Año XXI • Nº 211 - DICIEMBRE 2020

TEATROS

20 AÑOS
2000 - 2020

Giselle
CND

Pedro Casablanc · Magüi Mira · Lluís Homar · Isabel Ordaz · Rafael Amargo
Goizalde Núñez · Ángel Ruiz · Pablo Remón · Joaquín Reyes · Martita de Graná

9 – 13 DIC

25 años
La Abadía

SWIMMING POOLS

Sleepwalk Collective

RONEM RAM

Onírica Mecánica

16 – 23 DIC

#TeatroConfinado

Estés donde estés

A PARTIR DEL 1 DIC

@teatroabadia

teatroabadia.com

MADRID

inaem

Comunidad de Madrid

TEATROS

20 AÑOS
2000 - 2020

Nº 211 - *Diciembre 2020*

SUMARIO

4 **CARTELERA:** Todos los TEATROS DE MADRID.
6 **"Giselle":** Estreno absoluto de la Compañía Nacional de Danza.
8 **Pedro Casablanc:** Un nuevo *"Torquemada"* de excepción.
10 **Magüi Mira:** El motor detrás de escena de *"Los mojigatos"*.
12 **Lola Blasco:** Nos cuenta cómo no perder el rumbo en tiempo de catástrofes con su *"Siglo mío, bestia mía"*.
13 **Isabel Ordaz y Santiago Molero:** Protagonizan *"El beso"*.
14 **Pablo Remón:** Dirige *"Doña Rosita, anotada"*.
16 **Goizalde Núñez y Jorge Usón:** Los capitanes de este emotivo viaje llamado *"El salto de Darwin"*.
18 **"La comedia de maravillas":** La primera producción de la CNTC capitaneada por Lluís Homar.
20 **Ángel Ruiz:** Regresa a la piel de *"Miguel de Molina al desnudo"*.
22 **Especial Humor y Comedia:** Joaquín Reyes, Martita de Graná, Edu Aldán... Las mejores opciones para salvar el 2020 desde la risa.
26 **"Swimming Pools":** La nueva creación de Sleepwalk Collective.
28 **XV Suma Flamenca:** Una nueva edición dedicada a Morente.
29 **Rafael Amargo:** Presenta su particular versión musical de *"Yerma"*.
30 **"La Katarsis del Tomatazo" y "Petit Katarsis":** El teatro como terapia en Sala Mirador.
32 **"Déjà Vu":** La mágica propuesta de Manolo Alcántara.
33 **Circo Price en Navidad:** Presenta *"El retorno de Cometa"*.
34 **Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!
38 **Especial 20º aniversario:** ¡TEATROS ha cumplido 20 años! Repasamos los mejores momentos del último lustro.
45 **EN ESCENA:** CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.
64 **Teatros del Mundo:** PARIS, LONDRES y NUEVA YORK.

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

CREACIÓN
PHILIPPE CH. GARÇON
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42
redaccion@revistateatros.es

Todo derecho de adaptación y reproducción parcial o total de esta publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal: M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42
Tel. 91 786 49 50

IMPRIME
ASETEC

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones ni comentarios de colaboradores y entrevistados

CARTELERA MADRID

- T. DE LA ABADÍA
- T. ALFIL
- NUEVO TEATRO ALCALÁ
- T. AMAYA
- ARLEQUÍN T. GRAN VÍA
- T. BELLAS ARTES
- T. DEL CANAL
- T. DE LA COMEDIA
- C.C. CONDE DUQUE
- T. ESPAÑOL
- T. FERNÁN GÓMEZ
- T. INFANTA ISABEL
- T. LARA
- T. LA LATINA
- T. LOPE DE VEGA
- T. MARÍA GUERRERO
- T. MARAVILLAS
- T. MARQUINA
- T. MUÑOZ SECA
- NAVES DEL ESPAÑOL
- T. NUEVO APOLO
- EL PAVÓN T. KAMIKAZE
- T. CIRCO PRICE
- T. PRÍNCIPE GRAN VÍA
- T. REINA VICTORIA
- T. RIALTO
- AUDITORIO C.C. SANCHINARRO
- T. SANPOL
- T. VALLE-INCLÁN
- T. ZARZUELA
- T. DEL ARTE, KARPAS, SALA MIRADOR, T. PROSPERIDAD... Y OTRAS SALAS
- BIBLIOTECAS POPULARES
- FERIAS Y FESTIVALES
- ALCALÁ DE HENARES
- ALCOBENDAS
- ALCORCÓN
- ARGANDA DEL REY
- COLLADO VILLALBA
- COLMENAR VIEJO
- FUENLABRADA
- LAS ROZAS
- LEGANÉS
- MÓSTOLES
- NAVALCARNERO
- PINTO
- POZUELO DE ALARCÓN
- RIVAS VACIAMADRID
- S. SEBASTIÁN DE LOS REYES
- S. FERNANDO DE HENARES
- TORREJÓN DE ARDOZ
- VALDEMORO

T. ABADÍA

Fdez. de los Ríos, 42. Tel. 91 448 16 27. Metro Quevedo. www.teatroabadia.com

UN PAÍS SIN DESCUBRIR DE CUYOS CONFINES... • OTROS ESPECTÁCULOS

NUEVO T. ALCALÁ

Jorge Juan, 62. Tel. 91 426 47 79. Metro Goya y Príncipe de Vergara. El Corte Inglés 902 400 222.

EL DESFASE • TUPPERSEX OTROS ESPECTÁCULOS

T. C. ALCÁZAR

Alcalá, 20. Tel. 91 532 06 16. Metro Sevilla. El Corte Inglés 902 400 222.

FARIÑA • ANTOINE, EL MUSICAL • RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO' • OTROS ESPECTÁCULOS

ARLEQUÍN GRAN VÍA TEATRO

San Bernardo, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Atrápalo y Entradas.com.

EL JEFE • TINDER SORPRESA

T. DEL CANAL

Cea Bermúdez, 1. Metro Canal. 91 308 99 99. Entradas.com, 902 488 488 y Caja Madrid

RESILIENZA D'AMORE... • TORQUEMADA SUMA FLAMENCA • OTROS ESPECTÁCULOS

C.C. CONDE DUQUE

Conde Duque, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodguez., San Bernardo y Pza. España. Entradas.com.

34º CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID • OTROS ESPECTÁCULOS

T. FLAMENCO MADRID

Pez, 10. Tel. 91 159 20 05. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. www.teatroflamencomadrid.com.

EMOCIONES • CICLO FLAMENCO

T. ALFIL

Pez, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. teatroalfil.es.

LO MEJOR DE YLLANA • GAG MOVIE • FABIOLO CONNECTION • OTROS ESPECTÁCULOS

T. BELLAS ARTES

Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. 902 10 12 12 y Promescena.

LOS MOJIGATOS • 3 EN IMPRO

T. COLISEUM

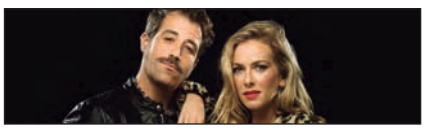
Gran Vía, 78. Tel. 902 888 788. Metros Callao, Santo Domingo y Pza. España. www.mammamia.es y www.entradas.com.

SIN PROGRAMACIÓN

T. ESPAÑOL

Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Telentrada: 902 10 12 12.

GALDÓS: SOMBRA Y REALIDAD • EL BESO LOS ASQUEROSOS



T. FÍGARO

Doctor Cortezo, 5. Tel. 91 360 08 29. Metro Sol y Tirso de Molina. El Corte Inglés y Entradas.com.

ESCAPE ROOM • DE CAPERUCITA A LOBA EN SOLO SEIS TÍOS • EL ROCK SUENA EN FAMILIA

T. AMAYA

Pº Gral. Mtnez. Campos, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. El Corte Inglés 902 400 222 y Caixagalicia.

SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN HOMENAJE

T. CALDERÓN

Atocha, 18. Metro Sol y Tirso de Molina. 91 429 40 85. El Corte Inglés, Entradas.com, Butacaoro.com y Teatrocalderon.es

LA ÚLTIMA TOURNÉ EL CONCIERTO NAVIDEÑO

T. DE LA COMEDIA

Príncipe, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. www.entradasinaem.es.

EL ENFERMO IMAGINARIO LA COMEDIA DE MARAVILLAS

T. FERNÁN-GÓMEZ

Pza. Colón s/n. Tel. 91 436 25 40. Metros Colón y Serrano. https://teatrofernangomez.shop.secutix.com entradas@teatrofernangomez.es.

DÉJÀ VU • ROMPIENDO EL CASCARÓN OTROS ESPECTÁCULOS

T. EDP GRAN VÍA

Gran Vía, 66. Tel. 91 541 55 69. Metro Callao. El Corte Inglés.

¿QUIÉN MATÓ A SHERLOCK HOLMES? OTROS ESPECTÁCULOS

DICIEMBRE 2020

T. GALILEO

Galileo, 39. Metro Quevedo y Argüelles. www.galileoteatro.es.

24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER
TARARÍ Y TANTÁN: BUSCANDO LA LUNA

T. LARA

Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Entradas.com.

FAMILIA CAMINO • LA LLAMADA • CÁDIZ
OTROS ESPECTÁCULOS

T. MARAVILLAS

Manuela Malasaña, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Entradas.com: 902 48 84 88.

BURUNDANGA • JAMMING SHOW
OTROS ESPECTÁCULOS

T. MUÑOZ SECA

Pza. del Carmen. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. 902 488 488 y Caja Madrid.

EN OCASIONES VEO A UMBERTO
LA MUJER DE NEGRO

PAVÓN T. KAMIKAZE

Embajadores, 9. Tel. 91 051 33 31. Metro La Latina y Tirso de Molina. www.teatrokamikaze.com.

DOÑA ROSITA, ANOTADA
LAS CANCIONES

T. REAL

Pl. de Oriente, s/n. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Caja Madrid 902 244 848.

DON GIOVANNI • FLAMENCO REAL
OTROS ESPECTÁCULOS

T. SANPOL

Pza. de San Pol de Mar, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. El Corte Inglés 902 400 222.

CUENTO DE NAVIDAD
OTROS ESPECTÁCULOS

T. INFANTA ISABEL

Barquillo, 24. Tel. 91 521 02 12. Metro Banco de España y Chueca. El Corte Inglés y Entradas.com.

LA GOLONDRINA
MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO

T. LOPE DE VEGA

Gran Vía, 57. Tel. 91 547 20 11. Metro Sto. Domingo y Callao. Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

SIN PROGRAMACIÓN

T. MARÍA GUERRERO

Tamayo y Baus, 4. Tel. 91 310 29 49. Metro Chueca y Colón. www.entradasinaem.es.

MACBETH • QUERIDO CAPRICHO
CONSERVANDO MEMORIA

NAVES ESPAÑOL EN MATADERO

Paseo de la Chopera, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. www.teatroespanol.es.

EL SALTO DE DARWIN • OTROS ESPECTÁCULOS

T. CIRCO PRICE

Ronda de Atocha, 35. Tel. 91 318 47 00. Metro Lavapiés y Embajadores. 902 488 488.

CIRCO PRICE EN NAVIDAD: EL RETORNO
DE COMETA

T. REINA VICTORIA

C. de S. Jerónimo, 24. Tel. 91 369 22 88. Metro Sevilla y Sol. 902 488 488.

LA HABITACIÓN DE MARÍA
TODO AL NEGRO • OTROS ESPECTÁCULOS

T. VALLE-INCLÁN

Plazuela de Ana Diosdado s/n (Pza. de Lavapiés). Tel. 91 505 88 01. Metro Lavapiés. www.entradasinaem.es.

TRIBUS • SIGLO MÍO, BESTIA MÍA
TITERESCENA: BLANCANIEVES

T. LA LATINA

Pza. de la Cebada, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. 902 488 488, Promescena y Caja Madrid.

YERMA • OTROS ESPECTÁCULOS

TEATROS LUCHANA

Luchana, 38. Tel. 91 737 76 84. Metros Iglesia, Quevedo y Bilbao. Consultar canales de venta.

EL MEJOR DE LOS SENTIDOS • PIZZA CON
PIÑA • OTROS ESPECTÁCULOS

T. MARQUINA

Prim, 11. Tel. 91 532 31 86. Metro Banco de España. 902 488 488.

THE PRIMITALS
EFÍMERO LIVE

T. NUEVO APOLO

Pza. Tirso de Molina, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. El Corte Inglés.

SIN PROGRAMACIÓN

T. PRÍNCIPE GRAN VÍA

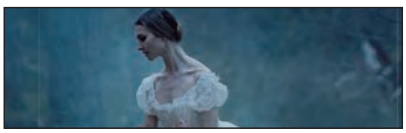
Tres Cruces, 8. Tel. 91 531 85 14 y 521 83 81. Metro Gran Vía. 902 488 488 y Caja Madrid.

POST!

T. RIALTO

Gran Vía, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Sto. Domingo. El Corte Inglés.

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL
EL CLUB DE LA COMEDIA



T. DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro Sevilla. www.entradasinaem.es.

GISELLE
CICLO DE LIED • CONCIERTOS

La Compañía Nacional de Danza presenta: GISELLE

La gran producción de la temporada de la CND sube el telón y lo hace por todo lo alto: con una imponente "Giselle" en dos actos avalada por tres pesos pesados de la escena teatral: Joaquín De Luz al frente de la coreografía y la dirección, la firma de Borja Ortiz de Gondra en la dramaturgia del espectáculo y los versos de Gustavo Adolfo Bécquer como inspiración poética de esta particular e inédita visión a través del romanticismo español.

Desgranamos las claves de este esperado estreno absoluto que aterriza en el Teatro de la Zarzuela sin perder los elementos que han hecho de esta obra una de las cumbres del ballet clásico y la novedosa inclusión de la escuela bolera y las tradiciones españolas para bailar la historia de esa muchacha enamorada del apuesto viajero extranjero al que amará más allá de la muerte.

Por ANA VILLA Fotos ALBA MURIEL

AÑO 1841. La Ópera de París estrenaba el ballet *"Giselle"* en el cual el poeta **Théophile Gautier** –inspirándose en leyendas alemanas de **Heinrich Heine**– creó los mitos románticos que marcarían toda la historia de la danza: inocentes campesinas enamoradas, fiestas de la vendimia, apuestos príncipes seductores, fantasmas espectrales de espíritus del bosque…

Un año antes, Gautier había visitado España y con su libro *"Le voyage en Espagne"* inauguró la moda romántica de los viajeros europeos que descubrían el país, sus tipos populares y sus danzas tradicionales.

Dos décadas más tarde, en 1863, el poeta español **Gustavo Adolfo Bécquer** se retiraba al Monasterio de Veruela, en la Sierra del Moncayo, y allí, rodeado de bosques y naturaleza, escribió sus rimas de amores desgraciados y leyendas de tristes destinos.

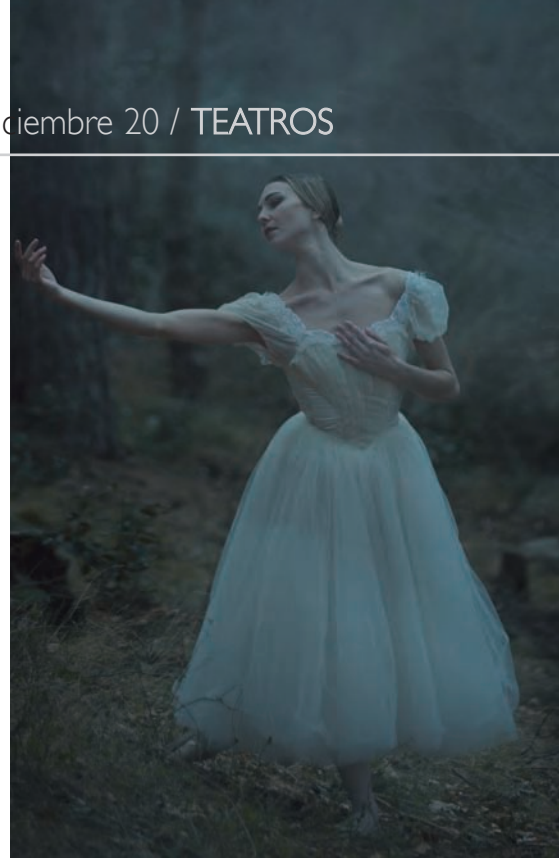
"Creo que en estos momentos que vivimos todavía es más relevante contar esta historia del amor más puro. ¡Necesito emocionar al público!",
JOAQUÍN DE LUZ

Hoy, año 2020, **Joaquín De Luz**, director de la **Compañía Nacional de Danza**, recupera el gigante escénico y confecciona una nueva visión encuadrando la acción en un imponente bosque nocturno donde habitan las *wilis* –esos espíritus de muchachas muertas antes de casarse– donde las voces del viento susurran versos de Bécquer. *""Giselle" ha sido un sueño que tuve hace mucho tiempo. Tenía ganas de contar la historia de un modo más romántico y personal. Creo que en estos momentos que vivimos todavía es más relevante contar esta historia del amor más puro. ¡Necesito emocionar al público!"*, comenta el director, y añade: *"Hay muchos elementos que hacen esta versión diferente. Nunca estuve contento con algunos aspectos de las producciones más tradicionales, sobre todo el inicio y el final. Me parecía interesante revisar este clásico y tengo un equipo artístico de genios que me han empujado al máximo"*.

La fuerza del amor

Apoyado en el libreto original de **Jules Henry Vernoy** y Theóphile Gautier, la renovada dramaturgia de **Borja Ortiz de Gondra** –profesional de reconocido prestigio con distinciones como el Premio Max a la Mejor Autoría Teatral por *"Los Gondra"* y el Premio Lope de Vega por *"Los otros Gondra"*– supone uno de los grandes alicientes de este estreno absoluto de temporada. *"Vamos a ver la misma historia que siempre ha contado el ballet "Giselle": la de una joven campesina enamorada de un noble que, al descubrir que él la ha engañado, cae muerta, y la reunión imposible entre el espíritu de la muchacha fallecida y el hombre arrepentido de haberla engañado. Pero la acción se traslada del mundo germánico del original al del romanticismo español. Nos hemos inspirado en los viajeros extranjeros que descubrían España a mediados del siglo XIX y en el universo poético de Bécquer. La novedad es que hemos sumado al ballet clásico la poesía romántica y entre la música original se escucharán versos de Bécquer sobre amores desgraciados"*, comenta el dramaturgo y añade: *"Hemos incorporado elementos de la tradición española en la danza, como la escuela bolera. En definitiva, mostramos una mirada en clave española y romántica sobre el más clásico de los ballets blancos"*.

La Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela –dirigida por **César Álvarez**–



"La novedad es que hemos sumado al ballet clásico la poesía romántica y entre la música original se escucharán versos de Bécquer sobre amores desgraciados",
BORJA ORTIZ DE GONDRA

es la encargada de interpretar en directo la mítica música de **Adolphe-Charles Adam** que ha sido versionada para la ocasión por Joaquín de Luz y el director musical **Óliver Díaz**, aportando pura vida a las dos horas y media que dura este ballet en dos actos revisitado por la CND como un gran homenaje a la fuerza del amor y la fuerza de la danza venciendo a la muerte y la oscuridad. Toda una oportunidad irrepetible para el público, pues *"encontrará una unión de danza y poesía de una belleza arrebatadora que le conmoverá en este momento de oscuridad en que vivimos y saldrá del teatro reconfortado, pensando que el arte es la luz al final del túnel"*, apunta Ortiz de Gondra. Joaquín de Luz concluye: *"Vivimos en un tiempo de desconexión y creo que con esta "Giselle" y otras obras grandes lograremos emocionar al publico y que esté más presente. ¿Qué mejor que una historia donde el amor lo puede todo, incluso a la muerte, en estos tiempos...?"*.

TEATRO DE LA ZARZUELA
Del 9 al 22 de Diciembre

Pedro Casablanc

TORQUEMADA

Inmerso en los tiempos convulsos a nivel político y social que Europa vivía a finales del siglo XIX, Galdós quiso plasmar cómo el dinero y la fortuna eran los nuevos dioses finiseculares de ese momento histórico a través del personaje Torquemada.

Hoy, Ignacio García May toma toda la esencia de aquella tetralogía novelística en este espectáculo que Juan Carlos Pérez de la Fuente sube a escena a cargo de un grande de la interpretación.

Charlamos con el gran protagonista de este monólogo, un siempre excepcional Pedro Casablanc –"B, la película", "White lines"– que regresa a las tablas para recordarnos que la usura sí tiene vacuna, que se llama ética o moral, y que está en nuestra conciencia. Por ANA VILLA

¿Qué motivos le han llevado a aceptar el protagonismo de este monólogo?

Después de dos años sin hacer teatro (desde *"Yo, Feuerbach"* en La Abadía y una breve incursión en Mérida con *"Filoctetes"*), me apetecía volver con un texto que me supusiera un reto, una vez más. Me llamó **Juan Carlos Pérez de la Fuente**, con quien quería trabajar desde hace tiempo, apasionado de **Galdós** de quien había montado ya *"Fortunata y Jacinta"*, y me propuso un texto que había escrito **Ignacio García May** versionando las novelas de *Torquemada* de Galdós. Me propuso interpretar a dos hombres y dos mujeres, así como al personaje central: el usurero, el avaro que da nombre a la tetralogía. Siendo el año en que se cumple el centenario de la muerte de Galdós, no podía desperdiciar la oportunidad.

¿Qué nos ofrece este estreno?

Un espectáculo con cuatro monólogos de cuatro personajes fundamentales en la vida de *Torquemada*: su vieja criada la *Tía Roma*, despechada y rencorosa, *Don Rafael del Águila*, que llega a ser su cuñado y que toma una decisión trascendental provocada por el odio que le tiene, *Doña Cruz del Aguila*, hermana del anterior, la artífice del prestigioso ascenso del usurero que llega a ser marqués y, por último, el sacerdote *Gamborena*, que le cerró los ojos al expirar y que oyó sus últimas palabras. Todo ello con una escenografía de lujo, con Madrid como telón de fondo.

¿Qué radiografía haría usted de *Torquemada*?

Es un hombre que vive en la segunda mitad del siglo XIX, que de ser en sus inicios un mediocre usurero de clase media, llega a convertirse en financiero, respetable senador y, finalmente, marqués de San Eloy –por su matrimonio concertado con una aristócrata caída en desgracia–.

Es un hombre que sufre una desgracia familiar que le lleva a sentirse profundamente engañado por Dios y por todo el estamento clerical que aborrece.

"La obra tiene cierto carácter premonitorio al anunciarnos los estragos del capitalismo salvaje que estamos viviendo"

¿Cuáles son los sentimientos y temas fundamentales que transita este texto?

Codicia, extorsión, avaricia, y muerte. Afán desmedido de riqueza, envidia, necesidad de aparentar, materialismo que nos vuelve insensibles a cualquier valor espiritual. Vemos cómo un personaje vulgar, plebeyo y sin educación ingresa en un círculo social superior al suyo e intenta adquirir sus habilidades con tal de lograr la supervivencia económica.

Las palabras de Galdós pertenecen a otro siglo, sin embargo, resuenan de lo más actuales hoy en día. ¿Por qué?

Un autor está vivo en la medida que, desde la actualidad, se puede dialogar con él, como pasa con **Shakespeare**. Es importante señalar que la obra tiene cierto carácter premonitorio al anunciarnos el advenimiento de la gran banca y los estragos del capitalismo salvaje que estamos viviendo.

Una gran frase del texto:

"¿Qué hizo Dios al crear al hombre más que fundar el eterno sainete?"

¿Por qué recomienda este nuevo espectáculo, qué le hace especial?

Es quizás el mejor homenaje que se le puede tributar a Galdós en el centenario de su desaparición, una puesta en escena de su gran tetralogía poco leída y poco conocida en los sistemas educativos donde se hace más hincapié en *"Fortunata"* o *"Doña Perfecta"*. El recorrido vital del protagonista, con sus caídas en desgracia, su recuperación a través de una boda interesada, la muerte de seres queridos, todo ello tratado con un humor sardónico y trágico, resulta mucho más complejo que el de otros personajes parecidos de la dramaturgia universal como pueden ser el *Shylock* de *"El mercader de Venecia"* o el *Harpagón* de **Molière**.

Aparte de *"Torquemada"*, ¿qué otros proyectos tiene entre manos?

La película de **Isabel Coixet** *"Nieva en Benidorm"*, la de **Dani de la Orden** *"Mamá o papá"*, la serie de **Amenábar** *"La Fortuna"* y estoy a la espera de la grabación de la 2ª temporada de *"Toy Boy"*.

TEATROS DEL CANAL
Desde el 16 de Diciembre

TEATRO INFANTA ISABEL MADRID

13NOV › 10ENE

CARMEN MAURA
DAFNIS BALDUZ

LA GOLONDRINA

DE GUILLEM CLUA
DIRECCIÓN JOSEP MARIA MESTRES

LAZONA

WWW.TEATROINFANTAISABEL.ES

Comunidad de Madrid

TEATRO INFANTA ISABEL MADRID

27NOV › 19DIC

ÁNGEL RUIZ

MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO

DIRECCIÓN FÉLIX ESTAIRE

LAZONA

WWW.TEATROINFANTAISABEL.ES

Comunidad de Madrid

DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE DE 2020

Buxman producciones

Comunidad de Madrid

Con la colaboración de: LA_ABDUCCIÓN

DEL 16 DE DICIEMBRE AL 10 DE ENERO DE 2021

EL PAVÓN
TEATRO
KAMIKAZE

Comunidad de Madrid

MADRID

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

teatrokamikaze.com

Magüi Mira

LOS MOJIGATOS

Apoyada en el texto original de Anthony Neilson y la fantástica interpretación de la pareja protagonista que forman Gabino Diego y Cecilia Solaguren, cabe decir que el alma de esta función brilla de manera especial gracias al talento, la experiencia y la sabiduría de su directora y autora de la versión nacional.

Aclamada por una arrolladora trayectoria teatral nutrida por infinidad de trabajos como "Festen", "Consentimiento", "Las Amazonas" o "Penélope", la valenciana celebra la buena marcha de esta tan divertida como polémica comedia que muestra las dificultades sexuales de un matrimonio. *Por ANA VILLA Foto JAVIER NAVAL*

¿Cómo nos presentaría esta obra?

Es un texto de Anthony Neilson necesario, descarado y transgresor que nos habla de algo que estamos viviendo en estos momentos y eso lo hace urgente, porque nos muestra la asignatura pendiente de encontrar un nuevo lenguaje de comunicación, sexualmente hablando. Y sucede desde el humor, desde la risa.

¿Es el sexo un lenguaje?

Sí. Para mí, ese encuentro es una comunicación pura, rotunda, generosa y absolutamente vulnerable entre dos seres, sin importancia de su género.

Hasta ahora, nos hemos estado comunicando en un lenguaje que nació de esas sociedades patriarcales en las que el rey de la cama era el hombre. Y con esa singularidad nos ha ido francamente mal, porque hemos entrado en el amor posesivo. Ahí ha crecido una mala hierba muy peligrosa y brutal que es el acoso, la violencia y esa maraña nos ha llevado muchas veces a la violencia de género. Debemos descubrir un lenguaje en el que nos podamos comunicar sin perder el deseo ni el placer, pero desde el respeto y la igualdad, porque las mujeres también queremos tener nuestro lugar en la cama, igual que nuestro sitio en la vida.

¿Qué le motivó a embarcarse en esta adaptación y dirección del texto de Neilson?

Lo vi en Londres hace ahora dos años y me generó la absoluta necesidad de contarlo, de llevarlo a escena, porque lo importante en esta función no es lo que se cuenta, si no lo que se hace.

¿Qué gran problema afronta la pareja protagonista?

Se trata de una pareja con sequía sexual, en busca del sexo perdido, pues no se puede concebir una vida sin sexo. Es cultura también, porque crece en y se nutre de la imaginación y se convierte en un placer por sí mismo. Hay tantas formas de comunicarse sexualmente como tipos parejas –¡o tríos…!–.

"Las mujeres también queremos tener nuestro lugar en la cama, igual que nuestro sitio en la vida"

El sexo era antes un instinto reflejo, sólo para procrear, y ahora es algo que nos puede producir mucho placer, tanto físico como mental, y eso se tiene que dar desde el respeto y la igualdad.

¿Dónde encuentran la solución estos dos personajes?

Esta pareja decide resolver su problema con el público. Van a hacer sexo ahí, ayudados por el público. Visto que los códigos que han estado usando para comunicarse ya no les funcionan, necesitan saber por qué se ha quedado ese dique seco, por qué necesitan el apoyo químico de la lubricación artificial o la viagra… Necesitan saber de dónde viene ese bloqueo físico cuando el deseo mental sí existe.

¿Sabe la sociedad española actual afrontar la necesaria negociación de género? ¿Hemos avanzado tanto como parece?

Creo que debemos renegociar, porque la negociación que había hasta la fecha no era buena en absoluto. Hablando siempre desde el primer mundo, la especie humana nos estamos protegiendo de muchas barbaridades. Hemos avanzado en el ámbito de lo público, con leyes incluso, en la teoría de querer una sociedad paritaria de seres humanos con mismos derechos y responsabilidades, sin brecha salarial. Pero es teoría. En el ámbito privado, querida mía, las cosas funcionan de manera distinta.

Yo estoy preocupada, porque veo cierto retroceso en esta generación adolescente donde la práctica y la comunicación sexual se está centrando otra vez en el acoso y la violencia. Estamos retrocediendo y solo existe una solución: educación, educación, educación...

¿Por qué Gabino Diego y Cecilia Solaguren son los intérpretes idóneos para esta función?

Porque son dos grandes actores muy inteligentes que tienen la capacidad de establecer empatía con el espectador. Eso tiene que ver con su talento y también con su generosidad. Creen en lo que estamos haciendo y eso para mí es fundamental.

TEATRO BELLAS ARTES

Lola Blasco

SIGLO MÍO, BESTIA MÍA

Foto marcosGpunto

Lola Blasco –dramaturga, directora, actriz– vio "El sueño de una noche de verano" de la compañía Voadora y le gustó tanto que pensó en que podían montar su "Siglo mío, bestia mía". Mandó el texto a la directora Marta Pazos y esta le contestó con una frase de la obra: "Voy a hacerlo lo mejor que pueda". No ha sido tan fácil como contarlo, pero juntas han levantado este barco y se han atado bien fuerte a su mástil para contarnos cómo no perder el rumbo en tiempo de catástrofes. Por V. R.

¿Cómo es poder ver por fin estrenado el texto que le valió el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2016?

