

Año XXII • N° 212 - ENERO 2021

# TEATROS

Rita



Carlos Hipólito *Lola Herrera* Secun de la Rosa *Marina Salas* Leo Bassi  
Antonio C. Guijosa Luis Luque *Moncho Borrajo* Miguel Rellán *Mapi Sagaseta*

# YO SOY EL QUE SOY

AARON LEE  
VERÓNICA RONDA



Piano y dirección musical  
**GABY GOLDMAN**  
Dirección  
**ZENÓN RECALDE**

EL PAVÓN  
TEATRO  
KAMIKAZE

DEL 13 AL 30  
DE ENERO 2021



Comunidad  
de Madrid



MADRID



ARTE QUE  
ALIMENTA  
FUNDACIÓN

# TEATROS

2000 - 2021

Nº 212 - Enero 2021

## SUMARIO

- 4 CARTELERA:** Todos los TEATROS DE MADRID.
- 6 Carlos Hipólito y Mapi Sagasetta:** Pura complicidad y temura al frente de "Rita" en el Teatro Fernán Gómez.
- 8 Miguel Rellán y Secun de la Rosa:** Asumen el rol de tío y sobrino para llenar de risas la escena de "Los asquerosos".
- 10 Lola Herrera:** La inmortal estrella de "Cinco horas con Mario".
- 12 Rafael Villalobos:** El joven fenómeno emergente de la ópera española dirige la tragedia contemporánea "Marie".
- 14 "Tito Andrónico":** La obra más violenta y brutal de Shakespeare bajo la batuta de Antonio C. Guijosa.
- 16 Leo Bassi:** Entra en la piel del caudillo italiano con "Yo, Mussolini".
- 18 Aaron Lee:** El prodigio violinista desnuda su alma en "Yo soy el que soy", último estreno del Kamikaze.
- 20 Sandra Ferrús:** Firma, dirige y protagoniza "La panadera".
- 22 Dónde están:** La actualidad teatral con nombre propio.
- 26 Luis Luque:** El director desgana las claves de "Marat-Sade".
- 27 Marina Salas:** La popular protagonista de "Siempre viva".
- 28 "Fandangos y tonadillas":** La primera colaboración de la CNTC con la CND a las órdenes de Laura Ortega.
- 30 Moncho Borraro:** Presenta en Madrid su nuevo show "Nada".
- 32 "Luisa Fernanda":** Davide Livermore sube a escena una de nuestras zarzuelas más queridas.
- 34 Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!
- 38 Especial Formación:** Las mejores escuelas de artes escénicas para empezar 2021 cumpliendo tu sueño de ser actor o actriz.
- 45 EN ESCENA:** CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.
- 64 Teatros del Mundo:** PARIS, LONDRES y NUEVA YORK.



### DIRECCIÓN

ANA ISABEL FLORES DIAZ

### CREACIÓN

PHILIPPE CH. GARÇON  
ANA ISABEL FLORES DIAZ

### REDACCIÓN

VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,  
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT

### MAQUETACIÓN

CARMEN GARCÍA

## TEATROS

EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.

C/ Fernán González 51  
28009 MADRID  
Tel. 91 746 24 42

redaccion@revistateatros.es

Todo derecho de adaptación y  
reproducción parcial o total  
de esta publicación está  
reservado a TEATROS  
Depósito Legal: M-14.136-2000

### PUBLICIDAD

publicidad@revistateatros.es

Tel. 91 746 24 42  
Tel. 91 789 49 50

### IMPRIME

ASETEC

### DISTRIBUCIÓN

Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones  
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

# CARTELERA MADRID

- T. DE LA ABADÍA
- T. ALFIL
- NUEVO TEATRO ALCALÁ
- T. AMAYA
- ARLEQUÍN T. GRAN VÍA
- T. BELLAS ARTES
- T. DEL CANAL
- T. DE LA COMEDIA
- C.C. CONDE DUQUE
- T. ESPAÑOL
- T. FERNÁN GÓMEZ
- T. INFANTA ISABEL
- T. LARA
- T. LA LATINA
- T. LOPE DE VEGA
- T. MARÍA GUERRERO
- T. MARAVILLAS
- T. MARQUINA
- T. MUÑOZ SECA
- NAVES DEL ESPAÑOL
- T. NUEVO APOLO
- EL PAVÓN T. KAMIKAZE
- T. CIRCO PRICE
- T. PRÍNCIPE GRAN VÍA
- T. REINA VICTORIA
- T. RIALTO
- AUDITORIO C.C. SANCHINARRO
- T. SANPOL
- T. VALLE-INCLÁN
- T. ZARZUELA
- T. DEL ARTE, KARPAS, SALA MIRADOR, T. PROSPERIDAD... Y OTRAS SALAS
- BIBLIOTECAS POPULARES
- FERIAS Y FESTIVALES
- ALCALÁ DE HENARES
- ALCOBENDAS
- ALCORCÓN
- ARGANDA DEL REY
- COLLADO VILLALBA
- COLMENAR VIEJO
- FUENLABRADA
- LAS ROZAS
- LEGANÉS
- MÓSTOLES
- NAVALCARNE-RO
- PINTO
- POZUELO DE ALARCÓN
- RIVAS VACIAMADRID
- S. SEBASTIÁN DE LOS REYES
- S. FERNANDO DE HENARES
- TORREJÓN DE ARDOZ
- VALDEMORO



## T. ABADÍA

Fdez. de los Ríos, 42. Tel. 91 448 16 27. Metro Quevedo.  
www.teatroabadia.com

**MARIE • LOS QUE HABLAN OTROS ESPECTÁCULOS**



## NUEVO T. ALCALÁ

Jorge Juan, 62. Tel. 91 426 47 79. Metro Goya y Príncipe de Vergara. El Corte Inglés 902 400 222.

**EL DESFASE • TUPPERSEX OTROS ESPECTÁCULOS**



## T. C. ALCÁZAR

Alcalá, 20. Tel. 91 532 06 16. Metro Sevilla.  
El Corte Inglés 902 400 222.

**FARIÑA • RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO' OTROS ESPECTÁCULOS**



## ARLEQUÍN GRAN VÍA TEATRO

San Bernardo, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo.  
Atrápalo y Entradas.com.

**EL JEFE • OTROS ESPECTÁCULOS**



## T. DEL CANAL

Cea Bermúdez, 1. Metro Canal. 91 308 99 99. Entradas.com,  
902 488 488 y Caja Madrid

**#LAIRA • DIVA • TITO ANDRÓNICO TORQUEMADA • OTROS ESPECTÁCULOS**



## C.C. CONDE DUQUE

Conde Duque, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo y Pza. España. Entradas.com.

**LÙ • A NUBLO • SUAVE INVERFEST 2021**



## T. FLAMENCO MADRID

Pez, 10. Tel. 91 159 20 05. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. www.teatroflamencomadrid.com.

**EMOCIONES**



## T. ALFIL

Pez, 10. Tel. 91 521 45 41.  
Metro Callao. teatroalfil.es.

**GAG MOVIE • FABILO CONNECTION CLÍMAX! • OTROS ESPECTÁCULOS**



## T. BELLAS ARTES

Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. 902 10 12 12 y Promescena.

**CINCO HORAS CON MARIO 3 EN IMPRO**



## T. COLISEUM

Gran Vía, 78. Tel. 902 888 788. Metros Callao, Santo Domingo y Pza. España. www.mammamia.es y www.entradas.com.

**SIN PROGRAMACIÓN**



## T. ESPAÑOL

Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol.  
Telentrada: 902 10 12 12.

**LOS ASQUEROSOS • EL BESO EL CABALLERO INCIERTO • MARIANA PINEDA**



## T. FÍGARO

Doctor Cortezo, 5. Tel. 91 360 08 29. Metro Sol y Tirso de Molina. El Corte Inglés y Entradas.com.

**ESCAPE ROOM • DE CAPERUCITA A LOBA EN SOLO SEÍSTIOS • EL ROCK SUENA EN FAMILIA**



## T. AMAYA

Pº Gral. Mtnez. Campos, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia.  
El Corte Inglés 902 400 222 y Caixagalicia.

**SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN**



## T. CALDERÓN

Atocha, 18. Metro Sol y Tirso de Molina.  
91 429 40 85. El Corte Inglés, Entradas.com,  
Butacaoro.com y Teatrocalderon.es

**LA ÚLTIMA TOURNÉ PINOCHO, EL MUSICAL • NADA**



## T. DE LA COMEDIA

Príncipe, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol.  
www.entradasinaem.es.

**LA COMEDIA DE MARAVILLAS FANDANGOS Y TONADILLAS**



## T. FERNÁN-GÓMEZ

Pza. Colón s/n. Tel. 91 436 25 40. Metros Colón y Serrano.  
https://teatrofernangomez.shop.secutex.com  
entradas@teatrofernangomez.es.

**RITA • TEATRO Y DERECHOS HUMANOS**



## T. EDP GRAN VÍA

Gran Vía, 66. Tel. 91 541 55 69. Metro Callao.  
El Corte Inglés.

**¿QUIÉN MATÓ A SHERLOCK HOLMES? ANTOINE, EL MUSICAL • OTROS ESPECTÁCULOS**



## T. GALILEO

Galileo, 39. Metro Quevedo y Argüelles. [www.galileoteatro.es](http://www.galileoteatro.es).

**24 HORAS EN LA VIDA DE UNA MUJER • LA LENGUA EN PEDAZOS • TARARÍ Y TANTÁN...**



## T. LARA

Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. [Entradas.com](http://Entradas.com).

**FAMILIA CAMINO • LA LLAMADA • CÁDIZ OTROS ESPECTÁCULOS**



## T. MARAVILLAS

Manuela Malasaña, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. [Entradas.com](http://Entradas.com): 902 48 84 88.

**BURUNDANGA • JAMMING SHOW OTROS ESPECTÁCULOS**



## T. MUÑOZ SECA

Pza. del Carmen. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. 902 488 488 y Caja Madrid.

**EN OCASIONES VEO A UMBERTO LA MUJER DE NEGRO**



## PAVÓN T. KAMIKAZE

Embajadores, 9. Tel. 91 051 33 31. Metro La Latina y Tirso de Molina. [www.teatrokamikaze.com](http://www.teatrokamikaze.com).

**LAS CANCIONES YO SOY EL QUE SOY**



## T. REAL

Pl. de Oriente, s/n. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Caja Madrid 902 244 848.

**DON GIOVANNI • ESPECTÁCULOS DE DANZA • OTROS ESPECTÁCULOS**



## T. SANPOL

Pza. de San Pol de Mar, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. El Corte Inglés 902 400 222.

**CUENTO DE NAVIDAD CAPERUCITA ROJA**



## T. INFANTA ISABEL

Barquillo, 24. Tel. 91 521 02 12. Metro Banco de España y Chueca. El Corte Inglés y [Entradas.com](http://Entradas.com).

**LA GOLONDRINA**



## T. LOPE DE VEGA

Gran Vía, 57. Tel. 91 547 20 11. Metro Sto. Domingo y Callao. [Entradas.com](http://Entradas.com), [ServiCaixa](http://ServiCaixa) y [El Corte Inglés](http://ElCorteInglés).

**SIN PROGRAMACIÓN**



## T. MARÍA GUERRERO

Tamayo y Baus, 4. Tel. 91 310 29 49. Metro Chueca y Colón. [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

**MACBETH • CONSERVANDO MEMORIA LA PANADERA**



## NAVES ESPAÑOL EN MATADERO

Paseo de la Chopera, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es).

**EL SALTO DE DARWIN • OTROS ESPECTÁCULOS**



## T. CIRCO PRICE

Ronda de Atocha, 35. Tel. 91 318 47 00. Metro Lavapiés y Embajadores. 902 488 488.

**CIRCO PRICE EN NAVIDAD: EL RETORNO DE COMETA • INVERFEST 2021**



## T. REINA VICTORIA

C. de S. Jerónimo, 24. Tel. 91 369 22 88. Metro Sevilla y Sol. 902 488 488.

**LA HABITACIÓN DE MARÍA MADRID BRILLANTE • OTROS ESPECTÁCULOS**



## T. VALLE-INCLÁN

Plazuela de Ana Diosdado s/n (Pza. de Lavapiés). Tel. 91 505 88 01. Metro Lavapiés. [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

**HAMLET • O AGORA QUE DEMORA SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL**



## T. LA LATINA

Pza. de la Cebada, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. 902 488 488, [Promescena](http://Promescena) y [Caja Madrid](http://CajaMadrid).

**YERMA • MADRID BRILLANTE OTROS ESPECTÁCULOS**



## TEATROS LUCHANA

Luchana, 38. Tel. 91 737 76 84. Metros Iglesia, Quevedo y Bilbao. Consultar canales de venta.

**DOBLE O NADA • SOLO PARA ADULTOS PIZZA CON PIÑA • OTROS ESPECTÁCULOS**



## T. MARQUINA

Prim, 11. Tel. 91 532 31 86. Metro Banco de España. 902 488 488.

**THE PRIMITALS • EFÍMERO LIVE BUNKERS. UNA COMEDIA APOCALÍPTICA**



## T. NUEVO APOLO

Pza. Tirso de Molina, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. El Corte Inglés.

**SIN PROGRAMACIÓN**



## T. PRÍNCIPE GRAN VÍA

Tres Cruces, 8. Tel. 91 531 85 14 y 521 83 81. Metro Gran Vía. 902 488 488 y [Caja Madrid](http://CajaMadrid).

**POSTI! • MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE RISA**



## T. RIALTO

Gran Vía, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Sto. Domingo. El Corte Inglés.

**LA FUNCIÓN QUE SALE MAL FESTIVAL DE AÑO NUEVO...**



## T. DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro Sevilla. [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

**LUISA FERNANDA • LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO • CICLO DE LIED**



# Rita

CARLOS HIPÓLITO Y MAPI SAGASETA

*Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que siempre lo tiene todo muy claro. Pero cuando el veterinario aconseja a Toni 'sacrificar' a su perra Rita, su seguridad personal se desvanece. Llegado el momento Toni tendrá que aceptar que su perra Rita se está muriendo y Julia deberá aceptar que la madre de ambos, que sufre Alzheimer desde hace años, también está al final de su vida.*

*Marta Buchaca firma este bello texto lleno de amor, emoción, humor y ternura, una comedia dramática, un drama cómico, la vida misma, que dirige Lautaro Perotti. Charlamos con sus protagonistas, Carlos Hipólito y Mapi Sagasetta, dos seres cargados de luz, de complicidad, de amor, de talento que nos invitan a disfrutar con ellos de este viaje.* Por VANESSA RAMIRO Foto JAVIER NAVAL

Después de años de matrimonio, se conocerán como hermanos...

**Carlos:** Lo único que ha habido que hacer es intentar evitar las caricias más amorosas para que no pareciera una cosa rara (*risas*). Esa complicidad entre dos hermanos entre Mapi y yo existe.

**Mapi:** Hubo muchas risas porque a veces le alargaba la mano al muslo y me decía

**Lautaro:** "No le toques así, porque los hermanos no se tocan así" (*risas*).

**Los protagonistas son dos hermanos, pero ¿quién es Rita?**

**Carlos:** Detrás del nombre de *Rita* se esconden dos seres: nuestra madre, la madre de los dos, y una perra que nuestro padre le regaló a mi hija.

**No sé cuánto se puede contar de esta historia... ¿Comedia? ¿Drama? ¿La vida?**

**Carlos:** Es la vida. Tiene momentos muy divertidos, muy emocionantes, muy emotivos. Es una obra que tiene mucho encanto. A mí me atrapó el texto en cuanto lo leí porque plantea una situación que es, aparentemente, muy sencilla, pero que esconde mucha profundidad. Y, por otro lado, plantea unos personajes muy cercanos, muy reconocibles, que todos podemos entender y empatizar con ellos. Además **Marta Buchaca** tiene algo que es estupendo, que es una forma de dialogar prodigiosa. Las réplicas están escritas con una gracia, con una naturalidad y con una verdad impresionantes.

**"Me gusta elegir los equipos con gente con la que creo que va a crearse esa cosa que es como una familia",  
CARLOS HIPÓLITO**

**¿Qué vio Mapi en el texto?**

**Mapi:** Lo primero, la oportunidad de volver a subirme a un escenario. Cuando leí la función no tenía ni idea de que me la iban a ofrecer; Carlos siempre me pasa los textos para intercambiar opinión conmigo. Le dije: "Esta comedia es bárbara, es un cañón, tienes que hacerla". Tenía componentes, como el tema de la madre, de la vejez, del amor hacia los animales, los hermanos... que son comunes para todos los seres humanos y me sentí identificada. Y luego me encantó la manera de dialogar de Marta Buchaca, es muy certera, muy directa y utiliza un lenguaje muy cercano, encontré que no tenía ninguna pretensión y esa sencillez me gustó. Cuando Carlos me dijo que iba a protagonizarla, yo dije "¡Toma, toma, toma!" (*risas*). También pensé: "Uf, un coprotagonista con Hipólito" (*risas*), pero él tenía mucha confianza en mí como actriz y me inyectó mucha seguridad. Me dijo "Esto lo podemos hacer".

**Si eso te lo dice Hipólito...**

**Mapi:** Yo sé que si no hubiese confiado en mí, no me lo hubiera propuesto. Hemos estrenado en Avilés y hemos volado en el escenario. Es muy fácil con Carlos, yo me enganché a sus ojos, a su cara y no lo suelto mientras dura la función. El viaje lo hacemos juntos y es una maravilla.

**A Marta Buchaca le debemos la valentía de abordar un tema que no es fácil...**

**Carlos:** Sí, habla de la eutanasia, pero de muchas más cosas. Habla también de las relaciones de familia, de la dependencia que tenemos de los miembros de nuestra familia; habla del amor, pero también del hastío y la necesidad de escapar del núcleo familiar; pero también de la necesidad de volver para sentir esa protección; habla de la dificultad de dejar ir a los seres que queremos, de cómo nos aferramos a veces a su existencia, aunque eso implique sufrimiento para la persona que está en una situación complicada...

**Además lo hace desde un lugar poco común, ¿no?**

**Carlos:** Es muy valiente y muy inteligente. Estoy convencido de que desde el humor se pueden decir cosas profundísimas y con más calado a veces que si uno se pone muy serio y muy sesudo. Me gusta mucho ese humor que nace de la reflexión. Aparte de pasar un buen rato, de reírse, de llorar, de que les cuenten un cuentecito, la gente puede reflexionar con ella y pueden debatir incluso.

**Mapi:** Marta no juzga, no da una opinión, lo deja muy abierto a que cada espectador haga su propia interpretación.

**Cuéntennos algo más de los personajes.**

**Carlos:** *Toni* es un personaje muy simpático, a mí me cae muy bien (*risas*). Es un hipocondríaco enfermizo que está siempre como al borde del ataque de nervios, porque todo le afecta muchísimo, todo le asusta... Es un tipo que quiere enormemente a su hermana y que está viviendo un momento personal complicado, porque acaba de separarse de su pareja y está especialmente sensible con todas las cosas que le pasan. Tiene una perrita y tiene una madre y tiene una hermana y ahí está todo el lío (*risas*). Tampoco te quiero destripar nada...

**Mapi:** *Julia* está en un momento de su vida en el que se derrumban muchas cosas que ella creía tener bien estables, como su matrimonio. Es una mujer que no puede tomar decisiones, deja que la vida las tome por ella. Ambos personajes están en un momento de cambios trascendentales en su vida y lo hermoso es que se ayudan, crecen gracias a la intervención del otro. Y ella, que es una persona bastante racional, se convierte en alguien muy emocional y al contrario él.

**¿Cómo es Lautaro Perotti como director?**

**Mapi:** Es un director que ayuda, que trabaja a través del afecto, de la admiración, del respeto y es un lugar desde el que se puede sacar oro porque siempre cuentas con su aprobación, con su admiración. Es muy inteligente y sabe mucho de cómo llegar hasta el fondo de lo que les pasa a los personajes. A mí me ha ganado. Ya le he dicho a Carlos que no quiero trabajar con nadie más que no sean Tolcachir o Lautaro (*risas*) porque son magos. Ha sido una experiencia maravillosa.

**"Es muy fácil trabajar con Carlos, yo me enganché a sus ojos, a su cara y no lo suelto. El viaje lo hacemos juntos y es una maravilla", MAPI SAGASETA**

**Esto es trabajo, pero parece un grupo de amigos...**

**Carlos:** Me importan mucho los proyectos, por supuesto, lo que signifiquen, lo que cuenten, pero también me importa mucho el tipo de gente que va a estar. El teatro implica mucha convivencia y a medida que voy cumpliendo años cada vez quiero que esa convivencia sea más agradable, más placentera... La vida te puede regalar sorpresas estupendas de gente que no conoces, pero, en general, me gusta elegir los equipos con gente con la que creo que va a crearse esa cosa que es como una familia. Yo estoy convencido de que el teatro es un trabajo de equipo y ese equipo cuanto más homogéneo, profesional y humanamente sea, mejor.

**Una curiosidad: ¿Carlos y Mapi se llevan el trabajo a casa?**

**Carlos:** (*Risas*). Alguna vez, pero no mucho. Tenemos la suerte de que compaginamos la vida privada con la vida profesional con mucha facilidad. No tenemos normas ni reglas estrictas, va surgiendo todo de una manera natural. Ahora que llevamos un tiempo sin hacer "Rita" de vez en cuando decimos: "¿Aprovechamos ahora en el coche que estamos yendo despacito para pasar un poco de texto?" (*risas*). Es muy divertido, nos llevamos muy bien. Admiro mucho a Mapi porque me parece una actriz estupenda y me gusta mucho trabajar con ella. Trabajamos juntos en "La mentira", ahora en "Macbeth", pero en "Rita" estamos los dos solos en el escenario y está siendo un viaje maravilloso.

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**  
Desde el 20 de enero

# Los asquerosos

SECUN DE LA ROSA  
Y MIGUEL RELLÁN

*¡La popular novela de Santiago Lorenzo ya triunfa en las tablas! Tremendamente divertida e insuperable por el castellano radical e inclasificable que caracteriza a su autor, podemos disfrutar de uno de los mayores fenómenos editoriales de los últimos años aderezado por la brillante adaptación de Jordi Galcerán y Jaume Buixó.*

*Dirigidos por David Serrano, charlamos con los carismáticos protagonistas de esta historia sobre la búsqueda de la libertad y la felicidad en la España vaciada.* Por ANA VILLA Foto JAVIER NAVAL



¿Qué historia nos acerca “Los asquerosos” y qué la hace especial?

**Miguel Rellán:** Manuel acuchilla a un policía antidisturbios que quería pegarle. Huye. Se esconde en una aldea abandonada. Sobrevive de libros Austral, vegetales de los alrededores y una pequeña compra en el Lidl que le envía su tío. Y se da cuenta de que, cuanto menos tiene, menos necesita.

Se trata de un thriller estático, una versión de “Robinson Crusoe” ambientada en la España vacía, una redefinición del concepto ‘austeridad’. Una historia que nos hace plantearnos si los únicos sanos son los que saben que esta sociedad está enferma.

**Secun de la Rosa:** La historia es única por muchos motivos. Para mí, el principal es la cantidad de capas que tiene. Bajo una trama realista del chaval que tiene que huir porque cree que la policía lo va a detener por una agresión, aparece todo un tratado de autodescubrimiento y reflexión maravilloso.

*“Esta historia nos hace plantearnos si los únicos sanos son los que saben que esta sociedad está enferma”,*  
**MIGUEL RELLÁN**

Si tuvieran que hacer una radiografía de su personaje, ¿cómo sería y qué destacarían de su personalidad?

**Secun:** Manuel es un buen tipo, pero no soporta el mundo en que vivimos ni cómo somos en comunidad. Él se cree un fracasado, pero descubre que, en realidad, quería fracasar para huir de la gente y encontrar su esencia.

**Miguel:** El tío es un solitario, como su sobrino, que no ha conseguido encontrar su lugar en el mundo. De él sabemos muy poco, ni siquiera el nombre.

**Tío y sobrino: ¿Cuál es la principal misión de cada uno?**

**Miguel:** Ayudar a su sobrino, al que casi considera su hijo. Esto se ha convertido para él en toda una aventura que da cierto aliciente a su vida.

**Secun:** Misión como tal no sé si tiene, pero su deseo es librarse de los incómodos turistas que llegan al pueblo.

**Una frase realmente memorable de sus personajes en esta obra:**

**Secun:** “Si no hay gente, no hay deudas”.

**Miguel:** “El asco de besar a alguien que da asco queda anulado si tú también das asco”.

**En su opinión, el momento de la función llega cuando...**

**Miguel:** Al final, cuando el tío va a visitar a su sobrino en su pueblo deshabitado y se lleva una considerable sorpresa.

**Secun:** Cuando mi tío me interroga sobre los recién llegados al pueblo. ¡Las definiciones de Manuel provocan quince minutos de risas como nunca! (risas).

¿Qué es un mochufa?

**Secun:** El término que da el autor a los que gritan en el tren, tienen el móvil a tope, contestan en el teatro, van de excursión con veinte bolsas al campo, destruyen la naturaleza por destruir... ¡los mochufa...!

*“En 2021 quiero centrarme en la gente buena, que la hay y mucha, dar más espacio a la felicidad, al amor... y sobre todo salud”,*  
**SECUN DE LA ROSA**

**Miguel:** El representante de toda una sociedad banal, superficial, que se deja llevar por las modas más bobas, consumista, ruidoso y con mucha prisa, a pesar de que no sabe a dónde va ni por qué. En resumen: una gran parte de la sociedad actual.

**Más allá de lo profesional, ¿qué desean para este nuevo 2021?**

**Miguel:** Que termine definitivamente la película de terror del Covid 19.

**Secun:** Centrarme en la gente buena, que la hay y mucha, dar más espacio a la felicidad, al amor; a trabajar más en lo que me gusta... y sobre todo salud.

**TEATRO ESPAÑOL**  
Hasta el 24 de Enero





13 NOV > 24 ENE

CARMEN MAURA  
DAFNIS BALDUZ




# LA GOLONDRINA

DE GUILLEM CLUA

DIRECCIÓN JOSEP MARIA MESTRES

ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ-CORNEJO    ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI    VESTUARIO TATIANA HERNÁNDEZ  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN MIGUEL CUERDO

LAZONA

[WWW.TEATROINFANTAISABEL.ES](http://WWW.TEATROINFANTAISABEL.ES)

# Lola Herrera

## CINCO HORAS CON MARIO

*Lola Herrera está en ese Olimpo particular de actores y actrices de los que ya se ha dicho de todo y todo bueno. No vamos a descubrir ahora lo grande que es esta vallisoletana sobre las tablas cuando el propio Miguel Delibes quiso hacerla eterna para que no dejara de dar vida a su Menchu.*

*Así que solo nos queda sentarnos en una butaca y disfrutar de su magistral actuación. Que no seamos los únicos que un día nos arrepintamos de no haber visto nunca, a lo largo de más de 40 años, a Lola Herrera velando a Mario...*

*Por VANESSA RAMIRO*

## Lola Herrera lleva más de 40 vistiendo el luto de Carmen Sotillo. Es una vida...

Así suena fatal (*risas*). A lo largo de 40 años la he retomado en cinco ocasiones, pero esta se está alargando por la covid, por todo lo que quedaba pendiente de cubrir. Ha sido mucho tiempo a lo largo de los años, es un caso un poco insólito. Con la misma directora, el mismo texto, en tantas épocas distintas a lo largo de tantos años... Soy un caso raro (*risas*).

### ¿Ha cambiado Carmen en estos años?

*Carmen Sotillo* francamente no, pero yo sí (*risas*). Ella tiene que pasar por mí y esto tiene que influir en el personaje de alguna manera, en las intenciones, en el fondo, en todo lo que se encuentra en esa trastienda de *Carmen*. Juego con lo que he vivido. Es la misma mujer, en la misma época, pero detrás de las preguntas que ella hace y de esos reproches, ahora mismo hay una trayectoria muy larga, las mujeres hemos dado muchos pasos de gigante en los últimos años y algo de todo eso se le tiene que notar. *Carmen* siempre sale distinta porque sale a través de mí y yo a través del tiempo me he ido enriqueciendo como persona y he ido observando muchas cosas que quizás en el primer momento no vi de ella.

### Delibes dibujó la sociedad patriarcal que imperaba entonces. ¿Y ahora?

De lo que hubo siempre queda (*risas*). A veces en demasía, pero afortunadamente y con todas las consecuencias las mujeres hemos ganado una independencia a través de nuestro trabajo. Piensa que en aquella época, si es que habían trabajado alguna vez, se casaban y se dedicaban a su casa. Los maridos se sentían casi disminuidos si su mujer trabajaba, parecía que no ganaban ellos lo suficiente para mantener una familia (*risas*).

### Nos ha cambiado la vida...

La píldora y esto nos ha cambiado la vida. Primero, la píldora porque las mujeres tenían un montón de

embarazos no deseados y un montón de hijos. Las casas se sostenían por ellas y ahora muchas casas se tambalean porque las mujeres estamos en nuestro sitio de trabajo y queremos ser autosuficientes, que es una aspiración lógica y normal, pero que va contra los intereses de la organización familiar que siempre ha descansado en la mujer.

### También siguen existiendo 'Menchus' hoy y gente que aboga por ellas. ¿No le da un poco de miedo?

Me da un 'yuyu' espantoso. Me cuesta creer que haya mujeres hoy, además instruidas, que tienen a su alcance un montón de información, que estén abogando por algo que va en contra de sus propios derechos. Es que, además, la gente no se conforma con renunciar a unos derechos, sino que quiere que lo haga todo el mundo (*risas*). No quieren dejar la libertad de cada uno para tomar cualquier tipo de decisión.

### “Me cuesta creer que haya mujeres hoy que estén abogando por algo que va en contra de sus propios derechos”

Es fascinante pensar que Delibes cogió un trocito de la historia de su país, escribió una obra y esta sigue vigente medio siglo después. Era un maestro...

Es genial. Cuando me paseo por *Carmen*, por ese texto maravilloso, que tiene tantas intenciones detrás, tanta información de toda una época y que se puede ver clarísimamente desde ahora... **Josefina Molina**, la directora, y yo cuando empezamos a trabajar en esto como mujeres aportamos los entresijos de *Carmen*. Las palabras son unas, pero esas palabras te llevan descubrir, a imaginar un interior de esa persona, de decepción de la vida, de sentirse estafada, de frustración total... Y eso está en el texto. Es un clásico y es una obra maestra. Toda la obra de Miguel Delibes es una obra maestra.

## La crítica ha dicho...

“Y Dios creó a Lola Herrera. No cabe otra cosa que rendirse, como lo haría la mística Santa Teresa, ante el éxtasis que supone pasar una hora y media con Lola Herrera”, **Diario de Sevilla**.

“Lola Herrera: recital de gran actriz (...) todo se aúna, casi se confabula, para resaltar la grandísima actriz que es, que sigue siendo, Lola”, **Ideal**.

“Lola Herrera, insuperable (...) parece hecha para ese papel. Está magnífica, creo que se identifica tanto con Carmen que es ella misma”, **La Nueva España**.

### ¿Cómo ve la gente más joven la obra?

Algunos piensan que es inventada (*risas*), y otros se quedan pasmados de que haya cambiado tanto la sociedad y en el fondo haya cambiado tan poco (*risas*). En el fondo, fondo los seres humanos hemos variado muy poco. Las cosas van transformándose y cada vez la mancha va haciéndose como mucho más grande (*risas*), pero cada vez más oculta.

