Año XXIII • Nº 229 - JULIO/AGOSTO 2022

TEATROS

Los nocturnos

Foto: José Alberto Puertas

Marta Etura Joaquín de Luz Vicky Peña Juan Gea Beatriz Rico Ramón Paso Tricicle
José Saiz Carlos Sobera Assumpta Serna Ángel Ruiz Christina Rosenvinge José Padilla

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz

Grosse Fuge
Hans van Manen

Polyphonia
Christopher Wheeldon

Concerto DSCH
Alexei Ratmansky

Director Musical
Manuel Coves
ORCAM

Pianista
Mario Prisuelos

7 — 17 de julio 2022

Teatro de la Zarzuela Madrid

Coreografía CONCERTO DSCH - ALEXEI RATMANSKY
Bailarines GIADA ROSSI Y ALESSANDRO RIGA *Foto* ALBA MURIEL *Diseño* JAVIER GARCECHE

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TEATROS

2000 - 2022

Nº 229 - Julio / Agosto 2022

SUMARIO

4 **CARTELERA:** Todos los TEATROS DE MADRID.

6 **"Los nocturnos":** El sentido de la vida, de la muerte y del amor, con Marta Etura y Jorge Bedoya.

8 **Vicky Peña:** Charlamos con esta brillante y veterana actriz para descubrir las claves de su último estreno: *"Solo yo escapé"*.

10 **Juan Gea y Alberto Iglesias:** Dos monstruos de la escena ponen voz, alma y pasión a *"Variaciones enigmáticas"*.

12 **Beatriz Rico y David Gutiérrez:** Los protagonistas del vibrante thriller de Jordi Galcerán titulado *"Palabras encadenadas"*.

14 **Festival de Mérida:** ¡Charlamos con algunas de las estrellas de la cita más mágica del verano emeritense!

16 **"El secreto":** Dicen que todos tenemos uno... ¿y si se te escapa? Conocemos la nueva comedia francesa del Teatro Lara.

18 **"Forever young":** ¡El carpe diem de Tricicle vuelve para reconquistar al público de Madrid!

19 **José Saiz:** El protagonista, director y autor de la última y divertidísima versión de *"La venganza de don Mendo"*.

20 **Xoán C. Mejuto e Iria Ares:** Conocemos a los protagonistas de *"1888. Señorita Julia"*.

22 **Compañía Nacional de Danza:** Pone el broche de oro a la temporada de La Zarzuela con un maravilloso tríptico escénico.

24 **José Padilla:** Descubrimos al autor y director de esta tremenda historia sobre la globalización llamada *"RUN [Jamás caer vivos]"*.

26 **Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!

28 **Próximos estrenos:** Descubrimos todo lo que llega en septiembre.

30 **EN ESCENA:** CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.

45 **Festivales de Verano:** Veranos de la Villa, Almagro, Mérida, Olite, Olmedo, Alcántara, Escenario Patrimonio, San Javier, Medinaceli, Castillo de Niebla, Castillo de Peñíscola, Caravaca de la Cruz...

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

CREACIÓN
PHILIPPE CH. GARÇON
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42
redaccion@revistateatros.es

Todo derecho de adaptación y reproducción parcial o total de esta publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal: M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@ revistateatros
facebook.com/RevistaTeatros

"Forever young", Teatro Cofidis Alcázar

"Variaciones enigmáticas", Teatro Infanta Isabel

"1888. Señorita Julia", Teatro Lara

"La venganza de don Mendo", Teatro Reina Victoria

CARTELERA MADRID

TEATROS SE DISTRIBUYE EN MADRID Y COMUNIDAD DE MADRID

- T. DE LA ABADÍA
- T. ALFIL
- NUEVO TEATRO ALCALÁ
- T. AMAYA
- T. ARLEQUÍN GRAN VÍA
- T. BELLAS ARTES
- T. DEL CANAL
- T. CALDERÓN
- T. DE LA COMEDIA
- T. COLISEUM
- C.C. CONDE DUQUE
- ESPACIO RARO
- T. ESPAÑOL
- ESPACIO IBERCAJA DELICIAS
- T. FERNÁN GÓMEZ
- T. INFANTA ISABEL
- T. LARA
- T. LA LATINA
- T. LOPE DE VEGA
- T. MARÍA GUERRERO
- T. MARAVILLAS
- T. MARQUINA
- T. MUÑOZ SECA
- NAVES DEL ESPAÑOL
- T. NUEVO APOLO
- T. CIRCO PRICE
- T. PAVÓN
- T. REINA VICTORIA
- T. RIALTO
- AUDITORIO C.C. SANCHINARRO
- T. SANPOL
- T. VALLE-INCLÁN
- T. ZARZUELA
- KARPAS, SALA MIRADOR, T. PROSPERIDAD... Y OTRAS SALAS
- BIBLIOTECAS POPULARES
- FERIAS Y FESTIVALES

- ALCALÁ DE HENARES
- ARANJUEZ
- ALCOBENDAS
- ALCORCÓN
- ARGANDA DEL REY
- BOADILLA DEL MONTE
- COLMENAR VIEJO
- COLLADO VILLALBA
- FUENLABRADA
- GETAFE
- LAS ROZAS
- LEGANÉS
- MÓSTOLES
- PINTO
- POZUELO DE ALARCÓN
- SAN FERNANDO DE HENARES
- SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES
- TORREJÓN DE ARDOZ
- VALDEMORO

T. ABADÍA

Fdez. de los Ríos, 42. Tel. 91 448 16 27. Metro Quevedo. www.teatroabadia.com

SOLO YO ESCAPÉ
OBRA INACABADA

NUEVO T. ALCALÁ

Jorge Juan, 62. Tel. 91 426 47 79. Metro Goya y Príncipe de Vergara. El Corte Inglés 902 400 222.

SIN PROGRAMACIÓN
PRÓXIMO MONTAJE: MATILDA, EL MUSICAL

T. C. ALCÁZAR

Alcalá, 20. Tel. 91 532 06 16. Metro Sevilla. El Corte Inglés 902 400 222.

FOREVER YOUNG
EL MÉTODO GRÖNHOLM

ARLEQUÍN GRAN VÍA TEATRO

San Bernardo, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Atrápalo y Entradas.com.

A QUIÉN LE IMPORTA • OTROS ESPECTÁCULOS

T. DEL CANAL

Cea Bermúdez, 1. Metro Canal. 91 308 99 99. Entradas.com, 902 488 488 y Caja Madrid

AMO Y CRIADO... • [RUN] JAMÁS CAER VIVOS
OTROS ESPECTÁCULOS

C.C. CONDE DUQUE

Conde Duque, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodguez., San Bernardo y Pza. España. Entradas.com.

VERANOS DE LA VILLA: QUERENCIA
OTROS ESPECTÁCULOS

T. FERNÁN-GÓMEZ

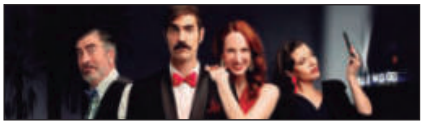
Pza. Colón s/n. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. https://teatrofernangomez.shop.secutix.com entradas@teatrofernangomez.es.

SIN PROGRAMACIÓN
PRÓXIMO MONTAJE: EL MISÁNTROPO...

T. ALFIL

Pez, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. teatroalfil.es.

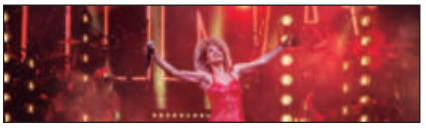
PASSPORT • FABIOLO CONNECTION
OTROS ESPECTÁCULOS



T. BELLAS ARTES

Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. 902 10 12 12 y Promescena.

UN OSCAR PARA ÓSCAR • ¡SPLASH!
PALABRAS ENCADENADAS



T. COLISEUM

Gran Vía, 78. Tel. 902 888 788. Metros Callao, Santo Domingo y Pza. España. www.mammamia.es y www.entradas.com.

TINA, EL MUSICAL DE TINA TURNER
OTROS ESPECTÁCULOS

ESPACIO RARO

IFEMA, Ribera del Sena, 7. Tel. 91 990 86 75. Metro Feria de Madrid. 91 990 86 75 y 610 026 018 y www.espacioraro.es.

SIN PROGRAMACIÓN
ÚLTIMO MONTAJE: CRUZ DE NAVAJAS

T. FLAMENCO MADRID

Pez, 10. Tel. 91 159 20 05. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. www.teatroflamencomadrid.com.

EMOCIONES
OTROS ESPECTÁCULOS

T. AMAYA

Pº Gral. Mtnez. Campos, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. El Corte Inglés 902 400 222 y Caixagalicia.

EL MUSICAL DE LOS 80 A LOS 90
OTROS ESPECTÁCULOS

T. CALDERÓN

Atocha, 18. Metro Sol y Tirso de Molina. 91 429 40 85. El Corte Inglés, Entradas.com, Butacaoro.com y Teatrocalderon.es

GRAN HOTEL DE LAS REINAS

T. DE LA COMEDIA

Príncipe, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. www.entradasinaem.es.

SIN PROGRAMACIÓN
PRÓXIMO MONTAJE: EL BURLADOR DE SEVILLA

T. ESPAÑOL

Príncipe, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Telentrada: 902 10 12 12.

ESTA NOCHE SE IMPROVISA LA COMEDIA
VERANOS DE LA VILLA

T. FÍGARO

Doctor Cortezo, 5. Tel. 91 360 08 29. Metro Sol y Tirso de Molina. El Corte Inglés y Entradas.com.

CARMEN

T. EDP GRAN VÍA

Gran Vía, 66. Tel. 91 541 55 69. Metro Callao. El Corte Inglés.

MEDEA • LA VERBENA DE LA PALOMA
OTROS ESPECTÁCULOS

T. LARA

Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Entradas.com.

EL SECRETO • EL ABANICO DE LADY WINDERMERE • OTROS ESPECTÁCULOS

T. MARAVILLAS

Manuela Malasaña, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Entradas.com: 902 48 84 88.

BURUNDANGA • JAMMING SESSIONS

T. MUÑOZ SECA

Pza. del Carmen. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. 902 488 488 y Caja Madrid.

EN OCASIONES VEO A UMBERTO • PONTE EN MI LUGAR • PRIMERA CITA

TEATRO PAVÓN

Embajadores, 9. info@pavonteatro.com. Metro La Latina y Tirso de Molina. www.pavonteatro.com y www.entradas.com.

SIN PROGRAMACIÓN
ÚLTIMO MONTAJE: CAPULLAS? EL MUSICAL

T. REAL

Pl. de Oriente, s/n. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Caja Madrid 902 244 848.

NABUCCO • FLAMENCO REAL
OTROS ESPECTÁCULOS

T. SANPOL

Pza. de San Pol de Mar, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. El Corte Inglés 902 400 222.

SIN PROGRAMACIÓN
PRÓXIMO MONTAJE: LOS MÚSICOS DE BREMEN

T. INFANTA ISABEL

Barquillo, 24. Tel. 91 521 02 12. Metro Banco de España y Chueca. El Corte Inglés y Entradas.com.

VARIACIONES ENIGMÁTICAS
PUÑOS DE HARINA • JOHNNY CHICO

T. LOPE DE VEGA

Gran Vía, 57. Tel. 91 547 20 11. Metro Sto. Domingo y Callao. Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

EL REY LEÓN

T. MARÍA GUERRERO

Tamayo y Baus, 4. Tel. 91 310 29 49. Metro Chueca y Colón. www.entradasinaem.es.

SIN PROGRAMACIÓN
ÚLTIMO MONTAJE: BLAST

NAVES ESPAÑOL EN MATADERO

Paseo de la Chopera, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. www.teatroespanol.es.

DYSTOPIA • OTROS ESPECTÁCULOS

T. CIRCO PRICE

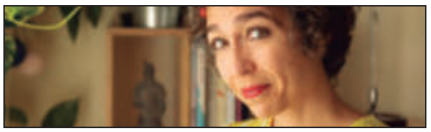
Ronda de Atocha, 35. Tel. 91 318 47 00. Metro Lavapiés y Embajadores. 902 488 488.

VERANOS DE LA VILLA: MANOLITA CHEN, UN CUENTO CHINO • MDR - MUERTO DE RISA

T. REINA VICTORIA

C. de S. Jerónimo, 24. Tel. 91 369 22 88. Metro Sevilla y Sol. 902 488 488.

LA VENGANZA DE DON MENDO
TRES CULTURAS



T. VALLE-INCLÁN

Plazuela de Ana Diosdado s/n (Pza. de Lavapiés). Tel. 91 505 88 01. Metro Lavapiés. www.entradasinaem.es.

SIN PROGRAMACIÓN
PRÓXIMO MONTAJE: LA CABEZA DEL DRAGÓN

T. LA LATINA

Pza. de la Cebada, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. 902 488 488, Promescena y Caja Madrid.

AMORES FLAMENCOS
OTROS ESPECTÁCULOS

TEATROS LUCHANA

Luchana, 38. Tel. 91 737 76 84. Metros Iglesia, Quevedo y Bilbao. Consultar canales de venta.

DOBLE O NADA • EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES
MAGNOLIA • OTROS ESPECTÁCULOS

T. MARQUINA

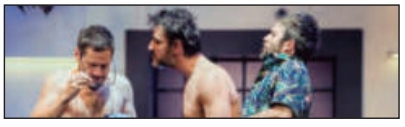
Prim, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. 902 488 488.

THE BEAUTIFUL DREAM OF LIFE • CAMPEONES DE LA COMEDIA • MUNDO PARA LELOS

T. NUEVO APOLO

Pza. Tirso de Molina, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. El Corte Inglés.

NADA ES IMPOSIBLE. BROADWAY EDITION



T. QUIQUE SAN FRANCISCO

Galileo, 39. Metro Quevedo y Argüelles. www.teatroquiquesanfrancisco.com.

LA CUENTA • BLABLACOCHE • SALA JOVEN
HOMENAJE A LOS ÁLVAREZ QUINTERO

T. RIALTO

Gran Vía, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Sto. Domingo. El Corte Inglés.

SIN PROGRAMACIÓN
PRÓXIMO MONTAJE: MAMMA MIA, EL MUSICAL

T. DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4. Tel. 91 524 54 00. Metro Sevilla. www.entradasinaem.es.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
OTROS ESPECTÁCULOS

Los nocturnos

EL SENTIDO DE LA VIDA, DE LA MUERTE Y DEL AMOR

Cuando se acerca el final del compositor polaco Frederic Chopin la célebre escritora francesa George Sand quiere despedirse del que ha sido el gran amor de su vida, pero no se le permite hacerlo... ¿Qué palabras, qué gestos, qué miradas hubieran compartido en esa despedida? Irma Correa firma esta reflexión sobre el sentido de la vida, de la muerte y del amor en la que su hermosa historia se mezcla y entremezcla con la música de los "Nocturnos". Pura poesía viva que ponen en escena Marta Etura y Jorge Bedoya bajo la certera dirección de Magüi Mira. *Por VANESSA RAMIRO Fotos JOSÉ ALBERTO PUERTAS*

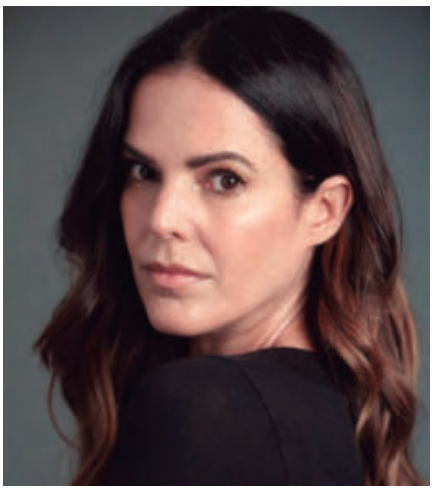
"NO PASÓ NADA. Ni un viento huracanado, ni un destello de luz, ni un rugido desde el centro de la tierra (...) Y, sin embargo, yo pude sentir en ese mismo instante el pinchazo. Era el vacío (...) Mi cerebro se quedó mudo. Pude ver el mundo congelado. Porque él acababa de morir y yo estaba allí, en medio de la calle, respirando".

París. 17 de octubre de 1849. La célebre escritora francesa **George Sand** quiere despedirse del que ha sido el gran amor de su vida, **Frederic Chopin**, que vive sus últimos instantes rodeado de familiares y amigos. Pero la hermana del músico no le permite hacerlo...

Lo que nunca dijimos

Dice **Irma Correa** –guionista, dramaturga y actriz– que leyó esta historia hace años y le conmovió profundamente que no pudieran despedirse en los últimos días del compositor. Coincidió tiempo después que se puso a escribir este texto en los últimos meses de vida de su padre y que esta historia la conectó de una manera fulminante con la vida, con la muerte y con el amor. ¿El teatro también sirve para curar? *"A mí me sirvió para conectarme con la despedida. Aterrizarla. Abrazarla. Hay algo tan irreal en la muerte de un ser querido, aunque sea esperada, que es imposible aceptarla, no aceptas que esa persona pueda llegar a irse. Este texto me ayudó a interiorizar que mi padre, todo lo que él significaba, siempre iba a permanecer conmigo"*, nos cuenta.

"Esta pieza me sirvió para conectarme con la despedida. Aterrizarla. Abrazarla. Es una elegía a una vida compartida con un ser amado", IRMA CORREA



Las palabras no dichas, los abrazos no dados, las miradas perdidas, en definitiva, la no despedida de un amor sostenido en el tiempo es el punto de partida de *"Los Nocturnos", "una pieza dramática que habla sobre la admiración al otro, el cuidado, la madurez del amor, y también su ocaso. Es una elegía a una vida compartida con un ser amado"*, afirma la dramaturga.

Magüi Mira, directora del montaje, lo resume como *"un torrente donde el amor fluye con dulzura, baila sin freno y llora con dolor.* ***Marta Etura*** *y* ***Jorge Bedoya*** *se desbordan encarnando a Aurora y Frederic, dos animales de la creación, que chocan como dos estrellas en esa nocturnidad infinita".*

A través de un montaje que, según Irma Correa, *"respira poesía y vitalidad. Tiene ritmo, color"* y a través de las notas de los *"Nocturnos"* y de los recuerdos de ambos, a veces reales, a veces ensoñados, conoceremos un poquito más a dos personajes tan distintos –ella salvaje, atrevida, libre, delicada, insegura, él temperamental, revolucionario, tímido, sensible, enfermizo–, pero tan inmensos como su historia que vienen a recordarnos *"que el ser humano, pase lo que pase, siempre ama. Amamos hasta el final y eso es lo que nos mantiene vivos"*, finaliza la dramaturga.

Marta Etura y Jorge Bedoya

A Marta Etura la hemos visto brillar en el teatro –"Ilusiones", "Hamlet", "Despertares y Celebraciones" y con compañías de danza de prestigio como 10&10 y Losdedae– y en el cine –donde ha recogido incluso un Goya por "Celda 211"–. Jorge Bedoya es actor, pianista y compositor y ha trabajado en montajes como "El mercader de Venecia", "Ricardo III", "Luces de Bohemia" y "Las manos", monólogo que recoge sus piezas musicales y donde transita tanto con la palabra como con el piano.

Imagino que estos días habrán escuchado muchas veces los *"Nocturnos"* de Chopin.

Jorge: He tenido la suerte de poder tocar alguno de ellos durante la carrera de piano y durante la obra. Tienen la capacidad de abstraerte y de transitar por muchísimas emociones en un espacio muy corto de tiempo.

Marta: Hay una frase que dice *Aurora – George Sand* que es *"Su música me curaba"*. Cuando las músicas son tan poderosas, cuando vienen de músicos tan poderosos nos ayudan a sanar y a elevarnos a lugares más espirituales.

¿Conocían la historia de George Sand y Frederic Chopin? ¿Qué sintieron cuando leyeron el texto de Irma Correa?

Marta: Yo la conocía, pero no en la profundidad en la que la conozco ahora.

Es la historia de amor de dos personas muy interesantes que se enamoraron perdidamente en gran parte por una gran admiración mutua.

"Cuando las músicas son tan poderosas nos ayudan a sanar y a elevarnos a lugares más espirituales", MARTA

Jorge: Yo tampoco la conocía muy a fondo. La primera vez que leí la obra de Irma Correa se me cayeron las lágrimas. La primera lectura fue muy emocional, muy emotiva, me llegaban muchas sensaciones muy bonitas y muy duras que me hicieron llorar. La segunda lectura fue entenderla, analizarla de manera objetiva.

¿Qué nos contarían de *"Los nocturnos"*?

Marta: Es un viaje emocional a través de estos dos personajes tan interesantes. Y tiene algo muy especial, es una pieza muy contemporánea, muy poco convencional, no tiene una línea narrativa cronológica. Es una historia que está colocada en una dimensión distinta, hay momentos en los que es una dimensión real, momentos en los que es una dimensión de ensoñación y otros donde es una dimensión de lo que le hubiese gustado al personaje y no sucedió, pero ahí está y parece real.

Jorge: Es un encuentro y un desencuentro brutal entre ellos, dos pasiones enfrentadas que encajaron en un noventa y cinco por ciento y dos personas que vivieron una soledad acompañada junto al otro.

Háblennos de sus personajes...

Marta: Fue una mujer muy, muy libre para su época que amaba la cultura, la literatura, la música y estar rodeada de gente culta e interesante. Tuvo la suerte de tener un talento muy grande, que era el de escribir bien, y la inteligencia de saber que vivía en un mundo de hombres donde ella tenía que utilizar un pseudónimo para poder publicar esas novelas. Consiguió publicarlas, tener éxito y una libertad económica que las mujeres no tenían y eso le permitió ser libre.

Jorge: Para mí era muy importante humanizarlo, intentar no acotarlo en las ideas que podemos tener de él. Lo que Chopin quiere contar, o lo que querría contar yo, es esa hipersensibilidad que tiene para todo, en las relaciones, en sus obras. La enfermedad está presente, pero estaba lleno de mucha alegría, de mucha pasión y lo reflejó muy bien en sus obras.

"La primera vez que leí la obra me llegaban muchas sensaciones muy bonitas y muy duras que me hicieron llorar", JORGE

Dirige una grande del teatro: Magüi Mira.

Marta: Es una mujer que tiene muchísima experiencia y tenía muy claro lo que quería hacer con este texto. Ella lo ha potenciado, lo ha llevado al límite, es un montaje muy interesante y muy bello.

Jorge: Yo le tengo una admiración brutal y para mí ha sido un placer, un lujo y un aprendizaje más.

TEATRO ESPAÑOL

Hasta el 17 de julio

SOLO YO ESCAPÉ

ENTREVISTA A VICKY PEÑA

Estrenada en 2016 en el Royal Court de Londres, esta deliciosa pieza de la aclamada dramaturga Caryl Churchill presenta a cuatro amigas que rondan los 70 años con sus intimidades, miedos y anhelos, a un grupo de personajes increíbles que, a través de su resiliencia, hacen frente a un mundo que parece llegar a su fin.

Acompañada en escena por Muntsa Alcañiz, Lurdes Barba e Inma Colomer, charlamos con la siempre inmensa Vicky Peña para descubrir las claves de este prometedor estreno en La Abadía. Por ANA VILLA

¿Qué situación presenta esta obra de Caryl Churchill y qué historia desarrolla?

Tres señoras mayores, vecinas, amigas desde hace muchos años, están en el jardín tomando té y charlando sobre acontecimientos de su vida cotidiana. A ellas se une una cuarta vecina que introduce una nueva narración sorprendente e inquietante sobre esa cotidianeidad.

¿Qué grandes temas pone esta función sobre la mesa?

La fuerza de la amistad. El vínculo de los recuerdos compartidos. Cómo somos capaces de vivir en medio del desorden vital. El desastre ecológico. El sentido del humor. Los miedos y debilidades no expresados…

¿Cómo es su personaje en la función?

No puedo contar mucho, pero *Sally* es una doctora –ya retirada– algo condescendiente con sus amigas, a las que aprecia pero frecuentemente contradice. Es muy pragmática. Tiene alguna familia, echa de menos el pasado y tiene una terrible fobia a los gatos.

¿Qué nos puede contar de sus compañeras en escena?

Muntsa Alcañiz es *Lena*, una mujer que trabajaba en alguna administración. Tiene problemas psicológicos y es muy amante de las aves y la fotografía. **Lourdes Barba** es *Vi,* peluquera retirada, muy amante de la tecnología y de las bromas. En su pasado hay un acontecimiento que la llevó ante la justicia. E **Inma Colomer** es la señora *Jarret*, la vecina visitante que participa con ellas de la conversación pero que súbitamente introduce en escena otra realidad.

"Es un gozo que haya obras –como esta– en las que se pueda ver a personas de edad expresando con vividez sus experiencias, sus esperanzas, sus temores"

Para usted, uno de los grandes momentazos de la función de produce cuando…

¡Toman el sol! *(risas)*.

La función muestra a cuatro grandes actrices que se acercan o ya tienen 60 años cumplidos. En su caso, ¿qué encanto le está encontrando a esta década de 'la sesentena', qué cualidad/es ha adquirido que antes no tuviera?

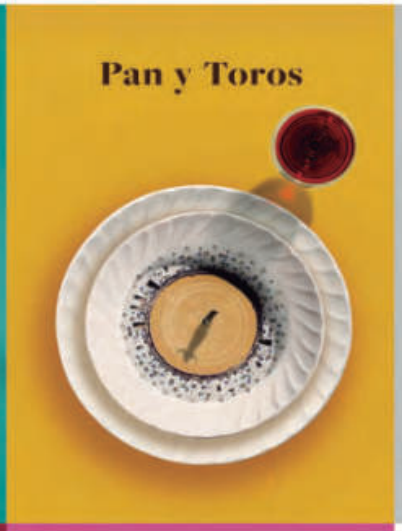
Es un gozo que haya obras –como esta– en las que se pueda ver a personas de edad expresando con vividez sus experiencias, sus esperanzas, sus temores. La autora **Caryl Churchill** estrenó esta obra con los ochenta años bien cumplidos. Es una dramaturga inglesa sorprendente, innovadora, que trastoca y retuerce el lenguaje escénico. Creando una aparente confusión, pinta claramente unos paisajes interiores y exteriores muy perturbadores (perdón por el ripio).

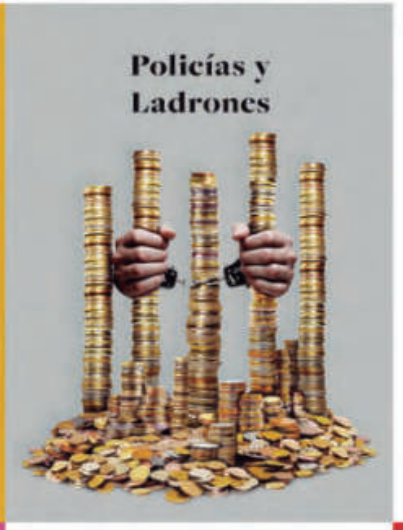
Por su parte, la directora **Magda Puyo** ha sido muy minuciosa y exigente al procurar hacer aflorar esta riqueza dramática en nuestra interpretación mediante la contraposición de los lenguajes escénicos del texto. Cabe decir que estudiarlo y decirlo en escena no siempre es fácil: estas cuatro mujeres se interrumpen y cambian de tema constantemente. Toda la obra rezuma experiencia, incertidumbre, responsabilidad. También yo me siento con estos atributos ante mí misma y ante las generaciones venideras.

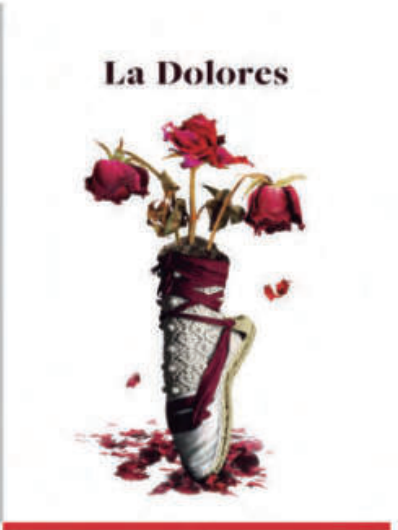
En suma de todo, ¿por qué recomienda este estreno en Madrid a los amantes del buen teatro?

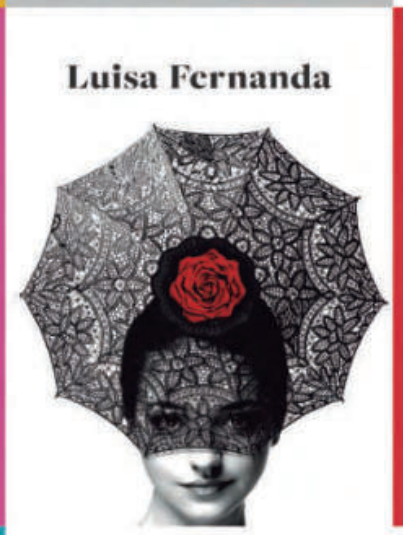
Porque es una obra sorprendente, de una autora necesaria, que despierta resonancias inesperadas y no deja indiferente. Cumple con muchos de los supuestos que a mí me parecen interesantes del teatro: abre nuevas ventanas al exterior, da qué pensar, atropella un poco nuestra zona de confort y sumerge al público en una realidad que, basculando entre el mundo de antes de ayer y el de pasado mañana, configura un hoy bastante perturbador.

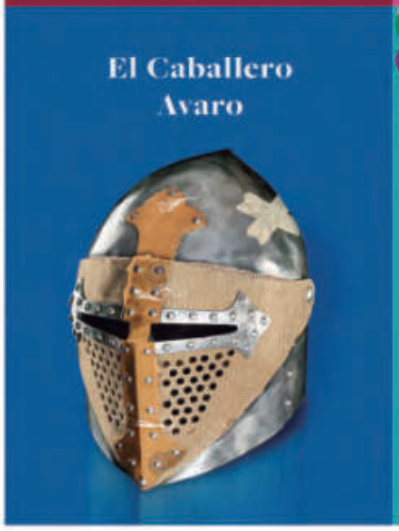
TEATRO LA ABADÍA
Hasta el 10 de Julio











Nueva Temporada

22/23

Director
Daniel Bianco

Disfruta del Teatro de la Zarzuela

Entradas desde el 1 de julio

entradasinaem.es

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Juan Gea
Alberto Iglesias

VARIACIONES ENIGMÁTICAS

Abel Znorko, prestigioso escritor y premio Nobel de Literatura, vive solo en una isla de Noruega cercana al Polo Norte. Hasta allí llega Erik Larsen, un periodista que lo visita para hacerle una entrevista sobre su último libro, "Amor inconfesable", entrevista que utiliza como pretexto para conocer al escritor. Pero, ¿por qué? ¿Cuál es su relación secreta con la mujer de la que Znorko se dice enamorado? ¿Y por qué tal misántropo aceptó recibirlo? De ahí surge un enfrentamiento dialéctico apasionante y lleno de enigmas...

Dirigidos por Román Calleja, dos monstruos de la escena como Juan Gea y Alberto Iglesias ponen voz, alma y pasión a esta pieza de Eric-Emmanuel Schmitt, uno de los autores francófonos más leídos y representados en el mundo. Con ellos hemos charlado. Por VANESSA RAMIRO

¿A Juan Gea y a Alberto Iglesias les tira más la razón o la emoción?

Juan: Me suele tirar más la emoción. Las primeras sensaciones, emociones, que son las menos contaminadas. A veces me lleva a cometer errores, pero al final el balance es positivo.

Alberto: Es difícil separar ambas cosas. A veces la razón lleva a la emoción y viceversa. Digamos que se complementan en el arduo ejercicio de la comprensión de la vida. Cuando ambas litigan suele ganar la emoción, que suele ser más fiable y da una respuesta más directa, aunque no siempre correcta.