Es un momento dificilísimo para nuestro sector y para nuestro trabajo y poder tener el sostén del Centro Dramático Nacional es motivo de agradecimiento. Es un poco agridulce, hubiera preferido que se representase en otro momento en que personas de otras comunidades pudieran venir, pero, pese a todo, damos muchas gracias todos los días.

La obra habla de cómo no perder el rumbo en tiempo de catástrofes. Ni hecha a propósito para este 2020...

El mundo ha cambiado muchísimo en muy poco tiempo y estamos todos bastante tristes como sociedad. El texto desgraciadamente apela a este tiempo y a cómo sujetarnos. Habla mucho del duelo, del duelo personal y también colectivo, y de adquirir herramientas para superarlo y para seguir a flote.

Usted escribió la obra en torno a 2015. ¿Cuáles eran las catástrofes entonces?

En aquel momento lo que me sorprende es que hay una especie de cambio, para mí empieza la época del terror y ahora estamos de lleno metidos en ella. Para mí el momento crucial en el que empieza a cambiar todo fue cuando empezamos a ver ajusticiamientos públicos, como el de **Sadam Husein**, que, además, se hace para provocar conflictos en toda esa zona. Es el conflicto que venimos arrastrando con los refugiados y sus consecuencias. A mí me parece que volvemos de alguna forma a un comportamiento medieval. Nuestro tiempo está marcado por las fronteras, por las murallas en definitiva, la xenofobia, el miedo al otro, una serie de comportamientos que nos acercan a esa época oscura que fue el medievo.

"El amor sí, el amor siempre, las ganas de amar se las deseo a todo el mundo, pero sabiendo atarse a los demás"

¿Qué nos hace no perder el rumbo, qué nos mantiene estables en tiempos de catástrofes? ¿El amor basta?

El amor es muy importante, debería regir nuestras vidas, pero a veces el amor no basta, hay que atarse también a los demás en la solidaridad. En la obra critico mucho el concepto de amor romántico, no sirve para mucho, el amor entendido en el sentido de compasión, de amor al prójimo es más sano. El amor sí, el amor siempre, las ganas de amar se las deseo a todo el mundo, pero sabiendo atarse a los demás.

¿Y el teatro? ¿El teatro también nos salva un poquito?

El teatro es como volver a algo de lo que teníamos antes y que hemos perdido en estos meses de pandemia. Volvemos a ser humanos, volvemos a ver caras, volvemos a empatizar con otras personas. El teatro nos salva, la belleza nos salva y a esos cables es a los que tenemos que atarnos con ocho nudos si hace falta.

¿Qué le han aportado Marta Pazos y Voadora a *"Siglo mío, bestia mía"*?

Lo han puesto en 3D y eso ya es maravilloso. Ves cómo todos se meten ahí en ese barco que han creado, que es una especie de barco ballenero, y le han aportado su lenguaje, su sello, esa plasticidad, ese trabajo con lo sonoro, que es muy interesante, y, sobre todo, han levantado el barco.

Cuando terminen las funciones de *"Siglo mío, bestia mía"*, Lola Blasco se sentirá muy feliz y muy orgullosa si…

En la obra digo: *"Quiero que la sal del mar deje en ti una sed insaciable de amarlo todo"*. Si con la obra consigo que los espectadores salgan de allí con deseos de amar. Es muy ambicioso, pero a mí me encantaría *(risas)*.

Foto LUZ SORIA

TEATRO VALLE-INCLÁN
Hasta el 20 de diciembre

Foto ROBERTO CARMONA

El beso

CHARLAMOS CON ISABEL ORDAZ Y SANTIAGO MOLERO

Un paisaje de montaña. Dos personas ascienden un sendero. Ella va en busca de unos resultados clínicos. Él, de inspiración. Caminan sin saber que van a encontrarse, pero el azar, siempre caprichoso, los une de repente... Ger Thijs firma una fascinante historia acerca del dolor y del amor que surge en el momento en el que menos lo esperas que dirige María Ruiz. Isabel Ordaz –"La que se avecina", "Chevrolet", "He nacido para verte sonreír", "El jurado", "Los días felices"...– y Santiago Molero – "Águila Roja", "Mercado Central", "Sexpearemente", "Todas las mujeres", "Ay, Carmela"...– son esos dos desconocidos a los que la vida propone caminar juntos durante un trecho... *Por V. R.*

Aunque este virus nos ha robado muchos, ¿a quiénes darían ustedes un beso ahora mismo?

Isabel: A todos aquellos que han perdido a sus seres queridos durante la pandemia, aislados, sin poder cogerles la mano o tocarles la frente.

Santiago: A muchas personas, soy muy besucón. Pero empezaría por todos esos amigos, amigas y parientes a los que no he podido volver a besar desde que la 'distancia' nos separó.

¿Qué es *"El beso"*?

Santiago: Es un drama existencial que habla sobre los caminos que transitamos llevados por nuestras decisiones y el azar y sobre la necesidad del otro para avanzar.

"Esta es una obra escrita con una gran desnudez, pero incendiada de pasiones", ISABEL ORDAZ

Isabel: Habla de la fascinante aventura que siempre supone un encuentro con el otro, habla descaradamente de las emociones y de que cuando más se muere más ganas de vivir se tiene.

Háblennos de sus personajes...

Isabel: Ella va en busca del resultado de unas pruebas médicas de bastante gravedad. Decide ir andando, atravesar un sendero de montaña. A lo largo de este viaje irá desnudando todo su mundo, teniendo como testigo la naturaleza y a un desconocido.

"En ocasiones nos liberamos de la máscara y nos sentimos libres con desconocidos", SANTIAGO MOLERO

Santiago: Él es un hombre que ha fracasado en todas las facetas de su vida: en el trabajo, en su matrimonio, como padre... Es invasivo, directo, incisivo. Tiene un gran sentido del humor, mucha curiosidad y una enorme capacidad de escucha.

¿Alguna vez les ha pasado que un desconocido les salve un mal día?

Isabel: Continuamente, un desconocido, una sonrisa, un poco de cortesía. Somos como las mariposas, nos disfrazamos con extrañas formas y colores para disimular nuestra fragilidad extrema.

Santiago: Muchas veces. Lo cierto es que, en ocasiones, nos abrimos y sinceramos con desconocidos de una forma que no haríamos con otras personas. De repente, nos liberamos de la máscara y nos sentimos libres.

La crítica holandesa ha dicho que esta se aproxima a la obra de teatro ideal.

Isabel: Es una obra escrita con una gran desnudez, pero incendiada de pasiones humanas, de miedos humanos, de sueños humanos. Es provocadoramente íntima y, al mismo tiempo, todo lo que se dice es común, nos incumbe a todos.

Santiago: Está llena de verdad, experiencia, intriga, humor, tragedia, esperanza y belleza. Todo con la gran sencillez que solo encuentras en los grandes textos.

¿Cómo es trabajar con María Ruiz?

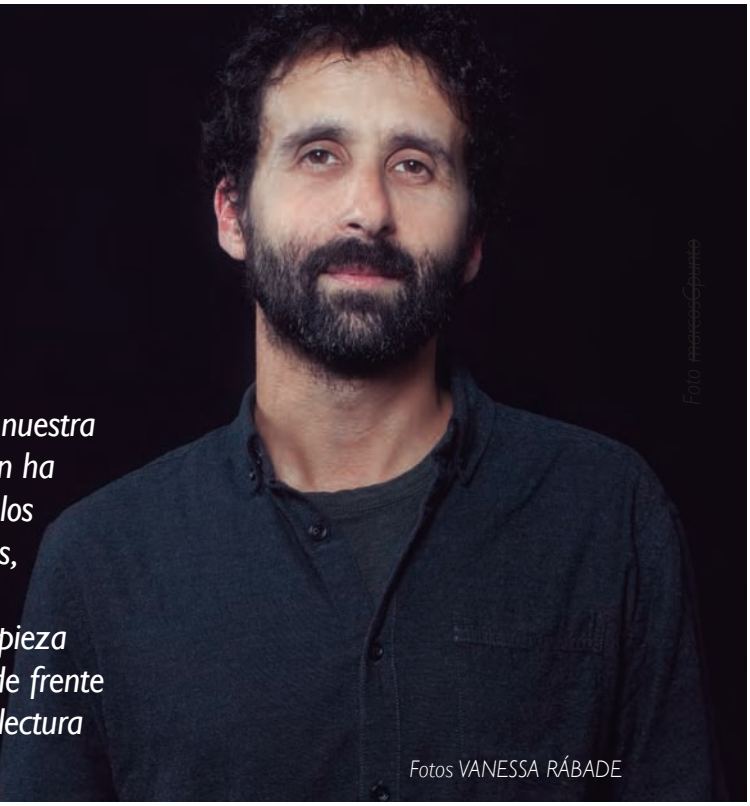
Isabel: Es un sueño de directora, por muchas razones, pero, sobre todo, porque le interesan los actores, mucho. Esta obra la necesitaba, trabaja cada sentimiento, te invita a compartir el proceso, tiene un gusto exquisito...

Santiago: Es una directora llena de pasión y de curiosidad. Ha conseguido ir más allá del texto y encontrar cosas en la dramaturgia que enriquecen este montaje.

TEATRO ESPAÑOL
Del 5 de Dic. al 3 de Enero

Pablo Remón

DOÑA ROSITA, ANOTADA



Es, sin duda, una de las voces más interesantes de nuestra escena. Dramaturgo, guionista y director, Pablo Remón ha firmado algunos de los montajes más aplaudidos de los últimos años, entre ellos "40 años de paz", "Barbados, etcétera", "El tratamiento", "Los mariachis"...

Tras poner en escena su versión de "Traición" y su pieza "Sueños y visiones de Rodrigo Rato", sigue mirando de frente a la pandemia y apostando por el teatro con esta relectura contemporánea de la Doña Rosita de Lorca. *Por V. R.*

Fotos VANESSA RÁBADE

Pablo Remón siempre ha dirigido sus propios textos, ¿qué le ha hecho cambiar en esta ocasión?

Efectivamente, no tenía previsto dirigir un texto ajeno. Al final, lo que he hecho es una obra nueva, una relectura que no podría existir sin la obra original. Me ha aportado muchísimo: trabajar con las palabras de **Lorca** es un privilegio y un gran aprendizaje.

¿Por qué Lorca y por qué, de todo Lorca, *"Doña Rosita la soltera…"*?

Como se cuenta en la propia *"Doña Rosita, anotada"*, nació de un encargo que al principio rechacé. Lo paradójico es que partiendo de algo que al principio veía como muy ajeno conseguí encontrar algo propio. Partiendo de un material ajeno, la obra se fue convirtiendo en la más personal que he hecho.

La crítica ha dicho...

"Es una preciosidad que parece combinar también esencias de Chéjov y de Carmen Martín Gaite", **El País**.

"Un viaje emocionante y conmovedor, salpimentado con humor, con escenas con un toque absurdo, otras cómicas, también las hay tristes... pero un viaje increíble gracias también a que cuenta con un trío de intérpretes formidables", **El Cultural**.

"Ahora más que nunca necesitamos armar comunidad, necesitamos encuentro, necesitamos teatro"

Hace tiempo nos dijo que cuando dirigía era cien por cien infiel a su texto. ¿Cómo de fiel es ahora? A Lorca también se le puede reescribir, ¿no?

Claro que se le puede reescribir, como clásico que es. Creo que reescribirlo es la mejor manera de mantenerlo vivo y vigente. Esto tiene que ver con el debate sobre la fidelidad. ¿Qué es exactamente ser fiel a un texto? Para mí, no es necesariamente ser fiel a cada palabra concreta, sino al espíritu de la obra, que es algo más ambiguo y profundo. A veces, me parece que la mejor manera de ser fiel a la obra es ser infiel al texto.

¿Qué es *"Doña Rosita, anotada"*?

Cuenta dos historias: por un lado es una relectura –en parte modernizada– de la obra original de Lorca. Por otro, es la historia de un autor –un trasunto mío– al que le encargan escribir una versión de Lorca y se plantea en qué medida la obra original tiene que ver con él. La clave de mi lectura es que yo creo que en la obra original Lorca está hablando –lateralmente– de las mujeres que él conoció en su infancia. Yo hago lo mismo y por eso entro en lo personal.

¿Qué cree que le parecería a Lorca la *Doña Rosita* de Pablo Remón?

Quiero pensar que le parecería que mi obra es fiel a la suya, si no a la letra, sí a la música.

Díganos algo de sus actores: Fernanda Orazi, Francesco Carril y Manuela Paso. ¡Menudo trío!

¡Menudo trío!, eso es. Ha sido uno de los procesos de creación más gratificantes en los que he participado y sin ellos no me habría atrevido a meterme en algo así. Yo creo que las obras son, o deberían ser, en gran parte de sus actores. En este caso, especialmente. La obra es de todos, y sé lo que me digo.

La obra se estrenó en diciembre de 2019 en los Teatros del Canal. Solo ha pasado un año y parece una vida...

Efectivamente, ha pasado una vida. Yo, por suerte, he seguido muy vivo en la programación de este otoño tan extraño, gracias al CDN y especialmente al Pavón, pero vivimos tiempos convulsos, casi de guerra. El teatro siempre resurge y siempre sobrevive. Ahora más que nunca, necesitamos armar comunidad, necesitamos encuentro, necesitamos teatro.

Comenzó el año ganando un Goya por *"Intemperie"*, como dice ha seguido muy vivo este otoño, pero también ha tenido que renunciar, por ejemplo, al estreno de *"Las ficciones"*.

Pues sí, un año de muchos contrastes. Me imagino que para todo el mundo. A mí se me cayeron cosas, claro, pero seguro que podrán resurgir cuando sea. No me lamento. Me surgieron también oportunidades maravillosas como rodar *"Los mariachis"* para Escenario 0, en HBO, o hacer *"La incertidumbre"* en el CDN. Y me ilusiona especialmente esta vuelta de *Rosita*.

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE
Hasta el 13 de diciembre

En diciembre
os planteamos estas preguntas

¿a qué saben las raíces?

Conservando memoria

escrita y dirigida por **Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López**
18 DIC 2020 **- 10 ENE** 2021
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

¿se puede lavar la sangre?

Macbeth

escrita por **William Shakespeare,**
un proyecto de **Gerardo Vera** con versión de **José Luis Collado** y dirigida por **Alfredo Sanzol**
27 NOV 2020 **- 17 ENE** 2021 | **Teatro María Guerrero**

¿enamorarse de un hombre 20 años menor?

Querido capricho

escrita y dirigida por **Tomás Cabané**
en colaboración con **Tomás Pozzi**
20 NOV - 13 DIC 2020
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

¿habrá escapatoria?

Siglo mío, bestia mía

escrita por **Lola Blasco** y dirigida por **Marta Pazos**
11 NOV - 20 DIC 2020
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

¿hablamos?

Tribus

escrita por **Nina Raine**
y dirigida por **Julián Fuentes Reta**
6 NOV - 27 DIC 2020 | **Teatro Valle-Inclán**

Centro #Dramático Nacional

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en
dramático.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

El salto de Darwin

JORGE USÓN Y GOIZALDE NÚÑEZ

Agitados entre la comedia y la tragedia, el humor y el dolor, cinco personajes y un espectro recorren más de 3000 km a lomos de una pequeña caravana remolcada por un Ford Falcon. Es la base de esta "road escena" llena de poética teatral ubicada en los años 80 que conduce del tiempo que parece ser al tiempo que pudo ser.

Dirigidos por Natalia Menéndez, charlamos con los protagonistas de esta lúcida y apasionante obra de Sergio Blanco. *Por ANA VILLA Fotos ESMERALDA MARTÍN..*

¿Qué es *"El salto de Darwin"* y qué historia desarrolla?

Jorge Usón: Es la despedida de una familia a uno de sus hijos muerto en una guerra que es, a su vez, paradigma de la injusticia humana. En palabras del autor, una 'road movie'. Nos habla con mucho humor y paradoja de un duelo por la pérdida de un ser querido, pero también del juego, la fe, el altruismo y el deseo como elementos constitutivos del ser humano. Es un polvorín que te provoca esa risa que te hiela el pecho.

Goizalde Núñez: Es una tragicomedia, un juego, un viaje que se desarrolla en caravana y que va de norte a sur de Argentina durante la guerra de Las Malvinas.

¿Quiénes y cómo son sus personajes en la función?

Goizalde: Interpreto a *Marga*, la madre: una mujer profundamente herida en su línea de flotación.

Jorge: Mi personaje es *Ignacio*, el cabeza de familia, alguien que se agarra a cualquier juguete para no pensar ni sentir, porque se teme a sí mismo. Un ser que, en su afán de mirar hacia adelante y proteger a los suyos, colabora con el desastre. Por otro lado, es alguien con quien te irías a merendar de mil amores.

"Este texto conecta con tantas cosas... el deseo, la muerte, la familia, el juego, el misterio, el amor",
GOIZALDE NÚÑEZ

¿Qué define al resto de esta familia?

Goizalde: Los demás personajes que viajan en esta ruta son la hija, su novio y nos acompaña el espectro del hijo. A medio camino recogemos a *Kassandra*. La relación que tienen entre ellos es tan complicada, variada y profunda como se da en toda familia, teniendo en cuenta, además, la situación excepcional en la que se encuentran –el duelo–.

Jorge: En el camino nos pasarán cosas que nos transformarán para siempre.

Uno de los momentos más emotivos de la pieza se produce cuando…

Goizalde: Para mí, en el baile de la madre con *Kassandra*.

Jorge: La función está plagada de epicidad y trascendencia en cada uno de sus giros.

¿Y uno divertido?

Jorge: Las chispas de la diversión se esparcen por toda la función. Los personajes son graciosos –a su pesar–.

Goizalde: La llegada de *Kassandra* y lo que produce en cada uno de los personajes es divertido y terrible.

En suma de todo, ¿por qué recomiendan asistir a este estreno?

Jorge: Es una función fundamental por los temas que nos trae y cómo está diseñada, con una adaptación de **Natalia Menéndez** que es pura ingeniería teatral. La producción es sublime y el reparto es un escuadrón.

"Esta obra es un polvorín que te provoca esa risa que te hiela el pecho",
JORGE USÓN

Goizalde: Pienso que el público no va a quedar indiferente. Se va a reír, se va a conmover. Es un texto que conecta con tantas cosas... el deseo, la muerte, la familia, el juego, el misterio, el amor. Creo que va a dejar al espectador una resaca de sensaciones y pensamientos que no abandonará al salir de la sala, sino que le seguirá golpeando.

NAVES DEL ESPAÑOL
Desde el 10 de diciembre

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SALA JARDIEL PONCELA — 5 - 22 DIC

ROMPIENDO EL CASCARÓN
XIII CICLO DE TEATRO PARA BEBÉS

CON **ZIG ZAG DANZA, CARAMUXO TEATRO** Y **BARAKA TEATRO**

SALA GUIRAU / JARDIEL PONCELA — 23 DIC - 3 ENE

MADRIONETAS
EL ARTE DEL TÍTERE

CON **MARIE DE JONGH, TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA, LA CANICA TEATRO** Y **TEATRO PARAÍSO**

SALA GUIRAU — 18 - 20 DIC

DÉJÀ VU
UN ESPECTÁCULO DE MANOLO ALCÁNTARA

CON **ANDREU SANS, LAIA RIUS, MANOLO ALCÁNTARA** Y **JOAN TRILLA**

SALA JARDIEL PONCELA — 15 - 17 DIC

POÉTICA CONTEMPORÁNEA
DESPUÉS DE LA TORMENTA VIENE EL ANTICICLÓN

CON **EDUARD ESCOFFET & AJO + MASTRETTA, MARÍA ELOY GARCÍA & DEBORAH VUKUSIC, PERU SAIZPREZ & RRUCCULLA**

TEMPORADA 20 - 21

Programación sujeta a cambios

CONSIGUE TU JOBO GRATIS*

La comedia de maravillas

DE CÓMO RAMÓN DE LA CRUZ LEVANTÓ LA PIEL AL TEATRO Y DESCRIBIÓ SU MUNDO COTIDIANO

Dice Xavier Albertí, dramaturgista de este espectáculo, que "Ventura de la Vega, Arniches, los Álvarez Quintero, Jardiel Poncela o Francisco Nieva le deben mucho a la gran revolución que operó don Ramón de la Cruz en su teatro". ¿Que quién es Ramón de la Cruz? ¡Qué inmenso personaje fue y qué poco lo conocemos!, se grita desde la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Lluïsa Cunillé ha cosido sainetes de este autor que nos muestran, además de su maestría, el mundo de las compañías de teatro por dentro... Lluís Homar se pone al frente de un montaje que es casi un tributo. *Por VANESSA RAMIRO Foto de ensayo SERGIO PARRA*

*"**RAMÓN DE LA CRUZ** fue el comediógrafo más importante y popular del siglo XVIII. Destacó en el género breve de los sainetes, que aún se seguían incorporando entre las diversas partes de las obras largas. Una parte importante del público acudía a los teatros más atraída por esos sainetes que por las obras de aparente mayor prestigio. Él fue uno de los responsables del cambio de paradigma del teatro en su época, introduciendo tipos populares y dando voz a los conflictos sociales de un siglo en plena transformación de sus jerarquías económicas"*, nos cuenta **Xavier Albertí**, dramaturgista de este espectáculo que **Lluïsa Cunillé** ha bordado hilvanando varios de los sainetes de este autor.

Cuando el sainete es el plato principal

"El teatro por dentro", "El entierro de la compañía", "La comedia de maravillas"... Todas las palabras que escuchamos en esta obra fueron escritas por Ramón de la Cruz en sus sainetes sobre el teatro. *"Lluïsa Cunillé ha escogido materiales procedentes de diversos sainetes, pero ha encontrado la forma de darles una continuidad tan lógica que parece que ya fue escrita así"*, afirma Albertí.

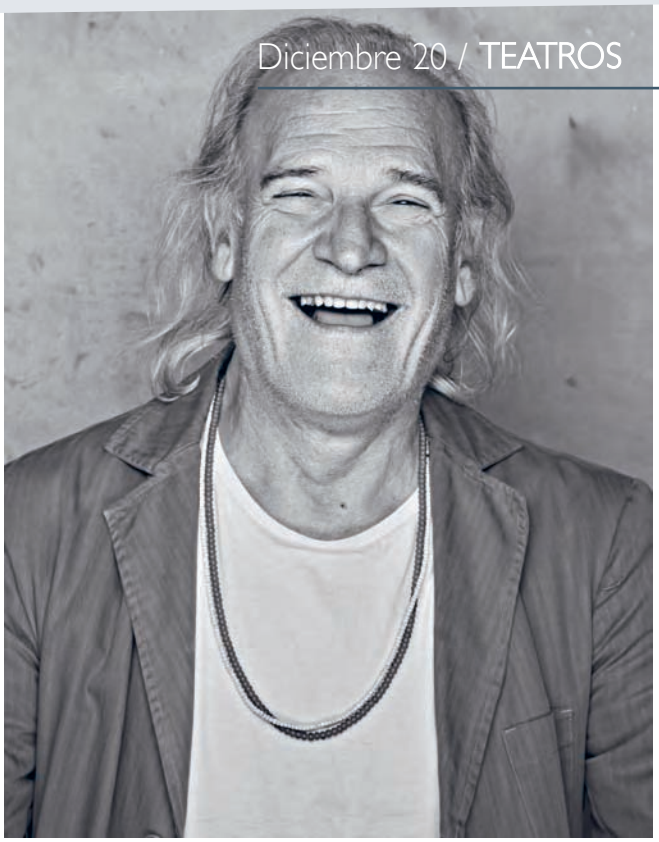
Lluís Homar es el encargado de dirigir esta obra que nos enseña el mundo de las compañías de teatro por dentro y nos ofrece una descripción minuciosa de sus personajes. *"Es una divertida y no por ello menos profunda reflexión sobre la capacidad que tiene el teatro de intervenir como agente de transformación de la sociedad. Es una obra que hace evidentes las dificultades de hacer convivir los deseos de carácter ideológico con las necesidades mundanas de los actores. La supervivencia con aquello por lo que merece la pena luchar"*, dice Albertí.

"Es un inmejorable antídoto en época de pandemia para confiar en la cultura escénica como agente de creación de sentido de comunidad", XAVIER ALBERTÍ

Al ritmo de músicas compuestas por **Federico Chueca** provenientes de *"La gran Vía", "El año pasado por agua", "El bateo"* y *"El chaleco blanco"* –Albertí firma también la selección musical y arreglos de esta pieza– los actores **David Soto Giganto**, **Pablo Béjar**, **María Besant**, **Ariana Martínez**, **Mikel Arostegui**, **Ignacio Jiménez**, **Georgina de Yebra**, **Samuel Viyuela González**, **Laura Romero**, **Miguel Ángel Amor**, **Carolina Rubio**, **Raquel Varela** y **Carlos Pérez Claudio** dan vida a unos personajes que nos hablan del oficio del actor, de sus necesidades, de sus conflictos, de sus alegrías y de sus penas, de la sutil frontera entre interpretación y prostitución, de las tensiones sociales del XVIII y de la capacidad del teatro para transformar la sociedad.

"Hay un fascinante trabajo actoral, el lenguaje de Ramón de la Cruz brilla por su modernidad y actualidad y es un inmejorable antídoto en época de pandemia para seguir confiando en la cultura escénica como agente de creación de sentido de comunidad", finaliza Xavier Albertí animándonos a no perdernos esta obra.

Lluís Homar



Actor, director de escena, gestor, productor, docente, director artístico del Lliure y ahora la cabeza y la sonrisa de la CNTC. Lluís Homar ha tomado las riendas de esta maravillosa institución en un momento muy complicado y se embarca en su primera dirección, por eso para él es muy importante apoyarse en el equipo. Lo repite como un mantra: "Lo importante son las personas", "Trabajamos no al servicio del yo, sino del nosotros". No en vano la generosidad y la humildad son para él, dice, valores fundamentales.

En su primera dirección al frente de la CNTC ha elegido una comedia...

Sí, pero soy de los que pienso que lo importante es qué contamos, qué hay o qué conlleva. Nos podemos divertir recibiendo algo.

Y eso es lo que pasa con estos sainetes.

Justamente hemos elegido estos sainetes de Ramón de la Cruz porque tienen que ver con una visión del siglo XVIII del mundo del teatro. Es algo absolutamente insólito. Hay algo en este autor que nos gusta muchísimo y es ese equilibrio entre ligereza y profundidad, a veces uno puede pensar que el sainete responde a un puro divertimento, pero no es el caso. Es alguien que sabe reflejar la vida de las personas, de ahí su popularidad, la gente se sentía reflejada en el escenario.

Y ustedes, director, actores, ¿se siguen sintiendo identificados con esa mirada?

Él de alguna forma se cuestiona si el teatro que se hace en ese momento en el siglo XVIII es el mejor teatro que se puede hacer. Nos estamos cuestionando de una manera también si el teatro tiene o no la capacidad de transformar una sociedad y en estos momentos que estamos viviendo qué papel puede jugar. el teatro o la cultura. ¿Es un papel de primera necesidad o es un papel al lado?

¿Y tiene respuesta esa pregunta?

A nosotros lo que nos gusta es dejarla en el aire. A veces lo importante son las preguntas, no las respuestas. Sobre todo, si es una pregunta compartida y en este caso depende de todos, no solo de los que hacemos teatro, sino de los receptores del teatro en este caso el público. Nos viene muy bien Ramón de la Cruz, porque él tampoco lo soluciona, sino que lo que hace es cuestionárselo y pensar que quizás sí es posible, pero que esto no se hace solo.

¿Cuál fue el primer paso?

Tenía los actores y buscábamos un material para adecuarlo a un trabajo más coral y que nos permitiera hacer ese primer proyecto de repesca de lo que han sido las cinco promociones de La Joven a lo largo de más de diez años en la Compañía Nacional y de repente dimos con Ramón de la Cruz y nos quedamos absolutamente enamorados.

"Que somos servidores del teatro, no nos servimos del teatro, es un valor fundamental"

Para mí en este teatro que nos planteamos de futuro o de presente es importante que nos cuestionemos a nosotros mismos, qué estamos dispuestos a poner de nosotros mismos en esto que hacemos. Que somos servidores del teatro, no nos servimos del teatro, es para mí un valor fundamental. Para mí ha sido muy importante crear una compañía, trabajar desde esa implicación, no trabajar solo con el actor o la actriz, sino con la persona que los sustenta, que se sientan vistos, escuchados, que se sientan implicados a participar del proceso creativo. Y el material nos venía como anillo al dedo para hacer esa reflexión.

¿Y cómo es su dirección, su apuesta?

He trabajado con **Elisa Sanz**, maravillosa, que ha hecho la escenografía. Un espacio central con los espectadores a cuatro bandas. En el vestuario Elisa Sanz y **Pier Paolo Alvaro** han hecho una propuesta muy rica, muy bonita, un vestuario de época contemporáneo, es una filigrana increíble. Cada uno de los actores hace dos o tres personajes, doce actores y 35 personajes. Esto les invita al juego expresivo, físico, que también ha sido una parte fundamental en todo el trabajo, con el director adjunto, **Óscar Valsecchi,** con el que llevo trabajando ya muchos años. Y todo el trabajo de voz y palabra con el maestro **Vicente Fuentes**, que es, como le digo, un monumento nacional por lo que él sabe y lo que transmite. **Pedro Yagüe** en la iluminación... Estoy muy contento de sentir que esta es una de las razones por las que yo me presenté a la Compañía, que estamos trabajando no al servicio del yo, sino del nosotros.

¿Cómo es dirigir un coloso como la CNTC en tiempos de pandemia?

Esto lo hace mucho más complejo. Llevábamos dos o tres meses y ya sentíamos la complejidad de una institución que es tan maravillosa. Hay tanto por hacer e intentas recoger de todo lo que se ha hecho a lo largo de los años y ver qué podemos sumar. Cuando entra toda esta situación en el mes de marzo hubo que cancelar espectáculos. Es difícil, es más complejo. Sobre todo es con el espíritu de saber que van a pasar cosas, que están pasando cosas. Aceptamos la situación y sobre todo nos apoyamos en el equipo. Esto es fundamental porque hay momentos y hay días que no es nada fácil...

ÁNGEL RUIZ es Miguel de Molina al desnudo

Pasión, arte, autenticidad y arrebatador carisma. Disfrutar de este intérprete en la piel de Miguel de Molina fue uno de los grandes bombazos teatrales de 2017. Los premios más importantes del país –como los Max, Unión de Actores y Teatro Musical– se rindieron a sus pies otorgándole el galardón al Mejor Actor Protagonista. ¿Su mayor regalo? La pura emoción que aún hoy sigue despertando en el público función a función.