### Imagino a Lola Herrera la noche del estreno llena de incertidumbres...

Con total incertidumbre, con muchas ganas, pero con total incertidumbre (*risas*). No pensamos para nada que podía tener un futuro. En aquella época no se hacían monólogos, se hacía uno de ciento en ciento y, además, con poca curiosidad por parte del público. Me lo hubieran jurado y no me lo hubiera creído (*risas*). Pero hace diez años me hubieran jurado que estaba yo aquí haciendo esto y no me lo hubiera creído tampoco (*risas*). Me he dejado llevar casi siempre por lo que me llegaba. En mi trabajo, de lo que me iba llegando, he ido iba tomando lo que mejor me parecía cuando tenía donde elegir; que muchas veces no tenía. Y la verdad es que con la vida me pasa lo mismo. Yo voy montada en lo que la vida me trae y está bien.

### Delibes dijo que la haría eterna para que siempre representara esta obra. Eterna no va a ser, pero tampoco piensa en la retirada, ¿verdad?

La vida te retira. Yo tengo buena salud, tengo unos buenos genes. Aquí estoy, entera todavía, con mis goteras, pero entera y con ganas y, sobre todo, con mi cabeza en mi sitio. Tengo lo más señalado de la edad, que es el deterioro físico, las arrugas, lo que es la vejez, pero la máquina está bien y mientras la máquina esté bien, yo no tengo ninguna intención. Pero tengo muchos años... Yo me dejo llevar.

TEATRO BELLAS ARTES  
Desde el 12 de enero



# Rafael Villalobos

director de **MARIE**

*Poniendo el foco en la tragedia de la mujer contemporánea, “Marie” ahonda en las dificultades de una madre soltera frente a su libertad sexual que acaba siendo lapidada por la sociedad y asesinada por su amante.*

*Inspirados en el icónico personaje de Woyzeck, Lola Blasco y Germán Alonso firman el libreto y la música de una función donde la ópera acompaña a este particular Via Crucis estructurado en 14 estaciones.*

*Catalogado como una de las figuras emergentes de la ópera española, charlamos con el director para descubrir las claves de esta prometedora coproducción entre el Teatro Real y el Teatro de la*

*Abadía.* Por ANA VILLA Foto JEAN BAPTISTE



**¿Qué es “Marie”, de dónde surge esta obra?**

“Marie” supone la primera incursión de **Lola Blasco** –Premio Nacional de Literatura Dramática en 2016– en el universo operístico. Lo hace con una vuelta a los orígenes del propio género, desarrollado a finales del siglo XVI como emulación de la Tragedia Griega. Así, si la aparición de la monodía –nueva práctica en contraposición de la polifonía renacentista– surge como una interpretación del concepto de melopeya de la poética de **Aristóteles**, en el universo creado por **Lola Blasco** –junto al compositor **Germán Alonso**– la superposición de lenguajes ensayístico, dramático y lírico se utilizan para codificar de una manera concreta cada uno de los planos en los que se desarrolla esta tragedia contemporánea basada en el personaje femenino del **Woyzeck** de **Büchner** que, a su vez, se deja contaminar por la **Lulú** de **Wedekind**, siendo ambas obras dramáticas los gérmenes de dos de los pilares de la revolución lírica del siglo XX emprendida por **Alban Berg**.

**¿Qué alicientes presenta como espectáculo?**

La conjunción escénica de algunos de los intérpretes más interesantes del país, como pueden ser el contratenor **Xavier Sabata**, la artista multidisciplinar **Julia de Castro** o **Proyecto Ocnos**. Además, propone una lectura que huye de la anécdota espacio-temporal y se funde en un trabajo puro de *personenregie* para explorar qué hay de universal en esta tragedia contemporánea.

**¿Qué historia traslada al espectador?**

Una investigación en torno al asesinato de una prostituta a manos de su pareja,

el ex militar **Woyzeck**. Trata de recomponer su figura a través del relato que de ella hacen los personajes que deambulan como satélites a su alrededor. Con una concepción del tiempo completamente líquida, los planos se superponen para intentar contextualizar su terrible e injustificado asesinato, del que somos testigos varias veces a lo largo de la obra.

**“Marie choca de frente con el juicio de una sociedad que tiende a catalogar a las mujeres en dos grupos excluyentes: madre o puta”**

**¿Qué la hace especial y diferente a otras piezas de temática semejante?**

Una frase que me fascina de la obra es cómo la ciencia y el arte tienden a sentirse fascinados por los verdugos –el **Marqués de Sade**, **Jack el Destripador**– y olvidan a sus víctimas. Por eso es tan interesante “Marie”, personaje que casi olvidamos cuando pensamos en **Woyzeck** y que, sin embargo, es víctima más directa que colateral de su propia destrucción.

**¿Quién y cómo es Marie, a qué se enfrenta este personaje?**

Es una mujer que choca de frente con el juicio de una sociedad que tiende a catalogar a las mujeres en dos grupos excluyentes: madre o puta. Es una mujer concreta y, a la vez, un reflejo de todas las mujeres.

**¿Qué otros personajes podemos ver?**

El **Capitán**, el **Doctor** o **Iván** –versión contemporánea de tambor mayor– se basan en personajes propios del

universo de **Büchner** y conviven con otros personajes que se inspiran en diferentes figuras de la historia intelectual de occidente, con referencias que van de la Biblia a **Shakespeare** o **Goethe**.

**Un momento llamativo de la pieza:**

Para mí es muy interesante el juego de lenguajes y el uso que se le da a cada uno de ellos, así como el hecho de que la acumulación de información sobre la protagonista haga que reconstruyamos una y otra vez su asesinato desde diferentes puntos de vista, todos ellos terribles y condenables. La obra está dividida en catorce estaciones como un *Via Crucis*.

**¿Cómo es la música de “Marie”?**

La música de **Germán Alonso** podría catalogarse de brutalista, aunque con una lógica interna muy específica. Vocalmente, el compositor juega con los tres registros de los cantantes –voz natural, impostada y *vocal fry*– para reflejar los diferentes estadios de la consciencia, a la vez que propone un diálogo muy interesante con el universo de **Berg**, introduciendo además referencias que van desde **Henry Purcell** hasta **Led Zeppelin**.

**¿Por qué considera este estreno una gran opción para el público general?**

Porque reformula qué es o qué debe ser la ópera contemporánea –en este caso, un proyecto que parte del trabajo de una escritora y no al revés– y qué debe proponer al público, situando frente a este una realidad compleja que necesita de la perspectiva que dan el escenario y la melopeya para poder ser analizados.

**TEATRO LA ABADÍA**  
Del 9 al 17 de Enero



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

**Enero**



---

## Los asquerosos

De **Jordi Galcerán** y **Jaume Buixó**  
basada en la novela de **Santiago Lorenzo**  
Dirección **David Serrano**

**17 dic ~ 24 ene**

..

**Teatro Español**  
**Sala Principal**



---

## El caballero incierto

De **Laila Ripoll** basado en un personaje  
de la novela *La carne* de **Rosa Montero**  
Codirección **Alberto Castrillo-Ferrer** y  
**José Recuenco**

**12 ene ~ 7 feb**

..

**Teatro Español**  
**Sala Margarita Xirgu**



---

## Mariana Pineda

De **Federico García Lorca**  
Dirección **Javier Hernández-Simón**

**27 ene ~ 7 feb**

..

**Teatro Español**  
**Sala Principal**



# Tito Andrónico



Por V. R. Fotos DIEGO CASILLAS

## UNA OBRA ATRAVESADA DE VIOLENCIA Y TERRIBLEMENTE HUMANA

*Tras su éxito en la 65ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y otros grandes festivales y plazas, llega a los Teatros del Canal la que dicen es la obra más violenta y brutal de William Shakespeare. 5 únicas representaciones para volver a disfrutar de la magia de Teatro del Noctámbulo, de la maestría de José Vicente Moirón al frente de semejante personaje y del rebosante talento de Nando López y Antonio C. Guijosa levantando el coloso con la excelencia que los caracteriza.*

**UN MAUSOLEO**, un palacio imperial, las afueras de Roma, un bosque, un campamento... Una Roma bárbara, sangrienta, áspera, inclemente. Una Roma de espadas, machetes y revólveres.

*Tito Andrónico* vuelve victorioso a Roma tras una larga guerra. Y, conforme a lo que exige su religión, sacrifica al primogénito de *Tamora*, la reina vencida. Obedece así los preceptos de la religión como luego obedecerá las leyes romanas o las leyes naturales.

Y ese será un error fatal...

### Tripas y corazón

Dicen que "*Tito Andrónico*" es la obra más violenta, la más brutal de **Shakespeare** y algo magnético ha de tener para haber trascendido los siglos como lo ha hecho y aún vemos reflejados en ella. "*Nos enfrenta a nuestra pulsión de violencia, a la que pensamos que tiene justificación, a la que obtiene resultados deseables y a la que es un desastre en todos los aspectos. Nos coloca también frente a la dicotomía entre lealtad y rebelión*

*de una manera muy interesante, puesto que ambas opciones en la función tienen resultados indeseados*", nos cuenta **Antonio C. Guijosa**, director del montaje.

**"La versión de Nando mantiene toda la acción, resalta su vuelo poético y la dota de un ritmo fenomenal"**

**Nando López** ha sido el encargado de traer ese Shakespeare a nuestros días, de darle palabras del siglo XXI a pulsiones, sentimientos y acciones de todos los tiempos. "*La versión de Nando es magnífica. Mantiene toda la acción, resalta el vuelo poético que tienen muchas de sus partes y la dota de un ritmo fenomenal. Hace lo que yo creo que debíamos hacer: facilitar que Shakespeare nos llegue de manera que con nuestra sensibilidad actual lo disfrutemos al máximo. Además, ha introducido pequeñas variaciones –pero sustanciales– en los dos papeles femeninos, dándoles más recorrido y profundidad. Un auténtico lujo*", afirma el director.

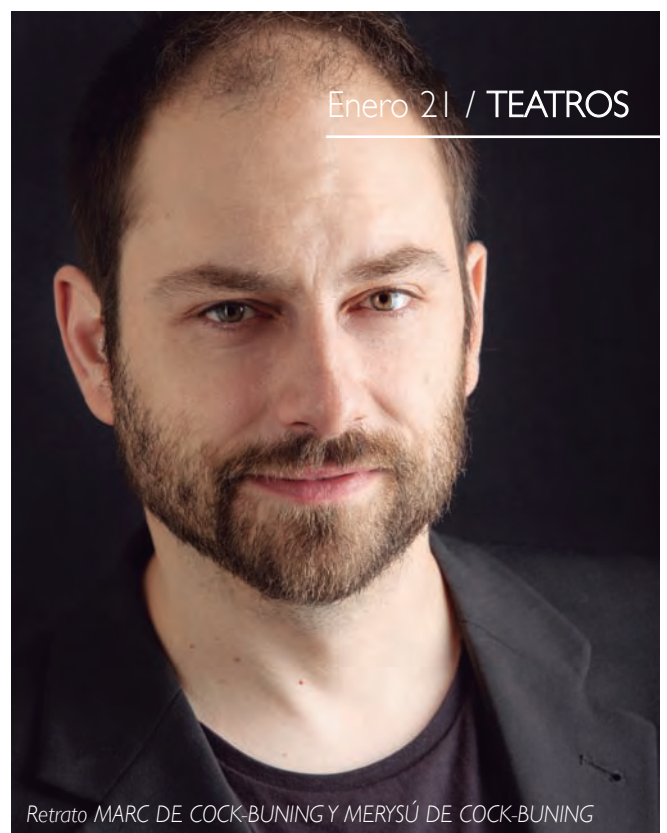
José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Quino Díez, Gabriel Moreno, Alberto Barahona, Alberto Lucero, José F. Ramos, Lucía Fuengallego, Jorge Machín y Guillermo Serrano le ponen "*tripas y corazón*" –en palabras de Guijosa– a un montaje que no podemos perdernos porque "*la reunión que se celebra en un teatro es más importante en estos momentos que nunca*", finaliza.



# Antonio C. Guijosa

*Antonio C. Guijosa es uno de los mejores directores de escena de la actualidad y una de las voces más interesantes de nuestro teatro.*

*Fundador, junto con la guionista y dramaturga Verónica Fernández, y director de Serena Producciones, su mirada certera ha quedado ya en el recuerdo con aplaudidos trabajos como “Iphigenia en Vallecas” o “Contra la democracia”. En enero, además, pone en escena en el Fernán Gómez su texto “Solo un metro de distancia”.*



Retrato MARC DE COCK-BUNING Y MERYSÚ DE COCK-BUNING

**¿Cómo definiría Antonio C. Guijosa esta obra? ¿En qué llagas mete el dedo?**

“Tito Andrónico” es una función bárbara, en varias acepciones. Encierra dos partes bastante diferenciadas: por un lado, una tragedia de gran profundidad, como lo son todas las de Shakespeare. En ella el héroe es Tito Andrónico, que en virtud de la lealtad y de cumplir con lo que las leyes dictan toma dos decisiones que le llevarán a la tragedia. Es la tragedia de quien sigue las normas, del fiel, del buen vasallo —especialmente cuando tiene mal señor—. Algo de lo que en España sabemos mucho ya desde el Cid. Por otro lado, tenemos una obra de venganza, de doble venganza. La de Tamora sobre Tito y después la de Tito sobre Tamora. Todo articulado sobre una peripecia vertiginosa de intrigas políticas y ajustes de cuentas, altos ideales y bajas pasiones. Combina con asombrosa facilidad pasajes elevados con una trama llena de acción.

**Dice que es una obra atravesada de violencia y terriblemente humana...**

La violencia es terriblemente humana. Y no solo la violencia, que es algo que podemos encontrar en más especies y elementos de la naturaleza, también la crueldad y el sadismo. Pero, además, esta función tiene la habilidad de hacernos cercana, entendible, esa carga de violencia. La violencia es la manera en la que los personajes manifiestan sus ansias y frustraciones, pero lo que moviliza esa violencia es reconocible, incluso cercano.

**“Denostamos y rechazamos la violencia, pero no quiere decir que no sintamos el impulso ni que no vivamos en un mundo violento”**

**¿Cómo es este Shakespeare?**

En este Shakespeare se adivinan ya muchos de los grandes temas e incluso personajes en los que luego profundizará. El ansia de poder, la relación del individuo con ese poder, la venganza, la locura —real o fingida—, la utilización de los demás en beneficio propio, el enfrentamiento violento y quiénes lo pagan... Dicen que quería escribir un éxito. Es su primera tragedia. Y tal vez por eso le dio tanta acción y tantísimos acontecimientos. Consiguió que fuera un éxito y a día de hoy mantiene unos mimbres que la convierten en una obra de gran interés.

**Háblenos un poquito de su mirada sobre “Tito Andrónico”.**

Lo más importante es el tratamiento de la violencia. Es la función de Shakespeare en que se dan más muertes y tal vez por eso otros aspectos del texto han sido menos mencionados. Para mí la violencia que ejercen estos personajes es solo la manera en que intentan resolver sus

problemas y ahí encuentro una temática interesante. ¿Por qué utilizan la violencia? ¿No tienen otros medios? ¿Qué ventajas obtienen al utilizarla? Las posibles respuestas son inquietantes y creo que ahí es donde debemos mirar. Podría ser que la violencia sea una forma fácil, o más rápida. Puede ser que al ser violentos obtengamos alguna satisfacción extra. Denostamos y rechazamos la violencia, y eso es bueno. Pero eso no quiere decir que no sintamos el impulso, ni que no vivamos en un mundo violento. Me interesa enfrentar las ideas preconcebidas con su aplicación en situaciones concretas. Explorar estas contradicciones, mirar a rincones oscuros en nosotros es algo que procuro hacer en todos mis trabajos, y creo que “Tito Andrónico” propone lugares fascinantes para esa búsqueda.

## La crítica ha dicho...

“El “Tito Andrónico” de José Vicente Moirón es de lo mejor que uno ha visto este año en el festival emeritense”, **Hoy**.

“Nando López ha elaborado una versión admirable sin necesidad de modernizar con vana actualización hoy tan en boga”, **Culturamas**.

“Hay belleza en la violencia”, **El Periódico**.

“Antonio Castro Guijosa y Teatro del Noctámbulo soberbia, de notable ritmo narrativo e intensidad humana”, **El Gabinete de Kaligari**.

“Lección magistral del tratamiento de un clásico de tema grecolatino”, **Artezblai**.

**TEATROS DEL CANAL**

Del 27 al 31 de enero



# Leo Bassi YO, MUSSOLINI

*Desafiado ante el auge de la ideología fascista de los últimos años en muchos países, este orgulloso bufón irreverente sintió la necesidad visceral de buscar las contradicciones en su retórica y, de paso, divertirse y divertirse con las consecuencias. ¿La solución? Encarnar al mismísimo Benito Mussolini.*

*Dotado de su habitual histrionismo, así como de un inagotable conocimiento en la materia, Bassi prorroga este elocuente, provocador y divertidísimo espectáculo en el que, además de desvelar aspectos ocultos del caudillo italiano, brinda al público la oportunidad de resistir —o ‘risistir’— con inteligencia a la intolerancia.*

Por ANA VILLA.



**¿Cuál es el propósito fundamental de “Yo, Mussolini”?**

La idea es coger al dictador Mussolini, que fundó el partido fascista, y analizar qué cosas podemos aprender para no equivocarnos hoy con esta amenaza que tenemos del extremismo.

A nivel teatral, quiero hacer vivir a Mussolini sobre un escenario para ver su actitud, cómo piensa, su idiosincrasia, utilizando a fondo lo que el teatro nos da, ofreciendo la presencia física a pocos metros del público de un personaje histórico.

**¿Cómo se ha preparado para entrar en la piel del gran dictador italiano?**

He estudiado muchísimo su historia y visto muchísimos vídeos de sus discursos para intentar aprender sus movimientos, su manera de hablar... no solo su pensamiento. ¡Me he divertido muchísimo entrando en el papel!

**¿Qué peculiaridades encontró en Mussolini para encarnar su personaje (frente a otros líderes fascistas)?**

Que es un personaje totalmente italiano —como yo—, viene del centro de Italia, de un sitio de baja clase social, de gente humilde, campesinos, trabajadores... Y su aspecto bufonesco de hombre de pueblo que cuenta con las armas dialécticas de un hombre de pueblo. Esto es algo muy muy muy italiano. Por ejemplo Franco no habla de esta manera. Mussolini representa toda una tragedia italiana que conozco muy bien, por eso me siento tan cercano.

**Usted desvela datos de Mussolini que resultan desconocidos para la mayor parte del público. ¿Nos adelanta alguno?**

Mussolini no llegó por su propia cuenta. Detrás hubo poderes políticos y de la Iglesia que favorecieron su llegada. Pero todo esto fue borrado, como por ejemplo el apoyo del Papa Pío XII.

Cuento cosas muy sorprendentes y conflictivas como su amistad con Walt Disney, que fue su gran amor; hay muchos detalles ahí. También el apoyo de los americanos o de Inglaterra en los años 30, que nadie lo dice, o incluso España durante la Guerra Civil. ¡En 1936 la revista cultural-intelectual americana “Time” le nombró hombre del año...! (risas). Cosas así han sido borradas de la historia.

**“La vuelta al fascismo viene de esa supremacía masculina puesta en duda por el feminismo”**

**Qué más, qué más...**

El rostro de la estatua de Rockefeller Center en Manhattan, juna estatua de 18 metros de altura, es de Mussolini. Vamos, que el banquero judío Rockefeller pensaba también en el 36 que Mussolini era un pilar del capitalismo, del pensamiento occidental, de la libertad de expresión (risas). Y todavía hoy, en el 2021, la estatua sigue ahí con la cara de Mussolini, pero nadie habla de esto.

**¿Cómo se explica el auge de la vieja ideología fascista en diversos países?**

Porque es algo instintivo. El fascismo maneja los instintos más primitivos. También por la revolución feminista: en este momento está puesta en duda la posición del joven macho en muchas

sociedades. Este instinto primitivo sexual de dominación puesto en duda para un consenso democrático de nuevas leyes de igualdad —junto a la pérdida de la idea de la patria en Europa, la globalización...— genera en muchos países una misma reacción, que es la vuelta al fascismo, y viene de esa supremacía masculina puesta en duda por el feminismo.

**¿Encuentra alguna otra causa añadida?**

Quizá también por el movimiento LGTB, por la aceptación de la diversidad sexual, que afecta a esa superioridad machista, uno de los pilares del fascismo. A Mussolini le encantaba dar esta imagen de macho, siempre rodeado de mujeres guapas, amantes. Hacía propaganda de ello y esto era parte del propio fascismo.

**Es momento del show que desata sí o sí una gran carcajada del público:**

Uno que tiene mucho que ver con Vox, porque Mussolini descubre en el público su presencia y eso le hace sentir muy tranquilo y ayudado (risas).

**Esta función lleva más de un año acompañándole en gira internacional.**

**¿Nos cuenta alguna anécdota vivida?**

Recuerdo cuando presenté la obra en Italia, en el Teatro de Roma. Hubo manifestaciones fascistas en la puerta, nos quitaron todos los carteles, el público fue increpado... Esto me dio la sensación de que la propuesta estaba acertada (risas), que era urgente y necesaria, porque en Italia el personaje está volviendo muy fuerte.

**LA MIRADOR**

Del 8 al 31 del Enero



8 – 10 ENE

# KAPOW

Patricia Ruz | Alberto Jiménez



9 – 17 ENE

# MARIE

Lola Blasco | Germán Alonso | Rafael Villalobos

28 – 31 ENE

# TONÁ

Luz Arcas | La Fármaco

19 ENE – 7 FEB

# LOS QUE HABLAN

Pablo Rosal | Malena Alterio | Luis Bermejo

# #TeatroConfinado

Estés donde estés

@teatroabadia



teatroabadia.com

MADRID



# Yo soy el que soy

## AARON LEE

*Basado en su autobiografía homónima, este prodigio del violín traslada a las tablas su propia y durísima historia de maltrato familiar vivida tras desvelar su homosexualidad. Obligado a sobrevivir tocando en la calle para poder comer después de ser sometido a terapias forzosas de conversión, el joven madrileño de origen surcoreano presenta este bellissimo canto a la libertad y la aceptación que cuenta con la dirección de Zenón Recalde –“El Rey León”–, la colaboración en escena de la actriz narradora Verónica Ronda y el piano del también director musical Gaby Goldman –“Billy Elliot”, “West Side Story”–.* Por ANA VILLA



### ¿Qué historia traslada esta función?

Una historia de superación personal autobiográfica, una experiencia vital donde narro unos sucesos vividos entre el 2005 y 2010 en los que, al salir del armario, mis padres –que son de origen surcoreano y artistas músicos de formación– deciden llevarme a diferentes terapias de conversión forzosas. Cuento cómo a partir de ahí, incluso cuando me echan de casa con apenas 18 años, tengo que superar todos los obstáculos que aparecen en el camino hasta lograr esa conquista de la libertad y de la independencia.

**“Me dieron una paliza después de que mi padre descubriera que yo había llamado a la Embajada Española para pedir auxilio”**

### ¿Qué importancia tiene la música en este espectáculo?

Tenemos la particularidad de mezclar una música clásica en directo –con un violín y un piano de cola en el escenario– que lleva toda la intensidad

de la historia y los personajes que implica. Se trata de la música que fue importante para mí en la época en la que se narra. A través de ella, cada suceso se ve intensificado.

### ¿Cuál es su papel en escena y qué otros elementos forman la propuesta?

Mi papel es protagónico. Cuento mi historia a través de la música. Como coprotagonista está **Verónica Ronda**, que es la actriz que da voz a la historia y a mí mismo. Además, tenemos a **Gaby Goldman** –director musical de “Billy Elliot” o “West Side Story”–, con el que he hecho la adaptación musical de la obra cogiendo todas las referencias musicales que había puesto en el libro, porque cada capítulo del libro es una pieza musical que fue importante para mí en ese preciso momento.

Hemos hecho una mezcla muy interesante entre el mundo del teatro musical y la música clásica, que es de donde vengo yo. Y Verónica es la que da forma a todo esto, la que pone ese broche de oro, esa parte dulce pero a su vez dura y, a veces, violenta.

**Para usted, uno de los pasajes más duros de la función se produce cuando...**

Cuando estoy en la escena con mi abuelo paterno, en la que interpreto el solo de violín de “La pasión según San Mateo” de **Johann Sebastian Bach**, mientras Verónica está relatando esa escena tan brutal en la que me dieron una paliza después de que mi padre descubriera que yo había llamado a la Embajada Española para pedir auxilio. Considero que esa música –sin tener ningún acompañamiento instrumental, ni siquiera al piano–, solo con la voz, es un momento tremendo, porque ese contraste entre la tristeza y la esperanza, ese clamor a Dios que aparece en la pieza, encaja muy bien con esa desesperación que yo sentía.

### ¿Y ese momento que resulta inspirador desde un plano optimista o positivo?

Al final, cuando Verónica me pasa el testigo de una manera muy tierna y bonita. Es como si ella, que es la voz de mi historia, volviese a mí y nos fundiésemos en una sola persona. Si lo pensamos bien, no hay tres personas en el escenario, sino una, porque la música se desdobra a través del piano y del violín, pero es también una extensión, es mi voz, la voz de la historia. Esa comunión final de las 3 voces que se

## ¡Hasta muy pronto, kamikazes!

El 2020 terminaba con una mala noticia para los amantes del teatro: el gran proyecto Kamikaze cerrará sus puertas el 30 de enero de manera definitiva.

Después de cinco años ofreciéndonos un espacio físico y emocional marcado por la libertad, la creatividad, la reflexión, la intuición, el entretenimiento y el diálogo, estos cuatro valientes fundadores llamados **Miguel del Arco, Aitor Tejada, Israel Elejalde y Jordi Buxó** dicen adiós al Teatro Pavón dejando en nuestra memoria y nuestro corazón títulos como *“La función por hacer”*, *“Jauría”*, *“Juicio a una zorra”* o *“Misántropo”*, distinciones tan merecidas como el Premio Nacional de Teatro 2017 y el cariño absoluto del público madrileño.

Gracias por tanto, Compañía Kamikaze, ya estamos deseando teneros de vuelta.



funden lanza un mensaje de ilusión, de esperanza, una invitación de reflexión para todas esas personas que no se han planteado estas cuestiones. Además, es una manera muy bella de cara a las personas que han sufrido algún tipo de discriminación, que les hace ver que no están solas y que todo irá a mejor.

**¿Qué ha significado el violín –y la música en general– en la vida de Aaron Lee?**

Una parte muy importante en mi vida, pero no la primordial. Yo soy mucho más que eso, pero podría decir que es lo que da color y forma a mi ser; a mi forma de ver la vida y de enfrentarme a sus obstáculos. Creo que esa flexibilidad y esa disciplina que se requiere en las artes, y a su vez esa capacidad creativa de imaginarse cosas diferentes y tocar cada pasaje desde un sentimiento diferente para que no se convierta en rutina, es algo muy positivo que yo aplico en otros aspectos de mi vida. Y creo que es un factor muy importante del éxito o, al menos, de poder superar dificultades.

**¿Cuáles son sus grandes pasiones?**

Tengo muchas. Creo que, al final, mis pasiones se acaban convirtiendo en

proyectos de trabajo. He sido productor de un show musical sinfónico de Disney, he estado entre bambalinas produciendo espectáculos musicales y teatrales... Me gusta esa forma de ver qué puedo aportar yo al panorama cultural sin ser una máquina de crear cultura por crearla. Para mí es un ejercicio de reflexión muy importante. Creo que el 'para qué' es una cuestión muy importante y sobre todo que deje algo de poso, algo más que el mero entretenimiento.

**¿Cuál es el propósito de la Fundación Arte que Alimenta y qué relación tiene con esta función teatral?**

Esta es, sin duda alguna, mi mayor pasión. Es una filosofía de vida, un proyecto que da sentido a mi existencia. Como decía **Viktor Frankl**, es lo que da sentido a todo el sufrimiento vivido. Por eso, esta obra social toca temas como la alimentación para niños a través de las becas comedor; las becas universitarias para los estudios o la ayuda a jóvenes del colectivo LGTB. Seguimos asesorando y apoyando a jóvenes que han sido echados de sus casas por su orientación o identidad, también a mujeres sin hogar... Mi mayor recurso

es la creatividad y, gracias a ello, creamos eventos culturales con los que recaudamos fondos y eso financia toda la obra social de esta fundación. Ese reto a mí me hace mejor artista, músico y persona cada día, me motiva para seguir luchando.

**“Esta obra es una manera muy bella de cara a las personas que han sufrido algún tipo de discriminación, que les hace ver que no están solas y que todo irá a mejor”**

**¿Qué gran deseo le pide al año nuevo 2021?**

Seguir abriendo las mentes, los horizontes y que la gente sea más consciente de la realidad de muchas personas. Con que haya un solo familiar que, después de ver la obra, entienda mejor a su hijo y cambie su actitud y pueda comprenderle y aceptarle, para mí ya será un éxito.

**PAVÓN TEATRO KAMIKAZE**  
Del 13 al 30 de Enero



Foto SOFÍA TORROJA

# Sandra Ferrús

## LA PANADERA

*No es la primera vez que Sandra Ferrús —actriz, dramaturga y directora— dirige e interpreta su propio texto. Ya lo hizo con “El silencio de Elvis” —que volverá a escena, en el Teatro Español, a finales de mayo—. Si entonces afrontaba un tema difícil, el de la esquizofrenia y lo que supone para un chico y su familia sufrir una enfermedad mental en un país en crisis, ahora vuelve a cuestionarnos con “La panadera”. Una obra valiente, llena de sentimientos encontrados y de preguntas complicadas que tendremos que respondernos, pero a la vez una obra que es un abrazo.* Por V. R.

**Empecemos por el final, por esa frase tan bella que dice que “La panadera” es un abrazo”.**

Hay una intención de abrazar; de dar calor; de acompañar; de querer.

**Imagino que la obra surge de lo más profundo de una misma. ¿Qué se remueve en sus tripas, en su corazón para que Sandra escriba este texto?**

Se mueve algo que no tiene palabras, que no tiene imágenes, no puedo verlo, pero lo siento, lo siento físicamente, me paraliza, me duele, me angustia, creo que es miedo. Después viene el amor y siento otra cosa muy distinta, lo siento en el pecho, en el estómago, en las manos, todo se afloja, aparece la confianza y se da la posibilidad de hacer; las ganas de amar al otro, de amarse a una misma.

**Cuéntenos qué es “La panadera”.**

Es la historia de *Concha*, una mujer de cuarenta años, con una vida tranquila, casada, con dos hijos... Una mañana se despierta con la noticia de que corre por las redes un vídeo de contenido sexual que hizo hace quince años, con su pareja de aquel momento, que debido a su participación en un *reality* televisivo en Italia se ha hecho famoso. El vídeo corre como la pólvora... Y arranca “*La panadera*”.

**Háblenos de los personajes que atraviesan esta historia...**

*Concha* y *Aitor* han formado una familia bastante convencional, tienen dos hijos, hipoteca, ella trabaja en una panadería, él es mecánico, viven en un piso pequeño, pero con mucha luz. No tienen ni un minuto para ellos, pero se siguen buscando, a veces se encuentran, otras se dan el parte, a veces ríen, otras resoplan, les cuesta llegar a final de mes y a veces van de camping.