Dicen quienes la han visto que *"Variaciones enigmáticas"* lleva a escena esa lucha entre razón y emoción.

Alberto: 'Reducir' *"Variaciones enigmáticas"* en esos términos, o en otros, es arriesgado, porque la función presenta muchas capas en la acción y en los personajes. ¿Podría ser la esencia? Podría ser. En cualquier caso, la respuesta la tiene siempre el espectador.

Juan: Hay muchos más temas. Grandes frases de los dos personajes que darían para largos debates. Pero, esencialmente, es el encuentro entre un alguien que ha supeditado su vida y sus emociones a una teoría muy razonada y otro alguien que ha vivido lo que su corazón le dictaba. Ninguno de los dos estará completo sin el otro. Pero a grandes rasgos, sí, sería un encuentro entre la razón y el corazón.

"Drama, cierto humor y mucha sensibilidad. La obra despierta emociones. Es Teatro de la Palabra", JUAN

Cuéntennos algo más...

Juan: A través de plantear el tema del amor con un tercer protagonista –una mujer– ausente, pero siempre presente, plantea una premisa: La imposibilidad de ser indiferente a un sentimiento verdadero, más cuando es un ideal. Un enfrentamiento que genera situaciones equívocas, con gran suspense, con enigmas que vamos descubriendo por capas a través de la palabra. Drama, cierto humor y mucha sensibilidad. Despierta emociones y empatiza de un lado u otro con los sentimientos del público que por momentos se identifica con uno u otro personaje. Teatro de la Palabra.

Alberto: Para mí es un thriller existencial. Una indagación sobre las causas y efectos del amor entendido de un modo muy particular. Cualquiera que haya estado enamorado alguna vez encontrará preguntas que jamás pensó en hacerse a este respecto.

¿A quién amamos cuando se ama? ¿Sabemos quién es el ser amado? La obra está llena de interrogantes. ¿Alguna respuesta?

Juan: Realmente 'nunca lo sabremos' Amamos a otra persona, ¿a la real o a la creada, a la idealizada en nuestra mente? Enigma. Esta obra no busca respuesta. Al contrario, plantea interrogantes, a nosotros mismos, al público. Creo que todo el mundo ha pasado alguna vez por donde han pasado los personajes y la respuesta sigue en el aire.

Alberto: ¡Ojalá lo supiéramos! Solo podemos intuir y confiar. Amar es desnudarse ante el otro para darse a conocer con la esperanza de que se nos siga amando una vez que nos han conocido. El escenario es un buen lugar para lanzar preguntas. Y el patio de butacas uno mejor para intentar responderlas. Las respuestas las ha de contestar el espectador en su cabeza. Y habrá tantas respuestas como espectadores vean la función.

Juan Gea –*"Otra vida", "Por los pelos", "Burundanga", "El Ministerio del tiempo", "Las 13 rosas"*...– es *Abel Znorko*.

Juan: *Abel Znorko*, escritor, Premio Nobel, que eligió apartarse del mundo, de una realidad que no soportaba, para crear la suya a partir de la escritura, su mundo. Con una coraza de ideas en las que firmemente cree, hasta... ahí uno de los enigmas.

La crítica ha dicho...

"El texto es excelente. Suspense, amor, creatividad. Hace malabarismos con las ideas, los personajes, la grandeza y las miserias de la vida. (...) Es brillante, profundo y risueño", **Le Soir**.

"Alterna la nobleza y la dureza en los sentimientos, la elegancia y el duelo, el misterio del amor, tan diferente de la pasión, con toques de lirismo, colas cínicas, golpes de teatro", **Le Figaro**.

"Un texto ambicioso", **Le Monde**.

Alberto Iglesias –*"Diálogo del Amargo", "La Strada", "Don Juan", "Gran Reserva", "Personas humanas"*– es *Erik Larsen*.

Alberto: Intentando no desvelar nada, parte del éxito de la obra es el misterio que la rodea, podría decir que a *Erik Larsen* le mueve la búsqueda de la verdad.

¿Cómo es el Eric-Emmanuel Schmitt que firma la obra?

Juan: Uno de los mejores autores franceses contemporáneos. Bucea mucho en la psicología de sus personajes. En esta ocasión él mismo reconoce que ha plasmado parte de su biografía y que él ha experimentado estados por los que *Abel* y *Erik* están pasando. Y sigue sin darse una respuesta única y cierta.

"El escenario es un buen lugar para lanzar preguntas. Y el patio de butacas uno mejor para intentar responderlas", ALBERTO

Alberto: Es un autor muy culto y con una inteligencia teatral enorme, que escribe para el público, se nota que lo conoce bien, sabiendo que entretener es la base para que la filosofía de sus obras entre como un caballo de Troya en el espectador. Además se advierte un profundo conocimiento del alma humana en la creación de estos dos personajes.

Al frente del barco, Román Calleja.

Alberto: Es un director meticuloso que siempre pide más. Es director de actores y su objetivo es hacernos llegar su visión de los personajes. Todo el montaje está en función de *Abel* y de *Erik*.

Juan: Trabajar con Román es garantía de un trabajo muy bien hecho. Incansable, difícil de conformar, lo cual nos lleva a avanzar siempre. Es duro, pero paciente, comprende muy bien al actor. El montaje es limpio, sin ningún tipo de adorno.

TEATRO INFANTA ISABEL

Del 7 al 31 de julio

PALABRAS ENCADENADAS

ENTREVISTA A DAVID GUTIÉRREZ Y BEATRIZ RICO

Percibida inicialmente como la historia de un psicópata y sus macabros crímenes, "Palabras encadenadas" es ese thriller que desvela la imposibilidad de marcar límites entre la locura y la cordura, entre un verdugo y su víctima.

Charlamos con David Gutiérrez y Beatriz Rico, la pareja protagonista que, con la química y la complicidad en estado de gracia, ha logrado llenar de puro fuego este brillante texto de Jordi Galcerán.

Por ANA VILLA

¿Qué es para ustedes *"Palabras encadenadas"*?

David Gutiérrez: ¡Una montaña rusa de sentimientos! Una sorpresa, un escándalo... una locura preciosa.

Beatriz Rico: Una montaña rusa absoluta en la que no sabes bien en qué parte colocarte para que el vértigo sea menor. Recuerdo que cuando me llegó el libreto pensé: *"¡Es como un libro de Stephen King, adictivo, no puedo parar de leer!"*. Yo leía y pensaba: *"Qué barbaridad de texto. Me encantaría ser público para disfrutar la función desde una butaca"*. Por algo es una función premiada en todo el mundo.

"¡La obra es una montaña rusa de sentimientos!", DAVID

¿Qué temas y sentimientos suben a escena en esta obra?

Beatriz: Todo un abanico de temas y sentimientos humanos: ira, culpa, compasión, venganza, miedo, ternura, deseo sexual, odio, vergüenza… sería más fácil decirte qué sentimientos o temas no se tocan.

David: El amor, la soledad, la desesperación, el engaño, la mentira, la obsesión, el egoísmo sin piedad. La burla y el desprecio en trazos cómicos también aparecen de forma exquisita y justo en el momento necesario en el que el espectador lo necesita. ¡Está tan bien escrita…!

¿Cómo son sus personajes, cuáles son sus conflictos?

David: *Ramón* es ese ser atormentado por el desprecio y el engaño sufrido, ni más ni menos, que por el amor de su vida. Esa vida, la suya, ya no tiene sentido si ella no es capaz de perdonar y volver a querer, si ella no es capaz de reconocer que se equivocó… Obsesionado por encima de todo, *Ramón* planea una venganza como un juego, un desconcierto que, a priori, parecerá querer ser divertido, pero nada más lejos: el sufrimiento llevará al personaje hasta las últimas consecuencias.

Beatriz: *Laura* es una mujer muy lista y conoce el terreno que pisa. Sabe qué cartas debe mostrar primero cada momento para cumplir su objetivo: salir viva. La gran pregunta es: ¿Lo está haciendo bien? No puedo explicarte en más profundidad, sería una gran faena para el espectador. El quid de esta función y uno de los puntos de mayor disfrute para el público es, precisamente, la confusión. Ellos tienen que decidir.

Para usted, unos de los grandes momentazos de la función se produce cuando…

Beatriz: ¡Momentazos? ¡Continuamente! **Galcerán** es un maestro: agarra al espectador y lo deja sin aliento, entonces hay un respiro mediante golpe de humor excelentemente colocado para dejarte respirar… y vuelve a agarrarte fuerte mirándote a los ojos. Pero, sin duda, el gran momentazo es el final. Siempre hay un silencio antes de los aplausos. No es un silencio que anticipe el fin de la función, es un pequeño shock. David y yo siempre esperamos entre bambalinas cogidos de la mano y aguantando la respiración. ¡Bendita profesión!

David: Cuando se descubre el pastel, a mitad de la función. El espectador ve cómo son los personajes realmente e intuye a qué están jugando, con un desconcierto siempre presente que les hará estar del lado de él y, al minuto, del lado de ella.

¿Y esa frase de su personaje que le emociona especialmente cada vez que la pronuncia?

David: *"Si aceptásemos a las personas tal y como son, no habría tantos problemas"*. Es un momento en el que *Ramón* le reprocha a *Laura* el daño tan profundo que se le puede causar a alguien sólo con las palabras.

"Tocamos sentimientos muy humanos: ira, culpa, compasión, venganza, miedo, ternura, deseo sexual, vergüenza…", BEATRIZ

Beatriz: Quizá, cuando *Laura* se sienta con ese *"tener que contarle todo aquello al juez fue uno de los momentos más denigrantes de mi vida…"*. Y comienza a contar en un crescendo brutal roto por un grito de *Ramón*.

¿Cómo está siendo el trabajo con su compañero/a en escena?

Beatriz: David, aparte de un actor absolutamente tremendo, es buena persona, tiene un gran sentido del humor, es mi amigo y le quiero.

David: Ella es una fuente inagotable de buen rollo, una excepcional trabajadora y una maravillosa actriz que, subida a las tablas, te regala todo. ¡Se hace querer la capulla!

TEATRO BELLAS ARTES
Desde el 27 de Julio

ESTUDO MOMENTO PRESENTA A:

IRIA ARES

XOÁN CARLOS MEJUTO

1888. Señorita Julia

Una versión rompedora, sexy y con final incierto

16 JUL - 10 SEPT

"Un Strindberg renovado, muy nuevo y muy fresco".

★★★★★

Dirección: Xoán C. Mejuto e Iria Ares **Iluminación:** Antón Arias **Vestuario:** Estudo Momento **Caracterización:** Mara Collazo
Sonido: Alberto Beade **Escenografía:** Xoán C. Mejuto **Voz Radiofónica:** Consuelo Bautista.
Espectáculo Co-Producido con el Concello de Arteixo. **Residencia Artística:** Asociación Cántigas da Terra.
Colabora: Radio Coruña Cadena Ser. **Fotografía:** Estudo Momento. **Diseño:** Bombo Estudio.
Producción: Estudo Momento. Año 2022.

estudo momento

TL lara TEATRO

Reflexiones de los protagonistas del FESTIVAL DE MÉRIDA

La gran artista argentina Moria Casán, Christina Rosenvinge, Marta Pazos, Carol López, María Zambrano, Beatriz Carvajal, Assumpta Serna, Ana García, Elisa Matilla, María Pagés y Rafaela Carrasco, entre otras, nos invitan a recorrer las figuras femeninas de la mitología clásica y de ficción que inspiran las obras de la programación de este año. Ya ven, la mujer es protagonista de la 68ª edición del Festival de Mérida, pero también se cuelan, claro, muchos hombres... Hemos charlado con algunas de las estrellas de la cita más mágica del verano emeritense. Por V. R. Fotos JAVIER NAVAL

MORIA CASÁN

Julio César

Del 1 al 3 de julio

"No podía creerlo. Abrir el festival del único teatro romano existente en la Iberia, en la semana del orgullo gay, con "Julio César" de ***Shakespeare*** *en versión de* ***Muscari*** *y con un elenco de lujo es fascinante. Es una obra atemporal. Habla del poder, la corrupción, la fortaleza y la debilidad que te otorga ese poder. Hay conspiraciones, traiciones, amores, desamores, lealtades y deslealtades. La versión es desacralizadora.* ***El Complejo Teatral de Buenos Aires*** *tiene una dinámica irreverente".*

CHRISTINA ROSENVINGE Y MARÍA FOLGUERA

Safo

Del 6 al 10 de julio

Christina: *"Proponemos una especie de performance donde las musas y Safo tienen una conversación. He adaptado los poemas de Safo, siglo VII antes de Cristo e increíblemente adaptados a una canción pop encajan perfectamente y parece que se han escrito ayer. Intentamos recrear el mundo de Safo, con la belleza, el disfrute de la vida, el erotismo y también el inconformismo que hay en la primera poeta, pero, sobre todo, la primera cantautora de la historia".*

María: *"Este espectáculo reúne a tres creadoras muy distintas: Christina Rosenvinge,* ***Marta Pazos*** *a la dirección y yo como dramaturga. Investigamos en torno a esa poeta, la autora más relevante de la antigüedad, pero su obra se ha ido perdiendo. El teatro nos sirve para armar este puzle perdido y preguntarnos quién fue y qué es para nosotros hoy en día".*

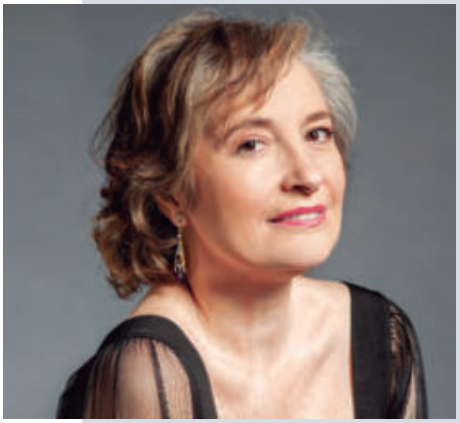
BEATRIZ CARVAJAL Y ÁNGEL RUIZ

El misántropo

Del 13 al 17 de julio

Beatriz: *"Estuve en Mérida con una obra que dirigió* ***Miguel Bosé*** *que se llamaba "Los bosques de Nyx" y fue muy impresionante. Todos los actores, directores y autores deberían pasar por ese escenario. Ahora interpreto a Mirrina, la vecina de Cnemón, que, por un lado, es buena, pero va también con sus intereses como todo el mundo en la función. Es una comedia muy divertida".*

Ángel: *"Mi personaje es el Dios Pan, aunque también se convierte en Sicón, y es el que lía un poco la trama, el nexo entre todos los personajes que van a incurrir en el pecado, en la hybris, de esta comedia. Tengo muchas ganas de volver a Mérida, esta es mi cuarta vez, y de que la gente lo pase bien".*



ASSUMPTA SERNA

Minerva

Del 20 al 24 de julio

"Es mi primera vez actuando en Mérida y no sé cuántas veces una actriz ha escrito algo, pero me parece que también es la primera, por lo tanto tengo una gran responsabilidad y espero que la obra salga bien. "Minerva" es una obra que me ha gustado mucho escribir porque la he hecho con todo el cariño para una familia que creamos en pandemia. Además, decir las cosas que he pensado no pasa mucho en la vida de una actriz. Creo que va a divertir y emocionar".

RAFAELA CARRASCO

Ariadna, al hilo del mito

Del 26 al 27 de julio

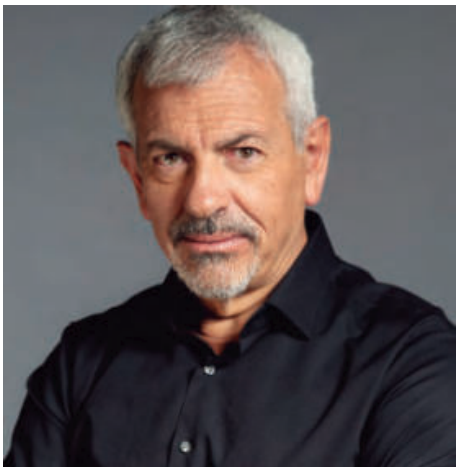
*""Ariadna" parte de la idea de ver por qué el ser humano tiene la necesidad de inventar cuentos, leyendas, mitos y lo utilizamos para hablar de la soledad, del abandono, del patriarcado, del amor, de los miedos, del laberinto, de los miedos internos... Trabajamos con la dramaturgia de **Álvaro Tato**, con la voz en off de **Carmelo Gómez** y con un elenco de cuatro bailaores y cinco músicos que vamos buscando la trama de Ariadna y contando todos estos estados emocionales y vivenciales".*

MARÍA PAGÉS

De Sheherazade

Del 29 al 31 de julio

"Es un espectáculo de danza flamenca, de gran formato, con música en directo en torno a Sheherazade como arquetipo de mujeres muy poderosas y que de alguna manera junto a otros mitos universales femeninos han configurado nuestra sentimentalidad y nuestra historia. Somos once bailaoras en escena junto a siete músicos, dos cantaoras... Ser parte del Festival de Mérida es algo que todos los profesionales del mundo de la danza, de las artes escénicas deseamos. Es una alegría".



CARLOS SOBERA

Miles Gloriosus

Del 3 al 7 de agosto

*"Miles Gloriosus es un personaje maravilloso de **Plauto**, maravilloso entre comillas, porque representa la chulería más absoluta. Es un militar grosero que se cree muy guapo y absolutamente irresistible para las mujeres. Es un conquistador y, desde luego, un fanfarrón. La función gira en torno a él y a las burlas que ha lugar.*

Estuve presentando los Premios Ceres y fue una experiencia maravillosa porque al pisar ese escenario las sensaciones que uno tiene son brutales, pero este es mi estreno oficial como actor".

AGUSTÍN JIMÉNEZ

El aroma de Roma

Del 10 al 14 de agosto

"Mi personaje se llama Pisón, es una especie de senador pero a la vez es también entrenador de gladiadores y es un hombre que defiende mucho las tradiciones clásicas, como la lucha de gladiadores, que tiene un cierto paralelismo con la actualidad, ciertas tradiciones que son sangrientas, pero como se han hecho siempre, hay que hacerlas (risas). Ese es un poco el mensaje. Es un conspirador, es el malo, me han dado un personaje de malo. Y es un musical, también canto (risas)".

ANA GARCÍA

La tumba de Antígona

Del 17 al 21 de agosto

*"Es una Antígona muy especial, porque es la de María Zambrano. Ella recogió el personaje donde lo dejó **Sófocles**: este hizo que se suicidara y María Zambrano la rescata, hace que viva en esa tumba y resuelva cosas consigo misma, más que persona la hizo conciencia. Volver a Mérida esta vez tiene un sentido especial porque María Zambrano tuvo un deseo enorme por ver su "Antígona" representada en el festival".*

FESTIVAL DE MÉRIDA

Hasta el 21 de agosto

El secreto

DICEN QUE TODOS TENEMOS UNO... ¿Y SI SE TE ESCAPA?

Dos parejas. Dos historias de amor y desamor donde todos tienen algo que ocultar... Eric Assous, uno de los maestros de la comedia francesa, firma esta pieza hilarante donde nada es lo que parece y donde las sorpresas irán in crescendo hasta llegar a un desenlace totalmente inesperado... Un planazo para hacer más llevadero el calor de las tardes y las noches estivales en Madrid que nos sirven el siempre certero y genial director Ramón Paso y los actores Carlos Chamarro, Susana Hernáiz, Jorge Pobes y Ángela Peirat. *Por V. R.*

"TENGO MUCHOS SECRETOS", confiesa **Ramón Paso,** uno de nuestros directores más prolíficos y geniales, y continúa: *"Soy una persona muy introvertida, que intenta que se sepa lo imprescindible de mi vida. Tengo la suerte de que no suele interesar, pero, en mi día a día, prefiero que mi mano izquierda no sepa lo que hace la derecha. Al final, los secretos conforman el misterio y una persona sin misterio es... un funcionario"*.

Hablamos de secretos porque ese es precisamente el título de esta pieza que, protagonizada por **Carlos Chamarro**, **Susana Hernáiz**, **Ángela Peirat** y **Jorge Pobes**, nos promete muchas risas y alguna que otra reflexión este verano.

¡Un bombazo!

"Más que de secretos va de bombas enterradas. Esta comedia es la historia de dos parejas que se aman profundamente, pero que han cometido errores que se esconden debajo de la arena que conforma el día a día, convirtiéndose en una especie de minas anti relación, que, en cuanto se da un mal paso, se pueden pisar y cuando se pisan... estallan", nos cuenta el director.

Sara y *Sebastián* se acaban de jubilar con una pensión más que decente, viven en un piso elegante y, salvo pequeñas rencillas, les va todo de maravilla. Su hijo *Lucas* está recién casado con *Mónica* y tienen un bebé al que sus abuelos cuidan de vez en cuando.

> *"Hay meteduras de pata que cuando las dejamos macerar se convierten en monstruos que salen del armario y nos muerden el culo"*, RAMÓN PASO

Un buen día, *Mónica* y *Lucas* tienen una pelea delante de *Sara* y *Sebastián*. La joven pareja está viviendo momentos críticos, pero cuando se marchan serán los padres los que discutan acaloradamente sobre si su hijo tiene o no que divorciarse. El cataclismo estalla cuando a *Sara*, en un lapsus, se le escapa una frase que jamás debió pronunciar...

"Esta obra nos enfrenta a las cosas que no se dicen, se quedan enterradas y se ulceran. Hay meteduras de pata que si comentásemos en el momento se saldarían con unos gritos y algún que otro insulto, pero cuando las dejamos macerar en el tiempo se convierten en monstruos que salen del armario y nos muerden el culo. "El secreto" y la otra función que estoy preparando para este verano en el Teatro Lara, "El abanico de Lady Windermere" de ***Oscar Wilde****, tienen eso en común: errores del pasado que regresan para atormentarnos... y hacernos reír"*.

Y es que a veces hay cosas que es mejor no saber...

"Me gustan las historias pequeñas de gente a la que le pasan cosas poco comunes. He intentado que el público se sienta invitado a mirar por el ojo de la cerradura de la vida de estos dos matrimonios, y que, riéndose a veces, y sorprendiéndose otras, piense si vale la pena callarse las cosas o es mejor hablar", afirma Paso y finaliza: *"Esta es una buena apuesta veraniega porque habla de amor, de relaciones humanas, y porque los cuatro protagonistas, Susana Hernáiz, Ángela Peirat, Carlos Chamarro y Jorge Pobes, están estupendos"*.

TEATRO LARA
Desde el 5 de julio

CASTILLA Y LEÓN

II FESTIVAL Escenario Patrimonio de Castilla y León

Del 8 de julio al 4 de septiembre de 2022

www.escenariopatrimoniocyl.es

Junta de Castilla y León

Forever Young

EL CARPE DIEM DE TRICICLE

Más de cuatro décadas de humor inteligente, hilarante y entrañable. A golpe de comedia física y sketches inolvidables los siempre geniales Joan Gràcia, Carles Sans y Paco Mir, o lo que es lo mismo Tricicle, se han labrado un hueco muy especial en el oficio y en el corazón de sus miles de adeptos. Con la risa y el buen rollo siempre por bandera ahora reestrenan en Madrid este vibrante musical de comedia que ya estrenaron en mayo del 2011 en el Teatro Gran Vía y con el que estuvieron girando por toda España durante dos años acompañados por miles de espectadores y buenas críticas. *Por V. R.*

"TODOS TENEMOS ALGO en común: muy a pesar nuestro, envejecemos. Y (...) no es que sea precisamente la bomba. Así que cuando alguien os diga que hay un más allá... No le hagáis ni puto caso. El más allá es esto, la vida (...) No la malgastéis, vividla plenamente, aprovechad cada momento como si fuese único y, sobre todo, no dejéis que ningún mamarracho os la amargue".

Así, con una inyección de vitalidad en vena, termina este musical de **Erik Gedeon** que Tricicle descubrió por pura casualidad cuando estuvieron actuando en Oslo. Sin entender una palabra de noruego, quedaron tan fascinados que en mayo de 2011 estrenaron una exitosa versión a la que ahora vuelven.

"Es un clásico y a los clásicos se les permite volver cuando les de la gana", nos cuenta **Paco Mir**, a lo que **Carles Sans** apostilla: *"Es una joya de música, se cantan canciones que todos adoramos y tiene una filosofía de vida que conecta con el público"*,

"El mensaje de "Forever Young" es absolutamente atemporal. Disfruta de la vida siempre, a cualquier edad y en cada momento", remata el 'tercero en discordia', **Joan Gràcia**.

Pura vitalidad

Dice Joan que los Tricicle centenarios *"seremos tres ancianitos activos, que seguiremos estando al día y nos pareceremos a los centenarios de "Forever Young" por las ganas de seguir disfrutando de la vida"*.

> ***"El mensaje de "Forever Young" es absolutamente atemporal. Disfruta de la vida siempre, a cualquier edad y en cada momento"***, JOAN GRÀCIA

Y es que los protagonistas de este musical, que pasan una velada en el escenario de un teatro reconvertido en asilo de artistas, algunas noches sacan sus mejores galas y rememoran –o inventan– sus éxitos de antaño junto a una enfermera empeñada en martirizarles con canciones infantiles que potencien su psicomotricidad. En cuanto se quedan solos, su indómito espíritu rockero sale y cantan y gritan y bailan tanto como les permiten sus delicados esqueletos.

Este es el particular *carpe diem* de unos rockeros muy gamberros dispuestos a dar la batalla a los que ponen cuerpo, voz y alma **Rai Borrell**, **Llorenç González**, **Irene Jódar**, **Mercè Martínez**, **Marc Pujol**, **Lucía Torres** y, al piano, **Marc García**...

"Es un canto a la vida cuando la vida ya esta tocando a su fin, servido con unos textos, canciones y acciones que no dejan respirar al espectador y este no deja de reír y llorar a la vez", afirma Joan.

Todo ello a ritmo de *"Satisfaction"*, *"I Will Survive"*, *"I Love Rock'N'Roll"*, *"Forever Young"*, *"Dime que me quieres"*, *La chica de ayer"*, *"Hotel California"*... *"Son canciones que forman parte de la vida de muchas generaciones y que siempre nos evocarán momentos de nuestra vida"*, dice Carles.

"Pretendemos repetir el éxito de hace diez años y para que todo siga igual, hemos hecho un montón de cambios que han mejorado ostensiblemente la obra: más gags, menos tiempos muertos y más dramaturgia", finaliza Paco.

TEATRO COFIDÍS ALCÁZAR
Hasta el 31 de julio

La venganza de don Mendo

ENTREVISTA A **JOSÉ SAIZ**

Contando con el record de ser la cuarta obra más representada de todos los tiempos en España desde su estreno en 1918, esta aplaudidísima parodia de Muñoz Seca muestra los dramas románticos e históricos del siglo XIX e incorpora elementos comunes como la vuelta al pasado medieval, el juglar enamorado, la leyenda, el amor, la intriga, el sino, los castillos, lo oriental y el final trágico de los personajes. Charlamos con el protagonista, director y autor de esta divertidísima nueva versión del clásico reconvertido en una gran fiesta con música, baile y barra libre de risas. *Por ANA VILLA*

¿Qué tiene este clásico de Muñoz Seca para ser considerada una de las mejores comedias de todos los tiempos?

¡Tiene tantas cosas...! Sobre todo, un código de humor absolutamente particular que no sólo ha de considerarse avanzado a su tiempo en nuestro país, sino que también puede decirse que entronca, perfectamente, con ese tipo de humor –inteligente, popular, absurdo y directo– desarrollado por grandes comediógrafos universales de décadas posteriores e, incluso, grandes escritores y directores de comedia en la época del Hollywood dorado y del que son herederos muchos de los cómicos contemporáneos.

"¡Esta obra es teatro y diversión en estado puro! Es risa, carcajada, ritmo, sorpresa…"

¿Qué historia desarrolla la obra y cuáles son sus grandes temas?

La historia es una parodia de los dramas medievales con muchos tipos perfectamente reconocidos en clásicos de la literaura patria, como el Romancero Viejo, los cantares de Gesta, o los romances de Caballería. Pero, igualmente, puede extrapolarse al género del melodrama folletinesco que aún tenía cierto predicamento en la España de la época y que exacerbaba el amor pasional, el concepto irracional del honor, el recurso de la venganza como sinónimo de justicia personal, el fatalismo resignado sometido al destino… y la tragedia que, con todo esto conjugado, acababa produciéndose en la vida de los protagonistas. Podría decirse que Muñoz Seca acaba burlándose de parte de la sociedad pacata y rancia del momento.

¿Qué aspectos o peculiaridades marcan esta versión que usted firma y dirige?

Este 'Mendo' puede decirse que nace de la simbiosis perfecta entre el astracán de Muñoz Seca, el surrealismo irreverente de gente como los **Monty Python**, **Mel Brooks** o **Woody Allen**, y el sentido castizo de nuestra comedia, de nuestros **Fernando Fernán Gómez**, **Manolo Gómez Bur**, **Luis García Berlanga** o **Edgar Neville**, entre otros.

¿Cómo es el *don Mendo* que usted interpreta?

Es el noble caballero, fiel a su amada, que no duda en sacrificarse por ella hasta que se ve envuelto en un pérfido complot que acaba por condenarle de por vida, hasta que decide vengarse adoptando la nueva personalidad de *Renato* (nombre que, ya en sí mismo, encierra un jugoso chiste de palabras), un poco siguiendo el modelo del *Edmundo Dantés –Conde de Montecristo–* de **Dumas**.

¿Qué hay del resto de personajes?

Hay un sinfín de personajes –interpretados por diez actores que desdoblan caracteres constantemente– que van desde la doncella infiel y promiscua hasta el amante vanidoso y cornudo, pasando por el rey calzonazos, la reina temperamental, la amante despechada, el amigo fiel, la sirvienta cómplice o el padre atormentado. A todos estos, hay que sumarles un bardo, un carcelero, unos presos, un maniquí… e incluso un obispo. Todos ellos, por supuesto, llevados hasta el extremo de la comicidad, la excentricidad y la parodia.

En suma de todo, ¿por qué recomienda este estreno a los amantes del teatro?

¡Porque es teatro y diversión en estado puro! Es risa, carcajada, ritmo, sorpresa… todo en uno. Es reencontrarse con un trocito fundamental de nuestra cultura o descubrirlo por primera vez. Y porque es una manera magnífica de ir olvidando, definitivamente, la época oscura y triste que estamos dejando atrás, sumergiéndonos en un mundo de luz y alegría.

TEATRO REINA VICTORIA

ENTREVISTA A

Xoán C. Mejuto e Iria Ares

1888. SEÑORITA JULIA

Foto ESTUDO MOMENTO

Tras el éxito de "1879. Casa de Muñecas", Estudo Momento vuelve a demostrar su compromiso con el feminismo rescatando un clásico para seguir luchando por construir un futuro mejor. "1888. Señorita Julia" es una versión renovada y cinematográfica de la pieza de Strindberg que propone un juicio a Juan... La historia arranca cuando la Señorita Julia ya se ha suicidado y él está declarando ante unos interrogadores invisibles. Vemos entonces lo sucedido a través de su testimonio y de sus recuerdos, pero ¿qué es verdad?, ¿qué es mentira? Charlamos con sus protagonistas, Xoán C. Mejuto e Iria Ares. Por V. R.

Dicen que *"La señorita Julia"* sorprende y atemoriza por actual y contundente. ¡Pero si tiene más de cien años!

Iria: Strindberg nos grita una verdad desde el pasado que nos sigue incomodando hoy: nos gusta juzgar a los demás. Esta sociedad premia la elocuencia y el lenguaje políticamente correcto. Strindberg nos arroja verdades insoportables desde... el silencio. Siempre será un autor incómodo y eternamente actual.