Charlamos con Ángel Ruiz, quien regresa a Madrid para mostrarnos, en cuerpo y alma, la apasionante vida del genio de la copla. Por ANA VILLA Fotos JAVIER NAVAL

¡Ángel Ruiz regresa a Madrid en la piel de Miguel de Molina! ¿Qué ofrece este espectáculo?

La oportunidad de conocer al personaje y su historia de un modo íntegro y emocional para enfrentarnos a la idea de hasta qué punto somos responsables de nuestro presente, para intentar redimirnos de nuestra desmemoria y de hacer cierta justicia con los que fueron referentes de una lucha permanente: la de la libertad.

Miguel de Molina es un gran desconocido para buena parte de la juventud actual. ¿Cómo les presentaría usted mismo a este artista, qué le convirtió en una figura irrepetible?

Me atrevo a decir que incluso sigue siendo un desconocido para mucha gente no tan joven, pero en este espectáculo no sólo se muestra y se recrea la faceta artística de Miguel, que fue de una modernidad fuera de lo común y de un éxito sin precedentes, sino que también podrán descubrir al ser humano con sus enormes contradicciones y su personalidad arrolladora, con unas aptitudes artísticas y comunicativas impresionantes. Podrán transitar por su amargura y su alegría de vivir, su orgullo y su tristeza, y empatizar con su dolor inmenso por su exilio y el amor incondicional al escenario.

La función hace un recorrido por la vida de Miguel. ¿Qué momento de la misma le emociona cada vez que lo interpreta en las tablas?

Mi sensación desde que me coloco el sombrero y piso el escenario es la de tener los sentimientos a flor de piel. Pero uno de los que más me emocionan, con la prudencia de no hacer spoiler, es cuando Miguel se despide del público y le dedica la canción "El agüita del querer". No hay función en la que no tenga que luchar contra la emoción para poder seguir cantando.

"Mi sensación desde que me coloco el sombrero y piso el escenario es la de tener los sentimientos a flor de piel"

Son varios los años que usted lleva al frente de esta obra. ¿Qué anécdota vivida con el público se le antoja inolvidable?

Tengo muchas y muy emocionantes y bonitas todas, pero ninguna supera la del día del estreno oficial en el teatro Echegaray de Málaga. En un momento, casi al final, cuando Miguel se está despidiendo, una señora de avanzada edad empezó hablar con Miguel –no con el actor, sino con el personaje–. Ella estaba tan epatada que creyó que yo era el mismísimo Miguel de Molina, lo cual es un alago inmenso, y decía cosas como *"no te vayas Miguel… que en Málaga te queremos mucho… y sabemos lo que has sufrío, hijo"*. ¡Sencillamente, adorable!

¿Cuáles son los mayores regalos que esta función le ha aportado?

El hecho de haberla podido realizar ya es un regalo. Por supuesto que el éxito de público, las criticas y los premios lo han sido, pero si a mí me dicen hace unos años que las productoras y los teatros se iban a interesar por un espectáculo unipersonal de un actor no mediático sobre un personaje poco conocido, no me lo creo.

¿Por qué recomienda a los amantes del teatro asistir a este reestreno?

Porque esta función es sanadora, terapéutica y les aseguro que van a reír, a llorar y a salir con otro ánimo del teatro Infanta Isabel.

TEATRO INFANTA ISABEL
Hasta el 19 de diciembre

TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Diciembre

20 21

Galdós: Sombra y realidad

De **Ignacio del Moral** y **Verónica Fernández**
Dirección **Pilar G. Almansa**

18 nov ~ 13 dic
Teatro Español
Sala Principal

El beso

De **Ger Thijs**
Traducción **Ronald Brouwer**
Dirección **María Ruiz**

5 dic ~ 3 ene
Teatro Español
Sala Margarita Xirgu

Los asquerosos

De **Jordi Galceran** y **Jaume Buixó**
basada en la novela de **Santiago Lorenzo**
Dirección **David Serrano**

17 dic ~ 24 ene
Teatro Español
Sala Principal

Humor y comedia para salvar el 2020

¿De qué se ríen quienes nos hacen reír? ¿Cómo es el humor y para qué sirve en estos tiempos? ¿Se puede escribir una comedia sobre la pandemia? ¿Es más difícil ahora hacernos pasar un buen rato en el teatro? ¿O más fácil?

Hemos preguntado a los que más saben de esto de hacer reír, algunos de nuestros grandes autores de humor, cómicos, monologuistas, comediantes y bufones, como alguno se autodenomina: Martita de Graná, Joaquín Reyes, Joe O'Curneen, Eduardo Aldán, Carmen Alcayde, Lolo Diego, Andreu Casanova, Marta González de Vega y Marcos Fernández Alonso.

Tal como nos dice uno de ellos no hay mascarilla capaz de amortiguar una buena carcajada. Así que vamos a terminar este 2020 tan duro y extraño a veces con el mejor sonido posible: el de la risa.

Por VANESSA RAMIRO

MARTITA DE GRANÁ

Mi padre flipa

Teatro Capitol Gran Vía - 11 y 12/XII

Es una de las influencers más mediáticas y divertidas y es tan grande su éxito que su padre aún no se lo cree... ¡Ea!

¿De verdad que su padre flipa?

Estamos viviendo un momento en el que el humor es más necesario que nunca y hemos roto el tabú de *"las mujeres no son graciosas"*. Lo que es gracioso es gracioso, no depende de sexos.

El 86% de su público son mujeres.

Estoy muy orgullosa del público que me sigue y de que mayoritariamente sean mujeres. Cuando las chicas vienen con sus parejas, a ellos también les gusta y eso me lleva a pensar que el humor no tiene género. Siempre se ha dicho que es subjetivo y lo que me haga gracia a mí puede a que otros no les resulte tan gracioso independientemente del género.

¿Qué cuenta en este espectáculo?

Cosas cotidianas, lo que nos pasa o nos ha pasado alguna vez a todas las personas y si no te ha pasado, te pasará.

¿Cómo es el humor de Martita?

Mi humor es cotidiano y cercano, no hace falta entrar en polémicas ya que el baremo de los límites son diferentes para todos. Me gusta que el público se identifique con lo que digo, a veces me dicen que soy muy directa por contar las cosas como son: yo hablo de todo.

El confinamiento le ha dado para hacer más de un vídeo. ¿Los tiempos difíciles agudizan el ingenio o lo aplastan?

Sabía que me quedaba sin trabajo por la situación y quise aportar entreteniendo a las personas que necesitaban un poco de humor. Podía hacer dos cosas: venirme abajo y quejarme de la situación o dar lo mejor de mí y compartirlo con todos.

¿Por qué no debemos perdernos *"Mi padre flipa"*?

Porque nos hace falta reírnos, distraernos y disfrutar. Además, de una manera segura porque la cultura es segura.

JOAQUÍN REYES

Festejen la broma

Teatro La Latina - 18/XII

Ironía fina, ideas 'relocas' y tonadas nihilistas en una amalgama de chorradas para deleite de su público.

¿Qué es *"Festejen la broma"*?

Un espectáculo de Standup Comedy, mi vuelta a este formato. Cuando grabé *"Una y no más"* para Netflix decidí que jubilaría todo ese material, funcionando como una despedida de mis antiguos monólogos. Los que acudan al teatro se encontrarán con bromas nuevas. Además hay una sorpresa –que ya no es tanta sorpresa porque la he contado bastantes veces– y es que en el último tercio del espectáculo me acompaña un muñeco; es muy bueno el 'jodío' me está eclipsando.

¿Nos adelanta alguna de sus 'chorradas'?

Admito que no me gusta la gente que utiliza el verbo 'agendar'. A esas personas les digo: *"¡Agenda esto! Eres tonto hasta el miércoles y luego toda la semana"*.

¿La gente 'se ofende' más que nunca?

No creo que el personal se ofenda más, pero tiene una herramienta muy poderosa para mostrar su indignación: las redes sociales. No es una mala época para el humor, pero cada uno tiene que ser responsable de sus bromas y saber que está expuesto a la crítica. El humor no es intocable; es un medio, no es un fin.

¿Tiene líneas rojas en el humor?

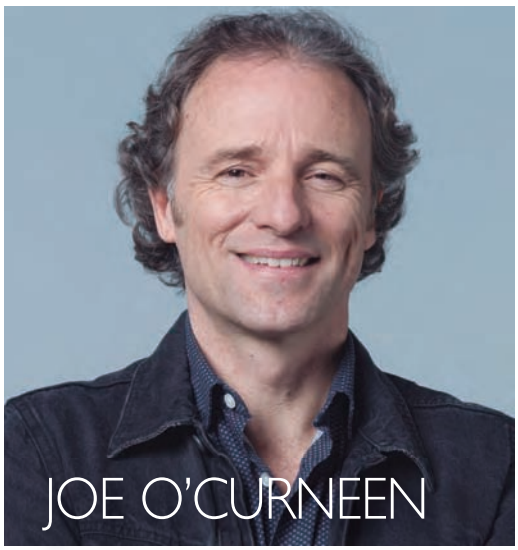
Yo creo que si una broma no se va a entender, lo mejor es que no la digas.

¿Cómo es el humor en estos tiempos?

La gente necesita evadirse. La situación es muy complicada y, por un rato, quieren olvidar sus problemas. Para eso estamos los bufones o, al menos, así lo veo yo.

¿Por qué no debemos perdernos *"Festejen la broma"*?

Pues porque, como he dicho antes, he escrito bromas nuevas, si eso no es un buen reclamo… Además bailo, que a la gente le encanta ver cómo me cimbreo.



JOE O'CURNEEN

Gag Movie

Teatro Alfil - 2, 9, 16 y 23/XII

La historia de cuatro personajes atrapados en el tiempo y en los confines estrechos de un solo fotograma.

¿Qué es *"Gag Movie"*?

Hemos escogido la temática del cine porque para nosotros es una fuente de inspiración importantísima. Se nos ocurrió crear unos personajes singulares que viven en una pantalla de cine y, una vez que se pone en marcha, saltan de la pantalla al escenario y recrean diferentes *sketches* referentes a temas iconográficos del séptimo arte. Estamos viendo a estos personajes y a la vez disfrutando la experiencia del cine, no solo viéndolo, sino cómo hacen cine.

¿Cómo es el humor de Yllana?

Yllana nace como una compañía de humor gestual. Es un teatro de acción acompañado de onomatopeyas, música y efectos de sonido, pero siempre dirigido hacia la búsqueda del gag. Y nos gusta crear espectáculos en torno a una temática general.

¿El humor en tiempos de pandemia sirve?

Sí, para levantar los ánimos. Es una válvula de escape, es una terapia muy beneficiosa.

¿Se puede hacer comedia de los tiempos que estamos viviendo o no todo vale?

Sí, todo da para tratarlo con comedia, ahí la clave está en el tiempo. Hay que dejar pasar un poquito el tiempo para poder tratar ciertos temas. Hay que hacerlo con ingenio y con arte, pero quizás hay que encontrar el momento adecuado.

No debemos perdernos *"Gag Movie"* porque...

Ahora mismo es una de las funciones más divertidas, no solamente entretiene, sino que levanta el ánimo. Es un espectáculo ideal para los tiempos que corren. Para aquel espectador que quiera salir y disfrutar, esta es una apuesta segura.

EDUARDO ALDÁN

El jefe

Teatro Arlequín Gran Vía

¿Te gustaría decirle a tu jefe un par de cosas si no tuvieras nada que perder? Eduardo Aldán e Israel Criado hacen realidad tu fantasía en esta comedia.

"El jefe" es...

Una comedia para emocionarse, para pensar y, sobre todo, para reírse mucho.

Cuéntenos alguna de las cosas que se le 'reprochan' a este jefe en escena…

El Jefe de este espectáculo es un manojo de defectos, tics y manías. Es tan evidente su infelicidad que el espectador siente hasta simpatía por el personaje y, más que hacerle reproches, al final le dan ganas de darle un abrazo.

¿Qué es lo más 'surrealista' que le ha pasado sobre las tablas?

En 12 años de *"Espinete no existe"* he vivido de todo: apagones, inundaciones perros mastines en el patio de butacas e incluso fenómenos paranormales.

¿Cómo es el humor en estos tiempos?

La gente tiene más necesidad de reírse que nunca. Y en el teatro cada noche lo compruebo. No hay mascarilla que sea capaz de amortiguar una buena carcajada.

¿Se podría escribir una comedia de la situación actual?

Se puede y se debe hacer humor de todo. De los temas más serios también hay que reírse, siempre que el objetivo sea reflexionar, relativizar o denunciar, nunca con el ánimo de hacer daño o molestar gratuitamente.

¿De qué se ríe y qué no le hace gracia?

Me río de casi todo, empezando por mí mismo. De hecho el personaje del jefe es una auto-caricatura. Y lo que no me hace ninguna gracia es la gente que se toma demasiado en serio.

¿Por qué no debemos perdernos *"El jefe"*?

Porque si os lo perdéis, ¡¡estáis despedidos!!

CARMEN ALCAYDE

Enlatados

Soho Club Teatro | Del 4 al 30/XII

Carmen Alcayde y Raúl Fervé protagonizan esta comedia en lata gourmet sin colorantes ni conservantes.

¿Qué es *"Enlatados"*?

Es un show de comedia, de monólogos, pero también de interacción entre dos cómicos que somos totalmente opuestos. Cada uno tenemos un discurso y una manera de contar nuestra vida muy diferente. En el escenario se ven dos universos totalmente distintos.

Cuéntenos un poquito cómo son...

Somos Carmen y Raúl. A mí la gente me conoce más, trabajo en la tele, tengo un marido, tres niños, unas amigas, intento abarcar todo, quiero ser mujer 10, pero al final soy 3... Él es un canalla romántico. El lema de *"Enlatados"* es que 'nada es lo que parece' y, aunque parece un macarra, luego le gusta Pablo Alborán, llega siempre puntual a sus citas, es cocinillas...

¿El humor le ha salvado alguna vez?

A mí me ha salvado el humor en muchas ocasiones en mi vida. Tenemos que reírnos de nosotros mismos. Yo me he reído de momentos dramáticos de mi vida, te deja un novio, te quieres quedar embarazada y no puedes... De todo te puedes reír aunque hayas llorado mucho. El humor te salva siempre.

¿Es más fácil o difícil hoy hacernos reír?

Ahora es mucho más fácil. Hacer reír siempre es difícil, pero la gente ahora tiene muchas más ganas de reír, cualquier cosa le hace mucha más gracia y va muy predispuesta.

¿La cultura está tocada o muy tocada?

La cultura está tocada, pero no de muerte. Vamos a resurgir con más fuerza. Es un parón, un frenazo.

¿Por qué no debemos perdernos *"Enlatados"*?

Porque es un rato que desconectas y luego saldrás del teatro y afrontarás la vida de otra manera.

LOLO DIEGO

Jamming Show y La Golfa de Jamming

Teatro Maravillas

Dos shows tremendamente originales en los que cada actuación es improvisada, única, irrepetible y se construye ante los ojos del público.

¿Qué es *"Jamming Show"*?

El espectáculo de teatro de improvisación, *improvisacióning*, en nuestro idioma Jamming, más visto de España. A partir de sugerencias del público creamos en el momento pequeñas piezas teatrales, en diferentes estilos teatrales, cinematográficos… ante los ojos del público.

¿Y qué hace de *"La Golfa de Jamming"* el show el más gamberro de la cartelera?

La música en directo, que le da mucho rock&roll. El público sube al escenario con *nosotrings* (respetando las medidas de seguridad COVID-19) y participa de manera sencilla en nuestras *improvisacióningss*. Y que siempre tenemos un artista *invitading* muy *gamberring*, como **Fernando Tejero** o **María Isabel Díaz**.

¿Es más difícil que antes hacernos reír?

La gente viene con ganas de reír, de conectar con la felicidad, el disfrute, el humor. Nos llega menos energía al escenario porque las mascarillas paran un poco el sonido de las risas y tenemos el aforo limitado, pero mi sensación es que la gente viene con muchas ganas de reír, de disfrutar, de ser feliz.

Lo más surrealista que les ha pasado...

Hace años, que se fuera la luz de todo el barrio de Lavapiés y tuvimos que acabar los últimos 20 minutos de *"Jamming Show"* con la luz de emergencia y una linterna. También que un chico le pidiese matrimonio a su chica allí en la *funcióning*.

¿Por qué tenemos que ir a verlos?

Son *espectáculings* que van a sorprender y permitirán conectar con el disfrute, la felicidad, la risa. En *"La Golfa de Jamming"* además con música en directo, que hoy está muy *cotizading (risas)*.

ANDREU CASANOVA

Tinder Sorpresa

Teatro Arlequín Gran Vía

Un safari cómico por toda la selva de aplicaciones para ligar que se han puesto de moda últimamente.

¿Qué es *"Tinder Sorpresa"*?

Un espectáculo sobre la aplicación más conocida para ligar. Hablamos sobre diferentes citas de gente de mi entorno, que me han contado o que me han pasado a mí. Ahora no subo gente al escenario, pero antes teníamos una cita...

Cuéntenos una...

Es un poco escatológica *(risas)*. Chico y chica quedan por Tinder, van a casa del chico, la chica se queda a dormir y por la mañana él se va antes y le dice: 'Si quieres, quédate más rato y luego sales dando un portazo'. La chica se queda, se levanta, va al lavabo, hace de vientre y el tema se queda en el baño, no se va. Como puede la saca, la mete en una bolsita y la deja en la mesa del comedor para llevársela. Cuando se va da el portazo y en el rellano cae en la cuenta de que se ha dejado la bolsita en el comedor *(risas)*.

¿Se puede aprender a ser gracioso?

(Risas). Es verdad que hay gente que es más graciosa que otra, pero al final todo se puede trabajar. El humor también.

¿El humor en pandemia sirve para algo?

Es cuando más se ha necesitado. Cuando hemos estado confinados nos volcamos en hacer más vídeos, más contenidos y fue cuando más mensajes de agradecimiento recibimos por parte de la gente. Eso te anima y te impulsa a seguir.

¿Y si el público no se ríe?

Entonces estás haciendo un drama *(risas)*. Se supone que tienes un texto acabado y cuando actúas en el teatro la gente viene predispuesta a reír.

Tenemos que ver *"Tinder Sorpresa"* porque...

La gente necesita reír y nosotros necesitamos público. Es el tándem perfecto. Además, la mayoría ha estado en Tinder, por mucho que mientan *(risas)*.

MARTA GONZÁLEZ DE VEGA

De Caperucita a Loba en solo seis tíos

Teatro Fígaro

Un estudio del mundo de las relaciones basado en el método ensayo-hostión.

¿Qué es *"De Caperucita a Loba..."*?

Un espectáculo unipersonal que combina el teatro y el *stand up comedy*, con el que aspiro no solo a hacerte reír durante el show, sino a darte las herramientas para reírte de todo lo que ocurra en tu vida real a partir de ese momento. Puesto que una loba no es más que una Caperucita que ha aprendido a reírse de sí misma.

¿Para chicas o para chicos?

Para todos los sexos, porque en el amor todos somos igual de patéticos y a lo único que podemos aspirar es a reírnos de ese patetismo. ¡Lo bueno es que con eso basta! ¡Ese es el súper poder! Si nadie se puede reír de ti más fuerte que tú, nadie te puede hacer daño con nada.

Ha estado a punto del desastre cuando...

Cuando llevas 500 funciones ya te ha pasado casi de todo *(risas)*. El día que peor lo pasé fue uno que estuve a punto de vomitar en el escenario. Me decía luego un amigo: *"En vez de aguantarte, podías haber dicho 'Y el siguiente tío sí que da ganas de vomitar' y lo echas todo"*. Hubiera quedado muy orgánico *(risas)*.

¿Ha cambiado el humor este año?

La gente esta ávida de risa. Agradece aún más si cabe que antes poder reírse. Habiendo mucho menos publico, por las circunstancias y las restricciones, se ríen como si fueran el triple. Y nosotros también hacemos las funciones con triple emoción, por el tiempo que hemos pasado sin subir al escenario y la ilusión que nos hace poder contribuir a que la gente se sienta feliz por un rato, como si nada hubiera pasado.

No debemos perdernos su show...

Porque obtendrás las claves para convertirte al humor y ese es un súper poder que literalmente te cambia la vida.

MARCOS FDEZ. ALONSO

Dime que todo está bien y Un peral entra por la ventana

Nueve Norte

Una comedia agridulce, una comedia mágica, Chéjov, los hermanos Marx y Juan Tamariz reunidos en dos textos.

***"Dime que todo está bien"* es...**

La primera obra que escribí, una comedia joven, optimista y que mezcla el humor y la ternura. Me encanta la mezcla de humor y ternura. Transcurre en 24 horas en una ciudad y son personajes que acaban de sufrir un desengaño amoroso y se van cruzando y creando situaciones muy graciosas porque son personajes desesperados en un día horrible.

¿Y *"Un peral entra por la ventana"*?

Es mi última obra, una comedia, pero tiene una mayor carga dramática. Es una familia de izquierdas con una madre muy dominante y unos hijos que tienen 40 años y son dependientes de la madre. Es un poco el retrato de mi generación. Es más reflexiva y suscita debate, no solo político, sino también moral, y una reflexión sobre las generaciones.

¿Qué ha que tener la buena comedia?

Inteligencia. La buena comedia necesita conocimiento del ser humano, porque es más graciosa cuanto más verdadera es. Si logras eso y añades la ternura, tienes una comedia estupenda. Y el ritmo, la sucesión de gags tiene que ser continua.

¿El humor en pandemia sirve para algo?

El humor sirve para todo siempre, especialmente en pandemia. Es sanador.

¿Se puede escribir una comedia de la situación actual?

La comedia puede entrar en cualquier sitio, pero también es muy racional y exige un pelín de distancia para comprender la situación en su totalidad y para que sea buena. Tengo la intuición de que las buenas comedias sobre lo que estamos viviendo llegarán en los siguientes años.

Swimming Pools

Luchando con los demonios particulares de nuestro tiempo –capitalismo despiadado, masculinidad tóxica, aburrimiento cibernético y fatiga emocional–, la nueva creación escénica de la compañía hispano-británica Sleepwalk Collective brinda una pieza psicodélica acerca del deseo y la melancolía y lo hace a través de la utopía artificial de piscinas imaginadas dispuestas como los niveles ascendentes de un videojuego retro. En ellas, 4 mujeres emiten sus confesiones más íntimas sobre el fino filo que separa la revelación del delirio.

Por ANY POP

UN VIDEOJUEGO DE ENSUEÑO. La peculiar estructura que sostiene esta pieza de teatro-danza cuenta con diferentes niveles compuestos por piscinas vacías como preventiva de las ruinas futuras de nuestra civilización moderna. En cada una de ellas, contemplamos personajes que están al borde de tener una epifanía. *"Hemos buscado la poesía de los pequeños momentos de melancolía y revelación que componen nuestras vidas en La Tierra. Los textos se presentan no tanto como historias, sino más bien como breves fragmentos de pensamiento interno o flujo de conciencia, como transmisiones en vivo que emergen directamente de las cabezas de diferentes personas repartidas por el mundo: una mujer en el preciso momento en que se da cuenta de que su relación está condenada al fracaso, un hombre que empieza a temer a su propio cuerpo, un momento de amor a primera vista...*

Como la mayor parte del pensamiento, los textos fluctúan continuamente entre la observación banal y la realización profunda, entre lo específico y lo universal, entre la ensoñación y la pesadilla", comenta **Sammy Metcalfe**, co-director de la pieza, y añade: *"Estamos más que nada interesados en explorar la profundidad y la belleza de todas nuestras vidas interiores privadas como parte de esos 7 billones y medio de personas diminutas viviendo en un universo enorme y misterioso"*.

"Hablamos de la profunda tristeza del momento que estamos viviendo, pero también de los resquicios de esperanza y unión que hemos logrado encontrar colectivamente",
SAMMY METCALFE

La crítica ha dicho...

"Pocos creadores escénicos capturan la emoción vertiginosa y el terror existencial contemporáneo de forma tan cautivadora como Sleepwalk Collective", **The Guardian**.

"Un nuevo y audaz teatro para un valiente nuevo mundo", **Total Theatre Magazine**.

"Hay una intensidad y definición en el trabajo de Sleepwalk Collective que demanda atención", **The Scotsman**.

La naturaleza fluida y melancólica de estas epifanías –combinadas con el diseño hipnótico de luz y sonido y la puesta en escena de textos y coreografías cautivadoras– ofrecen un contrapunto complejo al tono y valores machistas y triunfantes de los videojuegos convencionales. Todo ello, filtrado a través de un elenco 100% femenino –compuesto por **Camila Vecco Haddad**, **Iara Solano Arana**, **Nhung Dang** y **Rebeca Matellán**– que aborda las ambigüedades y complejidades de género que estos actos presentan.

"Este es un espectáculo que habla, inevitablemente, de estos tiempos extraños que estamos viviendo, de la profunda tristeza del momento, pero también de los resquicios de esperanza y unión que hemos logrado encontrar colectivamente, ya sea digitalmente o en persona. "Swimming Pools" es un bebé fruto absolutamente de esta larga y extraña pesadilla de año", concluye Sammy.

TEATRO LA ABADÍA
Del 9 al 13 de diciembre

J'attendrai

De **José Ramón Fernández**
Dirección **Emilio del Valle**

3 ~ 27 dic
••
Naves del Español
Sala Fernando Arrabal B

Beethoven#ParaElisa

Espectáculo musical para toda la familia

De **Antonio Muñoz de Mesa**
Dirección **Olga Margallo Martínez**
Dirección musical **Lola Barroso**

4 ~ 27 dic
••
Naves del Español
Sala Fernando Arrabal A

El salto de Darwin

De **Sergio Blanco**
Dirección y Adaptación
Natalia Menéndez

10 dic ~ 17 ene
••
Naves del Español
Sala Max Aub

Suma Flamenca 2020

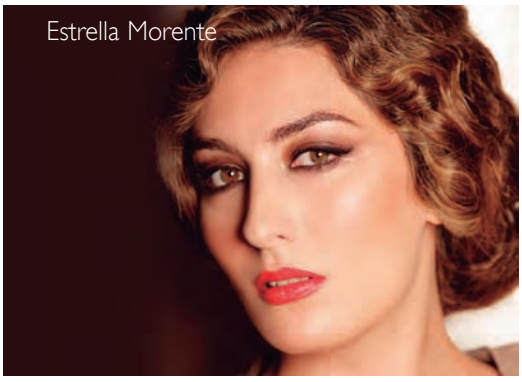
XV FESTIVAL FLAMENCO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La decimoquinta edición del ya tradicional festival madrileño aterriza en 11 espacios de la comunidad repleto de grandes artistas del género como Carmen Linares, Estrella Morente, Pepe Habichuela, Eva Yerbabuena o Javier Latorre. Un total de 37 conciertos –19 de cante, 9 de baile y 9 de guitarra e instrumentales– componen esta nueva entrega dirigida por Antonio Benamargo bajo el emblema 'Morente Siempre', en homenaje al gran aporte del legendario cantante a la historia de la música. Por ANA VILLA

M de Puchero

María Juncal

Pitingo



Estrella Morente

OLE, OLE Y OLE. Pocas palabras resultan tan acertadas para expresar la emoción que el maestro **Enrique Morente** provocaba sobre los escenarios. Por ello, a una década de su fallecimiento, Suma Flamenca ha querido dedicar su decimoquinta edición a modo conceptual, evocando el mundo sonoro del genio andaluz.

"*Se trata de un cantaor muy querido y admirado por el público madrileño, ya que él aprendió casi todo lo que sabía en Madrid. Con la figura de Enrique no estamos solo ante un gran cantaor, sino ante un compositor extraordinario*", comenta **Antonio Benamargo** –nuevo director del festival–.

"Me he ido a la sustancia de Morente, a mostrar más su faceta de cante, guitarra y baile, aunque también hay algo sobre su experimentación", ANTONIO BENAMARGO

Así, lejos de ofrecer una mera suma de conciertos, Suma Flamenca 2020 apela al amplio mundo sonoro del cantaor a través de los 37 conciertos –17 de los cuales son estrenos– que componen las tres semanas que dura el festival. *"Si bien en una selección nunca están todos, con los artistas y sus propuestas para Suma Flamenca me he ido a la sustancia de Enrique, a mostrar más su faceta de cante, guitarra y baile, aunque también hay algo sobre su experimentación"*, apunta el director.

Grandes nombres

Partiendo por el concierto inaugural de guitarra flamenca a cargo del maestro **Rafael Riqueni**, Suma Flamenca 2020 cuenta con grandes sorpresas para los amantes del género como son los directos de **Mayte Martín**, **Estrella** y **Soleá Morente**, **Marina Heredia**, **José el de la Tomasa**, **Pitingo**, **Rocío Márquez**, **Arcángel** o **Carmen Linares**, quien pondrá el broche al festival.

Entre las citas de baile, cabe destacar nombres como el de **Eva Yerbabuena**, **Javier Latorre** y **José Maya** en los Teatros del Canal o **María Juncal** y **La Moneta** en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial. Plazas como el Teatro La Abadía o la Sala Cuarta Pared completan los 11 espacios que acogen la edición.

La propuesta de Benamargo se completa con '*Morente Siempre*', una exposición fotográfica de **Paco Manzano** en la escuela Amor de Dios que muestra no solo su faceta más profesional, sino también momentos íntimos irrepetibles en familia y entre bambalinas.

VARIOS ESPACIOS
Del 1 al 20 de diciembre

Rafael Amargo

YERMA

¡Un musical en toda regla! Así define el artista granadino su nuevo y prometedor espectáculo, una propuesta multidisciplinar de "Yerma" en la que el flamenco, la danza urbana y la danza moderna se mezclan con el cante y la palabra del poeta. Rodeado por un elenco de más de 20 artistas sobre el escenario –que cuenta con las actrices Blanca Romero y Sara Vega a la cabeza–, charlamos con el coreógrafo y bailarín de esta revisión con sabor personal y 'muy amargo' del clásico de Lorca. Por ANA VILLA

¡Por fin tenemos a Rafael Amargo de vuelta en las tablas! ¿Qué le llevó a confeccionar su particular versión del clásico de Lorca, por qué *"Yerma"*?

Yo siempre encuentro mucho entresijo en la palabra de **Lorca** y, sobre todo, cuando comienzo una obra suya tengo muchos puntos clave –que no tópicos ni típicos– que quiero contar de la obra del poeta. Puntos clave como lo jondo de la Andalucía profunda, la tradición popular del dramatismo de los pueblos lorquianos y todos esos símbolos.