*Gael*, su hijo mayor, tiene once años, suele estar pegado a una pantalla, tienen que pedirle las cosas mínimo cinco veces y esperar otros cinco “*ya voy*” para que haga caso, es empático, bonito y amoroso. *Leire* tiene cuatro años, tos, mocos, brilli-brilli y purpurina.

*Ramón*, el padre de *Concha*, es un hombre de pueblo, sin complejidades, un hombre de otra época, con sus ideas, su ética, su moral. Lleva tres años viudo, vive solo, cuida su casa, su huerta y comparte sus frutos con su familia.

La terapeuta es una mujer de unos 60 años, con mucha experiencia, comprometida con su trabajo, con sus pacientes... Con muchas ganas de seguir aprendiendo, investigando... Tiene una caja mágica, un poso de 100 años y una mirada de 4. Y luego salta el vídeo a la red...

**“En “La panadera” hay una intención de abrazar, de dar calor, de acompañar, de querer”**

**Imagino que usted también se ha hecho la pregunta: ¿Podría soportar algo así?**

Efectivamente, esa pregunta fue un gran motor para sentarme a escribir; hoy sigue estando muy presente en la creación de la pieza.

**En mi cabeza retumban preguntas que usted se hace: ¿Por qué me afecta? ¿Es por mi género? ¿Por mi cultura? ¿Por mi educación? ¿Ha encontrado respuestas?**

No, no he encontrado respuestas, pero también retumban insistentemente en mi cabeza. Creo que tiene que ver con no saber de dónde viene ese miedo del que hablamos al principio de la entrevista, eso

que hace que se me corte la respiración, que tú y yo nos hagamos estas preguntas, y no sé a ti, pero a mí se me aprieta la mandíbula y luego, afortunadamente, aparece la esperanza, el deseo de hacer algo, las ganas.

**Y ¿cómo paramos esto cuando sucede?**

No lo sé. De momento yo trato de no compartir; no dar bola, señalar la ligereza con la que se comparten ciertos vídeos. Para mí no hace falta que sean de contenido sexual, un vídeo hecho desde una ventana, con un resbalón, por muy gracioso que sea, sin el conocimiento de si su protagonista lo ha consentido, es suficiente motivo para ir a la papelera.

**Escribe, dirige, interpreta. ¿Osadía, necesidad, gusto?**

Un poco de todo, me apasionan las tres disciplinas, es maravilloso, estar en casa delante del ordenador y viajar; sorprenderte, emocionarte, enfadarte, reír... Es mágico pasarlo por ti y compartirlo con el espectador. Y es un regalo tener un lienzo en blanco con un grupo de personas al servicio de una historia, de un propósito, que dan colores, formas y sentido a ese lienzo.

**¿Y cómo se llevan la Sandra Ferrús dramaturga, actriz y directora?**

Tengo mis días, como ser humano, a todos los niveles, como compañera, como madre y también como directora, actriz o dramaturga. Pero como mejor me siento es trabajando, los peores días son los que no tengo trabajo y no sé cuando tendré, la que escribe en estos días es mi tabla de salvación.

**TEATRO MARÍA GUERRERO**  
Desde el 27 de enero

# LA COMEDIA DE MARAVILLAS

RAMÓN DE LA CRUZ  
LLUÏSA CUNILLÉ



**Dirección:** Lluís Homar. **Reparto:** Miguel Ángel Amor, Mikel Arostegui, Pablo Béjar, María Besant, Ignacio Jiménez, Ariana Martínez, Carlos Pérez Claudio, Laura Romero, Carolina Rubio, David Soto Giganto, Raquel Varela, Samuel Viyuela González, Georgina de Yebra.

26.11.20 – 14.02.21

2021 | CNTC

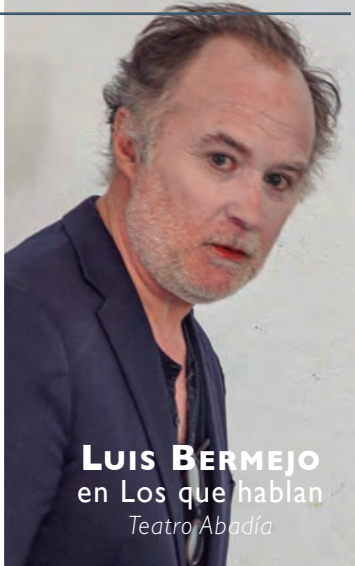


GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Teatro de la Comedia  
Sala Tirso de Molina



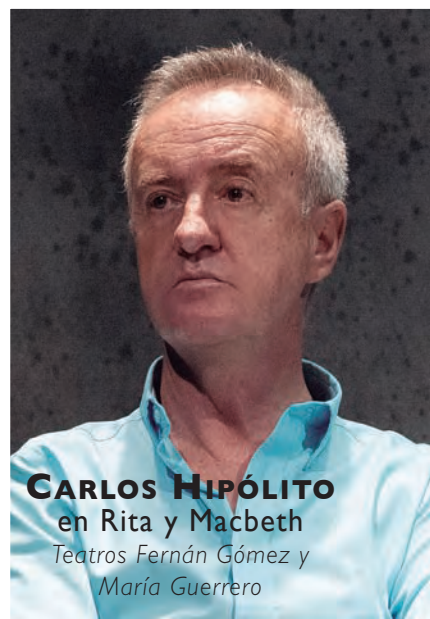
**LUIS BERMEJO**  
en Los que hablan  
*Teatro Abadía*



**EDU SOTO**  
en Post!  
*Teatro Príncipe Gran Vía*



**EDUARDO ALDÁN**  
en El jefe  
*Teatro Arlequín Gran Vía*



**CARLOS HIPÓLITO**  
en Rita y Macbeth  
*Teatros Fernán Gómez y  
María Guerrero*

## DÓNDE ESTÁN ELLOS



**MIGUEL ÁNGEL SOLÁ**  
en Doble o nada  
*Teatros Luchana*



**JORGE BLASS**  
en Efímero Live  
*Teatro Marquina*



**SECUN DE LA ROSA Y  
MIGUEL RELLÁN**  
en Los asquerosos  
*Teatro Español*



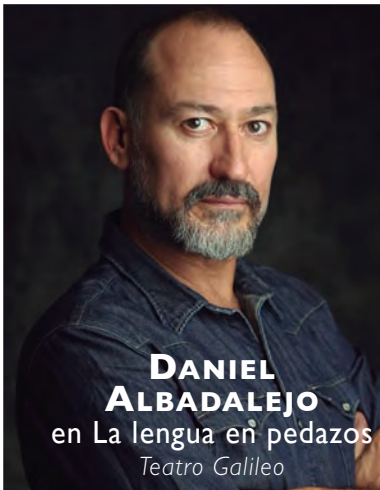
**MARIO VAQUERIZO**  
en La última tourné  
*Teatro Calderón*



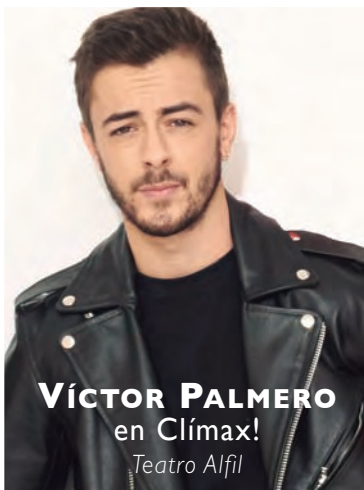
**SANTIAGO SEGURA, FLORENTINO  
FERNÁNDEZ Y JOSÉ MOTA**  
en El sentido del humor  
*Teatro Bankia Príncipe Pío*



**RAFA MAZA**  
en Fabiolo  
Connection  
*Teatro Alfil*



**DANIEL  
ALBADALEJO**  
en La lengua en pedazos  
*Teatro Galileo*



**VÍCTOR PALMERO**  
en Clímax!  
*Teatro Alfil*



**ÁLEX GADEA**  
en Marjána Pineda  
*Teatro Español*



**ANTONIO MOLERO**  
en *Escape Room*  
Teatro Fígaro



**JORGE USÓN**  
en *El salto de Darwin*  
*Naves del Español* en *Matadero*



**DANIEL DIGES**  
en *¿Quién mató a Sherlock Holmes? El musical*  
Teatro EDP Gran Vía



**PEDRO CASABLANC**  
en *Torquemada*  
Teatros del Canal

## DÓNDE ESTÁN ELLOS



**GOYO JIMÉNEZ**  
en *Aiguantulivina* América 2  
Teatro Capitol



**RAFAEL ÁLVAREZ**  
**EL BRUJO**  
en *El alma de Vallé-Inclán* y *Autobiografía de un yogui*  
Teatro Cofidís Alcázar



**HÉCTOR CARBALLO**  
en *La función que sale mal*  
Teatro Rialto



**RAFA CASTEJÓN**  
en *Fandangos y tonadillas*  
Teatro de la Comedia



**LOS MORANCOS**  
en *El desfase*  
Teatro Nuevo Alcalá



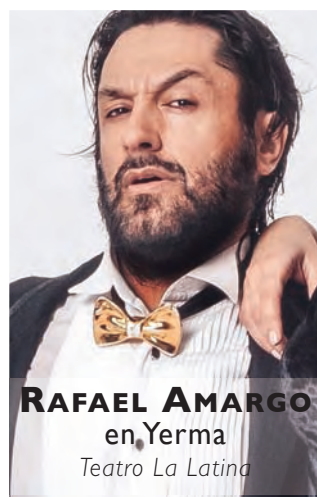
**EMILIO BUALE**  
en *Marat - Sade*  
*Naves del Español* en *Matadero*



**ELOY ARENAS**  
en *Burundanga* y *Familia Camino*  
Teatros Maravillas y Lara



**JOSEMA YUSTE**  
en *Sé infiel y no mires con quién*  
Teatro Amaya



**RAFAEL AMARGO**  
en *Yerma*  
Teatro La Latina



**CARMEN MAURA**  
en La golondrina  
*Teatro Infanta Isabel*



**SILVIA MARSÓ**  
en 24 horas en la vida de una mujer  
*Teatro Galileo*



**BIBIANA FERNÁNDEZ**  
en La última tourné  
*Teatro Calderón*



**MARTA GONZÁLEZ DE VEGA**  
en De Caperucita a Loba en solo seis tíos  
*Teatro Fígaro*

## DÓNDE ESTÁN ELLAS



**TETÉ DELGADO**  
en Sé infiel y no mires con quién  
*Teatro Amaya*



**CLARA SANCHIS**  
en La lengua en pedazos  
*Teatro Galileo*



**MARTITA DE GRANÁ**  
en Mi padre flipa  
*Teatro Capitol*



**CONCHA VELASCO**  
en La habitación de María  
*Teatro Reina Victoria*



**CARLOTA GAVIÑO**  
en Las canciones  
*El Pavón Teatro Kamikazé*



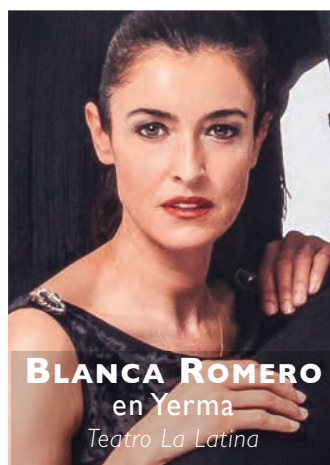
**GOIZALDE NÚÑEZ**  
en El salto de Darwin  
*Naves del Español en Matadero*



**CARMEN MAYORDOMO**  
en Tito Andrónico  
*Teatros del Canal*



**TALÍA DEL VAL**  
en ¿Quién mató a Sherlock Holmes? El musical  
*Teatro EDP Gran Vía*



**BLANCA ROMERO**  
en Yerma  
*Teatro La Latina*





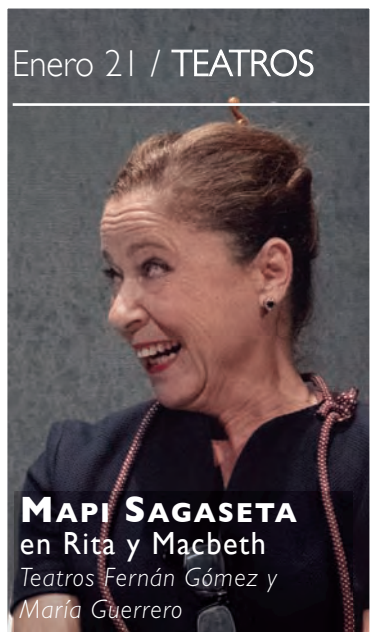
**MALENA ALTERIO**  
en Los que hablan  
*Teatro de La Abadía*



**MARINA SALAS**  
en Siempre viva  
*Naves del Español en Matadero*



**KIRA MIRÓ**  
en Escape Room  
*Teatro Fígaro*



**MAPI SAGASETA**  
en Rita y Macbeth  
*Teatros Fernán Gómez y María Guerrero*

# DÓNDE ESTÁN ELLAS



**VIRGINIA RIEZU**  
en Para ser mujer eres bastante graciosa  
*Palacio de la Prensa*



**TINA SAINZ**  
en Familia Camino  
*Teatro Lara*



**ELSA RUIZ**  
en Pizza con piña  
*Teatros Luchana*



**ALASKA**  
en La última touné  
*Teatro Calderón*



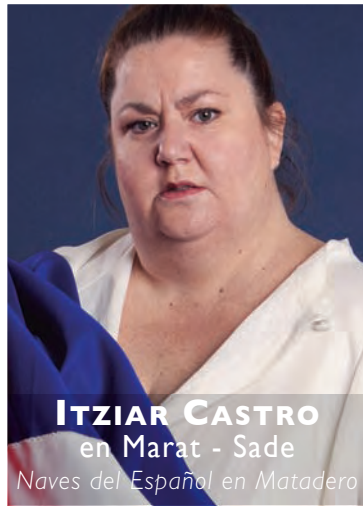
**PERRA DE SATÁN**  
en ¿Puedo hablar! XXL  
*Teatro Reina Victoria*



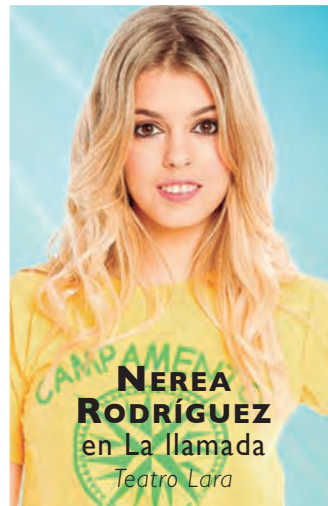
**LOLA HERRERA**  
en Cinco horas con Mario  
*Teatro Bellas Artes*



**MARTA POVEDA**  
en Macbeth  
*Teatro María Guerrero*



**ITZIAR CASTRO**  
en Marat - Sade  
*Naves del Español en Matadero*



**NEREA RODRÍGUEZ**  
en La llamada  
*Teatro Lara*



# Marat - Sade

LUIS LUQUE, director



*¿Todo por el placer de la vida? o ¿todo a través del sacrificio de la muerte? Son algunas de las cuestiones que se dan cita en este debate filosófico entre el Marqués de Sade y el histórico revolucionario Jean Paul Marat. ¿El contexto? La mítica casa de salud mental de Charenton.*

*Arropado por un gran elenco de 13 intérpretes encabezado por Nacho Fresneda y Juan Codina, charlamos con el director de "Marat-Sade" para descubrir las claves de esta nueva y vibrante versión del texto de Peter Weiss.* Por ANA VILLA

## ¿Qué es "Marat-Sade"?

Un sueño que tuvo **Peter Weiss**, un juego de metateatro en el asilo de Charenton, lugar histórico dentro de las cárceles e instituciones de salud mental de la época de la Revolución Francesa —estamos hablando del año 1793—.

## ¿Qué propone este espectáculo?

La representación de un diálogo, una confrontación de ideas y de discurso entre **Jean Paul Marat** —el revolucionario jacobino— y el **Marqués de Sade**, quien estuvo ingresado en esta institución. Aunque se sabe que no tuvieron relación, Peter Weiss hace una representación de un encuentro ficticio dentro de Charenton, donde están todos los locos y las locas. Representa los últimos días de Marat y su muerte en manos de **Charlotte Corday**, uno de los grandes magnicidios de Francia.

## ¿Qué resultado genera esta trama?

Una gran bufonada sobre la contradicción humana que señala los vicios del ser humano. Esta es una obra completamente filosófica. Después de las propuestas de **Marsillach**, **Narros**, **Andrés Lima** o **Ricardo Iriarte** —que son los que han llevado "Marat-Sade" al gran formato—, traemos esta nueva versión, que es un montaje sorprendente y revelador ubicado en un espacio poético —he huido del realismo— que ocurre en un lugar del no tiempo con muchos estilos musicales que van desde el trap hasta lo más clásico.

## ¿Qué otras grandes cuestiones plantea la obra?

Colectivo o individual, revolución o nihilismo, ricos o pobres, vida o muerte. Esas son las tensiones en un juego de oposiciones muy interesante donde podemos ver al Marqués de Sade —que es el nihilista— y a Marat —que es el revolucionario—.

*"Todo esto sucede en los llamados años del terror y, mientras que para el Marqués de Sade la muerte es un fin, para Marat es un medio"*

## ¿Qué caracteriza al personaje del Marqués de Sade?

Estuvo ingresado durante más de una década en distintas penitenciarías, entre ellas La Bastilla y, por sus escritos licenciosos y pasados de moralidad, fue encarcelado en gran medida a causa de la suegra, que no quería que su yerno escribiera ese tipo de literatura. Lo encerraron y, durante todo ese tiempo, escribió algunas de sus mejores obras. Vemos un personaje con cierta amargura, pero con un punto vital, fogoso, sexy...

## ¿Por qué ha elegido a Nacho Fresneda para este rol?

Yo quería que fuera vigoroso. En teoría, el Marqués tenía un poco más de edad,

como unos 70 años cuando estuvo en Charenton, pero he querido bajarlo de edad para encontrarle con un discurso todavía fogoso y vivo frente al personaje de Marat, que es un enfermo que está metido en su bañera —imagen icónica de la pintura mundial con el cuadro famoso de **Jacques-Louis David** de Marat muerto en la bañera—.

## ¿Cuál es el ideal de este icónico Marat encarnado por Juan Codina?

Él representa la justificación de la sangre y de la violencia para poder llegar al fin. Creo que la violencia es uno de los grandes temas que tiene la función. Es interesante cómo se justifican la muerte y las guillotinas. Todo esto sucede en los llamados años del terror y, mientras que para el Marqués la muerte es un fin, para Marat es un medio. Es un combate muy interesante de ver.

## En suma de todo, ¿por qué recomienda este estreno en Naves del Español?

Porque es una obra que te invita a reflexionar sin indicarte lo que tienes que pensar, porque es un musical, porque las coreografías del coreógrafo israelí **Sharon Fridman** van a ser impresionantes... Va a ser un espectáculo muy completo que van a disfrutar mucho por su belleza y reflexión.

**NAVES DEL ESPAÑOL**  
Desde el 13 de enero

# Marina Salas

## SIEMPREVIVA

*De gran popularidad por éxitos como “El barco”, “Tres metros sobre el cielo” o la actual “Hache”, la joven catalana presenta su próximo estreno sobre las tablas al frente de esta pieza basada en “Sangre de amor engañado” de Don DeLillo.*

*A las órdenes de Salva Bolta y acompañada en escena por Felipe García Vélez, Mérida Molina y Carlos Troya, charlamos con la protagonista de este tratado sobre la muerte en la sociedad contemporánea que arroja un debate moral sobre la eutanasia y el momento en que la vida deja de tener sentido.*

Por ANA VILLA Foto ESMERALDA MARTÍN

**¿Qué es “Siempre viva” y cuál es su tema piramidal?**

Es una función del autor americano Don DeLillo. Se trata de una tesis acerca de la muerte y, más concretamente, de la eutanasia. Justo hace unos días se aprobó la eutanasia aquí en España, por lo que creo que es un tema muy adecuado.

**¿Qué historia traslada la pieza?**

Todo gira en torno a un personaje enfermo –Álex–. A su alrededor está su mujer actual –Lía, mi personaje–, una de sus exmujeres –Toinette– y su único hijo –Sean–. Es el encuentro entre todos ellos en casa de Álex.

**¿Cómo es Lía, su rol escénico?**

Lía es la esposa de Álex, una mujer joven. Tienen una unión muy fuerte y muy especial a todos los niveles: en la vida, en lo artístico, en lo amoroso... Lía está en un momento en el que todo es muy frágil, porque la persona que ama está en unas circunstancias en las que tiene que decidir entre la vida y la muerte. Es un personaje muy espiritual, conectado con otras cosas no tan terrenales. Defiende mucho la vida en su discurso, el derecho a sufrir, el plantearse por qué y para qué hemos venido aquí. Cuestiona algo más.

**¿Cómo afronta ella este conflicto?**

Ella al principio se posiciona en contra de inducir a Álex a la muerte, en oposición a los otros dos personajes. Y usted, ¿qué opinión tiene acerca de la eutanasia?

Es un tema muy delicado, no sé cómo reaccionaría. Yo creo que todo el mundo tiene derecho a decidir qué quiere hacer con su vida, si está sufriendo, si quiere o no acabar con ello. Pero entiendo la posición de mi personaje y es ahí, cuando te pones en las cabezas de todas las personas, que puedes llegar a entender todos los puntos de vista. Eso es lo bonito. En una decisión así se mezcla la familia, la gente que está alrededor... no es solo blanco o negro.

**“La muerte ahora mismo está muy latente y “Siempre viva” es un espejo de todo eso”**

**En suma de todo, ¿por qué considera “Siempre viva” un estreno recomendable para el público general?**

Siento que es un momento en el que estamos todos muy sacudidos por lo que está pasando con el Covid y, esta función, en ese sentido y sin pretenderlo si quiera, puede llegar a ser un poco sanadora, como un espacio para nombrar y hablar de todo esto más allá de lo prosaico. Llega en un momento muy fuerte, la muerte ahora mismo está muy latente, y veo importante que el teatro sea un resonador de las emociones humanas. “Siempre viva” es un espejo de todo eso.

**Marina, usted es una intérprete popular en cine y TV, pero la hemos visto un poquito menos en teatro. ¿Qué le ha aportado este otro medio en su trayectoria?**

El teatro es muy importante para mí, es esencial, porque te da la oportunidad de investigar, de profundizar. Disfruto mucho de pertenecer a un grupo, a unos compañeros. La creación colectiva me estimula mucho.

**Uno de los momentos más importantes de su carrera como actriz:**

Eso al final nunca lo sabes. Algunos fueron importantes porque te dieron más reconocimiento, pero luego echas la vista atrás y ves que a lo mejor en ese otro trabajo conociste a alguien que supuso una unión muy importante en tu vida, te cambió y eso llegó a impulsar otras cosas. Es verdad que, por suerte, tenemos una profesión tan bonita que mezcla todo: la vida, el trabajo, la amistad, las obras, los temas...

**Si escribiera la carta a los Reyes Magos con un deseo profesional y otro personal, ¿cuáles serían?**

Trabajo y salud. Estar rodeada de la gente a la que quiero y seguir desarrollándome. Claro que todos tenemos fantasías y, por soñar, te diría que sueño con trabajar con Meryl Streep, Penélope Cruz, etc, pero a veces la vida te da un golpe de realidad y en este momento, con la sacudida que estamos viviendo, hay algo que te ancla a la tierra y te hace valorar más las pequeñas cosas.

**NAVES DEL ESPAÑOL**  
Desde el 28 de Enero



# Fandangos y tonadillas

LA PRIMERA COLABORACIÓN DE CNTC CON LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA ES UNA FIESTA

*La Compañía Nacional de Teatro Clásico arranca 2021 con una fiesta donde la danza y el teatro se encuentran con la música para preparar el camino que recorrerán juntos después. Bajo la dirección escénica de Laura Ortega y musical de Alicia Lázaro y en colaboración con la CND y los coreógrafos Mar Aguiló y Pau Arán, la Comedia comienza el año nuevo reuniendo a un maravilloso elenco de actores, bailarines, cantantes y músicos entregados a una noche de final imprevisible...* Por VANESSA RAMIRO

“¡YA TOCABA! Ahora que empezamos a ver la luz al final del túnel, nos merecemos un poco de alegría, un empujón de optimismo”. Así, con el entusiasmo contagioso de Alicia Lázaro, directora musical de estos “Fandangos y tonadillas”, arranca el año en la Comedia.

## Aires de fiesta

La primera colaboración entre la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Compañía Nacional de Danza es una fiesta que aúna teatro, danza y música y que parte de una llamada a Alicia Lázaro de Lluís Homar y Xavier Albertí: “Me presentaron la idea, aún en trazos, pero con algunas directrices claras: las coreografías contemporáneas y la exigencia de montar una fiesta con música del XVIII para el público del siglo XXI”, nos cuenta.

Exigente al máximo en la investigación de materiales y la forma de abordar los proyectos —“Cuanto más rigurosa eres en la búsqueda, en el estudio, más puedes aportar. Este espectáculo necesitaba mucha exigencia para no caer en la banalidad o, peor aún, encorsetarse en un cliché de ‘recreación historicista’”, afirma—, Lázaro y la directora Laura Ortega han armado un espectáculo multidisciplinar en el que

vijaremos en el tiempo y volveremos a oír la Corte y su Real Cámara, las capillas musicales de las iglesias, los teatros, los salones de los nobles, las barberías, las calles, los ciegos y sus romances, las campanas que marcan horas, a Laserna, Esteve, Soler, Boccherini...

“Hay un personaje, Garrido, que tiene una tarea, infinitamente pesada, que es entretenernos, estar siempre disponible y ser

**“Ahora que empezamos a ver la luz al final del túnel, nos merecemos un poco de alegría, un empujón de optimismo”, ALICIA LÁZARO**

Fotos SERGIO PARRA



buen anfitrión de una fiesta en la que falta un tenor. Mientras va a buscarlo, que es más o menos lo que pasa en “El italiano fingido”, de Ramón de la Cruz, lo que el espectador ve es una sucesión de cuadros y escenas musicales en los que también se baila, y mucho”, nos cuenta la directora.

Los cantantes líricos María Hinojosa, Cecilia Lavilla y Ángel Ruiz, el actor Rafa Castejón, los bailarines Sara Fernández, Yoko Taira, Iker Rodríguez, Mar Aguiló e Isaac Montllor y los músicos Alicia Lázaro, Beatriz Amezá, Marta Mayoral, José Ignacio Gavilanes, Silvia Márquez y Laura Salinas ponen voz, cuerpo y música a estos “seres noctámbulos reunidos una noche de carnaval, justo antes de que comience la Cuaresma. Aparte de Garrido y La Caramba, que interpretan a otros personajes, están estos invitados, los músicos y bailarines, y un tenor, que no es el que buscaban”, afirma la directora.

“Es fiesta y también reflexión. La tonadilla es un género nada ‘menor’, que refleja el mundo con humor. En ocasiones es humor sencillo y popular, otras ácido o sarcástico, pero siempre inteligente. A veces, incluso, se mira a sí mismo, al mundo del teatro, sus excesos, sus penurias. Pero siempre hay una seguidilla final, para despedir al público con la sonrisa puesta”, finaliza Alicia Lázaro.

# Laura Ortega

*El 7 de enero arrancan los ensayos en los que Laura Ortega tendrá que dirigir en un mismo espectáculo a cantantes, un actor, músicos y bailarines. “Estoy convencida de que este es un elenco muy entregado a la fiesta, generoso con sus compañeros de pista”, nos ha contado divertida. Charlamos con esta valiente y talentosa directora sobre el teatro, sobre esta primera unión entre la CNTC y la CND y sobre los proyectos que tiene a la vista para este año que comienza a ritmo de fandangos y tonadillas.*



**2020 ha sido un año muy duro, así que nada mejor que comenzar 2021 con aires de fiesta, ¿no?**

Nos pilla con cuerpo de fiesta, es así. No quiere decir que haya mucho que celebrar, pero espero que este espectáculo sirva para darle una bienvenida al 2021 más propicio. El aire festivo de los fandangos y las tonadillas lo pone fácil.

**¿Cómo surge este proyecto y qué tenía para que Laura Ortega tomase el timón?**

La idea inicial era una propuesta para montar una pequeña fiesta de bienvenida a lo que será la temporada de la CNTC. Tender puentes entre disciplinas es una forma de asumir el legado de nuestro teatro clásico. En este caso, creando un espectáculo híbrido, donde además de una mirada contemporánea, pudiéramos experimentar con un modo, digamos, personal, de hacer convivir la danza, la música, la interpretación y el puro juego. Me interesa el teatro de lo pequeño, de los intermedios, porque muchas veces es en los márgenes donde encuentras lo más representativo de la realidad de un tiempo histórico. El siglo XVIII es tan buen lugar para comprobar esto como el presente.

**La propuesta incorpora al repertorio de la CNTC el legado dramático, dancístico y musical del siglo XVIII.**

**¿Cómo se consigue esto?**

Es un intento más. Sigue siendo necesario abordar el teatro, especialmente el de este siglo, con la mirada puesta en lo musical y en la danza. La presencia conjunta de estos dos lenguajes en los escenarios y en la calle es algo fundamental sin lo que resulta difícil

entender lo teatral como una forma instituida de diversión. El mismo público, con su presencia, con sus cuerpos y sus gestos, imitando músicas y bailes, produce y resignifica una idea de teatro en la que caben más cosas que el texto.

**“Queremos que el público vuelva con traje de fiesta, no a evadirse, sino a ver cuál es la relación entre el teatro y la vida”**

**¿Podemos decir que en esta época empieza a configurarse lo que luego será el teatro contemporáneo?**

Estos intermedios de las funciones grandes son valiosos porque hablan de la gente. Son postales en las que se recoge, aunque sea para criticarlas o satirizarlas, lo más esencial de la vida de la gente en la ciudad y a la vez miran hacia el propio teatro. No es que empiece a configurarse el teatro contemporáneo, sino la ‘idea’ de un teatro contemporáneo. A la escena llega algo del mismo tiempo que vive y siente el espectador; con lo que la suma de lenguajes, la interpretación, la música, la danza, se abre a un tipo de experimentación colectiva que antes no tenía lugar.

**Es la primera colaboración de la CNTC con la Compañía Nacional de Danza.**

Son dos grandes casas, con dos grandes puertas. Para mí, la experiencia está siendo muy enriquecedora. Defiendo mucho la hospitalidad como una virtud escénica. Incluso la posibilidad de ser anfitrión e invitado al mismo tiempo. Mar Aguiló y Pau Arán, con poéticas muy diferentes en cuanto a la construcción del

movimiento, están trazando a partir de sus coreografías un paralelo con el presente muy excitante. Ahí se ven el juego, la picardía, la transgresión de cierta idea de compostura con la que pesadamente asociamos el siglo XVIII, el modo de funcionar del cuerpo en público y en el ámbito privado. Yoko Taira, Isaac Motllor, Sara Fernández e Iker Rodríguez son excelentes bailarines y es una suerte, un orgullo, poderlos ver en escena en el Teatro de la Comedia.

**¿Por qué no debemos perdernos “Fandangos y tonadillas”?**

Porque este año ha sido duro y hemos atravesado momentos en los que las emociones que más insistentemente nos han golpeado, sin apenas tiempo de reaccionar; han venido de lugares que no eran el teatro, por desgracia. Queremos que el público vuelva con traje de fiesta, no a evadirse, sino a ver cuál es la relación entre el teatro y la vida. Esperamos hacer un tipo de teatro que le guste a la gente a la que le gusta la vida, igual que pasaba entonces.