"¿Somos capaces de no emitir un juicio sobre unos hechos que se nos plantean como verdad?", MEJUTO

Se ha dicho que Strindberg era un misógino y, sin embargo, ustedes lo reivindican como un autor rotundamente necesario sobre todo hoy.

Iria: Ha escrito uno de los personajes femeninos más fuertes e importantes de la historia del teatro: la *Señorita Julia.* Una mujer única, contradictoria, polémica, inabarcable, que es capaz de entonar una de las frases más potentes que se han dicho jamás: *"Pero si yo ni siquiera tengo un yo propio"*. No hace falta añadir nada más. De nuevo, SILENCIO.

¿Es posible la igualdad entre hombre y mujer? ¿Entre ricos y pobres? ¿Entre rey y esclavo? ¡Menudas preguntas! ¿Alguna respuesta o muchas más preguntas?

Iria: El teatro no debe ofrecer respuestas, sino ensanchar los límites de la experiencia humana. Ampliar la percepción, la sensibilidad y la capacidad para comprender a los demás y a uno mismo, pero ¿respuestas? Deberíamos huir de la gente que nos quiere ofrecer respuestas a problemas complejos... eso es, sencillamente, política.

Estamos hablando de Strindberg, de *"La señorita Julia"*, pero Estudo Momento va un poco más allá y en *"1888. Señorita Julia"* propone una versión renovada y cinematográfica en la que se juzga a *Juan*.

Mejuto: ¿Realmente se suicidó la *Señorita*? Mi versión propone un juicio a *Juan*. Un juicio al propio autor. La idea parte de una intuición que tuve como actor: *Juan* miente; y es alimentada por la visión cinematográfica de mi compañera Iria Ares, actriz y directora de cine. La acción empieza en una mesa de interrogatorio, *Juan* está declarando y una serie de flashbacks aportan un dinamismo escénico que no tiene el texto original. El enfoque artístico es la desarticulación del concepto mismo de verdad.

Háblennos de sus personajes...

Mejuto: *Juan* es el criado con ínfulas de gran Conde. Representa la ambición más cobarde. Todo lo que siempre deseó se postrará ante él. Pero no es quien dice ser. No es digno de una oportunidad semejante. Manipulador y mentiroso, acaba destruyendo todo lo que más ama para convertirse en una víctima de sí mismo.

Iria: En esta versión, la *Señorita Julia* es una mujer muy fuerte, próxima a la *femme fatale* del cine negro. Sexy, descarada y atrevida. Dispuesta a llevar su libertad hasta las últimas consecuencias. No se trata de victimizar a este personaje, sino de mostrarlo tal cual es, sin excusas, sin peros, sin censuras. Es una mujer que vive su sexualidad en libertad.

"Strindberg nos arroja verdades insoportables desde... el silencio. Siempre será un autor incómodo y eternamente actual", IRIA

En un juicio se juzga algo y se condena, justa o injustamente. ¿Qué papel juega aquí la mirada del espectador?

Mejuto: Quiero llevar al espectador a sentirse como un detective que reabre un caso antiguo. Quiero compulsar con él una teoría: ¿Somos capaces de no emitir un juicio sobre unos hechos que se nos plantean como verdad? ¿Nos importa realmente que la resolución de un caso de asesinato sea justa o injusta? ¿O lo que realmente necesitamos es que haya una única solución?

TEATRO LARA

Desde el 16 de julio

ESCENA PATRIMONIO

V EDICIÓN

FESTIVAL Y PLATAFORMA DE CREACIÓN PARA LA DANZA EN LAS 15 CIUDADES ESPAÑOLAS PATRIMONIO MUNDIAL

+ info: **lanochedelpatrimonio.com**

17 SEP 2022

ALCALÁ DE HENARES
ARNAU PÉREZ

ÁVILA
JESÚS RUBIO GAMO

BAEZA
TERESA LORENZO

CÁCERES
JANET NOVAS

CÓRDOBA
MARÍA CABEZA DE VACA

CUENCA
VANESSA AIBAR Y SARA CANO

IBIZA/EIVISSA
OGMIA

MÉRIDA
ESTÉVEZ/PAÑOS Y COMPAÑÍA

SALAMANCA
DANIEL ABREU

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA
ALESSANDRO SCIARRONI

SANTIAGO DE COMPOSTELA
LED SILHOUETTE / MARCOS MORAU

SEGOVIA
CLAUDIA CASTELLUCCI / SOCIETAS

TARRAGONA
EDUARDO GUERRERO

TOLEDO
SHARON FRIDMAN / MELANIA OLCINA

ÚBEDA
DANIEL MORALES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: LORENZO PAPPAGALLO

ORGANIZAN:

Ciudades Patrimonio de la Humanidad
ESPAÑA | UNESCO

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Patrimonio Mundial en España

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

CON EL APOYO DE:

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

INAEM INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ISTITUTO italiano di CULTURA MADRID

XX FESTIVAL INTERNACIONAL CÁDIZ EN DANZA

CANARIASCREA

DIPUTACIÓN DE JAÉN

FRANCO BONFIGLIO/ ROMA, PALAZZO VENEZIA - 13/13/2017, XV PREMIO EUROPA REALTÀ TEATRALI - XVII PREMIO EUROPA PER IL TEATRO

Compañía Nacional de Danza

"Grosse Fuge"

BROCHE DE ORO A LA TEMPORADA DE LA ZARZUELA

La Compañía Nacional de Danza, comandada por Joaquín De Luz, es la encargada de cerrar la temporada en el Teatro de la Zarzuela. Lo hace al ritmo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigida por el maestro Manuel Coves, con un tríptico maravilloso compuesto por "Grosse Fuge" de Hans van Manen al son de Beethoven, "Polyphonia" de Christopher Wheeldon con música de György Ligeti y "Concerto DSCH" de Alexei Ratmansky sobre la partitura de Dmitri Shostakóvich. También podremos disfrutar del pianista Mario Prisuelos, que acompañará a los bailarines en las dos últimas piezas. *Por VANESSA RAMIRO Fotos ALBA MURIEL*

"LA ZARZUELA ES LO más parecido a nuestra casa al no tener teatro. Siempre que bailamos en Madrid es muy especial".

Así de rotundo se muestra **Joaquín De Luz**, director de la **Compañía Nacional de Danza**, que un año más baja el telón de la temporada del coliseo de la calle Jovellanos.

Hans van Manen

Bailarín y coreógrafo –y reconocido fotógrafo–, la obra del neerlandés cuenta con más de 140 piezas de ballet, algunas convertidas en obras capitales del ballet internacional, cada una marcada con su inconfundible firma: claridad en la estructura y una refinada simplicidad, elementos que le han valido el apodo de 'el Mondrian de la danza'. Ha sido nombrado caballero por la Reina de los Países Bajos en la Orden de Orange Nassau y Commandeur en de Orde van de Nederlandse Leeuw y ha recibido, entre otros muchos, el premio Benois de la Danse a la Trayectoria Profesional y el premio Grand Pas.

En esta ocasión lo hace con un programa triple que nos permite disfrutar en una sola función de *"tres nombres icónicos en la historia y el mundo de la danza"*, en palabras del director: **Hans van Manen**, **Christopher Wheeldon** y **Alexei Ratmansky**.

"Una de mis misiones como director es elaborar programas con piezas emblemáticas dentro del repertorio mundial, este programa es una muestra de ello. Tiene una progresión, musical y estilística. Refleja el trabajo que estamos haciendo con la compañía para conseguir una versatilidad y calidad mayores", afirma De Luz.

Prepárense para disfrutar de *"Grosse Fuge"*, *"Polyphonia"* y *"Concerto DSCH"* bailados al compás de la **Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, ORCAM** dirigida por el maestro **Manuel Coves**.

"Hans van Manen, Christopher Wheeldon y Alexei Ratmansky son tres nombres icónicos en la danza", JOAQUÍN DE LUZ

Grosse Fuge

"Grosse Fuge" es uno de los trabajos representativos del coreógrafo holandés Hans van Manen con música del genial **Ludwig van Beethoven**.

Se trata de una pieza que retrata la relación de cuatro parejas en una

Christopher Wheeldon

Aclamado bailarín y coreógrafo formado en **The Royal Ballet School**, donde inició su carrera, en 2001 fue nombrado primer coreógrafo residente del **NYCB**. Desde entonces, ha creado y puesto en escena numerosas producciones para muchas de las principales compañías de ballet del mundo. Fundó en 2007, **Morphoses/The Wheeldon Company** y en la actualidad ejerce como asociado artístico de **The Royal Ballet**. Entre los premios que atesora, un Tony Award®, un Olivier Award y en 2016, fue nombrado como O.B.E. –Orden del Imperio Británico–.

"Polyphonia"

atmósfera sensual y que fue estrenada por el **Nederlands Dans Theater** en la Haya en abril de 1971. La Compañía Nacional de Danza la hizo suya en el Palacio de Festivales de Cantabria el pasado mes de febrero.

"Para mí "Grosse Fugue" es la obra cumbre de Hans Van Manen. Cuando la creó fue revolucionaria por cambiar cómo vemos la feminidad o masculinidad. Una pieza de una belleza estética y clase difícil de igualar. Sensual y poderosa como la exquisita música de Beethoven", nos cuenta Joaquín De Luz.

Polyphonia

"Polyphonia" es un ballet de un acto coreografiado por **Christopher Wheeldon** con música de **György Ligeti**. Es el primer ballet que creó después de convertirse en artista residente del **New York City Ballet** y retirarse como bailarín.

Considerado un punto de ruptura en la obra del coreógrafo, su estreno tuvo lugar en enero de 2001 en el New York State Theatre y ganó el premio Laurence Olivier en 2003.

"Concerto DSCH"

La pieza no tiene argumento. El propio Wheeldon lo describió como *"romántico con giros cómicos"* y dijo que se inspiró en las obras de **Norman Morrice**, aunque hay quienes también ven un homenaje a **Frederick Ashton** y **George Balanchine**.

Para nuestro director *""Polyphonia" tiene muy poco de romántico, bueno… quizás las puntas. Entra dentro del universo nuevo neoclásico. Un homenaje a Balanchine del recientemente galardonado con un Tony Christopher Wheeldon. Limpio de líneas y de una precisión musical casi matemática, lo cual fue todo un reto con esta difícil partitura de Ligeti"*.

Concerto DSCH

El punto y final a este maravilloso tríptico lo pone una pieza muy especial para Joaquín De Luz: *"Concerto DSCH"*.

*"Formé parte del elenco original en 2008. Creada para el **New York City Ballet**, forma parte del repertorio de prestigiosas compañías como el **Kirov**, **Pacific Northwest Ballet** o **Miami City Ballet**. Es un regalo musical y visual, lleno de dinamismo, dulzura y humor"*.

Alexei Ratmansky

Nacido en San Petersburgo y formado en la **Escuela del Ballet Bolshoi** en Moscú, ha sido bailarín principal en el **Ukrainian National Ballet** o en el **Royal Danish Ballet**, entre otros. Como coreógrafo se le atribuye el mérito de hacer progresar el ballet como disciplina, manteniendo la esencia del ballet clásico y revitalizando el argumento en sus producciones. Ha coreografiado ballets para importantísimas compañías y su trabajo ha sido premiado con, entre otros, el Golden Mask Award y el Benois de la Danse, ambos en dos ocasiones. En enero 2009 se unió al **American Ballet Theatre** como Artista en Residencia.

Dmitri Shostakóvich escribió su *"Piano Concerto No. 2"*, la partitura sobre la que está montada el *"Concerto DSCH"* de **Alexei Ratmansky**, en 1957, como un regalo para su hijo por su 19 cumpleaños. El concierto comunica una energía optimista después de la represión de la era **Stalin**.

La pieza fue representada por primera vez en 2008, y es el segundo ballet que Ratmansky coreografió para el NYB. Nuestra compañía la estrenó en el Teatro Real en noviembre de 2020.

La CND que nos espera

Pero antes de bajar este telón, Joaquín De Luz, que fue nombrado director de este coloso en 2019, nos avanza, entusiasmado, algunos detalles de lo que nos espera la próxima temporada:

*"Muchísimos planes. No me caben en el calendario ya. Estoy con mucho ímpetu pues la compañía está en un momento muy bueno. Se empiezan a ver los frutos sembrados. Empezaremos la temporada con un programón en el teatro Real que incluye: "Bella Figur" de **Kilián** y "Sad Case" de **Sol León** y **Paul Lightfooot**.*

Después viajamos a Alemania y La Habana. En diciembre tenemos nuevo programa en los Teatros del Canal.

El 2023 empezamos con una gira a Sudamérica con nuestra "Giselle" más otros programas mixtos.

*Creaciones de **Marina Mascarell**, **Chevi Muraday**, **Valentino Zuccetti**. Nuestras dos temporadas de Zarzuela serán, en julio, un programa dedicado a la danza de América y en diciembre, "La Sylphide" de **Bournonville**. Casi nada"*, finaliza orgulloso.

TEATRO DE LA ZARZUELA
Del 7 al 17 de julio

RUN [Jamás caer vivos]

ENTREVISTA A **JOSÉ PADILLA**

Apoyada en múltiples personajes que nos trasladan desde la comedia hasta la mordacidad más trágica a través de lo narrativo y del humor, "RUN [jamás caer vivos]" es una historia sobre la globalización que indaga en las colosales contradicciones y miserias humanas a las que nos aboca una fuerza tan imparable como es este mastodóntico fenómeno mundial.

Charlamos con el autor y director de este sugerente estreno para conocer todas sus aristas.

Por ANA VILLA Fotos: JAVIER NAVAL

¿Qué es *"RUN (jamás caer vivos)"*?

Una obra que, mediante la comedia en muchas ocasiones, narra hechos que todos hemos visto en las noticias pero que han pasado totalmente desapercibidos. Situaciones que, a pesar de no haber estado en primera plana, tienen una dimensión enorme y nos afectan a día de hoy. Y es más, situaciones sobre las que probablemente tengamos un grado de responsabilidad. Todo ello ofrecido a través de un espectáculo vibrante.

¿Qué temas marcan esta función y qué historia desarrolla?

Hay un tema transversal: la globalización. A lo largo del proceso hemos constatado algo que repetimos en la función: lo íntimo es planetario. Solemos entender la globalización como un fenómeno del que formamos parte y que nos afecta, pero casi de forma pasiva, y no. Lo cierto es que la globalización se construye con nuestras acciones, no somos sujetos pasivos, víctimas de algo fuera de nuestro control, sino actores de ese algo. Fuerzas que se mueven con intención clara y que, de hecho, movemos nosotros con nuestros actos más cotidianos.

¿Quiénes y cómo son los personajes principales de la pieza?

La respuesta no es sencilla... ¡hay tantos como 33 personajes! En algunos casos, y casi te diría que como en los autos sacramentales, son encarnaciones de un concepto (el elenco en un momento dado es el pueblo de Hong Kong manifestándose), en otros se trata de personas que existen o han existido y que ayudan a contar el drama y la comedia que representa la globalización. Aparecen **Bruce Lee** o **Lebron James**, por poner solo dos ejemplos. Todos ellos conforman un caleidoscopio de formas contrapuestas de entender la vida que dan como resultado situaciones trágicas y divertidas, incluso todo a la vez en ocasiones.

Para usted, uno de los grandes momentos más divertidos o hilarantes de la función se produce cuando…

Hay unos cuantos de esos, no sabría decirte. Si tengo que quedarme con uno, te podría señalar el momento en el que un personaje de ficción, uno que todos conocemos de verlo mucho en cine, se apodera del escenario y del relato. Pero ya te digo, ese es solo uno, veo al elenco pasárselo muy bien en muchos momentos y creo que eso es buen síntoma.

¿Y esa frase del texto que casi hiela la sangre?

"El planeta está temblando, pero el planeta no lo sabe". No puedo escuchar esa frase sin estremecimiento.

Para usted y según su obra, ¿a qué gran contradicción o miseria humana nos aboca la imparable fuerza de la globalización?

Tiene que ver con el comportamiento, parece imposible no ser incoherente. Una incoherencia que lleva al dolor o a mostrarse como un cínico. Este fenómeno, la globalización, te deja en línea de salida cuando tratas de ser coherente con tus puntos de vista. Das un paso y enseguida estás cayendo en una contradicción –de orden político casi siempre–. Creo que este es el patrón por el que se cortan los personajes de *"RUN..."*, no hay forma de actuar con coherencia, de forma cabal, cuando te enfrentas con la globalización. Valores sí, pero... Economía sostenible sí, pero... Empatía sí, pero... ¡Es terrible! Por eso mismo es muy teatral. Y hay algo más lacerante aún: esto recae con todo el daño en aquellas personas que son consideradas disidentes, sea por su punto de vista político, por su identidad…

"La globalización se construye con nuestras acciones, no somos sujetos pasivos, víctimas de algo fuera de nuestro control, sino actores de ese algo"

En suma de todo, ¿por qué recomienda este estreno a los amantes del buen teatro?

Sin dudarlo, creo que es una propuesta que divierte y que a la vez propone un debate profundo. Jugamos en esas dos bandas, además, por supuesto, de contar con un elenco que traspasa el escenario y que divierte y conmueve a partes iguales. ¡Sé que el público la disfrutará mucho!

TEATROS DEL CANAL
Del 5 al 31 de Julio

WORK IN PROGRESS

ESCUELA DE INTERPRETACIÓN EN MADRID

FORMACIÓN INTEGRAL

CURSO 2022-2023

SI QUIERES SER ACTRIZ O ACTOR CONTACTA CON NOSOTROS

estudio-workinprogress.com
teléfono (+34) 671 128 920

TAMPOCO HAY QUE

ESTA NOCHE SE IMPROVISA LA COMEDIA

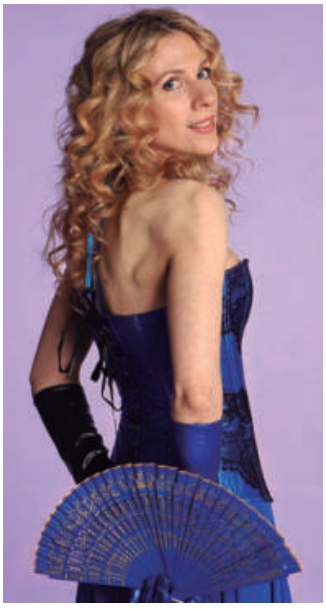
TEATRO ESPAÑOL

Una pieza en la que suceden situaciones y equívocos en un divertido juego de simulacros en que se funden y confunden ficción y realidad. **Joaquín Notario**, **Natalia Hernández**, **Felipe Ansola**, **Jorge Basanta**, **Paco Ochoa**, **Ana Ruiz** y **Ainhoa Santamaría** son los protagonistas de este homenaje al teatro que firma el gran **Luigi Pirandello** y dirige **Ernesto Caballero**. ***Hasta el 17/VII***.

BOEING, BOEING

TEATRO AMAYA

Bernard es un exitoso periodista que mantiene una relación con tres mujeres a la vez. Cada una de ellas, azafatas, piensa que es la única mujer en la vida de él, hasta el día en que las compañías aéreas deciden ponerse en huelga... A las órdenes de **Ricard Reguant**, **Andoni Ferreño**, **Agustín Bravo**, **Alberto Closas**, **Laura Artolachipi**, **Lala Rod** y **Lydia Miranda** protagonizan el mayor éxito teatral de **Marc Camoletti**. ***Desde el 17/VIII***.



EL ABANICO DE LADY WINDERMERE

TEATRO LARA

La comedia más tentadora y escandalosa de **Oscar Wilde** llega al Teatro Lara en versión libre de **Ramón Paso** con un montaje moderno y atrevido de la misma compañía que ya sedujo al público con *"La importancia de llamarse Ernesto"*. Una crítica burlona sobre la falsa moral, el puritanismo y lo políticamente correcto protagonizada por, entre otros, **Ana Azorín**, **Inés Kerzan**, **Ángela Peirat** y **Eduard Alejandre**. ***Desde el 28/VII***.

BURUNDANGA

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ

¡Improrrogable! Se despide la aplaudida y exitosa comedia de **Jordi Galcerán**, uno de los éxitos más incontestables de la cartelera madrileña de la última década tras más de 3500 funciones y millón y medio de espectadores. **Gabriel Olivares** dirige las idas y venidas de *Berta* y su amiga *Silvia* con la burundanga, que que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles... ¿Aún no la has visto? ***Hasta el 31/IX***.

TEATRALIA CIRCUS

TEATROS DEL CANAL

Circo, teatro, música en directo... Teatralia Circus vuelve por tercer año consecutivo para convocar a todos los públicos a compartir en familia risa, emoción, asombro y belleza. En los Teatros del Canal podremos disfrutar de *"Potser no hi ha final (Quizás no hay final)"* de **Circ Pistolet** ***(16 y 17/VII)*** y *"Paüra"* de **Cía. Lucas Escobedo** ***(30 y 31/VII)***.

AMORES FLAMENCOS

TEATRO LA LATINA

Este espectáculo de **Carlos Rodríguez** con la bailaora **María Cruz**, estrella emergente del mundo del flamenco llamada a ser una de las grandes, cuenta al espectador desde la danza flamenca, una historia universal, el ciclo de la vida y el respeto a la madre tierra con más de 17 artistas en escena, entre ellos **Carmela Greco** como artista invitada. Una bonita fábula que nos invita a la alegría y al júbilo. ***Hasta el 17/VII***.

PERDERSE ESTE MES...

HOMENAJE A LOS ÁLVAREZ QUINTERO

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

"El cerrojazo", *"Fea y con gracia"*, *"Filosofía Alcohólica"*, *"Sangre gorda"* y *"Ganas de reñir"* son los geniales sainetes que componen este espectáculo que, dirigido por **Alfonso Sánchez**, rinde tributo a los **Álvarez Quintero** cuando se cumplen 150 años del nacimiento de Serafín Álvarez Quintero. ***Del 17/VIII al 11/IX.***

PASSPORT

TEATRO ALFIL

Yllana lleva viajando por el mundo gran parte de su existencia y durante todos esos viajes han surgido un sinfín de anécdotas divertidísimas que ahora plasman en este show. La historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Komedistan y sus problemas en la aduana, con el idioma... Un homenaje a los artistas que cruzan fronteras para hacer reír. ***Desde el 13/VII.***

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

TEATROS LUCHANA

El momento en que el grupo infantil de natación empieza a nadar sin burbujita es el desencadenante de sospechas, dudas y temores... **Ana Belén Beas**, **Pablo Béjar**, **Guillermo López** y **Alejandro Tous** protagonizan esta pieza de **Josep María Miró** sobre los miedos, las relaciones, los prejuicios y la confianza. ***1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30/VII y 5, 6, 12 y 13/VIII.***

TRES CULTURAS

TEATRO REINA VICTORIA

Las guitarras de **Tito Losada**, **Iván Losada** y **Luky Losada**, la voz de **Blanca Paloma Ramos**, **El Hassane Lahjari**, **José del Calli**, **Eleazar Cerreduela** o los bailaores **Mónica Fernández**, **Ilena Gómez** y **Daniel Caballero**, entre otros muchos artistas, nos invitan a disfrutar de un espectáculo que busca explicar los orígenes del flamenco, cuyas raíces son árabes, judías y gitanas. ***Del 10 al 28/VIII.***

LA DISCRETA ENAMORADA

TEATRO KARPAS

Felisa se enamora y está dispuesta a liar a todos en su historia para conseguir a su hombre. **Manuel Carcedo Sama** dirige una de las comedias más inteligentes y divertidas de un Lope de Vega que se ganó el título de el Fénix de los Ingenios por su maestría a la hora de retratar el alma humana. **Nerea Rojo**, **Chema Moro**, **Carlos de Austria**, **Pilar Cervantes**, **Alberto Romo**, **Belén Orihuela** y **Javier del Arco** son sus protagonistas.

EN UN SOL AMARILLO. MEMORIAS DE UN TEMBLOR

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Basada en el terremoto que en 1998 dejó decenas de comunidades bolivianas destruidas, esta pieza de **Teatro de Los Andes** reflexiona sobre la tragedia y la corrupción, recuenta la historia de una comunidad frente a la devastación. La compañía viajó a las ciudades y comunidades campesinas y recogió testimonios sobrecogedores. ***Del 13 al 17/VII.***

PRÓXIMOS ESTRENOS

ADICTOS
TEATRO REINA VICTORIA

¿Estamos sometidos por la tecnología? ¿Somos realmente libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido? Son algunas de las preguntas a las que nos enfrenta este texto escrito por **Daniel Dicenta Herrera** y **Juanma Gómez. Magüi Mira** dirige a un trío de lujo: **Lola Herrera**, **Ana Labordeta** y **Lola Baldrich**. *Desde el 1/IX.*

EL BURLADOR DE SEVILLA
TEATRO DE LA COMEDIA

El mito de *don Juan* es uno de los ejes que vertebran la temporada de la **CNTC**. En torno a él y tras su estreno en el Grec, abre la programación de La Comedia *"El burlador de Sevilla"* con dirección de **Xavier Albertí** ***(desde el 30/IX)***. Más tarde podremos disfrutar, entre otros, de *"La vida es sueño"* dirigida por **Declan Donnellan**.

A VUELTAS CON LORCA
TEATRO DE LA ABADÍA

El Teatro de La Abadía arranca con la reposición de esta fiesta poética cuyos anfitriones son **Carmelo Gómez** y el pianista **Mikhail Studyonov**. Un emocionante paseo entre los versos de **Lorca** ***(del 15 al 25/IX).*** Después llegará también la aplaudida *"Historia de un jabalí o Algo de Ricardo"* con **Joan Carreras** ***(desde el 29/IX).***

QUEEN LEAR Y LA VOLUNTAD DE CREER
TEATRO ESPAÑOL Y NAVES DEL ESPAÑOL

"Queen Lear" inaugura la temporada del Teatro Español. **Juan Carlos Rubio** firma esta pieza que dirige **Natalia Menéndez** y protagoniza **Mona Martínez** ***(del 15/IX al 6/XI).*** Y a la sala Margarita Xirgu llega *"La noria invisible"* de **José Troncoso** ***(del 8/IX al 9/X)***. *"La voluntad de creer"*, lo último del siempre aplaudido **Pablo Messiez** ***(del 7/IX al 23/X)*** y el familiar *"La luna en un cazo"* de **La petita malumaluga** ***(del 9 al 11/IX)*** es lo primero que veremos en las Naves del Español en Matadero.

LAPONIA
T. MARAVILLAS MELÉNDEZ

¿La verdad es tan buena como dicen y la mentira tan mala? Esta es la cuestión que plantea esta comedia de **Cristina Clemente** y **Marc Angelet.** Una obra brillante con dirección de **Tamzin Townsend** y un reparto de lujo: **Amparo Larrañaga**, **Iñaki Miramón**, **Mar Abascal** y **Ciro Miró**. ***Desde el 9/IX.***

LOS PUENTES DE MADISON
T. EDP GRAN VÍA

La exitosa novela inmortalizada por **Meryl Streep** y **Clint Eastwood** en el cine llega a la Gran Vía en forma de musical. Una ardiente reflexión sobre el destino, la libertad y el amor, protagonizada por **Nina** y **Gerónimo Rauch** ***(desde el 9/XI).*** Antes podremos disfrutar de la gran **Sara Baras** y su *"Alma"* ***(del 8/IX al 2/X).***

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
T. BELLAS ARTES

A las órdenes de **Carlota Ferrer**, **Eusebio Poncela** e **Igor Yebra** protagonizan la versión teatral de la maravillosa novela de **Manuel Puig**. Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir... ***Desde el 7/IX.***

MATILDA, EL MUSICAL
NUEVO TEATRO ALCALÁ

Avalado por 99 premios internacionales, el multipremiado musical de la **Royal Shakespeare Company** basado en la exitosa novela de **Roald Dahl** que han visto más de 10 millones de espectadores llega a Madrid de la mano de **SOM Produce**. Una obra llena de humor, sentimientos y emoción que adapta y dirige **David Serrano**. ***Desde el 30/IX.***

MALINCHE
IFEMA

El nuevo proyecto musical de **Nacho Cano**, elaborado a lo largo de más de una década, se estrena en Madrid. Un himno a la diversidad y a la fusión que celebra a una extraordinaria y mal conocida mujer que navegó entre dos mundos aparentemente contrapuestos y medió entre dos culturas al borde de un inevitable conflicto. ***Desde el 15/IX.***

MADRE DE AZÚCAR Y LA CABEZA DEL DRAGÓN
T. VALLE-INCLÁN Y MARÍA GUERRERO

Dramas de resistencia para superar la realidad. Es la apuesta del CDN para una temporada que arranca en el Teatro Valle-Inclán con *"Madre de azúcar"*, escrita y dirigida por **Clàudia Cedó** ***(desde el 23/IX)*** y en el María Guerrero con *"La cabeza del dragón"*, una pieza de **Valle-Inclán** dirigida por **Lucía Miranda** ***(desde el 30/IX)***. *"400 días sin luz"* de **Vanessa Espín** y *"Breve historia del ferrocarril"* de **Joan Yago** a partir de octubre.

CANTANDO BAJO LA LLUVIA
T. NUEVO APOLO

Tras *"La jaula de las locas"* y *"La Tienda de los Horrores"*, **Àngel Llàcer** y **Manu Guix**, la coreógrafa **Miryam Benedited** y la productora **Nostromo Live** presentan esta adaptación de una historia de amor ambientada en la irrupción del cine sonoro en Hollywood y uno de los mejores films musicales de siempre. ***Desde el 30/IX.***

PAN Y TOROS
T. DE LA ZARZUELA

Arranca la temporada lírica con el estreno absoluto de *"La Celestina"* con música de **Felipe Pedrell** basada en la *"Tragicomedia de Calisto y Melibea"* de **Fernando de Rojas**, en versión concierto ***(9 y 11/IX)***. Ya en octubre, **Juan Echanove** se pone al frente de la dirección de una nueva producción de *"Pan y toros"* del maestro **Barbieri**. En el reparto, **Yolanda Auyanet**, **Borja Quiza** y **Cristina Faus,** entre otros ***(del 6 al 23/X)***.

LOS CHICOS DEL CORO
TEATRO LA LATINA

Un profesor de música en paro recibe una oferta de trabajo como vigilante en un internado para chicos problemáticos, unos chicos que le van a dar el aliciente para volver a su gran pasión: la música. **José Luis Sixto** firma la dirección de este musical cuyo elenco está encabezado por cuatro grandes nombres de nuestro teatro, **Jesús Castejón**, **Natalia Millán**, **Eva Diago** y **Rafa Castejón**. ***Desde el 16/XI.***

CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE
ESPACIO IBERCAJA DELICIAS

El musical de Broadway basado en la novela de **Roald Dahl s**e estrena por primera vez en España con dirección de **Federico Bellone**, producido por **LETSGO** y protagonizado por **Edu Soto** como *Willy Wonka* y un elenco nacional compuesto por 28 artistas. ***Desde el 15/IX.***

EL PERRO DEL HORTELANO
TEATROS DEL CANAL

Paco Mir recrea y dirige una versión muy especial de la obra de **Lope de Vega**. Teatro dentro del teatro con dos técnicos que sacan adelante una función sin apenas medios mientras se pone en escena el texto original ***(del 7 al 18/IX)***. En este inicio de temporada también pasarán por este escenario el **Ballet Nacional de España**, la ópera *"Orphée"* y el poema visual, musical y escénico *"Safo"*.