Su *"Yerma"* presenta todo un cóctel artístico. ¿Qué disciplinas vamos a poder contemplar en escena?

Es una obra con carácter flamenco, aunque también se baila danza urbana, igual que la palabra de texto. Yo creo que es un espectáculo de teatro musical.

Yendo al contenido textual de esta obra lorquiana, usted ha hecho una revisión muy personal. ¿En qué aspectos ha querido poner el foco?

La obra la cuenta el mismo autor desde una entrevista que tiene con un intelectual de la época, donde confiesa por primera vez que está escribiendo *"Yerma"*. He escrito esta obra desde la voz misma del poeta.

Rodeado por más de 20 artistas sobre el escenario, su nombre es el principal reclamo de este proyecto. ¿En qué va a consistir su interpretación?

Yo hago de Federico. En la gira estaba haciendo de *Yerma* –el personaje de la protagonista–, pero ahora, desde la manera en que lo quería contar, sentía más necesario que el mismo poeta subiera a las tablas, porque yo creo que si alguien es artista en esta obra, es él.

"Sentía más necesario que el mismo Lorca subiera a las tablas, porque yo creo que si alguien es artista en esta obra, es él"

¿Cuál es ese momentazo del espectáculo que más disfruta interpretar y por qué?

La parte de la romería, porque creo que es la más suelta, salvaje y fiestera y, en el fondo, es lo que más le gusta a la gente, esos momentos donde sale el *"¡olé!"*. Pero, sin lugar a dudas, también la parte seria de la palabra de Lorca tiene importancia, ahí también nado bien.

Blanca Romero y Sara Vega encabezan el elenco. ¿Qué tienen ellas de especial, por qué van a conquistar al público?

Cuando empecé a buscar una *Yerma*, tenía que ser una actriz que cantara un poquito y que bailara. Es el caso de **Sara** y el de **Blanca**. Además, son mujeres muy personales, con mucha autoridad en ellas mismas.

¿Qué nos puede desvelar de elementos importantes como la escenografía del espectáculo?

Concebida por **Víctor del Campo**, la escenografía es un espacio limpio y sobre todo –como está la vida y el mundo, que estamos en reforma total– he utilizado todos los elementos de mi casa que iba a quitar, como las puertas, las lunas de los espejos de los armarios, unos bancos de madera… He hecho un escenario limpio con una trampilla con un puente al fondo que parece un exterior de un río con un puentecito donde pasan cosas.

¿Cómo ha vivido –y sigue viviendo– la pandemia global que define este momento histórico y qué expectativas tiene –personal y profesionalmente– hasta volver a una completa normalidad?

A una completa normalidad no volveremos, porque nunca será igual. Será otra normalidad. Esta crisis mundial ha afectado al sector del comercio, la gente está como desvalida, desprotegida. Es una cosa muy seria la que nos ha caído encima… y, ante la crisis, la gente tiene que venir más al teatro, porque vivir es cultura y amar es el teatro.

TEATRO LA LATINA
Desde el 3 de Diciembre

La Katarsis del Tomatazo y Petit Katarsis

EL TEATRO COMO TERAPIA

Catarsis: "Purificación, liberación o transformación interior suscitadas por una experiencia vital profunda". O lo que es lo mismo en este 2020: liberarte de estrés, pandemias, problemas, virus, trabajo y colegio a base de aplaudir con todas tus ganas o de lanzar tomates a unos extraños. Sí, también los niños y las niñas... Y es que la Sala Mirador despide el año con su buque insignia, "La katarsis del tomatazo", y su hermana pequeña, "La petit katarsis. El bosque del movimiento". ¿Preparados? Por V. R.

¿APLAUSO O TOMATAZO? Tú decides... Con este eslogan La Sala Mirador nos invita a hacer la mejor terapia contra todos nuestros problemas, la terapia del teatro. Grandes y pequeños tendrán la oportunidad de deshacerse de todos sus malos rollos bailando, riendo, aplaudiendo... y, si es necesario, lanzando tomates a los actores.

La Katarsis del Tomatazo

Ha regresado, ¡por fin!, el show más longevo de la cartelera madrileña, con 26 años de funciones ininterrumpidas. *"Es un espectáculo gamberro, vivo, lo definiría como una experiencia original. Danza, teatro, música, pasamos del musical clásico al cabaret o del teatro contemporáneo a sketchs de lo absurdo. Todo tiene cabida dentro de "La Katarsis del Tomatazo"*, nos cuenta su directora, **María Botto**.

Sobre las tablas los intrépidos alumnos de la **Escuela de Interpretación Cristina Rota**, cuyos números son sometidos a la valoración del público: si gusta, recibirá los merecidos aplausos; si no, una lluvia de tomates caerá al escenario...

""La Katarsis..." es un espectáculo gamberro, vivo, una experiencia original", MARÍA BOTTO

"El éxito es que da voz al público. En un mundo donde la mayor parte de las veces escondemos lo que sentimos, "La Katarsis..." deja una ventana para que expreses lo que sientes a través de ese ansiado tomate. Rompe la cuarta pared y público y actores interactúan para crear un evento único". Eso sí, respetando todas las medidas anti-covid... *"Lo más importante es la seguridad y la salud, tanto de actores como de público"*, finaliza María.

Petit Katarsis. El bosque del movimiento

Destinado a los pequeños a partir de 4 años, la hermana pequeña de *"La Katarsis..."* es, según su director, **Jesús Díaz**, *"un encuentro de todas las artes: música, danza, interpretación, canto, pintura"*.

Cuenta una única historia sobre el poder transformador del movimiento, sobre tomar la iniciativa y cambiar lo que no nos gusta. Y también los niños y niñas tendrán su momento catártico: lanzarán bolas de colores a los intérpretes en las escenas que les diviertan y emocionen y se quedarán congelados en las que no.

""Petit Katarsis" ayuda a movilizarse y transformarse a través de la unión con el otro", JESÚS DÍAZ

"El espectáculo avanza con la ayuda del público, convirtiéndose este en el verdadero protagonista de la historia. Desde las butacas se vive la experiencia de poder cambiar aquello que no nos gusta a través del arte. En la situación actual pandémica que vivimos, este tipo de teatros ayuda mucho a movilizarse y a transformarse a través de la unión con el otro", finaliza Díaz.

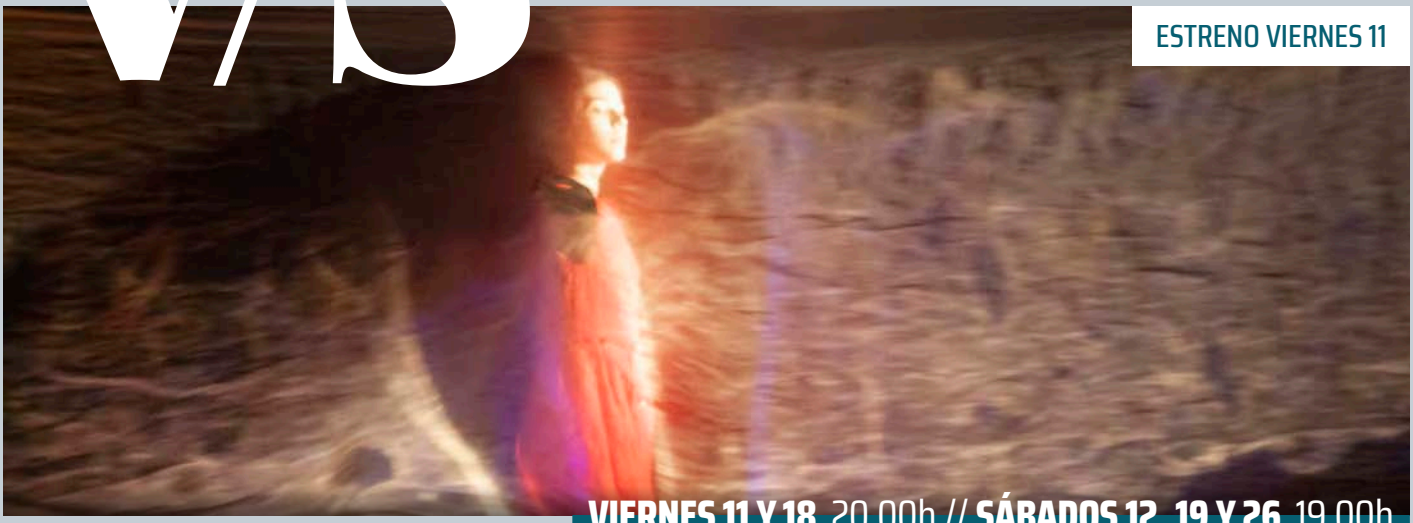
SALA MIRADOR

PROGRAMACIÓN **TEATRO TRIBUEÑE**

CULTURASEGURA

V/S LA BALADA DE CAPERUCITA

Un juguete dramático alrededor del poema de Federico García Lorca
Dirección Irina Kouberskaya



ESTRENO VIERNES 11

VIERNES 11 Y 18 20.00h // **SÁBADOS 12, 19 Y 26** 19.00h

POR LOS OJOS DE RAQUEL MELLER

Creación de Hugo Pérez de la Pica

VIERNES 4 20.00h // **SÁBADO 5** 18.00h // **DOMINGOS 13, 20 Y 27** 19.00h

Foto ERIN BASSA

Déjà Vu

MANOLO ALCÁNTARA, EL ONÍRICO MUNDO DE UN ARTESANO DEL CIRCO

¿Te imaginas que Bartleby, el escribiente se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de "Alicia en el país de las maravillas"? Algo así propone Manolo Alcántara en "Déjà vu". Un espectáculo visual, mágico, sugerente, arriesgado, sin texto y con música en directo, gracias a la maravillosa voz de Laia Rius, que nos transportará a un universo onírico en el que un antihéroe nos habla de la distancia entre una persona y sus sueños, de lo que es y lo que le gustaría ser. Por VANESSA RAMIRO

Foto ERIN BASSA

Foto RAQUEL GARCÍA

AUTODIDACTA E INTUITIVO, constructor de estructuras, manipulador de objetos, inventor, un niño jugando, mitad artista y mitad artesano... Un auténtico soñador. *"Un animal de circo"*, como él mismo afirma.

Manolo Alcántara lleva media vida en busca de un circo personal y singular. No en vano se ha hecho un huequito como uno de nuestros artistas de circo contemporáneo más singulares desde que en 2001 presentara *"Genuinos imperfectos"*. Desde entonces ha creado, dirigido e interpretado *"Locomotivo"*, *"Plecs"*, *"Rudo"* y ahora llega al Teatro Fernán Gómez con *"Déjà vu"*.

Un caramelito...

Hablar con Manolo Alcántara es hacerlo con alguien lleno de luz, de ganas, creatividad, de pasión, de riesgo, siempre un poco más, de ideas... *"En mi cabeza entran muchas ideas. Muchas se quedan muy poco tiempo y se van. Pero la que se queda y ya alguna noche no te deja dormir…"*, nos cuenta divertido.

Así surgió también *"Déjà vu"*, su último trabajo, que su creador define como *"un caramelito"*. Lo que comenzó como un intento de poner en movimiento la obra fotográfica de **Chema Madoz** se convirtió por el camino en *"un espectáculo de circo en el que hay mucho teatro, música en directo, cante, actuación, títere, movimiento..."*.

Sugerente, arriesgado, fascinante, *"Déjà vu"* –Alcántara, **Laia Rius** y **Andreu Sans** y **Joan Trilla**– es un espectáculo visual, sin texto, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía. La historia de un antihéroe inspirado en *Bartleby, el escribiente*. *"Quería reflejar que cuanto más grande es la diferencia entre una persona y lo que quiere ser más difícil lo tiene para ser feliz"*.

"Yo sudo en los ensayos para que el sudor se convierta en brillo en la escena", MANOLO ALCÁNTARA

Para ello nos metemos de lleno en un mundo mágico en el que una gran estantería es un actor más, en el que aparecen elementos insólitos, en el que se juega con la desproporción, con lo grande y lo pequeño, con la realidad y la ficción... Donde disfrutaremos de un maravilloso número con una vieja y preciosa máquina de coser. El resto hay que verlo, hay que dejarse llevar por esta compañía y este creador, mitad artista, mitad artesano, que brilla siempre porque como él dice: *"Sudo en los ensayos para que el sudor se convierta en brillo en la escena"*.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Del 18 al 20 de diciembre

Circo Price en Navidad

PRESENTA *"EL RETORNO DE COMETA"*

La cita navideña más esperada para toda la familia regresa este año por todo lo alto y nos sumerge en una espectacular juguetería llena de artistas, increíbles números circenses y una trepidante aventura de lo más entrañable.

La compañía madrileña Perfordance llena de magia estas fechas con "El retorno de Cometa", la nueva producción que Circo Price en Navidad ha encargado para emocionar a grandes y pequeños respetando, cómo no, todas las medidas de prevención sanitaria. Por ANY POP

¡*COMETA* HA REGRESADO! La heroína más peculiar de todas las galaxias atraviesa los años luz que nos separan y vuelve a Madrid. *Millán*, un chico extrovertido y muy valiente, necesita su ayuda para resolver un misterio: todos los juguetes de la Navidad han desaparecido. De poco servirán las cartas a los Reyes Magos o a Papá Noel: un vacío terrible nos acecha y ninguna ilusión podrá cumplirse. Pero *Millán* ha descubierto que una villana, la villana más villana de todos los tiempos, la maligna *Señora Malasombra*, esconde los juguetes en algún lugar… ¿Serán capaces de salvar la Navidad? *"Los artistas de circo serán los juguetes liberados por Millán y Cometa, y entre todos, uniendo talento, virtuosismo y valentía, serán capaces de derrotar a Malasombra para que no vuelva a cometer esta fechoría nunca más"*, comentan **Anna** y **Carlos López Infante**, directores del espectáculo, y añaden: *"Además de circo y entretenimiento, "El retorno de Cometa" es una experiencia escénica –hoy por hoy y en términos de salud– muy necesaria, ¡una auténtica vacuna para mentes cansadas y estresadas! Reivindica el juego como parte esencial del aprendizaje y del crecimiento personal. Además, los sketches apayasados de nuestros protagonistas hacen un guiño a los juegos infantiles de otros tiempos"*.

"Hacemos un recorrido por números de circo tradicionales como el malabarismo, antipodismo, equilibrismo sobre "pulls" y aro aéreo, contorsión y telas, bicicleta acrobática…",
ANNA Y CARLOS LÓPEZ INFANTE

21 artistas en escena

Inmerso en una espectacular escenografía diseñada como un homenaje al mundo del juguete que brinda un amplio despliegue de color, volumen y fantasía, el elenco de *"El retorno de Cometa"* integra a los actores y a la 'troupé coreográfica' –compuesta por artistas multidisciplinares de ballet clásico, danza urbana, danza contemporánea, acrobacia y claqué– con grandes artistas circenses. *"Hacemos un recorrido por números de circo tradicionales como el malabarismo, antipodismo, equilibrismo sobre "pulls" y aro aéreo, contorsión y telas, bicicleta acrobática… y números visuales más actuales y sorprendentes: pole aérea, rueda circ, mano a mano, cintas aéreas y coreomapping"*, comentan los directores, y concluyen: *"En un año tan duro para todo el mundo, la Navidad seguirá siendo ese mágico momento en el que se puede dar y recibir amor con muy poco. Hemos creído necesario enfatizar desde las artes escénicas y circenses un mensaje de esperanza. No queríamos perder la oportunidad de enviar una 'postal navideña' de unidad frente a la adversidad: todos juntos podemos resolver cualquier amenaza"*.

TEATRO CIRCO PRICE

TAMPOCO HAY QUE

LAS CANCIONES

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

Un grupo de personas se reúne para escuchar diversas músicas. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo termina por transformarlos a todos. **Pablo Messiez** regresa a Embajadores, 9 con uno de sus últimos trabajos, un espectáculo que nace del deseo de detenernos en el misterio de escuchar. *Del 16/XII al 10/I.*

LA GOLONDRINA

TEATRO INFANTA ISABEL

Una severa profesora de canto recibe en su casa a un joven que desea mejorar su técnica vocal para cantar en el memorial de su madre fallecida. A media que la tarde avanza, ambos van desgranando detalles de su pasado, marcado por un atentado terrorista de signo islamista que sufrió la ciudad el año anterior... **Carmen Maura y Dafnis Balduz** continúan brillando en esta exquisita pieza de cámara escrita por **Guillem Clua** y dirigida por **Josep Maria Mestres**. *Hasta el 10/I.*

EL ENFERMO IMAGINARIO

TEATRO DE LA COMEDIA

Josep Maria Flotats debuta por fin en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** con el texto que 'quitó la vida' a **Jean-Baptiste Poquelin**. Un enfermo imaginario brillante, vigente y lúcido con el que el actor y director comienza a celebrar el 400º aniversario de **Molière**. Junto a él en escena, grandes como **Anabel Alonso** o **Joaquín Notario**. *Hasta el 27/XII.*

LOS ASQUEROSOS

TEATRO ESPAÑOL

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión pero su tío le aconseja que desaparezca... Y lo hace en un pueblo perdido y abandonado. La adaptación teatral de la novela de **Santiago Lorenzo** recoge toda la aventura a través de la mirada de los dos hombres, *Manuel* y su tío. **David Serrano** dirige a **Miguel Rellán** y **Secun de la Rosa** en esta locura. *Desde el 17/XII.*

LO MEJOR DE YLLANA

TEATRO ALFIL

Desbordante de humor, de ingenio, de creatividad, de imaginación y de talento, los siempre geniales integrantes de **Yllana** celebraron allá por 2016 su 25º aniversario con un espectáculo que se ha convertido en imprescindible para sus fans.

Un show desternillante que repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores *sketches* de sus espectáculos. *3, 7 y 17/XII.*

BURUNDANGA

TEATRO MARAVILLAS

Berta, una joven estudiante, está embarazada, pero todavía no se ha atrevido a decírselo a su novio. No sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere. *Silvia*, su compañera de piso, le ofrece la solución: Burundanga, la droga de la verdad... Regresa a la cartelera madrileña este bombazo de **Jordi Galcerán**. 11 temporadas de éxito, más de 3500 funciones y más de un millón de espectadores. *Desde el 4/XII.*

PERDERSE ESTE MES...

FAMILIA CAMINO

TEATRO LARA

¿Qué más puede pasar cuando estás a punto de perder tu casa y tu negocio? ¿Que tu mujer te pida el divorcio? ¿Tener que cuidar a tu anciana madre? **Tina Sainz**, **Eloy Arenas**, **Carmen Flores Sandoval** y **César Camino** protagonizan esta comedia escrita y dirigida por este último y que está llena de un humor sutil, cómplice y sin estridencias.

J'ATTENDRAI

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Un republicano nonagenario que sobrevivió a Mauthausen cierra un capítulo de su vida que le ha atormentado durante años y lo hace poco antes de morir visitando a la nieta de la novia de su amigo *Claude*, que murió en el campo de exterminio, y con quien sigue teniendo una deuda moral. **José Ramón Fernández** firma esta conmovedora historia que protagonizan, entre otros, **Chema de Miguel** y **Denis Gómez**. *Del 3 al 27/XII*.

QUERIDO CAPRICHO

TEATRO MARÍA GUERRERO

Amanda es la protagonista de este texto dramático que habla de la espera, del miedo al rechazo o de los prejuicios hacia el amor intergeneracional a través del monólogo de una mujer madura que se cansa de esperar la llamada del joven del que se ha enamorado. **Tomás Cabané** –que también dirige– y **Tomás Pozzi** –intérprete sobre las tablas– firman esta singular historia, su proyecto más personal e íntimo.
Hasta el 13/XII.

LA HABITACIÓN DE MARÍA

TEATRO REINA VICTORIA

La escritora *Isabel Chacón* cumple hoy 80 años y lo celebra sin ningún tipo de acto porque desde hace 43 está recluída en su domicilio por la agorafobia que sufre. Esa noche se produce un incendio y todos los inquilinos deben evacuar el inmueble... **Concha Velasco** sigue brillando en este monólogo que dirige **José Carlos Plaza** y firma su hijo **Manuel Martínez Velasco**.

CUENTO DE NAVIDAD

TEATRO SANPOL

Un día al llegar la Nochebuena el señor *Scrooge* se enfrenta a sus pequeñas y grandes miserias y tiene que revivir todas las acciones malas que realizó. La noche de Navidad puede hacer el 'milagro' de hacernos recapacitar... Un año más la más bella historia de Navidad, la de **Charles Dickens**, nos acompaña de la mano de **La Bicicleta**. *Hasta el 20/XII*.

LA BALADA DE CAPERUCITA

TEATRO TRIBUEÑE

Irina Kouberskaya dirige este juguete dramático alrededor del poema de **Federico García Lorca**. Interpretación, danza, música, proyección de escenas cinematográficas... se ponen al servicio de una de las obras más desconocidas del poeta. Tierra y cielo son los escenarios de esta farsa poética que confirma con gran belleza la pertenencia del hombre al universo. *11, 12, 18, 19 y 26/XII*.

TAMPOCO HAY QUE PERDERSE ESTE MES...

24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER

TEATRO GALILEO

Tras ganar el premio Broadway World Spain 2018 como mejor espectáculo musical de pequeño formato, vuelve a Madrid esta pequeña joya basada en la novela homónima del prestigioso escritor austríaco **Stefan Zweig**. **Ignacio García** firma la dirección de esta pieza musical magistralmente protagonizada por **Silvia Marsó**, **Felipe Ansola** y **Germán Torres**. *Del 4/XII al 10/I.*

FIEBRE HAMILTON

ESPACIO RARO

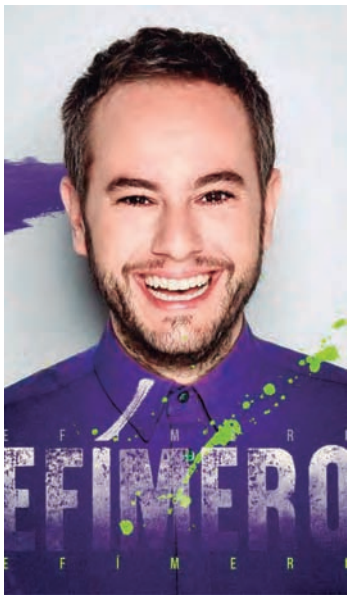
Por primera vez en España un homenaje al genio de *"In the Heights"*, al corazón musical de *"Vaiana"*, al alma de *"Hamilton"*: **Lin-Manuel Miranda**. **Chanel Terrero**, **Falco Cabo** y **Cristina Llorente**, entre otros, protagonizan este viaje por sus grandes éxitos que, además, estrena en formato híbrido, en directo y en streaming *(5/XII)*. Todo en un espacio que más que un teatro es una idea que aglutina una lanzadera de talento y emprendimiento artístico y que pone en el centro al espectador.

Del 4 al 12/XII.

TRIBUS

TEATRO VALLE-INCLÁN

Agudo y luminoso, este texto de **Nina Raine** nos habla sobre el lenguaje, los signos y la comunicación. También sobre la familia y el concepto de grupo. **Julián Fuentes Reta** dirige un montaje accesible para personas oyentes y sordas. En el reparto, **Ángela Ibáñez** y **Marcos Pereira**, dos actores sordos, junto a **Jorge Muriel** o **Enric Benavent**, entre otros. *Hasta el 27/XII.*



EFÍMERO LIVE

TEATRO MARQUINA

Ilusiones inéditas y experiencias interactivas...

Jorge Blass, uno de nuestros grandes ilusionistas, regresa al Teatro Marquina tras triunfar la temporada pasada. Y lo hace con una gran novedad: *"Efímero Live"*, una nueva experiencia que explora las posibilidades entre lo físico y lo virtual. Un 'blended show' en el que por primera vez el público podrá elegir entre disfrutarlo presencialmente en el teatro o hacerlo desde la comodidad del sofá de su casa.

Hasta el 10/I.

ENTRE DIVAS

SOHO CLUB TEATRO

Roser Murillo y **Mara Barros** protagonizan este show musical en clave de humor donde las artistas homenajean a las damas de la canción mas importantes de nuestro país, compartiendo con el público anécdotas, curiosidades y grandes éxitos que son historia de la música española del último siglo. Acompañadas del actor y bailarín **Pedro Mancera**, crean un tándem lleno de complicidad y comicidad que llevará al espectador a disfrutar de momentos inolvidables.

5, 7, 18 y 26/XII y 2/I.

SANTAS Y PERVERSAS

LA ENCINA TEATRO

Un disparo a media noche en un convento mató a la hermana *Catherine Wellstone*. Un asesinato que el *Inspector Jefferson* y su ayudante tienen que resolver. Cuatro monjas son las únicas sospechosas: una ciega, otra sorda, una vasca y la Madre Abadesa no piensan ponérselo fácil. **Jose Warletta** firma la dramaturgia y dirección de esta delirante comedia. *6, 13, 20 y 27/XII.*

Suma Flamenca

XV Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid

Morente Siempre

Del 1 al 20 de diciembre de 2020

madrid.org/sumaflamenca

@culturacmadrid
#SumaFlamenca

Comunidad de Madrid

2015

Con la llegada de diciembre empezamos a despedir este 2020 que ha tambaleado tanto nuestros cimientos que ha estado a punto de hacernos caer. El miedo, la tristeza, la incertidumbre se han apoderado un poquito de nuestras vidas. Bajaron los telones, nos encerramos en casa y confiamos. Durante varias semanas, meses, asentamos los cimientos como pudimos y volvimos a levantar los telones, con la misma incertidumbre, pero más fuertes y con más ganas.

Y nosotros también nos reinventamos y celebramos nuestro 20º aniversario. Quizás no del modo que soñamos, pero sí con toda la ilusión del mundo.

Recordamos caras, textos, montajes, premios, entrevistas de los últimos años. Dispuestos como siempre a ser esa ventanita que deja entrar la brisa fresca, por la que llegan las voces de dramaturgos y dramaturgas, de directores y directoras y de actores y actrices, por la que entran las risas y los aplausos del público.

Como hicimos aquel año 2000 que nos vio nacer, como hemos hecho este 2020 que nos ha visto tambalearnos y como seguiremos haciendo a partir de ese 2021 que todos esperamos un poquito mejor.

2016

CARMEN MAURA JOSÉ MARÍA POU BÁRBARA LENNIE VICKY PEÑA DANI ROVIRA IRENE ESCOLAR JOSÉ LUIS GÓMEZ IMANOL ARIAS NURIA ESPERT JORGE JAVIER VÁZQUEZ JUAN ECHANOVE ANA TORRENT CARMELO GÓMEZ MARÍA HERVÁS RICARDO GÓMEZ ARIADNA GIL JOSEP MARIA FLOTATS VERÓNICA ECHEGUI LLUÍS PASQUAL RICARDO DARÍN GERARDO VERA MALENA ALTERIO MARIO VARGAS LLOSA AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN HELENA PIMENTA MIGUEL DEL ARCO ANDRÉS LIMA CONCHA VELASCO JOSÉ LUIS GARCI LOLA HERRERA ALFREDO SANZOL EVA HACHE NATALIA MILLÁN CARLOS HIPÓLITO MARIBEL VERDÚ SILVIA MARSÓ NATALIA SÁNCHEZ FERNANDO GUILLÉN CUERVO ISRAEL ELEJALDE ANA MILÁN FERNANDO TEJERO ROSSY DE PALMA JOSÉ CORONADO ADRIANA OZORES ARTURO FERNÁNDEZ CARLOS LATRE ALBERT BOADELLA YLLANA ANA OBREGÓN RON LALÁ PAZ PADILLA RUBÉN OCHANDIANO FRAN PEREA TONI ACOSTA MAXI IGLESIAS GONZALO DE CASTRO ALBA FLORES CALIXTO BIEITO CLARA SANCHIS MARTA POVEDA PABLO RIVERO JULIA GUTIÉRREZ CABA EUSEBIO PONCELA CRISTINA CASTAÑO EL SEVILLA CARMEN CONESA

2017

2018

2019

...

Los cuentos de la peste

Aitana Sánchez-Gijón: *"La relación entre mi personaje y el de Mario es absolutamente sadomasoquista".*
Mario Vargas Llosa: *"Para un escritor de ficción convertirse en personaje de una de sus historias es extraordinario".*

La piedra oscura

Pablo Messiez debutó como director con esta joya que ganó 5 Max, entre ellos mejor dirección y autoría para **Alberto Conejero**: *"Es la historia de un encuentro. Frente al límite, dos hombres aprenden a mirarse".*

Teatro de la Ciudad

Tres de nuestros grandes directores crearon este ambicioso proyecto: **Miguel del Arco**, **Alfredo Sanzol** y **Andrés Lima**: *"Nos reunimos para trabajar juntos y aprender unos de otros, para tener más fuerza y enfrentarnos a la vida teatral".*

Atchúusss!!!

Fernando Tejero: *"No se puede tener mejores textos ni trabajar con mejores actores –**Adriana Ozores, Ernesto Alterio** y **Enric Benavent**–".*
Malena Alterio: *"Poder soltarme la melena y hacer reír es muy gratificante".*

Escenas de la vida conyugal

Ricardo Darín: *"Hacer la obra aquí es un desafío que nos mete mucha adrenalina extra. Estamos nerviosos".*
Érica Rivas: *"Habla del dolor de tratar de encajar en una estructura institucional y cómo el amor va por otro lado".*

El alcalde de Zalamea

Carmelo Gómez y la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, magistrales en este exitoso montaje dirigido por **Helena Pimenta**: *"Calderón hace una reflexión muy profunda sobre la vida".*

Los hermanos Karamázov

Juan Echanove –protagonista–: *"El teatro es mi único dios verdadero".*
Gerardo Vera –director–: *"Esta obra es un monumento a la compasión. Es un texto necesario".*

Don Quijote

Tras 25 años sin llevar a escena un ballet clásico completo, la **Compañía Nacional de Danza** estrenaba en la Zarzuela esta obra dirigida por **José Carlos Martínez**: *"Quiero hacer el "Don Quijote" que hubiera soñado Marius Petipa".*

2015

APUNTES PARA EL RECUERDO:

- El gran **Federico Luppi** llegaba a los Teatros del Canal con *"El reportaje"*.
- **Tricicle** celebraba 35 años de risas.
- **Ana Milán** y **Fernando Guillén Cuervo** en *"Hoy: El diario de Adán y Eva"*.
- *"Pingüinas"*: tributo de **Arrabal** a **Cervantes**.
- **Johan Inger** firmó *"Carmen"* para la **CND**.
- *"Antígona"*: **Carmen Machi** sobrecoge en el papel del rey *Creonte*.
- **Adrián Lastra** y **Roberto Álvarez** en *"El discurso del rey"*.
- **Albert Boadella** se estrenaba en la ópera con *"Don Carlo"*.
- **Gorka Otxoa**, **Manuela Velasco**, **Melani Olivares**, **Fele Martínez**, **Juan Carlos Vellido** y **Carmen Ruiz** estuvieron *"Bajo Terapia"* en el Canal.
- **Edu Soto**, **Cristina Castaño** y **Daniel Muriel**, elenco de lujo para *"Cabaret"*.
- **Rafael Maza**, puro glamour y chispa en *"Solo Fabiolo Glam Slam"*.
- **Ana Belén**, una espectacular *"Medea"* a las órdenes de **José Carlos Plaza**.
- **Rossy de Palma**, con el alma al descubierto en *"Resilienza d'amore"*.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO

- **Pedro Moreno Campos**.