**¿Otros proyectos que puedan contarse?**

Afortunadamente, este 2021 ya venía cargado de proyectos. Dirijo una versión de “La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco” de Max Aub que estrenaremos en febrero. Luego vendrán “Principiantes o De qué hablamos cuando hablamos de amor” y “Shock II. La tormenta y la guerra” en el Centro Dramático Nacional. Estas últimas con Andrés Lima.

**TEATRO DE LA COMEDIA**  
Del 14 al 17 de enero

# Moncho Borrajo

## NADA

*Con una trayectoria de cuatro décadas divirtiéndonos sobre los escenarios con su singular e infalible retranca gallega, este comediante es ese tipo de artista que se fortalece ante la adversidad. ¿Qué nos asola una pandemia mundial? Él responde con su arma más letal: el humor. Prueba de ello es su último one-man-show titulado “Nada”, todo un pretexto para hacer reír al público en un mundo actual donde el maldito ‘bicho’ y las mascarillas nos han tapado las bocas, pero no los corazones.*

Por ANA VILLA

**¡Por fin tenemos a Moncho Borrajo de vuelta en Madrid! Y nada menos que con “Nada”. ¿Qué propone este espectáculo?**

Todo y nada, es decir, hablar de nada, pero que se entienda todo.

**¿De dónde surge esta nueva idea y de qué manera ha tejido su contenido?**

Nace de esa frase terriblemente censora: lo políticamente correcto. ¡Se puede hablar de todo, pero se enfadan por nada...!

**“Este espectáculo nace de esa frase terriblemente censora: lo políticamente correcto. ¡Se puede hablar de todo, pero se enfadan por nada...!”**

**Uno de los grandes momentos de “Nada”, ese que desata la carcajada unánime del público, es ese en el que...**

El que explico el milagro del botafumeiro de Santiago de Compostela (risas).

**Una de las grandes frases que más disfruta pronunciar en escena:**

“No” (risas). Es muy gallega, porque tiene mucha retranca, doble sentido y doble intención.

**Según usted, ¿qué podemos hacer frente al maldito ‘bicho’, al menos**

**para no perder la alegría de vivir?**

Lo mejor es valorarse a uno mismo y no consentir que nos vendan la tristeza. El humor es un arma y una buena medicina.

**¿Nos cuenta alguna anécdota curiosa vivida en la gira de este show –ya sea en escena o después de alguna función– con el público?**

En Bilbao, después de poner al público en pie y con un aplauso muy largo, ese día, por culpa del ‘bicho’, no permitieron que mi representante y amigo Santiago estuviera conmigo. Los técnicos del teatro me ayudaron a recoger y, como todo el mundo se marchó por lo del toque de queda, me vi de noche y con una maleta caminando por la ciudad camino de la casa de una amiga donde estaba viviendo esos días. No se me pasó por la cabeza llamar a un taxi, fue como volver a mis principios. ¡El éxito tiene esas cosas...!

**En suma de todo, ¿qué va a aportar “Nada” a los fieles amantes de Moncho Borrajo y qué le va a ofrecer al público que aún no le conoce?**

El Moncho más auténtico, sin trampa ni cartón, sin nada.

**Un deseo general para el 2021 y uno muy particular y personal:**

Salud para todos y trabajo. ¡Del dinero y del amor ya me encargo yo...! (risas).



**TEATRO CALDERÓN**  
Del 8 al 24 de Enero



## Marat - Sade

*Persecución y asesinato de Jean Paul Marat representados por el grupo teatral de la casa de salud de Charenton bajo la dirección del señor Sade*

De **Peter Weiss**

Traducción **Miguel Sáenz**

Dirección **Luis Luque**

**13 ene ~ 14 feb**

..

**Naves del Español**

**Sala Fernando Arrabal**



## Siempre viva

Versión y Dirección **Salva Bolta**

Basada en *Sangre de amor engañado*

de **Don DeLillo**

**28 ene ~ 28 feb**

..

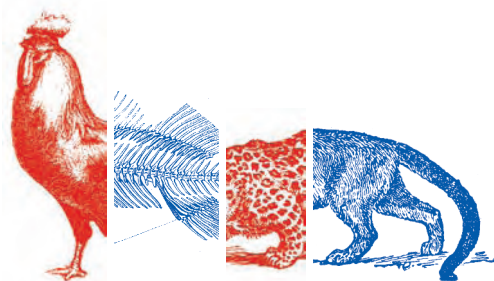
**Naves del Español**

**Sala Max Aub**



## Animales mixtøs

Festival de música interpretada  
por actores y actrices



**Raquel Pérez**

× **13 enero**

**El Zurdo**

× **20 enero**

**Verónica Ronda**

× **27 enero**

...

**Naves del Español**

**Café Naves Matadero**



# Luisa Fernanda

## DAVIDE LIVERMORE SUBE A ESCENA UNA DE NUESTRAS ZARZUELAS MÁS QUERIDAS

*Después de vivir un año duro, 2021 arranca en el Teatro de la Zarzuela con una alegría: el regreso de una de nuestras zarzuelas más queridas. Davide Livermore, que se atreve por primera vez con este género, dirige esta joya del maestro Moreno Torroba y la ambienta en 1915, después de la guerra de Marruecos. Amores fuertes, pasiones fugaces, traiciones, lealtades... son los ingredientes de una pieza que pondrá en escena un elenco de auténtico lujo encabezado por Maite Alberola y Yolanda Auyanet.*

*Por V.R. Boceto de GIÒ FORMA para la escenografía de "Luisa Fernanda"*

**DAVIDE LIVERMORE** ya sabe lo que es trabajar en el Teatro de la Zarzuela. Lo hizo en 2001 cuando dirigió la ópera sacra "La Colomba Ferita". Pero ahora este director, uno de los nombres más potentes de la escena lírica actual, se atreve por primera vez con una zarzuela.

La elegida, una "Luisa Fernanda" que el italiano ha ambientado en 1915, después de la guerra de Marruecos, y cuya parte de la acción se desarrolla en una recreación del cine Doré.

### Una zarzuela inmortal

"Luisa Fernanda" quizás sea la zarzuela más importante de **Moreno Torroba** y, sin duda, una de las más destacadas y queridas del género.

Luisa Fernanda está enamorada de Javier, un militar humilde que ha ido ascendiendo rápidamente, pero éste coquetea con la duquesa Carolina. Por el corazón de Luisa Fernanda también lucha Vidal Hernando, un rico labrador, que, con el tiempo y a pesar de las promesas de de la joven, acabará por renunciar a ella.

"Es una de las piedras angulares de nuestra música. Es una maravilla de obra, es a la zarzuela lo que "La traviata" o "Rigoletto" son a la ópera", nos ha contado **Yolanda Auyanet**, alter ego de Luisa Fernanda.

Y **Maite Alberola**, que se turna en el rol principal, añade: "Es una zarzuela muy completa en el sentido musical y con melodías muy distintas y algunas muy conocidas para el público. La trama es

también bastante interesante porque tiene amores, celos, guerra, lucha por el poder... Hay mucho jugo en esta zarzuela (risas)".

Ellas encabezan un reparto de lujo que completan **Juan Jesús Rodríguez, Javier Franco, Rocío Ignacio, Leonor Bonilla, Jorge de León, Alejandro del Cerro, María José Suárez, Nuria García-Arrés, Emilio Sánchez, Antonio Torres, Didier Otaola, Rafael Delgado** y **César Diéguez**.



### Davide Livermore

Escenógrafo, diseñador de vestuario, diseñador de iluminación, coreógrafo, guionista, actor, profesor y director de ópera desde 1999, Davide Livermore parece un hombre del Renacimiento.

Ha cantado en los teatros más importantes junto a **Pavarotti** o **José Carreras**, es Oficial de la Orden de la Estrella de Italia y ha sido director artístico del Teatro Baretto de Turín y del Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia. Acérrimo partidario del teatro público, entre sus trabajos más recientes destacan "Idomeneo" o "Tosca".





# Yolanda Auyanet



# Maite Alberola

*Yolanda Auyanet debutó con apenas 23 años y desde entonces ha desarrollado una impresionante carrera en los principales teatros europeos. Dicen que la voz de la soprano Maite Alberola es una de las más interesantes y valiosas que ha dado el panorama lírico español en los últimos años. Charlamos con dos pesos pesados de nuestra lírica, dos mujeres que han triunfado en este duro mundo y que ahora vuelven a pisar las tablas de la Zarzuela para dar vida a Luisa Fernanda.*

**A quien no conozca esta pieza, ¿cómo podríamos definir la música del maestro Moreno Torroba?**

**Yolanda:** La definición que más me gusta a mí para la música de Moreno Torroba es elegancia castiza. Es una música que nos lleva a lo popular, pero siempre con una elegancia y una clase muy especial.

**Maite:** El maestro Torroba componía y orquestaba de una manera estupenda. Escuchar esta zarzuela en el teatro con orquesta puede ser un regalo musical porque está llena de matices, tiene momentos lentos, tiernos, muy alegres, diversión... Es una joyita.

**“Esta es una de las piedras angulares de nuestra música, de nuestra zarzuela”,  
YOLANDA AUYANET**

**¿Cómo ven a Luisa Fernanda?**

**Yolanda:** Es muy tonta (*risas*). También es hija de una época, pero es una mujer fuerte, enamorada y que intenta zafarse de ese amor que no siente correspondido cometiendo el error que cometemos muchos: intentando con otro amor olvidar el anterior. Para ella es imposible y al final sucumbe. Es un personaje muy entrañable, una buena chica y eso atrae muchísimo al público.

**Maite:** Es una mujer de costumbres arraigadas. Cree que tiene que hacer lo que le manda el corazón, está enamorada de *Javier*, pero lo que le toca es casarse con un hombre de su rango... Es fiel a su corazón y, al final, por mucho que quiera,

aparece ese amor por *Javier*. Lo que me gusta mucho de *Luisa* es que en ciertos momentos de la zarzuela le planta cara a *Carolina*. Aunque deba guardar las formas, se rebela, tiene garra y carácter.

**¿Qué exigencias tiene este papel?**

**Yolanda:** Sobre todo dramáticas, porque *Luisa Fernanda* no canta demasiado, no está tratada como el personaje principal. Podían haberse esmerado un poco en ese sentido (*risas*). Queda un poquito desdibujada y hay que ponerle mucho más empeño en dar color a lo que canta y a la parte escénica. Tiene un magnífico monólogo hablado, esa es la mayor exigencia sobre todo para un cantante.

**Maite:** La zarzuela debería llamarse “*Vidal Hernando*” (*risas*) porque quien más canta es él. Es verdad que lo que tenemos que hacer es darle la vuelta y escénicamente hacer un personaje bien interesante.

**Lo más duro del mundo de la lírica es...**

**Yolanda:** La soledad y el estar siempre a examen y no poder uno relajarse en ningún momento. No puedes tener un momento de debilidad porque enseguida te caen encima (*risas*).

**Maite:** Estar ahí, intentar que no desaparezcas y eso no siempre depende de nosotros. Para ello tienes que estar siempre súper preparada y estudiar mucho. Tienes que ser muy dúctil. Y lo de la soledad es básico.

**¿Qué significa para ustedes pisar las tablas del Teatro de la Zarzuela?**

**Yolanda:** Fue uno de los primeros teatros que pisé y es un escenario que

llevo en mi corazón, en el que me siento como en casa. Para mí, que he hecho la mayor parte de mi carrera fuera, volver a casa y cantar lo que yo siento como mi música es siempre una alegría enorme.

**Maite:** Desde que empecé a cantar, siempre quería ir al Teatro de la Zarzuela de Madrid. Tuve la oportunidad cuando hice “*La villana*” y he vuelto todas las temporadas. Es un regalo. Estoy deseándolo. Muy contenta y agradecida. de que cuenten conmigo.

**“Desde que empecé a cantar siempre quería ir al Teatro de la Zarzuela. Es un regalo”,  
MAITE ALBEROLA**

**Aparte de en el Teatro de la Zarzuela, ¿dónde más vamos a poder verlas?**

**Yolanda:** Si va todo bien, cuando termine “*Luisa Fernanda*” me quedo en Madrid porque tengo que cantar en el Teatro Real “*Norma*”. Voy a estar una larga temporada en Madrid (*risas*).

**Maite:** Yo voy a hacer el rol de *Aida* en Barcelona, en la Ópera de Sabadell, y si todo funciona bien, a principios de temporada próxima estaré de nuevo en el Teatro Campoamor con otro **Verdi**. Me estoy metiendo un poquito ya en este repertorio de lírica plena. Este año pinta año Verdi para mí (*risas*).

**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
Desde el 28 de enero



# TAMPOCO HAY QUE



## LOS QUE HABLAN TEATRO DE LA ABADÍA



Diálogo de la purgación. Un vertedero. El éxtasis de la materia vulgar... Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro. **Luis Bermejo** y **Malena Alterio** regresan a La Abadía con este texto escrito y dirigido por **Pablo Rosal**. Una obra creada para exponer la experiencia animal del primer hablante dentro de este cuerpo tan hablado. *Del 19/1 al 7/11.*



## ¿QUIÉN MATÓ A SHERLOCK HOLMES? EL MUSICAL TEATRO EDP GRAN VÍA

*Sherlock Holmes* y el caso más difícil de su carrera: investigar su propio asesinato. Enfrente, un anfitrión misterioso, invitados desconocidos y la siempre turbadora presencia de **Irene Adler**... **Daniel Diges**, **Talía del Val** y **Joseán Moreno**, entre otros, protagonizan este espectacular musical. *Hasta el 24/1.*

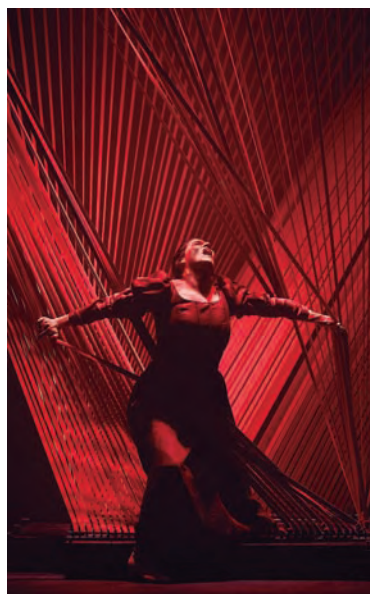


## FABIOLO CONNECTION TEATRO ALFIL

*Fabiolo*, el pijo más irreverente de los cinco continentes, es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe. Subyugado por una atmósfera de mil y una noches, descubrirá el sentido de la vida y de las prospecciones petrolíferas, convirtiéndose él mismo en profeta del éxito y del buen gusto. El siempre genial **Rafa Maza** conseguirá arrancarte un sinfín de carcajadas con el pijo más entrañable de Madrid. *7, 15 y 29/1.*

## MARIANA PINEDA TEATRO ESPAÑOL

Una mujer que se rebela contra todo lo establecido en su sociedad moviéndose al compás de su propio corazón, un corazón libre que no entiende de normas, de géneros y que sobre todo, no entiende de miedo. Así define **Javier Hernández-Simón**, director de este espectáculo, a la *Mariana Pineda* que dibujó **Federico García Lorca**. **Aurora Herrero**, **Marta Gómez**, **Silvana Navas**, **Óscar Zafrá**, **Laia Marull** y **Álex Gadea**, entre otros, son sus protagonistas sobre las tablas. *Del 27/1 al 7/11.*



## DIVA TEATROS DEL CANAL

**Maria Callas** se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. Su voz ya no tiene nada que ver con lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Ha muerto **Onassis**. La realidad de su decadencia le hace vivir un mundo de recuerdos. **Albert Boadella** firma y dirige este espectáculo de teatro musical en torno a la figura de la gran dama de la ópera. **María Rey-Joly** y **Antonio Comas** son sus protagonistas. *Del 14 al 24/1.*



## LA LENGUA EN PEDAZOS TEATRO GALILEO

Un combate tiene lugar en la cocina del convento. Allí, entre pucheros, anda Dios... **Juan Mayorga** vuelve a imaginar a **Teresa de Jesús** en esta nueva puesta en escena de la obra que ganó el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2013. **Clara Sanchis** y **Daniel Albaladejo** son los encargados de dar vida a este maravilloso texto. *Del 14/1 al 7/11.*



# PERDERSE ESTE MES...



## LA COMEDIA DE MARAVILLAS TEATRO DE LA COMEDIA

"Hay algo en este autor que nos gusta muchísimo y es ese equilibrio entre ligereza y profundidad". **Lluís Homar**, director de la CNTC y de este espectáculo, ensalzaba la figura de **Ramón de la Cruz**. **Lluïsa Cunillé** ha cosido alguno de sus magistrales sainetes en este espectáculo para mostrarnos el mundo de las compañías de teatro por dentro. *Hasta el 14/II.*



## POST!

### TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA

Escrita y protagonizada por **Edu Soto** y dirigida por **Alberto Castrillo-Ferrer**, esta comedia musicada plagada de situaciones hilarantes es un canto al amor, a la lucha diaria por el arte, al buen rollo, al deseo de actuar, de contar y de soñar. Sobre el escenario, además, **Antonio Canales**, el padre del protagonista, **Miguel Soto**, **Silvia Álvarez**, **Nacho Vera**, **Víctor Elías**, **Héctor Navío**, **Oscar del Pozo** y **Cristina Pascual Godoy**. *Hasta el 17/II.*



## HAMLET TEATRO VALLE- INCLÁN

Un grupo de personas toma el escenario para compartir sus anhelos y frustraciones a través de una versión muy libre de "Hamlet". La obra es un tejido entre el texto de **Shakespeare** y la vida de los actores y toma como punto de partida la pregunta que nos formula frente a la existencia. ¿Ser o no ser? ¿Qué implica ser para personas que no encuentran espacios donde se los tome en cuenta? **Chela De Ferrari** firma la dramaturgia y la dirección de este montaje. *Del 13 al 17/II.*



## LA HABITACIÓN DE MARÍA TEATRO REINA VICTORIA

La escritora **Isabel Chacón** cumple hoy 80 años y lo celebra sin ningún tipo de acto porque desde hace 43 está recluida en su domicilio por la agorafobia que sufre. Esa noche se produce un incendio y todos los inquilinos deben evacuar el inmueble... **Concha Velasco** sigue brillando en este monólogo que dirige **José Carlos Plaza** y firma su hijo **Manuel Martínez Velasco**.

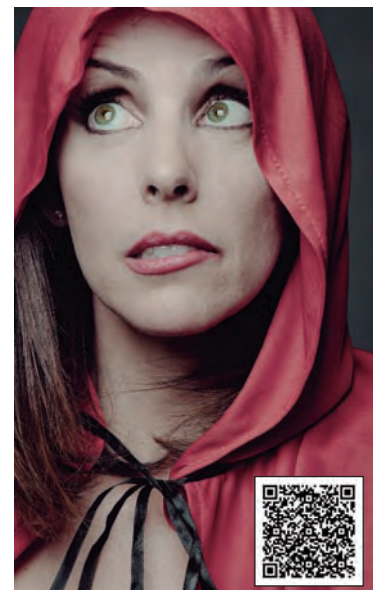


## DON GIOVANNI TEATRO REAL

*Don Giovanni* sigue planteando preguntas en torno a su trágico final y a la compleja posición que ocupan sus conquistas, cómplices, víctimas o redentoras. Esta producción dirigida por **Claus Guth** profundiza en todas estas cuestiones, ubicando la acción en un oscuro bosque y emplazando al protagonista a un cara a cara con la muerte... *Hasta el 10/II.*

## DE CAPERUCITA A LOBA EN SOLO SEIS TÍOS TEATRO FÍGARO

"Un espectáculo unipersonal que combina el teatro y el stand up comedy. Aspiro no solo a hacerte reír, sino a darte las herramientas para reírte de todo lo que ocurra en tu vida real a partir de ese momento. Una loba no es más que una caperucita que ha aprendido a reírse de sí misma". Así define **Marta González de Vega** concienzudo estudio del mundo de las relaciones que celebra su quinta temporada.





# TAMPOCO HAY QUE PERDERSE ESTE MES...



## GAG MOVIE TEATRO ALFIL

De la mano de los siempre geniales **Yllana** nos llega este divertidísimo viaje por algunos de los momentos más iconográficos del séptimo arte. Con mucho humor e ingenio, una singular *troupe* de cineastas no solo nos mostrarán en directo cómo es el cine, sino cómo se hace, cómo se vive y, sobre todo, cómo se disfruta. **6, 14, 21 y 28/1.**

## LA INCREÍBLE HISTORIA DE JUAN LATINO TEATRO DE LA ZARZUELA

Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez han levantado esta zarzuela *pasticcio* barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. Una fiesta de música y teatro y una invitación a la tolerancia y al respeto. **8, 9, 10, 16 y 17/1.**



## PINOCHO, EL MUSICAL. ¡EL CLÁSICO REINVENTADO! TEATRO CALDERÓN

Cereza, una niña de 14 años, intrépida, superdotada, pero sin don de gentes, inventa un niño androide (*PIN8*), que se convertirá en su mejor amigo, pero la cosa se complicará un poco... Aquí arranca una aventura por conseguir que *PIN8* sea un niño sincero y, sobre todo, que quiera de verdad a Cereza. ¿Lo conseguirá? Showprime produce este genial espectáculo escrito y dirigido por el guionista, compositor y entrenador vocal **José Masegosa**. **Hasta el 31/1.**



## TEATRO Y DERECHOS HUMANOS TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Para celebrar el Año Internacional de la Paz y la Confianza, el Fernán Gómez ha preparado este ciclo de teatro y derechos humanos en el que podremos disfrutar de obras como "*Solo un metro de distancia*", de **Antonio C. Guijosa**, (del 14 al 16/1), "*Cadena de montaje*" de **Suzanne Lebeau**, (del 13 al 17/1), "*Mauthausen, la voz de mi abuelo*" de **Pilar G. Almansa**, (del 20 al 24/1) y "*...and breathe normally (...y respiren con normalidad)*" de **Julio Provencio** (del 27 al 31/1).



## MELOCOTÓN EN ALMÍBAR TEATRO KARPAS

Cinco atracadores, tras haber desvalijado una joyería en Burgos, se refugian en un piso alquilado en Madrid en espera de dar el último golpe... **Ana Vélez** y **Manuel Carcedo Sama** firman la dirección de esta divertida comedia de **Miguel Mihura** que nos sirve, además, como válvula de escape ante esta complicada situación que estamos viviendo.



## WHAT ON EARTH... TEATRO LA ENCINA

Nuestro planeta está sufriendo, pero ¿qué podemos hacer nosotros? Ahora los más pequeños de la casa podrán acompañar a *Sam* en el viaje de su vida... Vuelve al Teatro La Encina esta magnífica obra escrita por **Marcel Brand** y **Anna Hastings** y dirigida por **Paco Sáenz** para concienciar a los niños de una realidad que desconocen. **3, 10, 17, 24 y 31/1.**

# MÚSICA Y CONCIERTOS



## INVERFEST 2021

La séptima edición de este festival contará con un cartel integrado por los artistas más relevantes del panorama musical actual. Más de 40 citas en un programa que contempla conciertos en cinco sedes.

### TEATRO CIRCO PRICE

El buque insignia del festival nos trae los conciertos de **Marwan** (15/1 y 2/1), **Carlos Núñez** (16/1), **Depedro** (17/1), **Elvira Sastre** (19/1), **Andrés Suárez** (20 y 21/1), **El Drogas** (22/1), **Juno** (23/1), **Pasión Vega** (24/1), **Silvia Pérez Cruz** (26/1), **María Peláe** (27/1), "Homenaje a **Carlos Cano**" de varios artistas (28/1), **Cala Vento** (29/1), **Eskorzo** (30/1), **Rocío Márquez** (31/1), **Pablo Milanés** (3/1), **El Niño de la Hipoteca** (4/1), **María José Llergo** (5/1),

**Fredi Leis** (6/1) y **Juan Valderrama** (7/1).

### CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

Los **Hermanos Cubero** celebran su 10º aniversario (8/1), **Jansky** plantea una rave titulada "This is Electroverse" (15/1), **Amorante** trae aires orientales y flamencos (22/1) y **Lorena Álvarez** llega con "Colección de Canciones Sencillas" (30/1).

### TEATRO COLISEUM

**Dani Fernández** y su gira "Incendios y cenizas" (23/1); **Sidonie** presenta su último álbum "El Regreso de Abba" (28 y 29/1); **Carlos Sadness** y su trabajo "Tropical Jesus" (4 y 5/1); **Xoel López** presenta "Si mi rayo te alcanzara" (6 y 7/1) y **Chumi Chuma**, "Ser raro no es malo" (7/1).

### TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

**Rebeca Jiménez** y **Benjamín Prado** presentan "Poesía y Rock" (21/1) y **Rodrigo Cuevas** y su nuevo show "Trópico de Covadonga" (22/1). **Fetén** ofrece un concierto familiar en el Centro Municipal La Esfera de Alcobendas (23/1).

### SALA LA RIVIERA

Entre los artistas que pasarán por este recinto figuran **Johnny Garso** y la banda **Control Remoto**, pero próximamente se irán sumando más nombres.

## ANIMALES MIXTOS

### NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Naves del Español en Matadero celebra el I Festival de música interpretada por actores y actrices. En enero, tres propuestas imperdibles: "Canciones sin juicio", un repertorio compuesto a medias entre la actriz, profesora y cantante **Raquel Pérez** y **Manu Clavijo** (13/1), **ElZurdo** y su música mediterránea y sus letras geniales (20/1) y **Verónica Ronda** y **Zenón Recalde** traen un viaje por el jazz desde la década de los 50 hasta el jazz más actual (27/1).



## MADRID BRILLANTE

Madrid Brillante es un festival que nace para demostrar que la música continúa más viva que nunca. Durante las próximas semanas podremos disfrutar de conciertos especiales de nuestros artistas favoritos. Todo con un mensaje claro: Madrid sigue brillando.

### TEATRO LA LATINA

En enero, en el Teatro La Latina, podremos disfrutar de las actuaciones de **Mala Rodríguez** y su álbum "Lujo Ibérico" (3/1); **Cariño**, una cita perfecta para empezar la Noche de Reyes por todo lo alto (5/1); la voz flamenca de **Tomasito** (5/1); **La Bien Querida** en formato acústico (17/1); la rapera chilena **Ana Tijoux** (24/1) y el rock de **Nueva Vulcano** (31/1).

### TEATRO REINA VICTORIA

En el Teatro Reina Victoria sonarán **Confeti de Odio**, el proyecto musical del madrileño **Lucas Vidaur** (9/1); el blues-rock de **Guadalupe Plata** (16/1); **Rigoberta Bandini**, el nuevo gran nombre de la música electrónica española (23/1) y **Pole**, uno de los artistas revelación del momento (30/1).



# Especial Formación

Estudio Di Pace



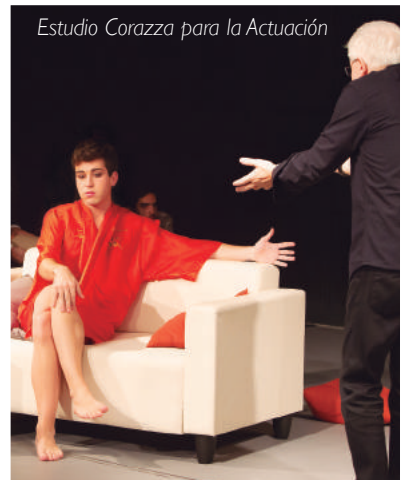
Centro de Tecnología del Espectáculo

Nave 73



No son solo profesores, son profesionales, actores y actrices, directores, gestores... que saben mejor que nadie cómo es el oficio. Cómo es de duro y también de bello. Muchos son, además de docentes, exalumnos e, incluso, fundadores de los centros en los que ahora no solo imparten clase, sino que se dejan la piel, el alma y el corazón para acompañar y guiar a sus alumnos, para legarles, desde la más absoluta generosidad y entrega, todos sus conocimientos y guiarles en este camino hasta cumplir su sueño de convertirse en una pieza más de este maravilloso mundo de las artes escénicas.

Hemos charlado con Natalia Mateo e Íñigo Asiain Antón, Paula Soldevila, Carlota Gaviño e Íñigo Rodríguez-Claro, Victoria Ríos, Victoria Di Pace, Marisa Etxarri y Manuel Lagos. Os dejamos una pincelada de todo lo que nos han contado. Podéis encontrar las entrevistas completas en nuestra web. *Por VANESSA RAMIRO*



Estudio Corazza para la Actuación



Máster en Gestión Cultural ICCMU-UCM



Escuela de Interpretación Cristina Rota



Escuela para el Arte del Actor





Foto JOSE DASILVA



## ESCUELA DE INTERPRETACIÓN CRISTINA ROTA

### NATALIA MATEO E ÍÑIGO ASIAIN ANTÓN

Actriz, dramaturga, guionista y directora, Natalia Mateo se formó en esta escuela y ahora es profesora de Interpretación Adultos. Íñigo Asiain Antón, licenciado por la University of Kent en Canterbury, imparte desde 2013 Voz y técnica vocal.

#### ¿Qué filosofía define a la Escuela de Cristina Rota?

**Íñigo:** Una frase que determina la filosofía de esta escuela es “*Ser antes que actuar*” y que la interpretación es un oficio artesanal donde hay que invertir tiempo y trabajo y que es en ese proceso donde están los hallazgos, sin ir al resultado.

**Natalia:** Ofrece una pedagogía multidisciplinar que impulsa el aprendizaje de la autogestión de los propios proyectos, un proceso de formación a través de la dinámica de grupo y donde se brinda la oportunidad de realizar prácticas escénicas con público en un teatro profesional desde el primer curso. Es importante que el alumnado sea consciente de la importancia de tener un concepto global del fenómeno escénico y del pensamiento artístico.

#### ¿Qué valor añadido tiene este centro frente a otros?

**Íñigo:** Es innegable que el pilar fundamental y lo que nos distingue del resto es su maestra y fundadora, **Cristina Rota**, que sigue al pie del cañón en la formación de actores y con una fuerza y vitalidad envidiables. Ella es única y, por tanto, su visión y pedagogía son exclusivas e irrepetibles. Sólo las podéis encontrar en este centro y eso nos distingue de los demás.

**Natalia:** Además, la posibilidad de tener un espacio profesional en el que los estudiantes se pongan frente al público es un lujo.

#### ¿Cómo es vuestra metodología de enseñanza?

**Íñigo:** Acompañar al alumno y futuro actor/actriz en su proceso de investigación y aportar herramientas para su desarrollo laboral. Somos la visión externa que le ayuda en su camino y que pretende hacerle ver y subsanar los posibles obstáculos y bloqueos con los que se encuentra. No le mostramos lo que tiene que hacer; le ayudamos a que lo descubra por sí mismo.

#### ¿Qué pasa cuando se tiene mucha vocación, se ponen muchas ganas, pero uno no sirve?

**Íñigo:** Lamentablemente sí ocurre en ocasiones, pero no es que no sirva y deba dejarlo, quizá simplemente hay que reconducir todas esas ganas.

**Natalia:** Nosotros vamos más allá. Muchos buenos actores y actrices han descubierto por el camino la dramaturgia, la dirección... El trabajo te hace conocerte, conocer tus límites y cosas que ni imaginabas. Para ello, se necesita mucho trabajo y nunca sabes qué vas a encontrar:

## ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN

### PAULA SOLDEVILA

Hija de la actriz Laly Soldevila, ha sido alumna de Juan Carlos Corazza y es profesora del estudio desde el año 2004. Ha trabajado en cine, teatro y televisión.