EL MISÁNTROPO
TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Tras su estreno en el Festival de Mérida, la adaptación de **Carol López** y **Xus de la Cruz** abre la temporada en el Teatro Fernán Gómez. Una comedia ambientada en un entorno rural sacudido por la llegada de los urbanitas con **Beatriz Carvajal** y **Jesús Castejón**, entre otros ***(del 13/X al 6/XI)***. Y a la Sala Jardiel Poncela regresa la sorpresa de la temporada pasada: *"Tea Rooms"*, de **Luisa Carnés** dirigida por **Laila Ripoll** ***(del 20/X al 6/XI)***.

CARTELERA MADRID JULIO / AGOSTO

www.revistateatros.es

T. de La Abadía
Solo yo escapé
Obra inacabada

T. Cofidís Alcázar
Forever Young

T. Alfil
Passport
Fabiolo Connection
Otros espectáculos

T. Amaya
El musical de los 80 a los 90
Los 2000 el musical
Boeing Boeing

Arlequín Gran Vía Teatro
A quién le importa
Con la poli en los tacones
La capital del pecado
Otros espectáculos

T. Bellas Artes
Un Oscar para Óscar
Palabras encadenadas
¡Splash!

T. Calderón
Gran Hotel de las Reinas

T. del Canal
Amo y criado. ¡Donde hay agravios no hay celos!
RUN [Jamás caer vivos]
Teatralia Circus 2022

T. Capitol Gran Vía
Grease - Sing Along
Dirty Dancing - Sing Along

T. Coliseum
Tina, el musical de Tina Turner
El lago de los cisnes
Otros espectáculos

Conde Duque
Veranos de la Villa: Querencia
Otros espectáculos

Corral Cervantes
El perro del hortelano
La dama boba
Otros espectáculos

T. Español
Esta noche se improvisa la comedia
Veranos de la Villa: Los nocturnos
Otros espectáculos

T. Flamenco Madrid
Emociones
Otros espectáculos

T. Fígaro
Carmen

T. EDP Gran Vía
Medea
La verbena de la Paloma
El musical de los 80 a los 90
Corta el cable rojo
Bitchcoin

Fundación Juan March
Veranos de la Villa: El cazador de imágenes
Otros espectáculos

Gran T. Caixabank Príncipe Pío
We Will Rock You
Cineman
The Rhythm of the night
Otros espectáculos

Ifema Madrid
WAH Madrid

T. Infanta Isabel
Variaciones enigmáticas
Johnny Chico
Puños de harina

Instituto San Isidro
Veranos de la Villa: Saramago en compañía
Otros espectáculos

T. Lara
El secreto
El abanico de Lady Windermere
Filomena
Otros espectáculos

T. La Latina
Amores flamencos
Marcus Miller

T. Lope de Vega
El rey león

T. Luchana
Doble o nada
El principio de Arquímedes
Magnolia
Otros espectáculos
Espectáculos familiares

T. Maravillas
Burundanga
Jamming Sessions

T. Marquina
The Beautiful Dream of Life
Campeones de la comedia
Mundo para lelos

T. Muñoz Seca
En ocasiones veo a Umberto
Ponte en mi lugar
Primera cita

Naves Español en Matadero
Cada vez nos despedimos mejor
Veranos de la Villa: Dystopia
En un sol amarillo...
Otros espectáculos

T. Circo Price
Veranos de la Villa: Manolita Chen, un cuento chino
MDR - Muerto de risa

T. Quique San Francisco
La cuenta
Sala Joven
Otros espectáculos

T. Real
Nabucco
Flamenco Real
Otros espectáculos

T. Reina Victoria
La venganza de Don Mendo
Tres culturas

T. de la Zarzuela
Compañía Nacional de Danza
Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA

Solo yo escapé

TEATRO. *Autora: Caryl Churchill. Directora: Magda Puyo. Actrices: Muntsa Alcañiz, Lurdes Barba, Imma Colomer y Vicky Peña.*

La directora Magda Puyo se adentra en el universo de Caryl Churchill, una de las voces más experimentales de la dramaturgia inglesa. Una visión de cómo la catástrofe puede entrar –o no– en nuestras burbujas sociales. *(1h. 5m.).* ***Hasta el 10/VII.***

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. *Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 21€, mar. 13€.*

Obra inacabada

MONÓLOGO. *Los Bárbaros. Directores: Javier Hernando y Miguel Rojo. Actor: El primo de Saint Tropez.*

Un actor se propone la tarea de contar una historia, la historia de un viaje en busca de una montaña que no existe en los mapas, la historia de un viaje imposible. Poco a poco toma los roles que no le pertenecen, las voces que no son suyas, y crea una pieza-ensayo sobre lo inalcanzable. ¿Cómo se prepara uno para algo que sabe que no alcanzará? ¿Cómo nos embarcamos en una historia que sabemos que no terminaremos? Una pieza escénica inspirada por *"El Monte Análogo"* de René Daumal. ***2 y 3/VII.***

Sala José Luis Alonso. Aforo: 237. ***FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27.*** *Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: sáb. 21.00h. y dom. 20.30h. Precio: 17€. Información y venta anticipada en taquilla y www.teatroabadia.com.*

TEATRO COFIDÍS ALCÁZAR

Forever Young

COMEDIA. *Guion original: Eric Gedeon. Dirección y adaptación: Tricicle. Intérpretes: Rai Borrell, Llorenç González e Irene Jódar, entre otros.*

Seis viejos centenarios pasan una velada en el escenario de un teatro reconvertido en asilo de artistas. Algunas noches se visten con sus mejores galas y rememoran sus éxitos de antaño en compañía de una enfermera empeñada en martirizarles con canciones infantiles que potencien su psicomotricidad. Pero en cuanto ella les deja solos, su indómito espíritu rockero sale para dejar constancia de que no han dejado de ser lo que siempre han sido, rockeros; y cantan y gritan y bailan tanto como les permiten sus delicados esqueletos. ***Hasta el 31/VII.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.00h. y dom. 20.00h. Precio: desde 15€.

El método Grönholm

COMEDIA. *Autor: Jordi Galcerán. Directora: Tamzin Towsend. Actores: Luis Merlo, Jorge Bosch, Marta Belenguer e Ismael Martínez.* Segunda temporada. Una despiadada e hilarante comedia. *(1h. 30m.).* ***Desde el 12/VIII.***

Aforo: 813. ***ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16.*** *Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 16€. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.*

TEATRO AMAYA

El musical de los 80 a los 90

MUSICAL. *Onbeat Producciones.* 3ª temporada. El mejor pop español de los 80 y 90 se mezcla con éxitos internacionales y con las mejores canciones del verano que marcaron nuestra juventud. El musical más bailado y cantado de la historia. *(1h. 40m.).* ***Hasta el 14/VIII.***

Horario: jue. 20.00h., vie. y sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 17.00h. 22/VII no hay. 27/VII 20.00h. Precio: desde 11€.

Los 2000 el musical

MUSICAL. *Onbeat Producciones.* Con un ambiente inspirado en *"Caribe Mix"*, varios amigos recrean sus vidas con las canciones más míticas de la década. ***Hasta el 14/VIII.***

Horario: dom. 21.30h. 3/VII 19.30h. Precio: desde 13€.

Boeing Boeing

COMEDIA. *Autor: Marc Camoletti. Director: Ricard Reguant. Actores: Andoni Ferreño, Agustín Bravo, Alberto Closas, María José Garrido, Sara Canora y Laura Artolachipi.*

El mayor éxito teatral de Marc Camoletti llega al Teatro Amaya para poner la nota más divertida al verano. ***Desde el 17/VIII.***

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. *Metro Iglesia. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 20.00 y 22.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 13,75€. Anticipada en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.*

T. ARLEQUÍN GRAN VÍA

A quién le importa, el musical de los 80s y 90s

MUSICAL. *Intérpretes: Álex Arce, Gema Bastante, Raquel Bayón y José Luis Lozano.*

Segunda temporada de éxito. Tres amigos, *El Pupas*, *El Friki* y *La Puri*, quieren volver a montar una banda de música de los años 80, 90 y 00. Para encontrar al cuarto componente preparan un casting en un teatro.

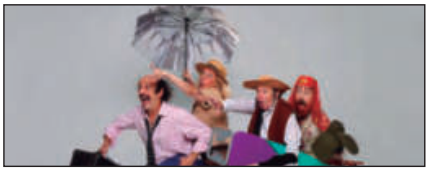
Horario: vie. 19.00h. y sáb. y dom. 20.00h. A partir del 16/VII sáb. y dom. 20.00h. Precio: desde 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Con la poli en los tacones"* ***(3, 7 y 10/VII)****, "La capital del pecado"* ***(1, 2, 8, 9, 15, 16, 22 y 23/VII y 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27/VIII)****, "El predicador de la magia"* ***(15, 22 y 29/VII y 5, 12, 19 y 26/VIII)*** *y "Bad Trip"* ***(16/VII).***

Aforo: 320. ***SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47.*** *Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Inf. en www.teatroarlequin-granvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.*

TEATRO ALFIL



Passport

COMEDIA. *Yllana. Director: Fidel Fernández. Actores: César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés y Edu Ferres.*

La historia de 4 cómicos de gira por un país llamado Komedistan. Un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta. ***13, 14, 20, 21, 27 y 28/VII y 3, 4, 5, 10, 11 y 12/VIII.***

Horario: 22.00h. Precio: 24€, web 18€, infantil 12€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Solo. Un musical de amor improvisado"* con Luis de Pablo Olivenza ***(6/VII)****, "EmpodeRaRas"* con Ángela Conde y Paloma Jiménez ***(8/VII)****, "Fabiolo Connection"* con Rafa Maza ***(1, 7, 15, 22 y 29/VII)*** *y "Otro sueño de una noche de verano"* escrita por Manuel Luna con dirección de Christopher Geitz ***(2, 9, 16 y 23/VII).***

Aforo: 200. ***PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41.*** *Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en teatroalfil.es.*

TEATRO BELLAS ARTES

Un Óscar para Óscar

COMEDIA. *Autor y director: Mario Hernández. Actores: Jon Plazaola, Agustín Jiménez, Rebeca Sala y Mara Guil.* Mientras esperan la celebración de la gala de los Oscar, cuatro personajes acabarán encontrándose y desencontrándose en algo que nos une a todos: nuestros sueños. ***Hasta el 24/VII.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 17€.

Palabras encadenadas

DRAMA. *Autor: Jordi Galcerán. Director: Domingo Cruz. Actores: David Gutiérrez y Beatriz Rico.* La historia de un psicópata y su(s) crímen(es), ¿han existido realmente, han sido 'ensayos' para el único crimen que deseaba perpetrar? ***Del 27/VII al 4/IX.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 17€.

¡Splash!

HUMOR. *Yllana.* Un divertido espectáculo que nos transporta al seductor mundo del mar de una forma espontánea, fresca y original. ***5, 12 y 19/VII.***

Aforo: 437. ***MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37.*** *Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: 18.00 y 20.30h. Precio: desde 16€. Ant. en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.*

TEATROS DEL CANAL

Amo y criado ¡Donde hay agravios no hay celos!

TEATRO. *Autor: Francisco de Rojas Zorrilla. Director: Eduardo Vasco.* Una coproducción del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro Libre de Bogotá. ***Del 1 al 3/VII.***

Sala Negra. *Horario: 1 y 2/VII 20.00h. y 3/VII 18.30h. Precio: desde 20€.*

RUN [Jamás caer vivos]

DANZA. *Autor y director: Jose Padilla. Actores: Pablo Béjar, David Castillo, Silvia de Pé, Zaira Montes, Almudena Puyo y Lucía Trentini.*

Un grupo de atletas de élite se encuentran en el corazón de un conflicto ajeno para cumplir sus contratos. *(1h. 40m.).* ***Del 5 al 31/VII.***

Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Javier Carmena. El orgullo de quererte",* zarzuela en versión concierto a cargo de la Orquesta y el Coro de la Comunidad de Madrid ***(7/VII)*** y Teatralia Circus 2022, circo, teatro, música en directo... Risa, emoción, asombro y belleza para compartir en familia ***(del 16 al 31/VII).***

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. *Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y www.teatroscanal.com.*

TEATRO CALDERÓN

Gran Hotel de las Reinas

SHOW. Ha vuelto el espectáculo Drag nº1. Tras el éxito de la edición anterior, el Gran Hotel de las Reinas ha vuelto a abrir sus puertas en Madrid con un show completamente renovado y dosis extra de fantasía. Las 12 participantes de la temporada 2 del aclamado talent show *"Drag Race España"* se convierten en unas huéspedes muy especiales dispuestas a revolucionar el hotel con sus arrolladoras personalidades. Estrella Xtravaganza, Sharonne, Drag Sethlas, Samantha Ballentines, Venedita Von Däsh, Jota Carajota, Ariel Rec, Marisa Prisa, Juriji Der Klee, Marina, Onyx y Diamante Merybrown despliegan todo su talento para dejaros con la boca abierta y la cabeza en otro planeta. Un espectáculo conducido por unas maestras de ceremonia de lujo y acompañado por un servicio de botones tan atractivo como camaleónico. Nuevas tramas, música, baile, lip sync, looks de infarto, performance, humor y muchas sorpresas. ¿Tiene usted ya su reserva? *(2h. 30m. con descanso).* ***Hasta el 31/VII.***

Aforo: 1011. ***ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85.*** *Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.30h. Precio: desde 19,90€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.*

T. CAPITOL GRAN VÍA

Grease - Sing Along

MUSICAL. Vuelve a Madrid la fiesta del cine musical con karaoke, un formato inédito en la exhibición de películas en España que ha cosechado un éxito inmenso en países como Reino Unido y Estados Unidos. El público podrá cantar con *Sandy* y *Danny* los temas de la película. ***7/VII.***

Horario: 21.00h. Precio: desde 15€.

Dirty Dancing - Sing Along

MUSICAL. Un nuevo concepto de espectáculo musical donde, con un grupo de animadores, el público bailará y cantará durante la proyección de *"Dirty Dancing"*, el fenómeno que hizo bailar a millones de jóvenes a finales de los años ochenta. ***21/VII.***

GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. *Metro Callao. Horario: 21.00h. Precio: desde 15€. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.*

T. COLISEUM

Tina, el musical de Tina Turner

MUSICAL. *Libreto: Katori Hall. Directora: Phyllida Lloyd. Director musical: Xavier Torras. Intérpretes: Kery Sankoh y Rone Reinoso, entre otros. Con la colaboración de Tina Turner.* La historia del sonado regreso de una mujer que se atrevió a desafiar los límites del racismo, sexismo y la discriminación por edad para convertirse en la reina mundial del Rock and Roll. *(2h. 40m. c/d).*

Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 5 y 8/VII 20.30h. Del 10/VII al 15/VIII no hay funciones. A partir del 16/VII de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 20.00h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"La Traviata"* de Verdi, ópera versión escenificada ***(13 y 14/VII)***, Homenaje a Morricone, Zimmer, Williams de la Royal Film Concert Orchestra ***(15/VII)*** y "El Lago de los Cisnes" del Ballet de Kiev ***(del 20 al 31/VII)***.

GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. *Metro Pza. de España. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.entradas.com y www.stage.es.*

CASTILLA Y LEÓN

tierra de sabor

ORGANIZA
AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

16 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO
EN LA VILLA DEL CABALLERO
DEL 22 AL 31 DE JULIO DE 2022

www.olmedoclasico.es

OLMEDO CLÁSICO

#SOYCLÁSIC@

www.olmedo.es

PATROCINAN

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

Universidad de Valladolid

Diputación de Valladolid
www.diputaciondevalladolid.es

Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Plan de Sostenibilidad Turística de Olmedo

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León

CONDE DUQUE

VERANOS DE LA VILLA
Querencia

DANZA. ***Compañía Antonio Najarro y Orquesta de Extremadura.***

Antonio Najarro, inaugura la programación de Veranos de la Villa con su nuevo espectáculo, un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco. *(1h. 15m.).* ***Del 14 al 16/VII.***

Horario: 22.30h. Precio: 24€.

Otros espectáculos

VARIOS. Jane Birkin ***(17/VII),*** *"¡Cuba vibra!"* ***(20 y 21/VII)****, "María de Buenos Aires"* ***(22/VII)****,* Quique González ***(23/VII)****, "Xarma"* ***(24/VII),*** *"FIQ (¡Despierta!)"* ***(26 y 27/VII)****, "Bate Fado"* ***(27 y 28/VII)****, "SER"* ***(29 y 30/VII)****, "La vida del artista"* ***(31/VII)****, "Enredadas"* ***(2/VIII)****, "La realidad"* ***(3 y 4/VIII)****, "La Revoltosa"* ***(del 4 al 6/VIII)****,* NO TE VA A GUSTAR + Durden ***(7/VIII)****,* Omara Portuondo ***(9/VIII)****, "Fuego Salvaje"* ***(10 y 11/VIII)****, "The Infernal Comedy · Confesiones de un asesino en serie"* con John Malkovich ***(11 y 12/VIII)****, "Bollywood. The Show"* ***(13 y 14/VIII)****, "Maña"* ***(16 y 17/VIII)****, "Sonidos en el patio"* ***(18/VIII)****,* ALIZZZ + Judeline ***(19/VIII)****,* Divas ***(20/VIII)****,* Algo inesperado ***(21/VIII)*** *y "Mulier"* ***(25 y 26/VIII)****.*

CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. *Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.*

TEATRO ESPAÑOL

Esta noche se improvisa la comedia

COMEDIA. ***Autor: Luigi Pirandello. Director: Ernesto Caballero. Actores: Felipe Ansola, Jorge Basanta, Natalia Hernández, Joaquín Notario, Paco Ochoa, Ana Ruiz y Ainhoa Santamaría.***

Un divertido juego de simulacros en que se funden y confunden la ficción y la realidad. *(1h. 40m.).* ***Hasta el 17/VII.***

Principal. ***Aforo:*** *740. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.*

VERANOS DE LA VILLA
Los nocturnos

TEATRO. ***Autora: Irma Correa. Directora: Magüi Mira. Actores: Marta Etura y Jorge Bedoya.***

Una de las historias de amor más hermosas de todos los tiempos se entremezcla con la música de los *"Nocturnos"*. ***Hasta el 17/VII.***

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. *Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€.*

Otros espectáculos

VARIOS. Yoshi Hioki y Chisa Majima nos traen *"Cuentos y Leyendas de Japón"* para adultos ***(21 y 22/VII)*** y para los más pequeños, *"Mukashi, mukashi"* ***(23 y 24/VII).***

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. ***PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84.*** *Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: 19.00h. Precio: 5€. Anticipada en taquilla y telentrada.com: 902 10 12 12.*

GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO

We Will Rock You

MUSICAL. Un musical basado en las canciones de Queen. ***Hasta el 31/VII.***

Horario: vie. 19.00h., sáb. 18.30 y 22.00h. y dom. 18.00 y 21.30h. Precio: desde 20€.

Cineman

MUSICAL. Daniel Diges y un emocionante viaje por las canciones más emblemáticas de la historia del cine. ***21/VII.***

Horario: 20.30h. Precio: desde 18€.

The Rhythm of the night

MUSICAL. La historia de un brillante estudiante que descubre la noche, el amor, el sexo, la música electrónica y la ruta del Bakalao con un repertorio seleccionado por DJ Nano. ***1, 8, 15, 22 y 29/VII.***

Horario: 22.30h. Precio: desde 30€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"El lago de los cisnes"* con el Ballet de Ucrania ***(del 2 al 7/VIII)*** y El Terrat presenta *"¡Chakapum!"*, una obra de teatro y un concierto a la vez en la que Litus emprende un viaje a través de la memoria y el tiempo en el que fusiona la historia de su vida con la historia de la rumba catalana ***(del 11/VIII al 4/IX).***

Aforo: 1000. ***CUESTA DE SAN VICENTE, 44.*** *Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en www.laestacion.com.*

CORRAL CERVANTES

El perro del hortelano

CLÁSICO. ***Autor: Lope de Vega. Compañía estable Fundación Siglo de Oro.*** Historia de sangre azul, de erotismo y de privilegios, los que ostentaba la aristocracia a comienzos del siglo XVII. Un drama de amor, envidia, celos y honor escrito en 1613 por el gran autor teatral Lope de Vega. ***24 y 25/VIII.***

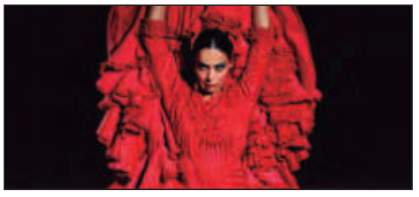
Horario: consultar cartelera. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. *"La malcasada"* de Tumbalobos Teatro ***(del 27/VII al 6/VIII)****, "A pasos de rueda"* de La Escalera de Tijera ***(31/VII)****, "Bizarras"* de Colectivo Trance ***(del 10 al 20/VIII)****, "Peribáñez y el Comendador de Ocaña"* de Compañía estable Fundación Siglo de Oro ***(del 24 al 27/VIII)****, "La dama boba"* de la Compañía estable Fundación Siglo de Oro ***(26 y 27/VIII)*** *y "Love & Honour" de* Three Sisters de Londres ***(28/VIII)****.* ***Consultar más programación.***

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA S/N FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. *Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y https://corralcervantes.com.*

T. FLAMENCO MADRID



Emociones

FLAMENCO. ***Compañía Teatro Flamenco Madrid. Directores: Úrsula Moreno y Antonio Andrade.*** Un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. *(1h).*

Aforo: 200. *Horario: de lun. a sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 6/VII 19.00h. Precio: adultos y estudiantes y mayores de 65 años 35€ y niños de 6 a 12 17€. Promo (butaca sin numerar) 27€, 18€ y 14€ respectivamente.*

Gypsy Freestyle

FLAMENCO. Curro Candela crea esta pieza inédita, atemporal, etérea y contundente, que no pierde la garra y fuerza del flamenco, contextualizándolo con maestría en la música urbana actual. ***3 y 10/VII.***

PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. *Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar. Precio: consultar Ant. en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en puntos habituales.*

TEATRO INFANTA ISABEL MADRID

7 al 31 de Julio de 2022

Funciones de Jueves a Domingo

Juan Gea Alberto Iglesias

Variaciones enigmáticas

de Eric-Emmanuel Schmitt

DIRECTOR

Román Calleja

TRADUCTOR ADAPTADOR

Juan José Arteche Alberto Iglesias

Gobierno de Cantabria · Consejería de Industria, Turismo, Innovación, Transporte y Comercio · Fundación Camino Lebaniego Cantabria · Año Jubilar Lebaniego 2023·2024 · Palacio Festivales Cantabria · Santander Ciudad · Palco 1935

Entradas a la venta: www.teatroinfantaisabel.es

TEATRO FÍGARO

Carmen

DANZA. ***Ballet Flamenco de Madrid.*** Tras su exitosa gira ha vuelto a la cartelera de Madrid batiendo récords de representaciones *"Carmen"* de G. Bizet, un clásico versionado por la Compañía de Ballet Flamenco de Madrid en el emblemático Teatro Fígaro de Madrid. Un espectáculo que va más allá del flamenco con un elenco de 20 artistas en escena entre bailarines, solistas y música en vivo que buscan romper con esos tópicos relacionados con el baile español creando una propuesta que adapta su música y su baile al público actual. La obra se desarrolla en Sevilla hacia el año 1830, protagonizada por una bella gitana de temperamento fiero. La historia de *Carmen* y *Don José*, un soldado inexperto que por amor se amotina contra sus superiores y termina en una banda de contrabandistas, está marcada por el amor libre e indomable de su protagonista y los celos que impulsan a *Don José* a cometer el asesinato de *Carmen*. Esta será la 21° temporada en Madrid que de forma ininterrumpida la compañía Ballet Flamenco de Madrid presenta el clásico de G. Bizet. Más de 4000 representaciones en las que más de un 1 700 000 espectadores han disfrutado de esta emblemática pieza. ***Hasta el 31/VII.***

Aforo: 935. ***DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29.*** *Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: de mar. a sáb. 19.30 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 25€. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.*

TEATRO EDP GRAN VÍA

Medea

DANZA. ***Compañía Antonio Márquez.*** Una coreografía mítica del repertorio de danza española del siglo XX, el éxito mundial de la danza clásica española y Premio del público del XXV festival de Jerez 2021. Una obra con un elenco de 23 artistas en escena, música de Manolo Sanlúcar, coreografía del Maestro José Granero y libreto de Miguel Narros. *(2h. c/d).* ***Del 1/VII al 7/VIII.***

Aforo: 950. *Horario: de mar. a vie. 20.30h. y sáb. y dom. 20.00h. Precio: desde 25€.*

Otros espectáculos

VARIOS. La Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla presenta *"La verbena de la Paloma"* ***(del 9 al 21/VIII)*** y la Compañía Onbeat trae *"El musical de los 80 a los 90"* ***(desde el 24/VIII).***

Horario: consultar. Precio: consultar.

Pequeño Teatro Gran Vía

HUMOR. *"Corta el cable rojo"* con Carlos Ramos, Salomón y Jose Andrés de miércoles a sábado en julio y agosto; *"Bitchcoin"*, uun thriller romántico donde dos perdedores se dan cuenta de que la única forma de ganar es aprendiendo a perder juntos ***(desde el 12/VII)*** y *"Mi niña imaginada"* ***(16 y 17/VII)*** y *"Tantas vidas"* ***(18/VII)***, de Liuba Mª Hevia.

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. ***GRAN VIA, 66. Tel. 91 541 55. 69.*** *Metro Callao. Parking Los Mostenses.* **Aforo: 300.** *Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y gruposmedia.com.*

TEATRO INFANTA ISABEL

Variaciones enigmáticas

MONÓLOGO. ***Autor: Eric-Emmanuel Schmitt. Director: Román Calleja. Actores: Juan Gea y Alberto Iglesias.*** Abel Znorko, premio Nobel de Literatura, vive solo en una isla de Noruega y Erik Larsen, un periodista lo visita para hacerle una entrevista sobre su último libro. El enfrentamiento dialéctico es apasionante y lleno de enigmas... ***Del 7 al 31/VII.***

Horario: de jue. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. 21 y 22/VII no hay funciones. Precio: desde 12€.

Puños de harina

MONÓLOGO. ***Autor, director y actor: Jesús Torres.***

Una obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. *(1h. 20m.).* ***Hasta el 10/VII.***

Horario: de jue. a sáb. 21.00h. y dom. 20.00h. Precio: desde 12€.

Johnny Chico

MONÓLOGO. ***Autor: Stephen House. Director: Eduard Costa. Actor: Víctor Palmero.***

Un valiente monólogo que trata el conflicto de identidad personal y sexual que vive un joven marginal. ***Hasta el 3/VII.***

Aforo: 600. ***BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12.*** *Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: vie. y sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 12€. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.*

FUNDACIÓN JUAN MARCH

VERANOS DE LA VILLA
El cazador de imágenes

MAGIA. El ilusionista, creador de sombras y linternista Sergi Buka nos propone un viaje alrededor de la linterna mágica para redescubrir la historia del ilusionismo, la fotografía y el cine. *(1h.).* ***9/VII.***

Horario: 22.30h. Precio: acceso gratuito hasta completar aforo.

Otros espectáculos

VARIOS. Encuentro con Juan Tamariz ***(7/VII)***, Cine al aire libre: Magia y maleficio de lo imaginario. *"Fausto"* ***(7/VII)*** y *"Vampyr"* ***(8/VII)***, *"07:07:22, el videoensayo"* ***(8/VII),*** *"Ilusión total"* ***(9/VII)***, *"Magia (muy) de cerca"* ***(10/VII)*** y *"Lolamentando"* ***(10/VII).***

CASTELLÓ, 77. Tel. 91 435 42 40. *Metro Núñez de Balboa. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera. Anticipada en www.veranosdelavilla.com.*

IFEMA MADRID

WAH Madrid

MUSICAL. ¿Te imaginas que prohibiesen la música en el mundo? Esto es lo que plantea este show musical y gastronómico único en el mundo en el que tú serás protagonista. Sigue triunfando en Ifema este espectáculo al más puro estilo Las Vegas y Broadway, un show inédito en España, en el que confluye gran parte del talento de la escena internacional del momento. Con un formato disruptivo y una sensacional puesta en escena, los mejores músicos y las voces más prodigiosas del momento actúan junto a cantantes y bailarines de grandes musicales y las grandes producciones de Broadway, mezclándose en escena con tenores y sopranos traídos de las principales óperas del mundo y de festivales de rock y electrónica.

AV. DEL PARTENÓN, 5. *Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera. Anticipada en https://tickets.ifema.es.*

52
SAN JAVIER
5/25 FEST AGO

TEATRO/MÚSICA/DANZA

AYUNTAMIENTO DE SAN JAVIER
CIUDAD DEL AIRE
Concejalía de Cultura

RESERVA Y VENTA DE ENTRADAS

OFICINA DE FESTIVALES
PLAZA DE ESPAÑA, S/N
(BAJOS AYUNTAMIENTO)

TELÉFONO
968 191 568 / 968 191 588
www.festivalessanjavier.com

ABONO = 125 €*

* Incluye todos los espectáculos excepto Fairfly y concierto de Ariel Rot & Kiko Veneno.

PATROCINAN

COLABORACIÓN

TEATRO LA LATINA

Amores flamencos

DANZA. ***Director: Carlos Rodríguez. Intérpretes: María Cruz y Carmela Greco, entre otros.*** Un show que cuenta desde el flamenco una historia universal, el ciclo de la vida y el respeto a la madre tierra con 7 músicos en vivo, un recorrido de palos del flamenco con creaciones originales. Para el espectáculo *"Amores Flamencos"* se ha creado una banda sonora que interpretarán 7 músicos en vivo, un recorrido de palos del flamenco con creaciones originales. A esta música les pondrán los pasos de baile 9 intérpretes de danza, que nos llevarán de la mano, con su pasión y su destreza, a disfrutar como espectadores de un bello acontecimiento.. ***Hasta el 17/VII.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 20€.