PREMIO MAX

- Max de honor: **Rosa Maria Sardà**.
- Mejor espectáculo de teatro: *"Cuando deje de llover"*.
- Actor protagonista: **Lluís Homar**.
- Actriz protagonista: **Blanca Portillo**
- Mejor autoría teatral: **Laila Ripoll** y **Mariano Llorente** por *"El triángulo azul"*.
- Mejor director de escena: **Julián Fuentes Reta** por *"Cuando deje de llover"*.

2016

APUNTES PARA EL RECUERDO:

- Divertida **Ana Obregón** en *"Sofocos Plus"*.
- **Fran Perea** y **Toni Acosta** en la poliédrica comedia *"La estupidez"*.
- El primer **Shakespeare** de la **CNTC**, *"Hamlet"*, fue **Kamikaze**.
- **José Luis Gómez**, magistral *Celestina*.
- **Aitana Sánchez-Gijón** y **Roberto Enríquez** en *"La rosa tatuada"*.
- **Paco León** y el director **Miguel del Arco** en *"¡Cómo está Madriz!"*.
- El **Ballet Nacional de España** rindió *"Homenaje a Antonio Ruiz Soler"*.
- La **CND** en el bicentenario del Real.
- **Israel Elejalde** dirigía a **Gonzalo de Castro** y **Elisabet Gelabert** en *"Idiota"*.
- *"Historias de Usera"*, un montaje inolvidable.
- **Miguel Rellán** y **Julia Gutiérrez Caba**, *"Cartas de amor"* en el Canal.

- **Rubén Ochandiano** fue *"Tartufo, el impostor"*.
- *"La cocina"*: esperado regreso al teatro de **Silvia Abascal**.
- **Helena Pimenta** dirigía a la **CNTC** en *"El perro del hortelano"*.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO

- **Concha Velasco**.

PREMIO MAX

- Max de honor: **Lola Herrera**.
- Mejor espectáculo de teatro: *"La piedra oscura"*.
- Actor protagonista: **Pepe Viyuela.**
- Actriz protagonista: **Aitana Sánchez-Gijón**.
- Mejor autoría teatral: **Alberto Conejero** por *"La piedra oscura"*.
- Mejor director de escena: **Pablo Messiez** por *"La piedra oscura"*.

Cervantina

La **CNTC** y **Ron Lalá** estrenaron esta obra impresionante, Max 2017 a mejor espectáculo, de la que **Álvaro Tato** decía: *"La 'Cervantina' es un virus que cursa con carcajadas, música, poesía y libertad"*.

The Gagfather

Yllana, 25º aniversario a lo *'GaGsters'*: *"Nos gustaría celebrar el 50º en el Alfil llenando con los compañeros que han abarrotado nuestro teatro"*.

Arte Nuevo (Un homenaje)

El debut teatral del oscarizado **José Luis Garci**: *"Soy un aficionado al teatro que ha tenido la suerte de que le llamen para hacer una obra en el Español"*.

Reina Juana

Concha Velasco brillante y conmovedora a las órdenes de **Gerardo Vera**: *"Suelo dejar los personajes cuando llego a casa, pero con Juana no puedo"*.

15 años no es nada

Carlos Latre: *"Me enamoré hace muchos años de las tablas y ahora creo que ha llegado el momento del matrimonio, ¿no?"*.

Cinco horas con Mario

Lola Herrera volvía a su papel más emblemático en el 50º aniversario de la novela: *"El teatro es juego y yo ahora me voy a subir a jugar con Carmen y lo vamos a pasar muy bien"*.

La mentira

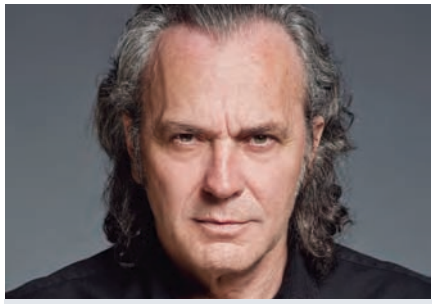
Natalia Millán: *"Mentimos perfumándonos, maquillándonos... y diciendo a alguien que está guapo"*.
Carlos Hipólito: *"No es lícito mentir en lo fundamental, en lo accesorio sí"*.

Invencible

Maribel Verdú: *"Trabajar con Veronese es un sueño. ¡Amo a mi director!"*.
Jorge Bosch: *"A partir de las diferencias de clases se habla de muchísimas otras cosas: la soledad, la culpa, el sufrimiento..."*.

La clausura del amor

Bárbara Lennie: *"Privilegiada de morir y revivir cada día en el escenario".*
Israel Elejalde: *"Nuestros cuerpos se destruyen a la vez que el alma de los personajes".*



Ushuaia

José Coronado enamorado de la poesía de **Alberto Conejero**: *"Cuando leí esta obra fue como una flecha directa al corazón. Es de una belleza que enamora".*

La cantante calva

Adriana Ozores: *"Es una pirueta que hace lonesco para enfrentarse a las preguntas más importantes del hombre".*
Fernando Tejero: *"Esta obra tiene un mensaje muy potente".*

La ternura

Alfredo Sanzol firma esta aplaudida joya, Max 2019, que sigue siendo un éxito: *"Cada día que trabajo en un teatro se hace realidad mi sueño".*

Alta seducción

Arturo Fernández elegía de nuevo a **Carmen del Valle** como compañera: *"Nervios no, pero responsabilidad mucha. Y no solo la noche del estreno".*

Oleanna

Fernando Guillén Cuervo: *"Mamet se adelanta al hablar de un machismo normalizado, caldo de cultivo de la bestia".*
Natalia Sánchez: *"Somos víctimas de muchos años de machismo".*

24 horas en la vida de una mujer

Silvia Marsó: *"Zweig cuenta cómo la existencia de un ser humano podría dar un giro de 180º grados solo con plantearte qué quieres hacer en la vida".*

Electra

El **Ballet Nacional de España** de estreno en la Zarzuela con el baile de su director, **Antonio Najarro**: *"Volver a interpretar un personaje está haciéndome sentir feliz y pleno".*

2017

APUNTES PARA EL RECUERDO:

- **Yllana y Primital Brothers**, el triunfo de *"The Primitals"* en el Alfil.
- **Albert Boadella**, repaso a medio siglo de profesión en *"El sermón del bufón"*.
- **Irene Escolar**, colosal en *"Blackbird"*.
- **Verónica Forqué** en *"La respiración"*.
- **Eva Hache** llegó a *"Los vecinos de arriba"*.

- **Daniel Guzmán**, **Miren Ibarguren**, **María Castro** y **Álex Barahona** fueron *"Dos más dos"*.
- **Marta Poveda**, grande en *"La dama duende"*.
- **Clara Sanchis** triunfaba con *"Una habitación propia"*.
- **Carmen Conesa**, la matriarca de *"La familia Addams"*.
- *"Billy Elliot"* se estrenaba en Madrid con **Carlos Hipólito** y **Natalia Millán**.
- **Calixto Bieito** montaba una poco convencional *"Carmen"* en el Real.
- Elenco de lujo en las *"Troyanas"* de **Carme Portaceli**: **Aitana Sánchez-Gijón**, **Alba Flores**, **Maggi Civantos**...
- **Maxi Iglesias**, **Fela Domínguez** e **Iván Sánchez** en *"El guardaespaldas"*.
- Con *"Hits"* **Tricicle** nos traía lo mejor de casi 40 años de carrera.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO

- **Kamikaze Teatro**.

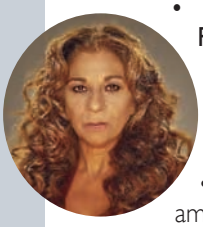
PREMIO MAX

- Max de honor: **Salvador Távora**.
- Mejor espectáculo de teatro: *"Només són dones"*.
- Actor protagonista: **Ángel Ruiz.**
- Actriz protagonista: **Nuria Mencía**.
- Mejor autoría teatral: **Alfredo Sanzol** por *"La respiración"*.
- Mejor director de escena: **Carme Portaceli** por *"Només són dones"*.

2018

APUNTES PARA EL RECUERDO:

- **Teatro del Temple** y su primer **Calderón**, *"La vida es sueño"*.
- 20º aniversario de *"666"* de **Yllana**.
- *"E.V.A."*: 25º aniversario de **T de Teatre**.
- *"Ahora todo es noche"*, 40 años de **La Zaranda**.
- *"La valentía"*, otro éxito de **Sanzol**.
- **Roko** al frente de *"Nine, el musical"*.
- **José Luis Gil** brilla como *Cyrano*.



- Aplaudidísima **Lolita Flores** por la *"Fedra"* de **Paco Bezerra**.
- *"La vida a palos. Testamento"*, **Imanol Arias** regresaba al teatro.
- *"Tierra baja"*, un ambicioso **Lluís Homar**.
- **Sergio Peris-Mencheta** adaptaba y dirigía el éxito *"Lehman Trilogy..."*.
- **Álex Villazán** brilló en *"El curioso incidente del perro a medianoche"*.
- El **CDN** celebraba 40 años con *"Un bar bajo la arena"*.
- **Ángel Rojas** se puso al frente del Teatro Flamenco Madrid.
- *"El Cascanueces"*: 40 años de la **CND**.
- **Antonio Najarro** celebró el 40º aniversario del **BNE** en la Zarzuela.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO

- **Julieta Serrano**.

PREMIO MAX

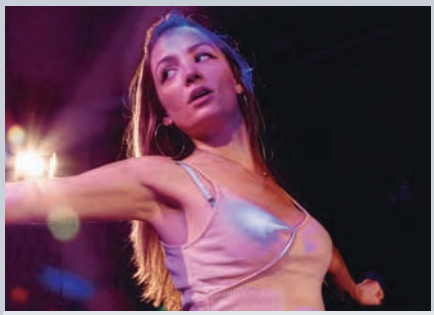
- Max de honor: **José Sanchis Sinisterra**.
- Mejor espectáculo de teatro: *"Solitudes"*.
- Actor protagonista: **Nacho Sánchez**.
- Actriz protagonista: **Pilar Gómez**.
- Mejor autoría teatral: **Borja Ortiz de Gondra** por *"Los Gondra (una historia vasca)"*.
- Mejor director de escena: **Julio Manrique** por *"L'Ánec salvatge"*.

Voltaire/Rousseau. La disputa

Josep Mª Flotats protagonizaba junto a **Pere Ponce** esta obra: *"La filosofía es la mejor receta para conocerse a uno mismo, comprender al otro y mejorarnos"*.

Grandes éxitos

Jorge Javier Vázquez regresaba a las tablas con esta comedia musical: *"El teatro me pilló con 45. En cuanto empecé, quería más y más y más"*.

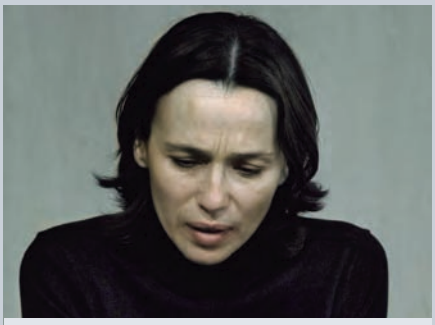


Iphigenia en Vallecas

Aplaudidísima y premiada **María Hervás**: *"La sociedad está necesitada de poder conectar con seres reales, historias reales, que a veces solo se convierten en datos"*.

Romancero gitano

A las órdenes de **Lluís Pasqual** la gran **Nuria Espert** revivía a **Lorca**: *"Mi deseo es que el cuerpo y la mente estén listos para un proyecto como este"*.



Jane Eyre

Ariadna Gil: *"Jane es un personaje totalmente desamparado y maltratado, huérfano, pobre... encima siendo mujer en esa época"*.

Todas las noches de un día

Carmelo Gómez: *"El recuerdo y el afecto son los temas más importantes"*.
Ana Torrent: *"Mi personaje tiene una herida que no consigue cerrar"*.

La Strada

Verónica Echegui comparte cartel con **Alfonso Lara** y **Alberto Iglesias**: *"Esta obra mete el dedo en el sistema social en el que vivimos"*.

Rojo

Juan Echanove: *"Ha habido algún cuadro que me ha hecho trascender la mera contemplación y sentir su vibración"*.
Ricardo Gómez: *"Juan es una bestia, un animal escénico. Lo domina todo"*.

Moby Dick

José Mª Pou celebraba medio siglo sobre las tablas: *"Los mejores personajes todavía están por escribir y a saber cuándo te llegarán".*

La golondrina

Carmen Maura regresaba al teatro junto a **Félix Gómez** para protagonizar una obra *"que remueve mucho a la gente. ¡Nos llora la mitad del público!".*

Jauría

Miguel del Arco dirigía la versión teatral del juicio por violación de 'La Manada': *"Ella es real, su dolor es real y llega como un mazazo que te hace tambalear".*

Hermanas

Bárbara Lennie: *"Irene es una bestia escénica. Un privilegio estar con ella".*
Irene Escolar: *"Bárbara tiene una capacidad de registros abismal".*

Unamuno: venceréis pero no convenceréis

José Luis Gómez cede el testigo de La Abadía: *"Con **Unamuno** y **Azaña** puedo contribuir a mi país y a la formación de una opinión".*

El coronel no tiene quien le escriba

Imanol Arias: *"**Carlos Saura** te deja volar y luego te mete dentro de su pintura. Es muy divertido, inteligente y un gran artista".*

Odio

Dani Rovira: *"En "Odio" intento hacer de espejo para que nos avergoncemos un poco de la energía negativa y hostil en la que retozamos últimamente".*

En casa (Monólogo de "Homebody/Kabul")

Vicky Peña retomaba un monólogo que le valió el Max en 2009: *"Este personaje hace un streeptease emocional. Acabo satisfecha, pero agotada".*

2019

APUNTES PARA EL RECUERDO:

- *"La vida es Rocanrol"* para **El Sevilla**.
- *"Nekrassov"*, la única comedia de **Sartre** en La Abadía.
- **Gerardo Vera** dirigió *"El idiota"*.
- **Mario Gas** dirigió a la **CNTC** en *"La hija del aire"*.
- **Carlos Hipólito y Emilio Gutiérrez Caba** se enfrentaron en *"Copenhague"*.
- **Lluís Pasqual** dirigió una singular *"Doña Francisquita"* en la Zarzuela.
- **Ballet Igor Moiseyev**, hito en el Real.
- *"33, el musical"*, segunda temporada.
- **Eusebio Poncela** y **Pablo Rivero** en el *"El sirviente"*.
- *"La función que sale mal"*, la comedia más hilarante de Broadway.
- *"Adiós Arturo"*, la última locura de **La Cubana**.
- *"¿Quién es el Sr. Schmitt?"* con **Javier Gutiérrez y Cristina Castaño**.
- Guindalera se despidió con *"Yerma 2019"*.
- **Juanjo Artero** fue *"Un marido ideal"*.
- *"La fiesta del chivo"*, **Juan Echanove** a las órdenes de **Carlos Saura**.
- **Leo Bassi** estrenó *"Yo, Mussolini"*.
- *"Juana"* con **Aitana Sánchez-Gijón**.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO

- **Andrés Lima Fernández de Toro**.

PREMIO MAX

- Max de honor: **Concha Velasco**.
- Mejor espectáculo de teatro: *"La ternura"*.
- Actor protagonista: **Albert Salazar**.
- Actriz protagonista: **María Hervás**.
- Mejor autoría teatral: **Josep Maria Miró i Coromina** por *"Temps salvatge"*.
- Mejor director de escena: **Xavier Albertí** por *"Temps salvatge"*.

Esta NAVIDAD... regala TEATROS !

Queremos desearte lo mejor para el 2021

Por ello, ¡sorteamos **21 suscripciones anuales** de Revista Teatros a domicilio! Para participar:

* Suscríbete a nuestra NEWSLETTER (en la web revistateatros.es)
* Da 'me gusta' al FACEBOOK Revista Teatros

El **21** de diciembre realizaremos el sorteo de las **21** suscripciones y nos pondremos en contacto con los **21** ganadores para que nos indiquen a qué ser querido quieren sorprender con este regalo navideño.

www.revistateatros.es

La revista de teatro más leída y más visitada online

Suscríbete a TEATROS

LA REVISTA DE LA ACTUALIDAD TEATRAL

Nombre:.....

Calle:.....Núm:.....Piso:.....Letra:.....

Localidad:.....Provincia:.....C. Postal:.....

Teléfono:.....e-mail:.....Fecha nacimiento:.....

Forma de pago: (1) ☐ Cheque adjunto

☐ Tarjeta bancaria (por teléfono o en nuestra web a través del pago seguro de TPV Caixa Bank)

(1). Incluídos gastos de envío. Los pagos deber ser nominativos a:
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L. Fernán González, 51-2-3B. 28009 MADRID. Tel. 91 746 24 42.

PRECIO ANUAL 11 NÚMEROS: 25 €

Recorte o fotocopie este cupón y envíelo a C/ Fernán González, 51-2-3B - 28009 MADRID

Editorial Europea de Teatro, S.L. se compromete a que los datos sean utilizados según lo dispuesto en la ley orgánica 15/1999 de Protección de Datos. El solicitante autoriza, así, a Editorial Europea de Teatro, S.L. a que pueda incorporar y conservar los datos en sus ficheros con el fin de ofrecer información comercial de sus prodcutos y servicios. Se podrán ejercer en todo momento los derechos de acceso, rectificación y cancelación de datos (suscripciones@revistateatros.es). Si no autoriza que sus datos se archiven, marque la casilla ☐

CARTELERA MADRID DICIEMBRE

www.revistateatros.es

T. de La Abadía
Un país por descubrir de cuyos confines no regresa ningún viajero
Swimming Pools
Otros espectáculos

T. Cofidis Alcázar
El alma de Valle-Inclán
Autobiografía de un yogui
Antoine, el musical
Otros espectáculos

Nuevo T. Alcalá
El desfase
Otros espectáculos

T. Alfil
Lo mejor de Yllana
Gag Movie
Otros espectáculos

T. Amaya
Sé infiel y no mires con quién
Homenaje

Arlequín Gran Vía Teatro
El jefe
Tinder sorpresa

T. Bellas Artes
Los mojigatos
3 en Impro

T. Calderón
La última tourné
El concierto navideño

T. del Canal
Resilienza d'amore...
Torquemada
Otros espectáculos

Cines Callao
Aiguantulivinamérica 2
Es mi palabra contra la mía

T. Capitol Gran Vía
Imbécil
Mi padre flipa

Círculo de Bellas Artes
Conciertos
Juego de niños
El caballero encantado

T. Comedia
El enfermo imaginario
La comedia de maravillas

Conde Duque
34º Certamen Coreográfico de Madrid
Otros espectáculos

Espacio Raro
Fiebre Hamilton...
Pinturilla y La Pandilla Vainilla

T. Español
Sombra y realidad
El beso
Los asquerosos

T. Flamenco Madrid
Emociones
Ciclo Flamenco

T. Fernán Gómez
Déjà vu
Rompiendo el cascarón
Otros espectáculos

T. Fígaro
Escape Room
Otros espectáculos

T. Galileo
24 horas en la vida de una mujer
Tararí y Tantán...

Gran T. Bankia Príncipe Pío
Cielo Santo Cabaret
Clandestino Cabaret
Otros espectáculos

T. EDP Gran Vía
¿Quién mató a Sherlock Holmes?
Antoine, el musical
Otros espectáculos

T. Infanta Isabel
La golondrina
Miguel de Molina al desnudo

T. Lara
Familia Camino
La llamada
Otros espectáculos

T. La Latina
Yerma
Otros espectáculos

T. Luchana
El mejor de los sentidos
Otros espectáculos
Espectáculos familiares

T. Maravillas
Burundanga
Jamming Show
La Golfa de Jamming
Otros espectáculos

T. María Guerrero
Macbeth
Querido capricho
Conservando memoria

T. Marquina
The Primitals
Efímero Live

T. Muñoz Seca
La mujer de negro
En ocasiones veo a Umberto

Naves Español en Matadero
El salto de Darwin
J'attendrai
Beethoven #Para Elisa

Palacio de la Prensa
¡Despierta!
Estoy mayor
Otros espectáculos

El Pavón T. Kamikaze
Doña Rosita, anotada
Las canciones

T. Circo Price
Circo Price en Navidad: El retorno de Cometa

T. Príncipe Gran Vía
Post!

T. Real
Don Giovanni
Flamenco Real
Otros espectáculos

T. Reina Victoria
La habitación de María
Cantajuego...
Otros espectáculos

T. Rialto
La función que sale mal
El club de la comedia

T. Sanpol
Cuento de Navidad
Otros espectáculos

Auditorio C.C. Sanchinarro
Aintzira
Concierto Gospel de Navidad
Otros espectáculos

T. Valle-Inclán
Tribus
Siglo mío, bestia mía
Titerescena: Blancanieves

T. de la Zarzuela
Giselle
Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA

Un país sin descubrir de cuyos confines no regresa ningún viajero

DRAMA. *Autor y director: Àlex Rigola. Actores: Alba Pujol y Pep Cruz.*

Una lección de vida, de amor, de relaciones entre personas y de enfrentamiento a la muerte digna de una perspectiva apacible y rica en conocimientos. ***Hasta el 6/XII.***

Sala José Luis Alonso. Aforo: 237. *Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 16€, mar. y mié. 9€.*

Swimming Pools

DANZA-TEATRO. *Sleepwalk Collective. Directora: Iara Solano Arana.* Una pieza psicodélica de danza-teatro. ***Del 9 al 13/XII.***

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. *Horario: de mié. a sáb. 19.30h. y dom. 18.30h. Precio: 16€, mié. 9€.*

Suma Flamenca

FLAMENCO. Pedro El Granaíno ***(15/XII)***, Óscar Herrero Trío ***(16/XII)***, Pepe Habichuela, Kiki Morente, Josemi Carmona y Bandolero ***(17/XII)*** y Homenaje Flamenco a Leonard Cohen ***(18/XII)***.

Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Ronem Ram"* de Jesús Nieto y Onírica Mecánica ***(del 16 al 23/XII)*** y #TeatroConfinado ***(desde el 1/XII).***

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. *Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar. Precio: consultar. Información y venta anticipada en taquilla y www.teatroabadia.com.*

TEATRO COFIDÍS ALCÁZAR

Rafael Álvarez, El Brujo

MONÓLOGO. *Rafael Álvarez, El Brujo. "El alma de Valle-Inclán" (2, 3, 8, 9, 15, 16 y 22)* y *"Autobiografía de un Yogui" (14 y 21).*

Aforo: 813. *Horario: 20.30h. Precio: desde 16 y 20€ respect.*

Fariña

TEATRO. *Director: Tito Asorey. Actores: Marcos Pereiro y Cris Iglesias, entre otros.* Una obra sobre la historia del narcotráfico en Galicia en las últimas décadas del pasado siglo. ***Desde el 17/XII.***

Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 19.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 15€.

Antoine, el musical

MUSICAL. *Autor y director: Ignasi Vidal.*

La increíble historia jamás contada del creador de *"El Principito"*. ***Hasta el 13/XII.***

Aforo: 813. *Horario: 1/XII 19.30h. 4/XII 18.00h. y 20.30h. 5, 7 y 12/XII 18.00h. 6, 8 y 13/XII 12.30h. 11/XII 17.00 y 19.30h. Precio: desde 20€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"La comedia salvó mi vida"* con Ignatius ***(12 y 18/XII)***, Comandante Lara y Cía. ***(6 y 27/XII)***, *"Ni puta gracia"* ***(11/XII)***, Pantomima Full ***(5, 19 y 26/XII)*** y *"La misma mierda por última vez"* con David Suárez ***(20/XII)***. Además, conciertos de Los Majaretas de Pepe Bao y Tomasito ***(5/XII)*** y Tu otra bonita ***(13/XII)***.

Aforo: 813. ***ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16.*** *Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.*

TEATRO AMAYA

Sé infiel y no mires con quién

COMEDIA. *Autores: John Chapman y Ray Cooney. Director: Josema Yuste. Actores: Josema Yuste, Teté Delgado, Maribel Lara, Esther del Prado, Vicente Renovell, Kiko Ortega, Santiago Urrialde, Celine Tyll y Claudia Azcona.* ¿Qué pasaría si se dieran cita en una misma noche tres parejas para 'entretener' a sus conquistas? *Álvaro* le pide a *Luis* su apartamento para estar con última conquista. *Rocío*, la mujer de *Álvaro*, también... Y no serán los únicos... *(1h. 30m.).*

Horario: vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 18.00h. 6/XII 18.00 y 20.30h. 7/XII 20.00h. 8/XII 18.00h. Precio: desde 14€.

Homenaje

MÚSICA. *"Homenaje"* es un concierto muy personal de María José Garrido, dedicado a todos aquellos que nos hemos enamorado y que a veces hemos pasado un desamor. ***10/XII.***

Aforo: 610. ***P.º. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05.*** *Metro Iglesia. Horario: 19.00h. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es, www.teatroamaya.com, entradas.com y 902 400 222.*

NUEVO TEATRO ALCALÁ

El desfase

COMEDIA. *Director: Lolo Seda. Actores: Los Morancos.* César y Jorge, agobiados por la crisis sanitaria y la avalancha de malas noticias, han decidido separarse. *Omaita, Antonia, Paco…* deciden intentar volver a unir al dúo. ***Hasta el 20/XII.***

Horario: vie. 19.00h. y sáb. y dom. 17.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 29,9€.

Tuppersex

COMEDIA. *Autor y director: Edu Pericas. Actrices: Roma Calderón y Alicia Garau.* ¡Nunca hablar de sexo había sido tan divertido! ***Del 4/XII al 10/I.***

Sala 2. Aforo: 254. *Horario: vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: consultar.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Sex Escape"* ***(del 5 al 26)***, *"¿Por qué es especial? La muerte y la doncella"* ***(13)***, *"Gospel Christmas"* ***(27)***, conciertos de dani ***(17)***, Los Secretos ***(26)*** y Sen Senra ***(19 y 20)*** y los familiares *"Caperucita Roja, el musical"* ***(desde el 6)*** y *"Hansel y Gretel, un cuento musical"* ***(desde el 5)***.

Sala 2. ***JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79.*** *Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.*

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Música

MÚSICA. Jazz Círculo ***(12/XII)*** y Círculo de Cámara ***(13 y 20/XII)***.

Horario: Jazz... 20.00h. Círculo... 19.00h. Precio: consultar.

Juego de Niños

FAMILIAR. *"Ring, ring, cuénteme"* de la Cía. Trastapillada. ***22 y 23/XII.***

Horario: 12.00 y 18.00h. Precio: consultar.

El caballero encantado

TEATRO. Pedro Víllora adapta esta obra de Galdós que dirige Beatriz Argüello. ***8/XII.***

Sala de Columnas. ***MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00.*** *Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: 19.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.*

TEATRO ALFIL

Lo mejor de Yllana

COMEDIA. *Cía. Yllana.*

Un espectáculo genial que repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos. Un desternillante show que hará realidad el deseo de los fans de Yllana de disfrutar en un mismo espectáculo de los gags más divertidos en este cuarto de siglo. *(1h. 30m.).* ***3, 7 y 17/XII.***

Horario: jue. 20.00h. Precio: 24€, web 18€.

Gag Movie

COMEDIA. *Cía. Yllana.*

La historia de cuatro personajes atrapados en el tiempo y en los confines estrechos de un solo fotograma... ***2, 9, 16 y 23/XII.***

Horario: mié. 20.00h. Precio: 24€, web 18€.

Fabiolo Connection

COMEDIA. ***Actor: Rafa Maza.*** *Fabiolo* es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un emirato árabe. ***8 y 18/XII.***

Horario: 20.00h. Precio: 20€, web 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Improvisa tío!!"* de Cía. Improclan ***(5, 19, 26 y 30/XII)*** y *"Estoy rara"* de Las Raras ***(10 y 11/XII)***.

Aforo: 200. ***PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41.*** *Metro Callao. Horario: "Improvisa..." mié. 20.00h. y sáb. 21.30h. "Estoy rara" 20.00h. Precio: 20€, web 16€. Ant. en teatroalfil.es.*

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

El jefe

COMEDIA. ***Autor y director: Eduardo Aldán. Actores: Eduardo Aldán e Israel Criado.***

La noche de fin de año, el jefe de una gran empresa se queda encerrado en la oficina con un empleado al que acaba de despedir. Durante este encierro se ven obligados a convivir y a pasar por las situaciones mas absurdas y divertidas. *(1h. 20m.).*

Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 9,90€ (número limitado de butacas a ese precio).

Tinder Sorpresa

HUMOR. ***Actor: Andreu Casanova.***

Un safari cómico por la selva de aplicaciones para ligar que se han puesto de moda. Andreu Casanova contará las anécdotas más divertidas y resolverá las dudas más inquietantes del ligoteo virtual. A partir de 16 años. *(1h. 30m.).*

Aforo: 160. ***SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47.*** *Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: vie. 22.00h., sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 20.00h. Precio: desde 14€. Inf. en www.teatroarlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.*

TEATRO BELLAS ARTES

Los mojigatos

COMEDIA. ***Autor: Anthony Neilson. Directora: Magüi Mira. Actores: Gabino Diego y Cecilia Solaguren.***

Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor y a veces también dolor... *(1h. 20m.).*

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: 24 y 28€. Precios reducidos mié.

3 en Impro

IMPROVISACIÓN. ***Cía. Impro Impar.***

8ª temporada. La comedia improvisada más arriesgada de la cartelera madrileña continúa su éxito. Las escenas más locas y divertidas con la participación del público mientras suena la mejor música... *(1h. 30m.).* ***4, 11 y 18/XII.***

Aforo: 437. ***MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37.*** *Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: vie. 22.30h. Precio: 17€. Anticipada en taquilla y www.teatrobellasartes.es.*

CINES CALLAO

Es mi palabra contra la mía

MONÓLOGO. ***Actor: Luis Piedrahita.***

Un show lleno de comedia, ingenio y ternura en el que Piedrahita se pregunta por qué nadie está contento con lo que le toca... ***4, 5, 11, 12, 18 y 19/XII.***

Horario: vie. 20.30h. y sáb. 19.30h. Precio: consultar.