#### ¿Qué principios rigen el Estudio Corazza para la actuación?

El desarrollo de la conciencia, la sensibilidad artística, el respeto y la compasión son básicos. El trabajo en equipo, la complicidad, el compromiso y el juego nos ayudan a potenciar la libertad actuando. Damos prioridad al proceso específico, particular y único de cada alumno, que obtiene las bases para poder desarrollar su oficio con herramientas fundamentales para conocer y sacar partido de la peculiaridad de su propio instrumento. La curiosidad y el desarrollo del criterio para hacerse las preguntas adecuadas y la paciencia para sostener la incertidumbre que te permite ir más allá de las primeras respuestas abren las puertas del misterio y del lenguaje poético.

#### ¿Qué tipo de formación o de cursos podemos encontrar en el Estudio Corazza para la actuación?

Se puede optar por una formación regular de tres años que culmina con un taller con montaje abierto al público dirigido por **Juan Carlos Corazza** y también se ofrece la posibilidad de cursar seminarios. Hay opciones específicas para profesionales, para adolescentes, empresas y para todas aquellas personas que no tienen intención de dedicarse profesionalmente, pero que encuentran en el teatro placer, diversión y poderosas herramientas de crecimiento personal. Igualmente se ofrecen seminarios específicos de voz, canto, entrenamiento, técnica, movimiento escénico y clown, entre otros.

#### ¿Cómo es el equipo pedagógico del centro?

En el equipo estable todos hemos realizado formación completa en el Estudio, además de una sólida preparación humanista, otras formaciones artísticas y diferentes experiencias en el teatro, el cine o la televisión. Algunos con una larga trayectoria como Juan Carlos, **Manuel Morón**, **Ana Gracia** y otros más jóvenes: **Óscar Velado**, **Alberto López-Murtra**, **Pedro González**, **Nicolás Gutiérrez**, **Raúl de la Torre**, **Virginia de la Cruz** y **María Bigeriego**. Otros colaboradores con sólida experiencia... Un reparto extenso unido en la pasión por el arte, la investigación pedagógica, artística, humana y social.

#### ¿Qué características debe tener el actor del siglo XXI?

La actuación en el siglo XXI necesita de intérpretes personales y variados que reflejen una sociedad abierta y plural. Que cultiven una atención despierta, criterio artístico, inteligencia y sensibilidad. Flexibles, ágiles y con capacidad de sorprender. Generosos y capaces de pensar más en los demás. Con buenas voces y cuerpos expresivos. Flexibilidad, coraje, humildad y buen corazón. Buenos compañeros. Resilientes...





## ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR

### VICTORIA RÍOS

Con formación actoral, en dirección, en cine y TV y en danza contemporánea, cursó la Formación Integral en Interpretación y Arte Dramático en la Escuela Para el Arte del Actor donde ahora forma parte del equipo docente.

#### ¿En qué cimientos se asienta la Escuela para el Arte del Actor?

En primer lugar, el diseño del programa de estudios tiene la intención de brindarle a los estudiantes los conocimientos históricos y culturales ligados a este arte, así como sembrar las ganas y entusiasmo de conocer y descubrir los distintos lenguajes artísticos para nutrir a la futura actriz/actor. Por otro lado, se da un gran espacio a la búsqueda de libertad, reavivando la capacidad de juego en un entorno seguro de ensayo y error. Para así sumar la parte técnica del oficio y poder utilizarla a favor de la intuición. Otro pilar importante es la FCA –Formación Corporal del Actor–, técnica creada por la directora de la escuela, **Clara Méndez-Leite**, y que utiliza el cuerpo como base para despegar y para ir a la transformación. Se indaga en distintas disciplinas artísticas, donde el actor/actriz toma ciertas herramientas que le permiten crear de forma autónoma y componer distintos personajes, entendiendo a los mismos como estructuras corporales y emocionales a encarnar. Del cuerpo del actor a la corporalidad del personaje y desde dicha corporalidad del personaje a su historia. Por último, hay un pilar fundamental y transversal que se enfoca en crear un entorno seguro y cuidado.

#### ¿Cómo es la metodología de enseñanza de este centro?

Creemos fundamental incentivar que el estudiante encuentre el disfrute como punto de apoyo para la creación, conociendo sus propias herramientas y ampliándolas para sustentar su trabajo artístico, así como fortalecer la escucha y el trabajo en equipo.

#### ¿Qué tipo de formación o de cursos podemos encontrar?

La escuela ofrece dos formaciones completas. Por un lado, la Formación integral en Arte Dramático, que tiene una duración de cuatro años, los dos primeros años están diseñados para adquirir los conocimientos básicos de una formación integral y los dos últimos años están diseñados para introducir y adquirir las destrezas necesarias a la hora de afrontar un trabajo. Por otro lado, la ya mencionada FCA, que ofrece un enfoque corporal al trabajo artístico y que como distintivo tienen mucha formación corporal teórica. Por último, la escuela también ofrece distintos cursos y seminarios para profesionales y que complementan el aprendizaje de una persona interesada en instruirse como artista. Tales como, seminarios de análisis de texto, de composición de personajes, de distintas danzas: africana, griegas, flamenco, talleres de actuación frente a cámara, de cursos de interpretación en inglés, y diversos seminarios que acercan el trabajo corporal como herramienta y disparador de expresión y creación artística.

## ESTUDIO DI PACE

### VICTORIA DI PACE

Actriz, cantante, directora y docente, ha trabajado como coach de interpretación en España, Italia, Inglaterra y Estados Unidos. Es fundadora del Estudio Di Pace, una escuela de interpretación de nivel internacional localizada en Madrid.

#### ¿Qué le llevó a fundar este estudio y en qué se asienta?

Cuando llegué a España, venía con un entrenamiento muy internacional, Argentina, Italia, di clases en Italia, me diplomé y soy línea directa de **Grotowski** y me di cuenta de que se necesitaba esa mirada. Había varias miradas en las escuelas y eran todas muy parecidas: se trabaja desde el Método y cuando yo veo a los actores aquí sufriendo tanto, con una técnica que casi no es técnica, sino ir a remover todo tu interior y tu pasado... A través de mi maestro ruso, **Anton Milienin**, conocí el trabajo de **Michael Chekhov**. El actor que trabaja con su técnica es como un chamán que se conecta con espacios energéticos y va descargando en su cuerpo esto, juegas, te ríes, sales del ensayo, pero no te lo llevas a casa. Es muy efectivo porque no necesitas una hora de preparación, de torturarte, ni otra hora para salir del personaje, sino que mis alumnos son muy rápidos, en un segundo están cien por cien en una sensación muy dramática, muy extrema y al segundo limpian. Para mí la técnica es muy importante.

#### Definen Estudio Di Pace como una escuela de interpretación de nivel internacional, ¿por qué?

Me interesa mucho que los alumnos se nutran de gente de fuera, que tienen una visión distinta del teatro. Fui trayendo estos años mucha gente de fuera: **Ciro Zorzolli**, **Graham Dixon**, **Pablo Messiez**, **Javier Alcina**, **Jorge Ferrera**, **Francesca Tomassoni**...

#### ¿Qué tipo de formación ofrece el estudio?

Tenemos cursos regulares, que es una formación integral que tiene interpretación, teatro físico, interpretación ante la cámara y voz y canto para el actor. Al mismo tiempo la escuela tiene un formato particular porque no todos los alumnos vienen a hacer todo. Es más un estudio donde también se va eligiendo dependiendo del recorrido del alumno. Por ejemplo, gente que viene con dos o con tres años de otra escuela y necesitan trabajar conmigo y hacen teatro físico e interpretación y algunos de esos suman interpretación ante la cámara de nivel avanzado. Es un poco a la carta, los que empiezan hacen de todo, pero somos muy flexibles porque la gente que se acerca a mí son profesionales y muchos tienen trabajo... También hago talleres los fines de semana de vulnerabilidad ante la cámara.

#### También hay una escuela para niños...

Desde este año he querido abrir esta puerta. Por ahora es un curso los sábados y la idea es que crezca. Son dos horas y tienen tres materias, hacen cuerpo, voz y van haciendo cámara, cuando tienen las escenas preparadas, las graban. Las edades del grupo van de 12 a 17. Es como una semillita.







## CARLOTA GAVIÑO E ÍÑIGO RODRÍGUEZ-CLARO

La compañía Grumelot, dedicada a la producción, investigación y formación, es la encargada de dirigir los cursos del proyecto formativo de interpretación de esta escuela.

### ¿Cuál es la filosofía que sobrevuela en la Escuela Nave 73?

Creemos que la forma sana, lúdica y placentera de trabajar es a través de la confianza: en el alumno, en el grupo, en la naturaleza propia del hecho teatral: compartir(se) en un espacio común. La creatividad o el estado creativo solo puede surgir desde una atmósfera de trabajo saludable y amorosa. Y desde ese placer, de forma orgánica, puede surgir una disciplina rigurosa, metódica y profunda. El alumno es un artista desde el primer día que entra en el espacio de trabajo. Podemos guiarle, dotarle de herramientas y darle un acceso a ciertos conocimientos o experiencias que tenemos por el simple hecho de haber experimentado el contacto con el hecho teatral durante más tiempo.

### Hay varias líneas de trabajo...

La formación más tradicional, que trata de formar a las alumnas y alumnos con herramientas técnicas concretas para asumir con solvencia el trabajo profesional, pero que al mismo tiempo pone el acento de forma contundente en el teatro de creación.

## ESCUELA NAVE 73

Buscando liberar el estado creativo y poniendo al intérprete en el centro del acto creador. Para nosotros son igual de esenciales las herramientas técnicas que tienen que ver con el análisis del teatro textual como las herramientas de *devising* o teatro de creación. Ambas perspectivas amplían la mirada y la capacidad de alumnas y alumnos para enfrentar cualquier tipo de estilo, medio, dramaturgia, propuesta, personaje, etc.

### ¿Cuáles son los objetivos de Grumelot Formación?

El primer año tratamos de comprender la naturaleza de la acción dramática, entrenar la capacidad de poner en marcha un conflicto persiguiendo un objetivo. Es un año muy vinculado al análisis activo, a la escucha y a incorporar el texto dramático con toda la complejidad que implica. Al mismo tiempo desarrollamos la capacidad creativa de los alumnos poniéndolos en el centro del acto creador: generando materiales y piezas propias. La investigación es parte fundamental de los procesos. En el segundo año ponemos el foco en el teatro posdramático y en una herramienta que nos parece básica, que es el verso clásico español. Abordamos materiales contemporáneos con una mirada clásica y materiales clásicos con una mirada contemporánea. Poniendo el foco de forma mucho más directa en la figura del actor-creador.

### ¿Y una vez que salen de la escuela?

Tratamos de seguir, en la medida en que podemos, a todos nuestros alumnos. Y nos encanta celebrar sus éxitos, sus trabajos, sus estrenos, sus giras y sus proyectos personales. Con muchos hemos colaborado una vez que han sido egresados. De forma bastante inmediata además. Después de compartir una manera de entender el trabajo durante dos años, siempre que tenemos ocasión, nos gusta trabajar con alumnos y alumnas.

[www.mastergestioncultural.org](http://www.mastergestioncultural.org)

DESDE 1992



ÚNICO MÁSTER  
EN ESPAÑA  
EN GESTIÓN CULTURAL  
ESPECIALIZADO EN  
MÚSICA Y  
ARTES ESCÉNICAS

# MÁSTER en GESTIÓN CULTURAL

MÚSICA · TEATRO · DANZA

700 exalumnos  
en organizaciones culturales

300 convenios  
con instituciones para prácticas

**Duración:** dos años lectivos

**Horario:** viernes y sábados cada 15 días

**Equipo docente:** Profesores universitarios  
y profesionales del sector

Programa de Prácticas y desarrollo profesional  
individualizado para facilitar la inserción laboral y  
mejora profesional

Bolsa de trabajo permanente

Beca Kathleen López Kilcoyne

Becas ICCMU

Becas SGAE-FEMP

Facilidades de pago



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES  
20ª PROMOCIÓN

[secretaria@iccmu.es](mailto:secretaria@iccmu.es)





## MARISA ETXARRI

Coordinadora de vestuario y profesora del Centro de Tecnología del Espectáculo.

### ¿Qué es el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE)?

Es una unidad dependiente del INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte que nació en 1987 para cubrir la emergente demanda de formación de técnicos del espectáculo en vivo y de promover proyectos de formación, investigación, divulgación e intercambio de experiencias en este ámbito. Impartimos una formación estrechamente vinculada al hecho artístico, al mundo profesional y a sus continuos cambios tecnológicos porque aquí se forman técnicos, productores y gestores que trabajarán al servicio de la propuesta artística. Realizamos cursos monográficos especializados dirigidos a profesionales del sector. El CTE basa toda su actividad en el concepto de servicio público.

### ¿Cómo es su metodología de enseñanza?

La metodología es marcadamente práctica, aunque con sólidas bases teóricas. Incide en la adquisición de competencias no solo técnicas, sino también transversales. Es fundamental aprender a trabajar en equipo cuando el futuro desarrollo profesional les integrará en equipos multidisciplinares. Hay que comprender el hecho artístico para respetarlo y contribuir a su resultado con aportaciones constructivas.

## CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO

### ¿Qué valor añadido tiene este centro frente a otros?

Una de sus singularidades es su fuerte vinculación a los profesionales del sector junto a los que se diseñan las acciones formativas. El contacto con la realidad profesional hace que el centro siempre esté vivo y abierto a nuevas propuestas. La otra singularidad es que puedes formarte junto a otros técnicos y productores y gestores del espectáculo. Los alumnos de todas las especialidades confluyen durante parte de su formación en talleres conjuntos. Estos talleres nos identifican especialmente porque creamos un lugar que imita la realidad profesional donde podemos aprender con el método ensayo-error.

### ¿Qué tipo de formación o cursos encontramos en el CTE?

Las áreas en las que tenemos formación son: Maquinaria, utilería y construcción de decorados, Vestuario, Caracterización, Producción, Regiduría, Iluminación y Sonido. Estamos trabajando en el desarrollo de formación en el área de Vídeo para espectáculos en vivo. Ofrecemos cursos monográficos tanto de iniciación como de especialización en las distintas áreas técnicas.

### ¿La formación que imparte el CTE es para gente que se inicia en este mundo o también para profesionales?

Los planes bienales, de 1.400 horas en cada especialidad, van dirigidos a la introducción en el mundo profesional, aunque muchas veces los candidatos tienen alguna experiencia laboral y necesitan contar con bases sólidas que les ayuden a adquirir las competencias necesarias. A veces tienen experiencia, pero sin una base científica y a veces no tienen experiencia y sí formación técnica.

# PRUEBAS DE ACCESO PARA EL CURSO 21/22

desde el 19 de febrero

## SEMINARIOS INTENSIVOS

febrero, abril y mayo



Teléfono: 915 289 504

[secretaria@escuelacristinarota.com](mailto:secretaria@escuelacristinarota.com)

[escuelacristinarota.com](http://escuelacristinarota.com)

#porquesomosactores

**CRISTINA ROTA**  
escuela de interpretación



## MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL ICCMU-UCM

### MANUEL LAGOS

Director adjunto del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, fue exalumno del Máster y ahora profesor de la asignatura de Teatro en el mismo.

#### ¿Cómo presentaría este Máster en Gestión Cultural?

En el mundo de la gestión hay herramientas de trabajo imprescindibles y este máster te las aporta. Sabe mantener motivado al alumnado en su proceso de formación y se adapta a cada persona en función de sus objetivos profesionales. Algo que se enriquece con el grupo profesional con el que te conecta: su diversidad de orígenes, sus procedencias formativas y sus experiencias variadas, tanto en profesores como en colegas, te pone de lleno en contacto con el mundo de la gestión cultural.

#### Usted fue alumno de la quinta promoción y ahora es profesor. ¿Qué aporta este máster?

Mi incorporación al claustro de profesores es un ejemplo de cómo la dirección y el equipo organizativo del ICCMU siempre están atentos al desarrollo profesional de sus alumnos, los del curso presente y los de años anteriores. Personalmente me ayudó a dar un salto cualitativo en mi trayectoria.

#### Muchas veces existe una brecha entre lo que estudiamos y lo que luego se nos pide como profesionales. Usted es director adjunto del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. ¿Qué le ha servido de verdad?

El máster tiene una clara vocación práctica. Todas las clases se imparten con la mirada puesta en la praxis, lo que genera un número de herramientas y aptitudes que facilitan después el desarrollo profesional. Sin olvidar la capacidad que el máster tiene de lograr la integración de los estudiantes en el mercado una vez finalizados los estudios; es fácil comprobar que un alto porcentaje de exalumnos se incorpora a trabajar en las principales organizaciones y empresas culturales de nuestro país. Personalmente yo estaba en el Festival en el ámbito de la comunicación y gracias al máster pude hacerme cargo de la gerencia durante un periodo y en la actualidad entrar en el equipo de dirección de Ignacio García.

#### ¿Qué herramientas son imprescindibles para su oficio de gestor? ¿Qué ha de tener el buen gestor del siglo XXI?

No hay nada más vivo y actual que la gestión cultural. La cultura se renueva y recicla continuamente, sus ingredientes van variando a favor de los tiempos y en continua comunicación con la sociedad que le es contemporánea. El conocimiento cultural histórico es necesario pero un hecho tan vivo como la cultura requiere de un análisis profesional que nos ayude a focalizar la mirada en un mundo que aún diversidad, contradicciones y polémica.

El futuro de la interpretación y la creación comienza aquí

- Formación regular
- Laboratorios y talleres para profesionales
- Teatro para aficionados
- Clases para niños y jóvenes

¡VEN A VERNOS Y VIVE TU SUEÑO!

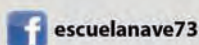


## MÁSTER EN DIRECCIÓN ESCÉNICA

Título propio  
376 horas de clase + 224 horas de trabajo

[www.escuelanave73.com](http://www.escuelanave73.com)

[info@escuelanave73.com](mailto:info@escuelanave73.com)  
917 049 583 608 183 713



escuelanave73



escuelanave73



@escuela\_nave73



C/ Palos de la Frontera 05  
C/ Peñuelas 53

# TEATROS os desea... ¡Feliz 2021!

¿Quieres empezar el año nuevo sin perderte ninguna de las sorpresas que tenemos preparadas?

¡Síguenos en las **REDES SOCIALES** TEATROS!



\* Compartimos contigo toda la actualidad diaria, las mejores propuestas del momento y sorteos de invitaciones dobles –exclusivos e independientes– en:

**INSTAGRAM** @revistateatros **FACEBOOK** Revista Teatros **TWITTER** @RevistaTeatros



## www.revistateatros.es

La revista de teatro más leída y más visitada online



### Suscríbete a

# TEATROS

LA REVISTA DE LA ACTUALIDAD TEATRAL

Nombre:.....  
Calle:..... Núm:..... Piso:..... Letra:.....  
Localidad:..... Provincia:..... C. Postal:.....  
Teléfono:..... e-mail:..... Fecha nacimiento:.....  
Forma de pago: (1)  Cheque adjunto  
 Tarjeta bancaria (por teléfono o en nuestra web a través del pago seguro de TPV Caixa Bank)

(1). Incluidos gastos de envío. Los pagos deben ser nominativos a:  
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L. Fernán González, 51-2-3B. 28009 MADRID. Tel. 91 746 24 42.

**PRECIO ANUAL 11 NÚMEROS: 25 €**

**Recorte o fotocopie este cupón y envíelo a C/ Fernán González, 51-2-3B - 28009 MADRID**

Editorial Europea de Teatro, S.L. se compromete a que los datos sean utilizados según lo dispuesto en la ley orgánica 15/1999 de Protección de Datos. El solicitante autoriza, así, a Editorial Europea de Teatro, S.L. a que pueda incorporar y conservar los datos en sus ficheros con el fin de ofrecer información comercial de sus productos y servicios. Se podrán ejercer en todo momento los derechos de acceso, rectificación y cancelación de datos (suscripciones@revistateatros.es). Si no autoriza que sus datos se archiven, marque la casilla

# CARTELERA MADRID ENERO

www.revistateatros.es



## T. de La Abadía

Marie

Los que hablan

Kapow

Toná

## T. Cofidis

Alcázar

Fariña

El alma de Valle-Inclán

Autobiografía de un yogui

Otros espectáculos

## Nuevo T. Alcalá

El desfase

Otros espectáculos

## T. Alfil

Gag Movie

Clímax!

Otros espectáculos

## T. Amaya

Sé infiel y no mires con quién

## Arlequín Gran Vía Teatro

El jefe

Tinder sorpresa

Otros espectáculos

## T. Bellas Artes

Cinco horas con Mario

3 en impro

## T. Calderón

La última tourné

Pinocho, el musical

Nada

## T. del Canal

#LaIRA

Diva

Tito Andrónico

Otros espectáculos

## T. Capitol Gran Vía

Imbécil

Aiguantulivinaamérica 2

Mi padre flipa

## Círculo de Bellas Artes

Jazz Círculo

Círculo de Cámara

## T. Comedia

Fandangos y tonadillas

La comedia de maravillas

## Conde Duque

Lù

A nublo

Inverfest 2021

Suave

## Teatro Coliseum

Inverfest 2021

## Espacio Raro

Fiebre Hamilton...

Otros espectáculos

## T. Español

Los asquerosos

El caballero incierto

Mariana Pineda

El beso

## T. Flamenco Madrid

Emociones

## T. Fernán Gómez

Rita

Teatro y Derechos

Humanos

## T. Figaro

Escape Room

Otros espectáculos

## T. Galileo

24 horas en la vida de una mujer

La lengua en pedazos

Tararí y Tantán...

## Gran T. Bankia

### Príncipe Pío

Cielo Santo Cabaret

Clandestino Cabaret

Otros espectáculos

## T. EDP Gran Vía

¿Quién mató a Sherlock Holmes?

El musical

Antoine, el musical

Otros espectáculos

## T. Infanta Isabel

La golondrina

## T. Lara

Familia Camino

Cádiz

La llamada

Otros espectáculos

## T. La Latina

Yerma

Otros espectáculos

## T. Luchana

Doble o nada

Otros espectáculos

Espectáculos familiares

## T. Maravillas

Burundanga

Jamming Show

Otros espectáculos

## T. María Guerrero

Macbeth

Conservando memoria

La panadera

## T. Marquina

The Primitives

Efímero Live

Bunkers...

## T. Muñoz Seca

La mujer de negro

En ocasiones veo a Umberto

## Naves Español en Matadero

El salto de Darwin

Marat - Sade

Otros espectáculos

## Palacio de la Prensa

¡Despierta!

¡Un show de magia, pero más chuló!

Otros espectáculos

## El Pavón T.

### Kamikaze

Las canciones

Yo soy el que soy

## T. Circo Price

Circo Price en Navidad:

Inverfest 2021

## T. Príncipe Gran Vía

Post!

Mujeres al borde de un ataque de risa

## T. Real

Don Giovanni

Espectáculos de danza

Otros espectáculos

## T. Reina Victoria

La habitación de María

Madrid Brillante

Otros espectáculos

## T. Rialto

La función que sale mal

Festival de Año Nuevo...

## T. Sanpol

Cuento de Navidad

Capercita Roja

## Auditorio C.C. Sanchinarro

Tres Navidades

## T. Valle-Inclán

Hamlet

O agora que demora

Salón Internacional del Libro Teatral

## T. de la Zarzuela

Luisa Fernanda

La increíble historia de Juan Latino

Ciclo de Lied

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

## TEATRO DE LA ABADÍA



### Marie

**ÓPERA.** Libreto: *Lola Blasco*. Música: *Germán Alonso*. Director: *Rafael Villalobos*. Intérpretes: *Xavier Sabata y Jordi Domènech*, entre otros.

Inspirado en el icónico personaje de Woyzeck, "Marie" es una tragedia contemporánea a partir del libreto de Lola Blasco y la música del internacionalizado Germán Alonso. **Del 9 al 17/11.**

Sala **Juan de la Cruz**. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 25€.

### Los que hablan

**DRAMA.** Autor y director: *Pablo Rosal*. Intérpretes: *Luis Bermejo y Malena Alterio*.

Diálogo de la purgación. Un vertedero. El éxtasis de la materia vulgar. Lugar donde relajarse con la evidencia, donde posar y reposar la musculatura de ser alguien. Detritos. Mezclar lo fútil con su sombra. Probar lo humano, sacarlo de sitio... (1h. 10m.). **Del 19/11 al 7/12.**

Sala **José Luis Alonso**. Aforo: 237. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 20€, ver dtos.

### Otros espectáculos

**VIARIOS.** "Kapow" Patricia Ruz y Alberto Jiménez (del 8 al 10/11) y "Toná" de Luz Arcas y La Fármaco (del 28 al 31/11).

Sala **José Luis Alonso**. Aforo: 237. Sala **Juan de la Cruz**. Aforo: 309. **FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27.** Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: "Kapow" 20.30h. y dom. 19.30h. "Toná" 19.30h. y dom. 18.30h. Precio: 6€, sáb. 18€. Información y venta anticipada en taquilla y [www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com).

## NUEVO TEATRO ALCALÁ

### El desfase

**COMEDIA.**

Director: *Lolo Seda*.

Actores: *Los*

*Morancos*. César y

Jorge, agobiados

por la crisis sanitaria

y la avalancha de

malas noticias, han

decidido separarse. Omaíta, Antonia, Paco...

deciden intentar volver a unir al dúo.

Horario: jue. y vie. 19.00h. y sáb. y dom. 17.00h. Del 1 al 3/11 no hay funciones. Precio: desde 29,9€.



### Tuppersex

**COMEDIA.** Autor y director: *Edu Pericas*.

Actrices: *Roma Calderón y Alicia Garau*.

¡Nunca hablar de sexo había sido tan divertido!

Sala 2. Aforo: 254. Horario: vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 13,80€.

### Otros espectáculos

**VIARIOS.** "¿Por qué es especial? Valses y polkas" (3/11), "Noche sabinera" (3/11), "Sex Escape" (hasta el 30/11), "Un día cualquiera" (hasta el 1/11), "Naviland" (4/11), conciertos de Aiko El Grupo (14/11), Casero (21/11), Luar Na Lubre (18/11), Ladilla Rusa (23/11), Rebe (28/11) y Agonay (30/11) y los familiares "Caperucita Roja, el musical" (hasta el 17/11) y "Hansel y Gretel, un cuento musical" (hasta el 16/11).

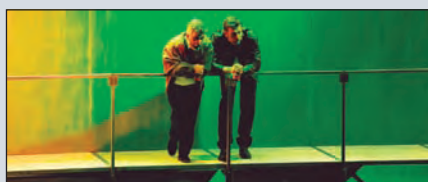
Sala 2. **JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79.** Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, [butacaoro.com](http://butacaoro.com), El Corte Inglés y entradas.com.

## TEATRO COFIDÍS ALCÁZAR

### Fariña

**TEATRO.** Autores: *José L. Prieto y Nacho Carretero*. Director: *Tito Asorey*. Actores: *Cris Iglesias, Marcos Pereiro, María Vázquez, Sergio Zearreta, Xosé A. Touriñán y Víctor Duplá*. Una historia del narcotráfico en Galicia en las últimas décadas del pasado siglo. Los actores se meten en la piel de decenas de personajes entre situaciones familiares: un alcalde corrupto dispuesto a financiar una verbena, los vecinos más jóvenes probando la mercancía a escondidas... (1h. 45m).

Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 19.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 15€.



### Rafael Álvarez, El Brujo

**MONÓLOGO.** Rafael Álvarez, El Brujo.

El Brujo sigue llenando de magia las tablas con "El alma de Valle-Inclán" (12, 19 y 26/11) y "Autobiografía de un yogui" (11, 18 y 25/11).

Aforo: 813. Horario: 20.30h. Precio: "El alma..." desde 16€. "Autobiografía" desde 20€.

### Otros espectáculos

**VIARIOS.** "La comedia salvó mi vida" con Ignatius (23 y 30/11), Comandante Lara y Cía. (17/11), "Ilustres ignorantes" (15/11), "Hits 2020" con Venga Monjas y Miguel Noguera (16/11), "10 Maneras de cargarte tu relación de pareja" (19/11) y "La misma mierda por última vez" con David Suárez (10/11). Además, Arco, concierto de Año Nuevo en acústico (17/11).

Aforo: 813. **ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16.** Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, [elcorteingles.es](http://elcorteingles.es) y 902 400 222.

## TEATRO AMAYA

### Sé infiel y no mires con quién

**DRAMA.** Autores: *John Chapman y Ray Cooney*. Director: *Josema Yuste*. Actores: *Josema Yuste, Teté Delgado, Maribel Lara, Esther del Prado, Vicente Renovell, Kiko Ortega, Santiago Urrialde, Celine Tyll y Claudia Azcona*.

¿Qué pasaría si se dieran cita en una misma noche, en una misma casa tres parejas para 'entretener' a sus conquistas? Álvaro le pide a Luis su apartamento para 'entretener' a su última conquista. Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y



nadie sabe que Óscar, el diseñador de interiores que ha estado decorando el elegante piso, y su amante, la empleada del hogar, también estarán allí... (1h. 30m.). **Hasta el 3/11.**

Aforo: 610. Pº. **GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05.** Metro Iglesia. Horario: vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 14€. Anticipada en taquilla, [elcorteingles.es](http://elcorteingles.es), [teatroamaya.com](http://teatroamaya.com), [entradas.com](http://entradas.com) y 902 400 222.

## CÍRCULO DE BELLAS ARTES

### Jazz Círculo

**MÚSICA.** "Ennio Tríó" (15/11) y Perico Sambeat: Cuarteto Ofrenda (29/11).

Horario: 20.00h. Precio: 20€, socios 16€ y día del concierto 22€.

### Círculo de Cámara

**MÚSICA.** La presente edición de este ciclo consta de doce conciertos dominicales de solistas y grupos de cámara internacionales.

En enero podremos disfrutar del Cuarteto Cosmos y Lluís Claret, violonchelo (17/11).

Sala de Columnas. **MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00.** Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: 19.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.



## TEATRO ALFIL

### Gag Movie

**COMEDIA.** Cía. Yllana.

La historia de cuatro personajes atrapados en el tiempo y en los confines estrechos de un solo fotograma... Esta singular troupe de cineastas irrumpe en escena por arte de magia. Empezarán un divertidísimo viaje con los espectadores por algunos de los momentos más iconográficos del séptimo arte. **6, 14, 21 y 28/1.**

Horario: mié. 20.00h. Precio: 24€, web 18€.



### Clímax!

**COMEDIA.** Autor: Alejandro Melero.

**Directores:** Paco Rodríguez e Isidro Romero. **Actores:** Victor Palmero y David Carrillo, entre otros. Un fenómeno teatral que ha conquistado a más de 130 000 espectadores. **Desde el 2/1.**

Horario: sáb. 21.30h. Precio: 20€, web 16€.

### Fabiolo Connection

**COMEDIA.** Actor: Rafa Maza. Fabiolo es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un emirato árabe. **7, 15 y 29/1.**

Horario: 20.00h. Precio: 20€, web 16€.

### Otros espectáculos

**VIARIOS.** "Improvisa tío!" de Improclan (**13, 20 y 27/1**) y "Estoy rara" de Las Raras (**8 y 22/1**).

Aforo: 132. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en teatroalfil.es.

