la Cruz, sino la de otros místicos anteriores y posteriores, la poesía de **T. S. Eliot**, el testamento de **Wittgenstein**, Carl Jung, textos también místicos de otras religiones, textos sufíes… Citas que escucharemos o leeremos.

Después hay otra línea, que sería el personaje central que Sergio ha escrito. Un personaje que va corriendo de un actor al otro –**Sergio Jaráiz**, **Darío Sigco** y **Carlos Troya**– y que va relatando experiencias en las que de alguna manera está recogida la experiencia del hombre de hoy y la experiencia de la búsqueda de lo místico no solo de San Juan, sino de todos los místicos.

¿Y en qué más anda Salva Bolta?

Tengo una ayudantía de dirección en *"Don Giovanni"* en el Liceu. Hacer ópera en un sitio así es una bendición. Y después voy a dirigir una producción del Teatro Español que se estrenará en enero, un texto de **Don DeLillo** que hemos traducido como *"Siempreviva"*.

TEATRO VALLE-INCLÁN
Del 15 al 20 de septiembre

10 SEP – 4 OCT
25 años
La Abadía
LA GAVIOTA
De Anton Chéjov
Versión y dirección Àlex Rigola

SEA WALL
De Simon Stephens
Dirección Carlos Tuñón
12 SEP – 24 OCT

15 SEP – 1 OCT
DELICUESCENTE EVA
De Javier Lara
Dirección Carlota Gaviño

24 SEP – 18 OCT
QUIJOTES Y SANCHOS
De Gon Ramos, Luis Sorolla y Carlos Tuñón
Dirección Carlos Tuñón
@teatroabadia
teatroabadia.com
MADRID
naem
Comunidad de Madrid

Lehman Trilogy

Balada para sexteto...

REGRESA LA CAÍDA DE LOS LEHMAN BROTHERS

Con una grandísima gira a sus espaldas por todo el territorio nacional y la mochila llena de aplausos, Teatros del Canal acoge de nuevo este fascinante viaje que narra con humor y música, mucha música, el ascenso y caída de la mítica familia Lehman.

Arropado por la singular mirada del director y autor de la versión Sergio Peris-Mencheta, el elenco formado por Víctor Clavijo, Litus Ruiz, Pepe Lorente, Darío Paso, Daniel Huarte y Aitor Beltrán se despliega en más de 120 personajes para contarnos, a bombo y platillo, el gran fenómeno global de los Lehman Brothers. *Por ANY POP Fotos PEPE H.*

TRES GENERACIONES en tres horas de función que comienza con el viaje de Baviera a EEUU en 1944 de Henry Lehman. ¿El motivo? Buscar el sueño americano y una vida mejor. Sueño que, como todos sabemos, termina en la gran crisis mundial de 2008.

"El 15 de septiembre de 2008 Lehman Brothers anuncia su bancarrota y con ello se desata la mayor crisis financiera de la historia. 163 años antes, el primer Lehman desembarcaba en el puerto de Nueva York con una maleta repleta de sueños. Esta es la historia de una familia que cambió el mundo", comenta **Sergio Peris-Mencheta**.

Una fiesta musical

Con todo medido al milímetro para contar esta historia de manera determinada, desenfadada y divertida, cabe destacar la música de esta función como uno de sus elementos estrella, siendo capaz de situar orgánicamente al espectador en tiempo y espacio, apoyando los diferentes momentos históricos, estilos y estéticas. *"Los seis actores de la función interpretan, cantan, bailan y tocan más de 15 instrumentos –ialgunos han tenido que aprenderlos para la función!– y además han ayudado a* ***Litus Ruiz*** *a componer la banda sonora.*

"Lehman Trilogy" no es un musical, pero sí es muy musical", apunta Peris-Mencheta, y concluye: *"El público madrileño va a gozar de una historia que nos toca muy de cerca en el espacio y en el tiempo, que desmenuza las razones por las que hoy estamos como estamos, y lo hace con humor, mucho humor".*

"Esta es la historia de una familia que cambió el mundo, que desmenuza las razones por las que hoy estamos como estamos, y lo hace con humor, mucho humor",
SERGIO PERIS MENCHETA

TEATROS DEL CANAL
Desde el 23 de septiembre

Entradas

TRV TeatroReinaVictoria

entradas: www.elteatroreinavictoria.com

GRUPO PENTACION

DEL 3 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2020

PEPE VIYUELA · ALBERTO JIMÉNEZ · JUAN DÍAZ · FERNANDO ALBIZU · JESÚS LAVI

PENTACIÓN PRESENTA

ESPERANDO GODOT

SAMUEL BECKETT

PENTACION ESPECTÁCULOS · Teatro Bellas Artes · inaem · Comunidad de Madrid

ESCENOGRAFÍA PACO AZORÍN · DISEÑO DE ILUMINACIÓN PEDRO YAGÜE · VESTUARIO ANA LLENA · ESPACIO SONORO LUCAS ARIEL · AYTE DE DIRECCIÓN GERARD IRAVEDRA

DIRECCIÓN ANTONIO SIMÓN · PRODUCTOR JESÚS CIMARRO

GRUPOS: 91 523 97 90 · grupos@pentacion.com · PENTACION GRUPOS · entradas.com

@treinavictoria · @TeatroReinaVictoria · @treinavictoria

FOTO: JAVIER NAVAL

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS ABONO PLATA 2020 2021

teatrolalatina · Teatro Bellas Artes · TRV TeatroReinaVictoria

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS ABONO ORO 2020 2021

teatrolalatina · Teatro Bellas Artes · TRV TeatroReinaVictoria

Espectáculos incluidos en tu

ABONO PENTACIÓN

Cómpralo ya en la web o en taquilla

ENTRADAS

Teatro Bellas Artes

entradas: www.teatrobellasartes.es

GRUPO PENTACION

DEL 9 DE SEPTIEMBRE AL 25 DE OCTUBRE DE 2020

JOSÉ LUIS GIL

EDUARDO II

OJOS DE NIEBLA

AUTOR ALFREDO CERNUDA

DIRECTOR JAIME AZPILICUETA

UNA PRODUCCION DE: La Nariz de Cyrano · Contubernio S.L. · PENTACION ESPECTÁCULOS · Comunidad de Madrid · inaem

Colabora NEO ESCENOGRAFIA · PENTACION GRUPOS · entradas.com

@TeatroBellasArt · Teatro Bellas Artes · teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90 · grupos@pentacion.com

TAMPOCO HAY QUE

LLÉVAME HASTA EL CIELO

TEATROS LUCHANA

Dos personajes se encuentran en un ascensor y, tras quedarse encerrados, descubren la existencia de un universo mágico que cambia sus vidas para siempre.Tras hacer las delicias del público este verano en el patio del Galileo, **Lolita Flores** y **Luis Mottola** se trasladan a los Teatros Luchana para seguir emocionando con esta comedia escrita por **Nacho A. Llorente** y dirigida por **Juan Carlos Rubio**. *Del 4 al 13/IX*.

DELICUESCENTE EVA

TEATRO DE LA ABADÍA

"Delicuescente Eva", la tercera y última pieza de la trilogía de *"LO PROPIO"*, un proyecto de **Javier Lara**, se estrenó en La Abadía la semana previa al confinamiento. Ahora la retoman para volver a mirar a las eternas contradicciones intergeneracionales que aparecen cuando se habla de educación. El propio Lara, **Natalia Huarte** y **María Morales** son los protagonistas de esta historia dirigida por **Carlota Gaviño**.

Del 15/IX al 1/X.

LA PIRA

TEATRO VALLE-INCLÁN

El pasado junio el Centro Dramático Nacional estrenaba la trilogía *"LA PIRA"*, un streaming catártico sobre la experiencia del confinamiento que ahora llega al escenario: *"La conmoción"*, con texto de **Alfredo Sanzol**, **Victoria Szpunberg** y **Eva Mir** es una reflexión sobre lo inesperado de la situación en la que nos hemos visto inmersos por el COVID-19 ***(18 y 19/IX)***; *"La distancia"*, escrita por **Pau Miró**, **Andrea Jiménez** y **Noemi Rodríguez** y **Juan Mayorga**, se ocupa de la separación recomendada para evitar el contagio y las consecuencias de esta sobre nuestro día a día ***(22 y 23/IX)*** y *"La incertidumbre"*, de **Pablo Remón**, **Denise Despeyroux** y **Lucía Carballal**, versa sobre el futuro incierto que nos ha dejado la pandemia ***(26 y 27/IX)***.

LA MUJER DE NEGRO

TEATRO MUÑOZ SECA

Un abogado obsesionado con una maldición lanzada sobre él y su familia por el espectro de una mujer alquila un teatro y contrata a un joven actor para que cuente su historia.

Tras tres décadas triunfando en Londres, llega a Madrid esta versión de **Stephen Mallatratt** de la obra de la escritora de suspense **Susan Hill**. Con dirección de **Víctor Conde**, **Jesús Cabrero** y **Javier Orán** protagonizan esta misteriosa y terrorífica historia de sombras y nieblas.

AS ONE

NAVES ESPAÑOL EN MATADERO

El Teatro Español y la directora **Marta Eguilior** en colaboración con el Teatro Arriaga estrenan esta ópera de cámara en la que dos voces comparten la parte de un único protagonista transgénero. **Inés Olabarria-Smith**, **Enrique Sánchez-Ramos** y el **Cuarteto Bauhaus** ponen en escena esta pieza sobre el autodescubrimiento y la búsqueda de la verdadera felicidad. *Del 24/IX al 3/X*.

PERDERSE ESTE MES...

SEÑOR RUISEÑOR

TEATROS DEL CANAL

Els Joglars sigue girando con éxito con esta sátira que pone su porción de humor en el conflicto catalán, tratándolo con atrevimiento, humor y de forma inteligente. El hilo conductor combina el arte, representado en la figura de **Santiago Rusiñol**, con la realidad que se vive en Cataluña para crear escenas pintorescas que permiten dar un respiro al espectador, conmover sentimientos y generar emociones y reacciones entre el público *Del 2 al 20/IX*.

EL JEFE

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

La noche de fin de año, el jefe de una gran empresa se queda encerrado en la oficina con un empleado al que acaba de despedir... Tras triunfar durante 12 temporadas consecutivas en la cartelera madrileña con *"Espinete no existe"*, **Eduardo Aldán** hace lo propio con su nuevo espectáculo, una comedia llena de humor y ternura que protagoniza junto a **Israel Criado**. *Desde el 25/IX*.

EL TIEMPO TODO LOCURA

TEATRO GALILEO

¿Quién no ha fantaseado alguna vez con ser *Marty McFly* y poder viajar en el tiempo? ¿Qué ocurriría si un día compráramos unas pastillas en el herbolario y al tomarlas viajáramos al pasado para poder cambiarlo? Así empieza la historia de tres hermanos en busca de un presente mejor que el que les ha tocado vivir… pero ¿qué ocurre cuando se altera el continuo espacio tiempo? ¿La vida sigue siendo lo que creemos conocer? Y si cambiamos las decisiones que tomamos, ¿seguimos siendo las mismas personas? Y los demás, ¿quiénes son los demás ahora?

Regresa a Madrid esta comedia escrita y dirigida por **Félix Estaire** y protagonizada por **Silvia de Pé**, **Ángel Ruiz**, **Camila Viyuela** y **Verónica Ronda**. *Del 2 al 27/IX*.

CÁDIZ

TEATRO LARA

Eugenio, *Adrián* y *Miguel* son amigos desde niños, pero han dejado de tener cosas en común. *Eugenio* piensa en futuro, *Adrián* en presente y *Miguel* vive en pasado… y con 40 años ninguno ha entendido que los amigos se aceptan tal como son. Con dirección de **Gabriel Olivares**, **Fran Nortes**, **Bart Santana** y **Nacho López** protagonizan una comedia que replantea el concepto de la amistad masculina.

LO NUESTRO ESTABA CANTADO

TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA

Joel y *Daniela* –**Rocío Madrid** y **Víctor Massán**– analizan su amor desde el punto de vista práctico y concluyen que han de divorciarse. Atrapados en el ascensor de los juzgados repasan su vida juntos y descubren secretos y mentiras, creando situaciones cargadas de comedia. Pero sobre el amor no se puede reflexionar, el amor se siente, se vive, se canta...

12, 19 y 26/IX.

TAMPOCO HAY QUE

LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

TEATRO GALILEO

"El drama, de resonancias lorquianas, es de los que dejan huella", "Una soberbia función" o *"Una obra de arte"* son algunas de las críticas que cosechó este bello texto escrito y dirigido por **Alberto Conejero**. Una historia de tránsitos y transiciones entre tiempos, espacios, lenguas y formas de amar que ponen en escena **José Bustos**, **Eva Rufo**, **José Troncoso** y **Consuelo Trujillo**, entre otros. ***Del 10 al 27/IX***.

I WANT U BACK

TEATRO EDP GRAN VÍA

El homenaje definitivo al añorado ídolo mundial **Michael Jackson** regresa a Madrid. Una impresionante banda en directo, la prodigiosa voz de **Dabeat** y el espectacular cuerpo de baile encabezado por **SacMJJ** reproducen con magnífica fidelidad el repertorio del artista en este gran espectáculo, donde los espectadores podrán revivir las extraordinarias canciones y los míticos pasos de baile del Rey del Pop. ***Hasta el 27/IX***.

ALEJANDRA, FLING, SUSPENSIÓN Y GRAN RESERVA

TEATRO CIRCO PRICE

La pista del Price abre la temporada con cuatro propuestas imperdibles. Cada septiembre el público se reencuentra en este escenario con CRECE, un laboratorio de creación de circo contemporáneo que este año presenta *"Alejandra"* ***(del 10 al 13/IX)***. Le siguen *"Fling"*, de **Cristian Fierro** y **Gracie Marshall**, un juego de exploración que mezcla el hula hop y la acrobacia, ***(del 18 al 20/IX)*** y *"Suspensión"*, la esperada segunda creación de la compañía madrileña **Nueveuno** tras su exitosa *"Sinergia 2.0."*, ***(del 25 al 27/IX)*** y despedimos el mes con *"Gran Reserva"*, un maridaje de humor hilarante fruto de las mejores cosechas de los últimos años de **Rhum & Cia.**, ***(30/IX y 1/X)***.

TINDER SORPRESA

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

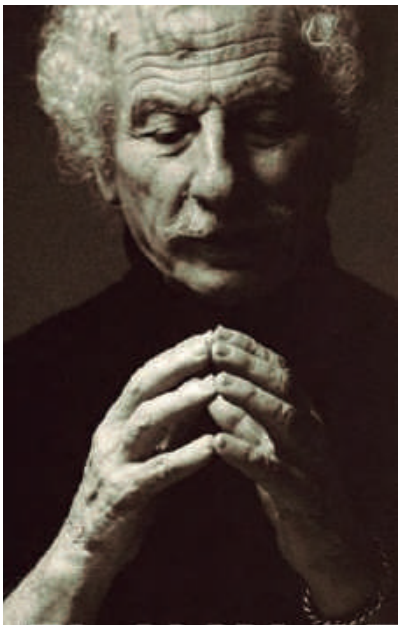
Tanto si estás soltero o en pareja, todos hemos oído hablar de la nueva forma de buscar el amor (o lo que surja). Una temporada más **Andreu Casanova**, a través de sus propias experiencias vitales, te explicará sus anécdotas más divertidas y resolverá las dudas más inquietantes del ligoteo virtual. Lo hace a través de este show que invita a los espectadores a realizar un safari cómico por toda la selva de aplicaciones para ligar que se han puesto de moda. ***Desde el 25/IX***.

EROTIC MASSAGE

TEATROS LUCHANA

Jesús Amate, que también firma y dirige, **Roberto Velasco** y **Sergio Torres** estrenan en los Teatros Luchana esta nueva producción de **Benamate**. Una comedia musical de temática gay, con letra y música originales, en la que se mezclan tres generaciones de chicos con el consecuente enredo amoroso. Dudas, sexo, riesgo, amor, equívocos... y mucho humor. ***Desde el 4/IX***.

PERDERSE ESTE MES...



EL ALMA DE VALLE-INCLÁN

TEATRO COFIDÍS ALCÁZAR

"Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Alivió mi melancolía y finalmente me curó de las drásticas circunstancias que estábamos viviendo. Viví con él la luminosa redención que confiere siempre a sus personajes".

Vuelve a los escenarios el siempre genial **Rafael Álvarez El Brujo** y lo hace con su nuevo y más íntimo espectáculo. ***Hasta el 19/IX***.

ESCAPE ROOM

TEATRO FÍGARO

Antonio quiere presentar a su novia a una pareja de amigos y propone hacer juntos un juego de escape room en el barrio de Lavapiés, donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado… Pero salir de aquel 'escape room' no será nada fácil... **Antonio Molero**, **Leo Rivera**, **Kira Miró** y **Marina San José** son sus protagonistas.

BENDITA SANIDAD, YO DECIDO, PORQUE ME DA LA GHANA... Y MÁS

MICROTEATRO

Por séptimo año Microteatro y Anesvad nos invitan a disfrutar una programación muy especial, una selección de las mejores obras de los últimos tiempos para sensibilizar sobre las enfermedades olvidadas con las que trabaja la ONG en África. Así, podremos volver a reírnos, emocionarnos y conmovernos con *"Bendita sanidad"*, una comedia escrita y dirigida por **Nancho Novo**; *"Yo decido"*, de **Víctor Boira** o *"Porque me da la Ghana"*, de **Nacho Hevia**. Además, en sesión golfa *"Casta y pura en África"*, con **Julián Salguero** y **Miguel Ángel Jiménez**; *"Yo pío, tú pías, yo soy el pian!"*, de **Antonio Ponce**; la danza teatro de *"Vendadas"*, de **Mercè Grané**, y la comedia dramática *"Negatif"*, **Beatriz Jastamante**. ***Del 23/IX al 4/X***.

UN BALLO IN MASCHERA

TEATRO REAL

La producción que abre la temporada, firmada por **Gianmaria Aliverta** para el Teatro La Fenice de Venecia, reivindica la ambientación estadounidense ideada por los libretistas de **Verdi** para sortear los rigores de la censura y traslada la acción a la época de **Abraham Lincoln**.

Un melodrama en tres actos con una partitura llena de contrastes que sonará en las voces de, entre otros, **Michael Fabiano**, **Anna Pirozzi**, **Artur Rucinski** y **Daniela Barcellona**.