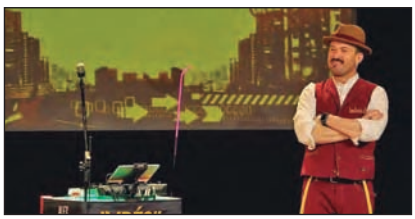
Aiguantulivinamérica 2

MONÓLOGO. ***Actor: Goyo Jiménez.***

Vuelven las comparaciones entre el fabuloso modo de vida estadounidense y el, digámoslo así, menos glamuroso 'ir tirando' de los españoles. ***5, 12, 19 y 26/XII.***

PLAZA CALLAO, 3. Tel. 91 522 58 01. *Metro Callao. Horario: 19.00 y 22.00h. Precio: consultar. Anticipada en http://cinescallao.es y www.reservaentradas.com.*

TEATRO CAPITOL GRAN VÍA



Imbécil

HUMOR. ***Álex O'Dogherty.***

¿Por qué nos afectan tanto las palabras? Se pregunta Álex O'Dogherty en este divertido monólogo sobre el poder de las palabras. En este nuevo espectáculo habla de las palabras, palabritas y palabrotas. *(1h. 40m.).*

Horario: sáb. 21.00h. Precio: desde 14€.

Mi padre flipa

HUMOR. ***Martita de Graná.***

El nuevo show de monólogos de una de las influencers más mediáticas y divertidas actualmente. *(1h. 10m.).* ***11 y 12/XII.***

GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. *Metro Callao. Horario: 11/XII 21.00h. y 12/XII 18.30h. Precio: desde 20€. Anticipada en taquilla y https://entradas.gruposmedia.com.*

TEATRO CALDERÓN

La última tourné

MUSICAL. *Autor y director: Félix Sabroso. Actores: Bibiana Fernández, Manuel Bandera, Alaska, Mario Vaquerizo, Marisol Muriel y Cayetano Fernández.*

Cómo hacer de una vedette una gran dama del teatro... Tras veinte años viviendo del faranduleo nómada, la pequeña compañía portátil de variedades de *Norberto Pinti* descubre que sus géneros empiezan a desfasarse. El espectáculo está cambiando, hay que hacer teatro comprometido. Hay que renovarse o morir... *(2h. 25m. c/d).*

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 19€.

El concierto navideño

MÚSICA. Un Pingüino En Mi Ascensor es un dúo formado por José Luis Moro y Mario Gil. Cuando actúan en Navidad, también tocan villancicos... ***28/XII.***

Aforo: 1011. *ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: 21.00h. Precio: desde 13€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.*

TEATROS DEL CANAL

Resilienza d'amore (#mipiaccenonmipiacce)

MONÓLOGO. ***Idea, directora e intérprete: Rossy de Palma. Dirección artística: Pi Piquer y Rossy de Palma.*** Espectáculo de poesía visual dadaísta creado para el legendario Piccolo Grassi de Milán. ***Del 4 al 6/XII.***

Horario: 4 y 5/XII 19.00h. y 6/XII 18.00h. Precio: 20€.

Torquemada

MONÓLOGO. ***Autor: Ignacio García May. Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actor: Pedro Casablanc.*** En pleno siglo XXI, bajo los efectos de la gran crisis y en el epicentro de una pandemia no hay momento más propicio para degustar a Galdós. *(1h. 10m.).* ***Del 18/XII al 4/I.***

Sala Negra. *Horario: consultar. Precio: desde 25€.*

Ilusionarte

FAMILIAR. ***La Fábrica de Sueños.***

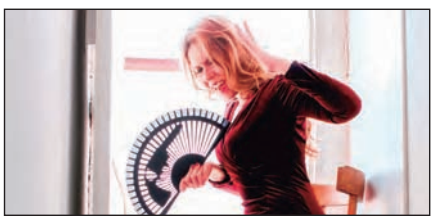
Sorpresas, juegos, cuentos, historias, humor, música y arte vivo a través de una pieza collage imprevisible. ***6, 13, 20 y 27/XII.***

Horario: consultar cartelera. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. Suma Flamenca ***(del 1 al 20/XII)***, *"20000 lieues sous les mers"* de la Comédie-Française ***(del 10 al 13/XII)***, *"Giselle"* de Kor'sia ***(11, 12 y 13/XII)***, *"Le Bal de Paris"* de Blanca Li ***(del 19/XII al 3/I)***, *"El amor brujo"* de Israel Galván ***(22 y 23/XII)*** y *"¡Viva!"* de Manuel Liñán ***(del 27/XII al 1/I).***

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. *Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y www.teatroscanal.com.*



CONDE DUQUE

34º Certamen Coreográfico de Madrid

DANZA. Durante el Certamen se presentarán 12 nuevas creaciones de danza contemporánea, teatro físico y artes del movimiento, 5 solos de Me, Myself & I, solos en estado de germen además de obras de 8 compañías invitadas, entre ellas Inka Romaní. ***Del 9 al 13/XII.***

Horario: consultar cartelera. Precio: 15€.

Lo sostenido. La mitad 5.4

TEATRO. ***Actores: Jaime Vallaure, Juan Vallaure, Jorge Vallaure y Mila Da Silva.***

Un discurso sobre la mitad que éramos de jóvenes y el doble que somos de mayores. *(1h. 20m.).* ***Del 17 al 19/XII.***

Horario: 20.00h. Precio: 10€, reducida 8€.

Conciertos

MÚSICA. Wesphere ***(3/XII)***, Coro de Cámara de Madrid ***(11/XII)***, Bigott ***(19 y 20/XII)***, Maga Kids ***(26 y 27/XII)*** y el coro Malasaña Kids ***(18/XII).***

CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. *Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.*

TEATRO DE LA COMEDIA

El enfermo imaginario

COMEDIA. ***Autor: Molière. Director: Josep Maria Flotats. Actores: Josep Maria Flotats, Anabel Alonso, Lola Baldrich, Joaquín Notario y Belinda Benedetti, entre otros.***

Una de las más aceradas sátiras sobre el poder de la medicina, en una época que ha empezado a entregar al conocimiento científico la esperanza de la felicidad y la salvación. *(1h. 40m.).* ***Hasta el 27/XII.***

Teatro. Aforo: 500. *Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 10 a 25€.*

La comedia de maravillas

COMEDIA. ***Autores: Ramón de la Cruz y Lluïsa Cunillé. Director: Lluís Homar. Actores: Pablo Béjar, Samuel Viyuela González, Georgina de Yebra y María Besant, entre otros.*** Una de sainetes que nos muestra el mundo de las compañías de teatro por dentro y nos ofrece una descripción minuciosa de sus personajes...

Sala Tirso de Molina. Aforo: 100. ***PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27.*** *Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 17.30h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es. Grupos tel. 91 521 45 33.*

ESPACIO RARO

Fiebre Hamilton Homenaje a Lin-Manuel Miranda

MUSICAL. *Director artístico: J. Félix Romero. Director musical: Víctor Elías. Actores: Chanel Terrero, Falco Cabo, Cristina Llorente, Alberto Scarlatta y Aser León. Músicos: Irene Rouco, Sergio Molina, Tronki Mexalo, Pedro Cuevas, Javier Suárez, Beatriz Urbán e Iván del Castillo.*

Un espectáculo único que, por primera vez en España, viaja por los mayores éxitos de Lin-Manuel Miranda. Un homenaje totalmente en directo y con subtítulos en castellano donde, gracias a una magnífica banda, un elenco inmejorable y una impresionante puesta en escena, conoceremos a la auténtica revolución del teatro musical actual. Un espectáculo que destaca por su estreno el 5/XII en formato híbrido: streaming y presencial en el teatro. *(1h. 30m.).* ***Del 4 al 12/XII.***

Horario: 4, 5 y 12/XII 20.00h. y 8/XII 18.00h. Precio: desde 25€.

Pinturilla y la Pandilla Vainilla

FAMILIAR. Un espectáculo-concierto para público infantil. Un show con un repertorio de alta calidad musical que hace de esta una propuesta original, energética, divertida y muy diferente a lo que existe en el panorama infantil. ***12/XII.***

IFEMA. C/ RIBERA DEL SENA, 7. Tel. 91 990 86 75. *Metros Feria de Madrid. Horario: 12.00h. Consultar otras fechas. Precio: consultar cartelera. Anticipada en los teléfonos 91 990 86 75 y 610 026 018 y www.espacioraro.es.*

TEATRO ESPAÑOL

Galdós: sombra y realidad

COMEDIA. *Autores: Ignacio del Moral y Verónica Fernández. Directora: Pilar G. Almansa. Actores: Marta Aledo, Carmen Conesa, Amparo Fernández, Jesús Noguero, Diana Palazón, María Ramos y Ainhoa Santamaría.* Centenario Benito Pérez Galdós. Un montaje que quiere quitarle el blanco y negro a nuestro imaginario de Galdós y su época. ***Hasta el 13/XII.***

Principal. Aforo: 740. *Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.*

El beso

TEATRO. *Autor: Ger Thijs. Directora: María Ruiz. Actores: Isabel Ordaz y Santiago Molero.*

Dos desconocidos a los que la vida, obscenamente viva, propone caminar juntos durante un trecho. Un texto de agilísimos diálogos, plenos de cinismo y humanidad, donde el humor se vuelve supervivencia, seducción y curiosidad. ***Del 5/XII al 3/I.***

Margarita Xirgu. Aforo: 107. *Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 18€.*

Los asquerosos

COMEDIA. *Autores: Jordi Galcerán y Jaume Buixó. Director: David Serrano. Actores: Miguel Rellán y Secun de la Rosa.*

La adaptación de la novela de Santiago Lorenzo recoge toda una aventura a través de la mirada de *Manuel* y su tío. ***Desde el 17/XII.***

Principal. Aforo: 740. ***PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84.*** *Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€. Anticipada en taquilla y telentrada.com: 902 10 12 12.*

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Déjà vu

CIRCO. *Autor y director: Manolo Alcántara. Actores: Andreu Sans, Laia Rius, Manolo Alcántara y Joan Trilla.*

Un espectáculo visual, sin texto, donde se difuminan las fronteras entre la realidad y la fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía. *(1h.).* ***18, 19 y 20/XII.***

Sala Guirau. Aforo: 689. *Horario: vie. y sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 20€, anticipada 16€.*

Rompiendo el Cascarón

TEATRO PARA BEBÉS. *"Jardín Secreto"* ***(5 y 6/XII)***, Desplegando las alas. Taller ***(8/XII)***, *"Redondo"* ***(12 y 13/XII)*** y *"Pachamamá"* ***(19, 20 y 22/XII).***

Jardiel Poncela. Aforo: máx. 175. *Horario: 16.30 y 18.00h. Precio: 10€ adultos, 6€ niños hasta 4 años.*

Otros espectáculos

VARIOS. Madrionetas, el arte del títere. III Edición ***(del 23/XII al 3/I)***, Gran Final del 29 Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco ***(16/XII)***, Festival MEM (Madrid es Música) ***(1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 y 15/XII)***, XXVI Festival Grandes del Gospel de Madrid ***(12, 13 y 22/XII)*** y Ciclo Poética Contemporánea (Tilde) ***(15, 16 y 17/XII).***

COLÓN, S/N. Tel. 91 436 25 40. *Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticip. en taquilla, teatrofernangomez.shop.secutix.com y entradas@teatrofernangomez.es, tel. 91 318 47 00.*

TEATRO FÍGARO

Escape Room

COMEDIA. *Autores y directores: Joel Joan y Héctor Claramunt. Actores: Antonio Molero, Leo Rivera, Kira Miró y Marina San José.*

Dos parejas de amigos quedan para hacer un juego de escape room, pero no será nada fácil... *(1h. 30m.).*

Aforo: 935. *Horario: vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 16€.*

De Caperucita a Loba en solo seis tíos

HUMOR. *Marta González de Vega.* Un concienzudo estudio del mundo de las relaciones, basado en el conocido método del ensayo-hostión. *(1h. 30m.).*

Horario: sáb. y dom. 17.00h. Precio: desde 18€.

El Rock suena en familia

FAMILIAR. *Happening.* 4ª temporada. Un espectáculo didáctico y teatralizado con el que toda la familia disfruta de la historia del rock. *(1h. 30m.).* ***6, 13, 19 y 27/XII.***

Aforo: 935. ***DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29.*** *Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: 12.30h. Precio: desde 12€. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla de mar. a dom. 11.00 a 13.00 y 17.30h. a inicio de función, en entradas.com y El Corte Inglés.*

TEATRO GALILEO

24 horas en la vida de una mujer

MUSICAL. *Autor: Stefan Zweig. Director: Ignacio García. Actores: Silvia Marsó, Felipe Ansola y Germán Torres.*

Tras ganar el premio Broadway World Spain 2018 como mejor espectáculo musical de pequeño formato, vuelve a Madrid este montaje teatral basado en la novela homónima. ***4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 27 y 30/XII.***

Aforo: 241. *Horario: de jue. a sab. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 20€.*

Tararí y Tantán: Buscando la luna

FAMILIAR. *Dramaturgia y dirección: Jon Sarasti. Actores: Néstor Gutiérrez y Raúl Guirao.*

Canciones en directo, títeres enormes y la magia de la luz negra... Un delicioso espectáculo de Clown con estética de juguete gigante. De 1 a 7 años. *(1h.).* ***5, 6, 7, 8, 12, 13, 19, 20, 23, 27 y 30/XII.***

Aforo: 241. ***GALILEO, 39. www.galileoteatro.es.*** *Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: 16.30h. Precio: 9€. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.*

TEATRO FLAMENCO MADRID

Emociones

FLAMENCO. Las noches de Madrid siguen siendo mágicas gracias a este espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El corazón de Andalucía late en un rincón muy singular de Madrid, capital del flamenco. El sentir de España y del pueblo andaluz habitan por primera vez en un teatro. *(1h).*

Horario: sáb. 19.00h. Precio: adultos 27€, estudiantes, mayores de 65 y residentes en Madrid 18€, niños hasta 12 años gratis.

Ciclo Flamenco

FLAMENCO. Concierto especial dedicado a la memoria de José Ángel Galán. Con Cancanilla de Málaga, Yeyé de Cádiz y Guadiana. *(1h).* ***12/XII.***

Aforo: 200. ***PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25.*** *Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: 22.00h. Precio: 30€. Ant. en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla, 91 159 20 05 y en puntos habituales.*

GRAN T. BANKIA PRÍNCIPE PÍO

Cielo Santo Cabaret

CABARET. 5ª temporada. Un paraíso donde solo hay sitio para la diversión y la gloria... ***4, 11 y 18/XII.***

Aforo: 600. *Horario: 21.30h. Precio: desde 15€.*

Clandestino Cabaret

CABARET. 6ª temporada. Un cabaret clandestino en su ¿última función? *(1h. 45m.).* ***5, 12 y 19/XII.***

Horario: 21.30h. 12/XII 22.00h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"El sentido del humor"* ***(27)*** *"El imitador"* ***(5, 7, 10, 17, 23 y 30)***, *"Callas en concierto"* ***(4, 6, 8, 18, 20 y 26)***, *"An Evening with Whitney. The Whitney Houston Hologram Tour"* ***(5, 6, 11, 12, 13,19, 20, 25, 26 y 29)*** y *"¡Volvamos a disfrutar!"* ***(12 y 13).***

Aforo: 600. ***CUESTA DE SAN VICENTE, 44.*** *Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.laestacion.com, entradas.com y proticketing.com. Inf. en atencionalcliente@laestacion.com.*

TEATRO EDP GRAN VÍA

¿Quién mató a Sherlock Holmes? El musical

MUSICAL. *Actores: Daniel Diges, Enrique Ferrer, Talía del Val, Julia Möller, Joseán Moreno y Enrique R. Del Portal.*

Un punto de encuentro de los personajes que nos permitirá emocionarnos, enamorarnos y vivir una historia nunca contada sobre el alma humana. *(1h. 45m.).* ***Hasta el 17/I.***

Aforo: 950. *Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. 19.00 y sáb. y dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 20€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Antoine, el musical"* ***(del 19/XII al 10/I)***, conciertos de Kutxi Romero con Juanito y El Pete ***(6 y 7/XII)***, O'Funk'illo ***(12/XII)***, Muerdo ***(13/XII)***, Lin Cortés ***(18/XII)***, Travis Birds ***(19/XII)*** y Coro de hombres gay de Madrid ***(14/XII)*** y *"Pica Pica. Navidad Navidad"* ***(6 y 7/XII)***.

Aforo: 950. *Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar cartelera.*

Pequeño Teatro Gran Vía

HUMOR. *"Corta el cable rojo"* ***(3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 26, 27, 28 y 29/XII)***, *"1, 2, 3... ¡Magia!"* ***(hasta el 10/I)***, *"Yo sobreviví a la EGB"* ***(23 y 30/XII)***, *"Estrógenos"* ***(2, 9 y 16/XII)***, *"Infarto ¡No vayas a la luz!"* con Santi Rodríguez ***(hasta el 26/XII)*** y *"Fango"* con Rober Bodegas ***(6, 13 y 20/XII)***.

Aforo: 300. ***GRAN VIA, 66. Tel. 91 541 55. 69.*** *Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo Anticipada en taquilla y El Corte Inglés.*

TEATRO INFANTA ISABEL

La golondrina

DRAMA. *Autor: Guillem Clua. Director: Josep Maria Mestres. Actores: Carmen Maura y Dafnis Balduz.*

El conmovedor encuentro entre un chico y una severa profesora de canto. Él desea mejorar su técnica vocal para cantar en el memorial de su madre fallecida... La canción elegida tiene un significado especial para él y también para la mujer que, a pesar de sus reticencias, accede a ayudar al joven alumno.*(1h. 15m.).* ***Hasta el 10/I.***

Horario: mié. y jue. 20.00h. y de vie. a dom. 19.00h. Precio: desde 20€.

Miguel de Molina al desnudo

MUSICAL. *Director: Félix Estaire. Actor: Ángel Ruiz. Piano: César Belda.*

Miguel de Molina vuelve para contar su verdad, desde su infancia hasta los fugaces encuentros con Lorca y la tortura que sufrió ya terminada la Guerra. Un show que sitúa a la copla en el lugar que le corresponde... ***Hasta el 19/XII.***

Aforo: 600. ***BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12.*** *Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: vie. y sáb. 21.30h. Precio: desde 20€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.*

TEATRO LA LATINA

Yerma

DANZA. *Coreografía: Rafael Amargo. Dirección de actores: Cristian Morales. Intérpretes: Rafael Amargo, Daniela Santiago, Blanca Romero y Sara Vega, entre otros.*

Una revisión muy personal, muy amarga de esta obra de Federico García Lorca, donde Amargo se centra sobre todo en el personaje del propio autor, que sueña ser *Yerma*, su protagonista. ***Desde el 3/XII.***

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 19.00h. Precio: de 22 a 42€, mar. y mié. de 22 a 37€.

Madrid Brillante

MÚSICA. En diciembre conciertos de Natalia Lacunza ***(6/XII)***, Viva Belgrado ***(13/XII)*** y Kiko Veneno ***(27/XII)***.

Horario: consultar. Precio: consultar.

Otros espectáculos

HUMOR. *"¿Sólo lo veo yo?"* con El Monaguillo ***(4 y 11/XII)*** y *"Festejen la broma"* con Joaquín Reyes ***(18/XII)***.

Aforo: 942. *PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.*

TEATRO LARA

Familia Camino

COMEDIA. *Autor y director: César Camino. Actores: Eloy Arenas y Tina Sainz, entre otros.* Si tu familia te parece rara, espera a ver esta... *(1h. 30m.)*.

Sala Cándido Lara. Aforo: 464. *Horario: vie. y sáb. 17.00h. Precio: desde 14€.*

Cádiz

COMEDIA. *Autor: Fran Nortes. Director: Gabriel Olivares. Actores: Nacho López, Bart Santana y Fran Nortes.* Una comedia que replantea la amistad masculina. *(1h. 30m.)*.

Horario: de jue. 20.00h. y de vie. a dom. 19.00h. 7/XII 18.00h. 24 y 31/XII no hay. Precio: desde 12€.

La llamada

MUSICAL. *Autores y directores: Javier Ambrossi y Javier Calvo. Actores: Nerea Rodríguez, Roko, Angy Fernández y Paco Arrojo, entre otros.*

6ª temporada de un musical de éxito.

Sala Cándido Lara. Aforo: 464. *Horario: vie., sáb. y 27/XII y 3/I 21.30h. Precio: desde 16€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Fahrenheit 108"* ***(3, 10, 17 y 31/XII)***, *"Las uñas rojas"* ***(4/XII)***, *"El móvil"* ***(5, 12, 19, 25 y 26/XII y 1/I)***, *"Sidra en vena"* ***(11 y 18/XII)*** y *"Sidra en vena. Christmas Edition"* ***(4 y 25/XII y 1/I)***, *"No más besos"* ***(6, 13, 20 y 27/XII)***, *"Sueños de un seductor"* ***(4, 5, 7, 11, 12, 18, 19, 25 y 26/XII y 1/I)*** y *"Lavar, marcar y enterrar"* ***(5, 12, 19 y 26/XII)*** y *"Mis primeras cuatro estaciones, mi primer Vivaldi"* ***(6 y 27/XII y 3/I)***.

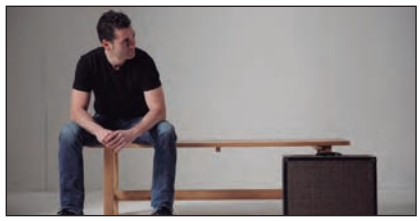
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. *Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.*

TEATROS LUCHANA

El mejor de los sentidos

COMEDIA. *Director: Juan Carlos Talavera. Actores: Felipe Andrés, Susana Hernaiz y Luis Flor.* Una comedia que apuesta por el optimismo y por la capacidad de superación. ***5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27/XII.***

Aforo: 292. *Horario: 19.30h. Precio: desde 12€.*



Otros espectáculos

VARIOS. *"Pizza con piña"* y *"Comikaze"* ***(3, 10 y 17/XII)***, *"Una gaviota con pinta de llamarse Margaret"* ***(4 y 11/XII)***, *"Un obús en el corazón"* y *"Erotic massage"* ***(4, 11, 18 y 25/XII)***, *"Ultrashow"* ***(4/XII)***, *"Cantar las 40"* ***(5, 6, 7, 8, 12, 13, 19, 20, 26, 27, 28, 29 y 30/XII)***, *"Solo para adultos"* ***(5, 12, 19, 23 y 26/XII)***, *"Ahora lo ves"* y *"La noche del año"* ***(5, 7, 12, 19 y 26/XII)***, *"Historias de amor"* ***(6,13,20, 27 y 29/XII)*** y *"Hasta el coño"* ***(18 y 28/XII)***.

Espectáculos familiares

FAMILIAR. *"Una rana en el mar", "Barriendo remifasol", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "SuperFlipado", "Los 7 cabritillos y el lobo", "Tararí y Tantán 2: Misión marciana", "Una rana en la luna", "¿Cómo te lo cuento?", "La magia está en ti" y "Divertimagia".*

LUCHANA, 38. www.teatrosluchana.es. *Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.*

TEATRO MARAVILLAS

Burundanga

COMEDIA. *Autor: Jordi Galcerán. Director: Gabriel Olivares. Actores: Eloy Arenas, Raúl Peña y Rebeka Brik, entre otros.*

El mayor éxito teatral de Jordi Galcerán regresa tras haber sido vista por más de millón y medio de espectadores. Una divertidísima comedia que lleva más de 3500 funciones. *(1h. 35m.)*. ***Desde el 4/XII.***

Horario: jue. 20.00h. y de vie. a dom. 19.00h. Consultar funciones especiales. Precio: desde 11€.

Jamming Show

IMPROVISACIÓN. ***Cía. Jamming.*** 16ª temporada. Un show original e improvisado. Y el último viernes del mes, *"La golfa de Jamming"*. *(1h. 30m.)*.

Horario: vie. y sáb. 21.30h. Ver funciones especiales. Precio: desde 14€.

Espectáculos Familiares

FAMILIAR. *"Juan Sin Miedo"* ***(hasta el 10/I)*** y *"Peter Pan: el musical"* ***(del 12/XII al 9/I)***.

MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. *Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: "Juan Sin Miedo" sáb. 16.30h. Desde el 13/XII dom. 16.30h. "Peter Pan..." sáb. 16.30h. Precio: desde 14€. Ant. en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.*

TEATRO MARÍA GUERRERO

Macbeth

DRAMA. *Autor: Shakespeare. Director: Alfredo Sanzol. Actores: Alejandro Chaparro, Carlos Hipólito, Jorge Kent, Fran Leal, Borja Luna, Markos Marín, Marta Poveda, Álvaro Quintana, Agus Ruiz, Chema Ruiz, Mapi Sagaseta y Fernando Sainz de la Maza.*

Se ha estrenado el último trabajo del recientemente fallecido Gerardo Vera. *(2h.).* ***Hasta el 17/I.***

Teatro. Aforo: 450. *Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 11 a 25€, 6€ y 12€.*

Querido capricho

MONÓLOGO. *Director: Tomás Cabané. Actor: Tomás Pozzi.*

Una historia de ocho encuentros, con mezcla de recuerdos y canciones proyectadas en una frágil correspondencia. *(1h.).* ***Hasta el 13/XII.***

Sala de la Princesa. Aforo: 80. *Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.*

Conservando memoria

DRAMA. *Autores y directores: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López. Actriz: Izaskun Fernández.*

Una pieza que comenzó hablando de la muerte, de las despedidas, de cómo decir adiós y terminó convirtiéndose en un canto a la vida... *(45m.).* ***Del 18/XII al 10/I.***

Sala de la Princesa. Aforo: 80. ***TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49.*** *Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Aug. Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.*

TEATRO MARQUINA

The Primitals

COMEDIA MUSICAL. *Yllana y Primital Brothers. Director: Joe O´Curneen. Actores: Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas.*

Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público... Una divertidísima comedia musical a capela. La extraña y surrealista historia de una tribu ligeramente disfuncional, con luchas intestinas, sueños de grandeza, desequilibrios mentales y en consecuencia farmacopea milenaria. *(1h. 30m.).* ***Del 4 al 7/XII.***

Horario: vie. y sáb. 22.00h. y dom. y lun. 20.00h. Precio: desde 13,30€.

Efímero Live

MAGIA. *Jorge Blass.*

Una nueva experiencia que explora las posibilidades entre lo físico y lo virtual. Un 'Blended Show' en el que por primera vez el público podrá elegir disfrutarlo presencialmente en el teatro o desde casa. Desde el Teatro Marquina se retransmite el show al mundo entero para que el público disfrute de ilusiones inéditas... ***Hasta el 10/I.***

Aforo: 509. ***PRIM, 11. Tel. 91 532 31 86.*** *Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.00h. y dom. 18.00h. 7/XII 18.00h. 24 y 31/XII no hay. Precio: desde 15€. Anticipada en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88 y en www.entradas.com.*

ALDAN COMPANY
presenta

EDUARDO ALDÁN

EL JEFE

con ISRAEL CRIADO

3ª temporada

Si no te ries... estas despedido.

TEATRO ARLEQUIN GRAN VIA

Comunidad de Madrid

TEATRO MUÑOZ SECA

La mujer de negro

COMEDIA. *Autora: Susan Hill. Adaptador: Stephen Mallatratt. Director: Víctor Conde. Actores: Jesús Cabrero y Javier Orán.*

Arthur Kipps es un abogado obsesionado con una maldición que cree que ha sido lanzada sobre él y su familia por el espectro de una mujer... Continúa en Madrid esta obra que lleva, nada menos, 30 años de éxito ininterrumpido en la cartelera londinense. *(1h. 35m.).*

Aforo: 302. *Horario: vie. 19.00h., sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. 7/XII 18.00h. 8/XII 17.00h. Precio: desde 12,75€.*

En ocasiones veo a Umberto

COMEDIA. *Autor y director: Álvaro Carrero. Actores: Álvaro Carrero, Virginia Muñoz, Mara Guil y Marcelo Casas.*

4ª temporada. Cojan a dos mujeres y conviértanlas en amigas. Pongan una quiniela millonaria de por medio. Dejen que el marido de una de ellas fallezca por sorpresa… *(1h. 35m.).*

PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: vie. 21.00h., sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. 7/XII 20.00h. 8/XII 19.00h. Precio: desde 12,75€. Ant. en taquilla y entradas.com.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

El salto de Darwin

COMEDIA. *Autor: Sergio Blanco. Directora: Natalia Menéndez. Actores: Juan Blanco, Teo Lucadamo, Olalla Hernández, Goizalde Núñez, Jorge Usón y Cecilia Freire.*

Una 'road teatro' que nos lleva de la comedia a la tragedia y nos enseña la ingenuidad y la perversidad humana. Humor y dolor atraviesan los personajes sin avisar. *Del 10/XII al 17/I.*

Sala Max Aub - Nave 10. *Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 20€.*

J´attendrai

DRAMA. *Autor: José Ramón Fernández. Director: Emilio del Valle. Actores: Luz Arcas y Chema de Miguel, entre otros.*

Un republicano nonagenario que sobrevivió a Mauthausen cierra poco antes de morir un capítulo de su vida que le ha atormentado durante años... *Del 3 al 27/XII*

Sala Fernando Arrabal B - Nave 11. *Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 20€.*

Beethoven #ParaElisa

FAMILIAR. *Autor: Antonio Muñoz de Mesa. Directora: Olga Margallo. Actores: Víctor Ullate y Nuria Sánchez, entre otros.*

Un espectáculo vitalista y musical que explora los límites de la educación cuando se confunden con la imposición. *Del 4 al 27/XII.*

PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: de mar. a sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: 10€. Anticipada en taquilla y www.teatroespanol.es.

PALACIO DE LA PRENSA

¡Despierta!

MENTALISMO. *Toni Pons.*

Con una cuidada puesta en escena, el público se sentirá inmerso en una experiencia apasionante tanto si decide ser hipnotizado, como si prefiere ser espectador. *11/XII.*

Horario: 20.30h. Precio: desde 14€.

Estoy mayor

HUMOR. *Intérprete: Nacho García.*

Un espectáculo de humor agudo y de anécdotas cercanas que se ríe de la vida y de los problemas que todos tenemos. *5 y 26/XII.*

Horario: 21.030h. Precio: desde 12,50€.