## TEATRO CALDERÓN



### La última tourné

**MUSICAL.** Autor y director: Félix Sabroso. **Actores:** Bibiana Fernández, Manuel Bandera, Alaska y Mario Vaquerizo, entre otros.

Cómo hacer de una vedette una gran dama del teatro... (2h. 25m. c/d).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 19€.

### Pinocho, el musical

**MUSICAL.** Autor y director: José Masegosa. **Intérpretes:** Ángel Martínez y Laura Enrech, entre otros. La versión musical 'reinventada' de este clásico familiar. **Hasta el 31/1.**

Horario: dom. 12.30h. Ver funciones especiales. Precio: consultar.

### Nada

**COMEDIA.** Intérprete: Moncho Borrado.

Un pretexto para hacer reír en un mundo donde las mascarillas nos han tapado las bocas, pero no los corazones. **8, 10, 17 y 24/1.**

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: 20.00h. Precio: desde 19,50€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

## TEATRO CAPITOL GRAN VÍA

### Imbécil

**HUMOR.** Álex O'Dogherty.

¿Por qué nos afectan tanto las palabras? Se pregunta Álex O'Dogherty en este divertido monólogo sobre el poder de las palabras. (1h. 40m.).

Horario: sáb. 21.00h. Precio: desde 14€.

### Mi padre flipa

**HUMOR.** Martita de Graná. Sigue triunfando este show de monólogos de una de las influencers más divertidas actualmente. (1h. 40m.). **14, 15, 16 y 17/1.**

Horario: jue. 21.00h., vie. y sáb. 18.00h. y dom. 18.30h. Precio: desde 20€.

### Aiguantulivnamérica 2

**HUMOR.** Goyo Jiménez. Vuelve el surrealismo, el disparate, la complicidad, el ingenio del inimitable experto en asuntos americanos. (1h. 40m.). **Desde el 1/1.**

GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: vie. y sáb. 21.00h. y dom. 12.00h. Precio: desde 19€. Ant. en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

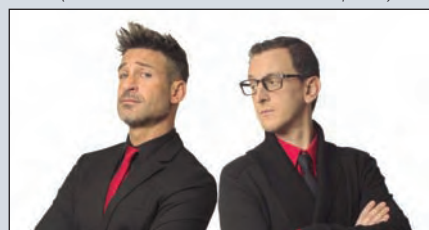
## TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

### El jefe

**COMEDIA.** Autor y director: Eduardo Aldán. **Actores:** Eduardo Aldán e Israel Criado.

La noche de fin de año, el jefe de una gran empresa se queda encerrado en la oficina con un empleado al que acaba de despedir. Durante este encierro se ven obligados a convivir y a pasar por las situaciones más absurdas y divertidas. (1h. 20m.).

Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 9,90€ (número limitado de butacas a ese precio).



### Tinder Sorpresa

**HUMOR.** Actor: Andreu Casanova.

Un safari cómico por la selva de aplicaciones para ligar que se han puesto de moda. Andreu Casanova contará las anécdotas más divertidas y resolverá las dudas más inquietantes del ligoteo virtual. A partir de 16 años. (1h. 30m.).

Horario: vie. 22.00h., sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 20.00h. Precio: desde 14€.

### Otros espectáculos

**VIARIOS.** "Los sueños de Elsa. Tributo a Frozen" (**2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 y 31/1**) y "Magia Majara - Pata de cabra" (**2, 4, 5 y 8/1**).

Aforo: 240. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Inf. en www.teatroarlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

## TEATRO BELLAS ARTES

### Cinco horas con Mario

**MONÓLOGO.** Autor: Miguel Delibes. **Adaptación:** Miguel Delibes, Josefina Molina y José Sámano. **Directora:** Josefina Molina. **Actriz:** Lola Herrera.

Estamos en Marzo de 1966. Carmen Sotillo acaba de perder a su marido Mario de forma inesperada. Una vez que las visitas y



la familia se han retirado, ella sola vela durante la última noche el cadáver de su marido e inicia con él un monólogo-diálogo en el que descubrimos sus personalidades y los conflictos de su matrimonio. (1h. 20m.). **Desde el 12/1.**

Horario: de mar. a vie. 20.00h. y sáb., dom. y festivos 19.00h. Precio: desde 17€.

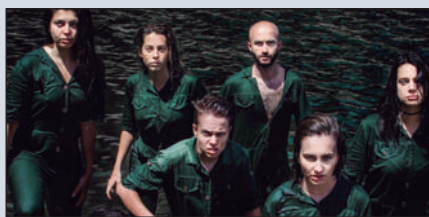
### 3 en Impro

**IMPROVISACIÓN.** Cía. Impro Impar.

8ª temporada. Las escenas más locas y divertidas con la participación del público mientras suena la mejor música... (1h. 30m.). **Desde el 16/1.**

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: sáb. 21.30h. Precio: desde 17€. Anticipada en taquilla y www.teatrobellasartes.es.

## TEATROS DEL CANAL



### #LaIRA

**TEATRO DOCUMENTAL.** Director: José Martret. Actores: Candela Arestegui y Julieta Toribio, entre otros. Un espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes de jóvenes psicópatas. **Del 13 al 17/11.**

Horario: 21.30h. 16 y 17/11 19.00h. Precio: desde 20€.

### Diva

**TEATRO MUSICAL.** Autor y director: Albert Boadella. Intérpretes: María Rey-Joly y Antonio Comas.

En pleno siglo XXI, bajo los efectos de la gran crisis y en el epicentro de una pandemia no hay momento más propicio para degustar a Galdós. (1h. 10m.). **Del 14 al 24/11.**

Sala Negra. Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 9€.

### Tito Andrónico

**DRAMA.** Autor de la versión: Nando López. Director: Antonio C. Guijosa. Actores: José Vicente Moirón, Alberto Barahona, Carmen Mayordomo y Quino Díez, entre otros.

Lo que hace fascinante este texto no son los actos violentos, sino los mecanismos que llevan a esa violencia y la medida en la que se ejerce. (2h. 45m.). **Del 27 al 31/11.**

Horario: de mié. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: desde 9€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Le bal de Paris" (hasta el 3/11), "Torquemada" (hasta el 4/11), Territorio Violeta. Los Rincones del Canal (3, 10, 17, 24 y 31/11), "Histeria del Arte" (8 y 9/11), "25 ilusiones" (del 14 al 24/11), "Peep Box 350", los soldados de franela" (20 y 21/11), "MYL (2.0)" (23 y 24/11), Conciertos Ibercaja de Música (19/11), "La espera" de Colectivo Fango (del 27 al 31/11) y "Viaje por la música del mundo" (desde el 31/11).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com).

## CONDE DUQUE



### Lù

**TEATRO.** Autor y director: Joan Santacreu. Actores: Laia Sorribes y Paula Quiles. Maduixa Teatre.

Una historia autónoma sobre el poder sanador de la imaginación ante situaciones adversas y una reivindicación del derecho a jugar que debería tener y ejercitar cada niño en este mundo. **2 y 3/11.**

Horario: consultar cartelera. Precio: 8€.

### A nublo

**TEATRO.** Autoras, directoras e intérpretes: Edurne Rubio y María Jerez.

"Un paisaje de manera tridimensional y envolvente. Situaremos al espectador en el ojo del huracán (...). Comenzarán a observar el hermoso paisaje desde un punto de vista cómodo (...) pero, poco a poco, el clima cambiará". **Del 21 al 24/11.**

Horario: 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 15€.

### Suave

**TEATRO.** Directora: Alice Ripoll. Actores: Gabriel Tiobil y Kinho JP, entre otros.

Un espectáculo cuya columna vertebral es el passinho, siendo la primera vez que esta danza urbana subía al escenario en forma de coreografía. **28 y 29/11.**

Horario: 20.00h. Precio: 15€.

### Inverfest 2021

**MÚSICA.** Los hermanos Cubero (8/11), Jansky (15/11), Amorante (22/11) y Lorena Álvarez (30/11).

CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en [entradas.com](http://entradas.com): 902 888 788.

## TEATRO COLISEUM

### Inverfest 2021

**MÚSICA.** Nada mejor que comenzar el año con la mejor música. La séptima edición de este festival nos trae grandes nombres y grandes actuaciones: el broche de oro de la gira "Incendios y cenizas" de Dani Fernández (23/11), el décimo aniversario de Petit Pop (24/11), Sidonie y "El Regreso de Abba", su noveno disco (28 y 29/11), Recicled J (30/11), Álvaro de Luna (31/11) y Depedro (31/11). Ya



en febrero, Xael López presenta "Si mi rayo te alcanzara", el álbum número 15 en su trayectoria (6 y 7/11), "Ser raro" es la canción que da título y espíritu al nuevo y esperado álbum de estudio de Chumi Chuma (7/11) y "Tropical Jesus" es el nombre del nuevo álbum y el cuarto trabajo de Sadness (4 y 5/11).

GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en <https://www.inverfest.com/entradas>.



## TEATRO DE LA COMEDIA

### Fandangos y tonadillas

**COMEDIA.** Directora: Laura Ortega. Directora musical: Alicia Lázaro. Coreografía: Mar Aguiló y Pau Aran. Intérpretes: María Hinojosa, Cecilia Lavilla, Rafa Castejón y Yoko Taira, entre otros.

Una pequeña fiesta, en colaboración con la CND, donde la danza y el teatro se encuentran con la música para preparar el gran camino que recorrerán juntos después... **Del 14 al 17/11.**

Teatro. Aforo: 500. Horario: 20.00h. Precio: de 6 a 25€.



### La comedia de maravillas

**COMEDIA.** Autores: Ramón de la Cruz y Lluïsa Cunillé. Director: Lluís Homar.

Actores: Pablo Béjar, Samuel Viyuela González, Georgina de Yebra y María Besant, entre otros. Una de sainetes que nos muestra el mundo de las compañías de teatro por dentro y nos ofrece una descripción minuciosa de sus personajes... **Hasta el 14/11.**

Sala Tirso de Molina. Aforo: 100. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 17.30h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es). Grupos tel. 91 521 45 33.



**«Cuando pienso en mi vocación no le temo a la vida»**

- Nina. «La Gaviota» de Anton Chejov

Formación Regular Completa  
Seminarios  
Cursos para Profesionales  
Preparaciones Individuales  
Jóvenes  
Teatro para la Vida



ESTUDIO CORAZZA  
PARA LA ACTUACIÓN

[www.estudiocorazza.com](http://www.estudiocorazza.com)

913614067

## ESPACIO RARO

### Fiebre Hamilton

**MUSICAL.** Director artístico: J. Félix Romero. Director musical: Víctor Elías. Actores: Chanel Terrero, Falco Cabo y Cristina Llorente, entre otros.

Un show único que, por primera vez en España, viaja por los mayores éxitos de Lin-Manuel Miranda. (1h. 30m.). **Hasta el 8/1.**

Horario: consultar cartelera. Precio: desde 25€.



### Pinturilla y la pandilla Vainilla

**FAMILIAR.** Un original grupo musical con una energía única en escena. Un espectáculo diferente, donde el color y la alta calidad musical hacen de este show una experiencia inolvidable para todos los públicos. **3/1.**

Horario: 12.00h. Precio: desde 13€.

### Hechizo

**MÚSICA.** Homenaje a Héroes del Silencio. Tras sus últimos éxitos en Madrid, Hechizo vuelve interpretando por completo el mítico álbum "Senderos de Traición". **3/1.**

**IFEMA. C/ RIBERA DEL SENA, 7. Tel. 91 990 86 75.** Metros Feria de Madrid. Horario: 19.00h. Precio: desde 15€. Anticipada en los teléfonos 91 990 86 75 y 610 026 018 y [www.espacioparararo.es](http://www.espacioparararo.es).

## TEATRO ESPAÑOL

### Los asquerosos

**COMEDIA.** Autores: Jordi Galcerán y Jaume Buixó a partir de la novela de Santiago Lorenzo. Director: David Serrano. Actores: Miguel Rellán y Secun de la Rosa.

La adaptación de la novela de Santiago Lorenzo: la gran aventura de Manuel y su tío. Un equipo de auténtico lujo para este gran montaje. (1h. 35m.). **Hasta el 24/1.**

Principal. Aforo: 740. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.



### El caballero incierto

**MONÓLOGO.** Autora: Laila Ripoll. Directores: Alberto Castrillo-Ferrer y José Recuenco. Actriz: Silvia de Pé.

A partir de la novela de Rosa Montero: la historia de Josefina Aznárez. **Del 12/1 al 7/11.**

Margarita Xirgu. Aforo: 107. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 18€.

### Mariana Pineda

**DRAMA.** Autor: Lorca. Director: Javier Hernández-Simón. Actores: Aurora Herrero y Álex Gadea, entre otros.

La historia de una mujer que se rebela... **Del 27/1 al 7/11.**

Principal. Aforo: 740. PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€. Anticipada en taquilla y [teletorada.com](http://teletorada.com): 902 10 12 12.

## TEATRO FERNÁN GÓMEZ

### Rita

**CIRCO.** Autora: Marta Buchaca. Director: Lautaro Perotti. Actores: Carlos Hipólito y Mapi Sagaseta. Julia y Toni son hermanos. Ella es incapaz de tomar decisiones y él parece que lo tiene todo muy claro, pero cuando a Toni el veterinario le aconseja eutanasiar a su perra Rita, su seguridad se desvanece... (1h. 30m.). **Desde el 20/1.**

Sala Guirau. Aforo: 689. Horario: consultar cartelera. Precio: 20€, anticipada 16€.



### Teatro y Derechos Humanos

**VARIOS.** Ciclo de Teatro en el Año Internacional de la Paz y la Confianza. En la Sala Guirau, "Solo un metro de distancia", una obra de Antonio C. Guijosa sobre un abuso infantil (**del 14 al 17/1**). En la Sala Jardiel Poncela, "Cadena de montaje" de Suzanne Lebeau con dirección de Carlos Sarrió (**del 13 al 17/1**), "Mauthausen, la voz de mi abuelo" de Pilar G. Almansa (**del 20 al 24/1**) y "...and breathe normally (...y respiren con normalidad)" de Julio Provencio (**del 27 al 31/1**).

COLÓN, SIN. Tel. 91 436 25 40. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: "Solo un metro..." de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. "Cadena..." de mié. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. "Mauthausen..." y "...and breathe..." de mié. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 18€, anticip. 14€. "Solo un metro..." 20€, anticip. 16€. Ant. en taquilla, [teatrofernangomez.es](http://teatrofernangomez.es) y [entradas@teatrofernangomez.es](mailto:entradas@teatrofernangomez.es), tel. 91 318 47 00.

## TEATRO FLAMENCO MADRID



### Emociones

**FLAMENCO.** Las noches de Madrid siguen siendo mágicas gracias a este espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El corazón de Andalucía late en un rincón muy singular de Madrid, capital del flamenco. El sentir de España y del pueblo andaluz habitan por primera vez en un teatro. Un espacio único, íntimo y acogedor capaz de crear esa magia especial de la que brotan las emociones que conectan al espectador y al artista. (1h).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: sáb. 19.00h. Precio: adultos 27€, estudiantes, mayores de 65 y residentes en Madrid 18€, niños hasta 12 años gratis. Ant. en [www.teatroflamencomadrid.com](http://www.teatroflamencomadrid.com), taquilla de 11.00 a 21.00h., 91 159 20 05 y en puntos habituales.

## TEATRO FÍGARO



### Escape Room

**COMEDIA.** Autores y directores: Joel Joan y Héctor Claramunt. Actores: Antonio Molero, Leo Rivera, Kira Miró y Marina San José. Dos parejas de amigos quedan para hacer un juego de escape room, pero no será nada fácil... (1h. 30m.).

Aforo: 935. Horario: vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 16€.

### De Caperucita a Loba en solo seis tíos

**HUMOR.** Marta González de Vega. Un concienzudo estudio del mundo de las relaciones, basado en el conocido método del ensayo-hostión. (1h. 30m.).

Horario: sáb. y dom. 17.00h. Precio: desde 18€.

### El Rock suena en familia

**FAMILIAR. Happening.** 4ª temporada. Un espectáculo con el que disfrutar de la historia del rock. (1h. 30m.). **3/1.**

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: 12.30h. Precio: desde 12€. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y [gruposmedia.com](http://gruposmedia.com).

## TEATRO GALILEO

### 24 horas en la vida de una mujer

**MUSICAL.** Autor: Stefan Zweig. Director: Ignacio García. Actores: Silvia Marsó, Felipe Ansolá y Germán Torres.

Tras ganar el premio Broadway World Spain 2018 como mejor espectáculo musical de pequeño formato, vuelve a Madrid este montaje teatral basado en la novela homónima. **1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 10/11.**

Aforo: 241. Horario: de jue. a sab. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 20€.



## La lengua en pedazos

**MUSICAL.** Autor y director: Juan Mayorga. Actores: Clara Sanchis y Daniel Albaladejo.

Juan Mayorga vuelve a imaginar a Teresa de Jesús en una nueva puesta en escena de esta premiada y emocionante obra. (1h. 20m.). **14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30 y 31/11.**

Aforo: 241. Horario: de jue. a sab. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 20€, ver dtos.

## Tararí y Tantán: Buscando la luna

**FAMILIAR.** Dramaturgia y dirección: Jon Sarasti. Actores: Néstor Gutiérrez y Raúl Guirao.

Canciones en directo, títeres enormes y la magia de la luz negra... (1h.). **3, 7, 8, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 y 31/11.**

Aforo: 241. GALILEO, 39. www.galileoteatro.es. Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: 16.30h. Precio: 9€. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

## GRANT T. BANKIA PRÍNCIPE PÍO



### Cielo Santo Cabaret

**CABARET.** 5ª temporada. Un paraíso donde solo hay sitio para la diversión y la gloria... **8, 15, 22 y 29/11.**

Aforo: 600. Horario: 21.30h. Precio: desde 15€.

### Clandestino Cabaret

**CABARET.** 6ª temporada. Un cabaret clandestino en su última función? (1h. 45m.). **2, 9, 16, 23 y 30/11.**

Horario: 21.30h. 12/XII 22.00h. Precio: desde 15€.

### Otros espectáculos

**VIARIOS.** "El imitador" (6, 14, 21 y 28/11), "El sentido del humor" (31/11), "Callas en concierto" (8, 10, 15, 22 y 31/11), "An Evening with Whitney. The Whitney Houston Hologram Tour" (2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 y 30/11) y Concierto de Año Nuevo (1, 2 y 3/11).

Aforo: 500. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en www.laestacion.com.

## TEATRO LA LATINA



### Yerma

**DANZA.** Coreografía: Rafael Amargo.

Director: Cristian Morales. Intérpretes: Rafael Amargo y Blanca Romero, entre otros. Una revisión muy personal, muy amarga de esta obra de Lorca. **Hasta el 17/11.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 22€.

### Madrid Brillante

**MÚSICA.** En enero conciertos de Mala Rodríguez (3/11), Cariño (5/11), Tomasito (10/11), La Bien Querida (17/11), Ana Tijoux (24/11) y Nueva Vulcano (31/11).

Horario: 12.00h. 5/11 19.00h. Precio: desde 14€, 5 y 10/11 desde 12€

### Otros espectáculos

**HUMOR.** "¿Sólo lo veo yo?" con El Monaguillo (15 y 29/11) y "Las noches de El Club de la Comedia" (2, 9, 16, 23 y 30/11).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

## TEATRO EDP GRAN VÍA

### ¿Quién mató a Sherlock Holmes? El musical

**MUSICAL.** Actores: Daniel Diges, Enrique Ferrer, Talía del Val, Julia Möller, Joseán Moreno y Enrique R. Del Portal. Un punto de encuentro de los personajes que nos permitirá emocionarnos, enamorarnos y vivir una historia nunca contada sobre el alma humana. (1h. 45m.). **Hasta el 24/11.**

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. 19.00 y sáb. y dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 20€.



### Antoine, el musical

**VIARIOS.** Autor y director: Ignasi Vidal. Intérpretes: Javier Navares, Shuarma y Beatriz Ros, entre otros. La increíble historia del creador de "El Principito". **Hasta el 10/11.**

Horario: lun., mar., mié., vie. y sáb. 17.30h. y dom. 17.00h. 10/11 12.30h. Precio: desde 21€.

### Otros espectáculos

**VIARIOS.** "Navidad Navidad" (2 y 4), "El juicio final" (22, 23 y 24), DeMarco (18), La Porteña Tango (19), Paula Mattheys (29), Javy Ramírez (30), Santero y los Muchachos (31).

Aforo: 950. Horario: consultar. Precio: consultar.

### Pequeño Teatro Gran Vía

**VIARIOS.** "Corta el cable rojo" (del 2 al 17), "1, 2, 3... ¡Magia!" (2, 3, 9 y 10), "Calladitas estáis más guapas!" (15) y "Fango" (3, 10, 17 y 24).

Aforo: 300. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55. 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

## TEATRO INFANTA ISABEL

### La golondrina

**DRAMA.** Autor: Guillem Clua. Director: Josep Maria Mestres. Actores: Carmen Maura y Dafnis Balduz.

El conmovedor encuentro entre Ramón y Amelia, una severa profesora de canto. Él desea mejorar su técnica vocal para cantar en el memorial de su madre fallecida



recientemente... La canción elegida tiene un significado especial para él y también para la mujer que, a pesar de sus reticencias, accede a ayudar al joven alumno. A medida que la tarde avanza, ambos van desgranando detalles de su pasado, marcado por un atentado terrorista de signo islamista que sufrió la ciudad el año anterior... "La golondrina" habla de todos esos lugares y trata de comprender el sinsentido del horror, las consecuencias del odio y las estrategias que utilizamos para que no nos destruyan el alma", afirma su autor, Guillem Clua. (1h. 15m.). **Hasta el 24/11.**

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: mié. y jue. 20.00h. y de vie. a dom. 19.00h. Precio: desde 20€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

## TEATRO LARA



### Familia Camino

**COMEDIA.** Autor y director: César Camino. Actores: Eloy Arenas y Tina Sainz, entre otros. Si tu familia te parece rara, espera a ver esta... (1h. 30m.). **Hasta el 9/1.**

Sala Cándido Lara. Aforo: 464. Horario: vie. y 1, 8 y 9/1 17.00h. Precio: desde 14€.

### Cádiz

**COMEDIA.** Autor: Fran Nortes. Director: Gabriel Olivares. Actores: Nacho López, Bart Santana y Fran Nortes. Una comedia que replantea la amistad masculina. (1h. 30m.).

Sala Cándido Lara. Aforo: 464. Horario: jue. 20.00h. y de vie. a dom. 19.00h. Precio: desde 14€.

## TEATRO MARAVILLAS



### Jamming Show

**IMPROVISACIÓN.** Cía. Jamming.

16ª temporada. Un show original e improvisado que no puedes perderte. Y el último viernes del mes, "La golfa de Jamming". (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 21.30h. Ver funciones especiales. Precio: desde 14€.

### Burundanga

**COMEDIA.** Autor: Jordi Galcerán. Director: Gabriel Olivares. Actores: Eloy Arenas, Raúl Peña, Rebeka Brik, Ariana Bruguera y Asier Iturriaga.

11ª temporada. El mayor éxito teatral de Jordi Galcerán regresa tras haber sido vista por más de millón y medio de espectadores. Una divertidísima comedia que lleva más de 3500 funciones. (1h. 35m.).

Horario: jue. 20.00h. y de vie. a dom. 19.00h. 6/1 19.00h. Precio: desde 11€.

## TEATRO MARÍA GUERRERO

### Macbeth

**DRAMA.** Autor: Shakespeare. Director: Alfredo Sanzol. Actores: Alejandro Chaparro, Carlos Hipólito, Jorge Kent, Fran Leal, Borja Luna, Markos Marín, Marta Poveda, Álvaro Quintana, Agus Ruiz, Chema Ruiz, Mapi Sagasetta y Fernando Sainz de la Maza.

Últimas funciones del último trabajo del recientemente fallecido Gerardo Vera. Un espectáculo magistral con un elenco en estado de gracia. (2h.). **Hasta el 17/1.**

Teatro. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 11 a 25€, 6€ y 12€.



### La llamada

**MUSICAL.** Autores y directores: Javier Ambrossi y Javier Calvo. Actores: Nerea Rodríguez, Roko, Angy Fernández y Paco Arrojo, entre otros.

6ª temporada de un musical de éxito.

Sala Cándido Lara. Aforo: 464. Horario: sáb. y 3/1 21.30h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Sala Cándido Lara: "Sidra en vena" (1, 8, 15, 22 y 29), "Hipnonautas" (2), "Mis primeras cuatro estaciones" (3 y 24) y "La importancia de llamarse Ernesto" (desde el 14). Sala Lola Membrives: "Fahrenheit 108" (7), "Solitarias de estreno" (14, 21 y 28), "QUESTION" (21), "El móvil" y "Sueños de un seductor" (1, 16, 23 y 30), "La Ramera de Babilonia" (8, 15, 22 y 29), "Lavar, marcar y enterrar" (2, 9, 16, 23 y 30), "No más besos" (3, 10, 17, 24 y 31) y "Las uñas rojas" (17 y 31).

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, [teatrolara.com](http://teatrolara.com), [entradas.com](http://entradas.com) y 902 488 488.

## TEATROS LUCHANA

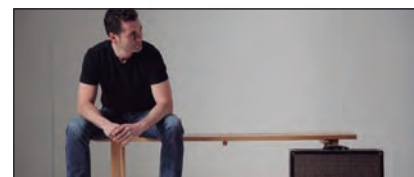


### Doble o nada

**TEATRO.** Autora: Sabina Berman.

Director: Quique Quintanilla. Intérpretes: Miguel Ángel Solá y Paula Cancio. Una obra de impacto emocional en la que nada es lo que parece ser y en la que la traición y el amor son giros continuos de esa falsa rosca llamada poder... **23, 24, 30 y 31/1.**

Horario: sáb. y dom. 19.30h. Precio: desde 14€.



### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Solo para adultos", "Ahora lo ves", "Cantar las 40" y "La noche del año" (2, 9, 16, 23 y 30/1), "Erotic massage" (1, 8 y 15/1), "Un obús en el corazón" y "Hasta el coño" (1, 8, 15, 22 y 29/1), "El mejor de los sentidos" (2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 y 30/1), "Ultrashow" (8/1), "Histerias de amor" y "Pizza con piña" (3, 10, 17, 24 y 31/1), "Comikaze" (7, 14, 21 y 28/1) y "Carver, dos mujeres y un tigre" (21 y 28/1).

### Espectáculos familiares

**FAMILIAR.** "Atrapados X la magia", "El viaje de Alana", "Una rana en el mar", "Barriendo remifasol", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "SuperFlipado", "Los 7 cabritillos y el lobo", "Tararí y Tantán 2: Misión marciana", "Una rana en la luna", "¿Cómo te lo cuento?", "La magia está en ti" y "Divertimagia".

LUCHANA, 38. [www.teatros luchana.es](http://www.teatros luchana.es). Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.

### Conservando memoria

**MONÓLOG.** Actriz: Izaskun Fernández. Un canto a la vida... (45m.). **Hasta el 10/1.**

Sala de la Princesa. Aforo: 80. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: 25€.

### La Panadera

**DRAMA.** Autora y directora: Sandra Ferrús. Actores: César Cambeiro y Sandra Ferrús, entre otros. Cuando por las redes corre un vídeo íntimo... **Desde el 27/1.**

Sala de la Princesa. Aforo: 80. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Aug. Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: 25€. Ant. en taquilla y [www.entradasnaem.es](http://www.entradasnaem.es).

## TEATRO MARQUINA



### Efímero Live

**MAGIA.** Jorge Blass.

Una nueva experiencia que explora las posibilidades entre lo físico y lo virtual. Un 'Blended Show' en el que por primera vez el público podrá elegir disfrutarlo presencialmente

en el teatro o desde casa. **Hasta el 10/11.**

Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.00h. y dom. 18.00h. 2 y 6/11 20.00h. Precio: desde 1,5€.

### The Primitives

**COMEDIA MUSICAL.** Yllana y Primitiva Brothers. Director: Joe O'Curreen. Actores: Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto y Manu Pilas. Cuatro aborígenes de un planeta que podría ser el nuestro reclaman el escenario, dispuestos a conquistar al público... Una divertidísima comedia musical a capela. (1h. 30m.). **29/11.**

Horario: 20.00h. Precio: desde 13,30€.

### Bunkers - Una comedia apocalíptica

**COMEDIA.** Fernando Gil.

Un altísimo ejecutivo, experto en comunicación y marketing, decide recluírse en un mega resort de lujo hasta tener preparada la campaña comercial más agresiva y maléfica jamás creada y así poder vender el producto exclusivos bunkers de lujo capaces de albergar a la élite de la humanidad... (1h. 20m.). **10 y 17/11.**

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 532 31 86. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: 20.30h. Precio: desde 16€. Ant. en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88 y en www.entradass.com.

## TEATRO MUÑOZ SECA

### La mujer de negro

**COMEDIA.** Autora: Susan Hill. Adaptador: Stephen Mallatratt. Director: Víctor Conde. Actores: Jesús Cabrero y Javier Orán.



Arthur Kipps es un abogado obsesionado con una maldición que cree que ha sido lanzada sobre él y su familia por el espectro de una mujer... Continúa en Madrid esta obra que lleva, nada menos, 30 años de éxito ininterrumpido en la cartelera londinense. (1h. 35m.).

Aforo: 302. Horario: vie. 19.00h., sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 12,75€.

### En ocasiones veo a Umberto

**COMEDIA.** Autor y director: Álvaro Carrero. Actores: Álvaro Carrero, Virginia Muñoz, Mara Guil y Marcelo Casas.



4ª temporada. Cojan a dos mujeres y conviértanlas en amigas. Pongan una quiniela millonaria de por medio. Dejen que el marido de una de ellas fallezca por sorpresa... (1h. 35m.).

PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: vie. 21.00h., sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 12,75€. Anticipada en taquilla y entradas.com.

Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro

GRUPO  
PENTACION

SABRE PRODUCCIONES Y PENTACION ESPECTÁCULOS PRESENTAN

UNA PRODUCCIÓN DE JOSÉ SÁMANO

# LOLA HERRERA CINCO HORAS con MARIO DE MIGUEL DELIBES

DIRECCIÓN JOSEFINA MOLINA

Del 12 de enero  
al 7 de marzo de 2021

ÚLTIMA TEMPORADA  
EN MADRID

Espectáculo incluido en tu

**ABONO PENTACION**

Cómpralo ya en la web o en taquilla



entradas: www.teatrobellasartes.es

GRUPOS: 91 523 97 90  
grupos@pentacion.com

GRUPOS

entradas.com+

entradas.com+

Colabora

NEO

@TeatroBellasArtes

Teatro Bellas Artes

teatrobellasartes

MÁS DE  
**200.000**  
ESPECTADORES  
YA LO HAN VISTO

## NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO



### El salto de Darwin

**COMEDIA.** Autor: Sergio Blanco. Directora: Natalia Menéndez. Actores: Juan Blanco, Teo Lucadamo, Olalla Hernández, Goizalde Núñez, Jorge Usón y Cecilia Freire.

Una 'road teatro' que nos lleva de la comedia a la tragedia y nos enseña la ingenuidad y la perversidad humana. Humor y dolor atraviesan los personajes sin avisar. (1h. 35.). **Hasta el 17/1.**

Sala Max Aub - Nave 10. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 20€.