Desde el 16/IX.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

GRAN TEATRO

Unas fechas inéditas y las medidas preventivas marcan una XXXI edición que mantiene su potencia teatral. Doce días del mejor teatro con el estreno de *"El carro de los cómicos de la legua"* de **Miguel Murillo** o las puestas en escena de, entre otros, *"La ternura"* de **Alfredo Sanzol**, *"Hamlet"* de la **ESAD Extremadura**, *"Ricardo III"* de **El Pavón T. Kamikaze** o *"Romeo y Julieta"* de **T. Clásico de Sevilla**. ***Del 9 al 20/IX***.

TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

El Teatro Español y Naves del Español: la vida reflejada

Delicado ecosistema es la Cultura, así como la Naturaleza. Es hora de actuar, de permitirnos momentos de disfrute, dejarnos seducir con ella y por ella. El Teatro Español y las Naves del Español en Matadero son una respuesta de vida, vidas reflejadas, participamos de sus transformaciones y permitimos su fragmentación. Así la vida revive. Así se la ofrecemos.

Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)

Texto y Dirección **José Troncoso**

4 Sep ~ 4 Oct

Teatro Español
Sala Principal

Contarlo para no olvidar

De **Mónica Gª Prieto** y **Maruja Torres**
Adaptación y Dirección **Miguel Rellán**

8 Sep ~ 4 Oct

Teatro Español
Sala Margarita Xirgu

●● + **Información** sobre venta de entradas, descuentos y programa de temporada completo en la web teatroespanol.es. Todas nuestras salas cumplen con la normativa sanitaria vigente para su reapertura. ¡Os esperamos!

teatroespanol.es

Avance programación septiembre

Dosis de paraíso

Dirección y coreografía **Sharon Fridman**

17 ~ 19 Sep

Naves del Español
Sala Max Aub

Fariña

De **José L. Prieto** y **Nacho Carretero**
Dirección **Tito Asorey**

17 Sep ~ 11 Oct

Naves del Español
Sala Fernando Arrabal

As One

Música **Laura Kaminsky** Libreto **Mark Campbell** y **Kimberly Reed**
Dirección de escena **Marta Eguilior**
Dirección musical **Carlos Calvo Tapia**

24 Sep ~ 3 Oct

Naves del Español. Sala Max Aub

2000

Parece que fue ayer, pero nuestro sueño de disfrutar y compartir la actualidad teatral nacional con los apasionados de las tablas es hoy una realidad que cumple 20 años.

El teatro nos da la oportunidad de volar, de soñar, de vivir otras vidas, de emocionarnos, de entender, de cambiar el punto de vista, de evadirnos, de crear algo mágico con personas que no conocemos, pero que están ahí compartiendo la experiencia con nosotros. Compartir... esa es también la inspiración de todos los que hacemos la revista TEATROS.

En este 2020 tan complicado y especial celebramos nuestros 20 años y nada mejor en las circunstancias en las que estamos que echar la vista atrás y volver a escuchar las sabias palabras de grandes que nos dejaron, como José Luis López Vázquez, María Jesús Valdés, Fernando Fernán Gómez, Antonio Ozores, José Sancho, Amparo Rivelles... O poner cara de nuevo a unos jovencísimos Carlos Hipólito, Maribel Verdú, Juan Echanove, Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón, Miguel del Arco y tantos otros... Arrancamos con el primer lustro de este particular y sentimental viaje por los últimos 20 años del teatro de nuestro país...

2001

CONCHA VELASCO
JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ
YASMINA REZA
MIGUEL DEL ARCO
NORMA DUVAL
JOSEP MARIA FLOTATS
Mª JESÚS VALDÉS
CARLOS HIPÓLITO
JUAN ECHANOVE
MARIBEL VERDÚ
MARÍA LUISA MERLO
ANTONIO OZORES
ARTURO FERNÁNDEZ
NATI MISTRAL
SARA BARAS
JOSÉ SACRISTÁN
ARTHUR MILLER
ISABEL PANTOJA
JOSÉ SANCHO
ANA BELÉN
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
LUIS MERLO
PILAR BARDEM
AMPARO RIVELLES
MIGUEL NARROS
ANTONIO GALA
LUIS GARCÍA BERLANGA
FERNANDO ARRABAL
NACHO DUATO
NATALIA MILLÁN
CARMEN MACHI
RICARDO DARÍN
ANABEL ALONSO
JORGE SANZ
NANCHO NOVO
JAVIER CÁMARA
BLANCA PORTILLO
HÉCTOR ALTERIO
VERÓNICA FORQUÉ
ISRAEL ELEJALDE
GABINO DIEGO
ANTONIO GALA
MAGÜI MIRA
NURIA ESPERT
ROBERT LEPAGE
RAFAEL AMARGO
MARIO GAS
FRANCISCO NIEVA
MANUEL GALIANA
VICKY PEÑA
ADOLFO MARSILLACH
LLUIS PASQUAL
JESÚS CASTEJÓN
ERNESTO CABALLERO
ANDONI FERREÑO
ENRIQUE SANFRANCISCO
MARIO GAS
MONCHO BORRAJO
ESTEVE FERRER
AMPARO LARRAÑAGA
TONI CANTÓ
TONI ACOSTA
LLUM BARRERA
PALOMA SAN BASILIO
MANUEL BANDERA

2002

2003

2004

2000

Las manzanas del viernes

Concha Velasco: *"Éxito en la vida es buscar la felicidad, que pienso que no se consigue nunca. El profesional… lo sigo buscando".*

Que viene mi marido

José Luis López Vázquez: *"Yo creo que es más difícil hacer reír porque hay más elementos que tener en cuenta en la risa que en la tragedia".*

Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré

Miguel del Arco: *"Mi sueño es formar una compañía estable en la que acometer muchos proyectos con un grupo pequeño de amigos".*

La mujer del año

Norma Duval: *"Volver al teatro con esta comedia musical es un reencuentro conmigo misma".*

Arte

La obra de **Yasmina Reza** arrasa también en España con el protagonismo de tres jovencísimos **Josep Flotats**, **Carlos Hipólito** y **Jesús Castejón**.

La visita de la vieja dama

Mª Jesús Valdés: *"Lo más importante que he aprendido en la vida es soñar".*

El verdugo

Juan Echanove: *"Tengo miedo a los accidentes, a la enfermedad y a la muerte".*

Te quiero… muñeca

Maribel Verdú: *"Descubrí hace ya tiempo que me gusta más el teatro que el cine".*

APUNTES PARA EL RECUERDO:

• **Manuel Galiana** se enfrenta a uno de los mayores retos de su carrera al protagonizar *"Cyrano de Bergerac"* en el Teatro Español..

• También en febrero se produce el gran estreno de *"¿Quién teme a Virginia Wolf?"* en Teatro Albéniz con un impresionante tour de force interpretado por **Adolfo Marsillach** y **Nuria Espert**.

• Escrita en 1998, el espectáculo *"666"* de la compañía de humor gestual **Yllana** sigue arrasando en las tablas del Teatro Alfil.

• Con más de 70.000 espectadores a sus espaldas, llega a Madrid un prometedor **Lluís Homar** en la piel del mismísimo *Hamlet* de **Shakespeare**.

• En septiembre, el cantante **Raphael** estrena el primer musical de su carrera artística, *"Jekyll & Hyde"*, en el Teatro Nuevo Apolo.

• La Abadía acoge en septiembre el poema existencial *"Esperando a Godot"* magistralmente dirigido por **Lluís Pasqual**.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO

• **Ramón Fontseré**.

PREMIO MAX

• De Honor: **Adolfo Marsillach**.
• Mejor Espectáculo de Teatro: *"La reina de belleza de Leenane"*.
• Mejor Musical: *"Chicago"*.
• Mejor Autoría Teatral: **José Sanchis Sinisterra** por *"El lector por horas"*.
• Mejor Director de Escena: **Lluís Pasqual** por *"Tot esperant a Godot"*.
• Actor Protagonista: **Juan Diego**.
• Actriz Protagonista: **Vicky Peña**.

2001

APUNTES PARA EL RECUERDO:

• **Plácido Domingo** conquista el Teatro Real con la ópera *"Parfisal"*.
• **Ernesto Caballero** dirige a **Amparo Larrañaga**, **Maribel Verdú** y **Toni Cantó** al frente de *"Las amistades peligrosas"* en Teatro Albéniz.
• El Teatro Español rinde homenaje a **Jardiel Poncela** con *"Eloísa está debajo de un almendro"*.
• El joven actor cómico **Enrique San Francisco** estrena el monólogo *"Francamente, la vida según San Francisco"*.
• **Blanca Portillo** se gana el aplauso unánime de crítica y público con *"Madre, el drama padre"* en Teatro La Latina (ganando, finalmente, el Max por ese papel).

• En septiembre, Teatro Calderón estrena el musical *"Hello Dolly!"* con una radiante **Concha Velasco** al frente.
• La pareja escénica formada por **Paloma San Basilio** y **José Sacristán** cuelga el cartel de 'no hay localidades' con *"My fair lady"*.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO
• **Fernando Arrabal Terán**.

PREMIO MAX
• De Honor: **Antonio Gala**.
• Mejor Espectáculo de Teatro: *"El verdugo"*.
• Mejor Musical: *"Te quiero eres perfecto... Ya te cambiaré"*.
• Mejor Autoría Teatral: **Luis García Berlanga** y **Rafael García Azcona** por *"El verdugo"*.
• Mejor Director de Escena: **Lluis Olmos** por "El verdugo".
• Actor Protagonista: **Juan Echanove**.
• Actriz Protagonista: **Anna Lizaran**.

La fiebre del heno
Mª Luisa Merlo: *"Yo no aconsejo nada a mis hijos, ellos saben más que yo"*.

Achipé, achipé
Antonio Ozores: *"Aquí no se dicen tacos, pero la gente se va a reír muchísimo"*.

Esmoquin
El rey de la elegancia, **Arturo Fernández**, *regresa a las tablas con el debut teatral de Sofía Mazagatos.*

¡A tu vera!
Isabel Pantoja: *"Antes de salir a escena siempre pienso en mi Virgen del Rocío"*.

La Dorotea
Nati Mistral: *"El éxito es una manera de vivir y no sé si podría prescindir de ello"*.

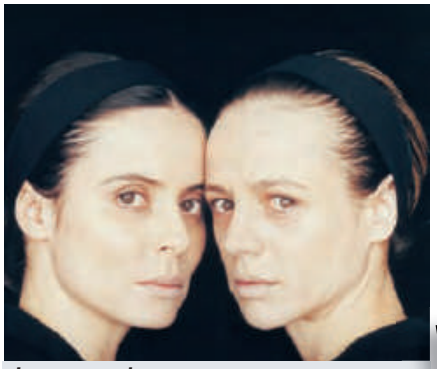
Aprobado en castidad
Sandra Barneda: *"**Chicho Ibáñez Serrador** supo lo que podía sacar de mí"*.

Juana la loca
Sara Baras: *"Me gustaría bailar con **Al Pacino** el tango que hace en "Esencia de mujer"*.

La muerte de un viajante
***José Sacristán** protagoniza la célebre obra de **Arthur Miller** en La Latina.*

Enrique IV

José Sancho: *"Si existe el honor como tal, es solo patrimonio del alma".*



Las criadas

Aitana Sánchez-Gijón: *"El teatro es para mí un lugar de crecimiento personal muy fuerte y de trabajo muy profundo".*

Defensa de dama

Ana Belén: *"Encontrarme en este texto me golpeó mucho. El público va a salir sobrecogido".*

Defensa de Sancho Panza

Fernando Fernán Gómez *"Para mí, 'El Quijote' es un libro no solo poético y filosófico, sobre todo es divertidísimo".*

Don Juan Tenorio

Luis Merlo: *"El teatro es mi vocación, pero nunca diré la estupidez de que es mi vida, yo afortunadamente tengo otras actividades".*

5 mujeres.com

La versión femenina de *"5 hombres.com"* arrasa con su elenco formado por **Pilar Bardem**, **Llum Barrera**, **Bea-triz Carvajal**, **Nuria González** y **Toni Acosta**.

Paseando a Miss Daisy

Amparo Rivelles: *"El contacto con el público es lo que me enamora del teatro".*

El Zorro

Manuel Bandera: *"Cuando se canta y se baila a la vez hay que estar muy pendiente de no agotarse. Me está costando mucho".*

2002

APUNTES PARA EL RECUERDO:

- **Mª Jesús Valdés** da vida a la *"Carta de amor (como un suplicio chino)"* de **Fernando Arrabal**.
- Tras su éxito en cines, **Esteve Ferrer** dirige la versión teatral de *"Atraco a las tres"*, interpretada por **Manuel Alexandre**, **Carmen Machi** e **Iñaki Miramón**, entre otros.
- **Agustín González** y **Andoni Ferreño** protagonizan *"Trampa para un hombre solo"* en el Muñoz Seca.
- La comedia *"¡Se quieren!"* arrasa en el Teatro Marquina con **Amparo Larrañaga** y **Quique San Francisco**.
- La Latina se llena de aplausos con la comedia musical *"Cuando Harry encontró a Sally"* encabezada por **Josema Yuste**.
- **Moncho Borrajo** celebra su treintena de éxito sobre las tablas con *"30 años sin parar"*.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO

- **José Luis López Vázquez**.

PREMIO MAX

- De Honor: **José Tamayo**.
- Mejor Espectáculo de Teatro: *"Panorama desde el Puente"*.
- Mejor Musical: *"Hello, Dolly!"*.
- Mejor Espectáculo de Danza: *"Amargo"* de **Rafael Amargo** y **Amores que matan**.
- Mejor Director de Escena: **Miguel Narros** por *"Panorama desde el puente."*.
- Actor Protagonista: **Helio Pedregal**.
- Actriz Protagonista: **Blanca Portillo**.

2003

APUNTES PARA EL RECUERDO:

• La divertidísima radiografía familiar *"Como en las mejores familias"* llena el Teatro Marquina de risas gracias a rostros tan populares como los de **Blanca Portillo** y **Javier Cámara**.

• Llega al Muñoz Seca la primera obra teatral de **Paco Mir**, galardonada con el Premio Max 2002 al mejor autor en catalán.

• **Helena Pimenta** presenta su cuidada y respetuosa puesta en escena de *"Luces de bohemia"* en Teatro Albéniz.

• **Sara Baras** traslada los versos de **Lorca** en su espectacular versión flamenca de *"Mariana Pineda"*.

• Grandísima expectación ante el estreno el 1 de octubre de la superproducción musical *"Queen: We will rock you"*.

• La estrella argentina **Norma Leandro** conmueve al respetable con su interpretación en *"Mi querido embustero"*.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO

• **Gustavo Pérez Puig**.

PREMIO MAX

• De Honor: **Alfonso Sastre**.
• Mejor Espectáculo de Teatro: *"París 1940"*.
• Mejor Musical: *"Poe"*.
• Mejor Autoría Teatral: **Fernando Fernán Gómez** por *"Defensa de Sancho Panza"*.
• Mejor Director de Escena: **Josep Maria Flotats** por *"París 1940"*.
• Actor Protagonista: **Francesc Orella**.
• Actriz Protagonista: **María Jesús Valdés**.

Cabaret

Una espectacular **Natalia Millán** protagoniza la superproducción nacional de este éxito de Broadway.

L'Homme

Nacho Duato: *"El éxito es seguir trabajando, avanzando, creando... Vivir en definitiva"*.

Arte

Ricardo Darín: *"La vida está plagada de situaciones divertidas, pero hay que tener una gran experiencia y capacidad para captarlas"*.

5 mujeres.com

Carmen Machi: *"En esta profesión se está siempre en la cuerda floja"*.

Confesiones de mujeres de 30

La comedia de **Lía Jelín** conecta con el público del Teatro Lara gracias al carisma de **Anabel Alonso**, **María Pujalte** y **Cati Solivellas**.

Arsénico por favor

Jorge Sanz: *"Me daban envidia los actores cada vez que iba al teatro, estaba deseando dar el paso"*.

El burlador de Sevilla

Carlos Hipólito: *"Poseo la humildad suficiente para darme cuenta de que me queda mucho por aprender"*.

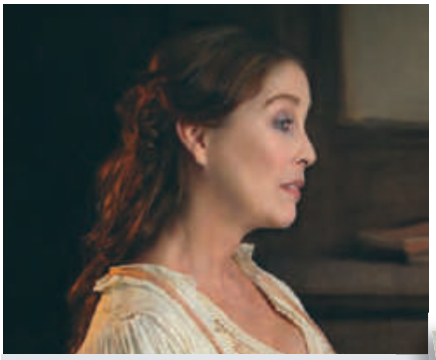
Defendiendo al cavernícola

Nancho Novo: *"A mí descansar me hace daño, soy un trabajador compulsivo"*.

2004

Yo Claudio

La pieza más vista del Festival de Mérida de este año llega al Teatro Albéniz con la maestría de **Héctor Alterio**.



Doña Rosita la soltera

Verónica Forqué se pone a las órdenes de **Miguel Narros** al frente de este **Lorca** en Teatro Español.

Una noche con Gabino

Gabino Diego: *"Soy un vago cuando algo no me apasiona, ¡pero trato de reírme lo que puedo!"*.

El Caballero de Olmedo

Israel Elejalde: *"El teatro es un sitio de peligro donde estás al límite, donde puede pasar cualquier cosa"*.

Los verdes campos del edén

Antonio Gala: *"El teatro me ha dado a mí, me ha escrito a mí. La vida no es nuestra, sino nosotros de ella"*.

Virtudes, el regreso

Ataviadas con sus míticas pelucas, **Soledad Mallol** y **Elena Martín** regresan a las tablas del C. Cultural de la Villa.

La noche de Molly Bloom

Magüi Mira: *"El viaje por la vida me ha hecho entender al personaje, su deseo de ser amada, su soledad"*.

La Celestina

La gran dama del teatro, **Nuria Espert**, arrasa al frente de este clásico dirigida por el canadiense **Robert Lepage**.

APUNTES PARA EL RECUERDO:

- El Teatro Lope de Vega acoge el gran estreno en España del musical *"Mamma Mía!"*.
- Un inmenso **Juan Echanove** protagoniza *"El precio"* en Teatro Marquina.
- Teatro Sanpol encandila a grandes y pequños con *"El Jorobado de Notre Dame"*.
- Tras 20 años de ausencia, **Fernando Fernán Gómez** regresa a las tablas para dirigir su texto *"Morir cuerdo y vivir loco"* (premiado con el Max 2005).
- **Rafael Amargo** enciende el verano con un triplete *"Enramblao"*, *"Poeta en Nueva York"* y *"El amor brujo"*.

- **Mario Gas**: nuevo director del Teatro Español.
- ¡Llega *"El método Grönholm"*!
- Profesionalmente imparable, **Blanca Portillo** cierra el año con *"La hija del aire"* en Teatro Español.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO

- **José Monleón Bennacer**.

PREMIO MAX

- De Honor: **Francisco Nieva**.
- Mejor Espectáculo de Teatro: *"Alejandro y Ana (lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente)"*.
- Actor Protagonista: **Miguel Ángel Solá**.
- Actriz Protagonista: **Mercedes Sampietro**.
- Mejor Autoría Teatral: **Fernando Fernán Gómez** por *"Las bicicletas son para el verano"*.

Especial Formación

El Umbral de Primavera

Compañía PRESENTE

Estudio Corazza para la Actuación

La popular actriz de "La casa de papel" Clara Alvarado –y enfermera en la lucha contra el coronavirus– abre un Especial Formación 2020 que el pasado mes de junio tuvimos que publicar online.

La pandemia y el confinamiento han herido, pero no han matado un oficio que lleva siglos reinventándose. Aún hay jóvenes soñando como Clara con dedicarse a las artes escénicas, a la interpretación, al doblaje o a la gestión cultural, maestros con muchas ganas de enseñarles todo lo que saben y escuelas con las puertas abiertas y mucho que ofrecer.

Hemos charlado con ellos acerca de la profesión, de sus herramientas, de qué es válido y qué no, de la línea pedagógica de los centros que dirigen o a los que asistieron, de sus próximos cursos... incluso nos han contado qué pasaría si hubiese un nuevo confinamiento... Por MARÍA GARCÍA

Arte 4 Estudio de Actores

Escuela de Interpretación Cristina Rota

ARTE 4 ESTUDIO DE ACTORES

CLARA ALVARADO

Uno de sus primeros recuerdos que tengan que ver con la interpretación es...

Cuando era pequeña, mi prima Elena y yo nos inventábamos un programa de radio en el que contábamos historias y las recreábamos en la habitación de la casa de mis abuelos. Alguna de estas cintas estará en algún lugar, sería graciosísimo volver a escucharlas. Me vienen muchísimas imágenes de esos momentos inventándonos personajes durante horas.

¿Qué diferencias hay entre un actor autodidacta y un actor que se ha formado en una escuela?

Un actor que ha pasado por una escuela está en una esfera más consciente a la hora de interpretar, ya que ha experimentado multitud de ejercicios en las clases que le han dotado de herramientas que aplicar en sus trabajos.

¿Qué herramientas diría que son imprescindibles para su oficio?

Me parecen fundamentales la escucha, la concentración, la fluidez, la expresión corporal y trabajar con honestidad y verdad.

¿Qué hay que tener en cuenta para elegir una escuela?

Que sea una escuela que cumple con aquellos objetivos que te gustaría alcanzar, que sus valores sean afines a los tuyos, que transmita cercanía y buena energía. A mí Arte 4 me transmitió mucha cercanía con los profesores, transparencia, humildad. Ofrece una formación completa en todas las disciplinas. El profesorado es admirable. En esta profesión en la que entran en juego nuestros sentimientos es muy importante sentirte protegido y en familia para abrirte. Arte 4 siempre me brindó todo el apoyo. Guardo muchísimos ejercicios que me siguen sirviendo hoy.

COMPAÑÍA PRESENTE

BÁRBARA MERLO

Cantante, actriz, directora… ¿Qué diría que es imprescindible para este oficio?

Desde mi punto de vista, hay dos herramientas imprescindibles. La primera, una técnica de interpretación clara que estimule la creación y la independencia del actor o la actriz. Y la segunda, es una madurez personal suficiente para poder sostener con deseo, disciplina y compromiso las horas de ensayo y trabajo que implica esta profesión.

¿Qué ofrece a un artista la compañía PRESENTE?

Lo que ofrecemos es, principalmente, la técnica de interpretación LÓGICA ESCÉNICA. Es una técnica nueva que posee seis herramientas concretas para que el actor o la actriz pueda desarrollar su trabajo tanto en un lenguaje teatral como cinematográfico y así insertarse en el ámbito profesional. Contamos con agencia de representación (PRESENTE actrices y actores), Compañía de Teatro (PRESENTE) y productora audiovisual (PRESENTE audiovisual). La diferencia fundamental con otras escuelas es que no partimos de las vivencias personales o íntimas del actor o la actriz. El cuerpo es el punto de partida para la creación. Con técnica el alumno aprende a afrontar un texto, a construir un personaje, una escena y a dirigir su trabajo de manera objetiva, convirtiéndose en un creador libre e independiente. Nuestra formación es profesional. En este momento contamos con formación Presencial y Online. En cuanto a nuestra formación presencial tenemos un Intensivo en septiembre y la Formación regular: Diplomatura en Arte Dramático y Lenguaje audiovisual; Entrenamiento para Profesionales; Taller de Interpretación e Iniciación a la Interpretación. En cuanto a nuestra formación Online tenemos un Curso Intensivo de Interpretación; un Curso de Casting y un Curso Anual.

ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN

JUAN CARLOS CORAZZA

¿Qué tiene que ver Juan Carlos Corazza en un alumno para apostar por él?

Vocación hecha de amor al arte y a la vida. Perseverancia hecha de humildad, paciencia y firmeza. Disponibilidad para aprender a cuidarse y a quererse bien como persona y como artista, deseo y compromiso con dar algo bueno al mundo. Y el don del placer por la creación artística, a veces visible en buenas cualidades vocales, emocionales o en una gran imaginación o inteligencia escénica. Otras veces asomando tímidamente. Son algunas de las muchas cosas que tenemos en cuenta en nuestras clases de selección.

Junto a usted se han formado actores y actrices de reconocimiento nacional e internacional. ¿Qué ofrece el Estudio?

Ayudamos a que nuestros alumnos se fortalezcan siendo ellos mismos, con su único e irrepetible don. Nos ocupamos de ver realmente al alumno, sus necesidades y de cómo ayudarle. Cuidando el vínculo personal y compartiendo la responsabilidad de hacer juntos algo bueno para su propia vida y para el mundo. Nuestras propuestas ayudan a que los alumnos puedan manejarse con autonomía y solidaridad tanto en el teatro como en el audiovisual. En el equipo de profesores es habitual auto-examinarnos. Compartimos reflexiones, cuestionamos y proponemos nuevos enfoques cada temporada.

Hemos vivido un confinamiento. Si la situación volviese a repetirse, ¿cómo se encararía la formación?

La enseñanza online no puede suplir la presencial, pero bien utilizada puede aportar algo único. Lo hemos probado durante el confinamiento. Con gran esfuerzo por parte del alumnado y con gran dedicación del equipo de la escuela, hicimos propuestas nuevas con las que todos avanzaron en la creación de personajes y en el trabajo con la cámara. Es algo que estamos afinando para integrarlo de diferentes formas.

aprender soñar **danza** crecer inspirar **teatro** experimentar jugar competir **interpretar**
artes escénicas crear disfrutar escenario **formación** tablas elegir profundizar **personajes** desear
vivir valores comprender **oficio** recordar investigar probar imaginar **actuar**

ESCUELA DE INTERPRETACIÓN CRISTINA ROTA

CRISTINA ROTA

¿Hay diferencias entre un actor con y sin formación?

Siempre tenemos maestros, ya sean buenos actores, cantantes, músicos, artistas plásticos, los diferentes directores de los que vamos aprendiendo. De esa manera dependemos de nuestro refinamiento artístico, experiencia de vida, buen gusto. Lo que otorga una guía académica no lo puedes aprender solo con la práctica y viceversa. Los médicos, abogados, músicos, bailarines… necesitan una formación académica. Me pregunto por qué algunos piensan que al actor no le hace falta.

¿Y qué ofrece su escuela a un actor o futuro actor?

Como toda orientación, te otorga no solo formación técnica, sino enseñanza de vida. Nuestra meta es que sean personas comprometidas con el mundo que les rodea y con los seres humanos con los que compartirán una tarea en común. Para que triunfe lo colectivo por encima de lo individual se hace imprescindible tener conciencia de que el auténtico éxito de la creación reside en una buena dinámica grupal. Nuestro propósito es transformar la, a veces caótica, pasión del joven creador/a en puro acto creativo. El mayor logro de la Escuela sería proporcionar herramientas que permitieran al actor/actriz desarrollar una mayor sensualidad y madurez emocional para lograr transmitir al espectador sensaciones y emociones a través de las cuales, revelando conflictos del alma humana, movilizar e incluso dinamizar una sociedad entera.

¿Qué ocurriría en el caso de un nuevo confinamiento?

Daremos prioridad a la enseñanza presencial siempre que se cumplan las medidas sanitarias correspondientes. Cuando no sea posible que el cien por cien del grupo asista a su clase, la formación se impartirá con asistencia alterna en formato mixto: con alumnos de manera presencial y on-line simultáneamente. Si la situación sanitaria requiriera un nuevo confinamiento, las clases se realizarán on-line.

ESCUELA DE TEATRO TARAMBANA

JUAN EXPÓSITO

¿Por qué Tarambana decidió no 'conformarse' con ser un espacio de exhibición y apuesta por la formación?

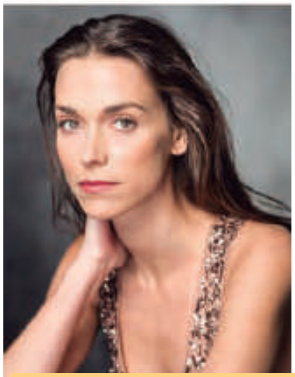
Tarambana tenía que tener, antes o después, un espacio de formación. Es un lugar emblemático en Carabanchel y en Madrid. Tener Escuela parece un paso natural. Con la Escuela nos encanta tener a gente que disfrute, aprenda y se prepare, a partes iguales. Que vivan la belleza del teatro en todos sus aspectos, que son múltiples y sorprendentes. Además, nuestras puertas están abiertas para todo tipo de niveles, profesionales, avanzados o principiantes… Quizá esa sea una de nuestras características más particulares. Queremos inyectar la misma pasión por el teatro que tenemos nosotros en las venas.

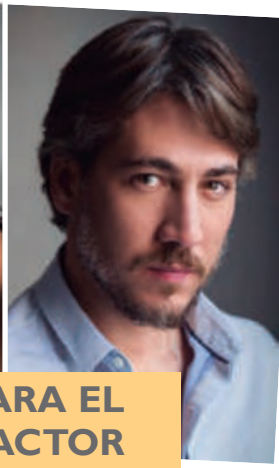
¿Qué se ha de tener en cuenta a la hora de elegir una u otra escuela?

Como a esa pregunta nadie va a contestar que es porque el profesor es muy bueno, te contestaré que el ambiente. Los compañeros, la gente que trabaja en el lugar, el grupo… Eso es fundamental. No me gusta la bronca, el mal rollo, el grito… Solo desde el buen ambiente nace lo mejor de uno mismo. Tarambana tiene eso de sobra. Más que ninguno, creo.

Cuéntenos qué cursos se imparten en octubre y los próximos meses.

Está El ladrón de patinetes, la escuela y compañía que tengo desde hace más de 15 años. Un lugar perfecto para aprender, crecer y sentir la pasión del teatro. Está la Escuela CIAM –Centro Inclusivo de Artes Múltiples– para gente discapacitada donde usamos el teatro como fin y como vehículo para expresarse, liberarse, aprender y disfrutar. Y crecer como persona. También estamos muy ilusionados con los talleres que implantamos este año de musical e improvisación. El Taller de los musicales lo imparte Eva María Cortés, que es una cantante y actriz de musical simplemente maravillosa, y el de Improvisación lo imparte Sara Párbole, una actriz increíble. Ambas son las maestras ideales para dar estos talleres. Un lujo.





ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR

CLARA MÉNDEZ LEITE Y ALBERTO AMMAN

¿Qué hemos de tener en cuenta a la hora de elegir una escuela?

Es muy personal. Las escuelas ofrecen técnicas o interpretaciones de técnicas diferentes y visiones diferentes sobre cómo abordar el oficio. Es fundamental leer los programas y ver con qué resuena más cada persona. Hay escuelas mejores que otras, pero sobre todo lo que hay son formas de abordar y entender el trabajo que encajan más con unas personas que con otras.

¿Qué encontrarán los alumnos en la Escuela para el Arte del Actor?

Ofrecemos un encuadre de cuidado, conciencia y respeto para facilitar la libertad de riesgo, de ensayo y error en el juego y la búsqueda creativa. Ampliar la mirada desde el arte y hacia el arte, cultivar el amor por hecho artístico. Las personas salen con apoyos claros, que conocen y saben utilizar para sostenerse con apertura de corazón y empatizar con los personajes, de expresión para que su mensaje llegue al público y de visión para interpretar lo que hay más allá de las palabras.

¿Cuál es la línea pedagógica del centro?

Una formación completa e interdisciplinaria, en la que se entretejen los 3 pilares fundamentales en los que se apoya:

La FCA (Formación Corporal del Actor), que es una formación teórico práctica en la que se trabaja con distintas disciplinas artísticas para ampliar y reforzar las herramientas de creación, se estudia el funcionamiento de la estructura corporal para utilizarlo como herramienta de composición de personajes, además de servirnos para apoyarnos como actores o actrices en escena. El contexto histórico de nuestro arte y la relevancia de la cultura. Y la parte interpretativa: aprender a trabajar la búsqueda en libertad y recuperar la capacidad de juego y sumar el entrenamiento sobre la técnica y mecánicas del oficio en sus distintas modalidades.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

VIVIANA LÓPEZ DOYNEL

Uno de los pilares de El Umbral... es su escuela.

Nuestro espacio desde los inicios apostó por la formación con docentes y directores que buscan caminos y lenguajes de entrenamiento muy diversos, priorizando su particular mirada. Al impulsar unos Laboratorios hace unos 5 años junto a Xavier Ariza surge la necesidad de abrir un espacio de investigación exclusivo para los actores, cuya finalidad es desarrollar su imaginario su poética.

Y ahí destaca el curso *"Pensar con el cuerpo"*.

Abre la oportunidad de perderse para descubrir nuevas realidades en los procesos de investigación. Una aventura que no es en solitario, la sorpresa es casi permanente. Un juego de espejos y poesía. El mapa será dibujado por Jorge Sánchez, Raúl Marcos y Jesús Barranco, los guías en esa exploración de uno mismo y con el otro, para finalizar la experiencia con la presencia de público. Retoma la segunda edición post-pandemia y en enero comienza su tercera edición.

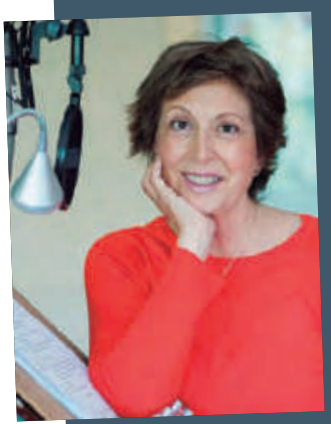
Pero no es la única opción. Cuéntenos qué otros cursos se impartirán...

En septiembre, Enrique Bustos, de La Zaranda, durante tres meses nos sumergirá en su mundo onírico. Contaremos con dos cursos de Dramaturgia virtual, uno de forma personalizada con Fernando Ferrer, docente y director argentino, y otro grupal con Albert Tola y Rodrigo García Ordaz de Cía. Nigredo de Barcelona y Madrid. De manera virtual Albondigas Producciones impartirá un curso de producción y público. Y en octubre lanzamos cursos anuales, Carlos Tuñón, dos de dirección de distinto nivel, e Ivan Bilbao, uno de Creación y un Laboratorio.

Y en el caso de un nuevo confinamiento, ¿cómo serían las clases?

Cada curso tiene su particularidad, será el profesorado el que busque la forma de continuar sin perder su esencia. Nos pasó con *"Pensar con el Cuerpo"*, nos abrió unos caminos jamás imaginados. No dudamos en repetir si la realidad se impone.

LOCUCIÓN Y DOBLAJE LUISA EZQUERRA



LUISA EZQUERRA

¿Qué diferencia a un actor al uso de un actor de doblaje?

Un actor si es actor tiene que saber desenvolverse en todos los campos, en el teatro, en el cine, en el doblaje, en la ficción sonora. Cada medio tiene unas características concretas y la herramienta que caracteriza el doblaje es la sincronía. Además, la interpretación no es una creación, tú te tienes que pegar al actor que tienes delante, al que tú estás doblando.

¿Qué cualidades debería tener una persona que quiera formarse como actor de doblaje?

Siempre, tanto para el actor de doblaje como para el locutor de publicidad, es imprescindible controlar la voz. Hay que saber respirar, hay que tener una buena dicción, una buena proyección y prepararse mucho. Hay tres principios: practica, practica y practica.

¿Qué deberíamos tener en cuenta a la hora de elegir escuela?

Que la formación vaya a ser impartida por profesionales y sobre todo que te pongan en la realidad, que no te vendan cuentos, porque no es fácil empezar a trabajar en esta industria. Tienes que tener paciencia y prepararte mucho. Hay que estar muy bien formado antes de empezar a dar los primeros pasos.

¿Qué vamos a encontrar en la Escuela de Locución y Doblaje Luisa Ezquerra?

Preparamos al alumno en un abanico amplio de todas las facetas de esta profesión. La gente viene con la idea de *"Yo quiero hacer doblaje"* y eso es lo más difícil. Si empiezas preparándote en locución, tienes que controlar leer un texto a primera vista. La publicidad también tiene sus características, las voces corporativas, los audiolibros… También damos una formación actoral imprescindible para ciertos campos de la locución y del doblaje. Aparte de la buena formación, el alumno recibe mucho apoyo y mucho calor humano, que es muy importante. Todos los alumnos resaltan que es una escuela muy cercana.

MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL. ICCMU

JUAN JIMÉNEZ

Estudió Filosofía, ¿cómo y cuándo le pica el gusanillo de la gestión cultural?

Estudié filosofía y desarrollé estancias de investigación en varios países que progresivamente se iban orientando hacia la teoría de las artes, hasta que me especialicé en la Sorbona en Ciencias del Arte. Después hice un máster sobre políticas culturales en Europa y allí empecé con investigaciones que ya estaban vinculadas a la práctica de la dinamización cultural. En 2005 me surgió la oportunidad de colaborar en la puesta en marcha de una sala alternativa y, desde entonces, mi carrera profesional ha estado vinculada al mundo de la gestión en artes escénicas.