Otros espectáculos

HUMOR. *"Para ser mujer eres bastante graciosa"* con Virginia Riezu *(12 y 18/XII), "El pecado de Eva"* con Eva Soriano *(4 y 18/XII), "Yo interneto" (19/XII), "Superhéroes con bata"* con Javier Santaolalla *(18/XII), "Mi madre es Trending Topic"* con Álex Clavero *(12 y 19/XII), "Terapia mal"* con Christian Flores y Santi Alverú *(12/XII),* Vaquero *(6/XII)* y *"Harte"* con Iñaki Urrutia *(5/XII).*

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE

Doña Rosita, anotada

TEATRO. *Autor y director: Pablo Remón. Actores: Francesco Carril, Fernanda Orazi y Manuela Paso.*

Pablo Remón adapta a Lorca en esta tragedia minúscula, donde nada trágico sucede, a la vez que comedia irónica sobre cierta sociedad española de provincias. *(1h. 25m.).* ***Hasta el 13/XII.***

Horario: de jue. a sáb. 20.30h. y dom. 18.00h. 6 y 7/XII 20.30h. 8/XII 18.00h. Precio: de 23 a 25€.

Las canciones

TEATRO. *Autor y director: Pablo Messiez. Actores: Carlota Gaviño, Rebeca Hernando y José Juan Rodríguez, entre otros.*

Un grupo de personas se reúne para escuchar diversas músicas. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo termina por transformarlos a todos. *(1h. 25m.).* ***Del 16/XII al 10/I.***

EMBAJADORES, 9. Tel. 91 051 33 31. Metro La Latina, Embajadores, Tirso de Molina Lavapiés y Sol. Parking Cascorro, La Latina y Plaza de la Cebada. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera. Anticipada en teatrokamikaze.com.

TEATRO CIRCO PRICE

Circo Price en Navidad: El retorno de Cometa

CIRCO. ¡Cometa ha regresado! La heroína más peculiar de todas las galaxias atraviesa los años luz que nos separan y vuelve a Madrid. Millán, un chico extrovertido y muy valiente, necesita su ayuda para resolver un misterio: todos los juguetes de la Navidad han desaparecido misteriosamente. De poco servirán las cartas a los Reyes Magos o a Papá Noel: un vacío terrible nos acecha y ninguna ilusión podrá cumplirse. Pero Millán ha descubierto que una villana, la villana más villana de todos los tiempos, la maligna Señora Malasombra, esconde los juguetes en algún lugar… ¡Millán y Cometa, al rescate! Hay que buscar la alegría frente la tristeza que amenaza con extenderse por la ciudad. El espectáculo del Circo Price en Navidad se transforma en una enorme juguetería. Artistas de circo, bailarines y un brillante equipo creativo se entregan para formar una experiencia inolvidable. *(1h. 20m.).* ***Hasta el 10/I.***

Aforo: 1706. ***RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00.*** *Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: de mar. a sáb. 18.30h. y dom. 12.00h. Precio: de 17 a 25€. PMR y acompañante 20€ cada una. Menores hasta 2 años: 1€. Anticipada en taquilla de 11.00 a 17.00h., en www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.*

TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA

Post!

COMEDIA. ***Autor: Edu Soto. Director: Alberto Castrillo-Ferrer. Actores: Edu Soto, Antonio Canales, Silvia Álvarez, Miguel Soto, Nacho Vera, Víctor Elías, Hector Navío, Óscar del Pozo y Cristina Pascual Godoy (violín).***

Una divertida comedia musicada que supone un canto a la esperanza y muestra que los sueños pueden cumplirse, a base de tesón y con un poco de suerte. La función relata la historia de Edu, un artista sin otra forma de pasar el confinamiento más que como okupa en el teatro en el que su padre trabaja de portero. Rodeado por amigos tan locos y con tantas ganas de crear como él, aprovechan la situación y se centran en cumplir su sueño: estar preparados para que cuando la vida permita al público volver al teatro ellos puedan representar una hermosa historia de amor. 90 minutos de diversión y situaciones hilarantes con música en directo. ***Hasta el 17/I.***

Aforo: 592. ***TRES CRUCES, 8. Tel. 91 531 85 14 y 91 521 83 81.*** *Metro Gran Vía. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 17.30h. Precio: desde 20€. Ant. en taquilla, en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja y en www.entradas.com o 902 48 84 88.*

TEATRO REAL

Don Giovanni

ÓPERA. *Autor: Wolfgang Amadeus Mozart. Director de escena: Claus Guth. Director musical: Ivor Bolton. Intérpretes: Christopher Maltman y Brenda Rae, entre otros.*

Una producción que ubica la pieza en un oscuro bosque donde la acción dramática fluye como en un sombrío sueño e infringe al protagonista una herida que le emplazará a un cara a cara con la muerte. ***Del 18/XII al 10/I.***

Horario: 18, 23, 26, 28, 29 y 30/XII y 2, 4, 7, 8 y 9/I 20.00h. 20 y 27/XII y 3 y 10/I 18.00h. Precio: de 20 a 413€.

Flamenco Real

FLAMENCO. Alba Heredia presenta *"Alba&Lando".* ***17/XII.***

Horario: 19.30 y 22.00h. Precio: de 25 a 65€.

Conciertos

MÚSICA. Los Domingos de Cámara III ***(20/XII)***, *"El Mesías"* ***(24/XII)***, *"La mejor música de cine en Navidad"* ***(25/XII)*** y "Morricone & Williams" ***(31/XII)***.

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Espectáculos familiares

FAMILIAR. El Real Junior: *"Totolín - Entredós"* ***(5, 6, 7 y 8/XII)*** y *"Pedro y el lobo"* ***(28, 29 y 30/XII y 3/I)*** y ¡Todos a la Gayarre! III: *"El libertino castigado"* ***(13/XII)***.

Aforo: 1.746. *PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06.* *Metro Opera. Parking: Plaza de Oriente. Horario: El Real Junior 12.00h. ¡Todos a la Gayarre! 12.00 y 17.00h. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.*

TEATRO REINA VICTORIA

La habitación de María

MONÓLOGO. *Autor: Manuel Martínez Velasco. Director: José Carlos Plaza. Actriz: Concha Velasco.*

Isabel Chacón tendrá que tomar la decisión más importante de su vida. Tras llevar más de 40 años encerrada en su casa, de repente hay un incendio... *(1h. 10m.).*

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: 24 y 28€. Precios reducidos los mié.

Cantajuego: El circo del Payaso Tallarín

INFANTIL. *Cantajuego.*
Una divertida historia de payasos.

Horario: dom. 12.00h. Precio: de 16 a 22€.

Todo al negro

HUMOR. *Miguel Lago.*
El nuevo show del cómico gallego.

Horario: sáb. 21.30h. Precio: 16€.

Yo maté al Rey León

HUMOR. *Dani Delacámara.* El Dalai Lama dice que cuando te ríes de un problema, empiezas a superarlo. ***13/XII.***

Aforo: 600. *CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88.* *Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: 20.15h. Precio: 16€. Precios reducidos los mié. Ant. en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.*

TEATRO RIALTO

La función que sale mal

COMEDIA. *Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shields. Director asociado: David Ottone. Actores: Héctor Carballo y César Camino, entre otros.*

La comedia más divertida jamás vista en Broadway en Madrid. Madrid se suma al éxito internacional de este espectáculo, que se ha representado ya en más de 30 países, y que ha ganado los premios teatrales más importantes. Una comedia para todos los públicos, mezcla de Monty Python y Sherlock Holmes, que nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio, en la que como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal... ¡sale mal! *(2h.).* ***Hasta el 10/I.***

Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 19€.

El Club de la Comedia

HUMOR. Algunos de nuestros mejores humoristas se dan cita cada sábado en el Teatro Rialto. *(1h. 30m.).* ***12, 19 y 26/XII.***

Aforo: 1020. *GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00.* *Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 20.30h. Precio: consultar. Ant. en taquillas del teatro, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17 y grupos@cabaret.es.*

AUDITORIO CC SANCHINARRO

Aintzira

DANZA INFANTIL. ***Compañía La Clá.*** Esta pieza parte de los recuerdos de la primera infancia. Cuando las borrascas no presagiaban el mal tiempo, sino la aparición de los charcos. ***6/XII.***

Horario: 12.00h. Precio: 5,60€.

Concierto Gospel de Navidad

MÚSICA. ***Coro Góspel de Madrid.*** El más puro estilo góspel afroamericano en dos conciertos solidarios. ***12 y 13/XII.***

Horario: 19.00h. Precio: 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. Jornadas Musicales del Conservatorio Teresa Berganza ***(9, 10, 11 y 12/XII)***, Gala Lírica de Navidad ***(2/XII)*** y Concierto de Año Nuevo ***(3/I).***

Aforo: 400. *PRINCESA DE ÉBOLI, S/N ESQUINA ALCALDE CONDE DE MAYALDE. Tel. 91 500 06 03.* *Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: consultar. Precio: consultar. Reserva de entradas a través de www.giglon.com. Ant. en taquilla y Giglon.com.*

TEATRO SANPOL

Cuento de Navidad

MUSICAL. ***Directora: Ana María Boudeguer. Versión y produción: Julio Jaime Fischtel. Cía. La Bicicleta.*** Un día al llegar la Nochebuena el señor *Scrooge* se enfrenta a sus miserias terrenales y tiene que revivir todas las acciones malas que realizó. Afortunadamente, la noche de Navidad puede hacer el 'milagro' de que recapacitemos y cambiemos nuestra manera de vivir y de relacionarnos con los demás. ***Hasta el 20/XII.***

Horario: 6, 7, 12, 13, 19 y 20/XII 12.00h y 17.30h. y 5/XII 17.30h. Precio: 20€ adultos, 16€ infantil.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Orejas de marioposa"* de La Espiral Mágica ***(5/XII)*** *y "Christmas vocal show, concierto navideño"* ***(18/XII).***

Aforo: 600. *PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89.* *Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: 5/XII 12.00h. 18/XII 20.00h. Precio: consultar. Inf. en teatrosanpol.com. Anticipada en El Corte Inglés y taquilla 1h. antes de la función y tel. 91 542 60 23.*

TEATRO VALLE-INCLÁN

Tribus

COMEDIA. *Autora: Nina Raine. Director: Julián Fuentes Reta. Actores: Enric Benavent, Ángela Ibáñez, Ascen López, Jorge Muriel, Marcos Pereira y Laura Toledo.*

Un *tour de force* extremadamente divertido y profundamente inclemente... Una obra sobre el lenguaje, los signos, la comunicación. *(2h.).* ***Hasta el 27/XII.***

Teatro. *Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20 y 25€.*

Siglo mío, bestia mía

DRAMA. *Autora: Lola Blasco. Directora: Marta Pazos. Actores: Lola Blasco, Bruna Cusí, Jose Díaz, Miquel Insua, César Louzan y Hugo Torres.*

Una historia que habla de cómo no perder el rumbo en un tiempo de catástrofes. Una obra que se centra en la necesidad del amor, del consuelo, del Otro. *(1h. 40m.).* ***Hasta el 20/XII.***

Sala Francisco Nieva. Aforo: 118. *Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.*

Titerescena: Blancanieves

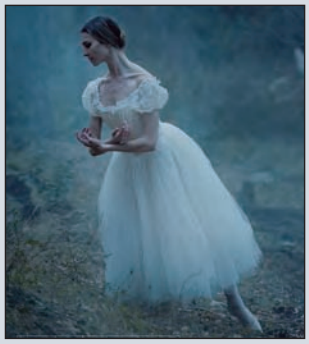
TÍTERES. *Autor: Pablo Vergne. Directores: Adriana Henao y Pablo Vergne. Actriz: Alba Vergne.*

Un espectáculo que combina lo poético y lo cómico. ***12 y 13/XII.***

Sala El Mirlo Blanco. *PLAZUELA DE ANA DIOSDADO S/N (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: sáb. 13.00 y 17.00h. y dom. 11.00 y 13.00h. Precio: 7€. Ant. en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinaem.es.*

TEATRO DE LA ZARZUELA

Giselle



DANZA. *Director artístico: Joaquín de Luz. Libreto: Borja Ortiz de Gondra y Joaquín de Luz a partir del original de Jules Henry Vernoy y Theóphile Gautier. Director musical: Óliver Díaz. Compañía Nacional de Danza.*

Estreno absoluto. Ballet en dos actos. Una *Giselle* vista a través del romanticismo español e inspirada en la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer. *(2h.).* ***9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22/XII.***

Horario: 20.00h. dom. 18.00h. Precio: de 14 a 40€.

XXVII Ciclo de Lied. Recital IV

MÚSICA. *Intérprete: Matthew Polenzani. Piano: Julius Drake.*

Obras de Franz Schubert, Gerald Finzi, Robert Schumann, Francis Poulenc y Charles Ives. ***14/XII.***

Horario: 20.00h. Precio: de 8 a 35€.

Conciertos

MÚSICA. Notas del Ambigú: *"Joaquín Turina"* con la soprano Berna Perles y el piano de Rubén Fernández Aguirre ***(3/XII)***, Concierto de Navidad con Yolanda Auyanet y Nancy Fabiola Herrera ***(30/XII)*** y Domingos de Cámara con ñ: *"Navidad con Ñ"* con Pequeños Cantores de la Jorcam y Jóvenes Cantoras de la Jorcam ***(20/XII)***.

Aforo: 1242. *JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 20.00h. 20/XII 12.00h. Precio: consultar según concierto. Anticipada en taquilla y www.entradasinaem.es.*

DICIEMBRE es TEATRO en NUEV9 NORTE

"Una magnífica comedia sobre cómo chirrían las generaciones cuando se rozan" *(Periodistas-Es)* ★★★★★

"Una comedia certera y repleta de diálogos inteligentes" *(Kritilo)* ★★★★★

"Una delicia para el público" *(Revista Tarántula)* ★★★★★

Comunidad de Madrid | MADRID | inaem

ENTRADAS A LA VENTA www.nuevenorte.com

MADRID SALAS

CON MENOS DE 200 ESPECTADORES

TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: *65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com*
Cupido. *6 y 7/XII. 22.05h. Sáb. y dom. 22.00h.* **La despedida.** *4, 11 y 18/XII. 20.30h.* **La madre que me parió.** *Dom. 21.15h.* **La Cueva Comedy.** *3, 10 y 17/XII. 21.30h.* Consultar más programación. Precios: *de 8 a 12€.*

AZARTE

Aforo: *60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com*
Las sombras de Hamlet. *Jue. 21.00h.* **Capullo, quiero un hijo tuyo.** *Vie. 21.00h.* **La sexta alumna.** *Sáb. 19.00h. 19 y 26/XII. 21.00h.* **Balcones.** *5 y 12/XII. 21.00h.* **Un corazón normal.** Del texto de Larry Kramer. Dir. por Jesús Amate. *Dom. 18.00h.* **No me toques el cuento.** *Dom. 20.00h.* Precios: *10 a 14 €.*

ARTESPACIO PLOT POINT

Aforo: *60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es*
Astraluego Lucas. *6, 13 y 20/XII. 19.30h.* **Amar en tiempos de COVID.** *4, 11 y 18/XII. 21.30h.* **Morir de amor.** *Sáb. 19.00h.* **Cerrado por Navidad.** *Sáb. 21.30h.* **La tempestad de Riki.** Infantil. *29 y 30/XII. 17.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 7 a 17 €.*

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com
Los que hablan. Texto y dir. Pablo Rosal. Con Luis Bermejo y Malena Alterio. *Del 5 al 20/XII. De vie. a dom. 20.00h.* **Hollywood.** *3 y 4/XII. 20.00h.* **Las princesas del pacífico.** Dir. José Troncoso. *Del 8 al 23/XII. De mar. a jue. 20.00h.* **Carmiña. Mujeres que se atreven, parte 3.** De Noelia Adánez. *Del 6 al 27/XII. 13.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 17 a 21 €.*

BULULÚ 2120

Aforo: *40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com*
Fani y Lou. Cía. La Matraca. Dir. David Trueba. *5, 12 y 19/XII. 21.00h.* **La vida breve.** *11 y 18/XII. 21.00h.* **Improtipos.** Cía. La grapadora. *13 y 20/XII. 20.00h.* **Pomp Art.** Familiar. *Sáb. y dom. 11.30h y 12.30h.* Precios: *10 a 13 €.*

CUARTA PARED

Aforo: *172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es*
Solo un metro de distancia. Texto y dir. Antonio C. Guijosa. *Del 4 al 20/XII. Vie. y sáb. 21.00h. Dom. 19.00h.* **SUMA FLAMENCA.** **Antonio Carbonell.** *7/XII. 20.00h.* Consultar más programación. Precios: *de 9 a 12 €.*

DT

Aforo: *50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com*
Tommy. Por Ángela Milano. *17, 18 y 19/XII. 20.30h.* Precios: *12€.*

TEATRO LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.teatrolaescaleradejacob.es
Mentiroso. Magia. *Dom. 18.30h.* **La ira del Gran Tiki.** *Mar. 21.00h.* **Jodidos amantes.** *Vie. y sáb. 20.30h.* **Un muerto en diagonal.** *Dom. 18.30h.* **Happy nada.** Magia infantil. *Desde el 5/XII. Sáb. 12.30h.* Consultar más programación. Precios: *De 3 a 12€.*

LA ENCINA TEATRO

Aforo: *85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. www.laencinateatro.com*
Santas y perversas. *Dom. 20.30h.* **A oscuras.** *3, 10 y 17/XII. 20.00h.* **Abierto al público.** *4, 11 y 18/XII. 19.30h.* **Stracciatella.** *5, 12 y 19/XII. 18.30h.* **Histeriotipos, sexo histérico.** *Sáb. 21.30h.* **Océano.** *Dom. 19.00h.* **Píldoras para el desfase.** *4, 11 y 18/XII. 18.00h.* **Campanilla y el portal mágico.** Infantil. *Sáb. 16.30h.* **Disnemagical.** Infantil. *Dom. 16.30h.* **Papás, quiero ser mago.** Infantil. *Sáb. y dom. 12.30h.* **La clave del arcoiris.** Infantil. *Dom. 11.00h.* Precio: *de 5 a 10 €.*

ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: *47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58. www.estudio2-manuelgaliana.com*
Iban de blanco y felices. De César Vidal. Dir. Manuel Galiana. *18/XII. 20.00h.* **La herida.** De Elena Belmonte. *6 y 27/XII. 19.00h.* **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. *7/XII. 20.00h. 12 y 19/XII. 19.00h.* **Baile de huesos.** De Elena Belmonte. Dir. Manuel Galiana. *26/XII. 20.00h.* **La isla del tesoro.** Infantil. *Dom. 12.00h. 6 y 8/XII. 12.00h, 7 y 26/XII. 17.00h, 28, 29 y 30/XII. 18.00h.* Precios: *De 10 a 16 €.*

KARPAS TEATRO

Aforo: *60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.karpasteatro.com*
Melocotón en almíbar. De Miguel Mihura. Dir. Manuel Carcedo Sama. *Vie. 20.30h, y sáb. 19.00h.* **Tres sombreros de copa.** De Miguel Mihura. Dir. Manuel Carcedo Sama. *Dom. 19.00h.* **Los 3 cerditos.** Dir. Manuel Carcedo Sama. Musical infantil. *Sáb. 17.00h y dom. 12.00h.* Precios: *De 8 a 15 €.*

TEATRO LAGRADA

Aforo: *50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com*
Martes. Escrito y dirigido por Sepu Sepúlveda. *11, 12, 13, 18, 19 y 20/XII. Vie. y sáb. 21.00h. Dom. 20.00h.* **#Héroes.** *3 y 10/XII. 20.00h.* **Cerrado por Navidad.** Familiar. *28, 29 y 30/XII. 12.30h.* Consultar más programación. Precios: *8 a 16 €.*

MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es
Programación especial dedicada al **Décimo Aniversario. Más que amigas.** De Luis Bondía. *3, 4, 5, 6, 7, 11, 12 y 13/XII.* **Sofocadas, apostólicas y romanas.** *3, 4, 5, 6, 7, 11, 12 y 13/XII.* **Sobran palabras.** *3, 4, 5, 6, 7, 11, 12 y 13/XII.* **¿Te llamabas?** *3, 4, 5, 6, 7, 11 y 12/XII.* **Steiner.** De Leila Baida. *3, 4, 5, 6, 7, 11 y 12/XII.* **Julieta & Julieta.** De Miguel Alcantud. *4 y 11/XII.* **Micro Sala Cero.** *1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13 y 16/XII.* **Anal revenge.** *2, 3, 5, 6, 7, 12 y 13/XII.* **Una escueta historia de amor.** Con Irene Soler y Darío Frías. *1, 7 y 12/XII.* Precios: *4 €.*

SALA MIRADOR

Aforo: *120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com*
La katarsis del tomatazo. Dir. María Botto. *Sáb. 21.00h.* **Work in progress.** Dramaturgia y dir. Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez. *11/XII. 20.00h. 13/XII. 18.00 y 20.00h.* **Petit Katarsis.** Familiar. *13, 20 y 27/XII. 12.00h.* **FESTIVAL TEATRALIA. Globe Story.** Familiar. *5/XII. 18.00h. Precios: 12€.*

NAVE 73

Aforo: *100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores y Palos de la Frontera. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es*
Odet y las otras. *2 y 3/XII. 20.00h.* **Hacia Regolit.** *9, 10, 16, 17, 23 y 30/XII. 20.00h.* **Contra corrientes.** *Dom. 19.30h.* **Tríbada.** *4, 11 y 18 /XI. 20.00h. 5 y 12/XII. 18.00h. 19/XII. 21.30h.* **Tabú.** *5 y 12/XII. 21.00h. 19/XII. 18.00h.* **Match de improvisación.** *Dom. 12.30h.* Precios: e *12 a 16€.*

NUEVE NORTE

C/ Norte, 9. Metro: Noviciado. Tel. 626 09 12 78. www.nuevenorte.com
El hueco. *Mar. 20.30h.* **Boicot o el significado de las flores.** Autoría y dir. de Julieta Segura. *Mié. 20.30h.* **Headhunter.** Dir. Paula Guida. *Jue. 20.30h.* **La probabilidad de lo imposible.** *Vie. 19.30h.* **Dime que todo está bien.** *Sáb. 19.30h.* **Jamms Show.** Improvisación. *Sáb. 21.00h.* **Un peral entra por la ventana.** Dramaturgia y dir. Marcos Fernández Alonso. *Dom. 19.30h.* Precios: *De 12 a 18€.*

TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com
Las palabras y los cuerpos. *5/XII. 21.00h.* **Merdellona.** *12/XII. 21.00h.* **Cantata.** *17, 18 y 19/XII. 21.00h.* **HBYH - muestra de proceso.** *17, 18 y 19/XII. 21.00h.* Precios: *6 a 14 €.*

RÉPLIKA

Aforo: *100. Justo Dorado, 8. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. www.replikateatro.com*
El proceso. De Franz Kafka. *Del 5 al 20/XII. Vie.. y sáb. 20.30h. Dom. 19.30h.* **Alicia.** *Del 5 al 29/XII. Sáb. 17.00h. Precios: de 10 a 15€.*

SALA LA USINA

Aforo: *60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54 y 670 580 570. www.lausina.es*
La habitación. *Sáb. 20.00h.* **Antinatura Yerma.** *4, 11 y 18/XII. 20.30h.* **La Navidad de Lucas.** Infantil. *8, 13 y 27/XII. 3/I. 13.00h.* Consultar más programación. *Precios: 6 a 13 €.*

SOHO CLUB TEATRO

Aforo: *178. Plaza de España, 6. Metro: Plaza de España. Tel. 615 519 427 / 616 089 141. www.teatrosohoclub.com.*
Entre divas. *5, 7, 18 y 26/XII. 20.00h.* **Luis Zahera - Mis mejores azañas.** *3/XII. 21.30h.* **Enlatados.** Con Carmen Alcayde y Raúl Fervé. *4, 21, 23 y 30/XII. 20.00h.* **El balsero.** *5y 6/XII. 19.00h.* **Ciencia en el bar.** *6/XII. 13.00h.* **Kalderas - El show sin filtros.** *10/XII. 21.30h.* **Bocabeats - La que hemos liado.** *17/XII. 20.00h.* **Descubriendo la magia.** Magia familiar. *7, 20 y 27/XII.* **I FESTIVAL DE SOHO CLUB.** **La pandilla de Drilo.** Familiar. *19 y 26/XII.* **Cosas de la Navidad.** Familiar. *6, 12, 26, 28 y 29/XII.* Consultar horarios y más programación. Precios: *De 13,5 a 26,5€.*

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com
Alocada rutina. *Lun. y sáb. 18.00 y 20.00h.* **Problemas que los singles no tienen.** *Mar. 20.00h.* **Escala 1.1.** *Jue. 20.00h.* **Sola frente a un Mamut.** *Vie. 20.00h.* **Fantasía.** Familiar. *Sáb. 13.00h.* **Celestina.** *Dom. 17.30 y 19.30h.* Consultar más programación. Precios: *De 8,70 a 20 €.*

SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
Orgullo de mujer. *5/XII. 21.30h. 6 y 7/XII. 20.00h.* **El brindis.** *10 y 11/XII. 21.00h. 12/XII. 21.30h. 13/XII. 20.00h.* **Lacura.** *19/XII. 21.00h. 20/XII. 20.00h.* **Fragmento de teatro I.** *26/XII. 21.30h. 27/XII. 20.00h.* **En busca de la Navidad.** Infantil. *26/XII. 17.30h. 27/XII. 12.30h. 28, 29 y 30/XII. 12.30 y 17.30h.* **Érase una vez...** Infantil. *5/XII. 17.30h. 6, 7 y 8/XII. 12.30h.* **B612: Un principito para principiantes.** Infantil. *12/XII. 17.30h. 13/XII. 12.30h.* Precios: *7 a 15 €.*

TEATRO TRIBUEÑE

Aforo: *100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.salatribuene.com*
Por los ojos de Raquel Meller. De Hugo Pérez de la Pica. Dir. Musical Tatiana Studyonova. *4/XII. 20.00h. 5/XII. 18.00h. 13, 20 y 27/XII. 19.00h.* **La balada de Caperucita.** Alrededor del poema de Federico García Lorca. Estreno. *11 y 18/XII. 20.00h. 12, 19 y 26/XII. 19.00h.* Precios: *De 16 a 20€.*

TEATRO TYL TYL

Iglesia, 2, Navalcarnero. Metro: Jacinto González - Pza. Segovia. Tel. 91 811 40 55. www.tyltyl.org
TEATRALIA. **Nudos.** Cía. Date Danza. Familiar. *5/XII. 18.00h.* **CICLO DE NAVIDAD.** **Porque do porque si.** A partir de 6 meses. *21/XII. 18.00h.* **Musicantes.** Familiar. *22/XII. 18.00h.* **La flor de la maravilla.** A partir de un año. *23/XII. 18.00h.*

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: *60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com*
Al borde. De Claudia Galea. *6, 13, 20 y 27/XII. 20.00h.* **Los 7 Franceses.** *4, 11 y 18/XII. 19.30h.* **Manning.** De Pedro Ayose. *3, 10 y 17/XII. 20.30h.* **Piedra, papel o tijera.** *4, 11 y 18/XII. 22.00h.* **Máscaras / Mapas / Maras.** *13 y 20/XII. 12.30h.* **Mori(r) de amor.** *5 y 12/XII. 22.00h.* **Vaga.** *19 y 26/XII. 19.00h.* **Las brujas de Macbeth.** Versión de Susana Sanabria. *19 y 26/XII. 19.00h.* Precios: *De 10 a 15€.*

TEATRO VICTORIA

Aforo: *120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 644 98 10 72. www.teatrovictoria.net*
Los Miserables. De Víctor Hugo. *Vie. y sáb. 21.30h.* **La casa de Bernarda Alba.** *Vie. y sáb. 19.45h.* **La venganza de Don Mendo.** De Pedro Muñoz Seca. *Vie. y sáb. 19.00h.* **Mucho ruido y pocas nueces.** De William Shakespeare. *Vie. y sáb. 20.45h.* **Bodas de sangre.** *Vie. y sáb. 18.00h.* **¡Duérmete, monstruo!** Infantil. *Dom. 12.30h.* **El cuento más gamberro esta Navidad.** *5, 12 y 19/XII. 16.00h. 24/XII. 12.30h.* Precios: *12 €.*

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS
Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.
Tel. 91 877 19 50.
Un animal en mi almohada. *4 y 5/XII. 20.30h.*
Preguntando al universo. De José Manuel Mora. *11 y 12/XII. 20.30h.*
La pasión de Yerma. De Lola Blasco, a partir de F. G. Lorca. Dir. Pepa Gamboa. *18 y 19/XII. 20.30h.*
El guardián de los cuentos. Cía. La Tartana. Títeres. *26 y 27/XII. 20.30h.*

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS
Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.
La mudanza. Cía. Perigallo Teatro. *3/XII. 20.00h.*
Jauría. De Jordi Casanovas. Dir. Miguel del Arco. Con Alex García, María hervás y Martiño Rivas, entre otros. *11/XII. 20.00h.*

Esperando a Godot. De S. Beckett. *12/XII. 20.00h.*
Concierto de Navidad de la Banda Municipal de Alcobendas. Música. *19/XII. 20.00h.*
Concierto de Navidad de la Coral. Música. *28/XI. 20.00h.*
Concierto de Año Nuevo. Música. *2/I. 20.00h.*

ARGANDA DEL REY

AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ
Aforo: 517. Calle Mar de Alborán, 1.
Tel. 91 875 84 27.
Circus feria. Cía. Entre sueños. Circo familiar. *19/XII. 18.00h.*
Fígaro, Barbero de Sevilla. Cía. Ibérica de Danza. *20/XII. 19.00h.*

Perfectos desconocidos. De Paolo Genovese. Dir. Daniel Guzmán. *26/XII. 20.30h.*
Laika. Familiar. *28/XII. 18.00h.*

COLLADO VILLALBA

CARPA MUNICIPAL FINCA MALVALOCA
Calle Batalla de Bailén.
Tel. 91 851 28 98.
Show tú si que molas. *18/XII. 19.00h.*
Pipo Pat el patito feo. Cía. Los Dubbi Kids. Familiar. *20/XII. 19.00h.*
Chefs. Cía. Yllana. *22/XII. 19.00h.*
La Reina de las Nieves. Familiar. *28/XII. 19.00h.*
Érase una vez. STRAD. El violinista rebelde. *29/XII. 19.00h.*

COLMENAR VIEJO

AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO
Aforo: 659. Calle Molino de viento, s/n.
Tel. 91 846 70 00.
Maestrissimo (Pagagnini 2). Cía. Yllana. *4/XII 21.00h.*
Crusoe. Cía. Markeliñe. Familiar. *6/XII. 17.30h.*
El Monaguillo: ¿Solo lo veo yo? *12/XII. 20.00h.*
Caperucita, lo que nunca se contó. Familiar. *13/XII. 17.30h.*

La fuerza del cariño. Dir. Magüi Mira. Con Lolita Flores, entre otros. *19/XII. 20.00h.*
Naviland: El Musical. Familiar. *26/XII. 17.00 y 19.30h.*
Perfectos desconocidos. *29/XII. 21.00h.*

LAS ROZAS

AUDITORIO JOAQUÍN RODRIGO
Aforo: 600. Avda. Polideportivo, 18.
Tel. 91 757 99 33.
Sabor a plazuela. Música. *12/XII. 20.00h.*
Concierto extraordinario de Navidad. Música. *23/XII. 18.00 y 20.30h.*
TEATRO MUNICIPAL / C.C. PÉREZ DE LA RIVA
Aforo: 331. Calle Principado de Asturias, 28.
Tel. 91 757 96 85.
El sombrero de tres picos / Bolero. Música de Manuel de Falla. Danza. *4/XII. 20.00h.*
Alicia en el país de las Maravillas. Cía. Cara B danza. Danza familiar. *12/XII. 18.00h.*
Fabiolo Connection. Con Rafael Maza. *19/XII. 20.00h.*

LEGANÉS

AUDITORIO UNIVERSIDAD CARLOS III
Aforo: 1050. Avda. de la Universidad, 30.
Tel. 91 624 91 82.
Beethoven y la naturaleza. *11/XII. 20.00h.*
Cambuyón. Dir. Carlos Belda y Jep Meléndez. Danzas percusivas y urbanas. *12/XII. 20.00h.*
Certamen de Villancicos. *19/XII. 19.00h.*
TEATRO JOSÉ MOLEÓN
Aforo: 497. Avda. Mar Mediterráneo, 24.
Tel. 91 248 95 80.