Marcus Miller

MÚSICA. Uno de los artistas más influyentes de nuestro tiempo. ***11/VII.***

Aforo: 942. *PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35.* *Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: 21.30h. Precio: desde 42€. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.*

TEATRO LARA

El secreto

COMEDIA. ***Autor: Eric Assous. Director: Ramón Paso. Actores: Carlos Chamarro y Susana Hernáiz, entre otros.*** Dos parejas con mucho que ocultar... ***Desde el 5/VII.***

Sala Cándido Lara. *Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 12€.*

El abanico de Lady Windermere

COMEDIA. ***Autor: Oscar Wilde. Director: Ramón Paso. Actores: Ana Azorín e Inés Kerzan, entre otros.***

La comedia más escandalosa y burlona de Oscar Wilde. ***Desde el 28/VII.***

Horario: de jue. a sáb. 22.30h. Precio: desde 11,20€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"La madre que me parió"* ***(1, 2 y 3/VII)****, "Hernani"* ***(1/VII)****, "Filomena"* ***(1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30/VII y 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27/VIII)****, "Un pequeño asesinato sin consecuencias"* ***(2, 9 y 16/VII)****, "Me lo dijeron mil veces"* ***(5, 12 y 19/VII)****, "Una soledad muy parecida a la felicidad"* ***(5, 12, 19 y 26/VII y 2, 9, 16 y 23/VIII)****, "Noche de juegos"* ***(6, 13, 20 y 27/VII y 3 y 10/VIII)****, "Fan"* ***(7 y 14/VII)****, "Santas y perversas"* ***(7, 14, 21 y 28/VII)****, "Eclipse"* ***(8/VII)****, "Our Town..."* ***(10, 17, 24 y 31/VII y 7, 14 y 21/VIII)****, "Margarita Xirgu"* ***(11, 18 y 25/VII)****, "Las penas saben nadar"* ***(13, 20 y 27/VII y 3, 10, 17, 24 y 31/VIII)****, "Kiss Me Goodbye"* ***(15, 22 y 29/VII y 5, 12, 19 y 26/VIII)****, "Jukebox"* ***(16/VII)****, "1888 Señorita Julia"* ***(16, 23 y 30/VII y 6, 13, 20 y 27/VIII)*** e *"Hijos de los 90"* ***(21 y 28/VII y 4, 11, 18 y 25/VII).***

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. *Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.*

TEATROS LUCHANA

Doble o nada

TEATRO. ***Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio.*** Una obra de impacto emocional en la que nada es lo que parece... *(1h. 30m.).* ***1, 2, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 29, 30 y 31/VII y 5, 6, 7, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 27 y 28/VIII.***

Horario: de vie. a dom. 20.00h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Llueve en Barcelona"* ***(1, 8, 15, 23 y 30/VII y 6 y 13/VIII)****, "Sit y Platz"* y *"Hasta el viernes que viene"* ***(1, 8, 15, 22 y 29/VII y 5, 12 y 19/VIII)****, "Pareja abierta"* ***(1, 8, 15, 22, 23, 29 y 30/VII y 5, 6, 12, 13, 19,20 y 26/VIII)****, "El principio de Arquímedes"* ***(1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30/VII y 5, 6, 12 y 13/VIII)****, "Maricas todas"* ***(2, 9, 16, 23 y 30/VII y 6, 13 y 20/VIII)****, "Histeriotipos. Sexo histérico"* ***(2, 9 y 16/VII)****, "Recién casados"* ***(2, 3, 9, 10, 16 y 17/VII)****, "Magnolia"* ***(2, 9, 16, 23 y 30/VII y 6 y 13/VIII)****, "No me toques el cuento"* ***(3, 7, 10, 14, 17, 21, 24, 28 y 31/VII)*** y *"Señora Einstein"* ***(28/VIII).***

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Espectáculos familiares

FAMILIAR. *"Una rana en la luna", "Una rana en el mar", "¡Papás, quiero ser mago!", "El color de la música", "Fiesta en la granja", "La magia está en ti", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "Aventura pirata: En busca del tesoro"* y *"SuperFlipado".*

LUCHANA, 38. www.teatrosluchana.es. *Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla. Ver otros canales de venta.*

INSTITUTO SAN ISIDRO

VERANOS DE LA VILLA Saramago en compañía

POESÍA. ***José Luis Gómez.*** Los textos de Saramago inaugurarán este escenario, la institución educativa más antigua de España. Un tributo en honor y memoria del inolvidable escritor portugués. ***16 y 17/VIII.***

Horario: 21.30h. Precio: 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Trivium"* con Zannou, Salomón y De la Rosa ***(18/VIII)****, "¡Sereno!... Ábreme la Zarzuela"* con Enrique Viana y Miguel Huertas ***(19 y 20/VIII)****,* Verde Prato + Maestro Espada ***(21/VIII)****, "Dust"* de Robert Henke ***(23/VIII)*** y *"Lope y sus Doroteas o Cuando Lope quiere, quiere"* de Ainhoa Amestoy con dirección de Ignacio Amestoy ***(del 25 al 27/VIII).***

TOLEDO, 39. *Metro La Latina. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en www.veranosdelavilla.com.*

TEATRO LOPE DE VEGA

El rey león

MUSICAL. ***Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Ricardo Nkosi, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros.***

11ª temporada. Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. Casi 5 millones y medio de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico en nuestro país. Más de 100 millones de espectadores ya lo han disfrutado en todo el mundo. Un musical fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial. Recomendado a mayores de 6 años. *(2h. 30m.).*

Aforo: 1456. *GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11.* *Metros Santo Domingo y Callao. Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 20.00h. Del 19 al 27/VII no hay funciones. Precio: desde 25€. Ant. en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.*

T. MARAVILLAS MELÉNDEZ

Burundanga

COMEDIA. *Autor: Jordi Galcerán. Director: Gabriel Olivares. Actores: Eloy Arenas, Guillermo Sanjuán, Rebeka Brik, Rebeca Plaza y Asier Iturriaga.*

11ª temporada. El mayor éxito teatral de Jordi Galcerán sigue triunfando tras haber sido vista por más de millón y medio de espectadores. *Berta* está embaraza, pero aún no se ha atrevido a decírselo a su novio porque no sabe qué pensará... *Silvia*, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad. Si se la administra a *Manel* podrá saber la verdad sobre todo aquello que desee. Y *Berta* lo hace y descubre no solo lo que pretendía averiguar, sino otra verdad mucho más inesperada que hace estallar un enredo de consecuencias imprevisibles... *(1h. 30m.)*. ***Hasta el 3/IX.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 19€.

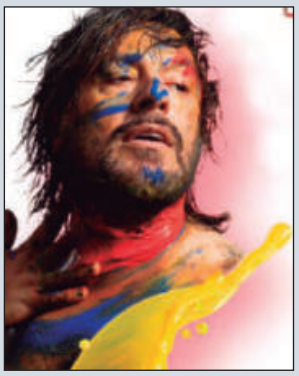
Jamming Sessions

IMPROVISACIÓN. *Cía. Jamming.*

18ª temporada. Divertidísimas sesiones únicas e irrepetibles de teatro de improvisación. Y el último viernes de mes *"La Golfa de Jamming Session Especial"*. Cada Jamming Session es creación en el momento: diferentes improvisacionings, diferentes intérpretes, diferentes *estilings*, diferentes sugerencias del público... *(1h. 30m.)*. ***Hasta el 16/VII.***

MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. *Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: vie. 22.00h. y sáb. 23.00h. Precio: desde 14€. Anticipada en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.*

TEATRO MARQUINA



The Beautiful Dream of Life

MUSICAL FLAMENCO. *Coreografía: Rafael Amargo. Director: Nicolás Pérez Costa. Intérprete: Rafael Amargo.*

Rafael Amargo se mide y se consagra como actor de texto en este espectáculo sin precedentes de Domingo Zapata en el que también promete lo mejor de sí como bailaor. ***Del 4 al 28/VIII.***

Horario: de jue. a sáb. 20.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 16,80€.

Campeones de la comedia

COMEDIA. *Autor: David Marqués. Director: David Ottone. Actores: José de Luna y Gloria Ramos, entre otros.*

Gloria y *Josete* se independizan bajo la tutela de *Claudia*, que les propone que intenten dedicarse a algo que les guste. Ellos quieren ser artistas. *(1h. 15m.)*. ***Hasta el 3/VII.***

Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 17,50€.

Mundo para lelos

HUMOR. *Óscar Terol.*

No existe el listo integral, ni el inteligente a tiempo completo, todos escondemos miserias y crucigramas por resolver en nuestro interior. ***1 y 2/VII.***

Aforo: 509. ***PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35.*** *Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: 22.30h. Precio: desde 12€. Ant. en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88, en www.entradas.com y www.privacidadteatro.com.*

TEATRO MUÑOZ SECA

En ocasiones veo a Umberto

COMEDIA. ***Autor y director: Álvaro Carrero. Actores: Álvaro Carrero, Virginia Muñoz, Anna Hastings y Marcelo Casas.*** 6ª temporada. Una historia de dos amigas, *Pili* y *Amparo*, un hombre, *Mateo*, una quiniela millonaria y un marido muerto, *Umberto... (1h. 30m.).* ***Desde el 1/VII.***

Horario: jue. 20.00h., vie. y sáb. 19.00h. y 20.00h. y dom. 18.00h. 15 y 27/VIII 18.00h. 25 y 26/VIII no hay. Precio: desde 12,75€.

Ponte en mi lugar

COMEDIA. ***Director: Jorge Muñoz. Actores: Marcelo Casas y Anna Hastings, entre otros.*** 5ª temporada. *"¡Ojalá te pusieras un solo día en mi lugar!"* y... ¡deseo concedido!

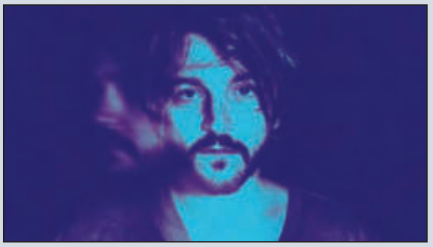
Horario: mié. 20.00h., vie. y sáb. 21.00h. y dom. 20.00h. 15 y 21/VIII 20.00h. A partir del 19/VIII vie. 21.00h. y sáb. 22.00h. Precio: desde 12,75€.

Primera cita

COMEDIA. ***Director: Tuti Fernández. Actores: Elena Lombao, Pedro Llamas y Cristina Acosta.*** Más de 200 000 espectadores ya se han desternillado con esta comedia en París. ***Desde el 25/VIII.***

Aforo: 302. *PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28.* *Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 19.00h. y sáb. y dom. 20.00h. Precio: desde 12,75€. Ant. en taquilla y entradas.com.*

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO



Cada vez nos despedimos mejor

MONÓLOGO. ***Autor y director: Alejandro Ricaño. Actor: Diego Luna.*** Diego Luna interpreta una historia de amor sobre una pareja tratando de entender la manera de estar juntos a lo largo de casi cuarenta años. ***Hasta el 10/VII.***

Sala Max Aub - Nave 10. *Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 20€.*

VERANOS DE LA VILLA Dystopia

TEATRO. ***Poyo Rojo.*** Un acto de equilibrio entre lo trivial y lo sublime. ***Hasta el 10/VII.***

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. *Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: 20€.*

En un sol amarillo...

DRAMA. ***Teatro de los Andes.*** Una obra que reflexiona sobre la tragedia y la corrupción. ***Del 13 al 17/VII.***

Sala Max Aub - Nave 10. *Horario: de mié. a dom. 19.30h. Precio: 20€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Eins Zwei Drei"* ***(15 y 16/VII)*** y *"La casa de los dedos"* ***(21 y 22/VII).***

Sala Max Aub - Nave 10. ***PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70.*** *Metro Legazpi. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y www.teatroespanol.es.*

T. QUIQUE SAN FRANCISCO

La cuenta

COMEDIA. ***Autor: Clément Michel. Director: Gabriel Olivares. Actores: Antonio Hortelano, César Camino y Raúl Peña.***

¿Qué es la amistad? Puede ser, tal vez, una partida de ping-pong eterna, un toma y daca interminable, donde la cosa, al final, va de ceder. La historia de todo lo que nos callamos y que, a veces, es la base de una amistad *(1h. 30m.).* ***Del 19/VII al 13/VIII.***

Teatro al aire libre. *Horario: de lun. a sáb. 22.00h. Precio: 20€, día del espectador 14€.*

Homenaje a los Álvarez Quintero

MONÓLOGO. ***Director: Alfonso Sánchez. Actores: Alfonso Sánchez, Alberto López, Carmen Canivell y Antonia Gómez Grande.*** Con algunas de sus piezas más carismáticas: *"El cerrojazo"*, *"Fea y con gracia"*, *"Filosofía Alcohólica"*, *"Sangre gorda"* y *"Ganas de reñir"*. ***Del 17/VIII al 11/IX.***

Teatro al aire libre. *Horario: de mar. a dom. 22.00h. Precio: 20€, día del espectador 14€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Blablacoche"* con Soledad Mallol ***(hasta el 16/VII)*** y Sala Joven: *"Tristes"* ***(hasta el 3/VII)***, *"Gracias por haber existido"* ***(del 1 al 3/VII)***, *"Expiación"* ***(5 y 7/VII)***, *"Like Me"* ***(6 y 7/VII)*** y *"Las amazonas"* ***(8 y 9/VII).***

Aforo: 241. *GALILEO, 39. www.galileoteatro.es.* *Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticip. en taquilla. Consultar otros canales de venta.*

TEATRO CIRCO PRICE

VERANOS DE LA VILLA Manolita Chen, un cuento chino

TEATRO. ***Idea original: Pepa Zaragoza. Dramaturgia y dirección: José Troncoso. Actores: Pepa Zaragoza, María Jáimez, Nacho Vera, Chema Noci, Isa Belui y Luigi Belui.*** Un espectáculo que rinde homenaje a la fascinante vida de Manuela Fernández, más conocida como Manolita Chen 'La reina del teatro portátil'. *(1h. 30m.).* ***Hasta el 17/VII.***

Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: consultar cartelera.

MDR- Muerto de risa

CIRCO. ***Los Galindos.*** Un espectáculo de circo para adultos en el que el payaso como personaje de la escena y habitante del circo reflexiona sobre la arbitrariedad de nuestra existencia. *(1h.).* ***12 y 13/VII.***

Aforo: 1706. *RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00.* *Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: 20.00h. Precio: 15€. Anticipada en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.*

TEATRO REAL

Nabucco

ÓPERA. ***Autor: Giuseppe Verdi. Director musical: Nicola Luisotti I Sergio Alapont. Director: Andreas Homoki. Intérpretes: Luca Salsi y Michael Fabiano, entre otros.*** Homoki sitúa el foco en las relaciones familiares que constituyen el núcleo de este pasional drama. ***Del 5 al 22/VII.***

Horario: 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21 y 22/VII 19.30h. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. Flamenco Real: Kiki Morente ***(1/VII)*** y Carrete de Málaga ***(21 y 22/VII)***; Universal Music Festival: José Mercé ***(10/VII)***, Plácido Domingo y Sonya Yoncheva ***(17/VII)***, Zaz ***(24/VII)***, Anna Netrebko y Yusif Eyvazov ***(25/VII)***, Iggy Pop ***(26/VII)***, Pablo López ***(28/VII)***, Hombres G ***(29/VII)*** y *"Homenaje a Paco de Lucía"* ***(30/VII)***. Estreno de la ópera *"Hadrian"* ***(27/VII)*** y *"Aida"*: ópera en cine ***(9/VII).***

Aforo: 1.746. *PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06.* *Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.*

TEATRO REINA VICTORIA

La venganza de Don Mendo

COMEDIA. *Dirección y versión: Jose Saiz. Actores: José Saiz, María Ruiz, Daniel González, Juanan Lucena, Raquel Carrasco, Arturo Sebastià, Estela Muñoz, Carmen Higueras, Fernando Barber y Daniel Saiz.* El caballero castellano *Don Mendo Salazar, Marqués de Cabra*, se considera burlado cuando descubre que su prometida se casará con *Don Pero Collado*. ***Hasta el 7/VIII.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.30h., dom. y festivos 19.00h. Precio: desde 20€.

Tres culturas

VARIOS. ***Director: Tito Losada. Intérpretes: Tito Losada, Iván Losada, Luky Losada, Blanca Paloma Ramos, El Hassane Lahjari, José del Calli y Eleazar Cerreduela, entre otros.***

Un espectáculo en el que se quiere explicar los orígenes del flamenco. Algo que desconoce la gran mayoría del público es que las raíces del flamenco son árabes, judías y gitanas. Un viaje por el tiempo conducido por dos oradores expertos del flamenco en el que se visitará una península ibérica del pasado, donde vivían muchas culturas juntas, aunque nos centraremos en 3 muy diferentes, la árabe, la judía y la gitana. Edad recomendada: mayores de 14 años. *(1h. 30m.).* ***Del 10 al 28/VIII.***

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. *Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: de mié a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. y festivos 20.00h. Precio: desde 25€. Anticipada en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.*

TEATRO DE LA ZARZUELA

Compañía Nacional de Danza

DANZA. ***Director artístico: Joaquín De Luz. Compañía Nacional de Danza.***

La formación comandada por Joaquín de Luz despide la temporada del Teatro de la Zarzuela con un triple programa formado por *"Grosse Fuge"* de Hans van Manen, *"Polyphonia"* de Christopher Wheeldon y *"Concerto DSCH"* de Alexei Ratmansky. *"Grosse Fuge"* es uno de los trabajos más representativos del coreógrafo alemán Hans van Manen y en él retrata la relación de cuatro parejas en una atmosfera sensual. *"Polyphonia"* es un ballet romántico inspirado en las obras de Norman Morrice y un homenaje a Frederick Ashton y George Balanchine. Y Dmitri Shostakóvich escribió su *"Piano Concerto No. 2"*, la partitura sobre la que está montada el *"Concerto DSCH"* de Alexei Ratmansky, en 1957, como regalo para su hijo Maxim por su 19 cumpleaños. ***7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 y 17/VII.***

Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 14 a 40€.

Otros espectáculos

VARIOS. Notas del Ambigú: *"Los últimos románticos"* con el guitarrista Rafael Aguirre y obras de Francisco Tárrega e Isaac Albéniz ***(4/VII)*** y XXVIII Ciclo de Lied. Recital IX con Julia Kleiter y Christian Gerhaher ***(11/VII)*** y Recital X con Anna Lucia Richter y Christian Gerhaher ***(18/VII)***.

Aforo: 1242. ***JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16.*** *Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y www.entradasinaem.es.*

MADRID SALAS

CON MENOS DE 200 ESPECTADORES

ARTESPACIO PLOT POINT

"Mi madre, Serrat y yo"

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es

Mi padre, Sabina y yo. *9/VII. 20.00h.* **Summer and swing.** Concierto. *17/VII. 20.00h.* **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. *3, 10 y 31/VII. 20.00h. 5, 7 y 28/VIII. 20.00h.* **Baby Rock.** Familiar. *2, 9, 16, 23 y 30/VII y 6 y 11/VIII. 11.00h. Dom. de julio y 7 y 28/VIII. 11.00, 12.30 y 17.00h.* **Súper detective en prácticas.** Familiar. *Sáb. de julio y 6 y 28/VIII. 12.30 y 17.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 7 a 17 €.*

AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com.

La noche el eclipse. Escrita y dirigida por Benja de la Rosa. *3, 10, 17, 24 y 31/VII. 20.00h.* **Historias que te dejarán muerte.** *1, 8, 15, 22 y 29/VII. 21.00h. Precios: de 10 a 14 €.*

TEATRO DEL BARRIO

"Yonquis del dinero"

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com

Mi gitana. Dramaturgia de Silvia Agüero y Nüll García. *Del 20 al 30/VII. 19.30h. 24 y 31/VII. 17.00h.* **Las latinas son...** Cía. Teatro Sin Papeles. *3/VII. 18.00h. 24/VII. 20.30h.* **Mongolity.** *16/VII. 22.15h.* **Yonquis del dinero.** De Xavi Castillo / Sergi Castillo. *Del 22 al 24/VII. Vie. y sáb. 22.15h. Dom. 13.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 9 a 21 €.*

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

Huellas. Cía. Pájaros a escena. *14 y 28/VII. 20.30h.* **La pareja equivocada.** *14 y 29/VII. 20.30h. 17/VII. 20.00h* **Pedro y el capitán.** *21 y 22/VII. 20.30h. 24 y 31/VII. 20.00h.* **Segaremos ortigas con los tacones.** *10/VII. 20.00h.* **Endgame.** *16/VII. 20.30h.* En agosto cerrado. Precios: *8 a 13 €.*

CUARTA PARED

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

Aquí, siempre. Concepción y dir. de Poliana Lima. Danza. *Del 1 al 3/VII. Vie. y sáb. 20.30h. Dom. 19.00h.* **Solo improvisa.** II Certamen de solos de danza e improvisación. *Del 15 al 17/VII. 21.00h.* En agosto cerrado. Precios: *de 9 a 14€.*

"Solo improvisa"

DT

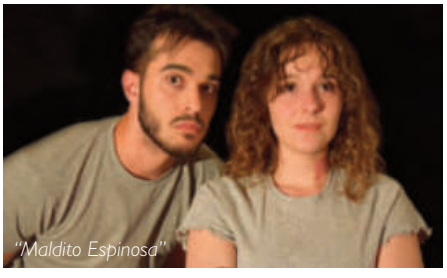
Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com

Cabaret Drag King. *14/VII. 20.00 y 22.30h.* **Lluvia de estrelladas.** Por Loba Mordiscos, Mary Konazo y Satine Fansy. *15/VII. 20.00 y 22.30h.* **Lucas González canta a Nacha Guevara.** *16/VII. 20.00 y 22.30h.* **Miss Descoronada: la belleza no es suficiente en esta competencia.** Por Casa Drag Latina. *17/VII. 20.00 y 22.30h.* **La tuya, la mía y la verdrag.** Por Dita The Vain y Kiwi Nastoy. *20/VII. 20.00 y 22.30h.* **Mi vida es un encanto.** Por Imperio Reina. *21/VII. 20.00 y 22.30h.* Consultar más programación. En agosto cerrado. Precios: de *10 a 16€.*

EL PASILLO VERDE TEATRO

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12. www.elpasilloverdeteatro.com

Onírico. Autoría y dir. Javi Damas. *1/VIII. 19.00h.* **La poesía miente demasiado.** Autoría y dir. Sergio Santiago Romero. *1 y 2/VII. 21.30h.* **Pilla pilla.** *2/VII. 19.00h.* **Maldito espinosa.** Autoría y dir. Sergio Santiago Romero. *3/VII. 19.30h.* **PRIMER FESTIVAL DE MICROTEATRO DE EL PASILLO VERDE TEATRO.** Con seis compañías distintas divididas en dos grupos y con un ganador por cada grupo. *8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 29, 30 y 31/VII. 20.00 y 22.00h.* En agosto cerrado. Precios: *De 8 a 14 €.*



"Maldito Espinosa"

TEATRO LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.teatrolaescaleradejacob.es

Magia en tu cara. Con Carlos Devanti. *En julio y agosto.* **En ti confío.** Monólogo cómico. *Jue. 20.30h.* **Juega con tu mente. Puzzle.** Mentalismo. *En julio y agosto.* **Soñando magia.** Infantil. *En julio y agosto.* Consultar más programación. Precios: *De 3 a 12€.*

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

La discreta enamorada. De Lope de Vega. Dir. Manuel Carcedo Sama. Con Nerea Rojo, Chema Moro, Carlos de Austria, Pilar Cervantes y Alberto Romo, entre otros. *Vie. 20.30h y. dom. 20.00h.* **Melocotón en almíbar.** De Miguel Mihura. Dir. Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. *Sáb. 20.00h.* **Los 3 cerditos.** Música de Ignacio Ysasi. Musical infantil. *Sáb. 18.00h. Dom. 12.00h.* Precios: *De 8 a 15 €.*

"La Discreta Enamorada"

LA SALA MAYKO

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

V EDICIÓN DEL FESTIVAL LÍRICA AL MARGEN. La voix humaine. Ópera. *8 y 9/VII. 20.30h.* **Nostra Lírica.** Concierto de ópera. Con Marta Melero. *15/VII. 20.30h.* **Un viaje de ida y vuelta.** Concierto teatralizado de Olisus. *23/VII. 20.30h.* En agosto cerrado. Precios: *De 7 a 14 €.*

"Nostra Lírica"

MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es

Por fantasía o realidad. *Hasta el 21/VIII.* Sesión de tarde: *jue. y vie. desde las 20.00h. Sáb. y dom. desde las 19.00h.* **El faro.** Autoría y dir. de Guille Menés. **El monstruo verde acechador.** De Ricardo García Calvo. **Paranoia.** De Atilio Veronelli. **Common people.** De Danai Delipetrou. Consultar más programación. Precios: *De 4,5 a 5 €.*

SALA MIRADOR

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com

La Katarsis del tomatazo. Dir. María Botto. Con actores y actrices en formación, alumnos de la Escuela Cristina Rota. En 2022 cumplía 28 años. Espectáculo con formato cabaret. *2, 9 y 16/VII. 22.30h.* **Scherezade.** Dramaturgia y dir. Ana Saeeda. Con la Escuela de danza Ana Saeeda. Danza. *2/VII. 20.00h.* En agosto cerrado. *Precios: De 8 a 16€.*

"La Katarsis del Tomatazo"

NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es

CLASICOFF. X Festival Experimental de Teatro Clásico. *Del 1 al 30/VII.* **Bambi vs Godzilla.** De María de Zayas. Cía. Tío Venancio. **Bizarras.** De Lope de Vega. Cía. Colectivo Trance. **El mar inundará mi país (Eduardo II).** De Christopher Marlowe. Cía. La Jabonería. **Llanto de María Parda.** De Gil Vicente. **El vergonzoso en Palacio.** De Tirso de Molina. **Jerusalén en llamas.** Con Bestiario y Bululú2120. **Cómo ser Cleopatra.** De William Shakespeare. Cía. Paraíso Cero. **¿La vida es sueño?** De Calderón de la Barca. Consultar más programación. En agosto cerrado. *Precios: de 12 a 16€.*

"Cómo ser Cleopatra"

OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com

¡Imposible! Con Javier Luxor. *9, 16 y 23/VII. 20.00h.* **El chico de los asuntos menores.** *7, 14, 21 y 28/VII. 20.00h.* **Match love.** Cía Malkoa Teatro. *1, 8, 22 y 29/VII. 20.00h.* **Jugar con fuego.** Cía. Turbuencias Teatro. *1, 8, 22 y 29/VII. 19.30h.* **Yag.** *3 y 17/VII. 20.00h.* **El entretenedor.** Con Borjo Meyer. *7, 15 y 29/VII. 21.30h.* Consultar más programación. Precios: *De 10 a 14 €.*

NUEVE NORTE

"Ilusiones"

C/ Norte, 9. Metro: Noviciado. Tel. 626 09 12 78. www.nuevenorte.com

Un lugar. *Mar. 20.00h.* **Vade Metro Satanás.** *Jue. 20.00h.* **Mejor.** De Mattia Torre. *Vie. 20.00h.* **Viernes de Jamms.** De Escuela Jamming Madrid. *Vie. 22.00h.* **Ilusiones.** Escrita y dir. por Esteban Ciudad. *Sáb. 19.30h.* En agosto cerrado. Precios: *De 12 a 18€.*

TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com

El coño de la Bernarda verbenera. Por El Curro DT. *7, 8 y 9/VII. 21.00h.* **Mover las piedras: like a rolling Stone.** *23/VII. 10.00h.* **Cuerpo antropófago.** *23/VII. 14.00h.* **Más allá de la estética de la agresividad.** *30/VII. 14.00h.* Consultar más programación. Precios: *8 a 14 €.*

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com

Hyenas. *Lun. y mar. 20.00h.* **La becaria.** *Jue. 20.00h.* **El amor es una odisea.** *Vie. 21.00h.* **Todo empieza ahora.** *Sáb. 20.00h.* **La vida no es así.** *Sáb. 22.00h.* **Papitos.** *Dom. 20.00h.* En agosto cerrado. Precios: *De 8,70 a 20 €.*

SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es

Como geishas por arrozal. *7 y 8/VII. 21.00h.* **Medea a la deriva.** *9/VII. 21.00h. 10/VII. 20.00h.* **VI FESTIVAL CHUPETES. Nanas.** *9/VII. 17.30h. 10/VII. 12.30h.* **Arbolito y la abubilla.** *16/VII. 17.30h. 17/VII. 12.30h.* **V FESTIVAL DE TEATRO BREVE.** *Del 13 al 17/VII.* **VIII FESTIVAL DE CORTOS DE CARABANCHEL.** *Del 20 al 24/VII.* Consultar más programación. Precios: *7 a 15 €.*

TEATRO TRIBUEÑE

Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.teatrotribueñe.com

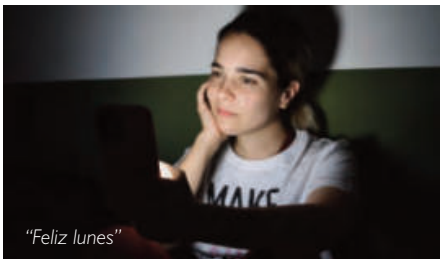
Fernanda Cabral (Música Brasileña) - Tatuagem Zen. Con la participación especial del pianista German Kucich. *8/VII. 22.00h.* En agosto cerrado. Precios: *De 16 a 20€.*

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

El humor de Chéjov. Dir. Miguel Torres. *1 y 2/VII. 20.00h. 3/VII. 19.00h.* **Insolación.** De Emilia Pardo Bazán. *8 y 9/VII. 20.00h. 10/VII. 19.00h.* **Abismo. Una cuerda floja.** Cía. Arca Images. *15 y 16/VII. 20.00h. 17/VII. 19.00h.* **Las guerras de nuestros antepasados.** De Miguel Delibes. Dir. Luisa Hurtado. *22 y 23/VII. 20.00h. 24/VII. 19.00h.* En agosto cerrado. Precios: *De 8 a 16 €.*

EL UMBRAL DE PRIMAVERA


"Feliz lunes"

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

7 Minutos de Gloria. Cía. 7 Minutos de Gloria. *1 y 8/VII. 21.00h.* **Feliz lunes.** Cía. Opening Doors. *2, 9, 16 y 23/VII. 21.00h.* **Impalpable.** Sobre el universo de Manuel Puig. *7 y 14/VII. 21.00h.* **La niña que sonreía en el ascensor.** Cía. Productora Popurrí. *3, 10 y 17/VII. 20.00h.* **Sintoniza.** Cía. La Ferno. *15 y 22/VII. 21.00h.* En agosto cerrado. Precios: *De 10 a 15€.*

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Mojado. Cía. L'Ayapampa. *7, 14, 21 y 28/VII. 20.30h.* **Fotodramas.** Cía. Malvadas Ardillas. *8 y 15/VII. 21.30h.* **Memoria de piel.** Cía. Memoria Producciones. *22 y 29/VII. 21.30h.* **Pessoa, varios traídos de otros mundos.** Cía. Roberto Pertutti. *9, 16, 23 y 30/VII. 21.30h.* En agosto cerrado. *Precios: De 7 a 14 €.*

TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. www.teatrovictoria.net

La venganza de Don Mendo. De Pedro Muñoz Seca. *2, 16 y 31/VII. 20.00h. 9/VII. 17.00h.* **La casa de Bernarda Alba.** De F. García Lorca. *3, 17 y 24/VII. 18.30h. 10/VII. 19.00h. 23/VII. 19.30h.* **Los miserables.** De Víctor Hugo. *3, 17 y 24/VII. 19.30h. 10/VII. 20.00h. 31/VII. 19.00h.* **Bodas de sangre.** *2, 16 y 23/VII. 18.30h. 10 y 31/VII. 18.00h.* **Mentalismo con Greca. Piénsalo bien.** *1, 8, 22 y 29/VII. 20.00h.* **Piénsalo bien.** *14/VII. 21.30h. 22 y 29/VII. 22.00h.* Consultar más programación. Precios: *de 13 a 22€.*

Almagro

45 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

30 Jun. / 24 Jul. 2022

Ser en la noche un ser como en el día.
Ida Vitale

festivaldealmagro.com

© hogue_illustrator

Patronato

País invitado

Comunidad autónoma invitada

Colaboración de

Patrocinadores oficiales

Con el apoyo de

Entradas:

Festivales de Verano

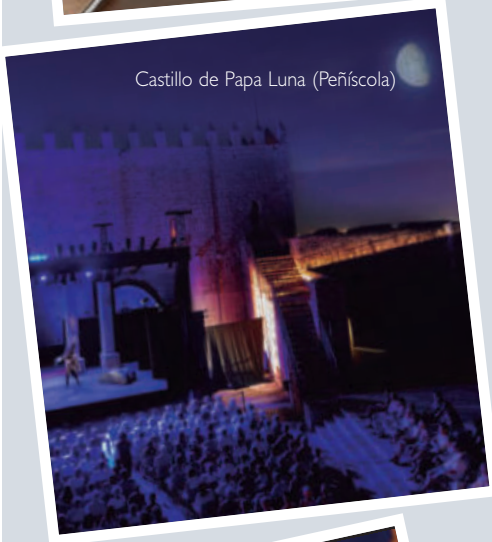
JULIO / AGOSTO 2021

Teatro Romano de Mérida

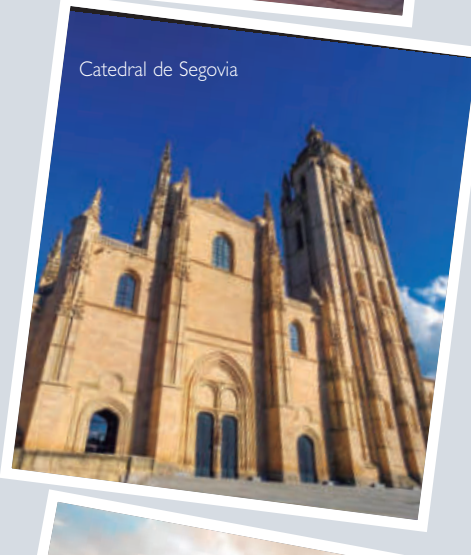
Corral Cervantes (Madrid)

38 VERANOS DE LA VILLA
3 FESTIVAL ESCENAS DE VERANO
6 FESTIVAL FIESTA CORRAL CERVANTES
5 FESTIVAL INTERNACIONAL LÍRICA AL MARGEN
5 FESTIVAL ESCENA PATRIMONIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE VERANO DE EL ESCORIAL
45 FESTIVAL INT. DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO
68 FESTIVAL INT. DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA
36 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA
FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE 2022
2 ESCENARIO PATRIMONIO
16 FESTIVAL OLMEDO CLÁSICO
FESTIVAL DE VERANO CLVNIA 2022 (BURGOS)
25 FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN
3 FESTIVAL MEDINACELI TEATRO 2022
47 MUSEG – FESTIVAL MUSICAL DE SEGOVIA
10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE CASTILLA Y LEÓN
CERTAMEN INT. DE COREOGRAFÍA BURGOS & NUEVA YORK
39 MOSTRA INT. DE TEATRO CÓMICO E FESTIVO DE CANGAS
38 MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE RIBADAVIA
6 FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE LA RIOJA
FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA – ANFITRIÓN
39 PALMA FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA
STARLITE CATALANA OCCIDENTE 2022
37 FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CASTILLO DE NIEBLA
52 SAN JAVIER FEST - TEATRO, MÚSICA Y DANZA
41 SEMANA DE TEATRO CARAVACA DE LA CRUZ
25 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO CASTILLO DE PEÑÍSCOLA
46 GREC FESTIVAL DE BARCELONA
FESTIVAL CASTELL DE PERALADA 2022
FIRATÀRREGA

CIR&CO(Ávila)



Castillo de Papa Luna (Peñíscola)



Catedral de Segovia

Corral de Comedias de Almagro

Feria de Teatro de Castilla y León
(Ciudad Rodrigo)

38 Veranos de la Villa

Del 5 de julio al 28 de agosto

"Lúmen · uma história de amor", S.A Marionetas & Bonecos

MADRID RECUPERA la alegría de sus Veranos de la Villa y con ellos las calles como protagonistas de su programación. Organizado por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, en su 38ª edición lleva a numerosos espacios de la ciudad la mejor oferta cultural nacional e internacional.