### Marat ~ Sade

**DRAMA.** Autor: Peter Weiss. Director: Luis Luque. Actores: Emilio Buale, Itziar Castro y Ana Rujas, entre otros. En este teatro dentro del teatro, dirigido y protagonizado por el Marqués de Sade, se da cita el debate filosófico entre el propio Sade y el revolucionario Marat. **Desde el 13/1.**

Sala Fernando Arrabal B - Nave 11. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 20€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Siempre viva", un espectáculo de Salva Bolta basado en "Sangre de amor engañado", de Don DeLillo (**desde el 28/1**) y Animales Mixtos: I Festival de música interpretada por actores y actrices con Raquel Pérez (**13/1**), El Zurdo (**20/1**) y Verónica Ronda (**27/1**).

PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y [www.teatroespanoles.es](http://www.teatroespanoles.es).

## EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE



### Las canciones

**TEATRO.** Autor y director: Pablo Messiez. Actores: Javier Ballesteros, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez, Iñigo Rodríguez-Claro, Joan Solé y Mikele Urroz.

Un grupo de personas se reúne para escuchar diversas músicas. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo termina por transformarlos a todos. (1h. 45m.). **Hasta el 10/1.**

Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 18.00h. 6/1 19.00h. Precio: de 23 a 25€, mar. y mié. de 19 a 21€.

### Yo soy el que soy

**TEATRO.** Director: Zenón Recalde. Director musical: Gaby Goldman. Intérpretes: Aaron Lee y Verónica Ronda. Una historia de supervivencia, de búsqueda de la libertad, la identidad y la aceptación. Narrada por Verónica Ronda, con Gaby Goldman al piano y Aaron Lee al violín. **Del 13 al 30/1.**

EMBAJADORES, 9. Tel. 91 051 33 31. Metro La Latina, Embajadores, Tirso de Molina Lavapiés y Sol. Parking Cascorro, La Latina y Plaza de la Cebada. Horario: mar. 19.00h., de mié. a sáb. 20.30h. y dom. 18.00h. 13/1 20.30h. 15, 16, 17 y 27/1 no hay. Precio: de 23 a 25€, mar. y mié. de 19 a 21€. Ant. en [teatrokamikaze.com](http://teatrokamikaze.com).



## PALACIO DE LA PRENSA



### ¡Despierta!

**MENTALISMO.** Toni Pons.

Con una cuidada puesta en escena, el público se sentirá inmerso en una experiencia apasionante tanto si decide ser hipnotizado, como si prefiere ser espectador. **9/1.**

Horario: 20.30h. Precio: desde 14€.

### ¡Un show de magia, pero más chulo!

**MAGIA.** Intérprete: Iván Santacruz.

Un show de magia infantil y familiar que combina magia, teatro, clown, improvisación, números musicales, participación y la diversión más pura. **3/1.**

Horario: 18.00h. Precio: desde 10,50€.



### Otros espectáculos

**HUMOR.** "Para ser mujer eres bastante graciosa" con Virginia Riezu (**9 y 22/1**), "El pecado de Eva" con Eva Soriano (**8 y 22/1**), "Mi madre es Trending Topic" con Álex Clavero (**15 y 16/1**), "Terapia mal" con Christian Flores y Santi Alverú (**22/1**), Vaquero (**23/1**) y "Regreso al pasado" con Raúl Antón (**29/1**).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, [palaciodelaprensa.com](http://palaciodelaprensa.com) y [www.super8.es](http://www.super8.es).

## TEATRO CIRCO PRICE

### Circo Price en Navidad: El retorno de Cometa

**CIRCO.** La heroína más peculiar de todas las galaxias vuelve a Madrid. Millán necesita su ayuda: todos los juguetes de la Navidad han desaparecido... El Price se transforma en una enorme juguetería con artistas de circo, bailarines y un brillante equipo creativo. (1h. 20m.). **Hasta el 10/1.**

Horario: de mar. a sáb. 18.30h. y dom. 12.00h. 10/1 18.30h. Precio: de 17 a 25€. PMR y acompañante 20€ cada una. Menores hasta 2 años: 1€.



### Inverfest 2021

**MÚSICA.** Séptima edición de este festival. En enero: Marwan (**15/1 y 2/1/1**), Carlos Núñez (**16/1/1**), Depedro (**17/1/1**), Elvira Sastre (**19/1/1**), Andrés Suárez (**20 y 21/1/1**), El Drogas (**22/1/1**), \_Juno (**23/1/1**), Pasión Vega (**24/1/1**), Silvia Pérez Cruz (**26/1/1**), María Peláe (**27/1/1**), "Homenaje a Carlos Cano" - varios artistas (**28/1/1**), Cala Vento (**29/1/1**), Eskorzo (**30/1/1**) y Rocío Márquez (**31/1/1**).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y en el tel. 902 488 488.

## TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA



### Post!

**COMEDIA.** Autor: Edu Soto.  
Director: Alberto Castrillo-Ferrer.  
Actores: Edu Soto, Antonio Canales, Silvia Álvarez, Miguel Soto, Nacho Vera, Víctor Elías, Hector Navío, Óscar del Pozo y Cristina Pascual Godoy (violin).

Una divertida comedia musicada que supone un canto a la esperanza y muestra que los sueños pueden cumplirse, a base de tesón y con un poco de suerte. La función relata la historia de Edu, un artista sin otra forma de pasar el confinamiento más que como okupa en el teatro en el que su padre trabaja de portero. Rodeado por amigos tan locos y con tantas ganas de crear como él, aprovechan la situación y se centran en cumplir su sueño: estar preparados para que cuando la vida permita al público volver al teatro ellos puedan representar una hermosa historia de amor. **Hasta el 17/1.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 20€.

### Mujeres al borde de un ataque de risa

**COMEDIA.** Actrices: Alicia Lobo, Coria Castillo y Maru Candel.

3ª temporada. Mujeres sin pelos en la lengua, sin cortapisas ni tapujos, completamente distintas entre ellas, pero con un mismo objetivo: hacer disfrutar al público como mejor saben, haciéndoles reír... Ingenio, diversión, talento y arte en un mismo show. **3, 10, 17, 24 y 31/1.**

Aforo: 592. TRES CRUCES, 8. Tel. 91 531 85 14 y 91 521 83 81. Metro Gran Vía. Horario: 20.30h. Precio: desde 15€. Anticipada en taquilla, en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja y en [www.entradas.com](http://www.entradas.com) o 902 48 84 88.

## TEATRO REAL

### Don Giovanni

**ÓPERA.** Autor: Wolfgang Amadeus Mozart. Director de escena: Claus Guth.  
Director musical: Ivor Bolton.  
Intérpretes: Christopher Maltman y Brenda Rae,



entre otros. Una producción que ubica la pieza en un oscuro bosque donde la acción dramática fluye como en un sombrío sueño e infringe al protagonista una herida que le emplazará a un cara a cara con la muerte. **Hasta el 10/1.**

Horario: 2, 4, 7, 8 y 9/1 19.30h. 20 y 3 y 10/1 18.00h. Precio: de 20 a 413€.

### Espectáculos de danza

**DANZA.** IT Danza: "Kaash | The Prom | In Memoriam | Whim" (del 21 al 24) y Real Ballet de Flandes: "In Memoriam" (del 22 al 24).

Horario: consultar cartelera. Precio: consultar.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Concierto de Año Nuevo (1/1), Concierto de Reyes (5), 250 aniversario Beethoven (6), "El cascanueces" (9), Joyce Didonato (13), Jonas Kaufman (14), Javier Camarena (15), "Elektra" (18) y Flamenco Real (21).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

### Espectáculos familiares

**FAMILIAR.** El Real Junior: "Pedro y el lobo" (3/1) y "Cuentos al calor del hogar" (23, 24, 30 y 31/1) y ¡Todos a la Gayarre! IV: "Nos vestimos para bailar" (10/1).

Aforo: 1.746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Opera. Parking: Plaza de Oriente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

RAFA MAZA PRESENTA:

7, 15 Y 29 de enero - 20 h.  
Teatro Alfil  
(Calle Pez, 10)



**FABIOL**  
**CONNECTION**  
MATCH TO THE FUTURE



## TEATRO REINA VICTORIA



### La habitación de María

**MONÓLOGO.** Autor: Manuel Martínez Velasco. Director: José Carlos Plaza. Actriz: Concha Velasco.

Isabel Chacón tendrá que tomar la decisión más importante de su vida. Tras llevar más de 40 años encerrada en su casa por su agorafobia, el día de su cumpleaños se desata un espectacular incendio en el edificio donde vive... (1h. 10m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 20€.

### Madrid Brillante

**INFANTIL.** Confeti de Odio (9//), Guadalupe Plata (16//), Rigoberta Bandini (23//) y Pole (30//).

Horario: 12.00h. Precio: desde 13€, 16 y 30// desde 18€.

### Todo al negro

**HUMOR.** El último espectáculo del cómico Miguel Lago.

Horario: sáb. 21.30h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "¿Puedo hablar! XXL", un show con Perra de Satán y Esnórquel (10//) y el espectáculo familiar "Cantajuego: El circo del Payaso Tallarín".

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: "¿Puedo..." 20.30h. "Cantajuego..." dom. 12.00h. Precio: "¿Puedo..." desde 11€. "Cantajuego..." desde 16€. Precios reducidos los mié. Ant. en taquilla, 902 48 84 88 y [www.entradas.com](http://www.entradas.com).

## AUDITORIO CC SANCHINARRO



### Tres Navidades

**MÚSICA.** Iberian Klavier. Laura Sierra y Manuel Tevar.

Strauss en Familia. Concierto de Año Nuevo con guion de Carlos García de la Vega. Iberian & Klavier piano dúo es sin duda uno de los dúos pianísticos más atractivos y con mayor proyección internacional de la actualidad. Desde su creación en el año 2009, el dúo ha realizado actuaciones en salas y festivales de prestigio, en recitales de piano a 4 manos, dos pianos y con orquesta, en Europa, Estados Unidos y gran parte de la geografía española siempre con el éxito de crítica y público. Muy comprometido con la difusión de la música española, latinoamericana y la creación actual, con más de 12 estrenos absolutos, su amplio y muy versátil repertorio abarca desde Bach hasta la música de nuestros días. Asimismo, son habituales sus colaboraciones con otros artistas y otras artes como la danza. El dúo es amante de los retos, como la presentación de la Integral de las 9 Sinfonías de Beethoven en tres días consecutivos (proyecto ya presentado en diversas ciudades españolas) o un Monográfico Schubert en tres conciertos. 3//.

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, S/N ESQUINA ALCALDE CONDE DE MAYALDE. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: 12.00h. Precio: 10€, reducida 8€. Reserva de entradas a través de [www.giglon.com](http://www.giglon.com). Anticipada en taquilla y Giglon.com.

## TEATRO RIALTO



### La función que sale mal

**COMEDIA.** Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shields. Director asociado: David Ottone. Actores: Héctor Carballo y César Camino, entre otros.

La comedia más divertida jamás vista en Broadway en Madrid. Madrid se suma al éxito internacional de este espectáculo, que se ha representado ya en más de 30 países, y que ha ganado los premios teatrales más importantes. Una comedia para todos los públicos, mezcla de Monty Python y

Sherlock Holmes, que nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio, en la que como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal... ¡sale mal! (2h.).

Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 19€.

### Festival de Año Nuevo - Christmas Party

**FAMILIAR.** Estas Navidades el Teatro Rialto se ha propuesto montar el fiestón de rock para disfrutar en familia más divertido de la cartelera. Presentado por el Oso Rosendo, descubriremos a Guns and Roses, Bon Jovi y Ramones. Un espectáculo que cuenta, además, con un montón de sorpresas y ¡hasta regalos! 3//.

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: consultar. Anticipada en taquillas del teatro, [entradas.com](http://entradas.com), El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 / 7 y [grupos@cabaret.es](mailto:grupos@cabaret.es).

## TEATRO SANPOL

### Cuento de Navidad

**MUSICAL.** Directora: Ana María Boudeguez. Versión y producción: Julio Jaime Fischtel. Cía. La Bicicleta. Al llegar la Nochebuena el señor Scrooge se enfrenta a sus miserias y tiene que revivir todas las acciones malas que realizó. Pero la noche de Navidad puede hacer el 'milagro' de que recapacitemos y cambiemos nuestra manera de vivir y de relacionarnos con los demás. Hasta el 10//.

Horario: 2, 3, 5, 7 y 9// 12.00 y 17.30h., 4 y 8// 17.30h. y 10// 12.00h. Precio: 20€ adultos, 16€ infantil.



### Caperucita Roja

**MUSICAL.** Director: Quim Capdevilla. Versión: Julio Jaime Fischtel. Cía. La Bicicleta. La bonita historia fabulada por los Hermanos Grimm llevada a escena por la Compañía La Bicicleta. Un divertido y juguetón espectáculo musical para toda la familia. Desde el 23//.

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Inf. en [teatrosanpol.com](http://teatrosanpol.com). Anticipada en El Corte Inglés y taquilla 1h. antes de la función y tel. 91 542 60 23.



## Programación TEATRO KARPAS

## TEATRO VALLE-INCLÁN



### Hamlet

**DRAMA.** Autor: William Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Chela De Ferrari. Actores: Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Gutiérrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez y Álvaro Toledo.

Un grupo de personas con síndrome de Down toma el escenario para compartir sus anhelos y frustraciones a través de una versión muy contra libre de "Hamlet". **Del 13 al 17/11.**

Sala Francisco Nieva. Aforo: 118. Horario: de mié. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

### O agora que demora

**DRAMA.** Autora y directora: Christiane Jatahy. Actores: Manuela Afonso, Faisal Abu Alhajja, Abed Aidy y Omar Al Jbaai, entre otros.

¿Qué puede decirnos una ficción de hace 3000 años sobre el mundo que habitamos en la primera mitad del siglo XXI? Un espectáculo que podremos ver en árabe, kurdo, inglés, kayapó, portugués y francés con sobretítulos en castellano e inglés. **Del 21 al 24/11.**

Teatro. Horario: de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: 20 y 25€.

### Salón Internacional del Libro Teatral

**VARIOS.** 21ª edición. **Del 8 al 10/11.**

PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera. Anticipada en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

## TEATRO DE LA ZARZUELA

### Luisa Fernanda

**ZARZUELA.** Música: Federico Moreno Torroba. Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Directores musicales: Karel Mark Chichon y David Gómez-Ramírez. Director de escena: Davide Livermore. Intérpretes: Yolanda Auyanet, Maite Alberola, Jorge de León y Alejandro del Cerro, entre otros.



Estreno de esta nueva producción del Teatro de la Zarzuela de la magistral pieza del maestro Federico Moreno Torroba. (2h.). **Del 28/11 al 14/12.**

Horario: 20.00h. dom. 18.00h. Precio: de 18 a 44€, estreno de 23 a 50€.

### La increíble historia de Juan Latino

**ZARZUELA.** Música: Juan Hidalgo, Luis de Briceño, Mateo Romero, Mateo Flecha, Santiago de Murcia, Sebastián Durón y Juan Gutiérrez de Padilla, entre otros. Texto: Julie Vachon.

Una zarzuela pasticcio barroca acerca de uno de los personajes más fascinantes del siglo XVI: un esclavo negro que alcanzó el respeto y la fama gracias a su talento y a un amo que supo ver en él a un hermano. **8, 9, 10, 16 y 17/11.**

Horario: 13.00h. y 17.00h. 16/11 13.00h. Precio: 10€.

### XXVII Ciclo de Lied

**MÚSICA.** Recital V con Florian Boesch. (1h. 15m.). **25/11.**

Aforo: 1242. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 20.00h. Precio: de 8 a 35€. Ant. en taquilla y [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

### Melocotón en Almíbar de Miguel Mihura



Sábados y Domingos 19.00H

### Tres Sombreros de Copa de Miguel Mihura



Viernes 15, 22 y 29 a las 20.30H

### Los Tres Cerditos



Sábados 17.00 y Domingos 12.00H

C/Santa Isabel 19 Metro Antón Martín  
91 539 62 36

Reservas: [www.teatrokarpas.com](http://www.teatrokarpas.com)  
[www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com)

## TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. [www.teatrodelasaguas.com](http://www.teatrodelasaguas.com)  
Cupido debe morir. 4, 5, 6, 7, 11, 12, 18, 19 y 26/11. La despedida. 8, 15, 22 y 29/11. 20.45h. Todos los días. 14, 21 y 28/11. 19.15h. La Cueva Comedy. Jue. 21.30h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

## AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. [www.azarte.com](http://www.azarte.com)  
Thalatta. Jue. 21.00h. Capullo, quiero un hijo tuyo. Escrita y dir. Javier Durán. Vie. 21.00h. La sexta alumna. Sáb. 21.00h. Un corazón normal. 24 y 31/11. 17.45h. No me toques el cuento. Dom. 20.15h. Hai: La pescadora de sueños. 10/11. 12.30 y 17.00h. Precios: de 10 a 14 €.

## ARTESPACIO PLOT POINT

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. [www.plotpoint.es](http://www.plotpoint.es)  
In memoriam. Federico García Lorca 1898-1936. 30/11. 20.30h y 31/11. 20.00h. Universo. 22 y 23/11. 21.30h. Magicomedia. 8, 15, 22 y 29/11. 19.00h. Astraluego Lucas. Dom. 19.30h. Girasoles. Infantil. Sáb. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 17 €.

## TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. [www.teatrodelbarrio.com](http://www.teatrodelbarrio.com)  
No solo duelen los golpes. De Pamela Palenciano. 17, 24 y 31/11. 20.00h. Ruz-Bárceñas. Kitchen. Del 16 al 31/11. Sáb. y dom. 13.00h. Feminismo para torpes. Con Nerea Pérez de las Heras. 16 y 30/11. 22.00h. Encerrona. De Pepe Viyuela. 10/11. 13.00h. Consultar más programación. Precios: De 17 a 21 €.

## BULULÚ 2120



Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. [www.bululu2120.com](http://www.bululu2120.com)  
Fani y Lou. Cía. La Matraca. Dir. David Trueba. 9, 16, 23 y 30/11. 21.00h. La vida breve. 8, 22 y 29/11. 21.00h. Imprototipos. 15/11. 21.00h. Pomp Art. Familiar. 16, 23 y 30/11. 12.00h y 10, 24 y 31/11. 11.30 y 12.30h. Hai, la pescadora de sueños. Familiar. 9/11. 12.30 y 17.30h. Precios: 10 a 13 €.

## CUARTA PARED

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)  
FESTIVAL DE LA TEATRALIDAD ESSENCIA. Si yo fuera madre. 8 y 9/11. 20.00h. Una galaxia de luciérnagas. 10/11. Clausura do amor. 14/11. Chucho. 15 y 16/11. Al borde. 19 y 20/11. Metamorphoses (Parte I). 22/11. CICLO DE DANZA MOVERMADRID. Ahora que no somos demasiado viejos todavía. 28, 29 y 30/11.

## DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. [www.dtespacioescenico.com](http://www.dtespacioescenico.com)  
Pletórico. 14, 15 y 16/11. 20.30h. Éramos unos niños que escuchaban música en su cuarto. 21, 22 y 23/11. 20.30h. Música para foliar. Por El Curro DT. 28, 29 y 30/11. 20.30h. Precios: 12€.

## TEATRO LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. [www.teatrolaescaleradejacob.es](http://www.teatrolaescaleradejacob.es)  
Magia aún más de cerca. Magia. Mar. 21.30h. Mad improv. Jue. 21.30h. Jodidos amantes. Vie. y sáb. 20.30h. Juega con tu mente. Sáb. 20.15h. Happy nada. Magia infantil. Sáb. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

## LA ENCINA TEATRO



Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. [www.laencinateatro.com](http://www.laencinateatro.com)  
Abierto al público. Cía. La Fantoche. Vie. 19.30h. Santas y perversas. Vie. 20.30h. Descalzos por el parque. Sáb. 19.00h. Histeriotipos, sexo histórico. Sáb. 21.30h. Prohibido suicidarse en primavera. Dom. 18.00h. Brigitte. Dom. 20.30h. Campanilla y el portal mágico. Infantil. Sáb. 16.30h. What on Earth. Infantil. Dom. 11.00h. Disnemagical. Infantil. Dom. 16.30h. Precio: de 5 a 10 €.

## ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58. [www.estudio2-manuelgaliana.com](http://www.estudio2-manuelgaliana.com)  
Iban de blanco y felices. De César Vidal. Dir. Manuel Galiana. 8, 15 y 29/11. 20.00h. La herida. De Elena Belmonte. 17/11. 19.00h. La casa de Bernarda Alba. De Federico García Lorca. Sáb. 20.00h. Baile de huesos. De Elena Belmonte. 10/11. 19.00h. La isla del tesoro. Infantil. Sáb. 17.00h. Dom. 12.00h. 4/11. 18.00 y 5/11. 12.00h. Precios: De 10 a 16 €.

## KARPAS TEATRO



Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. [www.teatrokarpas.com](http://www.teatrokarpas.com)  
Melocotón en almíbar. De Miguel Mihura. Dir. Manuel Carcedo Sama. Sáb. y dom. 19.00h. Tres sombreros de copa. De Miguel Mihura. Dir. Manuel Carcedo Sama. 15, 22 y 29/11. 20.30h. Los 3 cerditos. Dir. Manuel Carcedo Sama. Musical infantil. Sáb. 17.00h y dom. 12.00h. Precios: De 8 a 15 €.

## TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. [www.teatrolagrada.com](http://www.teatrolagrada.com)  
#Héroes. 8 y 9/11. 20.00h. 10/11. 19.00h. Apenas 20 segundos. Escrito y dirigido por Miguel Alcantud. 15, 16, 17, 22, 23 y 24/11. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. Feliz como una nariz de payaso. Familiar. 2, 3, 4, 9, 16 y 23/11. 17.00h. 10, 17 y 24/11. 12.30h. Consultar más programación. Precios: 8 a 16 €.

## MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. [www.microteatro.es](http://www.microteatro.es)  
Por Nuestros Clásicos. Sesión de tarde del 3 al 31/11. De jue. a dom. Fade out. De Juan Damián Ríos Pardo y Marcos Íñigo Vázquez. Liz propia. De Jorgelina Ramírez y Álvaro López. Cambiemos de vida. De Adolfo Oliveira. Se llamaba Andrés. De Julián Salguero y Adrián Marcos. Consultar horarios y más programación. Precios: cada micro obra 4 €.

## SALA MIRADOR



Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. [www.lamirador.com](http://www.lamirador.com)  
Yo, Mussolini. De Leo Bassi. 8, 15, 22 y 29/11. 20.00h y 10, 17, 24 y 31/11. 19.30h. La katarsis del tomatazo. Dir. María Botto. Con los alumnos de la Escuela de Interpretación Cristina Rota. 9, 16, 23 y 30/11. 21.00h. Petit Katarsis. Familiar. 3, 10, 17, 24 y 31/11. 12.00h. Ring, ring, cuénteme. Familiar. 9, 16, 23 y 30/11. 12.00h. Precios: De 8 a 16€.

## NAVE 73



Aforo: 100. **Palos de la Frontera, 5.** Metro: Embajadores y Palos de la Frontera.

Tel. 91 704 95 83. [www.nave73.es](http://www.nave73.es)

**Germen.** Texto y dir: Laura Garmon. Mié. 20.00h.  
**No solo duelen los golpes.** 7, 14, 21 y 28/I. 20.00h. **Fumarolas.** Vie. 20.00h. Sáb. 18.00h.  
**Contra corrientes.** Dom. 19.30h. **Tabú.** 9, 16, 23 y 30/I. 21.00h. **Comando impro.** 10, 17 y 24/I. 12.30h. **Match de improvisación.** 31/I. 12.30h.  
Precios: de 12 a 16€.

## NUEVE NORTE



C/ Norte, 9. Metro: Noviciado. Tel. 626 09 12 78. [www.nuevenorte.com](http://www.nuevenorte.com)

**Trilogía de mujeres imposibles.** Mar. 20.30h.  
**Negra sombra.** De Paco Rodríguez. Mié. 20.30h.  
**El hueco.** Jue. 20.30h. **La probabilidad de lo imposible.** Vie. 19.30h. **Nacer con culpa y sin nombre.** Vie. 21.30h. **Dime que todo está bien.** Sáb. 18.30h. **Jamms Show.** Improvisación. Sáb. 22.00h. **Un peral entra por la ventana.** Dramaturgia y dir: Marcos Fernández Alonso. Dom. 19.30h. Precios: De 12 a 18€.

## OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. **Mancebos, 4.** Metro: La Latina.

Tel. 605 75 57 58. [www.offlatina.com](http://www.offlatina.com)

**Ese error llamado amor.** Cía. Actuarate Teatro. El entretenedor. Con Borjo Meyer. **Pulsaciones por minuto.** Cía. El Pequeño Paso. Consultar horarios y más programación. Precios: De 10 a 14 €.

## TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. **Pradillo, 12.** Metro: Concha Espina.

Tel. 91 416 90 11. [www.teatropradillo.com](http://www.teatropradillo.com)

**Habitando el cuerpo.** 16/I. 21.00h. **Tempo.** 23/I. 21.00h. **El jardín.** 30/I. 21.00h. Precios: 6 a 14 €.

## RÉPLIKA

Aforo: 100. **Justo Dorado, 8.** Metro: Guzmán el

Bueno. Tel. 91 535 05 70. [www.replikateatro.com](http://www.replikateatro.com)

**Autorretrato.** 17, 24 y 31/I. 19.30h. **Alicia.** De Daniel Pérez y Jaroslaw Bielski. Sáb. 18.30h. Precios: de 10 a 15€.

## SOHO CLUB TEATRO

Aforo: 178. **Plaza de España, 6.** Metro: Plaza de España. Tel. 615 519 427 / 616 089 141.

[www.teatrosohoclub.com](http://www.teatrosohoclub.com).

**Entre divas.** Show musical con Roser Murillo, Mara Barros y Pedro Mancera. **Luis Zahera - Mis mejores azañas.** Monólogo. **Chicas de viernes.** Dir: Hernán Brave. Con Cecilia Cobos, Virginia Torrejón y Mercedes Ruiz. **Yo soy ratón, miradas hacia un nuevo disco.** Familiar: Consultar días, horarios y más programación en su web. Precios: De 13,5 a 26,5€.



## SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. [www.sojoteatro.com](http://www.sojoteatro.com)

**Alocada rutina.** Lun. 18.00 y 20.00h. Vie. y sáb. 18.00, 20.00 y 22.00h. **Problemas que los singles no tienen.** Mar. 20.00h. **Santas, putas historias de miedo.** Mié. 20.00h. **¡Me lo dices o me lo cuentas?** Jue. 20.00h. **Magia por un tubo 2.0.** Familiar. Sáb. 11.00 y 13.00h. **Celestina.** Dom. 17.30 y 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.



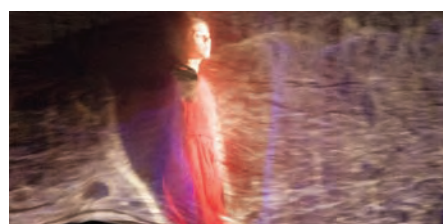
## SALA TARAMBANA

Aforo: 90. **Dolores Armengot, 31.** Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. [www.salatarambana.es](http://www.salatarambana.es)

**Recuerda.** Títeres y actores. 8/I. 21.00h. 9/I. 21.30h. **Chispis woman.** 14, 21, 22, 28 y 29/I. 21.00h. **Selfie.** 16, 23 y 30/I. 21.30h. **Gente natural.** 17/I. 20.30h. 24 y 31/I. 20.00h. **Momo Cortés.** Infantil. 15/I. 20.30h. **I FESTIVAL DE TÍTERES Y OBJETOS.** Ohíá Infantil. 9/I. 17.30h. 10/I. 17.00 y 12.30h. **Leocadia y los ratones.** Infantil. 16/I. 17.30h. 17/I. 17.00 y 12.30h. **Noa uy uy uy!** Infantil. 23/I. 17.30h. 24/I. 12.30h. **Cuentos de mar y castaña.** Infantil. 30/I. 17.30h. 31/I. 12.30h. Precios: 7 a 15 €.



## TEATRO TRIBUEÑE

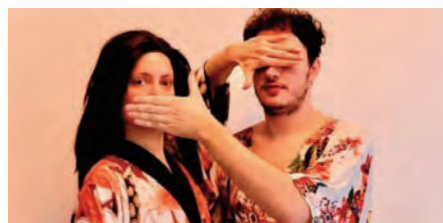


Aforo: 100. **Sancho Dávila, 31.** Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27.

[www.salatribueña.com](http://www.salatribueña.com)

**Amiga.** De Irina Kouberskaya. 22/I. 20.00h. 2 y 23/I. 19.00h. **Por los ojos de Raquel Meller.** De Hugo Pérez de la Pica. Dir: Musical Tatiana Studyonova. Dom. 19.00h. **La balada de Caperucita.** Alrededor del poema de Federico García Lorca. 8/I. 20.00h. 9/I. 19.00h. **El vuelo de Clavieño.** 15/I. 20.00h. 16/I. 19.00h. **La casa de Bernarda Alba.** 29/I. 20.00h. 30/I. 19.00h. Precios: De 16 a 20€.

## EL UMBRAL DE PRIMAVERA



Aforo: 60. **Primavera, 11.** Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. [www.elumbraldeprimavera.com](http://www.elumbraldeprimavera.com)

**Al borde.** De Claudia Galea. 10, 17 y 24/I. 20.00h. **Los 7 Franceses.** 8, 15 y 22/I. 19.30h. **Manning.** De Pedro Ayose. 10, 17 y 24/I. 20.30h. **Locas.** 9, 16 y 23/I. 19.00h. **La voz humana.** 8, 15 y 22/I. 22.00h. **Mori(r) de amor.** 9, 16 y 23/I. 22.00h. **Aloscopio.** De Mattis G. de la Fuente. 7, 14 y 21/I. 20.30h. Precios: De 10 a 15€.

## SALA LA USINA

Aforo: 60. **Palos de la Frontera, 4.** Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54 y 670 580 570. [www.lausina.es](http://www.lausina.es)

**El año que bailamos en silencio.** 17, 24 y 31/I. 20.00h. **Adictas.** Vie. 20.00h. **El monstruo que comía pesadillas.** Infantil. 2, 9 y 16/I. 17.00h. Consultar más programación. Precios: 6 a 13 €.

## TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. **Pez, 17.** Metro: Noviciado.

Tel. 644 98 10 72. [www.teatrovictoria.net](http://www.teatrovictoria.net)

**Los Miserables.** De Víctor Hugo. Versión, adaptación y dir: Paloma Mejía. Vie. y sáb. 21.30h. **La casa de Bernarda Alba.** De F. G. Lorca. Vie. y sáb. 19.45h. **La venganza de Don Mendo.** De Pedro Muñoz Seca. Vie. y sáb. 19.00h. **Mucho ruido y pocas nueces.** De William Shakespeare. Vie. y sáb. 20.45h. **Bodas de sangre.** De F. G. Lorca. Versión, adaptación y dir: Paloma Mejía. Vie. y sáb. 18.00h. Precios: 12 €.

## ALCALÁ DE HENARES

**CORRAL DE COMEDIAS**

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.  
Tel. 91 877 19 50.

Concierto de Reyes 2021: 25 años de la Orquesta Ciudad de Alcalá. 6/1. 19.00h.

Bien está que fuera tu tierra, Galdós. Dramaturgia de Alma García. Dir. José Gómez-Friha. Cía. Venezia Teatro. 15 y 16/1. 20.30h.