¿Qué motivó su elección este máster?

Cuando lo elegí tenía experiencia, pero estaba muy lejos de tener conocimiento. Mis objetivos eran de promoción intelectual y profesional y tenía claro que debía estar orientado al ámbito de las artes escénicas y de la música. En Madrid, y creo que en toda España, era el único Master especializado en artes escénicas y en él se habían formado muchos de los mejores profesionales de la gestión cultural, personas a las que admiro mucho. Por otra parte, necesitaba encontrar un orden sistemático a todo aquello que había aprendido de una manera muy rudimentaria y el programa incluía todos los aspectos implicados en la realidad de la gestión teatral, respecto a los cuales yo quería profundizar uno por uno: economía, comunicación, planificación estratégica, patrocinios, marketing, derechos de autor, política fiscal, contabilidad, etc. Además, el que fuera de la Universidad Complutense de Madrid me daba garantías.

La lección más importante que aprendió...

Si tengo que quedarme con una... Se trata de discernir entre lo que es gestión y lo que no lo es. Distinguir entre dos lógicas separadas aunque interdependientes. Ambas tienen que articularse y escucharse de manera recíproca, pero sabiendo mantener cada una en su nivel de eficacia con sus métodos, procesos y objetivos.

20º Aniversario TEATROS

¡TEATROS ha cumplido 20 años!

Y queremos compartir con vosotros los mejores momentos de cada lustro en el especial 20º aniversario. ¡Atentos a los próximos números!

www.revistateatros.es

La revista de teatro más leída y más visitada online

Suscríbete a TEATROS

LA REVISTA DE LA ACTUALIDAD TEATRAL

Nombre:.....

Calle:.....Núm:.....Piso:.....Letra:.....

Localidad:.....Provincia:.....C. Postal:.....

Teléfono:.....e-mail:.....Fecha nacimiento:.....

Forma de pago: (1) ☐ Cheque adjunto

☐ Tarjeta bancaria (por teléfono o en nuestra web a través del pago seguro de TPV Caixa Bank)

(1). Incluídos gastos de envío. Los pagos deber ser nominativos a:
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L. Fernán González, 51-2-3B. 28009 MADRID. Tel. 91 746 24 42.

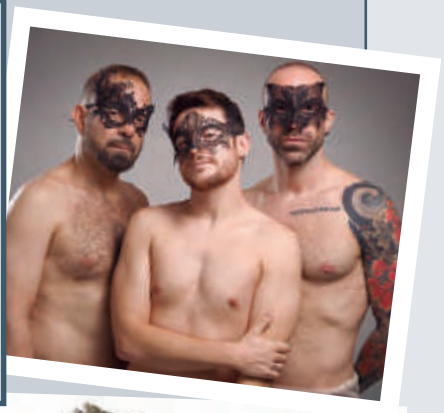
PRECIO ANUAL 11 NÚMEROS: 25 €

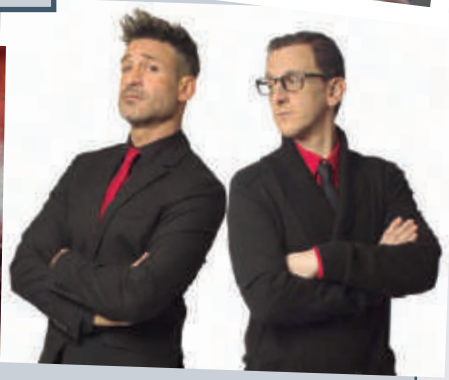
Recorte o fotocopie este cupón y envíelo a C/ Fernán González, 51-2-3B - 28009 MADRID

Editorial Europea de Teatro, S.L. se compromete a que los datos sean utilizados según lo dispuesto en la ley orgánica 15/1999 de Protección de Datos. El solicitante autoriza, así, a Editorial Europea de Teatro, S.L. a que pueda incorporar y conservar los datos en sus ficheros con el fin de ofrecer información comercial de sus prodcutos y servicios. Se podrán ejercer en todo momento los derechos de acceso, rectificación y cancelación de datos (suscripciones@revistateatros.es). Si no autoriza que sus datos se archiven, marque la casilla ☐

CARTELERA MADRID SEPTIEMBRE

www.revistateatros.es





T. de La Abadía
La gaviota
Delicuescente Eva
Sea Wall
Quijotes y Sanchos

T. Cofidis Alcázar
El Método Grönholm
El alma de Valle-Inclán
Otros espectáculos

Nuevo T. Alcalá
El médico, el musical
Tuppersex
Sex Escape
Otros espectáculos

T. Alfil
Gag Movie
La plaga
Otros espectáculos

T. Amaya
Sé infiel y no mires con quién

Arlequín Gran Vía Teatro
El jefe
Tinder sorpresa
Gracias por venir
Mil campanas

T. Bellas Artes
Eduardo II, ojos de niebla

T. Calderón
La última tourné
Bertín Osborne

T. del Canal
Lehman Trilogy. Balada para sexteto...
Señor Ruiseñor
Nocturno
Otros espectáculos

Cines Callao
Aiguantulivinamérica 2
Es mi palabra contra la mía

Círculo de Bellas Artes
Beethoven Actual
Círculo de Cámara

T. Coliseum
Anastasia, el musical

T. Comedia
Sin programación

Conde Duque
Psychodrama
Las cosas en la distancia
Otros espectáculos

Corral Cervantes
El Quijote
La escuela de los vicios
Otros espectáculos

T. Español
Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)
Contarlo para no olvidar

T. Flamenco Madrid
Emociones

T. Fernán Gómez
Ternura nega
Bien está que fuera tu tierra, Galdós
Otros espectáculos

T. Fígaro
Escape Room

Florida Retiro
Tentación: Celebrando Madrid

T. Galileo
La geometría del trigo
El tiempo todo locura

Gran T. Bankia Príncipe Pío
Callas en concierto
We Will Rock You

T. EDP Gran Vía
I Want U Back
Pica Pica Fiesta Party
Pequeño Teatro Gran Vía

T. Infanta Isabel
La fiesta del chivo

T. Lara
Cádiz
La llamada
Otros espectáculos

T. La Latina
Festejen la broma
Otros espectáculos

T. Lope de Vega
El rey león

T. Luchana
Llévame hasta el cielo
Erotic Massage
Otros espectáculos
Espectáculos familiares

T. Maravillas
Burundanga
Jamming Show
Juan Sin Miedo

T. María Guerrero
Otoño en abril
Verano en diciembre

T. Marquina
We Love Queen
Otros espectáculos

T. Muñoz Seca
La mujer de negro
En ocasiones veo a Umberto
Ponte en mi lugar

Naves Español en Matadero
Fariña
Dosis de paraíso
As One

T. Nuevo Apolo
Sin programación

Palacio de la Prensa
Mi padre flipa

El Pavón T. Kamikaze
Traición

T. Circo Price
Alejandra
Fling
Otros espectáculos

T. Príncipe Gran Vía
Vocalocuras
Gruyère
Otros espectáculos

Puerta del ángel
The Hole

T. Real
Un ballo in maschera
Otros espectáculos

T. Reina Victoria
Esperando a Godto
Sí! Tiene sentido

T. Rialto
La función que sale mal
Los Moracos x40+

T. Sanpol
Aladino y la lámpara...

Auditorio C.C. Sanchinarro
Las tres cerditas...
Otros espectáculos

T. Valle-Inclán
Noche oscura
LA PIRA
Los días felices

T. de la Zarzuela
Ecos barrocos
XXVII Ciclo de Lied

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA

La gaviota

DRAMA. *Autor: Anton Chéjov. Director: Àlex Rigola. Actores: Nao Albet, Pau Miró, Xavi Sáez, Mónica López, Irene Escolar y Roser Vilajosana.*

Un nuevo acercamiento al texto de uno de los autores más destacados de la literatura rusa y exponente del naturalismo moderno, para hablar sobre amor y teatro. *(1h. 10m.).* ***Del 10/IX al 4/X.***

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. *Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 20€, mar. y mié. 11€.*

Delicuescente Eva

DRAMA. *Autor: Javier Lara. Directora: Carlota Gaviño. Actores: Natalia Huarte, Javier Lara y María Morales.*

Un proyecto de Javier Lara, y quiere mirar, entre la bruma, a las eternas contradicciones intergeneracionales que aparecen cuando se habla de educación. *(1h. 10m.).* ***Del 15/IX al 1/X.***

Sala José Luis Alonso. Aforo: 237. *Horario: de mar. a sáb. 21.00h. y dom. 20.00h. Precio: 16€, mar. y mié. 9€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Sea Wall"*, de Simon Stephens con Nacho Aldeguer ***(del 12/IX al 24/X)*** y *"Quijotes y Sanchos"* con dirección de Carlos Tuñón ***(del 24/IX al 18/X)***.

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. *Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Información y venta anticipada en taquilla y www.teatroabadia.com.*

TEATRO COFIDÍS ALCÁZAR

El método Grönholm

COMEDIA. *Autor: Jordi Galcerán. Directora: Tamzin Towsend. Actores: Luis Merlo, Jorge Bosch, Marta Belenguer y Vicente Romero.*

Los últimos aspirantes a conseguir un cargo ejecutivo en una multinacional se someten a la prueba final del proceso. Un combate donde la astucia, la crueldad y la falta de escrúpulos no tienen límites. *(1h. 30m.).* ***Desde el 24/IX.***

Aforo: 813. *Horario: de mié. a vie. 20.30h., sáb. 19.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 16€.*

El alma de Valle Inclán

MONÓLOGO. *Rafael Álvarez El Brujo.*

Vuelve a Madrid Rafael Álvarez El Brujo con su nuevo y más íntimo espectáculo. El Humor de Valle-Inclán es Atlántico, azul, Druídico. Culto y bárbaro, con una barbarie pendenciera. *(1h. 40m.).* ***Hasta el 19/IX.***

Aforo: 813. *Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 20.00h. 10/IX no hay función. Precio: desde 20€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Infarto ¡No vayas a la luz!"* ***(desde el 19/IX)***, *"La comedia salvó mi vida"* ***(11 y 12/IX)***, *"Comandante Lara y Cía. A toda costa"* ***(25 y 26/IX)*** y Sandro Giacobe ***(28/IX)***. La Barbarie Teatro Musical nos trae dos espectáculos familiares: *"Cenicienta - El musical"* ***(5 y 6/IX)*** y *"La Bella y la Bestia, el musical"* ***(desde el 12/IX)***.

Aforo: 813. ***ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16.*** *Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.*

TEATRO AMAYA

Sé infiel y no mires con quién

DRAMA. *Autor y director: Iñaki Rikarte. Actores: Jesús Barranco y Luis Moreno.*

¿Qué pasaría si se dieran cita en una misma noche, en una misma casa tres parejas para 'entretener' a sus conquistas? *Álvaro* le pide a Luis su apartamento para 'entretener' a su última conquista. *Rocío*, la mujer de *Álvaro*, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a *Bea*, mujer de *Luis*. Y nadie sabe que *Óscar*, el diseñador de interiores que ha estado decorando el

elegante piso, y su amante, la empleada del hogar, también estarán allí... *(1h. 30m.).* ***Desde el 1/X.***

Aforo: 610. ***Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05.*** *Metro Iglesia. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 14€. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es, www.teatroamaya.com, entradas.com y 902 400 222.*

NUEVO TEATRO ALCALÁ

Próximamente: El médico, el musical

MUSICAL. *Libreto: Félix Amador. Compositor y director musical: Iván Macías. Director: José Luis Sixto.*

Regresa el aplaudido musical basado en la obra de Noah Gordon. ***Desde el 19/XI.***

Sala 1. Aforo: 1240. *Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 20€.*

Tuppersex

COMEDIA. *Autor y director: Edu Pericas. Actrices: Roma Calderón y Alicia Garau.* ¡Nunca hablar de sexo había sido tan divertido! ***Desde el 18/XI.***

Sala 2. Aforo: 254. *Horario: de mié. a vie. 20.30h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.30h. Precio: consultar.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Sex Escape"* ***(desde el 6/XI)***, *"Un día cualquiera"* ***(del 9 al 30/XI)*** y Juan Perro Sexteto ***(16/XI)***. Además, los familiares *"Caperucita Roja, el musical"* ***(desde el 8/XI)*** y *"Hansel y Gretel, un cuento musical"* ***(desde el 7/XI)***.

Sala 2. ***JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79.*** *Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.*

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Beethoven Actual

MÚSICA. Concierto de esta instrumentista catalana de refinada expresión Alba Ventura. ***14/IX.***

Horario: 19.30h. Precio: consultar.

Círculo de Cámara

MÚSICA. Concierto de Seong-Jin Cho, que con apenas 21 años se hizo con el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin. ***21/IX.***

Sala de Columnas. ***MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00.*** *Metro Banco España. Parking Sevilla. 19.00h. Precio: de 5 a 20€, ver socios. Ant. en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.*

FÓRMATE CON ACTORES PROFESIONALES

CLARA ALVARADO, GRADUADA EN ARTE DRAMÁTICO

ARTE 4
ESTUDIO DE ACTORES

ARTE 4 Estudio de Actores es una escuela de Arte Dramático creada, formada y dirigida por actores profesionales. Fórmate para tu primer papel o mejora tus aptitudes con cursos especializados.

91 355 02 49
606 245 765
C/ Sancho Dávila, 25
28028 Madrid
arte4.com

MATRÍCULA ABIERTA

TEATRO ALFIL

Gag Movie

COMEDIA. *Cía. Yllana.*

La historia de cuatro personajes atrapados en el tiempo y en los confines estrechos de un solo fotograma. Una singular *troupe* de cineastas que irrumpe en escena por arte de magia para emprender un divertidísimo viaje por algunos de los momentos más iconográficos del séptimo arte. ***Desde el 7/X.***

Horario: mié. 20.00h. Precio: consultar cartelera.

La plaga

COMEDIA. *Director: Chiqui Carabante. Con textos de Sergio Rubio, Carmen Baquero, etc. Actores: Carmen Baquero, Noemí Ruiz y Virginia Muñoz.*

Los piojos asolan un colegio concertado. Una plaga bíblica que hace que el profesorado entre en pánico, que las madres discutan nimiedades como si enello se les fuera la vida y que, el caos invada un colegio mientras que los niños despiertan del letargo y deciden alzar la vozen busca de su libertad. ***Del 8 al 29/X.***

Horario: jue. 20.00h. Precio: consultar cartelera.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Estoy rara"*, un espectáculo de Las Raras, ***(2/X)*** y *"Emociones de Cante hondo"* ***(desde el 3/X)***.

Aforo: 200. ***PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41.*** *Metro Callao. Horario: "Estoy rara" 20.00h. "Emociones de Cante hondo" sáb. 20.00h. Precio: consultar cartelera. Anticipada en teatroalfil.es.*

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

El jefe

COMEDIA. *Autor y director: Eduardo Aldán. Actores: Eduardo Aldán e Israel Criado.*

La noche de fin de año, el jefe de una gran empresa se queda encerrado en la oficina con un empleado al que acaba de despedir... Durante el encierro se ven obligados a convivir y a pasar por las situaciones más absurdas y divertidas. Pero después de esa noche, la vida de ambos cambiará para siempre... ***Desde el 25/IX.***

Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 17€.

Tinder Sorpresa

COMEDIA. *Actor: Andreu Casanova.*

Un safari cómico por la selva de aplicaciones para ligar que se han puesto de moda. ***Desde el 25/IX.***

Horario: vie. 22.00h., sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 20.00h. Precio: consultar cartelera.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Gracias por venir. Tributo a Lina Morgan"*, una obra musical en la que Amanda Mora rinde tributo a una de nuestras actrices más queridas y respetadas ***(25/IX)*** y *"Mil campanas"*, el primer musical 'ochentero' en el que el público compartirá la experiencia de los personajes, cantando, bailando y siendo cómplices ***(25 y 26/IX)***.

Aforo: 310. ***SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47.*** *Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: "Gracias..." vie. 18.00h. "Mil campanas" vie. 23.59h. Precio: consultar. Información en www.teatroarlequingranvia.com. Anticipada en taquilla, atrapalo y entradas.com.*

TEATRO BELLAS ARTES

Eduardo II, ojos de niebla

DRAMA. *Autor: Alfredo Cernuda. Director: Jaime Azpilicueta. Actores: José Luis Gil, Ana Ruiz, Ricardo Joven y Carlos Heredia. Con la participación especial de Manuel Galiana.*

Esta obra recrea la vida del rey *Eduardo II* de Inglaterra, pero lo que a simple vista puede parecer un drama histórico, con toda la carga cultural que ello representa, se transforma en algo más. Es una historia de amor, de odio, de pasión, de lucha por el poder, en definitiva, es nuestra historia. Narra el amor incontenible de *Eduardo II* por *Hugo LeDespenser*, el resentimiento de su esposa, la reina *Isabel*, humillada por los amores que su marido le niega; el odio de *Mortimer, Barón de Wigmore*, que le empuja a conquistar a la reina en su afán de poseer algo más que la corona; las intrigas de la Iglesia para acrecentar su poder y coronar reyes que sean fieles a sus propósitos; la ambición de un banquero judío decidido a prestar dinero a amigos y enemigos con tal de enriquecerse; la lucha de dos religiones por permanecer a la sombra de los poderosos. Podría ser un drama actual solo con cambiar los nombres de los personajes... ***Del 9/IX al 25/X.***

Aforo: 437. ***MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37.*** *Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: de mié. a vie. 20.30h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: 24 y 28€. Precios reducidos los miércoles. Anticipada en taquilla de 11.00 a 13.30h. y de 17.00h. a inicio de función, 902 54 60 22: promescena y ww.telentrada.com. 902 10 12 12.*

TEATRO CALDERÓN

La última tourné

MUSICAL. *Autor y director: Félix Sabroso. Actores: Bibiana Fernández, Manuel Bandera, Alaska, Mario Vaquerizo, Marisol Muriel y Cayetano Fernández.*

Tras veinte años viviendo del faranduleo nómada, la pequeña compañía portátil de variedades de *Norberto Pinti* descubre que los géneros que tocan empiezan a desfasarse. *(2h. 25m. c/d).* ***Desde el 21/X.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€.

Yo debí enamorarme de tu madre

MÚSICA. *Intérprete: Bertín Osborne.*

Bertín Osborne regresa a los escenarios en un concierto íntimo y a la vez divertido en el que repasará sus grandes éxitos y las nuevas canciones de su último disco. ***19/X.***

Aforo: 1011. ***ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85.*** *Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: 21.00h. Precio: desde 30€. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.*

TEATROS DEL CANAL

Lehman Trilogy. Balada para sexteto…

COMEDIA. *Versión y dirección: Sergio Peris-Mencheta. Actores: Litus Ruiz, Pepe Lorente, Víctor Clavijo, Darío Paso, Daniel Huarte y Aitor Beltrán, entre otros.*

Un fascinante viaje que narra con humor el ascenso y caída de la familia Lehman. *(3h. c/d).* ***Del 23/IX al 18/X.***

Sala Verde. *Horario: de mar. a sáb. 19.45h. y dom. 17.45h. Precio: de 17,50 a 26,50€, vie. y sáb. de 17,50 a 29,50€.*

Señor Ruiseñor

COMEDIA. *Director: Ramon Fontserè. Cía. Els Joglars.* Una sátira que pone su porción de humor en el conflicto catalán, tratándolo con atrevimiento. *(1h. 30m.).* ***Del 2 al 20/IX.***

Sala Verde. *Horario: de mar. a sáb. 19.45h. y dom. 18.30h. Precio: desde 11,30€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Maestrissimo (Pagagnini 2)"* ***(hasta el 6)****, "Canal Baila"* ***(desde el 1)****,* Festival de Música Contemporánea 2020 ***(6, 13, 20 y 27)****, "Nocturno"* ***(4 y 5)****, "Naturalmente flamenco"* ***(del 9 al 13)****, "Las cosas se mueven pero no dicen nada"* ***(13)****, "Lear (Desaparecer)"* ***(26 y 27)****, "Jekyll & Hyde"* ***(del 16 al 26)*** *y "Annie, el musical"* ***(del 18 al 27).***

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. *Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla de 14.30h. a 21.00h., entradas.com, 902 488 488 y red de cajeros Caja Madrid.*

CORRAL CERVANTES

El Quijote

CLÁSICO. *Autor: Miguel de Cervantes. Director: Luis Hostalot. Actor: Luis Hostalot.*

Un viejo hidalgo castellano, aburrido por una vida rutinaria y sin interés, decide armarse caballero e irse por todo el mundo con sus armas y caballo en busca de aventuras, fuertemente influido por la lectura continuada de libros de caballerías.". *(1h. 15m.).* ***1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 y 12/IX.***

Horario: 19.00h. Precio: 14€, consultar descuentos.

La escuela de los vicios

COMEDIA. *Autor: Quevedo. Director: Francisco Negro. Cía. Morfeo Teatro.*

Por primera vez en escena los discursos más controvertidos de Quevedo. *(1h. 35m.).* ***Del 1 al 19/IX.***

Horario: de mar. a sáb. 21.00h. Precio: 14€, ver dtos.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Peribáñez y el Comendador de Ocaña"* de Cía. Dragoi Zuria ***(del 15 al 19/IX)****, "El Lazarillo de Tormes"* de Albacity Corporation ***(del 22 al 25/IX y del 29/IX al 3/X)*** *y "No hay burlas con el amor"* de LaSardaproduce ***(del 22/IX al 3/X).***

PASEO DE LA CHOPERA, S/N (Frente al Palacio de Cristal). Tel. 692 871 562. *Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Venta de entradas en 692 871 562 y la web corralcervantes.com.*

CONDE DUQUE

Psychodrama

TEATRO. *Christopher Brett Bailey & Sleepwalk Collective.*

Dos [anti]héroes improbables persiguen visiones pesadillescas de libertad a través de una serie de episodios de sensualidad intensa y violencia fantasmagórica. ***10, 11 y 12/IX.***

Horario: 20.00h. Precio: 15€.

Las cosas en la distancia

DANZA. *Poliana Lima.* Una obra coreográfica que se apoya sobre las ideas de permanencia y resistencia, repetición y diferencia. ***24, 25 y 26/IX.***

Horario: consultar. Precio: consultar.

Otros espectáculos

MÚSICA. Flyer (Residencias escénicas 2020) ***(16/IX)****,* Concierto Vic Mirallas ***(26/IX)****,* Trío Zukan. *"ComuniK2"* - Los caminos de la comunicación ***(9/IX)****,* Instituto STOCOS. *"Piano & Dancer"* ***(11/IX)*** *y* OVERture. Invitación al desastre ***(8/IX).***

CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. *Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: 20.30h. Precio: 15€, reducida 13€. Ant. en taquilla de mar. a sáb. de 18.00 a 20.00h. y desde 2h. antes del inicio del espectáculo y en entradas.com: 902 888 788.*

CINES CALLAO

Es mi palabra contra la mía

MONÓLOGO. *Actor: Luis Piedrahita.*

Un show lleno de comedia, ingenio y ternura en el que Piedrahita se pregunta por qué nadie está contento con lo que le toca... ***2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 y 31/X.***

Horario: 20.30h. Precio: consultar cartelera.

Aiguantulivinamérica 2

MONÓLOGO. *Actor: Goyo Jiménez.*

Vuelven las comparaciones entre el fabuloso modo de vida estadounidense y el, digámoslo así, menos glamuroso ir tirando de los españoles. ***3, 10, 17, 24 y 31/X.***

PLAZA CALLAO, 3. Tel. 91 522 58 01. *Metro Callao. Horario: 19.00 y 22.30h. Precio: consultar. Ant. en http://cinescallao.es y www.reservaentradas.com.*

TEATRO COLISEUM

Próximamente: Anastasia, el musical

MUSICAL. *Libreto: Terrence Mcnally. Música: Stephen Flaherty y Lynn Ahrens. Director: Darko Tresnjak. Actores: Jana Gómez, Íñigo Etayo, Carlos Salgado y Silvia Luchetti, entre otros.*

4ª temporada. La apasionante aventura de la hija pequeña de los Romanov que, según la leyenda, escapó de la revolución bolchevique y viajó de San Petersburgo hasta París para encontrar allí su verdadera identidad y convertirse en la dueña de su destino. Un musical de éxito que viaja desde el ocaso del Imperio ruso hasta la euforia de París en los años 20. Madrid es la primera ciudad europea donde se ha estrenado. *(2h. 25m. c/d).* ***Desde el 2/XII.***

Aforo: 1400. ***GRAN VÍA, 78. Tel. 902 888 788.*** *Metros Callao, Santo Domingo y Plaza de España. Parking Los Mostenses. Horario: mié y jue. 20.30h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 23€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com y www.anastasiamusical.es.*

TEATRO ESPAÑOL

Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)

COMEDIA. *Dramaturgo y director: José Troncoso. Actores: Carmen Barrantes y Jorge Usón.*

Esteban y *Marigel* tienen una ferretería. Son felices, pero un día el Teatro viene al pueblo y *Esteban* deja de ser *Esteban*… A partir de ese día, 'La Música' lo posee, literalmente, convirtiendo su vida en un grotesco musical… *(1h. 10m.)*. ***Del 4/IX al 4/X.***

Principal. Aforo: 740. *Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 5 a 22€.*

Contarlo para no olvidar

DRAMA. *Director: Miguel Rellán. Actrices: Nuria Mencía y Nuria González.*

¿Cuál es el contrato del periodista con el lector? ¿Y la responsabilidad de los medios? Un espectáculo basado en una conversación entre Maruja Torres y Mónica García Prieto. *(1h. 20m.)*. ***Del 8/IX al 4/X.***

Margarita Xirgu. Aforo: 107. ***PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84.*** *Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 18€. Anticipada en taquilla 1h. antes de la función y telentrada.com: 902 10 12 12.*

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Ternura negra

DRAMA. *Autora y directora: Denise Despeyroux. Actores: Denise Despeyroux, Fernando Cayo y Joan Carles Suau.*

Las cosas más inesperadas pueden pasar en una sesión de espiritismo a través de Skype... *(1h. 30m.)*. ***Del 8 al 18/X.***

Sala Guirau. Aforo: 689. *Horario: de mié. a sáb. 20.30h. y dom. y festivos 19.30h. Precio: 20€, anticipada 16€.*

Bien está que fuera tu tierra, Galdós

TEATRO. *Director: José Gómez-Friha. Actores: Esther Isla y Macarena Sanz, entre otros.* ¿Cómo repensar a Galdós desde el siglo XXI? *(1h. 40m.)*. ***Del 15/X al 29/XI.***

Jardiel Poncela. Aforo: máx. 175. *Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 18€, anticipada 14€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Ana, también a nosotros nos llevará el olvido"* ***(del 21 al 25/X)****, "Noche de difuntos"* ***(del 28/X al 1/XI)*** y Festival MEM (Madrid es Música): Rodrigo Cuevas ***(1/X)***, Mayte Martín ***(2/X)***, *Madrid Blues all Stars* ***(3/X)*** y Pepe Habichuela y Kiki Morente ***(4/X)***.

COLÓN, S/N. Tel. 91 436 25 40. *Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla de lun. a dom. de 11.00 a 14.00h. y de 16.30 a 20.30h., teatrofernangomez.shop.secutix.com y entradas@teatrofernangomez.es, tel. 91 318 47 00.*

TEATRO FÍGARO

Escape Room

COMEDIA. *Autores y directores: Joel Joan y Héctor Claramunt. Actores: Antonio Molero, Leo Rivera, Kira Miró y Marina San José.*

Antonio quiere presentar a su novia a una pareja de amigos suyos y propone juntarles para hacer un juego de escape room en el barrio de Lavapiés, donde recientemente se ha encontrado, en un contenedor, el cadáver de un hombre descuartizado… Los cuatro amigos se piensan que les espera un juego divertido para pasar el rato, poner a prueba su inteligencia y reír un poco. Pero en cuanto la puerta de la habitación se cierra herméticamente y empieza la cuenta atrás, empiezan a pasar cosas extrañas. Salir de aquel 'escape room' no será nada fácil, y el juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados. *(1h. 30m.)*.

Aforo: 935. ***DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29.*** *Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 16€. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Anticipada en taquilla de mar. a dom. 11.00 a 13.00 y 17.30h. a inicio de función, en entradas.com y El Corte Inglés.*

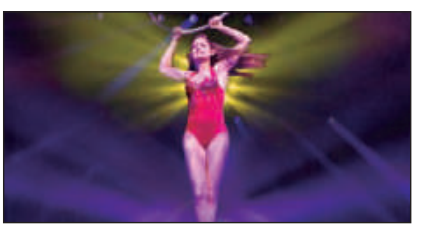
TEATRO FLAMENCO MADRID

Emociones

FLAMENCO. Las noches de Madrid siguen siendo mágicas gracias a este espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El corazón de Andalucía late en un rincón muy singular de Madrid, capital del flamenco. El sentir de España y del pueblo andaluz habitan por primera vez en un teatro. Un espacio único, íntimo y acogedor capaz de crear esa magia especial de la que brotan las emociones que conectan al espectador y al artista. El público vivirá de cerca la fuerza y la grandeza del flamenco. ***Desde el 1/X.***

Aforo: 200. ***PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25.*** *Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: de mar. a jue. 18.30 y 20.30h., lun. y de vie. a dom. 18.30, 20.30 y 22.15h. Precio: adultos 40€, niños de 6 a 12 años 24€, estudiantes, mayores de 65 y residentes en Madrid 31€, niños hasta 6 años gratis. Anticipada en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla de 11.00 a 21.00h., 91 159 20 05 y en puntos habituales.*

FLORIDA RETIRO



Tentación: Celebrando Madrid

DINNER SHOW. *Cía. Yllana.*

El Ángel Caído eligió Madrid para caer porque es la ciudad más divertida del mundo y Florida, en el corazón de El Retiro, su rincón mas tentador. Yllana propone en esta nueva temporada una gran celebración en honor a Madrid, a su espíritu festivo y a su diversión, en la que, durante unas tres horas, el Ángel Caído nos hará celebrar, bailar, brindar, disfrutar y sumergirnos en lo mejor de la fiesta madrileña. Un espectáculo internacional y cosmopolita, con música en directo, sorprendentes acrobacias de primer nivel, humor, y el público como protagonista. ***A partir de octubre.***

Aforo: 250. ***Pº REPÚBLICA DE PANAMÁ, 1. Tel. 91 521 41 52.*** *Metros Ibiza y Retiro. Horario: vie. y sáb. 21.00h. Precio: desde 30€. Ant. en floridaretiro.com.*

TEATRO GALILEO

La geometría del trigo

COMEDIA. *Autor y director: Alberto Conejero. Actores: José Bustos, Eva Rufo y José Troncoso, entre otros.*

Historia de tránsitos y transiciones entre tiempos, espacios, lenguas y formas de amar. De fondo las últimas minas de plomo entre olivares. *(1h. 20m.).* ***Del 10 al 27/IX.***

Teatro. Aforo: 241. *Horario: de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 20€.*

El tiempo todo locura

COMEDIA. *Dramaturgia y director: Félix Estaire. Actores: Silvia de Pé, Ángel Ruiz, Camila Viyuela y Verónica Ronda.*

Una comedia unisex, múltiple e intercambiable. Los intérpretes saben el papel de cada personaje, pero no saben cuál le va a tocar interpretar cada día. ¿Hemos venido a jugar, no? La historia de tres hermanos en busca de un presente mejor que el que les ha tocado vivir… pero ¿qué ocurre cuando se altera el continuo espacio tiempo? *(1h. 30m.).* ***Del 2 al 27/IX.***

Patio. Aforo: 274. ***GALILEO, 39. www.galileoteatro.es.*** *Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: de mié. a sáb. 21.30h. y dom. 21.00h. Precio: 20€. Anticipada en taquilla. Consultar otros canales de venta.*

TEATRO EDP GRAN VÍA

I Want U Back, homenaje a Michael Jackson

MUSICAL. el homenaje definitivo al añorado ídolo mundial Michael Jackson, regresa a Madrid. La impresionante banda en directo, la prodigiosa voz de Dabeat y el espectacular cuerpo de baile encabezado por SacMJJ, reproducen con magnífica fidelidad el repertorio del artista en este gran espectáculo, donde revivirás las extraordinarias canciones y los míticos pasos de baile del Rey del Pop. *(2h.).* ***Hasta el 27/IX.***

Aforo: 950. *Horario: de mar. a vie. 20.30h., sáb. 19.00 y 22.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 15€.*

Pica Pica Fiesta Party

INFANTIL. *Nacho Bombín, Emi Bombón y Belén Pelo de Oro* han ganado un maravilloso viaje en barco crucero. Destinos exóticos, aventuras trepidantes, risas y bailes 'picapicosos'... ***13/IX.***

Aforo: 950. *Horario: 12.30h. Precio: desde 18€.*

Pequeño Teatro Gran Vía

HUMOR. 8ª temporada de *"Corta el cable rojo"*, *"1, 2, 3... ¡Magia!"* **(26 y 27/IX)**, *"El peliculero"* y *"Yo sobreviví a la EGB"* **(desde el 9/IX).**

Aforo: 300. ***GRAN VIA, 66. Tel. 91 541 55. 69.*** *Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: "Corta el cable rojo" jue. 20.00h. y vie. y sáb. 19.00 y 21.00h. "1, 2, 3..." 12.30h., "El peliculero" vie. 22.30h. y sáb. 23.00h. "Yo sobreviví..." consultar. Precio: desde 18€. "1, 2, 3..." desde 12€. Anticipada en taquilla de mié. a dom. 12.00h., 14.00h. y de 17.00h. a inicio de función y El Corte Inglés.*

GRAN TEATRO BANKIA PRÍNCIPE PÍO

Callas en concierto

MUSICAL. *Base Hologram.*

Un espectáculo impactante que ha triunfado en el Teatro Pleyel de París, en el que como por arte de magia, María Callas vuelve a escena radiante, con su inolvidable voz, gracias a la técnica del holograma. El show irá acompañado por la OSB, la Orquesta Sinfónica de Bankia. Con 20 músicos en directo que interpretarán el emblemático repertorio de María Callas mientras se escucha su voz perfectamente orquestada tanto con la sinfónica como con la alta tecnología. María Callas vuelve a escena con una proeza tecnológica en 3D consiguiendo que la cantante se muestre al público como si estuviera allí. *(1h. 30m.).* ***Del 11/X al 1/XI.***

Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera.

We Will Rock You

MUSICAL. El musical basado en las canciones de la banda británica Queen vuelve a Madrid 17 años después de su estreno. *(2h. 30m.).* ***Del 15/X al 28/XI.***

Aforo: 600. ***CUESTA DE SAN VICENTE, 44.*** *Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla desde 2h. antes del comienzo de la función, www.laestacion.com, entradas.com y proticketing.com. Inf. atencionalcliente@laestacion.com.*

TEATRO INFANTA ISABEL

La fiesta del Chivo

DRAMA. ***Autor: Mario Vargas Llosa. Director: Carlos Saura. Actores: Juan Echanove, Lucía Quintana, Manuel Morón, Eduardo Velasco, Gabriel Garbisu y David Pinilla.***

Carlos Saura y un elenco de lujo ponen en escena la obra maestra del premio Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, apenas adaptada al teatro, por su riqueza y complejidad. En *"La fiesta del Chivo"* se narran los últimos días del dictador Trujillo en la República Dominicana, el autor se vale para ello del personaje de Urania Cabral, una exitosa abogada que abandonó el país de forma misteriosa siendo una niña. Tres décadas después, regresa para visitar a su padre moribundo, el senador Agustín 'Cerebrito' Cabral, un antiguo alto cargo del Régimen que cayó en desgracia. Durante ese viaje, se desvelará el secreto que la protagonista ha guardado celosamente desde su huida. *(1h. 30m.).* ***Del 15/IX al 2/X.***

Aforo: 600. ***BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12.*** *Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 22.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 15€. Ant. en taquilla lun. y mar. (solo si hay representación) de 17.00h. a inicio de función y de mié. a dom. de 12.00 a 14.00h. y de 17.00h. a inicio de última función, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.*

TEATRO LA LATINA

Festejen la broma

HUMOR. ***Intérprete: Joaquín Reyes.***

Joaquín Reyes, uno de nuestros cómicos más populares y queridos, continúa triunfando con su nuevo espectáculo de humor. *"¿Cómo os quedáis? ¿Con el culo torcido? ¿Twisted ass?"*. Ha preparado con gran esmero una amalgama de 'chorradas' para deleite de su querido público. *(1h. 20m.).* ***Desde el 18/IX.***

Horario: vie. 23.30h. Precio: de 20 a 25€.

Para hacer bien el amor hay que venir al sur

MUSICAL. ***Autor y director: Ricard Reguant. Actores: Javier Toca y Marta Arteta, entre otros.*** Un show musical inspirado en las canciones de Rafaella Carrá. ***Desde el 11/X.***

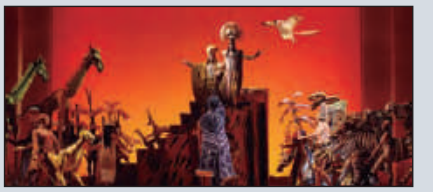
Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 19.00h. Precio: de 22 a 35€, consultar dtos.

Otros espectáculos

VARIOS. *"¿Sólo lo veo yo?"* con El Monaguillo ***(desde el 9/X)*** y *"Que nadie se mueva"*, una comedia con Jon Plazaola y Agustín Jiménez, entre otros ***(desde el 24/X).***

Aforo: 942. ***PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35.*** *Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: vie. 23.30h. Precio: de 20 a 25€. Anticipada en taquilla de mar. a dom. de 11.00h. a 13.00h. y de 18.00h. a 20.00h., Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.*

TEATRO LOPE DE VEGA



Próximamente: El rey león

MUSICAL. ***Autora y directora: Julie Taymor. Con Tiago Barbosa, Ricardo Nkosi y Lindiwe MKhize, entre otros.***

10ª temporada. Casi 5 millones y medio de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un musical excepcional, fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial y de la fusión de las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, occidentales y asiáticas. *(2h. 30m.).* ***Desde el 1/XII.***

Aforo: 1456. ***GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11.*** *Metros Santo Domingo y Callao. Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 35 a 150€, de mar. a jue. de 24 a 119€. Ant. en taquilla de mar. a dom. de 11.30h. a 22.00h., Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.*

TEATRO MARAVILLAS

Burundanga

COMEDIA. ***Autor: Jordi Galcerán. Dirección: Gabriel Olivares. Actores: Eloy Arenas y Rebeka Brik, entre otros.*** 10ª temp. *Berta* está embarazada, pero aún no se lo ha dicho a su novio... Su amiga le recomienda utilizar burundanga para aclarar sus dudas... *(1h. 30m.).* ***Desde el 2/X.***

Horario: de mar. a sáb. 20.00 y dom. 19.00h. Precio: desde 18€.

Jamming Show

IMPROVISACIÓN. ***Cía. Jamming.*** Un show original e improvisado. Y el último viernes del mes, *"La golfa de Jamming"*. ***Desde el 2/X.***

Horario: vie. y sáb. 22.30h. Precio: desde 12€.

Juan Sin Miedo

FAMILIAR. ***Showprime.*** Un musical solo apto para valientes. ***Desde el 12/X.***

MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. *Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: dom. 16.30h. Precio: desde 16€. Ant. en taquilla de 11.30h. a 13.30h. y de 17.30h. a inicio de función y en entradas.com: tel. 902 488 488.*

TEATRO LARA

Cádiz

COMEDIA. *Autor: Fran Nortes. Director: Gabriel Olivares. Actores: Nacho López, Bart Santana y Fran Nortes.*

La historia de esos amigos que son familia... Una divertida comedia que replantea el concepto de la amistad masculina. *(1h. 30m.).*

Sala Cándido Lara. Aforo: 464. *Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 12€.*

La llamada

MUSICAL. *Autores y directores: Javier Ambrossi y Javier Calvo. Actores: Andrea Guasch, Erika Bleda y Angy Fernández, entre otros.*

6ª temporada de un musical de éxito. Un musical sobre la fe, la amistad, el primer amor, el electro-latino y Whitney Houston que te llevará directo al cielo..

Sala Cándido Lara. Aforo: 464. *Horario: sáb. 23.30h. Precio: desde 18€.*

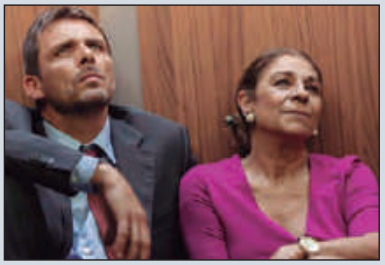
Otros espectáculos

VARIOS. *"Sueños de un seductor" (4, 5, 11 y 12/IX), "No más besos" (3, 10, 17 y 24/IX),"La importancia de llamarse Ernesto" (18, 19, 25 y 26/IX), "Desde el sofá" (6, 13, 20 y 27/IX), "El crimen del Lara" (2, 9, 16 y 23/IX), "Sidra en vena" (4 y 18/IX), "El móvil" (5, 12, 19 y 26/IX)* y *"Lavar, marcar y enterrar" (5, 12, 19 y 26/IX).*

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. *Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.*

TEATROS LUCHANA

Llévame hasta el cielo



COMEDIA. *Autor: Nacho A. Llorente. Director: Juan Carlos Rubio. Actores: Lolita Flores y Luis Mottola.*

Dos personajes se quedan encerrados en un ascensor y descubren la existencia de un universo mágico que impacta en sus vidas para cambiarlas para siempre. *4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 y 13/IX.*

Aforo: 206. *Horario: de mie. a sab. 20.00h. y dom. 19.20h. Precio: desde 20€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Diario de un ama de casa" (3, 10, 17 y 24/IX), "Erotic massage" (4, 11, 18 y 25/IX), "Solo para adultos" (4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26/IX), "Cantar las 40" (11, 12, 18, 19, 25 y 26/IX), "Con la venia del pueblo" (17 y 24/IX), "Una gaviota con pinta de llamarse Margaret" (18 y 25/IX), "Mamá está más chiquita" (19, 20, 26 y 27/IX)* y *"Fin de engaño" (19 y 26/IX).*

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Espectáculos familiares

FAMILIAR. Los más pequeños disfrutarán de *"Nora y el dragón", "Barriendo remifasol", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "SuperFlipado", "Los 7 cabritillos y el lobo", "Tararí y Tantán", "Una rana en la luna", "¿Cómo te lo cuento?", "La magia está en ti"* y *"Divertimagia".*

LUCHANA, 38. www.teatrosluchana.es. *Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.*

TEATRO MARÍA GUERRERO

Otoño en abril

COMEDIA. *Autora y directora: Carolina África. Actores: Carolina África, Paola Ceballos, Laura Cortón, Pilar Manso y Majo Moreno.*

Una obra que da continuidad a los personajes de la obra *"Verano en diciembre"* a través de una nueva mirada. *"Es el resultado creativo de una nueva etapa de mi vida en la que he desnudado mi alma amparada por la ficción, y donde cualquier parecido con la realidad no es más que pura, hermosa o dolorosa coincidencia"*, Carolina África. ***Del 16/IX al 4/X.***

Teatro. Aforo: 450. *Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 11 a 25€, 6 € y 12 € (visibilidad reducida).*

Verano en diciembre

COMEDIA. *Autora y directora: Carolina África. Actrices: Carolina Africa, Lola Cordón, Laura Cortón, Pilar Manso y Almudena Mestre.*

La historia de una familia de cuatro generaciones de mujeres muy distintas que comparten la búsqueda común e incesante de eso tan incierto que llamamos felicidad. *(1h. 30m.).* ***20 y 27/IX y 4/X.***

Teatro. Aforo: 450. ***TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49.*** *Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Aug. Figueroa y Pza. del Rey. Horario: 12.00h. Precio: de 11 a 25€, 6 € y 12 € (visibilidad reducida). Ant. en taquilla del teatro: 12.00h. a 18.00h. y www.entradasinaem.es.*

TEATRO MARQUINA

We Love Queen

COMEDIA MUSICAL. *Dirección: Yllana. Intérpretes: Enrique Sequero y Manuel Bartoll, entre otros.*

Guiados por un 'Gran Fanático' de la mítica banda Queen, que ha montado toda una catedral del Rock en homenaje y tributo a su banda preferida, los asistentes participarán en una extravagante liturgia de exaltación a la vida y obra de Queen. *(1h. 50m.).* ***Del 30/IX al 11/X.***

Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: desde 15€.

El maravilloso Mago de Oz

FAMILIAR. *Directora: Silvia Villaú. Actores: Raquel Bayón, Claudia Zamora y Josh Sánchez, entre otros.* Un musical para toda la familia, que cuenta la maravillosa historia de *Dorothy* y su perrito *Totó* que fueron arrastrados hacia un país fantástico: OZ. *(1h. 10m.).* ***Del 15/X al 29/XI.***

Horario: sáb. y dom. 12.30h. Precio: desde 24€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Versus"* con Daniel Diges y Gerónimo Rauch ***(desde el 10/X)*** y *"Michael's Legacy"*, un musical sobre El Rey del Pop en la actualidad ***(desde el 28/X).***

Aforo: 509. ***PRIM, 11. Tel. 91 532 31 86.*** *Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla de 11.30h. a 13.30h. y de 17.30h. a comienzo de función, en 902 48 84 88 y en www.entradas.com.*

TEATRO MUÑOZ SECA

La mujer de negro

COMEDIA. *Autora: Susan Hill. Adaptador: Stephen Mallatratt. Director: Víctor Conde. Actores: Jesús Cabrero y Javier Orán.*

Arthur Kipps es un abogado obsesionado con una maldición que cree que ha sido lanzada sobre él y su familia por el espectro de una mujer... *(1h. 35m.).*

Aforo: 302. *Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: de 10,25 a 19,35€, ver dtos.*

En ocasiones veo a Umberto

COMEDIA. *Autor y director: Álvaro Carrero. Actores: Álvaro Carrero, Virginia Muñoz, Mara Guil y Marcelo Casas.*

4ª temporada. Dos mujeres, un hombre, un difunto y una quiniela millonaria... *(1h. 35m.).*

Aforo: 302. *Horario: vie. 22.00h., sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 10,25 a 19,35€, ver dtos.*

Ponte en mi lugar

COMEDIA. *Director: Jorge Muñoz. Actores: Marcelo Casas y Silvia Rey, entre otros.*

3ª temporada. *Alberto* está en el cuerpo de *Silvia* y ella en el de *Alberto*… *(1h. 30m.).*

PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. *Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: sáb. 22.00h. y dom. 21.00h. Precio: desde 10,25€. Ant. en taquilla y entradas.com.*

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Fariña

DRAMA. *Autores: Jose L. Prieto y Nacho Carretero. Director: Tito Asorey.* Un recorrido por la Galicia del narcotráfico. ***Del 17/IX al 11/X.***

Sala Fernando Arrabal A - Nave 11. *Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 20€.*

Dosis de paraíso

DANZA. *Director y coreógrafo: Sharon Fridman.* Una exploración sobre el amor y las relaciones. ***Del 17 al 19/IX.***

Sala Max Aub - Nave 10. *Horario: 20.30h. Precio: 20€.*

As One

ÓPERA. *Directora: Marta Eguilior.* Una ópera de cámara para un protagonista transgénero. ***Del 24/IX al 3/X.***

PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. *Metro Legazpi. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 20€. Ant. en taquilla de 11.30h. a 13.30h. y de 17.30h. a comienzo de función y www.teatroespanol.es.*

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

Traición

DRAMA. *Autor: Harold Pinter. Autor de la versión: Pablo Remón. Director: Israel Elejalde. Con Irene Arcos, Raúl Arévalo y Miki Esparbé.*

La historia de un triángulo amoroso. *Emma* mantiene una relación con Jerry, que es el mejor amigo de *Robert*, su marido. Y esta trama tan reconocible permite a Pinter jugar al gato y al ratón con el espectador, pero desde el lado contrario. *(1h. 25m.).* ***Hasta el 4/X.***

EMBAJADORES, 9. Tel. 91 051 33 31. *Metro La Latina, Embajadores, Tirso de Molina Lavapiés y Sol. Parking Cascorro, La Latina y Plaza de la Cebada. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.00h. 25/IX no hay función. Precio: de 23 a 25€, mar. y mié. de 19 a 21€. Anticipada en teatrokamikaze.com.*

TEATRO CIRCO PRICE

Alejandra

CIRCO. *Director artístico: Jorge Albuerne. Director CRECE: Javier Jiménez. Intépretes: Sirio Fernández Rubio y Amaya Goñi, entre otros.*

Cada septiembre, el público se reencuentra con la pista del Price a través de este laboratorio de creación de circo contemporáneo. ***Del 10 al 13/IX.***

Aforo: 1706. *Horario: 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 12€.*

Fling

CIRCO. *Gracie May Marshall y Cristian Fierro.* Un juego de exploración que surge de mezclar los movimientos del hula hop y de la acrobacia. ***Del 18 al 20/IX.***

Aforo: 1706. *Horario: 19.00h. Precio: 10€, menores de 1 año 1€ y de 1 a 8 años 6€.*

Suspensión

CIRCO. *Cía. Nueveuno.* Una propuesta de circo contemporáneo con coreografías de malabares extremas. ***Del 25 al 27/IX.***

Aforo: 1706. *Horario: 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 12€.*

Gran reserva

CIRCO. *Rhum & Cia.* Un maridaje de humor hilarante fruto de las mejores cosechas de los últimos años de la compañía. *(1h. 20m.).* ***Del 30/IX al 1/X.***

Aforo: 1706. *RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: 20.00h. Precio: 15€. Anticipada. en taquilla de 11.00 a 17.00h., en www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.*

TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA

Vocalocuras

SHOW. *B vocal.*

Un recorrido genial y divertido por la música, la voz, el teatro, el humor, el musical... hilvanado por los diferentes estilos musicales que se van desgranando durante un show de continuo disfrute artístico. *(1h. 30m.).* ***Del 10/IX al 1/X.***

Horario: jue. 20.30h. Precio: desde 15€.

Gruyère

COMEDIA. *Autor: Alfonso Mendiguchía. Director: César Maroto. Actores: Alfonso Mendiguchía y Patricia Estremera.*

Ernesto y *María* han alcanzado los 40 al tiempo que han perdido todo. Desahuciados y con Nada en la mochila, se ven condenados a iniciar un descenso a su particular infierno... ***Del 11/IX al 2/X.***

Horario: vie. 19.30h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Humor se escribe con magia"* de Christian Miró, ***(11, 18 y 25/IX)***, el Mago Murphy presenta *"The Majestic"* ***(12, 19 y 26/IX)***, *"Lo Tuyo y Lo Mío"*, una historia de amor narrada con un popurrí de 75 canciones en 75 minutos, y *"Mujeres al borde de un ataque de risa"* ***(13, 20 y 27/IX)*** y *"Lo nuestro estaba cantado"*, con Rocío Madrid y Víctor Massán, ***(12, 19 y 26/IX)***,

Aforo: 592. *TRES CRUCES, 8. Tel. 91 531 85 14 y 91 521 83 81. Metro Gran Vía. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla de mar. a dom. de 11.30 a 13.00h. y de 17.30 a inicio de función, en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja y en www.entradas.com o 902 48 84 88.*

TEATRO REAL

Un ballo in maschera

ÓPERA. *Autor: Giuseppe Verdi. Director musical: Nicola Luisotti / Lorenzo Passerini. Director de escena: Gianmaria Aliverta. Actores: Michael Fabiano y Anna Pirozzi, entre otros.* Una producción que traslada la acción a la época de Abraham Lincoln, dotando así de un inesperado relieve las tensiones raciales y el idealismo político de este convulso periodo. ***Del 16/IX al 14/X.***

Horario: 16, 18, 20, 23, 25, 27 y 29/IX 20.00h. y 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 13 y 14/X 20.00h. Precio: de 20 a 413€.

Sinfonía nº 9 de Beethoven

MÚSICA. *Director musical: Gustavo Dudamel.* Aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven. ***19/IX.***

Horario: 20.00h. Precio: consultar cartelera.

Conciertos y recitales

MÚSICA. Audra McDonald ***(13)*** y Fábia Rebordao, Cuca Roseta y Ana Moura ***(26).***

Horario: consultar. Precio: consultar cartelera.

¡Todos a la Gayarre!

MÚSICA. *Guion y presentación: Fernando Palacios.* Una gala con una selección de algunos de los momentos más divertidos vividos en la Gayarre. ***27/IX.***

Aforo: 1.746. ***PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06.*** *Metro Opera. Parking: Plaza de Oriente. Horario: 12.00h. Precio: consultar. Anticip. en taquilla de lun. a vie. de 9.15 a 20.00h y sab. de 10.00 a 20.00h. y en el teléfono 902 24 48 48.*

TEATRO REINA VICTORIA

Esperando a Godot

COMEDIA. *Autor: Samuel Beckett. Director: Antonio Simón. Actores: Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi.*

Vuelve a Madrid esta obra que Beckett definió cómo horriblemente cómica. *(1h. 50m.).* ***Del 3 al 27/IX.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. Precio: 24 y 28€.

Sí! Tiene sentido

MENTALISMO. *Guion: Esteve Ferrer y Jose Luis Panizo. Director: Esteve Ferrer. Intérprete: Anthony Blake.*

"Habrá un día que se enviarán mensajes directamente de cerebro a cerebro sin necesidad de un medio material. La comunicación será así (...) Cada noche voy a mostraros cómo hacerlo: Cómo enviar y recibir mensajes de una cabeza a otra... Cómo ver a través de los ojos de otros… Cómo manejar la mente de otra persona… Solo es cuestión de un poco de concentración y la mente abierta". (1h. 30m.). ***Del 30/IX al 18/X.***

Aforo: 600. ***CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88.*** *Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 21.00h. y dom. 19.00h. Precio: 26 y 30€. Precios reducidos los mié. Ant. en taquilla mar. a dom. 11.30 a 13.30h. y 17.00h. a inicio de función, 902 48 84 88 y www.entradas.com.*

TEATRO RIALTO

La función que sale mal

COMEDIA. *Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shields. Director asociado: David Ottone. Actores: Héctor Carballo, César Camino y Carla Postigo, entre otros.*

Vuelve la comedia más divertida jamás vista en Broadway en Madrid. Los actores propensos a los accidentes luchan contra todas las adversidades hasta la bajada final del telón... *(2h.).* ***Desde el 1/X.***

Aforo: 942. *Horario: de mar. a jue. y sáb. y dom. 20.00h. y vie. 21.00h. 12/X 18.00h. 13/X no hay función. Precio: desde 19€.*

Los Morancos x40+

COMEDIA. *Director: Lolo Seda. Actores: Los Morancos.*

Los Morancos cumplen 40 años en los escenarios y sus amigos les han preparado una gran fiesta sorpresa. ***Desde el 1/X.***

Aforo: 1020. ***GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00.*** *Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: vie. 18.00h. y sáb. y dom. 17.00h. Precio: desde 29,9€. Ant. en taquillas del teatro, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 / 7 y grupos@cabaret.es.*

AUDITORIO CC SANCHINARRO

Próximamente: Las tres cerditas (el viaje)

INFANTIL. *Cía. Xarop Teatre.*

La historia de tres pequeñas cerditas que se ven obligadas a saltar al mar para sobrevivir y buscar a sus padres. ***14/XI.***

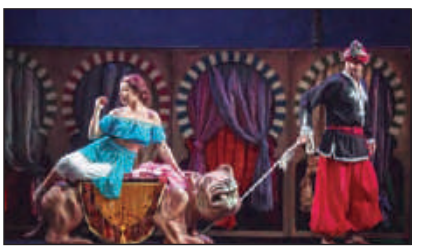
Horario: 18.00h. Precio: 5,60€, reducida 5€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Novena de Beethoven"* ***(21/XI)***, y *"El carnaval de los animales"* ***(21/XI)***, ambos de Cía. de Iberian & Klavier y *"Blancanieves"* de la compañía de Pablo Vergne ***(29/XI).***

Aforo: 400. ***PRINCESA DE ÉBOLI, S/N ESQUINA ALCALDE CONDE DE MAYALDE. Tel. 91 500 06 03.*** *Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: "Novena..." 19.00h. "El carnaval..." 12.00h. "Blancanieves" 12.00h. Precio: 5,60€, reducida 5€. "Novena..." 12€, reducida 10€. Reserva de entradas a través de www.giglon.com. Ant. en taquilla y Giglon.com.*

TEATRO SANPOL



Aladino y la lámpara, el musical

MUSICAL. *Directora: Ana María Boudeguer. Dramaturgia y produción: Julio Jaime Fischtel. Música original: Ángel y Ricardo Padilla. Letras de las canciones: Julio Jaime Fischtel y Ángel Padilla. Cía. La Bicicleta.*

El inquieto e idealista *Aladino*, la hermosa princesa *Badulbudur*, el intrigante mago africano, el rey juguetón, la valerosa madre y el descomunal mago burlón, el magnífico Genio del anillo... Una nueva versión musical de uno de los mas hermosos cuentos de *"Las mil y una noches"* ambientada en un Oriente Mágico y sugerente... ***Del 9/X al 5/XI.***

Aforo: 600. ***PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89.*** *Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Información en www.teatrosanpol.com. Anticipada en El Corte Inglés, 902 40 02 22 y taquilla 1h. antes de la función y tel. 91 542 60 23.*

TEATRO VALLE-INCLÁN

Noche oscura

DRAMA. *Autor: Sergio Martínez Vila. Director: Salva Bolta. Actores: Sergio Jaraiz, Darío Sigco y Carlos Troya.* La obra presenta una dramaturgia de Sergio Martínez Vila con voces y silencios a través de la idea de la experiencia mística de San Juan de la Cruz. ***Del 15 al 20/IX.***

Sala Francisco Nieva. Aforo: 118. *Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.*

LA PIRA

TRILOGÍA. La trilogía retransmitida en streaming llega ahora al escenario con espectadores: *"La conmoción"*, de Alfredo Sanzol, Victoria Szpunberg y Eva Mir ***(18 y 19/IX)***; *"La distancia"*, escrita por Pau Miró, Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez y Juan Mayorga ***(22 y 23/IX)*** y *"La incertidumbre"*, con texto de Pablo Remón, Denise Despeyroux y Lucía Carballal ***(26 y 27/IX)***.

Teatro. Aforo: 480. *Horario: consultar cartelera. Precio: 20 y 25€.*

Los días felices

COMEDIA. *Autor: Samuel Beckett. Director: Pablo Messiez. Actores: Fernanda Orazi y Francesco Carril.*

Winnie, torturada por una luz cegadora y semienterrada en un montículo calcinado, se arropa en un ritual de gestos cotidianos y encuentra motivos para considerar sus días felices. ***Desde el 30/IX.***

Sala Francisco Nieva. Aforo: 118. *PLAZUELA DE ANA DIOSDADO S/N (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla de lun. a dom., de 12 a 18.00h. y en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinaem.es.*

TEATRO DE LA ZARZUELA

Ecos barrocos

MÚSICA. *Director musical: Daniel Espasa. Puesta en escena: Pedro Chamizo. Intérprete: María Bayo.*

La soprano María Bayo interpreta en este concierto obras de José de Nebra, Sebastián Durón, Emanuele Ricón de Astorga, Alessandro Scarlatti, Antonio Lotti, Francesco Durante, Giovanni Battista Pergolesi, Georg Friederich Händel y Antonio Vivaldi, entre otros. ***27/IX.***

Horario: 18.00h. Precio: consultar cartelera.

XXVII Ciclo de Lied. Recital I

MÚSICA. *Intérprete: Florian Boesch. Piano: Malcolm Martineau.*

La XXVII edición del tradicional Ciclo de Lied de la Zarzuela arranca con un concierto del barítono Florian Boesch en el que interpretará obras de Franz Schubert, Hugo Wolf y Frank Martin. ***28/IX.***

Aforo: 1242. *JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 20.00h. Precio: consultar cartelera. Anticipada en taquilla de 12.00h. a 18.00h., excepto sáb. y dom. con representación de 15.00 a 18.00h. y en www.entradasinaem.es.*

EL TEATRO VUELVE A MICRO

Todas las historias tienen cabida en nuestras 4 salas.

Vive un viaje inolvidable detrás de cada puerta.

¡Con todas las medidas de seguridad contra el COVID!

Después de estos meses tan difíciles, por fin podemos anunciar que ¡HEMOS VUELTO! Tenemos muchas ganas de verte, de emocionarnos juntos y de brindar por la vida contigo. Este año es muy especial para Microteatro porque **¡CUMPLIMOS 10 AÑOS!** De octubre a diciembre celebraremos nuestro **10° ANIVERSARIO** con una programación espectacular y muchas sorpresas. ¡Contamos contigo!

Más info y entradas anticipadas en www.microteatro.es
Calle Loreto y Chicote 9 - Metro Callao y Santo Domingo

microteatro

MADRID SALAS

CON MENOS DE 200 ESPECTADORES

TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: *65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com*

Aprenda con los cómicos. *Mar. 21.00h.* **La hora del té.** *Mié. 21.00h.* **La cueva comedy.** Espectáculo de monólogos. *3, 10, 17 y 24/IX. 21.30h.* **Cupido debe morir.** Con Diego Daño. *Vie. y sáb. 22.30h.* **Pero con amor.** *5, 12 y 26/IX. 17.30h.* **Donde las montañas llegan al mar.** *5 y 12/IX. 19.00h.* Consultar más programación. Precios: *de 8 a 12€.*

AZARTE

Aforo: *60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com*

La sexta alumna. Texto y dir. Benja de la Rosa. *12, 19 y 26/IX. 21.00h.* **Capullo quiero un hijo tuyo.** Dramaturgia y dir. Javier Durán. *11, 18 y 25/IX. 21.00h.* **No me toques el cuento.** Cía. Teatroz. *13, 20 y 27/IX. 19.00h.* Precios: *10 a 14 €.*

ARTESPACIO PLOT POINT

Aforo: *60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es*

Cuestiones con Ernesto Che Guevara. Cía. Plot Point. *12 y 26/IX. 19.30h.* **Mi madre, Serrat y yo.** ¡11ª Temporada! Cía. Plot Point. *13, 18 y 27/IX. 20.00h.* **Yo decido, amor, sexo y muerte.** *19/IX. 19.30h.* **Valiente y rebelde.** Cía. Trémola Teatro. Infantil. *Sáb. 17.00h.* **Girasoles.** Infantil. *Dom. 17.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 7 a 17 €.*

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com

La zanja. De Titzina. Texto, dirección e interpretación de Diego Lorca y Pako Merino. *Del 18/IX al 4/IX. De mié. a sáb. 20.00h. Dom. 20.30h.* **Carmiña. Mujeres que se atreven, parte 3.** De Noelia Adánez. Dir. Ximena Vera. Con Nieve de Medina. *Del 11 al 18/IX. Dom. 13.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 17 a 21 €.*

BULULÚ 2120

Aforo: *40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com*

Si cierras los ojos. Cía. Trémola Teatro. *5, 10, 12, 17 y 19/IX. 21.00h.* **Improtototipos.** Cía. La Grapadora. *6 y 20/IX. 20.00h.* **Hispania toma 2.** Improvisación. *13/IX. 20.00h.* **La elegida.** Cía. Facultad Mermada. *4, 11 y 18/IX. 21.00h.* Precios: *10 a 13 €.*

DT

Aforo: *50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com*

Efectos anómalos. *3, 4 y 5/IX. 20.30h.* **Susana San Juan, hija de un minero muerto en las minas de La Andrómeda.** Por El Curro DT. *Del 8/IX al 4/X. De mar. a dom. 20.30h.* Consultar más programación. Precios: *de 8 a 12€.*

TEATRO LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.teatrolaescaleradejacob.es

Los impartidos. Improvisación. *Lun. 21.30h.* **Triquiñuelas - Trucos, trampucherías y otros misterios.** Con Hugo Maximiliano. Magia. *Desde el 3/IX. Jue. 20.00h.* **El mentalista, Juanma González.** *Mié. y jue. 21.30h. Vie. 22.00h.* **La fantástica leyenda de Calamburia.** Cía. Calamburia Teatro. Infantil. *Desde el 5/IX. Sáb. 12.30h.* Consultar más programación. Precios: *De 3 a 12€.*

LA ENCINA TEATRO

Aforo: *85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 862 62 55. www.laencinateatro.com*

Las amistades calamitosas. *6, 13, 20 y 27/IX. 18.30h.* **La clave del arcoiris.** *Dom. 11.00h.* **CÜÁ el show de impro más ganso.** *18 y 25/IX. 22.00h.* **Despertar junto a Lilith.** *12, 19 y 26/IX. 20.00h.* **6Seis. Tod@s somos culpables.** *17, 18, 24 y 25/IX. 20.00h.* **¡Papás, quiero ser mag@!.** Familiar. *Sáb. y dom. 12.30h.* Consultar más programación. Precio: *de 5 a 10 €.*

KARPAS TEATRO

Aforo: *60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.karpasteatro.com*

Del 5 al 13/IX. **Los 3 cerditos.** Musical infantil. *Sáb. 18.00h.* **El Avaro.** Dir. Manuel Carcedo. *Sáb. 20.00h.* ***Día mundial del teatro 18/IX.*** **Casa de muñecas.** De Henrik Ibsen. Dir. Manuel Carcedo. *20.30h.* ***A partir del 25/IX.*** **Tres sombreros de copas.** De Miguel Mihura. Dir. Manuel Carcedo. *Vie. 20.30h.* **El Avaro.** Dir. Manuel Carcedo. *Sáb. y dom. 20.00h.* **Los 3 cerditos.** Musical infantil. *Sáb. 18.00h y dom. 12.00h.* Precios: *De 8 a 15 €.*

TEATRO LAGRADA

Aforo: *50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com*

Lope de Aguirre, traidor. De José Sanchis Sinisterra, dirigido por Amelia Die. *4, 5, 6, 7 y 8/IX. lun., mar. y dom. 20.00h. Vie. y sáb. 21.00h.* **DANZA XIII EDICIÓN "MIRADAS AL CUERPO".** *Del 11/IX al 4/X.* Consultar más programación. Precios: *8 a 16 €.*

MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es

Programación especial en colaboración con ANESVAD. *Del 23/IX al 4/X. Sesión de tarde de mié. a dom.* **Bendita sanidad.** Sala 1. **Yo decido.** Sala 2. **Porque me da la ghana.** Sala 3. *Sesión Golfa de mié. a dom.* **Casta y pura en África.** Sala 1. **Yo pío, tu pías, yo soy el pian!** Sala 2. **Vendadas.** Sala 3. **Negatif.** Sala 4. Consultar más programación. Precios: *4 €.*

NAVE 73

Aforo: *100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores y Palos de la frontera. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es*

VIII FESTIVAL EXPERIMENTAL DETEATRO CLÁSICO – CLASICOFF. Pr3cioxxa. *3 y 4/IX. 21.00h.* **Distrito Fuenteovejuna.** *5 y 6/IX. 20.30h.* **La margarita del tajo que dio nombre a Santarén.** *8, 9 y 10/IX. 20.30h.* **Rey Juan.** *11, 12 y 13/IX. 20.30h.* **Amar después de la muerte.** *15 16 y 17/IX. 20.30h.* **Amar el día, aborrecer el día.** *18, 19 y 20/IX. 20.30h.* **Las sombras de Hamlet.** *22, 23 y 24/IX. 20.30h.* **Las brujas de Macbeth.** *25, 26 y 27/IX. 20.30h.* Precios: *De 6 a 14€.*

NUEVE NORTE

C/ Norte, 9. Metro: Noviciado. Tel. 626 09 12 78. www.nuevenorte.com

Madrid-Chernóbil. *Mié. 20.30h.* **Cozy apartment near city center.** *Jue. 20.30h.* **Dime que todo está bien.** *Vie. 20.00h.* **La venganza del señor Pellicer.** *Vie. 22.00h.* **El último cartucho.** *Sáb. 19.30h.* **Jamms Show.** Improvisación. *Sáb. 22.00h.* **La divina.** *Dom. 19.30h.* Precios: *De 12 a 18€.*

OFF LATINA

Aforo: *70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com*

¡Imposible! Javier Luxor. Mentalismo. *Sáb. 20.00h.* **Las mil y una noches: Sheherezade.** Con Héctor Urién. *12, 19 y 26/IX. 22.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 10 a 14 €.*

TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com

Piezas derivadas del Programa Solo en Pradillo: El hombre suspendido. De Denislav Valentinov. *5, 11 y 17/IX. 21.00h.* **Proserpina.** De Alberto Almazán. *4, 10 y 19/IX. 21.00h.* **Odisea en PVC.** De José Luis Sendasmubias. *3, 12, 18/IX. 21.00h.* Precios: *6 a 14 €.*

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com

¡Alucina Valentina! *Jue. 20.00h.* **Alocada rutina.** Comedia en cuatro escenas. *Lun. 20.00h. y sáb. 18.00 y 20.00h.* **Secretos.** Con el mago Santi Plaza. *24/IX. 20.00h.* **"Ganas de reñir" y "Sangre gord".** *6, 20 y 27/IX. 17.00h.* **Problemas que los singles no tienen.** *Sáb. y dom. 13.00h.* **Sesión continua.** *Dom. 19.30h.* Consultar más programación. Precios: *De 8,7 a 20 €.*

SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es

Mi niña Lola, historia de un reencuentro. Cía. Teatro en Camino. *6 y 13/IX. 20.00h.* **Dónde viven los monstruos.** Familiar. *19/IX. 17.30h. 20/IX. 12.30h.* **La fantástica niña pequeña y la cigüeña pedigüeña.** Familiar. *26/IX. 17.30h. 27/IX. 12.30h.* **V FESTIVAL VISIBLES.** *Desde el 24/IX.* **VI FESTIVAL DE CORTOS DE CARABANCHEL.** *Del 15 al 19/IX.* Consultar más programación. Precios: *De 7 a 15 €.*

TEATRO TRIBUEÑE

Aforo: *100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.salatribuene.com*

Amiga. Autoría y dir. Irina Kouberskaya. Basada en un fragmento de la vida de Marina Tsvetáyeva. *Desde el 18/IX. Vie. 20.00h.* **El vuelo de Clavileño.** Basado en El Quijote de Cervantes. *Desde el 19/IX. Sáb. 19.00h.* **Alarde de Tonadilla.** *Desde el 20/IX. Dom. 19.00h.* **La balada de Caperucita.** *Próximo estreno.* Precios: *De 16 a 20€.*

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: *60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com*

Judy, autopsia del arco iris. Cía. Arlequeen. Con José Luis Mosquera. *10, 17 y 24/IX. 20.30h.* **Noche árabe.** De Roland Schimmelpfennig. Cía. La escalera de Kafka. *Vie. 20.30h.* **Mori(r) de amor.** Obra melódico-emocional de Jesús Díaz Morcillo. *Sáb. 22.30h.* **Anafha. Historia de una niña refugiada.** De Anafha Carlson. Dir. Camila Vecco. *Dom. 20.00h.* Precios: de 10 a 15€.

TEATRO VICTORIA

Aforo: *120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 602 51 96 08. www.teatrovictoria.net*

Los Miserables. De Víctor Hugo. *Vie. y sáb. 22.30h.* **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. *Vie. y sáb. 19.30h.* **La venganza de Don Mendo.** De Pedro Muñoz Seca. *Vie. y sáb. 20.15h.* **Mucho ruido y pocas nueces.** De William Shakespeare. *Vie. y sáb. 21.45h.* **Bodas de sangre.** De Federico García Lorca. *Vie. y sáb. 21.00h.* Precios: *12 €.*

BARCELONA

COMEDIA

- **A toda costa.** Comandante Lara & Cía. *BARTS Barcelona. 12 y 13/IX.*
- **Escape Room.** De Joel Joan y Hèctor Claramunt. Con Joel Joan, Paula Vives, Biel Duran y Miriam Tortosa. En catalán. *T. Condal. Desde el 4/IX.*
- **Orgasmos. La comedia.** Dir. Oscar Contreras. Con Àngela Monge y Roger Pera. *Aquitània Teatre. Hasta el 12/IX.*

DRAMA

- **Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers.** La dramaturga y actriz Alba Pujol conversa con su padre, catedrático de historia económica. Dir. Àlex Rigola. *T. Poliorama. Desde el 15/IX.*
- **Piedra, papel o tijera.** Autor y dir. Iván Bilbao. Con Jelen García y Raquel Ventosa. *BARTS Barcelona. Del 17 al 27/IX.*

OTROS

- **La canción de Ipanema.** Musical. Dir. Rubén Yuste. Con Assumpta Serna y Toni Sevilla, entre otros. *Aquitània T.*
- **Falaise.** Blaï Mateu Trias y Camille Decourtye / Baró d'evel. Circo, poesía y animales para una pieza coral Premio Ciutat de Barcelona 2020 y Premio de la Crítica 2020 al espectáculo, al espacio escénico y al espacio sonoro. *Teatre Lliure. Del 25/IX al 13/IX.*
- **Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala.** Música. Concierto extraordinario. *Gran Teatre del Liceu. 27/IX.*
- **Van Gogh.** Monólogo. De Ever Blanchet. Dir. Maria Clausó i Ever Blanchet. Con Jaume Garcia Arija. *Teatre Gaudí. Hasta el 26/IX.*

La fuerza del cariño

Lolita Flores, **Luis Mottola**, **Antonio Hortelano** y **Marta Guerras** protagonizan la versión que firma y dirige **Magüi Mira** de la novela de **Larry McMurtry** a partir de la adaptación teatral de **Dan Gordon**.

Una comedia que ha triunfado por media España y de la que la crítica ha dicho: *"Un drama que deja un buen sabor de boca"*, *"Lolita, pura fuerza y cariño"* o *"La proeza de vivir y de amar"*.

Aurora y *Emma* son una madre y una hija muy unidas, pero con puntos de vista muy diferentes sobre la vida. *Aurora*, que está viuda, es una buena madre, pero quiere decidir sobre la vida de su hija. *Emma* es una joven rebelde que desea independizarse; pero quiere hacerlo siguiendo el camino más convencional: casándose con un novio que no gusta a su madre.

Por su parte, *Aurora* mantiene un idilio con un astronauta retirado. A pesar de las diferencias, madre e hija buscan la forma de soportarse y encontrar la felicidad.

Desde el 9 de septiembre. Teatre Goya. Tel. 93 343 53 23.

COMEDIA

Cobertura

Un director de cine argentino tiene que enfrentarse con su pasado al recibir un homenaje por la célebre película que lo llevó a la fama y a conocer a su pareja actual, la actriz *Roxana*. Hoy la pareja sufre una crisis. La carrera de ella está en un gran momento, pero él vive un declive profesional. **Bruno Oro** y **Clara Segura** son sus protagonistas. En catalán. ***Hasta el 25/X. Teatre Romea. Tel. 93 301 55 04.***

COMEDIA

Càsting Giulietta

Rosó Amades, **Genoveva Garriga**, **Isabel Linares**, **Maria Dolores López**, **Clara Manyós**, **Àurea Màrquez**, **Mariona Mayolas**, **Alícia Pueyo**, **Maria Salvador** y **Paquita Soler**: mujeres mayores de ochenta años nos hablarán del amor y la soledad desde su experiencia y memoria. Con dramaturgia de **Marc Artigau**. ***Del 26/IX al 13/X. Teatre Lliure. Tel. 93 238 76 25.***

DRAMA

Here Comes Your Man

Los antiguos alumnos de una escuela religiosa se reúnen para homenajear al que fue su tutor. Durante el fin de semana *Morales* y Torres recuerdan el pasado, los sueños y también a *González*, el gran líder, el alumno perfecto… y el inductor del bullying que hizo la vida imposible a *Morales*. **Jordi Cadellans** firma esta obra que él mismo protagoniza junto a **Raúl Tortosa**. ***Hasta el 28/IX. Teatre Gaudí. Tel. 93 603 51 52.***

COMEDIA

De mares i filles

Una madre –**Mont Plans**– y una hija –**Annabel Totusaus**– se reencuentran en la habitación de un hospital tras cinco años sin hablarse. Una conversación forzada en la que la hija descubrirá aspectos desconocidos de su madre y de su familia. La obra está firmada y dirigida por **Paco Mir**. En catalán. ***Desde el 18/IX. Teatre Poliorama. Tel. 93 317 75 99.***

MAGIA

Nada es imposible

Después de 7 meses en cartel, con más de 300 000 espectadores y una ocupación total en todas sus representaciones en Barcelona, **Antonio Díaz 'El Mago Pop'** regresa al escenario. Lo hace con un viaje por lo extraordinario lleno de asombro, diversión, sensibilidad, sorpresas, ritmo y emoción. ***Desde el 2/IX. Teatre Victòria. Tel. 93 324 97 42.***

HUMOR

Mucha tontería

Berto Romero, el cómico del momento, alarga su estancia en Barcelona con tres nuevas funciones en septiembre de su último monólogo. Nuevas historias, nuevas canciones y alguna que otra sorpresa en esta cita con Berto en el teatro. Nada más que un cómico, un guitarrista y toda la tontería necesaria para no parar de reír. ***24, 25, 26 y 27/IX. BARTS Barcelona. Tel. 93 324 84 92.***

BILBAO

- **Corta el cable rojo.** Improvisación. *Teatro Arriaga. 8 y 14/IX.*
- **Jamming On Tour.** Improvisación. Cía. Jamming. *Teatro Campos Elíseos. 19/IX.*
- **Miguel Poveda.** Concierto. *Palacio Euskalduna. 20/IX.*

MUSICAL

Cruz de navajas

Sergio Alcover es el director artístico de este show que rinde homenaje a la música del grupo **Mecano**. **Amynata Sow**, **Teresa Abarca** y **Mikel Herzog** son algunos de sus protagonistas. *T. Arriaga. Tel. 944 163 533. Hasta el 13/IX.*

COMEDIA

Por los pelos

Una comedia policíaca para morirse de risa: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería, donde el público decide quién es el asesino. **Santiago Sánchez** dirige la obra de **Paul Pörtner**. *Teatro Campos Elíseos. Tel. 944 438 610. Del 4 al 6/IX.*

MÁLAGA

- **Castella y Grison. Por fin juntos.** Humor. *Palacio de Ferias y Congresos. 11/IX.*
- **El gran emigrante.** Humor. Con Manu Sánchez. *Teatro Cervantes. 23 y 24/IX.*
- **Tempus.** Cía. Luisa Palicio. *Teatro Cervantes. 28/IX.*

Tango Málaga 2020

El tango se convierte en protagonista sobre las tablas del Teatro Echegaray con dos espectáculos: *"Todo el tango"* con **Carlos Guevara** y **Débora Godoy** *(18/IX)* y *"El tango y el amor"* con **Jupa Arias** y **Esther Medina** *(19/IX)*. *T. Echegaray. Tel. 952 224 109.*

DANZA

LÍRICA

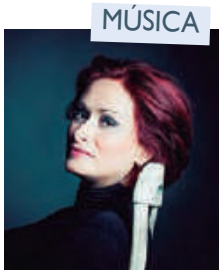
Un manojo de zarzuela

Antonio Torres, que también dirige, **Lucía Millán, Liliana Mestizo** y **Sergio Montero** ponen en escena este bello espectáculo de teatro musical en el que se intercalan ágilmente célebres y bellas romanzas, dúos, tercetos y preludios con textos de las zarzuelas más populares. *T. Cervantes. Tel. 952 224 109. 20/IX.*

SEVILLA

- **Antes muerta que convicta.** Un monólogo de humor con la polifacética Beatriz Rico. *Box Cartuja. 5/IX.*
- **Amaia.** Concierto. *Cartuja Center Cite. 20/IX.*
- **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.** Música. *Teatro de la Maestranza. 24 y 25/IX.*

MÚSICA



Start Festival

Un ciclo con los conciertos de **Ángeles Blancas** y **Manuel Busto** *(9/IX)*, **Los Escarabajos** y **Juan Luis Pérez** *(16/IX)* y **Éric Crambes** *(18/IX)* todos junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. *T. de la Maestranza. Tel. 954 22 33 44.*

HUMOR

A toda costa

Después del gran éxito de su gira nacional, agotando todas las localidades en todas las fechas, llega a Sevilla **Comandante Lara & Cía.** con este show lleno de humor, camisas hawaianas y manguitos. Acaban de llenar la nevera para ir a la playa con nuevos chistes, situaciones y personajes llenos de mala leche… *Cartuja Center Cite. Tel. 955 519 125. 27/IX.*

VALENCIA

- **Por los pelos.** Comedia. De Paul Pörtner. Dir. Santiago Sánchez. *Teatre Talia. Desde el 10/IX.*
- **Aiguantulivinamérica 2.** Humor. Uno de los mejores shows de Goyo Jiménez. *Teatro Olypia. Del 23 al 27/IX.*
- **Descabellado.** Magia. Con Jandro. *Espai Rambleta. 26/IX.*

COMEDIA

Perfectos desconocidos

La versión teatral de la película, adaptada por **David Serrano** y **Daniel Guzmán** y dirigida por este, aterriza en Valencia tras el éxito cosechado en Madrid. Con **Olivia Molina**, entre otros. *Teatro Olympia. Tel 963 517 315. Del 9 al 20/IX.*

HUMOR

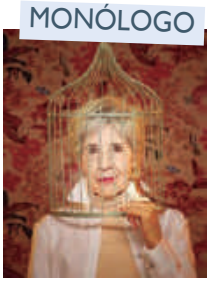
Con poquito me conformo

Oscar Tramoyeres presenta este monólogo en el que, dice: *"Me conformo con: hacer el amor una vez a la semana, con no agobiarme en el Ikea, con entender a mi madre, o con que la luz del water dure lo mismo que me cuesta a mi mear"*. *Teatre Talia. Tel. 963 912 920. 12/IX.*

VALLADOLID

- **La llamada.** Musical. Con Angy Fernández, Roko y Nerea Rodríguez, entre otros. *Teatro Carrión. 4 y 5/IX.*
- **Por todos los dioses.** Un monólogo hilarante de Fernando Cayo. *Teatro Calderón. 4 y 5/IX.*
- **La magia de Jorge Blass.** Magia. *T. Zorrilla. 19 y 20/IX.*

MONÓLOGO



La habitación de María

El día de su 80 cumpleaños en la casa de la escritora **Isabel Chacón** se produce un incendio que cambiará muchas cosas... **Concha Velasco** protagoniza este texto que dirige José Carlos Plaza. *T. Calderón. Tel. 983 426 436. 10, 11 y 12/IX.*

DRAMA

La fiesta del Chivo

Carlos Saura dirige esta adaptación de la célebre novela de **Mario Vargas Llosa**. Tras triunfar en Madrid, la historia del dictador *Trujillo* llega a Valladolid con las geniales interpretaciones de, entre otros, **Juan Echanove**, **Lucía Quintana** y **Gabriel Garbisu**. *T. Carrión. Tel. 983 335 665. 6/IX.*

CARTELERA INTERNACIONAL SEPTIEMBRE

PARÍS

COMEDIA

- **La dégustation.** Galardonada con el Molière 2019 a Mejor Comedia y protagonizada por un dúo romántico: Bernard Campan e Isabelle Carré. *Théâtre de la Renaissance.*

COMEDIA

- **Par le bout du nez.** François Berléand y François Xavier Demaison en la piel del presidente y su psicólogo. *Théâtre Antoine.*

COMEDIA

How to become a Parisian in one hour?
Con más de 800.000 espectadores a sus espaldas, el gran showman Olivier Giraud ofrece una divertidísima master class sobre París y sus ciudadanos. *Théâtre des Nouveautés.*

One night of Queen
Tras el éxito sin precedentes del biopick *"Bohemian Rhapsody"*, el mismo productor –Richard Walter– lanza este concierto de Queen. Fecha exclusiva: 20 de septiembre en *Palais des Sports.*

CONCIERTO

Iphigénie
El gran Stéphane Braunschweig sube a escena la tragedia griega de Jean Racine con rituales sangrientos, cálculos políticos y señores de la guerra preocupados por el futuro de su civilización. *Odéon-Théâtre de l'Europe.*

CLÁSICO

DRAMA

Les Sorcières de Salem
Emmanuel Demarcy-Mota dirige esta adaptación del texto de Arthur Miller en esta historia de brujas, intolerancia y ceguera social. *Théâtre de la Ville.*

LONDRES

MUSICAL

- **Mary Poppins.** Nominada a 6 premios Oliver, esta nueva adaptación teatral del mítico musical de Walt Disney cuenta con nuevas canciones añadidas. *Prince Edward Theatre.*

FAMILIAR

- **The prince of Egypt.** La conmovedora historia de fe, amor y aventura basada en la historia bíblica de Moisés. *Dominion Antoine.*

MUSICAL

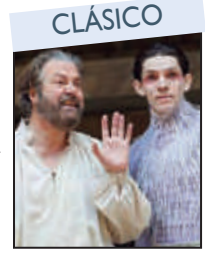
Jesus Christ Superstar: the concert
Tras su gira por EEUU antes de la pandemia, el madrileño Pepe Nufrio aterriza en Londres al frente del siempre espectacular *"Jesucristo Superstar"*. *Regent's Park.*

Harry Potter and the cursed child
Basada en una nueva historia original de J.K. Rowling, esta puesta en escena de Jack Thorne es la obra más premiada en la historia de los Premios Olivier. *Palace Theatre.*

FAMILIAR

The tempest
El cautivador e inquietante 'drama isleño' de Shakespeare vuelve a la escena del emblemático Globe después de 7 años sin ser representado. ¡Solo hasta el 8 de octubre! *Shakespeares Globe Theatre.*

CLÁSICO



CONCIERTO

Sting
El eterno exlíder de The Police llega a la capital británica con los temas de su último álbum en solitario –*"44/876"*– y sus éxitos de siempre el 15 de septiembre en *London Palladium.*

NUEVA YORK

COMEDIA

- **One funny mother.** Divertidísimo show para aquellas mamás que intentan tenerlo todo, a cargo de la actriz y comediante Dena Blizzard. *Bergen Performing Arts Center.*

CONCIERTO

- **Camila Cabello.** Todo un ídolo de masas a nivel mundial gracias a hits como "Havana", "Señorita" y "Consequences", podemos disfrutarla en directo el próximo 18 de septiembre en *Madison Square Garden.*

OPERA

Metropolitan Opera: Les contes d'Hoffmann
La última obra de Jacques Offenbach antes de su muerte muestra un gran espectáculo lúdico llena de elementos románticos y de cuento de hadas. *Metropolitan Opera House.*

Demetri Martin
Conocido por acompañar sus bromas con múltiples instrumentos tocados por él mismo, Demetri Martin vuelve al stand-up-comedy el 29 de septiembre en *Bergen Performing Arts Center.*

COMEDIA

Baby Shark Live
Nuevo espectáculo interactivo con los populares personajes infantiles *Baby Shark*, *Grandma Shark* y su amigo *Pinkfong*. Gran oportunidad para los peques, llena de baile y aprendizajes. *Beacon Theater.*

INFANTIL

CONCIERTO

Justin Bieber
Famoso por la inmensa cantidad de discos vendidos en todo el planeta y por sus numerosos escándalos, el joven canadiense continua su gira #Bieber2020 el 26 de septiembre en *Metlife Stadium.*

QUIEN MÁS SUFRE
EL MALTRATO
AL PLANETA
NO ERES TÚ.
Colaborar está en tu mano.
900 811 888
manosunidas.org
Manos Unidas

TEATROS

20 AÑOS
2000 - 2020

PRÓXIMO NÚMERO

OCTUBRE

AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...

La habitación de María. La gran **Concha Velasco** se mete esta vez en la piel de la célebre escritora **Isabel Chacón** y afronta con ella sus miedos, sus fantasmas y todos sus traumas en una obra que dirige **José Carlos Plaza**. En el Teatro Reina Victoria.

La máquina de Turing. **Daniel Grao** y **Carlos Serrano** protagonizan este montaje dirigido por **Claudio Tolcachir**. La historia de un genio que permaneció injustamente en la sombra. En los Teatros del Canal.

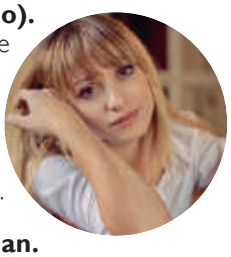
El coronel no tiene quien le escriba. Regresa al Teatro Infanta Isabel en corta temporada esta joya de **Gabriel García Márquez** que dirige el gran **Carlos Saura** y que protagoniza un inmenso **Imanol Arias**.

El chico de la última fila. Elenco de lujo, **Pilar Castro**, **Willy Toledo**, **Natalie Pinot** y **Alberto San Juan**, entre otros, para esta obra maestra de **Juan Mayorga** que dirige **Andrés Lima**. En el Teatro María Guerrero

Bien está que fuera tu tierra, Galdós. El Teatro Fernán Gómez estrena este proyecto dirigido por **José Gómez-Friha** que comienza con una pregunta clave: ¿Cómo repensar a Galdós desde el siglo XXI?

Los mojigatos. ¿Dónde están los límites de la nueva seducción? **Magüi Mira** dirige a **Gabino Diego** y **Cecilia Solaguren** 'en busca del sexo perdido'. En el Teatro Bellas Artes.

Mujercitas (en palabras de Jo). **Lola Blasco** firma esta revisitación de la célebre pieza de **Louisa May Alcott** desde el presente, desde la ironía y desde el doble significado. Dirige **Pepa Gamboa** en el Teatro Español.



Los que hablan. **Malena Alterio** y **Luis Bermejo** son dos personajes que entran al escenario para hablar el uno con el otro en este montaje escrito y dirigido por **Pablo Rosal** que podremos ver en La Abadía.

Las criadas. Ana Torrent, Alicia Borrachero y **Jorge Calvo** se meten de lleno en esta inquietante obra de **Jean Genet** que dirige **Luis Luque** y que podremos ver en Naves Español en Matadero.

Granada: La tempranica & La vida breve. El director **Giancarlo del Monaco** abre la temporada de la Zarzuela con este programa doble en el que podremos ver a **Ainhoa Arteta**.

VEN A DISFRUTAR
DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TEATRO DE LA ZARZUELA
DIRECTOR DANIEL BIANCO
TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

SÍGUENOS

MÁS DE 1.000.000 DE ESPECTADORES EN ITALIA

Del director de
"HAMAM: EL BAÑO TURCO"

LA DIOSA FORTUNA

UN FILM DE OZPETEK

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA TILDE CORSI Y GIANNI ROMOLI PRESENTANDO "LA DEA FORTUNA" UN FILM DE FERZAN OZPETEK UNA PRODUCCIÓN WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA R&C PRODUZIONI Y FAROS FILM
STEFANO ACCORSI EDOARDO LEO JASMINE TRINCA FOTOGRAFÍA GIAN FILIPPO CORTICELLI MONTAJE PIETRO MORANA MÚSICA PASQUALE CATALANO DISEÑO DE PRODUCCIÓN GIULIA BUSNENGO VESTUARIO ALESSANDRO LAI Y MONICA GAETANI CASTING PINO PELLEGRINO
PRODUCTOR LUCIANO LUCCHI HISTORIA DE GIANNI ROMOLI Y FERZAN OZPETEK GUIÓN DE GIANNI ROMOLI SILVIA RANFAGNI FERZAN OZPETEK PRODUCIDO POR TILDE CORSI Y GIANNI ROMOLI DIRIGIDO POR FERZAN OZPETEK
"UN PROYECTO MADE IN ITALY CON EL APOYO DEL MINISTERIO DE PATRIMONIO Y ACTIVIDADES CULTURALES - MiBAC, EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO LUCE CINECITTÀ"

WWW.KARMAFILMS.ES #LaDiosaFortuna **#YoVoyAlCine**

ESTRENO EN CINES 25 DE SEPTIEMBRE