Esperando a Godot. De Samuel Beckett. Dir. Antonion Simón. Con Pepe Viyuela y Alberto Jiménez, entre otros. *11/XII. 20.00h.*
Gospel Christmas. Compañía Black Light Gospel Choir. *18/XII. 20.00h.*
C.C. RIGOBERTA MENCHÚ
Aforo: 300. Avda. Rey Juan Carlos I, 100.
Tel. 91 248 96 10.
Vidas enterradas. De Micomicón Teatro, L´Om Imprebís, Teatro Corsario y Teatro Del Temple. *19/XII. 20.00h.*
C.C. JULIÁN BESTEIRO
Aforo: 270 Avda. Rey Juan Carlos I, 30.
Tel. 91 248 96 90.
Nanuk en el bosque de las emociones. Marionetas. *11/XII. 18.30h.*
Orfeo. Infantil. *18/XII. 18.30h.*

PINTO

TEATRO FRANCISCO RABAL
Aforo: 400. Calle Alpujarras, s/n.
Tel. 91 248 38 14.
Mariana Pineda. *11/XII. 20.30h.*

Andanzas y entremeses de Juan Rana. De la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá. *12/XII. 20.00h.*
La poubelle plus belle o trash. Familiar. *13/XII. 17.30 y 19.00h.*
Elisa y Marcela. *18/XII. 20.30h.*
Maestríssimo. Cía. Yllana. *19/XII. 20.30h.*
Lú. Danza familiar. *20/XII. 17.30 y 19.00h.*
Coro y escolanía municipales. *22/XII. 19.00h.*
Peregrinos. Familiar. *23/XII. 19.00h.*
Acróbata y Arlequín. *26/XII. 19.00h.*
Gruyère. *27/XII. 20.00h.*
Baobab. Familiar. *30/XII. 19.00h.*

MÓSTOLES

TEATRO DEL BOSQUE
Aforo: 656. Glorieta de Europa, s/n.
Tel. 91 664 50 64.
Greenpiss. De Yllana. *5/XII. 20.00h.*
The Holy Trinity. Dirección y coreografía de Eduardo Vallejo Pinto. Danza. *10/XII. 20.00h.*
A.K.A. (Also Known As). Dir. Montserrat Rodríguez Clusella. *11/XII. 20.00h.*
Maestrissimo. Cía. Yllana. *12/XII. 20.00h.*
El mágico planeta de los instumentos insólitos. De Fetén Fetén. *13/XII. 18.00h.*
Aurora García Jazz Quartet. *17/XII. 20.00h.*
Concierto de Navidad. *18/XII. 20.00h.*

La fiesta del Chivo. De Mario Vargas Llosa. Con Juan Echanove, entre otros. *19/XII. 20.00h.*
Perfectos desconocidos. De Paolo Genovese. Versión de David Serrano y Daniel Guzmán. Con Inge Martín, Álex Barahona, Olivia Molina, entre otros. *20/XII. 18.00h.*
¿Y ahora qué? Cía. Puntocero Company. *26/XII. 20.00h.*
Las cuatro estaciones... ya no son lo que eran. Cía. Teatro Che y Moche. *27/XII. 18.00h.*
Laika. Familiar. *30/XII. 18.00h.*

TEATRO EL SOTO
Avd. Iker Casillas, 15.
Tel. 91 617 18 12.
Una humilde propuesta. De Laila Ripoll a partir de la obra de Jonathan Swift. *18/XII. 20.00h.*
Kl'aa, tu canción. Infantil. *20/XII. 11.30h y 13.15h.*

NAVALCARNERO

TEATRO MUNICIPAL CENTRO
Aforo: 341. Plaza de Teatro, 1.
Tel. 91 669 59 28.
Impulso Ballet Flamenco José Porcel. De José Porcel. Dir. Quino Falero. *14/XI. 19.00h.*

RIVAS VACIAMADRID

AUDITORIO PILAR BARDEM
Aforo: 667. Calle Fundición, 1.
Tel. 91 660 29 97.
Hombres que escriben en habitaciones pequeñas. De Antonio Rojano. Con Secun de la Rosa y Esperanza Elipe, entre otros. *12/XII. 20.00h.*

POZUELO DE ALARCÓN

MIRA TEATRO
Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42
Tel. 91 762 83 00.
Anfitrión. Dir. Juan Carlos Rubio. Con Pepón Nieto, Toni Acosta, Fele Martínez, Paco Tous, Daniel Muriel, María Ordóñez. *5/XII. 19.30h.*
Fígaro, Barbero de Sevilla. Versión de Manuel Segovia. Cía. Ibérica de Danza. *6/XII. 19.00h.*
Maestríssimo. Cía. Yllana. *11/XII. 20.00h.*
Intocables. Dir. Garbi Losada. Con Roberto Álvarez, Jimmy Roca, Begoña Maestre e Iker Lastra. *12/XII. 19.30h.*
Pitingo. *13/XII. 19.00h.*
Eduardo II ojos de niebla. Dir. Jaime Azpilicueta. Con José Luis Gil, Ana Ruiz y Ricardo Joven, entre otros. *18/XII. 20.00h.*

Áureo. Familiar. *19/XII. 18.00h.*
Concierto de Navidad. *20/XII. 18.00h.*
Pinocho, el muñeco de madera. Familiar. *23/XII. 18.00h.*
Érase una vez. Familiar. *26/XII. 12.30 y 17.00h.*
Naviland: El lugar donde viven los Reyes Magos. Familiar. *27/XII. 18.00h.*
Pipo Pat el patito feo. Familiar. *28/XII. 12.30 y 18.00h.*
Cuento de Navidad. Familiar. *29/XII. 18.00h. 30/XII. 12.30 y 18.00h.*

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

TEATRO ADOLFO MARSILLACH
Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.
Tel. 91 658 89 90.
Dos tablas y una pasión. De Rafael Álvarez "El Brujo". *5/XII. 20.00h.*
Miramiró. Danza familiar. *6/XII. 17.00h.*
¡Viva! Danza. *12/XII. 20.00h.*
Aladín, un musical genial. Musical familiar. *13/XII. 17.00h.*
Gruyére. *18/XII. 20.30h.*
El coronel no tiene quien le escriba. De Gabriel García Márquez. Dir. Carlos Saura. Con Imanol Arias y Cristina Iriza, entre otros. *19/XII. 20.00h.*
Naviland, el lugar donde viven los Reyes Magos. *23/XII. 18.00h.*

SAN FERNANDO DE HENARES

TEATRO AUDITORIO GARCÍA LORCA
Aforo: 466. Avenida de Irún, s/n.
Tel. 91 669 59 28.
El lago de los cisnes 3D. Danza. *20/XII. 19.00h.*
Blancanieves. Danza. *21/XII. 19.00h.*
Concierto de Navidad. *22/XII. 20.00h.*
Maestríssimo. Cía. Yllana. *23/XII. 20.00h.*
Puzzle Kids: Ven a mi fiesta de Navidad. Familiar. *28/XII. 19.00h.*

TORREJÓN DE ARDOZ

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO
Aforo: 482. Calle Londres, 3.
Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.
Bailaoras. Estreno nacional. *5/XII. 20.00h.*

El coronel no tiene quien le escriba. Dir. Carlos Saura. Con Imanol Arias. *6/XII. 20.00h.*
Blablacoche. Con Pablo Carbonell y Soledad Mallol, entre otros. *7/XII. 20.00h.*
Creencias. Cía. Juan Carlos Avecilla. *8/XII. 20.00h.*
Gracias por venir. Tributo a Lina Morgan. Autora y dir. Cari Antón. *12/XII. 20.00h.*
Mariana Pineda. De Lorca. Con Laila Marull y Álex Gadea, entre otros. *13/XII. 20.00h.*
Fígaro, Barbero de Sevilla. *19/XII. 20.00h.*
Trigo sucio. Con Nancho Novo, Eva Isanta, Norma Ruiz y Fernando Ramallo. *20/XII. 20.00h.*

VALDEMORO

TEATRO MUNICIPAL JUAN PRADO
Aforo: 420. Calle Estrella de Elola, 27.
Tel. 91 895 56 13.
Maestrísimo. Cía. Yllana. *13/XII. 19.00h.*
Piccolino, un cineconcierto. Familiar. *27/XII. 12.00 y 17.00h.*
Rossini en la cocina. Cía. La Tartana teatro. Familiar. *29/XII. 18.00h.*

BARCELONA

COMEDIA

- **Smiley, després de l'amor.** De Guillem Clua. Con Ramon Pujol y Albert Triola. En catalán. *Aquitània T. Hasta el 13/XII.*
- **El Mètode Grönholm.** De Jordi Galcerán. En catalán. *Teatre Poliorama. Hasta el 20/XII.*
- **Escape Room.** De Joel Joan y Hèctor Claramunt. En catalán. *Teatre Condal. Hasta el 15/XI.*

DRAMA

- **La cabra, o qui és Sylvia.** De Edward Albee. Con Jordi Bosch y Emma Vilarasau, entre otros. En catalán. *La Villarroel. Hasta el 6/XII.*
- **Monroe-Lamarr.** Dir. Sergi Belbel. Con Elisabet Casanovas y Laura Conejero. En catalán. *TNC. Hasta el 13/XII.*
- **Solitud.** De Víctor Català. Dir. Alícia Gorina. En catalán. *TNC. Del 10/XII al 3/I.*

FAMILIAR

- **Ex-libris.** Circo. Cía. Voël. *TNC. Del 19/XII al 3/I.*
- **La petita flauta màgica.** De Morzart. Dir. Joan Font. *Gran T. del Liceu. 12, 13, 28, 29 y 30/XII.*
- **El Màgic d'Ox.** Dir. David Selvas. En catalán. *Teatre Condal. Del 4/XII al 10/I.*
- **Aladdí.** Dir. Albert Pueyo. *T. Gaudí. Desde el 5/XII.*

OTROS

- **Nada es imposible.** Magia. El Mago Pop. *T. Victòria.*
- **Nenes y Nens.** Monólogo. De Dennis Kelly. Dir. Joel Joan. Con Anna Sahun. *Teatre Goya. Hasta el 6/XII.*
- **Explore el Jardín de los Cárpatos.** Cía. José y sus hermanas. *Teatre Lliure. Del 9/XII al 3/I.*
- **Tinder sorpresa.** Humor. Con Andreu Casanova. *T. Borràs.*
- **La jaula de las locas.** Musical. Dir. Àngel Llàcer y Manu Guix. *T. Tívoli.*

Les tres germanes

Olga, Masha e *Irina* vuelven a escena. La idea de una vida mejor impregna los anhelos de las hijas del general *Prozorov*. Pero en el campo, apartadas de todo, solo reina el tedio.

Las tres hermanas querían ir a Moscú, pero no van. Querían vender la casa donde viven, cambiar de trabajo, de pareja o de vida, pero no lo hacen. Son capaces de imaginarse viviendo una vida mejor, una vida nueva, llena de sentido y de luz, pero no saben cómo vivirla. Y sufren. Porque no están donde querían estar. Porque no hacen lo que querían hacer. Porque no son quienes querían ser. ¿Por qué?

El actor y director **Julio Manrique** regresa al Lliure con un **Chéjov**, un clásico al que no se había acercado desde el estreno de *"El jardín de los cerezos"*.

Marc Artigau, **Cristina Genebat** y Julio Manrique firman esta adaptación que protagonizan **Mireia Aixalà**, **Joan Amargós**, **Ivan Benet**, **Carme Fortuny**, Cristina Genebat, **Jordi Rico**, **Marc Rius**, **María Rodríguez**, **Lluís Soler** y **Elena Tarrats**. En catalán.

Desde el 10 de diciembre. Teatre Lliure. Tel. 93 289 27 70.

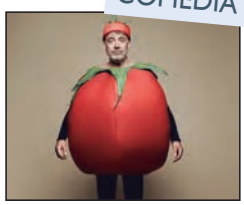
DRAMA

L'Hèroe

Lurdes Barba dirige este mordaz clásico de **Santiago Rusiñol** sobre la masculinidad tóxica. Una obra ambientada en la derrota colonial en Filipinas que retrata el retorno de un joven catalán convertido en un héroe militar incapaz de superar los violentos fantasmas que le persiguen. **Albert Prat** y **Rosa Renom** son algunos de sus protagonistas. En catalán. ***Del 3/XII al 10/I. TNC. Tel. 93 306 57 00.***

COMEDIA

53 diumenges



Tres hermanos han quedado para cenar y hablar de su padre... Lo que tenía que ser un agradable anochecer entre hermanos se convierte en una inacabable discusión a lo largo de tres semanas, hasta que… Una comedia escrita y dirigida por **Cesc Gay** con **Pere Arquillué**, **Marta Marco**, **Àgata Roca** y **Lluís Villanueva**. En catalán. ***Desde el 2/XII. Teatre Romea. Tel. 93 301 55 04.***

COMEDIA

El pare de la núvia

Francesc Ramon ha organizado el bodorrio del siglo. Su hija se casa con el yerno ideal. Pero todo da un giro inesperado cuando *Francesc Ramon* descubre que la madre de su futuro yerno fue una antigua amante y que le dio a luz nueve meses después de su última infidelidad… Joan Pera encabeza el reparto de esta divertida comedia. En catalán. ***Desde el 16/XII. Teatre Condal. Tel. 93 442 31 32.***

COMEDIA

Kràmpack

Jordi Sànchez firma la comedia que marcó a toda una generación. Un piso. La antigua inquilina no se ha ido. Se ha muerto, está en la cama, estirada y no tiene a nadie. *Pau* y unos amigos de toda la vida han de organizar el funeral antes de poderse instalar. Pero la muerte no será el problema. ***Desde el 17/XII. Aquitània Teatre. Tel. 93 114 56 05.***

ÓPERA

La Traviata

Regresa el grandioso melodrama de **Verdi** con la dirección de escena de **David McVicar**. Una exaltación a la vida y a las virtudes humanas que se ven frustradas por el juicio implacable de una sociedad clasista... En el reparto, **Kristina Mkhitaryan** y **Pavol Breslik**. ***Del 5 al 30/XII. Gran T. del Liceu. Tel. 93 485 99 00.***

FAMILIAR

El Petit Príncep

Vuelve a Barcelona por séptima temporada el musical que año tras año emociona a grandes y pequeños. El espectáculo que firman **Àngel Llàcer**, **Manu Guix** y **La Perla 29** se ha convertido en un clásico de la Navidad en la cartelera de Barcelona com más de 300 000 espectadores. ***Desde el 4/XII. BARTS Barcelona. Tel. 93 324 84 92.***

BILBAO

- **#quenonosfrunjanlafiesta1.** Con David Guapo. *Teatro Campos Elíseos. Del 4 al 6/XII.*
- **Ni puta gracia.** Con Inés Hernand y Galder Varas. *Teatro Campos Elíseos. 12/XII.*
- **Chiquijamming.** Cía. Jamming. *T. Campos Elíseos. 27/XII.*

COMEDIA

Anfitrión

Juan Carlos Rubio dirige este divertido texto de **Molière**. **Pepón Nieto**, **Toni Acosta**, **Fele Martínez**, **Paco Tous**, **Dani Muriel** y **María Ordóñez** son sus protagonistas. *T. Arriaga. Tel. 944 163 533. Del 26 al 28/XII*

COMEDIA

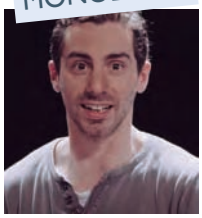
Los asquerosos

La adaptación teatral de la novela de **Santiago Lorenzo** recoge toda una aventura a través de la mirada de los dos hombres, *Manuel* y su tío. **David Serrano** dirige a los magníficos **Miguel Rellán** y **Secun de la Rosa**. *Teatro Arriaga. Tel. 944 163 533. Del 10 al 12/XII.*

MÁLAGA

- **El Mesías.** Música. Orquesta Filarmónica de Málaga. *Teatro del Soho CaixaBank. 22/XII.*
- **El flamenco del siglo XIX: entre lo andaluz, lo gitano y lo clásico.** Música. *T. Cervantes. 23/XII.*
- **El abrigo de Yorick.** Infantil. *Teatro Echegaray. 6/XII.*

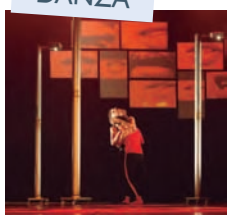
MONÓLOGO



No temáis, yo vencí al mundo

El almirante **Luis Carrero Blanco** lleva varias noches sin dormir bien. Tiene sueños agitados... Un monólogo de teatro y danza escrito y dirigido por **Sergio Martínez Vila**. *Teatro Echegaray. Tel. 952 224 109. 8 y 9/XII.*

DANZA



Caperucita Today

Sí, soy yo, *Caperucita,* pero el tiempo ha pasado y ya no soy una niña. *Caperucita* es amenazada por nuevos depredadores... La **Compañía de Danza Fernando Hurtado** celebra su 20º aniversario en Málaga con este espectáculo de danza contemporánea. Un cuento clásico adaptado para espectadores de todos las épocas. *Teatro Cánovas. Tel. 951 30 89 02. 19 y 20/XII.*

SEVILLA

- **P de partida.** Teatro-danza. *Teatro Lope de Vega. 4/XII.*
- **Fellini, la dolce vita di Federico.** Danza. Balletto di Siena. *Teatro de la Maestranza. 21/XII.*
- **Lettre d'amour.** Danza-teatro. De Pau Arán. *Teatro Central. 11 y 12/XII.*

ÓPERA

Je suis narcissiste

Raquel García-Tomás firma esta comedia de genuino humor negro, que nos cuenta una historia de soledades, egocentrismos y relaciones superficiales. *T. de la Maestranza. Tel. 954 223 344. 10, 11 y 12/XII.*

DRAMA

Elektra.25

Atalaya regresa a la tragedia griega. Tras sus anteriores montajes (*"Elektra", "Medea"* y *"Ariadna"*), que marcaron su lenguaje teatral, **Ricardo Iniesta** recupera en este espectáculo lo mejor del que fuera una de las grandes puestas en escena del teatro andaluz de las últimas décadas. *Teatro Central. Tel. 955 542 155. 13 y 14/XI.*

VALENCIA

- **La gaviota.** Dramaturgia y dirección de Àlex Rigola. *Teatre Principal. Del 4 al 6/XII.*
- **Perenne.** Dir. Patricia Pardo. *Teatre Rialto. Del 16/XII al 3/I.*
- **El método Grönholm.** De Jordi Galcerán. Dir. Gemma Miralles y Rebeca Valls. *Teatre Talia. Desde el 23/XII.*

COMEDIA

Burundanga

Gabriel Olivares dirige esta divertida y aplaudida comedia de **Jordi Galcerán** que ya han visto más de un millón de espectadores. Entre sus protagonistas, **Juan Gea**, **Rebeca Valls** y **Guillermo Sanjuan**. *Teatro Olympia. Tel 963 517 315. Del 10 al 15/XII.*

COMEDIA

Anestesiadas

Cristina García, **Lola Moltó**, **María Juan**, **Arantxa González**, **David Nácher** y **Rafa Calatayud** protagonizan esta deliciosa comedia donde las mujeres son las protagonistas. Un texto sobre el paso del tiempo, la dictadura de la imagen o la obsesión por sentimos deseados... *Teatre Talia. Tel. 963 912 920. Del 2 al 20/XII.*

VALLADOLID

- **CantaJuego.** *T. Carrión. 5/XII.*
- **Los días ajenos de Bob Pop.** Monólogo. Con Bob Pop. *LAVA Valladolid. 17/XII.*
- **Diálogos de la basura.** Cía. La Quimera de Plástico. *LAVA Valladolid. 18/XII.*
- **Abre la puerta.** De José Luis Esteban y Naiel Ibarrola. *Teatro Zorrilla. 12/XII.*

COMEDIA

La excepción y la regla

Alba Flores encabeza el elenco de este espectáculo en el que **Bertolt Brecht** nos invita a dudar con nosotros y sobre nosotros mismos, a extrañamos y, principalmente, a divertimos... *Teatro Zorrilla. Tel. 983 351 266. 4/XII.*

DRAMA

Don Quijote somos todos

Teatro del Temple sigue girando con esta comedia basada en la novela de **Cervantes**. Una pieza que narra los esfuerzos de un pueblo manchego, de cuyo nombre nadie se acuerda, por no desaparecer para siempre. *Teatro Zorrilla. Tel. 983 351 266. 11/XII.*

CARTELERA INTERNACIONAL DICIEMBRE

PARÍS

COMEDIA

- **Betty's family.** ¡Nadie espera que esta comida familiar aparentemente tranquila llegue al caos más absoluto! Con la carismática Véronique Genest al frente del elenco. *Théâtre La Bruyère.*
- **Un cadeau particulier.** La nueva obra de Didier Caron –exdirector del Théâtre Michel– se centra en un cumpleaños lleno de revelaciones. *Le Funambule.*

DRAMA

La course des géants
Avalada por el triunfo de su anterior espectáculo –*"Les crapauds fous"*–, Mélody Mourey presenta esta apasionante historia de conquista espacial encuadrada en el Chicago de los años 80. *Théâtre des Béliers Parisiens.*

DRAMA

Jeanne d'Arc
Séverine Cojannot entra en la piel de la mismísima Juana de Arco versionada por Monica Guerritore en una pieza que ya ha sido aplaudida por 300.000 espectadores en todo el mundo. *Théâtre de la Contrescarpe.*

COMEDIA

À cause des garçons
Divertidísima función dirigida por Christophe Segura que reúne a cuatro ases de la comedia: Emmanuelle Bodin, Mounya De La Villardière, Juliette Marcelat y Rosy Pollastro. *Comédie Bastille.*

COMEDIA

L'embarras du choix
La nueva comedia interactiva de Sébastien Azzopardi plantea cómo cambiar la vida del protagonista de manera radical el mismísimo día de su 35º cumpleaños. *Gaîté Montparnasse.*

LONDRES

DRAMA

- **The curious incident of the dog in the night-time.** Esta elocuente, singular y conmovedora obra de Mark Haddon ganadora de 7 premios Oliver y 5 Tony sigue triunfando en el West End. *Troubadour Wembley.*

COMEDIA

- **The play that goes wrong.** Un fenómeno mundial de la comedia lleno de humor burlón. *Duchess Theatre.*

DANZA

Nutcracker Delights
A causa de la pandemia, el prestigioso English National Ballet ofrece esta versión reducida a 75 minutos de su tradicional Cascanueces navideño lleno de magia. *London Coliseum.*

COMEDIA

Death Drop
Un selecto grupo de exalumnas de Ru Paul encabezado por Monet X protagoniza este show drag cuyo hilo conductor es un montón de misteriosos crímenes por resolver. *Garrick Theatre.*

DRAMA

Love Letters
Martin Shaw y Jenny Seagrove encaran este tour de force interpretativo al frente de la conmovedora historia de amor epistolar de A.R. Gurney. *Theatre Royal Haymarket.*

MAGIA

Magic Goes Wrong
Palomas y un lector de mentes son algunos de los elementos que forman este hilarante show de magia y desastres nominado al premio Oliver 2020. *Vaudeville Theatre.*

NUEVA YORK

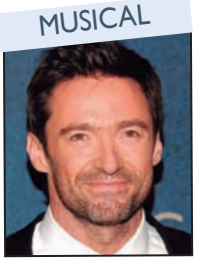
SHOW

- **Doo Wop Extravaganza.** Espectacular regreso a las noches de los años 50 con algunos de los mejores artistas de doo-wop, como Jay & The Americans, The Original Coasters o Shirley Reeves. *NYCB Theatre at Westbury.*

DANZA

- **The Hip Hop Nutcracker.** Original mashup de ballet y hip hop combinado con la elegante partitura navideña de Tchaikovsky. *Prudential Hall.*

MUSICAL



The Music Man
El legendario Hugh Jackman –*"X-Men"*, *"El gran showman"*– regresa a Broadway al frente de este hito del teatro musical que cuenta con la renovada producción de Scott Rudkin. *Winter Garden Theater.*

SHOW

The Midtown Men
Las estrellas originales del gran éxito *"Jersey Boys"* están conquistando el país con este nuevo show que celebra la música de los 60. *Hackensack Meridian Health Theatre.*

CONCIERTO

Andrea Bocelli
El ídolo de masas italiano celebrará sus dos últimos conciertos del año repasando sus grandes éxitos de ópera y canción romántica los días 16 y 17 de diciembre en *Madison Square Garden.*

CABARET

John Cameron Mitchell: The Origin of Love
John Cameron regresa al teatro en esta velada-cabaret para ahondar en la historia de su famoso alter ego *Hedwig* de la película *"Hedwig and the Angry Inch"*. *Town Hall Theater.*

QUIEN MÁS SUFRE
EL MALTRATO
AL PLANETA
NO ERES TÚ.
Colaborar está en tu mano.
Manos Unidas
900 811 888
manosunidas.org

TEATROS

20 AÑOS

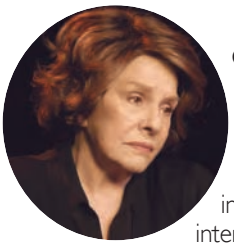
2000 - 2020

PRÓXIMO NÚMERO

ENERO

AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...

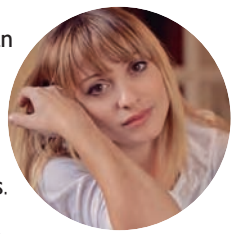


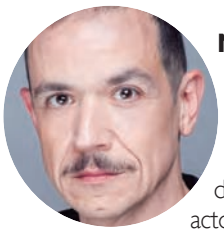
Cinco horas con Mario. La incombustible **Lola Herrera** vuelve a subirse para dar vida a *Carmen Sotillo*, el personaje de **Miguel Delibes** que ella ha hecho inolvidable. Una auténtica lección de interpretación que podremos volver a disfrutar en el Teatro Bellas Artes.

Los asquerosos. **Miguel Rellán** y **Secun de la Rosa** nos cuentan la aventura que viven tío y sobrino en esta adaptación de la novela de **Santiago Lorenzo** que dirige **David Serrano**. En el Teatro Español.

Rita. Carlos Hipólito y **Mapi Sagaseta** protagonizan esta obra obra sobre la familia, los hermanos, el vínculo materno-filial y sobre la incapacidad de aceptar la muerte. En el Teatro Fernán Gómez.

Marie. Lola Blasco y Germán **Alonso** firman respectivamente el libreto y la música de esta ópera que se estrena en el Teatro de La Abadía con dirección de **Rafael Villalobos**.





Marat ~ Sade. Luis Luque dirige una de las grandes obras del teatro europeo del siglo XX. Las Naves del Español se convierten en una gran casa de salud mental donde un grupo de pacientes/ actores son los protagonistas.

Fandangos y tonadillas. La **CNTC** con la colaboración de la **Compañía Nacional de Danza** estrenan en la Comedia esta fiesta donde la danza y el teatro se encuentran con la música. Dirige **Laura Ortega**.

La golondrina. Continuamos descubriendo detalles de esta pequeña joya de **Guillem Clua** protagonizada por unos brillantes **Carmen Maura** y **Dafnis Balduz**. Una pieza conmovedora que aún podemos disfrutar en el Teatro Infanta Isabel.

Las canciones. Continúan las funciones de uno de los últimos trabajos de **Pablo Messiez** en El Pavón Teatro Kamikaze. Una obra que nace del deseo de detenernos en el misterio de escuchar.

Luisa Fernanda. El director **Davide Livermore** pone en escena esta nueva producción del Teatro de la Zarzuela de la comedia lírica del maestro **Moreno Torroba**. En el elenco, nombres de la talla de **Yolanda Auyanet** y **Jorge de León**.

Especial formación. Arrancamos un nuevo año con nuevos proyectos y sueños. Si el tuyo tiene que ver con las artes escénicas, no te pierdas lo que pueden ofrecerte las mejores escuelas de Madrid.

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

ESTRENO ABSOLUTO

Giselle

Joaquín De Luz *Coreografía y dirección escénica*

Teatro de la Zarzuela 9-22 diciembre 2020

bailarina Giada Rossi *foto* Alba Muriel *diseño* Javier Garcceche

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

entradasinaem.es

LA COMEDIA DE MARAVILLAS

RAMÓN DE LA CRUZ
LLUÏSA CUNILLÉ

26.11.20 — 14.02.21

Dirección: Lluís Homar. **Reparto:** Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Pablo Béjar, María Besant, Ignacio Jiménez, Ariana Martínez, Carlos Pérez Claudio, Laura Romero, Carolina Rubio, David Soto Giganto, Raquel Varela, Samuel Viyuela González, Georgina de Yebra.

2021 | CNTC

TEATRO CLÁSICO

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Teatro de la Comedia
Sala Tirso de Molina