Una programación con nombres propios entre los que destacan **Jane Birkin**, **John Malkovich**, **Argentina**, **José Luis Gómez**, **Antonio Najarro**, **Omara Portuondo**, **Martirio**, **Alizzz** y **Andrés Salado**, entre otros.

Nos enamora Madrid

Para hacerlo aún más mágico el festival arranca con *"Lúmen · uma história de amor"*, un espectáculo de gran formato al aire libre en la Plaza de España a cargo de **S.A Marionetas & Bonecos**, una de las compañías de marionetas más importantes de Portugal. Sus gigantes articulados invitan a los madrileños a acompañarles en una noche de luz y sonido.

En este Año Benlliure, el conjunto arquitectónico dedicado a **Alfonso XII** que el escultor realizó en El Retiro se convierte en el escenario donde la **Orquesta y Coro Nacionales de España** clausuran el festival con *"Carmina Burana"*.

Entre ambas citas más de 70 actividades que van desde la música, las artes escénicas y el circo a la poesía, el cine, la moda, el arte...

"The Infernal Comedy. Confesiones de un asesino en serie", Foto OLGA MARTSCHITSCH

El Centro Cultural Conde Duque se convierte un año más en el escenario para la mejor música y en una de las sedes principales del festival al acoger veinticuatro de sus propuestas culturales, entre ellas, danza a cargo de **Antonio Najarro**, **Lizt Alfonso Dance Cuba**, **Sergio Bernal** o **Cía. Maduixa** y zarzuela, que mantiene su cita con *"La Revoltosa"*, a cargo de la **Compañía Teatral Clásicos de la Lírica**, y *"¡Sereno!... Ábreme la zarzuela"*, con **Enrique Viana** y **Miguel Huertas**.

Entre los conciertos, nombres destacados como **Jane Birkin**, **Blanca Paloma**, una de las voces más singulares del panorama musical nacional, **Quique González**, **Argentina** o la reunión de **Martirio**, **Uxía**, **Carmen París** y **Ugía Pedreira**. Además, los nuevos grupos se dan cita en la tercera edición de Sonidos en el Patio.

"Romancero gitano" Foto SERGIO PARRA

Las propuestas de artes escénicas viajan del Siglo de Oro a las nuevas tendencias. Un viaje de la mano de, por ejemplo, el narrador **Yoshi Hioki** y la intérprete de arpa japonesa **Chisa Majima** en el Teatro Español o *"Micro-Shakespeare"*, una curiosa aproximación al dramaturgo inglés con **Laitrum Teatre**. Los madrileños **Metatarso Producciones** aterrizan con *"La realidad"*, de **Darío Facal** y **Pedro Cantalejo**; el actor estadounidense **John Malkovich** nos visita con *"The Infernal Comedy. Confesiones de un asesino en serie"*; el gran **José Luis Gómez** protagoniza un recital poético en honor y memoria del escritor portugués **José Saramago** y **Ainhoa Amestoy** firma *"Lope y sus Doroteas o Cuando Lope quiere, quiere"*, que dirige **Ignacio Amestoy**.

Además de un montón de propuestas de circo, mucha más danza, más música y magia, la segunda edición de La Sub25, el festival de talento joven de Madrid, cine de verano, exposiciones, charlas y *"¡Splash! Así suena el verano"*, una propuesta que recoge los sonidos generados en las piscinas para crear las canciones del verano.

Qué ver y cuándo
(entre otros espectáculos)

PLAZA DE ESPAÑA

- ***"Lúmen · uma história de amor"***. Familiar. S. A. Marionetas – Teatro & Bonecos. *5/VII.*
- ***"Roulettes et violoncelle"***. Danza / Patinaje contemporáneo. Le Patin Libre. *7/VII.*
- ***"Verbena Roller"***. Patinaje contemporáneo. El Cuerpo del Disco. *7/VII.*

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

- ***"Querencia"***. Danza. Cía. Antonio Najarro y Orquesta de Extremadura. *Del 14 al 16/VII.*
- ***"¡Cuba vibra!"***. Danza. Lizt Alfonso Dance Cuba. *20 y 21/VII.*
- ***"Xarma"***. Familiar. Txalapart ART y Oreka TX. *24/VII.*
- ***"FIQ (¡Despierta!)"***. Música / Danza / Circo. Groupe Acrobatique de Tanger y Maroussia Diaz Verbèke. *26 y 27/VII.*
- ***"SER"***. Danza. Sergio Bernal Dance Company. *29 y 30/VII.*
- ***"La realidad"***. Teatro. Darío Facal y Pedro Cantalejo. *3 y 4/VIII.*
- ***"Mulier"***. Danza. Cia. Maduixa. *25 y 26/VIII.*

INSTITUTO SAN ISIDRO

- ***"Saramago en compañía"***. Poesía. José Luis Gómez. *16 y 17/VIII.*
- ***¡Sereno!... ábreme la Zarzuela.*** Zarzuela. *19 y 20/VIII.*
- ***"Lope y sus Doroteas o Cuando Lope quiere, quiere"***. Teatro. Ignacio Amestoy y Ainhoa Amestoy. *Del 25 al 27/VIII.*

TEATRO ESPAÑOL

- ***"Los nocturnos"***. Teatro. De Irma Correa. Con Marta Etura y Jorge Bedoya. *Hasta el 17/VII.*
- ***"Cuentos y Leyendas de Japón"***. Música. Yoshi Hioki y Chisa Majima. *21 y 22/VII.*
- ***"Mukashi, mukashi"*** Familiar / Música. Yoshi Hioki y Chisa Majima. *24/VII.*

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

- ***"Dystopia"***. Teatro. Poyo Rojo. *Hasta el 24/VII.*
- ***"En un sol amarillo"***. Teatro. Teatro de los Andes. *Del 13 al 17/VII.*
- ***"Eins Zwei Drei"***. Danza / Circo. Martin Zimmermann. *15 y 16/VII.*
- ***"La casa de los dedos"***. Circo. Conejo Salvaje. *22 y 23/VII.*

TEATRO CIRCO PRICE

- ***"Manolita Chen. Un cuento chino"***. Circo. Los de la Baltasara. *Hasta el 17/VII.*
- ***"MDR – Muerto de risa"***. Circo. Los Galindos. *12 y 13/VII.*

FUNDACIÓN JUAN MARCH

- ***"El cazador de imágenes"***. Magia. Sergi Buka. *9/VII.*
- ***"Ilusión total"***. Magia. Miguel Muñoz, Jaime Figueroa y Kiko Pastur. *9/VII.*
- ***"Magia (muy) de cerca"***. Magia / Familiar. Inés la Maga y Paco González. *10/VII.*

Y TAMBIÉN

Música, cine, moda, arte, exposiciones...

www.veranosdelavilla.com

FIRATÀRREGA

8—11 DE SEPTIEMBRE 2022

FIRATÀRREGA · MORITZ BARCELONA · Ajuntament de Tàrrega · Institut d'Estudis Ilerdencs · Diputació de Lleida · Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

www.firatarrega.com

6 Festival Fiesta Corral Cervantes

Del 26 de jul. al 18 de sept.

CON OCHO SEMANAS de duración este año, la nueva edición del refrescante festival ubicado en el corazón de Madrid Río contará con la participación de 8 compañías de distintas comunidades que ofrecerán 11 espectáculos teatrales distintos, tanto en la Sala Cervantes como en La Guarida de Lope. Contará además con las otras secciones que completan la programación de la semana: los martes con OtrOros, los sábados con Trovadores de Oro del Siglo XXI, los domingos con Teatro Familiar además del concurso ArganzuelOros, y la programación de la noche de los jueves con flamenco y los sábados con Poetas de Oro del Siglo XXI.

¡Primeros títulos!

Comenzando con una gran apertura de festival a cargo de la **Compañía Tumbalobos Teatro** con *"La malcasada"* de ***(del 27/VII al 6/VIII)***, uno de los platos fuertes aterrizará en este festival gracias a la **Compañía Colectivo Trance** con sus *"Bizarras"* ***(del 10 al 20/VIII)***, una pieza basada en *"Las Bizarrías de Belisa"* de **Lope de Vega** que mantiene un discurso de empoderamiento de los personajes femeninos sin perder el vertiginoso ritmo que envuelve las comedias de enredo.

Además, podremos disfrutar de la

"Bizarras"

compañía estable **Fundación Siglo de Oro** con sus representaciones de *"Peribáñez y el comendador de Ocaña"* ***(del 24 al 27/VIII)***, *"El perro del hortelano"* ***(24 y 25/VIII)*** y *"La dama boba"* ***(26 y 27/VII)***, así como de la **Compañía La Resistencia** con *"Carrer de sa comedia"* ***(del 7 al 17/IX)***.

www.corralcervantes.com

5 Festival Internacional Lírica al margen

Hasta el 6 de noviembre

COMENZADO el pasado mes de junio con celebrados títulos como el recital *"Viva llama'*, la quinta edición del Festival Internacional Lírica al margen afronta sus próximos espectáculos programados con una ampliación hasta el 13 de septiembre. ¿Su objetivo? Difundir, promover y visibilizar la música lírica, consolidando la audiencia actual y contribuyendo a la creación de nuevos públicos.

Ideado y dirigido por **May Fernández** (**La Mayko Producciones**) con la asesoría artística de **Andrés Jiménez-Ramírez**, esta edición cuenta con la colaboración de la Junta Municipal del Distrito de Arganzuela y la **Fundación Siglo de Oro**. Participan, además: La sala Mayko, Corral Cervantes, Cines Embajadores, galería de arte Cuttoo y Archivo SGAE.

"Viento y arco"

Próximos destacados

No perdiendo de vista prometedoras actividades como la proyección de cine de ópera con *"Turandot"* en los Cines Embajadores ***(19/VII)*** o la clausura de la exposición Lírica al margen en la galería de arte Cuttoo ***(20/VII)***, cabe destacar la puesta en escena de *"La Voix humaine"* ***(8 y 9/VII)*** y de *"Nostra lírica"* ***(15/VII),*** así como el concierto *"Viento y arco"* ***(10/IX)*** con los músicos franceses **Stéphane Genay** –al cello– y **Nathalie Braux** –clarinete–, todos ellos en la sala Mayko.

www.lasalamayko.com/lirica-al-margen-2022

Festival Internacional de Verano de El Escorial

Del 6 de agosto al 2 de sept.

La Comunidad de Madrid está ultimando los detalles de la segunda edición del Festival Internacional de Verano de El Escorial, cuyo objetivo es descentralizar y extender a distintos lugares de la región una programación de gran calidad y diversidad, afianzando enclaves excepcionales de la región como atractivos turísticos y culturales.

Ubicado en San Lorenzo de el Escorial, –declarado Patrimonio Mundial– y en El Escorial, este fascinante entorno natural privilegiado se suma a la programación escénica y musical excepcional que conoceremos, oficialmente, el próximo día 4 de julio.

Y para ir abriendo boca...

De momento podemos adelantar que esta segunda edición del FIVE contará con 11 espectáculos a cargo de grandes nombres de la música y de la escena nacional e internacional.

Durante un mes podremos disfrutar en el Teatro Auditorio, en el Real Coliseo Carlos III, en la plaza del Ayuntamiento y en el Parque Felipe II de lo mejor en teatro, danza y circo. Además, también serán protagonistas el flamenco, el jazz, la música clásica y la lírica, sin olvidar los espectáculos de calle que recorrerán la ciudad.

www.madrid.org/veranoescorial

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

MADRID

Del 1 de julio al 11 de septiembre

3 Festival Escenas de Verano

¡MÁS DE 500 ESPECTÁCULOS y actividades en 110 municipios de la Comunidad de Madrid! Es la espectacular carta de presentación de la tercera edición de este amplísimo festival madrileño que, este año, acoge el verano en casi su totalidad. Celebramos esta apuesta única del gobierno regional de la Comunidad de Madrid por el turismo sostenible, la descentralización y la diversidad, con un programa abierto y gratuito que dinamiza e impulsa la innovación y la creatividad en la región.

Josetxu Obregón

Todas las disciplinas

Danza, teatro, música, arte, circo, cine al aire libre, flamenco y otros géneros coparán Madrid de arte y cultura en mayúsculas. Para ello, Escenas de Verano ha organizado los ciclos ***Clásicos en Verano***, ***Teatralia Circus***, ***el Festival Internacional de Verano de El Escorial*** y ***Arte Vivo en las Villas de Madrid***, entre muchas otras propuestas,

En la programación de artes escénicas y arte vivo destacan nombres como **Eduardo Guerrero**, **la Compañía Flamenca Teresa Hernández y Marina Perea**, **Silvi ManneQueen**, **Elisa Miravalles**, o compañías de teatro y circo como **La Tartana**, **Chisgarabís** o **GeneraciónARTes**.

Los conciertos programados llevarán la mejor música a escenarios históricos y singulares de la región, e incluyen a intérpretes como **Miguel Bonal**, **Lucille Chung**, **Egeria**, **Josetxu Obregón**, **Concerto 1700**, **María José Llergo**, **Alba Molina** o **Pepe Rivero**.

Silvi ManneQueen

Además, el Festival ofrece cine al aire libre en la región, actividades y talleres para toda la familia en museos y salas de exposiciones o la cita con el patrimonio arqueológico en la actividad Arqueólogos por un día.

www.comunidad.madrid/actividades/2022/escenas-verano-2022

17 de septiembre

V Festival Escena Patrimonio

EL SÁBADO 17 de septiembre volverán a exhibirse simultáneamente en las 15 ciudades Patrimonio de la Humanidad de España 15 piezas de danza de los coreógrafos invitados, que este año son **Arnau Pérez**, **Jesús Rubio Gamo**, **Teresa Lorenzo**, **Janet Novas**, **María Cabeza de Vaca**, **Vanessa Aibar** y **Sara Cano**, **Ogmia**, **Etévez/Paños** y **Compañía**, **Daniel Abreu**, **Alessandro Sciarroni**, **Led Silhouette** y **Marcos Morau**, **Claudia Castellucci** y **Societas**, **Eduardo Guerrero**, **Sharon Fridman** y **Melania Olcina** y **Daniel Morales**.

Todas ellas serán retransmitidas en streaming y acompañadas de actividades paralelas vinculadas al patrimonio y a la danza como talleres, presentaciones y charlas y proyecciones de video-danza.

15 grandes nombres para 15 monumentos

Alcalá de Henares, **Ávila**, **Baeza**, **Cáceres**, **Córdoba**, **Cuenca**, **Ibiza/Eivissa**, **Mérida**, **Salamanca**, **San Cristóbal de la Laguna**, **Santiago de Compostela**, **Segovia**, **Tarragona**, **Toledo** y **Úbeda**. Un año más, y ya van cinco, las 15 urbes del **Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España** se visten de gala para celebrar el Festival Escena Patrimonio, *"un ejemplo nacional e internacional de exhibición y creación de espectáculos en espacios declarados por la UNESCO Patrimonio Mundial"*, afirma **Lorenzo Pappagallo**, director artístico del festival.

Y añade: *"Mientras que el año pasado nos centramos en la idea de raíces, la programación de este año se ha fraguado bajo el concepto del legado como aquello que se deja o se transmite a los sucesores, ya sea material o inmaterial. Buscamos reflexionar a través de la expresión artística sobre las conexiones entre el pasado, el presente y el futuro. Sobre cómo nos relacionamos con aquello que nos ha sido dado por medio de la herencia, como el patrimonio, sobre cómo lo cuidamos y preservamos y sobre qué dejaremos nosotros como herencia"*.

https://lanochedelpatrimonio.com/escena-patrimonio

Fotos Escena Patrimonio 2021

ALMAGRO

45 Festival Internacional de Teatro Clásico

Hasta el 24 de julio

"SER EN LA NOCHE un ser como en el día". Este verso de la poeta uruguaya **Ida Vitale**, Premio Cervantes 2018, es el lema elegido para celebrar el feminista, americanista, inclusivo y accesible 45º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

"Este año tiene como grandes novedades la recuperación total de los aforos y los espacios públicos. Volveremos a esa sensación de que todos los rincones de Almagro viven el teatro del Siglo de Oro de una manera única", afirma **Ignacio García**, director del festival, y continúa: *"Quizás sea la edición más variada y más compleja en cuanto a los orígenes de las producciones. Son diez países, el país invitado es Uruguay, un gran recorrido por toda América Latina en esa vocación americanista del festival. También habrá compañías de Reino Unido, Italia y Costa de Marfil. Eso da una gran variedad en el panorama internacional y en las visiones en otras lenguas y con otros acentos"*.

¡Qué noches las de Almagro!

Más de 50 espectáculos, 17 montajes internacionales y 37 nacionales de 55 compañías procedentes de 10 países y 12 comunidades autónomas y 26 estrenos, 17 absolutos y 9 nacionales. Además, la creación femenina ocupa un lugar destacado, con 7 autoras del Siglo de Oro y 23 contemporáneas y 22 directoras.

El Festival de Almagro recupera así su esplendor y convierte sus noches veraniegas en una auténtica fiesta.

La entrega del Premio Corral de Comedias a **Lluís Pasqual** sirve de pistoletazo de salida para una edición que arranca por todo lo alto: con *"Adolfo Marsillach soy yo"*, un homenaje al actor, autor y director teatral dirigido por **Lluís Homar** con **Nuria Espert**, **Carlos Hipólito** y **Adriana Ozores**, entre otros.

"Quixote Origen"
Foto MIGUEL ÁNGEL RAMOS

"Amo y criado".
Foto ALBERTO ROA

"El diablo cojuelo", la original versión de **Juan Mayorga** para **Rhum & Cia**; *"El burlador de Sevilla"*, dirigido por **Xavier Albertí**, y *"Lo fingido verdadero"*, dirigido por Homar, completan la programación servida este año por la **CNTC**.

Entre los imperdibles, *"Malvivir"* con **Aitana Sánchez-Gijón** y **Marta Poveda**; *"Amo y criado"*, dirigido por **Eduardo Vasco**; *"Libro de Buen Amor"* de **Teatro Guirigai** o *"El amor enamorado"* con **Teté Delgado**.

Con acento especial

Uruguay, país invitado esta edición, nos invita a descubrir desde otra mirada títulos emblemáticos como *"Semíramis"*, *"Constante"*, *"Góngora estuvo aquí"* y *"El perro del hortelano"* y a disfrutar de compañías como la **Comedia Nacional** o **El Galpón**. Además, *"Puñados de fuego"*, una ficción sonora de Radio Nacional de España sobre **Margarita Xirgu** y su exilio republicano enriquece la programación.

El gallego será uno de los acentos de este festival junto a los de Costa de Marfil, Chile, Colombia, México, Estados Unidos, Argentina, Guatemala –que visita por primera vez Almagro– Italia y Reino Unido. Desde Galicia, Comunidad Invitada, llegan montajes sobre textos tan representativos como el *"Códice Calixtino"*, las *"Cantigas"* de **Alfonso X el Sabio** o *"Auto da barca do inferno"*, además de acercamientos contemporáneos como el de **Vanessa Montfort** sobre *"La Toffana"*.

La danza vuelve al festival con **Ibérica de Danza** y su *"Quixote Origen"* el año que la directora **Helena Pimenta** recibe el homenaje de Almagro. Además, continúan el compromiso inclusivo con el grupo de teatro penitenciario **Yeses** y el de la ONCE de la comunidad balear, **Sa Boira**; el Certamen Internacional Barroco Infantil y Almagro Off, *"El teatro de sus Mercedes"*, así como exposiciones y jornadas.

Qué ver y cuándo
(entre otros espectáculos)

CORRAL DE COMEDIAS

- ***"Don Juan. Los muertos no están muertos"***. Alma Production. Dir. Ignacio García. *Del 1 al 3/VII.*
- ***"Lope, la comedia por llegar"***. Sobre textos de Lope. Dir. Juanma Cifuentes. *Del 8 al 10/VII.*
- ***"Descalzas"***. De Julieta Soria. *12 y 13/VII.*
- ***"#Eufrasia, una actriz de comedias"***. Dir. Rosa Fernández Cruz. *Del 15 al 17/VII.*
- ***"La celosa de sí misma"***. De Tirso de Molina. Dir. Santiago Doria. *Del 22 al 24/VII.*

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

- ***"Adolfo Marsillach soy yo"***. Dramaturgia Xavier Albertí. Dir. Lluís Homar. *1/VII.*
- ***"El diablo cojuelo"***. De Luis Vélez de Guevara. Dramat. Juan Mayorga. Dir. Ester Nadal. *3 y 4/VII.*
- ***"El burlador de Sevilla"***. Atribuida a Tirso de Molina. Dir. Xavier Albertí. *9 y 10/VII.*
- ***"Lo fingido verdadero"***. De Lope de Vega. Dir. Lluís Homar. *Del 15 al 24/VII.*

TEATRO MUNICIPAL

- ***"Góngora estuvo aquí"***. Teatro del Umbral. Dir. Sandra Massera. *1 y 2/VII.*
- ***"Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca"***. Autor y dir. Sergio Adillo. *8 y 9/VII.*
- ***"Calderón, ¿enamorado?"***. Cía. Sa Boira. *15/VII.*

ANTIGUA UNIVERSIDAD RENACENTISTA

- ***"Amo y criado ¡Donde hay agravios no hay celos!"***. De Francisco de Rojas Zorrilla. Dir. Eduardo Vasco. *8 y 9/VII.*
- ***"Malvivir"***. De Álvaro Tato. Dir. Yayo Cáceres. Con Aitana Sánchez-Gijón. *15 y 16/VII.*
- ***"El amor enamorado"***. De Lope de Vega. Dir. Borja Rodríguez. *22 y 23/VII.*

CASA PALACIO DE JUAN JEDLER

- ***"Mirar a los mirones"***. Una mirada de Grumelot al entremés *"Los mirones"* de Cervantes. *4 y 5/VII.*
- ***"Que mujer prodigio soy (dramaturgas de oro)"***. De Juana Escabias. Dir. Rakel Camacho. *15 y 16/VII.*

CASA PALACIO DE LOS VILLARREAL

- ***"La vida es sueño. Versión musical"***. De Calderón de la Barca. Dir. Macarena Baeza. *1 y 2/VII.*
- ***"Libro de Buen Amor"***. Teatro Guirigai. *5 y 6/VII.*
- ***"El muerto disimulado"***. Teatro a bocajarro. *12/VII.*

Y TAMBIÉN

Almagro Off, Barroco Infantil, música, exposiciones, entregas de premios...

www.festivaldealmagro.com

"Lo fingido verdadero". Foto SERGIO PARRA

XXXVII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

Castillo de Niebla

2022

Julio

16 **Tartufo**, de Molière
Lantia Escénica. Director ERNESTO CABALLERO,
con PEPE VIYUELA

23 **Carmen**, de Bizet
Compañía Nacional de Danza. Dirección y coreografía,
JOHAN INGER

30 **Mio Cid** (anónimo)
Teatro de La Abadía. Dirección e interpretación,
JOSÉ LUIS GÓMEZ

28 Julio
ATR3VETE

Agosto

6 **El maleficio de la mariposa**, de García Lorca
Ballet Flamenco de Andalucía. Dirección artística,
ÚRSULA LÓPEZ

13 **El perro del hortelano**, de Lope de Vega
Vania producciones. Versión de PACO MIR

20 **El avaro**, de Molière
Atalaya. Dirección, RICARDO INIESTA

Venta de entradas en tiendas El Corte Inglés y en el Teléfono 902 400 222
www.festivalcastillodeniebla.com

Organiza
DIPUTACIÓN DE HUELVA
200 Años BICENTENARIO DIPUTACIÓN DE HUELVA

Colabora
AYUNTAMIENTO DE NIEBLA

MÉRIDA

68 Festival Internacional de Teatro Clásico

Del 1 de julio al 21 de agosto

"Minerva"

"El misántropo"

MÉRIDA. SUEÑA TUS noches de verano. Con esta frase, que nos invita a vivir y a disfrutar el Teatro Romano de Mérida cuando cae la noche y arranca la magia, se presenta este año la 68ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico, con **Jesús Cimarro** al frente de la gestión y dirección, como en las últimas 10.

"El balance es totalmente positivo. Es emocionante haber visto crecer al Festival en todos los sentidos: número de extensiones, escenarios, duración, pero, sobre todo, lo más importante es ver que el público ha acudido masivamente y ha logrado llenar el Teatro Romano de Mérida en muchas ocasiones", nos ha contado el director y continúa: *"De esta edición destacamos la notable presencia femenina tanto en los equipos artísticos de las compañías como en la elección de los personajes clásicos y mitológicos que protagonizaran los montajes"*.

El espectacular Teatro Romano acoge 9 espectáculos nacionales e internacionales, entre los que no faltará música, danza y los mejores clásicos.

Inaugura el festival una feroz versión libre de *"Julio César"* de **Shakespeare**, a cargo del **Complejo Teatral de Buenos Aires**. De ella dice esto Cimarro: *"Encabezado por **Moria Casán**, un elenco de mujeres empoderadas encarnará los papeles masculinos del clásico*

"El aroma de Roma"

"Miles Gloriosus"

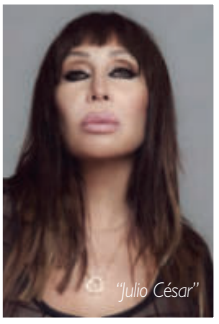
enfrentándose a hombres haciendo de mujeres de pelos duros en el pecho para luchar por el poder de una nación".

Le siguen un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta de Lesbos, *"Safo"*, con **Christina Rosenvinge** bajo la dirección de **Marta Pazos**; una versión de *"El Misántropo"* de **Menandro** dirigida por **Carol López** y puesta en escena por **Beatriz Carvajal**, **Jesús Castejón**, **María Ordóñez** y **Ángel Ruiz**, entre otros, y la *"Minerva"* con la que **Assumpta Serna** se estrena en Mérida como dramaturga y actriz.

La danza será la protagonista a finales de julio con dos hermosos espectáculos: *"Ariadna, al hilo del mito"* del **Ballet de Rafaela Carrasco** y *"De Sheherazade"* de la Premio Princesa de Asturias, **María Pagés**.

Y con el mes de agosto llega la locura: **Pep Anton Gómez** dirige un divertidísimo *"Miles Gloriosus"* con **Carlos Sobera**, **Elena Ballesteros** y **Elisa Matilla**.

"Safo"


"Julio César"

"El Aroma de Roma", un musical protagonizado por **Leo Rivera** y **Agustín Jiménez**, y *"La Tumba de Antígona"* de **María Zambrano** con dirección de **Cristina D. Silveira** son los montajes encargados de cerrar la edición.

Mucho más teatro...

Y si todo esto parecía poco, hay más... **Els Joglars** y la divertida *"¡Qué salga Aristófanes!"*; *"Penélope"*, del **Ballet de Murcia**; una versión de *"Antígona"* de **Chapitô**, la aplaudida versión del clásico *"Numancia"* coproducida por **Nao d'Amores** y la **CNTC** y *"Las bingueras de Eurípides"* a cargo de **Las Niñas de Cádiz**. Cinco espectáculos más que podremos disfrutar en el nuevo espacio que este año inaugura el Festival, el Teatro María Luisa.

Como cada año, en las sedes del festival en Medellín, Regina y Cáparra volveremos a disfrutar de obras que triunfaron en la pasada edición y una nueva producción en colaboración con la ONCE: *"2500 años de Antígonas y Creontes"*. Además, Programación Off del Festival Agusto en Mérida con la escuela **TAPTC? Teatro**; Cinema Aestas; X Ciclo de Conferencias Encuentro con los Clásicos; V Encuentro de Creadoras Escénicas; talleres y cursos; III Encuentro Internacional de Periodismo Móvil y Cultura (MOJO); teatro familiar, pasacalles, exposiciones...

Qué ver y cuándo
(entre otros espectáculos)

TEATRO ROMANO
- ***"Julio César"***. De Shakespeare. Dir. José María Muscari. *Del 1 al 3/VII.*
- ***"Safo"***. De Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera. *Del 6 al 10/VII.*
- ***"El misántropo"***. De Menandro. Dir. Carol López. *Del 13 al 17/VII.*
- ***"Minerva"***. De Assumpta Serna y Scott Cleverdon. Dir. Scott Cleverdon. *Del 20 al 24/VII.*
- ***"Ariadna, al hilo del mito"***. Ballet Rafaela Carrasco. *26 y 27/VII.*
- ***"De Sheherazade"***. Compañía María Pagés. *Del 29 al 31/VII.*
- ***"Miles Gloriosus"***. De Plauto. Dir. Pep Anton Gómez. *Del 3 al 7/VIII.*
- ***"El aroma de Roma"***. De Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha. Dir. Woody Aragón. *Del 10 al 14/VIII.*
- ***"La tumba de Antígona"***. De María Zambrano. Dir. Cristina D. Silveira. *Del 17 al 21/VIII.*

TEATRO MARÍA LUISA
- ***"Penélope"***. Ballet Español de Murcia. *9/VII.*
- ***"Antígona"***. Chapitô (Portugal). *16/VII.*
- ***"Numancia"***. Nao d'amores y CNTC. *23/VII.*
- ***"Las bingueras de Eurípides"***. Las Niñas de Cádiz. *30/VII.*
- ***"¡Que salga Aristófanes!"***. Els Joglars. *31/VII.*

TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN
- ***"Hipatia de Alejandría"***. De Miguel Murillo y Pedro A. Penco. Dir. Pedro A. Penco. *22/VII.*
- ***"Las suplicantes"***. Dir. Eva Romero. *23/VII.*
- ***"Los Dioses y Dios"***. El Brujo. *24/VII.*

TEATRO ROMANO DE REGINA
- ***"2500 años de Antígonas y Creontes"***. Tiflonuba Teatro. *29/VII.*
- ***"Los Dioses y Dios"***. El Brujo. *5/VIII.*
- ***"Las suplicantes"***. Dir. Eva Romero. *6/VIII.*

TEATRO ROMANO DE CÁPARRA
- ***"Hipatia de Alejandría"***. De Miguel Murillo y Pedro A. Penco. Dir. Pedro A. Penco. *11/VIII.*
- ***"Mercado de amores"***. De Plauto. Ver. Eduardo Galán. Dir. Marta Torres. *12/VIII.*
- ***"Las suplicantes"***. Dir. Eva Romero. *13/VIII.*
- ***"Los Dioses y Dios"***. El Brujo. *14/VIII.*

Y TAMBIÉN
Agusto en Mérida, teatro familiar, cine, pasacalles, encuentros, conferencias, talleres, exposiciones...

www.festivaldemerida.es

Semana de Teatro
CARAVACA de la CRUZ
Del 14 al 23 de julio

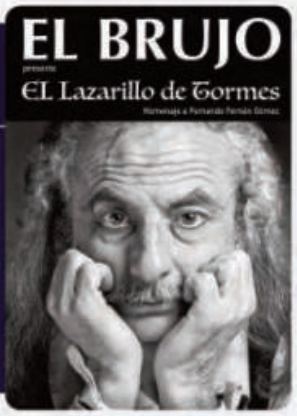
Plaza de Toros
CARAVACA DE LA CRUZ
INICIO REPRESENTACIONES:
22.00H

Información y entradas
teatrocaravaca.es

14 JULIO — LAS SUPLICANTES

15 JULIO — PASSPORT

16 JULIO — EL LAZARILLO DE TORMES



21 JULIO — MI CUERPO SERÁ CAMINO

22 JULIO — EL AGUAFIESTAS

23 JULIO — TARTUFO

ORGANIZA: AYUNTAMIENTO CARAVACA DE LA CRUZ

COLABORAN: ica INSTITUTO DE LAS INDUSTRIAS CULTURAL Y LAS ARTES · Región de Murcia

PATROCINAN: Reina · Estrella de Levante Murcia 1965 · aqualia

EXTREMADURA

36 Festival de Teatro Clásico de Alcántara

Del 4 al 7 de agosto

¡CELEBRAR Y DISFRUTAR! Es la premisa que el veterano festival ha marcado para su nueva edición en la que vamos a poder reír con historias y personajes que asaltan, con la mejor de las intenciones, las calles, plazuelas y, por supuesto, el espacio escénico del Conventual de San Benito. *"Nuestra primera fortaleza es el espacio donde se desarrolla, la localidad de Alcántara merece una visita en cualquier momento del año, pero es evidente que el Festival supone un atractivo especial. Además, este año todo el Festival gira en torno a la comedia, al arte de hacer reír, con independencia del tema que se esté poniendo sobre las tablas, que en muchos casos no es precisamente gracioso"*, comenta **Francisco Palomino**, de **Atakama Creatividad Cultural**.

"Conquistadores"

Imprescindibles

Dejando a un lado grandísima cantidad de actividades paralelas programadas este año, que van desde los pasacalles hasta los talleres infantiles, cabe destacar el nivel de la programación principal que disfrutaremos en el Conventual de San Benito, comenzando por la apertura a cargo de **Proyecto Cultura** con sus *"Conquistadores"* ***(4/VIII)***, la obra de **J.P. Cañamero** con un ritmo incesante que cuenta con un número importante de gags visuales y divertidos, rompiendo en ocasiones la cuarta pared para jugar con el espectador y dar rienda suelta a su imaginación.

Un día más tarde, **Ron Lalá** nos deleitará con su exitazo *"Andanzas y entremeses de Juan Rana"* ***(5/VIII)***, una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

"Andanzas y entremeses de Juan Rana"

Por su parte, **Yllana** sorprenderá al respetable con *"Maestrissimo"* ***(6/VIII)***, un espectáculo 'allegro e molto vivace' a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un período indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo).

Pepe Viyuela pondrá la guinda a este pastel con *"Tartufo"* ***(7/VIII)***, el aclamado clásico de **Molière** en versión y dirección de **Ernesto Caballero** que se ha convertido en uno de los títulos más aplaudidos de la temporada.

www.festivaldealcantara.com

NAVARRA

Festival de Teatro de Olite

Del 15 al 31 de julio

La vigésimo tercera edición del Festival de Teatro de Olite cuenta con una nueva dirección artística integrada, por primera vez, por dos mujeres –**Ane Pikaza** y **María Goiricelaya**– y una programación multidisciplinar donde caben la música, la danza y el circo, además del teatro. *"Olite 2022 se presenta como un festival de verano con una identidad propia: nuevos lenguajes, apoyo a la creación de mujer y lo social en el centro. Apostamos por una línea más coetánea que, sin dejar de lado los clásicos, refuerce la dramaturgia y creación actual y busque la complicidad con todos los públicos. ¡Queremos que todas las personas que vengan a Olite se vean reflejadas en esta gran celebración de la vida!"*, apuntan las directoras.

Shows destacados

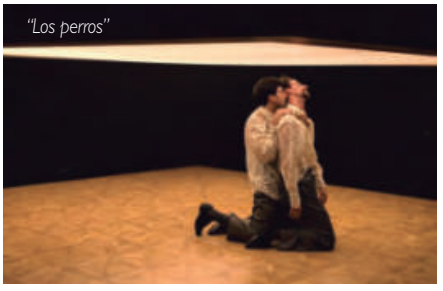
Incorporando espacios nuevos como la Ronda del Castillo (La Nevera) en Olite y el Parque del Conde en Tafalla –que se suman a La Cava y el Palacio de Olite, entre otros–, el certamen ofrecerá 38 funciones de los 22 espectáculos programados. De ellos, 11 han sido creados, escritos o dirigidos por mujeres; nueve son de compañías navarras, 2 internacionales –de Bolivia y México–, uno de carácter inclusivo y uno en euskera enfocado al público familiar.

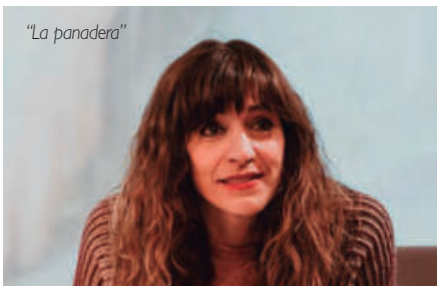
Así, la primera función en la Cava correrá a cargo del espectáculo *"La panadera"* ***(15/VII)***, escrito, dirigido y protagonizado por la flamante ganadora del Premio MAX 2022 a Mejor Autoría Revelación **Sandra Ferrús**.

Dejando atrás interesantes títulos como *"La casa cuartel de Bernarda Alba"* ***(19/VII)***, *"Mentiras cotidianas"* ***(20/VII)*** o *"El rey tuerto"* ***(21/VII)***, **Teatro en Vilo** ofrecerá *"Hoy puede ser mi gran noche"* ***(24/VII)***, con texto de **Noemí Rodríguez** y dirección de **Andrea Jiménez.** Además, la danza será protagonista con *"Los perros"* ***(27/VII)***, una producción de **Led Silhouette** y **Marcos Morau** (director de **La Veronal**).

Pasando por propuestas como la catalana *"Las aves"* ***(29/VII)*** o la gallega *"Las que limpian"* ***(30/VII)***, alcanzaremos la clausura del festival con *"Malvivir"* ***(31/VII)***, una producción de **Ay Teatro** dirigida por **Yayo Cáceres** y protagonizada por la siempre sublime **Aitana Sánchez-Gijón** junto a **Marta Poveda** y **Bruno Tambascio**.

www.festivalteatroolite.es


"Los perros"


"La panadera"

CASTILLA Y LEÓN

2 Escenario Patrimonio

Del 8 de julio al 4 de septiembre

LA JUNTA DE CASTILLA y León puso en marcha en 2020 Escenario Patrimonio, un lugar de encuentro entre artes escénicas, patrimonio y turismo. El objetivo era claro, apoyar a estos sectores que habían sido seriamente afectados por la crisis de la COVID-19 y, de paso, hacer al público más llevadero un año muy duro.

Espacios mágicos en cada provincia

Circo, danza, teatro y música, todas ellas creaciones de la Comunidad, han pasado en estas ediciones por paisajes y monumentos excepcionales de las nueve provincias en una iniciativa que invita a todos los visitantes a descubrir Castilla y León con otros ojos.

Entre los espacios, que van variando en cada convocatoria, lugares muy especiales de la Comunidad, unos especialmente relevantes y otros menos frecuentados. Entre ellos, los castillos de Barco de Ávila y Arenas de San Pedro, en Ávila; el Monasterio de Santa Clara en Medina de Pomar o el de San Juan en Burgos; el Monasterio de Santa María de Carracedo en León o la Plaza de Eduardo Castro en Astorga; la Iglesia de San Martín de Fromista o la Basílica de San Juan en Baños de Cerrato, en Palencia; el Castillo de Ledesma o la Plaza de la Torre de Cadelario, en Salamanca; el Mirador de la Virgen de la Peña en Sepúlveda o la Plaza Mayor de Pedraza, en Segovia; el Palacio Ducal de Medinaceli o la Plaza del Patronazgo de Ágreda, en Soria; el Monasterio de Nuestra Señora del Prado y el Castillo de la Mota, en Valladolid, y la Iglesia Santa María la Antigua de Villalpando o el Castillo de Puebla de Sanabria, en Zamora.

Al cierre de esta edición aún no se había presentado la programación de Escena Patrimonio 2022, pero solo con recordar algunos de los nombres del cartel del año pasado –**Andrea Díaz Reboredo**, **Perigallo Teatro**, **Puppet Show**, **Kamaru Teatro** o **Umami Dance & Theatre**–, podemos hacernos una idea de todo lo que nos espera.

Puedes consultarla en:

www.escenariopatrimoniocyl.es

Fotos Escenario Patrimonio 2021

16 Festival Olmedo Clásico

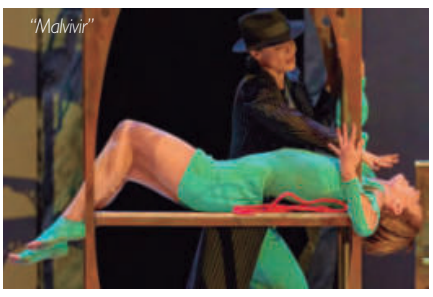
Del 22 al 31 de julio

DISTINGUIDO por seleccionar espectáculos aclamados, este consagrado festival que disfrutamos en la Villa del Caballero ofrece esta edición un total de 15 espectáculo de primer nivel. *"La Corrala del Palacio del Caballero y el Centro de Artes Escénicas San Pedro son los espacios escénicos en que se ofrecerán esos espectáculos"*, comenta **Germán Vega García-Luengos**, codirector del festival, y añade: *"Entre las virtudes de este festival está la atención a distintos intereses, aunque complementarios, del teatro clásico: a los espectáculos se suman las sesiones de diálogo y reflexión de sus Jornadas con participación de agentes de los distintos sectores implicados, además de un curso de interpretación especializado"*.

15 bombazos

La primera gran sorpresa de la edición aterriza en la misma inauguración con *"Noche de Reyes"* de **Shakespeare** en versión de **Álvaro Tato** al frente de **Ur Teatro** ***(22/VII)***. A continuación, recibimos la divertidísima versión de *"Amo y criado"* de **Noviembre teatro** ***(23/VII)***, *"Adiós dueño mío. La traición en la amistad"* de **María de Zayas** con la dirección de **Magüi Mira** ***(24/VII)***, *"Que de noche lo mataron"* de la compañía **Estival Producciones** ***(25/VII)***, justo antes de llegar a una de las mayores joyas de esta programación: la cervantina *"Numancia"* en su celebradísima versión de **CNTC / Nao d´amores** –especialistas en rescatar rarezas medievales y renacentistas– ***(25/VII)***.

"Noche de reyes"


"Malvivir"

Pasando por sugerentes propuestas como *"Esta divina prisión"* ***(26/VII)*** o *"El lindo don Diego"* de la compañía **Teatro Clásico de Argentina** ***(26/VII)***, llega el turno de *"Entre bobos anda el juego"* de **Rojas Zorrilla** en versión de **Verbo Producciones** ***(28/VII)***, un canto a la libertad de la mujer y a su derecho a elegir la vida que ha de llevar en tono de comedia alocada y de figurón.

Por su parte, *"Malvivir"* ***(29/VII)*** cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara **Elena de Paz,** mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad. Un lujazo escénico creado por **Ay Teatro** con el texto de **Álvaro Tato** y el protagonismo de **Aitana Sánchez-Gijón** y **Marta Poveda**.

"El avaro" de **Atalaya Teatro** ***(30/VII)*** precede a la gran clausura prevista con el aplaudido en este papel **Pepe Viyuela** al frente de *"Tartufo"* de **Focus** ***(31/VII)***.

www.olmedoclasico.es

Festival de Verano Clvnia 2022 (Burgos)

Del 12 al 20 de agosto

CELEBRÁNDOSE DESDE el año 2000 en el impresionante Teatro Romano de Clunia (ubicado en Peñalba de Castro), este veterano festival tiene por objetivo dotar a la provincia de Burgos de una oferta cultural atractiva, además de dar a conocer el patrimonio arqueológico de esta antigua ciudad, capital de Convento Jurídico de la Tarraconense, cuyo teatro es el más importante del norte de la Península. Así, un año más, Burgos acoge algunos de los títulos teatrales más celebrados de la temporada.

"Elektra.25"

Imprescindibles

Comenzando por el exitazo cómico encabezado por **Pepe Viyuela** *"Tartufo"* ***(12/VIII)*** de la compañía **Lantia Escénica** y dirigido por **Ernesto Caballero**, el primer sábado del festival corre a cargo de la siempre aplaudida compañía **Atalaya** con su genial tragedia contemporánea *"Elektra.25"* ***(13/VIII)***, cuyo tema central es la espiral de violencia que se perpetúa en la casa de los Atridas.

"Gospel en concierto" ***(14/VIII)*** de **Amos & Soul Connection** junto a **Jeff Murrel** es el concierto encargado de llenar de música estas tablas con la brillante participación del popular **Reverendo Amos**, solista principal.

Pasando por *"El Lazarillo de Tormes"* ***(15/VIII)*** de **Rafael Álvarez 'El Brujo'**, que da vida al pícaro más conocido de la literatura con una habilidad vocal e interpretativa magistral, y *"Le grenier"* ***(19/VIII)*** de **Collectif Entre Nous**, llegamos a la clausura de la edición con la celebradísima función de **Morboria Teatro** *"El enfermo imaginario"* ***(20/VIII)***, la

"El enfermo imaginario", Foto Ernest SesÇ

"El Lazarillo de Tormes"

última comedia del maestro **Molière** donde el dramaturgo sabe hacer reír como nadie poniendo en evidencia la parte ridícula del ser humano y dar en el clavo extrayendo la farsa de la vida, todo ello acompañado de música, danza y una buena dosis de tragedia.

www.clunia.es

25 Feria de Teatro de Castilla y León

Del 23 al 27 de agosto

CON CINCO DÍAS del mejor teatro, la vigesimoquinta edición de este gigante escénico que se celebra cada año en Ciudad Rodrigo, Salamanca, encara su nueva temporada buscando nuevas complicidades y afrontando nuevos retos. *"Celebramos el 25º aniversario de la Feria de Teatro y ello nos ha animado a armar una programación muy intensa, multidisciplinar, con gran variedad de géneros escénicos y formatos para todo tipo de públicos e intereses, con un gran protagonismo para el teatro de texto en castellano, las artes de calle y las creaciones de Portugal. Será una feria con más de cincuenta representaciones en apenas cinco días, que apuesta por la empatía en los contenidos de los espectáculos, muy volcados con las preocupaciones sociales de nuestro tiempo. La programación es muy equilibrada y ofrece un protagonismo singular a las producciones escénicas de todo el Occidente Peninsular"*, comenta su director **Manuel González** y concluye: *"Va a ser una edición vitalista y festiva, con la alegría y la comedia marcando las directrices en una gran parte de los espectáculos"*.

"El manuscrito de indias"

Avance de lo mejor

Ubicando sus espectáculos en una docena de espacios diferentes, queda pendiente la publicación de la programación al completo, sin embargo, ya conocemos algunos de los shows y artistas que, sin duda, llamarán la atención del público extremeño, comenzando por la obra *"Rastro"* de la portuguesa **Erva Danhina** –estreno en España–, *"Coser y Cantar"* de **Teloncillo Teatro**, *"Estación Paraiso"* de la compañía andaluza **La Maquine** –estreno absoluto– o *"Si tú te vas"* de la catalana **Pepa Plana** –estreno en castellano–.

"Las que limpian"

Además, podremos disfrutar de puestas en escena tan apetecibles como la de la de compañía de investigación teatral **H el Arte** con *"Lo siento, no era yo"*, con *"El manuscrito de indias"* de **Teatro de Poniente**, *"Quién es José Saramago"* de **Karlik Danza & Teatro** das Beiras o el éxito gallego *"Las que limpian"* de **A Panadería** en coproducción con **CDN**, que habla de la lucha organizada de las camareras de piso de los hoteles por conseguir unos derechos laborales y sociales justos frente a la avaricia voraz de los propietarios de las cadenas hoteleras.

www.feriadeteatro.com

CASTILLA Y LEÓN

3 Festival Medinaceli Teatro 2022

Del 18 al 21 de agosto

SORIA TIENE UNA CITA ineludible en Medinaceli, pues la tercera edición de este joven festival tiene preparados cuatro días con grandes títulos escénicos.

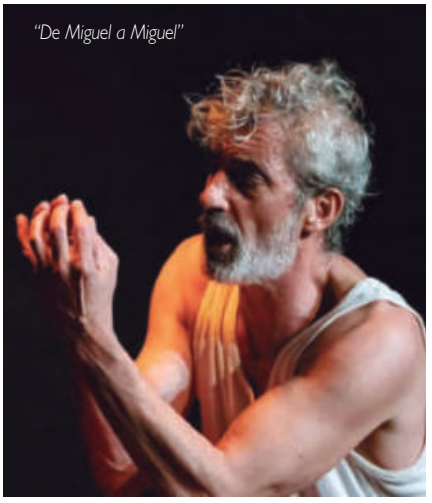
Menú incomparable

"El primer punto a destacar es la calidad de la oferta que presenta la III Edición de Medinaceli TEATRO. El segundo, que el festival tiene lugar en un marco incomparable como es el patio renacentista del Palacio Ducal de Medinaceli, la Ciudad del Cielo, villa histórica repleta de cultura y buena gastronomía, con un clima de verano muy apetecible", apunta **Miguel Tugores**, presidente de la Fundación DEARTE.

Así, comenzando por el estreno de *"Hacia la raíz"* de la compañía **Laimperfekta Teatro** y **Clau_topia** ***(18/VII)***, la joya de la compañía **Garcilasos** *"Pues amas... ¡Qué cosa es amor!"* ***(19/VII)*** y *"Amor cuanto más luz"* esa misma noche, cabe destacar la puesta en escena del popular actor **Miguel Molina** interpretando a **Miguel Hernández** en la obra *"De Miguel a Miguel"* ***(20/VII)***, un acercamiento escénico a la poesía del maestro alicantino desde su soledad, llanto, pena y desolación, pero también desde su amor a la vida, a la naturaleza y a la esperanza.

"Delicias de un sueño" de la compañía **Ñas Teatro Infantil** ***(21/VII)*** da clausura al festival con su divertido teatro para niños.

www.dearte.info/teatro-medinaceli


"De Miguel a Miguel"

47 MUSEG – Festival Musical de Segovia

Del 19 de julio al 13 de agosto

LA **FUNDACIÓN DON JUAN de Borbón**, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, ha preparado un interesante y completo programa veraniego para celebrar la 47ª edición de MUSEG 2022, uno de los festivales de artes escénicas más antiguos de España con una amplia proyección nacional e internacional. Y todo en espacios tan emblemáticos como La Alhóndiga, el Jardín de Los Zuloaga o la Catedral de Segovia.

Una cita muy afinada

El recital de piano de **Sofía Huerta Castrillo** y **Sofía Meladze Shenguelia** inaugura en el Alcázar una cita que despedirá **Barba Dixie Band** en la Estación de esquí de La Pinilla.

El flamenco de **Eva Yerbuena**, la original propuesta del *"Lago de los Cisnes"* de **LaMov Danza** y el genio de la guitarra **Yamandú Costa** son algunos de los espectáculos principales de esta cita en la que vamos a poder disfrutar de 30 actuaciones que incluyen jazz, música sinfónica y de cámara, lírica, órgano y, como novedad, el espectáculo de música y títeres gigantes de **Títeres Etcétera** *"Soñando el carnaval de los animales"*.

Además del estreno absoluto de la *"Danza participativa por la Paz"* de **Human Perpetuum Mobile** junto al Acueducto, el festival presenta la Semana de Cámara, con **Trío Guarneri**, **Luca Chiantore** y **La Ritirata,** dirigida por **Josetxu Obregón**, y el Festival Joven, con artistas como **Adela Fernández Casas** y **Ángela Herrero Monjas**, **Stoyan Paskov** o **Emín Kiorkchian**.

La Ritirata

Por segundo año se celebran la Ruta del Órgano y el original Museg al Natural con actuaciones musicales en parajes singulares de la provincia, como la cueva de la cantera de Fuentidueña o la ermita de la Virgen del Castillo de Bernardos, donde llegarán artistas como el violinista **Alexis Cárdenas** o la soprano **Cecilia Lavilla Berganza**.

También hay exposiciones y conferencias.

https://museg.org

10 Festival Internacional de Circo de Castilla y León

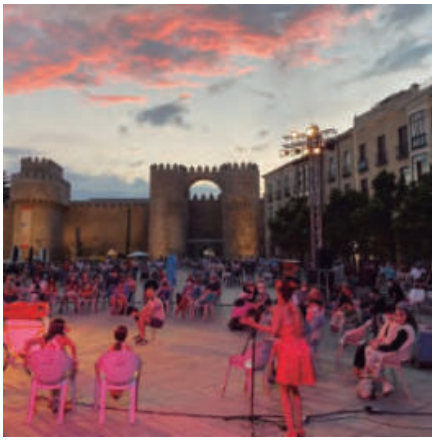
Del 24 al 28 de agosto

CIR&CO, el ya mítico festival dedicado a las artes circenses que se celebra por décimo año en Ávila, se encuentra en plena organización para ultimar los detalles de su nueva programación, la cual podremos conocer a lo largo de las próximas semanas en su web oficial.

10 años de CIR&CO

Famoso por ser el mejor escaparte donde contemplar y disfrutar de la actualidad mundial de las artes circenses con propuestas y montajes de primer nivel que avalan la calidad y el reconocimiento que merece este certamen a nivel nacional e internacional, las últimas ediciones de CIR&CO gozaron de una propuesta que contó con casi una treintena de compañías invitadas de dentro y fuera del país, con casi un centenar de funciones repartidas en una quincena de espacios escénicos y de calle, estrenos mundiales, proyecciones, jornadas profesionales, encuentros, talleres ,exposiciones y diversas actividades paralelas para el público general e infantil.

Por todo ello, estaremos muy atentos a sus novedades. ¡Feliz primera década del mejor circo para todos! **www.circocyl.es**



CASTILLA Y LEÓN

Certamen Int. de Coreografía Burgos & Nueva York

Del 13 al 29 de julio

BURGOS SE CONVIERTE en escaparate de las últimas propuestas y tendencias coreográficas gracias al Certamen Burgos & Nueva York, que, organizado por el **Ballet Contemporáneo de Burgos** y dirigido por el coreógrafo **Alberto Estébanez**, celebra su 21ª edición y promociona el arte de la coreografía y los valores creativos que inspiran la danza y las artes del movimiento del siglo XXI.

Les Ballets de Montecarlo. Foto ALIECE BLANGERO

Tres categorías en lid

El festival reúne a algunos de los jóvenes creadores más destacados de la escena nacional e internacional. **Goyo Montero**, Premio Nacional de Danza 2011, presidirá el jurado oficial encargado de decidir los ganadores de tres grandes categorías.

La competición Danza en el teatro: 'Danza contemporánea y urbana' está abierta a propuestas que abarcan líneas de trabajo desde **Graham** o **Cunningham** hasta el neoclasicismo actual ***(del 27 al 29/VII)***.

En Danza en la calle entran en lid 'Danza en el Camino', con obras inspiradas en el Camino de Santiago ***(del 13 al 24/VII)*** y 'Bailando con piedras', cuyo motor es el uso del espacio abierto y la cercanía con el espectador ***(26/VII)***.

Dentro de Arte Urbano, en 'Street Art–Muralismo', compiten obras que intervienen una obra mural sobre la fachada de un edificio ***(del 25 al 29/VII)*** y 'Movingspaces' es un concurso online de coreografías grabadas con móvil en redes sociales.

www.cicbuny.com

GALICIA

39 Mostra Int. de Teatro Cómico e Festivo de Cangas

Hasta el 9 de julio

¡YA ESTÁ AQUÍ una de las más importantes manifestaciones gallegas, estatales e internacionales de espectáculos vivos que tienen el humor como bandera!

"Nuestra mayor fortaleza es la diversidad, la riqueza y la calidad de la programación, donde convive el teatro más contemporáneo con el más clásico, con la danza, el nuevo circo, la performance y espectáculos multidisciplinares especialmente dirigidos a la gente joven. Además de contar con el humor como protagonista en todas sus vertientes y con espectáculos familiares, es un lujo celebrar la MITCFC en un lugar de la costa, Cangas, donde se concentran alrededor de 40 fabulosas playas y que cuenta con una excelente gastronomía", comenta la directora artística **María Armesto**.

Últimas funciones

Contando con los aplausos recabados desde su apertura el pasado 24 de junio, el mes de julio cuenta con sabrosas propuestas como la de **El Terrat** con *"Los días ajenos de Bob Pop"* ***(2/VII)***, justo antes de llegar al estreno en Galicia de la joya creada por **Losdedae** con dirección y autoría de **Miss Beige** y **Chevi Muraday** en *"Pas de Deux"* ***(3/VII)***.

"¡Ave osos!" ***(7/VII)*** y *"Continente María"* ***(8/VII)*** preceden la función de clausura, que corre a cargo de la compañía **Pepa Plana** en *"Voces que no ves"* ***(9/VII)*** con dos heroínas del siglo XXI intentando sobrevivir a las situaciones que su condición de payasas les ofrece.

www.mostrateatrocangas.gal

"Pas de Deux"

38 Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia

Del 15 al 24 de julio

LA ESCENA MÁS INNOVADORA protagoniza la MIT de Ribadavia con espectáculos multidisciplinares y de gran formato en el Castillo, íntimos en la Iglesia de la Magdalena y más festivos en en las calles del hermoso paisaje del Ribeiro.

"Hamlet"

Grandes montajes

El concierto de **Sheyla Patricia** en la Iglesia de la Magdalena da el pistoletazo de salida a 10 días y 21 actuaciones, entre las que destacan la versión libre de *"Hamlet"* de la directora peruana **Chela de Ferrari**, protagonizada por personas con Síndrome de Down; *"Margem"* de los portugueses **Nome Próprio**, un espectáculo inspirado en la vida de los niños sin techo y uno de los títulos revelación de la temporada, *"La infamia"*, a partir de las memorias de la periodista mexicana **Lydia Cacho**.

Además de contar por primera vez con los catalanes **Xavier Bobés** –con *"El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca"*– y la compañía **La Calòrica** –con *"Las aves"*– y de recuperar su dimensión internacional, esta edición también concede gran importancia a la dramaturgia gallega actual, con trabajos de destacados autores y autoras, como **Esther Carrodeguas** o **Ernesto Is**.

Pero hay mucho más... Como muestra, el espectáculo gallego *"Demente"*, con **Aida Tarrío** de **Tanxugueiras** en escena; *"Conservando memoria"*, de **El Patio**; *"AMA"*, de **Cía. Marie de Jongh**; *"Explore el jardín de los Cárpatos"*, de **José y sus hermanas**; *"A lúa vai encuberta"*, de **Incendiaria** e **A Quinta do Cuadrante** y *"O péndulo"*, de **Inversa Teatro**, además de música, coloquios, foros...

https://mitribadavia.gal

LA RIOJA

6 Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja

Del 1 al 9 de julio

"Un roble" Foto LUZ SORIA

DESDE EL 2017 FITLO, auspiciado por la **Asociación Cultural La Carcoma Durmiente** y **Chamán Artes Escénicas**, se ha convertido en punto de encuentro, trabajo, reflexiones y pensamientos de países y culturas diversas generando una red de intercambio cultural entre Latinoamérica y la península ibérica.

Una ventana abierta al mundo

La programación del festival, amplia y variada, está centrada en propuestas emergentes contemporáneas que se representan en sala, calle y espacios no convencionales. Abre la edición *"Un roble"*, una experiencia teatral para dos actores acerca de la pérdida, el poder de la mente y la capacidad de nuestra imaginación para crear y para creer que firman **Bella Batalla** y **Esto Podría Ser** ***(1/VII)***.

La Sala Gonzalo de Berceo reúne el grueso de la programación. Por ella pasarán *"Retrópica"*, una performance de danza antropófaga de **Mari Paula** ***(2/VII)***, *"Salve Regina"*, de **Ángela Palacios**, en la que una mujer se desnuda para hablar con absoluta honestidad y confesarnos sus dudas, miedos e incertidumbres ***(3/VII)***, *"La Primavera Rosa"*, una serie documental global y multiplataforma de **Mario de la Torre** que recoge la pluralidad geográfica y temática de los problemas de la comunidad LGTB en el mundo ***(4/VII)***, *"Las Muchas"*, un retrato de la fragilidad que tiene que ver con la edad y con cuerpos que ya no pertenecen al corpus de lo social de **Mariàntonia Oliver** ***(7/VII)***, *"Mariela perdona"*, el relato femenino de una víctima de esas a las que no se entrevista y a la que da voz **La Máquina Poética** ***(8/VII)*** e *"Impalpable"*, sobre el universo de **Manuel Puig** ***(9/VII)***.

Completan la programación *"Trinario"*, una creación y producción del bailarín y coreógrafo **Miguel Barcelona** junto al bailarín y gestor cultural chileno **Cristóbal Santa María Cea** ***(6/VII)*** y *"A Mano"*, primer espectáculo de la joven compañía riojana **El Patio Teatro** *"un diamante teatral homenaje a un pasado artesano que agoniza"*, según la crítica ***(6/VII)***.

Además, actividades paralelas como talleres, conferencias, encuentros con los creadores y espacios de producción. Destacan *"Dramawalker. Al otro lado del Ebro"*, un proyecto del **CDN**, El Patio Teatro y el Festival Cuéntalo que pretende acercarnos a esa realidad que descansa allá donde terminan los puentes ***(4/VII)*** y *"Mi parte es todo"*, una pieza en la que el argentino **Braian Kobla** se pregunta en cuántas formas podría devenir una ficción ***(5/VII)***.

"Salve Regina"

https://fitlo.es

Festival de Artes Escénicas de Andalucía - Anfitrión

Del 5 de julio al 31 de agosto

LA TERCERA EDICIÓN del Festival de Artes Escénicas de Andalucía - Anfitrión, organizado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, nos invita a disfrutar de lo mejor del panorama escénico actual en espacios patrimoniales ubicados en las ocho provincias andaluzas.

Más espacios mágicos

A los lugares mágicos de pasadas ediciones, Itálica, Baelo Claudia, la Alcazaba de Almería y el Castillo de Fuengirola, se unen La Plaza del Sexi en Almuñécar y La fortaleza de la Mota en Alcalá la Real para presentar más de 60 funciones y 49 espectáculos, con propuestas para todos.

Entre los imprescindibles, éxitos como *"La coartada"* con **María Castro**; *"A vueltas con Lorca"* con **Carmelo Gómez**; *"Puños de harina"* con **Jesús Torres** o las aplaudidas *"¡Que salga Aristófanes!"* de **Els Joglars** y *"La batalla de los ausentes"* de **La Zaranda**.

Tampoco conviene perder de vista *"Antígona"* de **Companhia do Chapitô**, *"Elektra.25"* de **Atalaya/TNT**, *"Edipo"* de **Teatro del Temple** o *"La odisea de Magallanes"* de **Teatro Clásico de Sevilla**.

La danza llega de la mano del **Ballet Flamenco de Andalucía** y de la compañía **Maduixa** y la nota musical la pondrán, entre otros, **Zenet** y **Manu Tenorio**.

Además, en octubre y noviembre se abre una extensión para el público más joven en las Cocheras del Puerto de Huelva y en el Teatro Cómico Principal en Córdoba.

www.juntadeandalucia.es/cultura/festivalanfitrion

"A vueltas con Lorca" Foto SERGIO PARRA

39 Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía

Del 5 al 8 de julio

UN TOTAL DE 22 proyectos escénicos conforman la programación final de la 39º edición de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía, un completo y variado programa de propuestas que muestra la rica diversidad de estilos, géneros y conceptos del sector profesional en Andalucía, sin dejar de lado otras actividades profesionales como la rueda de negocios, presentaciones de proyectos escénicos, talleres profesionales, etc.

Lo más destacado

La primera jornada de los cuatro días consecutivos que componen esta feria cuenta con una apertura a cargo de **Guillermo Weickert** con *"Parece nada"* en Salas Reina Victoria ***(5/VII)***. Por su parte, ese mismo día, **Teatro Clásico de Sevilla** presentara *"El público"* de **Lorca** en el Teatro Coliseo –una obra hermética, compleja y profunda, probablemente la más comprometida y personal con la que Lorca se propuso revolucionar por completo la escena enfrentándose a la homosexualidad y a la vida, al amor y a la muerte–. *"Reflection"* de **Imperdible Artes Escénicas** cierra esta primera jornada con un trabajo coreográfico inmerso en un espacio mágico y envolvente ***(5 y 6/VII)***.

Los días de feria restantes ofrecen propuestas tan sugerentes como la de la portuguesa **Companhia do Chapitô** y su estreno en castellano de *"Antígona 3 x 3,5"* ***(6/VII)***, *"El avaro de Molière"* de **Atalaya** ***(6/VII)***, *"Glubs"* de **Nacho Vilar & Yllana** ***(7/VII)*** o la obra mexicana *"Josefina la gallina puso un huevo en la cocina"* de **Vaca 35** ***(8/VII)***.

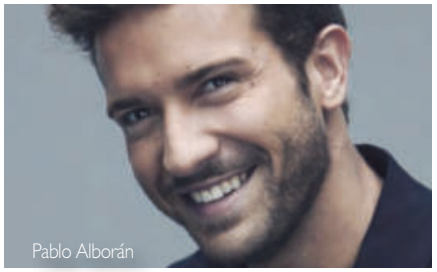
www.feriadepalma.es

"El público"

Starlite Catalana Occidente 2022

Hasta el 3 de septiembre

CONOCIDO COMO el mejor festival boutique de Europa con música, cultura y gastronomía en un único espacio, la nueva edición del gigante musical marbellí ha vuelto a emocionar con su arrolladora programación plagada de estrellas nacionales e internacionales.


Pablo Alborán

Astros musicales

Dejando atrás sus grandes shows del mes de junio y contando con dos espacios diferenciados para disfrutar de la mejor música –el escenario Auditorio y la zona Sessions–, el mes de julio aguarda directos tan atractivos como el de **Vanessa Martín** ***(1/VII y 25/VIII)***, **Ozuna** ***(4 y 26/VII)***, **Diana Ross** ***(6/VII)***, **Pablo Alborán** ***(9/VII)***, **C. Tangana** ***(12/VII y 1/VIII)***, **Carlos Vives** ***(15/VII)***, **Juanes** ***(6/VII)***, **Maluma** ***(20/VII)***, **Nicky Jam** ***(21/VII)***, **Serrat** ***(23/VII)***, **Andrés Calamaro** ***(27/VII)*** o la sensación del momento **Camilo** ***(31/VII)***

Por su parte, el mes de agosto no se quedará atrás al acoger los conciertos de **Malú** ***(3/VIII)***, **Mónica Naranjo** de la mano de **Gloria Trevi** ***(6/VIII)***, **Morat** ***(8 y 30/VIII)***, **Raphael** ***(10/VIII)***, **Leiva** ***(17/VIII)***, **Luis Fonsi** ***(22/VIII)*** o **Dani Martín** ***(22 y 23/VIII)***.

Dúo Dinámico ***(2/IX)*** y **Estopa** ***(3/IX)*** pondrán el broche de oro final a la edición.

www.starlitemarbella.com

ANDALUCÍA

37 Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla

Del 16 de julio al 20 de agosto

LOS AMANTES DEL TEATRO tienen su tradicional cita estival en Huelva para celebrar la trigesimoséptima edición de este gigante escénico ubicado en el Castillo de Niebla.

Seis espectáculos de primerísima calidad y actualidad forman la programación que incluye, como siempre, teatro y danza.

Teatro adaptado para todo el público

Además de los títulos seleccionados, este festival onubense se ha superado a sí mismo y a todos los eventos del sector incorporando este año el proyecto Teatro Accesible, una iniciativa pionera en España dedicada a la integración de medidas de accesibilidad en el teatro que tiene como misión acercar las artes escénicas a personas con discapacidad sensorial y cognitiva y personas mayores.

De este modo, el 100% del público podrá disfrutar –contando con esta novedosa aportación inclusiva– de dos de los espectáculos estrella de la edición: la inauguración con *"Tartufo"* ***(16/VII)*** –el exitazo de temporada dirigido por **Ernesto Caballero** y protagonizado por **Pepe Viyuela**– y *"El perro del hortelano"* ***(13/VIII)*** –la aplaudida versión de **Paco Mir** sobre el clásico de **Lope de Vega**.

"Carmen" de **Bizet** ***(23/VII)*** es el primer plato fuerte en materia de danza, gracias a la puesta en escena con la que la siempre imponente **Compañía Nacional de Danza** nos deleitará, contando además con dirección y coreografía del maestro **Johan Inger**. Por su parte, el **Ballet Flamenco de Andalucía** hará brillar las tablas con *"El maleficio de la mariposa"* de **García Lorca** ***(6/VIII)***.

El festival desplegará la alfombra roja para recibir al grandísimo **José Luis Gómez** con *"Mío Cid"* ***(30/VII)***, la obra que el propio actor y director define como *'un trabajo de juglaría para el siglo XXI'*.

Por último, el espectáculo seleccionado para clausurar esta edición 2022 en Castillo de Niebla nos remite a *"El avaro"* de **Molière** en versión de **Atalaya** ***(20/VIII)***, el moderno y celebrado montaje en clave musical de **Ricardo Iniesta** que viene a recordarnos el lado más mezquino y egoísta del ser humano, los estragos que causan el dinero y el poder, el sexismo o la desigualdad de clases que impera en la actualidad.

www.festivalcastillodeniebla.com

36 FESTIVAL TEATRO CLÁSICO ALCÁNTARA

del 04 al 07 de agosto

#alcantaraesteatro

4 de agosto

Conquistadores
Proyecto Cultura

5 de agosto

Andanzas y entremeses de
Juan Rana
Ron Lalá y Compañía
N. de Teatro Clásico

6 de agosto

Maestrissimo
Yllana

7 de agosto

Tartufo de Molière
Lantia Escénica

www.festivaldealcantara.com

ORGANIZA Alcántara Ayuntamiento
PATROCINA DIPUTACIÓN DE CÁCERES · JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
COLABORA Hospederías de Extremadura · oeste · ONCE · IBERDROLA ESPAÑA
DIRECCIÓN atalaya

52 San Javier Festival - Teatro, Música y Danza

Del 5 al 25 de agosto

¡LA CITA ANUAL más esperada de San Javier se supera en su edición número 52!

Y lo hace ofreciendo a su fiel público una selecta programación con lo mejor del teatro de esta temporada y grandes espectáculos de música y danza, todo ello repartido principalmente en el Auditorio del Parque Almansa y contando, un año más, con tablas como las del Centro Cultural Santiago de la Ribera o la Plaza de España de San Javier, entre otras.

"Ladies Football Club"

Garantía de éxito

"Contamos con una programación ecléctica, variada, completa y de calidad. Hemos preparado un viaje a través de la historia del teatro, desde ***Plauto*** *y* ***Sófocles*** *a* ***Joglars*** *y* ***Stefano Massini****, pasando por* ***Shakespeare****. Con grandes actores como* ***Marta Nieto****,* ***Pere Arquillué****,* ***Ramón Fontseré****, directores de la talla de* ***Helena Pimenta****,* ***Sergio Peris-Mencheta*** *o* ***Andrés Lima*** *y grandes y exclusivos espectáculos internacionales como "Tocororo" (Cuba) o "El Hito" (Francia)"*, comenta el director del festival **David Martínez**.

Con todo, cabe destacar exitazos de temporada como el nuevo montaje de **Els Joglars** *"¡Que salga Aristófanes!"* ***(11/VIII)***, el bombazo teatral dirigido por Sergio Peris-Mencheta e interpretado por un inmenso elenco exclusivamente feminino –**Silvia Abascal**, **Nur Levi** y **Diana Palazón**, entre otras– *"Ladies Football Club"* ***(15/VIII)***, la aplaudida obra de tinte político *"La infamia"* con Marta Nieto y **Marina Salas** ***(17/VIII)***, la inolvidable comedia shakespeariana *"Noche de reyes"* en dirección de Helena Pimenta ***(19/VIII)*** o la

"¡Que salga Aristófanes!"

"Paraíso perdido"

esperada clausura a cargo de *"Paraíso perdido"*, un homenaje a la belleza de las palabras de **John Milton** y al oficio del comediante protagonizado por, entre otros, **Pere Arquillué** y **Cristina Plazas** ***(25/VIII)***.

Además, el público de San Javier vibrará con los conciertos de **Ariel Rot** junto a **Kiko Veneno** ***(20/VIII)***.

www.festivalessanjavier.com

41 Semana de Teatro de Caravaca de la Cruz

Del 14 al 23 de julio

LA SEMANA DE TEATRO Caravaca de la Cruz alcanza su edición número 41 con una lujosa selección de seis grandes títulos para formar una atractiva programación oficial en la plaza de toros que se complementará con programación infantil y otras actividades paralelas al gusto de todos los públicos. *"Ofrecemos una oferta cultural compatible con el disfrute del día conociendo Caravaca, tanto la ciudad como sus espacios naturales, las muchas alternativas deportivas o senderistas y, por supuesto, la mejor gastronomía. Ofrecemos, en definitiva, un plan diferente para el verano y el descanso estival en el que se conjugan el descanso y la cultura, el relax y el ocio, la tranquilidad y el encuentro social"*, comenta el concejal de Cultura **Juan Manuel de León Ibáñez** –director del ciclo–.

"Las suplicantes"

Los artistas más esperados

Una inmensa **María Garralón** corona el elenco de *"Las suplicantes"* ***(14/VII)***, una mirada catártica al pasado para reencontrarnos como seres humanos a través del acto ritual que es el teatro que emocionará al público en la inauguración de la edición: rito, reflexión y llanto colectivo para un momento histórico en el que conllorar es absolutamente necesario.

Un día más tarde, disfrutaremos de *"Passport"* ***(15/VII)***, un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta.

El siempre carismático **Rafael Álvarez 'El Brujo'** cautivará al respetable con *"El lazarillo de Tormes"* ***(16/VII)***, mientras que *"Mi cuerpo será camino"* ***(21/VII)*** nos adentrará en su bella historia sobre el desarraigo y la distancia marcada por el dolor de la nostalgia, una obra que nos muestra que tan difícil es quedarse como marcharse, regresar como buscar otros rumbos.

"El Lazarillo de Tormes"

Pasando por la divertidísima comedia *"El aguafiestas"* ***(22/VII)*** –que nos plantea en qué peldaño situarías la amistad en la escalera de tu vida–, llegaremos a la clausura de la semana con *"Tartufo"* ***(23/VII)***, el actual éxito protagonizado por el popular **Pepe Viyuela** que retrata la impostura en la sociedad actual.

www.teatrocaravaca.es

25 Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

Del 7 al 24 de julio

"Numancia"

DEJANDO ATRÁS la 'peste' del siglo XXI, este veterano festival se dispone a celebrar su 25º aniversario realizando una fuerte apuesta en firme a cargo, este año, de **Javier Sahuquillo** y **Yapadú Produccions**. ¿Su objetivo? Promover una programación que recoja los veinticinco siglos de Historia del Teatro: desde **Aristófanes** o **Eurípides** hasta **Galdós** o las mujeres de los años XX. Artes escénicas, Historia y Patrimonio se dan la mano para celebrar una Gran Dionisíaca entre los muros de una fortaleza templaria. *"Además de las clásicas representaciones en el Patio de armas del castillo, este año habilitamos nuevos espacios: el salón gótico en el que el público asistirá a clásicos desde una mirada más contemporánea –ya que son espectáculos que destacan por su sensorialidad– o Clàssics al carrer, una sección de artes de calle que inauguran y clausuran el festival con dos compañías de Castellón"*, comenta Sahuquillo y concluye: *"El respetable gozará de trece espectáculos durante tres semanas a precios populares, contando con compañías de seis comunidades autónomas diferentes, –con representaciones en castellano y valenciano– y con una compañía argentina"*.

Lo más top de la edición

El imponente Castillo del Papa Luna acoge esta edición con grandes títulos como el que acercarán **Las niñas de Cádiz** *"El viento es salvaje"* ***(7/VII)***, una tragedia griega en clave de chirigota que reinventa el género con esta recreación libérrima de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal: *Fedra* y *Medea*.

Pasando por *"No es amor"* de **Lara Misó** y **Colectivo Sin Par** ***(8/VII)*** y *"Els Ocells"* de **La Calòrica** ***(9/VII)***, es importante detenerse en el abrumador último éxito escénico de **Pepe Viyuela** al frente de *"Tartufo"* ***(12/VII)***, antes de alcanzar la esperadísima *"Noche de reyes"* de **UR Teatro** ***(14/VII)***.

Dejando atrás *"Lázaro"* de **Leamok** ***(15/VII)*** y *"La niebla"* de **Arden Producciones** ***(16/VII)***, recibiremos otro plato fuerte al mando de la **Compañía Argentina de Teatro Clásico**: *"El lindo don Diego"* ***(19/VII)*** .

La cervantina, multipremiada y aplaudida hasta la saciedad *"Numancia"* de **Nao D'amores** ***(21/VII)*** fascinará al respetable con una tragedia que reflexiona sobre los límites de la libertad humana, individual y colectiva.

Tras el *"Quijote"* de **Bambalina Teatre** ***(22/VII)*** y *"Torquemada"* de **Pérez de la Fuente Producciones** ***(23/VII)***, la clausurá correrá a cargo de los **Visitants** con su show itinerante por el castillo *"Maletes de terra"* ***(24/VII)***.

www.castillodepeniscola.dipcas.es

39 MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CÓMICO E FESTIVO DE CANGAS

DO 24 DE XUÑO AO 09 DE XULLO DE 2022

TAQUILLA

www.mostrateatrocangas.gal

46 GREC Festival de Barcelona

Hasta el 12 de agosto

ESTE VERANO, DESPUÉS de viajar durante cinco años por todo el mundo poniéndose en la piel de otras ciudades, el Grec vuelve a casa. *"Por eso, en la programación de este año hay territorios próximos y conocidos: la danza holandesa, el teatro alemán, el musical inglés, el fado portugués, los cantautores catalanes, el universo de* ***Fellini****, la chanson francesa, pero también alejados en el tiempo y revisados desde una mirada actual: textos del Siglo de Oro español, de* ***Ibsen****, de* ***Shakespeare****, de Molière y de Safo, junto a música de* ***Mahler*** *o* ***Mozart****"*, cuenta el director **Francesc Casadesús**.

Espíritu de juego

La 46ª edición apuesta por recuperar el espíritu de juego de la ciudad de los años ochenta, pero también por la reflexión, la poesía, la risa, la ilusión, la confianza o el amor. Todo ello a lo largo de cuatro semanas en las que disfrutaremos con 86 espectáculos y más de 50 actividades en 55 espacios de la ciudad.

La **Nederlands Dans Theater - NDT 1**, una las compañías más prestigiosas de Europa, ha sido la encargada de inaugurar un festival en el que participan grandes nombres de la escena internacional como **El Conde de Torrefiel**, **Amir Reza Koohestani**, **Thomas Ostermeier**, **Wooster group**, **Marlene Montero Freitas**, **Phia Ménard** o **Romeo Castellucci**.

El festival también programa montajes que hacen una relectura de clásicos. Es el caso de *"El burlador de Sevilla"* de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** con dirección de **Xavier Albertí**; *"Paraíso Perdido"*, la obra de **John Milton** dirigida por **Andrés Lima** con **Pere Arquillué** de protagonista; el aplaudido *"Tartufo"* de **Ernesto Caballero** y **Pepe Viyuela** o *"Safo"*, un proyecto a tres de **Marta Pazos**, **Christina Rosenvinge** y **María Folguera**.

El Grec también apuesta por la creatividad local y obras de dramaturgos catalanes. Es el caso de **Jordi Prat i Coll,** que firma la sorprendente *"Fàtima"*; **Marta Buchaca** y su comedia *"Quant temps em queda?"*; **Jordi Casanovas**, que presenta *"Immunitat"* sobre la pandemia de la covid, y **Llàtzer Garcia** y su *"Al final, les visions"*, una obra sobre culpas y memoria.

"Seises", el espectáculo de **Israel Galván** con la **Escolanía de Montserrat**; *"Cosa de dois"*, la propuesta de **Salvador Sobral** con

"El burlador de Sevilla". Foto SERGIO PARRA

"Safo". Foto DAVID RUANO

Marco Mezquida o la de la **OBC** con **Alba G. Corral**, que lleva por título *"La canço de la terra"*, son algunas de las 'Conexiones insólitas' propiciadas por el festival un año en el que la música llega de nombres como **Jane Birkin**, **Roger Mas**, **Sisa**, **Els Pets**, **Cuca Roseta** y el gran cantante **Camané** con **Mario Laginha**.

www.barcelona.cat/grec/es

Festival Castell de Peralada

Del 8 de julio al 6 de agosto

EL CONJUNTO MEDIEVAL del Castillo de Peralada es el escenario de este gran festival durante los meses de julio y agosto.

El Auditorio, situado dentro de los jardines del Parque Castillo, es el espacio idóneo para los conciertos en las noches de verano. La Iglesia y el Claustro, en cambio, acogen recitales, conciertos de cámara y óperas de pequeño formato. Historia y prestigio identifican al festival que, tanto por sus propuestas artísticas como por la excepcionalidad del marco en el que se desarrolla, sitúa a esta localidad medieval en el centro cultural y de ocio de las noches estivales de la Costa Brava.

Carlos Acosta

Nombres propios

Los mayores exponentes del mundo de la música y la danza nacional e internacional son llamados, un año más, a este legendario castillo. Así, cabe destacar la inauguración de la mano de la compañía bávara **Ballet de la Ópera de Múnich** con tres grandes coreografías ***(8 y 9/VII)***, dándonos una noche de éxtasis para los amantes de la danza, género que contará con otra destacada visita: la de **Sergio Bernal Dance Company** en *"Rodin"* ***(20 y 21/VII)***.

La gran diva italiana **Mónica Bellucci** emocionará al respetable con su interpretación de **Maria Callas** en *"Lettres et mémories"* ***(15/VII)***, justo una noche antes de que **Joan Manuel Serrat** nos deleite en directo con un concierto muy especial dentro de su nueva gira *"El vicio de cantar"* ***(16/VII)***.

Dejando atrás óperas tan irresistibles como el *"Nabucco"* de **Giuseppe Verdi** ***(30/VII)*** de la mano del Teatro Real, el mes de agosto arranca muy arriba con la portentosa voz y personalidad de la soprano **Sonya Yoncheva** ***(2/VIII)***: ¡lirismo y multitud de colores para un debut de alto voltaje!

El esperadísimo concierto de la leyenda lírica **Josep Carreras** ***(3/VIII)***, el regreso a Peralada de la cantante albanesa **Ermonela Jaho** ***(5/VIII)*** y la deliciosa danza de **Carlos Acosta** con su espectáculo *"On before"* ***(6/VIII)*** son algunos de los shows previstos para finalizar esta edición con verdaderas ovaciones.

www.festivalperalada.com

Ballet de la Ópera de Múnich

CATALUÑA

FiraTàrrega

Del 8 al 11 de septiembre

"LO INESPERADO" ES el lema de la edición 2022 de FiraTàrrega, una cita que quiere recoger el espíritu de las artes de calle, de la sorpresa y de lo que acontece en el momento más impensado. Un enunciado que quiere hacer hincapié en un espacio público vivo, mutante y para la expresión artística espontánea.

De este modo FiraTàrrega recupera con fuerza el espacio público y las propuestas de artes de calle, uno de sus principales rasgos de identidad.

Imprescindibles

Los estrenos de FiraTàrrega suponen la mitad del total de la programación, que engloba propuestas llegadas de Cataluña, Islas Baleares, Navarra, Comunidad Valenciana, Euskadi, Murcia, Madrid y Andalucía. El mundo se acerca de nuevo a Tàrrega con más de una decena de espectáculos internacionales de países como Alemania, Bélgica, Francia, Hungría, Irlanda, Países Bajos, Reino Unido o Chile.

El talento más joven, las propuestas experienciales e itinerantes, el ambiente festivo y de entretenimiento, la dramaturgia digital, la reflexión y la palabra marcarán el certamen de este año.

Por esta feria pasarán, entre otras, propuestas experienciales como *"Dormifestació"*, de **Roger Bernat**, *"Reverse"*, de los holandeses **Johannes Bellinkx**, *"Exit through the gift shop"* de **Carla Rovira** o *"Univers"*, la propuesta para niños de **Engruna Teatre**.

Y más nombres destacados: **Lucas Escobedo** y su hilarante *"Paüra"*, *"Los perros"*, danza íntima y visceral de **Led Silhouette** y **Marcos Morau**; *"Distancia"*, *"La máquina de matar"* y *"Rumbo a Farout"*, de **Onírica Mecánica**; *"Si tu te'n vas"*, de **Cía. Pepa Plana** o *"Drift"*, del húngaro **David Somló**.

Entre los montajes que dan voz a los más jóvenes, no solo creadores, sino también público figuran **Lali Álvarez** con *"The Unfinished Human MANIFESTO (El Manifest inacabat de la Humanitat)"*; el **Colectivo Desasosiego** con *"Un segundo bajo la arena"* o los belgas **Circus Ronaldo** con *"Swing"*.

"Un segundo bajo la arena", Colectivo Desasosiego

"Si tu te'n vas", Cía. Pepa Plana

En el apartado profesional, arranca la plataforma digital FiraTàrrega.pro. Una apuesta para la digitalización y modernización del mercado de las artes escénicas.

www.firatarrega.cat

XXV FESTIVAL

TEATRO CLÁSICO

CASTILLO DE PEÑÍSCOLA

Del 7 al 24 de julio 2022 - Castillo del Papa Luna

200 ANIVERSARI 1822-2022 · DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ · CASTILLO DE PEÑÍSCOLA

Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

SEPTIEMBRE

AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...

Malinche, el musical. El nuevo proyecto musical de **Nacho Cano** se estrena en septiembre en Madrid y narra uno de los hechos históricos más significativos para conocer nuestro pasado, entender nuestro presente y enriquecer nuestro futuro: el nacimiento del mestizaje.

Queen Lear. ¿Qué diferencia un rey de una reina? Es una de las preguntas que lanza este texto de **Juan Carlos Rubio** que dirige **Natalia Menéndez**. **Mona Martínez** encabeza el reparto. En el Teatro Español.

Adictos. Una pieza que se cuestiona hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología. **Magüi Mira** dirige a un reparto de lujo: **Lola Herrera**, **Ana Labordeta** y **Lola Baldrich**. En el Teatro Reina Victoria.

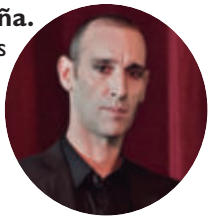
La voluntad de creer. En el último trabajo del aplaudido **Pablo Messiez**, que se estrena en las Naves del Español en Matadero, el menor de una familia de hermanos vascos sostiene que es Jesús de Nazaret.

Alma. **Sara Baras**, una de las artistas más arrolladoras y creativas de la últimas décadas del flamenco, vuelve a los escenarios y lo hace con un estreno a nivel mundial. Una creación singular que veremos en el Teatro EDP Gran Vía.

El beso de la mujer araña. **Eusebio Poncela** e **Igor Yebra** protagonizan la versión teatral de la novela de **Manuel Puig**. Una historia prohibida sobre la necesidad de amar del ser humano. En el Teatro Bellas Artes.

Laponia. **Amparo Larrañaga**, **Iñaki Miramón**, **Mar Abascal** y **Ciro Miro** protagonizan esta comedia que dirige **Tamzin Townsend**. En el Teatro Maravillas Meléndez.

Madre de azúcar. *Cloe* tiene 27 años, discapacidad intelectual del sesenta y cinco por ciento y un deseo: ser madre. El Teatro María Guerrero arranca la temporada con esta pieza escrita y dirigida por **Clàudia Cedó**.



Ballet Nacional de España. **Alberto Lorca**, **Antonio Ruz**, **Jesús Carmona**, **Rubén Olmo** y **Antonio Canales**. Los Teatros del Canal presentan un programa mixto reflejo de la evolución de la danza española.

Charlie y la fábrica de chocolate. La inolvidable historia de **Roald Dahl** llega a un Madrid convertido en capital mundial de los musicales con, además, *"Matilda", "Cantando bajo la lluvia", "Mamma Mia!"*...

SI TE ENAMORASTE CON **MECANO** Y ALUCINASTE CON ***HOY NO ME PUEDO LEVANTAR***,
NO TE PUEDES PERDER EL NUEVO MUSICAL DE **NACHO CANO**.

MALINCHE

UN MUSICAL DE
NACHO CANO

MADRID ESTRENO 15 SEPTIEMBRE

RECINTO FERIAL DE **IFEMA MADRID**

Estrella Galicia

entradas.com

AEROMEXICO

DEL 1 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

68 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2022

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Del 1 al 3 de julio

Julio César

de William Shakespeare

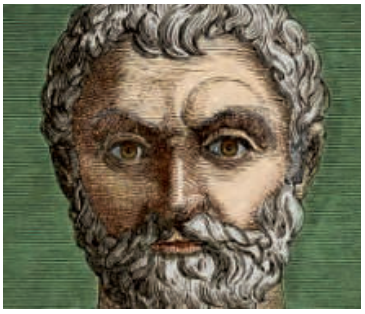
Versión libre de José María Muscari.
Reparto: Moria Casán, Marita Ballesteros, Alejandra Radano, Malena Solda, Mario Alarcón, Mariano Torre, Mirta Wons, Vivian El Jaber, Fabiana García Lago, Payuca.
Dirección: José María Muscari.

Del 6 al 10 de julio

Safo

de Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera

Reparto: Christina Rosenvinge, Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María Pizarro, Natalia Huarte y Xerach Peñate.
Dirección de escena: Marta Pazos.
Dirección musical: Christina Rosenvinge.



Del 13 al 17 de julio

El misántropo

de Menandro

Reparto: Beatriz Carvajal, Jesús Castejón, María Ordóñez, Alejandro Pau, Ángel Ruiz, Carlos Troya.
Adaptación: Carol López y Xus de la Cruz.
Dirección: Carol López.

Del 20 al 24 de julio

Minerva

de Assumpta Serna y Scott Cleverdon

Reparto: Assumpta Serna, Fermín Núñez, Francesc Albiol, Sara Jiménez, Vero Parreño, Francis J. Quirós, Carlos Ceña, Arturo Núñez, Robert Giordano, Carmen Adsuara y Juan Carlos Castillejo.
Dirección: Scott Cleverdon.

Del 26 al 27 de julio

DANZA

Ariadna, al hilo del mito

Ballet de Rafaela Carrasco

Reparto: Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro y Felipe Clivio. Dramaturgia y letras: Álvaro Tato. Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco.

Del 29 al 31 de julio

DANZA

De Sheherezade

Compañía María Pagés

Reparto: María Pagés, Júlia Gimeno, Marta Gálvez, Almudena Roca, Ariana López, Meritxell Rodríguez, Nerea Pinilla, Sofía Suárez, Yardén Amir, Marina González, Raquel Guillén.
Dirección: María Pagés y El Arbi El Harti.

Del 3 al 7 de agosto

Miles Gloriosus

de Plauto

Reparto: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Elena Ballesteros, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto, Arianna Aragón.
Versión libre: Antonio Prieto.
Dirección: Pep Anton Gómez.

Del 10 al 14 de agosto

MUSICAL

El aroma de Roma

de Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha

Reparto: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Juan Bey, Javier Canales, Cecilia López, Víctor Manuel Nogales.
Dirección: Woody Aragón.

Del 17 al 21 de agosto

La tumba de Antígona

de María Zambrano

Reparto: Ana García, Cristina Pérez Bermejo, Elena Rocha, Lara Martorán, Camilo Maqueda, Mamen Godoy, Tania Garrido, Jorge Barrantes, Simón Ferrero, Sergio Barquilla, José Antonio Lucia, Francisco García.
Dirección: Cristina D. Silveira.

DEL 9 AL 31 DE JULIO
TEATRO MARÍA LUISA

9 de julio
Penélope
Ballet Español de Murcia

16 de julio
Antígona
Cia do Chapitô (Portugal)

23 de julio
Numancia
Nao d'amores y CNTC

30 de julio
Las bingueras de Eurípides
Las Niñas de Cádiz

31 de julio
¡Que salga Aristófanes!
Els Joglars

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2022
MIEMBRO DE
VENTA OFICIAL
TRANSPORTE OFICIAL
ACCESIBILIDAD COMUNICATIVA
DIRECCIÓN Y GESTIÓN
PATROCINADORES
COLABORADORES
MEDIA PARTNERS