La silla vacía. De Silvia María. 22/1. 20.30h.

Ahora que nos dejan hablar. De Adrián Perea, a partir del "Coloquio de los Perros" de Miguel de Cervantes. Dir. Álvaro Nogales. 23/1. 20.30h.

Españolas, Franco ha muerto. De Ruth Sánchez y Jessica Belda. Dir. Verónica Forqué. Con Manuela Rodríguez, Natalie Pinot y Jessica Belda. 29 y 30/1. 20.30h.

**TEATRO SALÓN CERVANTES**

Aforo: 458. Cervantes, 7.  
Tel. 91 882 24 97.

El reencuentro. Dirigido por Belén Rodríguez e interpretado por los grupos "Encomienda" y "Galerna". 4/1. 19.00h.

Duermevela. Cía. De Danza Azucena Rodríguez. Danza familiar: 5/1. 19.00h.

**CENTRO SOCIOCULTURAL GILITOS**

Padre Llanos, 2.  
Tel. 91 882 06 65.

Aventuras en fantasía. Dirección y texto: Francisco Campos. Cía. La Locandiera Teatro. Musical familiar: 2/1. 12.30h.

## ARGANDA DEL REY

**AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ**

Aforo: 517. Calle Mar de Alborán, 1.  
Tel. 91 875 84 27.

Rock cirk. Cía. Rolabola. Circo familiar: 10/1. 18.00h.

El flautista de Hamelín. Cía. Nacho Vilar Producciones. Musical familiar: 17/1. 18.00h.

Romeo y Julieta. De William Shakespeare. Cía. Teatro Clásico de Sevilla. 23/1. 20.30h.

Señora de Rojo sobre fondo gris. De Miguel Delibes. Dir. José Sámano. Con José Sacristán. 30/1. 20.30h.



## ALCOBENDAS

**TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS**

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.  
Concierto de año nuevo. Con la Orquesta y Coro de la comunidad de Madrid ORCAM. 2/1. 20.00h.

Don Giovanni. Ópera en dos actos de W.A.Mozart. 15/1. 20.00h.

Andanzas y entremeses de Juan Rana. Dir. Yayo Cáceres. Versión de Alvaro Tato. Con Ron Lalá y Compañía Nacional de Teatro Clásico. 16/1. 20.00h.

Poesía y Rock. Con Rebeca Jiménez y Benjamín Prado. Música. 21/1. 20.00h.

Rodrigo Cuevas - Agitador Folclórico. Música. 22/1. 20.00h.



Las cosas que sé que son verdad. De Andrew Bovell. Dir. Julián Fuentes Reta. Con Verónica Forqué, Julio Vélez, Pilar Gómez, Jorge Muriel, Borja Maestre y Candela Salguero. 23/1. 20.00h.

Conservando memoria. Cía. El Patio Teatro. 28/1. 20.00h.

La vuelta al mundo en 80 días. Cía. Teatro Mutis. Familiar: 31/1. 18.00h.

## COLMENAR VIEJO

**AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO**

Aforo: 659. Calle Molino de viento, s/n.  
Tel. 91 846 70 00.

Lo mejor de Yllana. Cía. Yllana. Con Fidel Fernández, Juan Ramos, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías. 15/1. 20.00h.



Las mujeres sabias de Molière. Dir. Severiano Granado. Familiar: 24/1. 20.00h.

## COLLADO VILLALBA

**CARPA MUNICIPAL FINCA MALVALOCA**

Calle Batalla de Bailén.  
Tel. 91 851 28 98.

Proezas sincopadas. Cía. Circus Band. 3/1. 19.00h.

Desconcierto de historias. De La Chica Charcos and the Katuskas band. 4/1. 19.00h.

## GETAFE

**TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA**

Aforo: 675. Ramón y Cajal, 22.  
Tel. 91 202 79 00.

De Viena a Getafe. Concierto de Año Nuevo. Música. 2/1. 20.00h.

Nube nube. Cuento de Navidad. Familiar: 3/1. 18.00h.

Conciertos Año Nuevo Banda de Música de Getafe. Música. 9/1. 20.00h.

Descubriendo a Kiss en familia. Con Paco Stanley Army. Música. 17/1. 12.00h.

La zarzuela de la sonrisa. Zarzuela. 23/1. 20.00h.

El alma de la danza La mujer en la danza. Danza. 24/1. 19.00h.

**ESPACIO MERCADO**

Plaza de la Constitución, 5.

K. El nuevo espectáculo de Pablo Carbonell. 15/1. 21.00h.



Los Kome Kome. Concierto. 22/1. 21.00h.

El mágico planeta de los insólitos. Concierto familiar: 22/1. 21.00h.

## LAS ROZAS

**AUDITORIO JOAQUÍN RODRIGO**

Aforo: 600. Avda. Polideportivo, 18.  
Tel. 91 757 99 33.

Gala de Año Nuevo. Orquesta Andrés Segovia. Música. 2/1. 20.00h.

Strad (El violinista rebelde). Érase una vez. Música en familia. 16/1. 18.00h.

Billy Boom Band. Música en familia. 23/1. 18.00h.

Bach to the future. Una mirada de Bach hacia el futuro y del futuro hacia Bach. 30/1. 20.00h.

**TEATRO MUNICIPAL / C.C. PÉREZ DE LA RIVA**

Aforo: 331. Calle Principado de Asturias, 28.  
Tel. 91 757 96 85.

La verdadera historia de los Reyes Magos. Familiar: 3, 4 y 5/1. 17.00 y 19.00h.

Sin par. Cía. Fritsch Company (Fundación Psico Ballet Maite León). Danza contemporánea. 9/1. 20.00h.

Cabezas de cartel. Cía. Perigallo Teatro. 16/1. 20.00h.



Martin's Journey. Teatro y títeres. Cía. Titiriguiri. 30/1. 18.00h.

## LEGANÉS

**AUDITORIO UNIVERSIDAD  
CARLOS III**

Aforo: 1050. Avda. de la Universidad, 30.  
Tel. 91 624 91 82.

Concierto de Clausura - Curso de Dirección de Coro 2020. Con la colaboración de VocalArs dirigido por la Dra. Nuria Fernández Herranz. 16/1. 19.00h.

**TEATRO JOSÉ MOLEÓN**

Aforo: 497. Avda. Mar Mediterráneo, 24.  
Tel. 91 248 95 80.



Una vida vida. Edna St. Vincent Millay. De Irene Bueno Royo. Dir. Vicente León. Con Irene Bueno Royo, Belén Chanes, Jesús González, Diego Pizarro y Alba Fresno. 29/1. 20.00h.

**C.C. RIGOBERTA MENCHÚ**

Aforo: 300. Avda. Rey Juan Carlos I, 100.  
Tel. 91 248 96 10.

SAC (Servicio de Atención a la Ciudadanía). Cía. Clownic. Con Edu Méndez y Gerard Domènech. 23/1. 20.00h.

La sed. Con Daniel Sánchez y los 50 Besos. Música. 29/1. 20.00h.

Las picardías de Molière. Autoría y dirección de Iría Márquez. Con Amparo Sospedra, José Enrique Pérez, Marisa Pérez, Sara Soler y Pedro Rubio. 29/1. 20.00h.

## PINTO

**TEATRO FRANCISCO RABAL**

Aforo: 400. Calle Alpujarras, s/n.  
Tel. 91 248 38 14.

Pipo Pat. De Dubbi Kids. Familiar: 2/1. 17.30 y 19.30h.



I love rock & roll. Musical familiar: 3/1. 17.30 y 19.30h.

**IV FESTIVAL DE TEATRO PARA AFICIONADOS DE PINTO**

Dos actores. 15/1.

Baile de huesos. 16/1.

La viña. 22/1.

Viaje a ninguna parte. 23/1.

## POZUELO DE ALARCÓN

**MIRA TEATRO**

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42.  
Tel. 91 762 83 00.

La Cenicienta. Cía. La Barbarie Teatro Musical. Familiar: 2/1. 12.30 y 18.00h.

La Bella y la Bestia. Cía. La Barbarie Teatro Musical. Familiar: 3 y 4/1. 12.30 y 18.00h.

Invocación. Del Ballet Nacional de España. Danza. 23/1. 19.30h. 24/1. 19.00h.



Los secretos. Concierto. 30/1. 19.30h.

## RIVAS VACIAMADRID

**AUDITORIO PILAR BARDEM**

Aforo: 667. Calle Fundición, 1.  
Tel. 91 660 29 97.

Jandro: Descabellado. 3/1. 18.00h.

La máquina de Turing. De Benoit Solés y Claudio Tolcachir. Con Daniel Grao y Carlos Serrano. 30/1. 20.00h.

SAN SEBASTIÁN DE  
LOS REYES**TEATRO ADOLFO MARSILLACH**

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.  
Tel. 91 658 89 90.

¿Por qué es especial? Valses y Polkas. Concierto de año nuevo. 3/1. 19.00h.

Concierto extraordinario de San Sebastián. Música. 23/1. 12.30h.

TRADINVIERNO 2021. Mosquera Celtic Band. Música. 23/1. 20.00h.

Adiós Peter Pan. Familiar: 24/1. 17.00h.

Los asquerosos. De Jordi Galcerán y Jaume Buixó. Dir. David Serrano. Con Miguel Rellán y Secun de la Rosa. 30/1. 20.00h.

SAN FERNANDO DE  
HENARES**TEATRO AUDITORIO GARCÍA LORCA**

Aforo: 466. Avenida de Irún, s/n.  
Tel. 91 669 59 28.

Juan D' y Beatriz. Cía. Senda Producciones. Familiar: 2/1. 12.00h.

Dance of the fallen. Cía. Maureen Choi Quartet. 16/1. 20.00h.

Gruyère. De Alfonso Mendiguchía. Dir. César Maroto. Cía. Los Absurdos Teatro. 23/1. 20.00h.



Alex Clavero. 30/1. 20.00h.

## TORREJÓN DE ARDOZ

**TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO**

Aforo: 482. Calle Londres, 3.  
Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

Cantajuego. Te extendiendo mi mano. Familiar: 2, 3, 7 y 8/1. 17.00 y 19.30h.

El show de los guachis. Familiar: 2/1. 13.00h. 3, 7 y 8/1. 11.00 y 13.00h.

Aladín, un musical genial. Cía. Trecandis Producciones. Musical familiar: 4 y 5/1. 18.00h.

Qué no daría yo por ser Rocío Jurado. Musical. 9/1. 17.00 y 20.00h.

Karim: Kamino de Risas. Magia y humor: 10/1. 20.00h.



## VALDEMORO

**TEATRO MUNICIPAL JUAN PRADO**

Aforo: 420. Calle Estrella de Elola, 27.  
Tel. 91 895 56 13.

Tarañ y tantán. Autor y director: Jon Sarasti. Familiar: 2/1. 18.00h.

Bam bam. Cía. La taponera Teatro y circo. Familiar: 4/1. 18.00h.



## BARCELONA

## COMEDIA

- **53 diumenges.** Autor y dir. Cesc Gay. En catalán. *Teatre Romea.*
- **Escape Room.** De Joel Joan y Hèctor Claramunt. En catalán. *Teatre Condal. Hasta el 17/1.*
- **El pare de la núvia.** Con Joan Pera, entre otros. En catalán. *Teatre Condal. Hasta el 31/1.*
- **El mètode Grönholm.** De Jordi Galcerán. En catalán. *Teatre Poliorama.*

## DRAMA

- **L'Hèroe.** De Santiago Rusiñol. Con Albert Prat y Rosa Remon, entre otros. En catalán. *La Villarroel. Hasta el 10/1.*
- **La cabra, o qui és Sylvia.** De Edward Albee. Con Jordi Bosch y Emma Vilarsau, entre otros. En catalán. *La Villarroel. Hasta el 10/1.*
- **Les tres germanes.** Dir. Julio Manrique. En catalán. *Teatre Lliure. Hasta el 17/1.*
- **Testimoni de guerra.** Dir. Pau Carrió. Con Laura Aubert i Pol López. En catalán. *TNC. Del 21 al 31/1.*

## FAMILIAR

- **El Màgic d'Oz.** Dir. David Selvas. En catalán. *Teatre Condal. Hasta el 10/1.*
- **El Petit Príncep.** Àngel Llàcer, Manu Guix y La Perla 29. *BARTS Barcelona. Hasta el 17/1.*
- **Aladí.** Dir. Albert Pueyo. *Teatre Gaudí.*

## OTROS

- **Nada es imposible.** Magia. El Mago Pop. *T. Victòria.*
- **One Man Show.** Con Carlos Latre. *T. Coliseum. Hasta el 3/1.*
- **Hocus Pocus.** Danza. Cía. Philippe Saire. *Mercat de les flors. 16 y 17/1.*
- **Chotto Xenos.** Danza. Akram Khan Co. *Mercat de les flors. 16 y 17/1.*
- **Navidad con Toni Moog.** Monólogo. *Teatre Borràs. Hasta el 18/1.*

## La jaula de las locas, el musical

Tras la suspensión de las funciones por la pandemia, regresa al Teatro Tívoli esta espectacular versión dirigida por **Àngel Llàcer** y **Manu Guix**. Una atrevida puesta en escena, sorprendentes coreografías, exuberante diseño de vestuario y una temática universal convierten esta pieza en uno de los musicales más aclamados de la historia.

La apacible vida de pareja de **Albin** y **Georges**, propietarios del club nocturno *La Cage aux Folles* de Saint Tropez, se ve totalmente alterada por una



noticia inesperada. **Jean Michel**, el hijo de **Georges**, se va a casar con la hija de un diputado ultra-conservador, defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar.

El explosivo encuentro entre dos familias tan diferentes acaba desatando una divertidísima comedia llena de amor y de situaciones delirantes que supone, además, un gran canto a la libertad individual y colectiva. ¡Una auténtica fiesta que nunca termina!

*Hasta el 10 de enero. Teatre Tívoli. Tel. 902 33 22 11.*

## DRAMA



## Encara hi ha algú al bosc

**Ariadna Gil**, **Montse Esteve**, **Judit Farrés**, **Erol Ileri**, **Oscar Muñoz**, **Pep Pascual** y **Magda Puig** protagonizan el relato de las supervivientes de la violencia sexual en la guerra de los Balcanes en diálogo con una autoficción de la dramaturga **Ana María Ricart**

**Codina** y el equipo de Cultura y Conflicto. En catalán. *Del 14/1 al 7/11. TNC. Tel. 93 306 57 00.*

## L'èxit de la temporada

Seis amigos cómicos se unen para montar "*Romeo y Julieta*" y así reivindicarse como intérpretes. **Silvia Abril**, **David Fernández**, **Fermí Fernández**, **Oriol Grau**, **Mònica Macfer**,

**Mònica Pérez**, **Jordi Rios** y **Alba Florejachs** protagonizan esta comedia hilarante sobre la amistad, el paso del tiempo, el triunfo... En catalán. *Desde el 7/1. Teatre Coliseum. Tel. 93 215 95 70.*

## COMEDIA



## MONÓLOGO



## A.K.A. (Also Known As)

*Carlos* es un adolescente cuyos fundamentos, raíces e identidad se tambalean. Es adoptado... y la mirada de los demás le hace plantearse quién es realmente. ¿Somos quién sentimos que somos o quién la gente cree que somos? **Albert Salazar** protagoniza este texto de **Daniel J. Meyer** con dirección de **Montse Rodríguez Clusella**. En catalán. *Del 15 al 31/1. La Villarroel. Tel. 93 451 12 34.*

## COMEDIA



## La maratón de Nova York

Al principio, uno de ellos se resiste. Dice que no está hecho para los deportes duros, pero su amigo insiste. Tienen que entrenar dos veces a la semana para la maratón de Nueva York... **Joan Negrié** y **Albert Triola** protagonizan la obra de **Edoardo Erba**. En catalán. *Desde el 23/1. Aquitània Teatre. Tel. 93 114 56 05.*

## ÓPERA



## Les contes d'Hoffmann

Esta obra inacabada de **Offenbach** narra los infortunios del poeta **Hoffmann**, obsesionado con triunfar en el amor, a través de tres historias dolorosas inspiradas por mujeres. **Laurent Pelly** dirige esta pieza que protagoniza **John Osborn**. *Del 18/1 al 1/11. Gran T. del Liceu. Tel. 93 485 99 00.*

## Animal de séquia

La coreógrafa **Sol Picó** se sumerge en las raíces de la cultura popular valenciana con esta interpretación en clave contemporánea: ocho bailarines y la banda de música en escena nos trasladarán desde el complejo ritmo vital actual hasta la esencia mística del pueblo valenciano. *21 y 22/1. Mercat de les flors. Tel. 93 256 26 00.*

## DANZA



# BILBAO

- **Annie.** Dir. Tomás Padilla. *Teatro Campos Elíseos. Del 8 al 10/1.*
- **El alimento de las moscas.** De Eusebio Calonge. Con Amau Marín. *Teatro Arriaga. 26 y 27/1.*
- **Es mi palabra contra la mía.** Luis Piedrahita. *Teatro Campos Elíseos. 29 y 30/1.*



## HUMOR

### Confusio

El espectáculo más divertido que Goyo Jiménez es capaz de haber hecho. "Quiero que os vayáis henchidos de risa. Que la exudéis a borbotones por los poros de vuestra piel", dice. *Teatro Campos Elíseos. Tel. 944 43 86 10. 5/1.*

## DRAMA

### Pedro Páramo

Un hombre humilde convertido en el cacique tirano de su pueblo. Su hijo, que vuelve años después, tendrá que enfrentarse a los fantasmas... **Vicky Peña** y **Pablo Derqui** protagonizan la obra de **Juan Rulfo** que dirige **Mario Gas**. *Teatro Arriaga. Tel. 944 163 533. 29 y 30/1.*



# MÁLAGA

- **Concierto extraordinario de Año Nuevo.** Orquesta Filarmónica de Málaga. *Teatro Cervantes. 3/1.*
- **CRIS, pequeña valiente.** Familiar. *T. del Soho CaixaBank. 30 y 31/1.*
- **Lar, la casa, el hogar.** Danza. La Sal Teatro. *T. Cánovas. 30 y 31/1.*

### Alicia, en el musical de las maravillas

La abuela de Alicia entrará en el mundo de los niños con la fuerza de un huracán... **José Tomàs Chàfer** dirige esta producción de **Trencadís** para toda la familia. *Teatro Cánovas. Tel. 951 30 89 02. 5/1.*



## FAMILIAR

## DRAMA

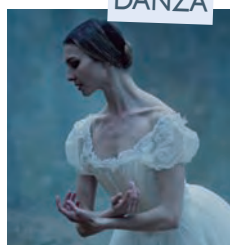
### Viejo amigo Cicerón

**Josep M<sup>a</sup> Pou** encarna a **Cicerón**, figura fundamental en la política y el pensamiento de la antigua Roma, en un texto de **Ernesto Caballero** bajo la dirección de **Mario Gas**. El espectáculo nos descubre a un Cicerón humano, un intelectual que analizó las diferentes dimensiones de la vida en sociedad desde la razón y el sentido común. *Teatro del Soho CaixaBank. Tel. 952 42 91 73. Del 8 al 10/1.*



# SEVILLA

- **3 anunciaciones.** De Pascal Rambert. Con Bárbara Lennie, entre otras. *Teatro Central. 15 y 16/1.*
- **The Mountain, the Truth & the Paradise.** Danza. De Mal Pelo. *Teatro Central. 29 y 30/1.*
- **Nobody cares.** O Sister! *Teatro de la Maestranza. 30/1.*



## DANZA

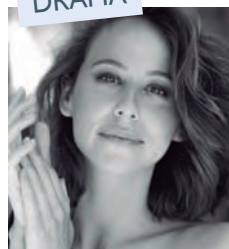
### Giselle

Llega a Sevilla el primer trabajo de **Joaquín de Luz** al frente de la **Compañía Nacional de Danza**. Una coreografía que humaniza la historia triste de la joven que muere de amor... *Teatro de la Maestranza. Tel. 954 223 344. 13, 14, 15 y 16/1.*

## DRAMA

### La gaviota

**Àlex Rigola** regresa al Teatro Central con una versión libre de una de las grandes obras de **Chéjov** a través de una propuesta que rompe las fronteras del arte y la vida en ese espacio que según él debe ser el teatro. Sobre las tablas, entre otros, **Irene Escolar**, **Nao Albet** y **Pau Miró**. *Teatro Central. Tel. 955 542 155. 23 y 24/1.*



# VALENCIA

- **Burundanga.** De Jordi Galcerán. Dir. Gabriel Olivares. *Teatro Olympia. Hasta el 24/1.*
- **Tanta tolerancia me está ofendiendo.** Humor. Con David Suárez. *Teatre Talía. 8 y 9/1.*
- **Dinamarca.** De Josep Lluís y Rodolf Sirera. Dir. Carles Alfaro. *Teatre Rialto. Del 15 al 31/1.*

### La coartada

**Gorka Otxoa**, **María Castro** y **Miguel Hermoso** son los protagonistas del estreno nacional de esta obra de **Christy**

**Hall** que dirige **Bernabé Rico**. Un texto entre el thriller psicológico y el drama romántico. *Teatro Olympia. Tel. 963 517 315. Del 28 al 31/1.*



## DRAMA

## COMEDIA

### El método Grönholm

Cuatro aspirantes a un cargo de alto nivel en una de las más prestigiosas empresas multinacionales, se presentan para la prueba definitiva. Pero esta sigue un procedimiento nada convencional... **Gemma Miralles** y **Rebeca Valls** dirigen este bombazo de **Jordi Galcerán**. *Teatre Talia. Tel. 963 912 920. Hasta el 24/1.*



# VALLADOLID

- **The Primitals.** Una comedia musical a capela. Yllana y Primitiva Bros. *Teatro Carrión. 8/1.*
- **Peter Pan en el País de la Ópera.** Familiar. Cía. Ópera y tú. *Teatro Zorrilla. 10/1.*
- **Gran bolero.** Danza. De Jesús Rubio Gamó. Con Alberto Alonso y Albert Barros, entre otros. *LAVA Valladolid. 16/1.*



## DRAMA

### Las criadas

Tras triunfar en Madrid, llega a Valladolid este texto de **Jean Genet** dirigido por **Luis Luque**. **Ana Torrent**, **Alicia Borrachero** y **Jorge Calvo** son los protagonistas de esta ceremonia perversa que llevan a cabo **Claire** y **Solange Lemercier**. *Teatro Calderón. Tel. 983 426 436. 8/1.*

### Una noche sin luna

Esta obra dirigida por **Sergio Peris-Mencheta** recoge entrevistas, charlas y conferencias de **Federico García Lorca**, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de estos y de la dramaturgia de **Juan Diego Botto**, es el propio Lorca quien en primera persona nos acerca a su mundo. *Teatro Calderón. Tel. 983 426 436. 16 y 17/1.*



## MONÓLOGO

# CARTELERA INTERNACIONAL ENERO

## PARÍS

### DRAMA

- **La course des géants.**  
La nueva y apasionante historia de la joven y talentosa Mélody Mourey sobre la conquista espacial encuadrada en el Chicago de los años 80.  
*Théâtre des Béliers Parisiens.*

### COMEDIA

- **À cause des garçons.**  
Vuelve la divertidísima función del director Christophe Segura.  
*Comédie Bastille.*

### DRAMA



### La Machine de Turing

Benoit Solès firma y protagoniza la apasante y conmovedora historia de Allan Turing en este éxito que ha arrasado en los premios Molière.  
*Théâtre Michel.*

### Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

Édouard Baer encabeza esta inquietante y misteriosa pieza de Jean-Marc Dumontet nominada en los Premios Molière 2020.  
*Théâtre Antoine.*

### DRAMA



### CLÁSICO



### Comme tu me veux

Stéphane Braunschweig sube a escena este clásico de Luigi Pirandello que mezcla la acción policial con la fábula existencial de manera brillante.  
*Odéon-Théâtre de l'Europe.*

### CONCIERTO



### ABBA Mania

La imparable gira mundial de este espectacular tributo a la mítica banda sueca creadora de hits como "Waterloo" o "Mamma mia" hace parada en la capital gala el 9 de enero.  
*Palais des Sports.*

## LONDRES

### DRAMA

- **Love Letters.**  
Martin Shaw y Jenny Seagrove encaran este tour de force interpretativo al frente de la mítica y conmovedora historia de amor epistolar de A.R. Gurney.  
*Theatre Royal Haymarket.*

### COMEDIA

- **Death Drop.**  
Últimas funciones de este show drag encabezado por la gran diva Monet X.  
*Garrick Theatre.*

### MUSICAL



### Six

Nominado al Premio Olivier 2019 a Mejor Nuevo Musical, este vibrante show nos acerca a la versión más desenfadada de las 6 esposas del monarca británico Enrique VIII.  
*Lyric Theatre.*

### The Great Gatsby

La inmortal historia de F. Scott Fitzgerald regresa a las tablas como un baile de máscaras Art Deco reforzado por actores, músicos en vivo, disfraces y acción trepidante.  
*Immersive LDN.*

### SHOW



### Here Come The Boys

Espectacular colisión de himnos de club que llenan la pista de baile y muchos placeres culpables. Con los artistas de la exitosa "Strictly Come Dancing".  
*Garrick Theatre.*

### DANZA



### MUSICAL



### & Juliet

Protagonizado por Miriam-Teak Lee y nominado a 9 Premios Olivier, llega a Londres este nuevo musical que rompe el triste final de "Romeo y Julieta".  
*Shaftesbury Theatre.*

## NUEVA YORK

### SHOW

- **Elvis Birthday Bash.**  
Los prestigiosos imitadores veteranos Scot Bruce y Mike Albert encarnan las versiones joven y vieja del rey del rock en este estreno exclusivo el día 16 de enero.  
*Hackensack Meridian Health Theatre.*

### HUMOR

- **Sinbad.**  
El nuevo y destemillante show de stand-up-comedy del popular cómico David Adkins.  
*Bergen Performing Arts Center.*

### BALLET



### American Ballet Theatre: Romeo and Juliet

El ABT estrena esta renovada producción de la shakespeariana historia de los trágicos amantes de Verona.  
*Metropolitan Opera House.*

### Eaglemania - Eagles Tribute

La mejor banda tributo a The Eagles, uno de los grupos más prolíficos de todos los tiempos a nivel mundial, ofrece su nuevo directo el 22 de enero.  
*Tarrytown Music Hall.*

### CONCIERTO



### HUMOR



### Straight Up with Stassi

¡Noche de chicas! La popular modelo, presentadora y bloguera de moda Stassi Schroeder regresa a las tablas con este divertidísimo monólogo el 9 de enero.  
*Hackensack Meridian Health Theatre.*

### MAGIA



### Piff The Magic Dragon

Inmerso en una gigantesca gira por todo EEUU y Canadá, este exitoso show de magia y comedia hace parada en la gran manzana el día 29.  
*Hackensack Meridian Health Theatre.*





GRANDES PROBLEMAS

# PEQUEÑAS SOLUCIONES

Enfermedades como el sarampión son un gran problema con una solución tan pequeña como una vacuna. Sin embargo, 14 millones de niños no recibieron ninguna en 2019.

Juntos podemos impulsar la inmunización de millones de niños para que ninguno enferme o muera por causas que se pueden evitar con una simple vacuna.

**LA SOLUCIÓN ESTÁ EN TUS MANOS**

**HAZTE SOCIO DE UNICEF**

**[pequeñassoluciones.es](http://pequeñassoluciones.es)**

**900 907 133**

**unicef** 

# TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

FEBRERO  
A V A N C E

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



**Viejo amigo Cicerón.** Ernesto Caballero nos invita a reflexionar sobre ética, moral, justicia y convivencia guiados por el célebre Cicerón. Mario Gas dirige este montaje protagonizado por José María Pou, Alejandro Bordanove y María Cirici. En el T. La Latina.

**El príncipe constante.**

Xavier Albertí dirige una de las grandes obras maestras de Calderón. Una defensa de la libertad de cada uno y una fascinante exaltación de infinitos aspectos del amor humano. En la Comedia.



**Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach.** Dos jóvenes dramaturgos de suburbio van a estrenar en un gran teatro... Nao Albet y Marcel Borràs firman, dirigen y protagonizan este texto en el Teatro María Guerrero.

**Carsi.** Carsi fue uno de los grandes secundarios del teatro español. Ahora Eduardo Vasco nos trae su figura en esta comedia que reflexiona sobre el teatro como un arte en continua transformación. La veremos en La Abadía.



**El bar que se tragó a todos los españoles.** Escrito y dirigido por Alfredo Sanzol, este montaje cuenta con las interpretaciones de, entre otros, Jesús Noguero, Francesco Carril y Elena González. En el Teatro Valle-Inclán.



**¡Nápoles millonaria!** Antonio Simón firma la dirección de este texto de Eduardo de Filippo que protagonizan, entre otros, Roberto Enríquez, Elisabeth Gelabert y José Luis Torrijo. En el Teatro Español.

**Asesinos todos.** Carlos Sobera, Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo protagonizan esta hilarante comedia de Jordi Sánchez y Pep Anton Gómez en el Teatro Reina Victoria.



**El grito.** Ana Fernández, José Luis Alcobendas, Carlota Ferrer y Alberto Iglesias, entre otros, son los protagonistas de este texto escrito a cuatro manos por Itziar Pascual y Amaranta Osorio. En el T. Fernán Gómez.

**Just call me God.** La música y el teatro se hibridan en este magnífico espectáculo encabezado por John Malcovich y con Michael Sturminger y Martin Haselboeck. La cita, en los Teatros del Canal.



**Lo nuestro estaba cantado.** El Teatro Amaya estrena esta comedia musical con Rocío Madrid y Víctor Massán. Un espectáculo que cuenta con la colaboración de Carlos Latre como la voz de dios.

Música

**Federico Moreno Torroba**

Libreto

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Dirección musical

**Karel Mark Chichon / David Gómez-Ramírez**

Dirección de escena

**Davide Livermore**

# Luisa Fernanda

del

**28 de enero**

al

**14 de febrero**

de 2021

Yolanda Auyanet

Maite Alberola

Juan Jesús Rodríguez

Javier Franco

Rocío Ignacio

Leonor Bonilla

Jorge de León

Alejandro del Cerro

María José Suárez

Nuria García-Arrés

Emilio Sánchez

Antonio Torres

Didier Otaola

Rafael Delgado

César Diéguez

Orquesta

de la Comunidad

de Madrid

Coro Titular

del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción

del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

**de 5 a 44 euros**

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

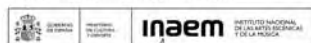
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



**Teatro de la Zarzuela**

Director: Daniel Bianco

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)



# En enero os planteamos estas preguntas



*¿podrías tú soportar algo así?*

## La Panadera

escrita y dirigida por **Sandra Ferrús**

27 ENE - 7 MAR 2021

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa



*¿repetimos la historia?*

## O ahora que demora

escrita y dirigida por **Christiane Jatahy**

21 - 24 ENE 2021 | Teatro Valle-Inclán



*el teatro también se lee*

## 21 SILT

8 - 10 ENE 2021 | Teatro Valle-Inclán



*¿se puede lavar la sangre?*

## Macbeth

escrita por **William Shakespeare**

versión de **José Luis Collado**

un proyecto de **Gerardo Vera** dirigido por **Alfredo Sanzol**

27 NOV 2020 - 17 ENE 2021 | Teatro María Guerrero

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y  
las entradas en

**dramático.es** 



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA