

TEATROS

Coraje de madre



Isabel Ordaz *Pere Ponce* India Martínez *Carlos Hipólito* Albert Boadella *Israel Elejalde*
Josema Yuste Antonia San Juan *Javier Posadas* José Luis Arellano *María Fdez. Ache* Ricardo Iniesta

MABEL
DEL POZO

ANABEL
MAURÍN

EVA
MARCO

NATASHA
BELENOVA
pianista

TEATRO
ALCÁZAR



16 Y 30 DE ABRIL
14 Y 21 DE MAYO

María Callas
SFOGATO

cuando **Callas** encontró a **María**

Dirección de **Alberto Frías**
Dramaturgia de **Pedro Villora**

SINGUS
productora de teatro independiente

Toda la información de nuestras fechas en: www.singus.es



TEATROS

2000 - 2023

Nº 235 - Febrero 2023

SUMARIO

- 4** **“Coraje de madre”**: El testimonio de una terrible experiencia de atrocidad, con Isabel Ordaz y Pere Ponce al frente del elenco.
- 6** **María Fernández Ache**: Adapta, dirige y protagoniza *“Espectros”*.
- 8** **India Martínez**: Debuta como actriz en *“Lorca por Saura”*.
- 10** **Albert Boadella**: El maestro teatral nos presenta su nuevo proyecto escénico: *“Malos tiempos para la lírica”*.
- 12** **Ricardo Iniesta**: Celebra su 40º aniversario a los mandos de Atalaya con el estreno de *“El avaro, de Molière”* y *“Marat-Sade”*.
- 14** **Josema Yuste**: El intrépido director de *“La cena de los idiotas”*.
- 16** **Ernesto Caballero y Carlos Hipólito**: Dos colosos del oficio que encabezan la dirección y el protagonismo de *“El proceso”*.
- 18** **Antonia San Juan**: Critica ferozmente al patriarcado en su último show teatral: *“Entrevista con mi hija Mari”*.
- 20** **José Luis García-Pérez y Carlota Ferrer**: Entrevista cruzada a los líderes de *“Amistad”* y *“Los nadadores diurnos. Salón de belleza”*.
- 22** **Lucía Carballal e Israel Elejalde**: Estrenan *“Los pálidos”*.
- 24** **Javier Posadas**: Charlamos con el artífice de los shows inmersivos que están causando furor en La Caja Lista Teatro 4Dx.
- 26** **José Luis Arellano**: El apasionado director de *“Yo te querré”*.
- 28** **María Muñoz**: La adalid de Mal Pelo presenta *“De haber nacido”*.
- 30** **“María Callas, Sfogato”**: Una ventana a la intimidad de la diva.
- 32** **Juanma Gómez**: El alma de *“Thom Pain (basado en nada)”*.
- 33** **“Los topos”**: Un drama generacional con mucha comedia.
- 34** **Corral de Comedias de Alcalá de Henares**: Un teatro del siglo XVII con obras del siglo XXI.
- 36** **Imprescindibles**: ¡No hay que perderse estos montajes!
- 40** **EN ESCENA**: CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.
- 62** **Especial Festivales de invierno**: FETÉN, dFeria, Torrelavega...



“Lorca por Saura”, Teatro Infanta Isabel



“Espectros”, Teatro Español



“El proceso”, Teatro María Guerrero =CDN-



“Marat-Sade”, Teatro Fernán Gómez

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS


Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

 @revistateatros
 facebook.com/RevistaTeatros



Coraje de madre

Fotos DOMINIK VALVO

EL ESCENARIO COMO ESPACIO PARA LA MEMORIA

Dice Juan Mayorga, amparo y defensa del oficio y hoy director artístico de La Abadía, que George Tabori “fue un creador cuya obra debe ser conocida por quienes aspiren a hacer del escenario un espacio para la memoria o, en general, por aquellos que desde cualquier arte se planteen el desafío de la representación del pasado”. Pero qué difícil contar ciertas cosas que no se pueden contar y que, sin embargo, deben ser contadas. Y es que en esta pieza el autor relata cómo su madre se salvó de ser deportada a un campo de exterminio. Pocas manos como las de Helena Pimenta para tomar la batuta de un texto que ha de llegar con emoción, ligereza, vitalidad, respeto y empatía. Por VANESSA RAMIRO

“ANTES ERA MUY cálida y cariñosa. Una mujer dulce, una madre de verdad en el sentido antiguo de la palabra. Después de la guerra, sentí que en su interior algo se había convertido en acero; parecía ofendida, profundamente ofendida”.

Así describe a su madre **George Tabori**. Era 1945. Solo había pasado un año desde que no la veía, pero parecían siglos. Su padre murió en Auschwitz, su madre fue detenida tras la invasión nazi de Budapest y estuvo a punto de ser deportada.

Nos lo cuenta mejor la directora **Helena Pimenta**, a la que **Juan Mayorga** le ofreció “este sorprendente texto de George Tabori, un autor muy desconocido para el público español y, sin embargo, muy necesario” que ahora dirige coproducido por La Abadía, **Ur teatro** y Teatro Principal de Palma: “Detenida cuando se dirigía a jugar una partida de cartas a casa de su hermana, es introducida junto a 4030 compañeros de infortunio en un tren camino de Auschwitz. Extrañamente conseguirá ser liberada por un oficial alemán. **Elsa Tabori** entregó a su hijo unas cuartillas en las que relataba esta historia diez años después para que este la escribiera a su manera”.

Y continúa: ““Coraje de madre” será la pieza en la que George Tabori dé testimonio de la experiencia de su madre, con ella, por ella y para ella. También por él y para él, por los suyos, por la humanidad de la que forman parte. Ambos, entre la ficción y la realidad, cuentan la pequeña historia hecha de horrores y de milagros olvidados: la pequeña historia de una madre judía de la Europa del Este en el momento de los campos de concentración y de la solución final. Esta anécdota es una excepción que denuncia con más eficacia la pérdida de los millones de seres humanos que se diluyeron en humo sobre Europa”.

Entre la risa y el llanto

Pero esta obra no es solo una crónica de supervivencia, sino la búsqueda de cómo representar una historia así.

“Su teatro de la memoria busca recordar los hechos acaecidos en Auschwitz, el antisemitismo europeo en general y el alemán en particular. Al representar vivencias del holocausto y sus secuelas en el alma europea y judía sobre el escenario, rompe el tabú de la imposibilidad de la representación

de la soñ mediante su particular forma de contar, que explora diversos puntos de vista, presenta personajes y situaciones grotescos y utiliza el humor no como evasión, sino como forma de profundización”, explica Pimenta.

“Entre la risa y el llanto, queremos que los personajes den testimonio de una terrible experiencia de atrocidad”, HELENA PIMENTA

Así **Isabel Ordaz**, **Pere Ponce**, **David Bueno**, **Xavi Frau** y **Sacha Tomé** se enfrentan al reto de contar la historia compleja que nos han dejado una madre y su hijo, autor referente esencial de la escena occidental, heredero de **Brecht** y **Beckett** y con un humor grotesco y sin piedad, que rompe tabúes, irreverente.

“Seguimos los pasos de Tabori y, entre la risa y el llanto, queremos que los personajes den testimonio de una terrible experiencia de atrocidad”, afirma la directora y finaliza: “Trabajamos para que sea una experiencia que sorprenda, incomode y nos recuerde lo que desgraciadamente ocurrió en la mitad del siglo XX, de la misma forma que nos ha sorprendido y tocado a nosotros”.

Isabel Ordaz, la 'Hierbas' de "Aquí no hay quien viva", la actriz de "Chevrolet", de "Bajarse al moro", de "Pepa y Pepe", de "Lúcido", de "Los días felices"... la poeta de "Flor de alientos", de "No sé"... La madre ahora. Y el hijo. Pere Ponce, el del Max por "El hombre elefante", el de "Himmelweg", "Un dios salvaje", "Tristana", "Los pazos de Ulloa", el de "Merli", el de "Amo tu cama rica", "El sustituto"...
Actores de raza. Comedia, drama, clásico, teatro, cine, TV. Esto de mudar de piel parece no tener secretos para ellos. O sí, pero lo hacen fácil, creíble, verdad.



Isabel Ordaz

¿Quién es Elsa Tabori?

Isabel: Es una mujer judía de mediana edad durante los terribles años del nacionalsocialismo que, por azares del destino, se libra del campo de Auschwitz, no así gran parte de su propia familia. Una madre que tiene el coraje de soportar la pérdida, la culpa por estar viva y, además, albergar un rayo de alegría y esperanza.

Y al lado está el hijo...

Pere: Este hijo lo que hace es invitar a la madre a escena. Todo nace de un acto de amor a Elsa Tabori, a unos textos que él encuentra donde su madre relata la experiencia que vivió en Budapest en el 44 y donde reflexiona sobre lo que sucedió. George Tabori es hijo, autor y narrador: La obra tiene tantos planos... En uno se convierten en madre e hijo, en otro es el narrador, rompe la cuarta pared y habla de la representación, y en otro es autor.

¿Y cómo es su relación?

Isabel: Es una relación que encierra cierta comicidad, ambos, cada uno a su manera, reivindican la autoría de la historia. Hay una muy sutil ironía sobre crítica literaria dentro de la obra, muy actual, por cierto, "qué es más verdad, la obra literaria, el testimonio, la autoficción, etc..."

Pere: La madre es la memoria y el hijo no deja de ser la persona que intentará, a través de la ficción y de la representación,

dar a conocer esta historia. Ahí entra el conflicto de la fabulación, con todo lo que lleva de mentira, de embellecimiento, y la madre se rebela.

"Coraje de madre" es, entonces, mucho más que la historia de Elsa Tabori...

Pere: Es una función muy poliédrica en la que Tabori, el autor, elige estas ficciones como una reflexión sobre el propio hecho de la representación, qué herramientas tiene la ficción, el teatro, para poder dar credibilidad y testimonio a esto que sucedió, a la tragedia del holocausto.

Isabel: La propuesta es muy polifónica, creo que Helena Pimenta está trabajando en esa dirección, los diversos niveles de significación. Por mi parte, algo que me ocupa mucho es el hecho de cómo representar lo irrepresentable, a la víctima, desde dónde el arte puede asumir esa tragedia a través de una forma.

"La manera en que Tabori usa la autoparodia y el distanciamiento te asombra", ISABEL

No faltarán las voces que aboguen por dejar de remover el pasado.

Isabel: Sí, es una de las cuestiones. **Hannah Arendt** reflexionó mucho sobre esto, además de sobre la sutil diferencia entre perdón y reconciliación. Ella tiene un símbolo, 'el libro abierto', mantener un hilo de contacto con la tradición, leer una y otra vez el pasado para comprenderlo y tratar construir un futuro mejor.

Pere: El pasado forma parte de nosotros, de nuestra memoria, y la memoria es importante preservarla, es lo que forma la identidad, lo que nos da posibilidades de crecimiento y de singularizarnos delante de los demás. Todo lo que sean intentos por conmemorar o

porque no se pierda el aliento, la llama del conocimiento de la Historia son importantes.

¿Cómo fue su primer encuentro con George Tabori y "Coraje de madre"?

Isabel: Me conmovió bastante. Por supuesto, los acontecimientos siempre te producen un shock, pero la manera en que Tabori usa la autoparodia y el distanciamiento te asombra.

Pere: No he ahondado en la obra de Tabori, pero me parece de sus obras más esenciales. En ella están los elementos que él tiene de transgresión y esta capacidad de meterse en la tragedia, pero siendo capaz de abrir esa ventana al humor, no para frivolar o evadirse, sino como un elemento sanador y vivificador.

Él sitúa la acción en 1944, "un año de excelente cosecha para la muerte". ¿Cabe entonces el humor en esta pieza?

Isabel: Sí, porque está llena de vida y esta no tiene un solo color. Tabori trata de acercarnos, no al prototipo del judío, sino a personas. Estos personajes no se nos presentan al montón, sino específicamente y el ser humano a veces es muy absurdo.

"Tabori tiene la capacidad de meterse en la tragedia, pero siendo capaz de abrir esa ventana al humor como elemento sanador", PERE

¿Nos regalan una frase de este texto?

Isabel: Hay tantas, pero ahora me resuena una que creo representa muy a lo vivo el humor judío: "Disculpa, la próxima vez, si no te importa, elije otro pueblo".

Pere: "Los buenos son débiles y los fuertes están peligrosamente cerca del poder. Entonces, ¿cómo pueden los buenos alcanzar el poder sin traicionar su propia bondad?"

TEATRO DE LA ABADÍA

Desde el 23 de febrero



Pere Ponce



María Fernández Ache

ESPECTROS

¿Qué habría ocurrido si la Nora de “Casa de muñecas” no hubiese roto sus cadenas y se hubiera quedado con su esposo? Es la reflexión que, seguramente, llevó a Ibsen a escribir “Espectros”, la pieza que desencadenó un apoteósico escándalo con su estreno en 1882.

Acompañada en escena por Carla Díaz, Andrés Picazo, Javier Albalá y Manuel Morón, la gran María Fernández Ache se atreve a firmar, dirigir y protagonizar esta brillante adaptación donde la luz y la oscuridad son las dos antagónicas fuerzas en combate con las que Ibsen nos anuncia con su poderosa y metafórica voz que, como reza el refrán, “no se puede tapar el sol con un dedo”.

Por ANA VILLA Fotos JAVIER NAVAL

¿Qué propone “Espectros”, cuáles son los grandes temas que la componen?

Esta obra maestra, fruto de la imaginación de uno de los mayores genios del teatro del S. XIX, nos adentra en el universo de una sociedad de provincias, en la casa de una familia tradicional, marcada por el sacrificio, por la mentira, por las rígidas normas sociales, por las apariencias... y nos empuja a este necesario debate que sigue hoy tan vigente como cuando se escribió.

“La pieza presenta unos personajes de una riqueza psicológica extraordinaria y nos invita a explorar el privilegio de clase y de sexo como pocas obras de su época se han atrevido a hacer”

¿Qué reacción suscitó esta función hace ya más de un siglo y medio, en su estreno absoluto de 1882?

¡Desencadenó un enorme escándalo! La obra fue descrita como ‘una cloaca abierta’, nunca antes se habían diseccionado tan abiertamente los principios y fundamentos de la estructura social tradicional. La familia burguesa, con el hombre a la cabeza, ha de ser preservada a toda costa, la reputación protegida a sangre y fuego. La mentira –la omertá– y la oscuridad que esta arroja –ese instrumento que permite perpetuar la opresión ejercida dentro y fuera del hogar– son sostenidas con la forzada complicidad de las propias víctimas. Como decía Simone de Beauvoir: “El opresor no sería tan poderoso si no tuviera cómplices entre los propios oprimidos”...

Es difícil imaginar una reflexión más actual...

En plena era del ‘Me Too’ y del ‘consentimiento’, los medios, los contenidos, todo, nos hablan sin cesar del ‘empoderamiento de la mujer’, pero ¿cómo llegamos a un verdadero empoderamiento, tan necesario para la convivencia armónica de ambos sexos, sin revisar la estructura social en su totalidad? Hoy en día el sistema se ha sofisticado en sus estrategias de dominación: ahora son más sutiles.

¿Qué diferencias presenta esta adaptación que usted firma y dirige con respecto al original de Ibsen?

Yo diría que he sido bastante fiel a la obra original. En lo único que me he permitido, tal vez, subir un poco el volumen, sería en ese ‘darse cuenta’ de Helena que, en pleno siglo XXI, no podría solo limitarse a descubrir que ha sido cómplice del statu quo por sus mentiras, sino también a comprender su condición de opresora/oprimida.

Usted, además, interpreta a la Señora Alving –Helena–. ¿Cómo es este personaje, cuáles son sus conflictos?

Helena es una mujer que ha aprendido a acallar sus instintos para (sobre)vivir,



sometida a las convenciones sociales y al cumplimiento del mandato patriarcal de ser una ejemplar esposa y madre, a costa de sacrificar su realización personal y su felicidad. Se halla en mil encrucijadas que, en el fondo, son la misma: la verdad y la mentira, la realidad y las apariencias, la valentía y la cobardía, la libertad y la esclavitud, el amor y el miedo... la luz y la oscuridad –en el poético lenguaje del autor–.

Un momento de la función:

Esta obra está llena, de hecho, no te da tregua. Desde el punto de vista narrativo es casi un culebrón por lo cargada que está de acontecimientos dramáticos... como cuando Helena decide, por fin, contar ‘la verdad’ que lleva décadas ocultando. Ese es un gran momento, sobre todo porque es el prelude de muchos otros todavía mejores. Poco sabe Helena la caja de Pandora que está abriendo...

En definitiva, ¿por qué recomienda este estreno a los amantes del buen teatro?

Porque esta pieza presenta unos personajes de una riqueza psicológica extraordinaria, porque es una agudísima reflexión acerca de la disfuncionalidad de una sociedad que niega la libertad a sus individuos, porque nos invita a explorar el privilegio de clase y de sexo como pocas obras de su época se han atrevido a hacer. Diría que es una obra imprescindible en el momento histórico que vivimos. Y porque es una función entretenida, escalofriante, trepidante y llena de suspense, ¡una hora y media que te deja sin aliento!

TEATRO ESPAÑOL
Hasta el 5 de Marzo

abrimos estos melones
en febrero:



Centro **#Dramático** Nacional



¿Quién cuenta la historia?

Los pálidos

escrita y dirigida por **Lucía Carballal**
reparto **Israel Elejalde Miki Esparbé Natalia Huarte**
Manuela Paso Alba Planas
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
15 FEB – 26 MAR 2023



¿Es usted inocente?

El proceso

Basada en la novela de **Franz Kafka**
dramaturgia y dirección de **Ernesto Caballero**
reparto **Felipe Ansola Olivia Baglivi Jorge Basanta**
Carlos Hipólito Alberto Jiménez Paco Ochoa
Ainhoa Santanmaría Juan Carlos Talavera
Teatro María Guerrero | Sala Grande
17 FEB – 02 ABR 2023



¿Se puede hacer algo sin imaginarlo primero?

Fundamentalmente fantasías para la resistencia

escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**
reparto **Paco Déniz Elena González Natalia Hernández**
Javier Lara Juan Antonio Lumbreras Pablo Márquez
María Moraleja Julia Rubio Pepe Sevilla Eva Trancón
Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
24 FEB – 16 ABR 2023



¿Querías morir?

Karaoke Elusia

escrita y dirigida por **Oriol Puig Grau**
reparto **Lluís Arruga Biel Montoro Valèria Sorolla**
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
20 ENE – 12 FEB 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramático.es



India Martínez

LORCA POR SAURA

Primero su madre y sus tías, hermanas y primas. Después Rosita, Mariana, Yerma, Poncia, Bernarda, Aurelia...Y sus musas sobre las tablas, Margarita Xirgu, Lola Membrives, la Argentinita. Incluso la luna, la guerra, la vida, la muerte, la Barraca tienen género femenino. Y es que Lorca siempre vivió y pensó rodeado de mujeres. Y las convirtió en poesía.

Ahora el maestro Carlos Saura ha querido que sea una mujer, India Martínez, que debuta como actriz, la que interprete el papel del poeta en un espectáculo que engloba todas las disciplinas artísticas que ha cultivado el director, música, fotografía, pintura, danza y cine. Un viaje que arranca en la Vega de Granada el 5 de junio de 1898 y termina en el camino que va de Víznar a Alfacar un 18 de agosto de 1936 en el que la cordobesa interpreta y canta a Lorca acompañada en escena por Alberto Amarilla y Saturna Barrio y el piano de Antonio Bejarano.

Por VANESSA RAMIRO. Fotos SERGIO PARRA

¿Recuerda su primer Lorca?

A los 13 años me aprendí una canción que se llamaba “Baladilla de los tres ríos” y empecé a cantarla en las peñas flamencas. No sabía que era un poema de Lorca hasta años después. Es decir, que lo he cantado desde niña muchas veces sin saberlo.

Dicen que el texto narra la vida de Lorca a través de los ojos de una mujer de nuestro tiempo. ¿Qué nos robaron el día que lo mataron?

No solo nos robaron a un poeta, sino gran parte de nuestra historia y nuestra cultura. La luz, los bellos amaneceres, las flores brotando por primavera, nuestra patria y nuestra bandera.

¿Qué impone más: debutar como actriz dando vida a Lorca o estar a las órdenes de Carlos Saura?

Ambas cosas. Aunque, más que imponer, es un lujo poder vivir todo esto. Ser dirigida por Carlos Saura, interpretando a Lorca. Es una pasada. Está siendo muy emocionante todo el proceso.

¿Ha pensado qué sentiría Lorca viendo a India Martínez decir sus palabras?

A veces lo pienso y lo imagino. Y se me pone la piel de gallina. Creo que se emocionaría conmigo porque lo hago desde el corazón y la admiración que le tengo.

¿Qué es “Lorca por Saura”? ¿Cómo definiría el espectáculo y a qué nos enfrenta, cuál es su mensaje?

“Lorca por Saura” es una representación artística que cuenta la vida de Lorca a través de teatro, música, poesía, danza, pintura y fotografía. Es rescatar el teatro más puro y los cantes populares de nuestra tierra. Natalio Grueso –autor de la obra– es impresionante. Cómo ha entrelazado cada época y cada detalle

“Para mí Lorca es una especie de energía sobrenatural que no tiene género y es atemporal”



de la vida de Lorca utilizando, a veces, las propias palabras del poeta.

¿Cómo es el Lorca de India Martínez?

No sé cómo se ve, eso tienen que decirlo los demás, pero sí sé cómo se siente. Ama la poesía y la música. Seductor, con luz propia, elegante, enamorado, es tierra y fuego. Cuando cierra los ojos recitando o cantando un poema te hace ver el cuadro que está pintando con sus palabras.

“A veces imagino qué sentiría Lorca si me viera y se me pone la piel de gallina. Creo que se emocionaría conmigo. Porque lo hago desde el corazón y la admiración que le tengo”

Lorca nos escribió como nadie. Imagino que es fácil conectar con él siendo mujer. ¿Qué le aporta el género femenino a la figura del poeta?

Le da la libertad de ser lo que quiera ser. A veces más femenino, a veces masculino. Para mí Lorca es una especie de energía sobrenatural que no tiene género y es atemporal.

¿Y cómo es el montaje que ha ideado Carlos Saura?

He podido ver el ensayo general grabado y no lo imaginaba tan, tan bonito. Es una obra de arte, cada detalle. Las proyecciones, la iluminación, la forma de contar cada escena. Saura es un genio, mezcla cine y teatro con la pintura, la fotografía. Saura es artista. Es flamenco.

Junto a usted en escena, Alberto Amarilla y Saturna Barrio. ¿Cuáles son sus roles?

Estoy flipando con ellos. Cómo se trabajan cada personaje. Sin desvelar mucho, ellos se convierten en los hombres y las mujeres que ha habido en la vida de Lorca.



Carlos Saura

Han dicho de él que es el español más extraño de España. Más valorado quizás fuera de su país, es uno de los más grandes cineastas españoles de todos los tiempos y uno de los máximos exponentes del cine de autor.

Artista total, entre los innumerables premios y distinciones que avalan su carrera destacan la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, Premio Nacional de Cinematografía y Goya de Honor. Capaz de hacer magia en películas ya inolvidables como “La caza”, “Mamá cumple cien años” o “¡Ay, Carmela!” y en óperas como “Carmen”, debutó como director teatral en 2013 con “El gran teatro del mundo”. Desde entonces ha estrenado, entre otros, “La fiesta del chivo” y “El coronel no tiene quien le escriba”.

¿Cómo suena el piano de Antonio Bejarano y qué le aporta la música a todo el conjunto?

Que esté Antonio Bejarano en este proyecto me da mucha alegría. Porque aporta mucha sensibilidad con su piano. Y a mí me hace sentir como en casa, ya que es quien me acompaña siempre en cada concierto.

“El espectáculo es una obra de arte. Las proyecciones, la iluminación, la forma de contar. Saura es un genio. Saura es artista. Es flamenco”

¿Tiene un verso favorito de Lorca?

Muchos, pero este es uno de ellos: “La luna de par en par, caballo de nubes quietas, y la plaza gris del sueño con sauces en las barreras”.

¿En qué más anda India Martínez?

Mi nuevo disco se llama “Nuestro mundo”, son poemas, relatos y reflexiones de mi primer libro, “Verdades a medias”, hechos canciones. ¡Y en junio empezamos la gira!

TEATRO INFANTA ISABEL

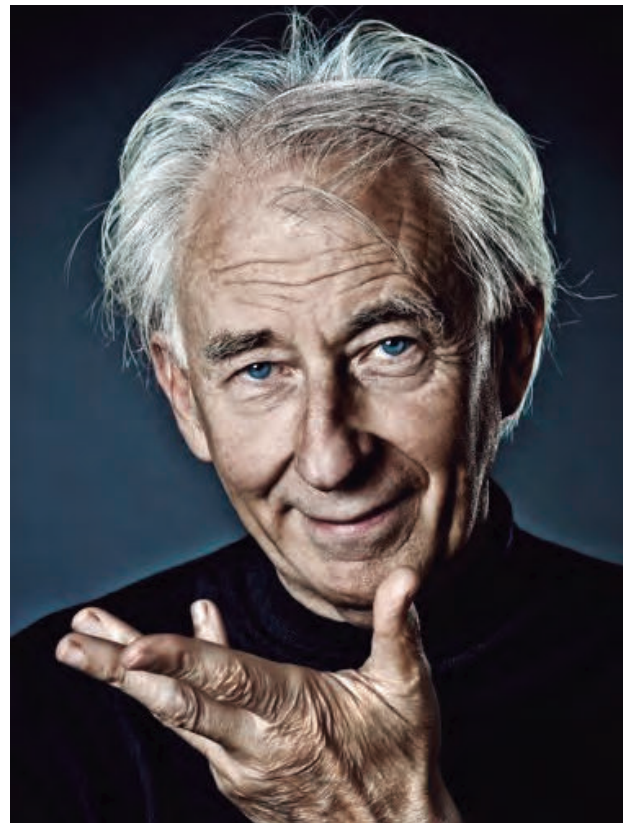
Desde el 15 de febrero

ALBERT BOADELLA

MALOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA

Conocido y sobradamente reconocido por haber creado un sello personal aplaudido en toda Europa, EEUU y Latinoamérica, el mítico fundador de Els Joglars regresa a los escenarios al frente de la dirección y la dramaturgia –junto a Martina Cabanas– de este singular reencuentro con la zarzuela protagonizado por la soprano María Rey-Joly y el tenor Antonio Comas en la piel de una exitosa cantante y su viejo profesor de canto.

Charlamos con el gran maestro del teatro para conocer más a fondo las claves de este estreno que podremos disfrutar en los Teatros del Canal. Por ANY POP



Antes de nada, ¿cuándo, cómo y por qué surge la idea de escribir esta pieza junto a Martina Cabanas?

Hace un año y medio que empezamos a trabajar el guion. El porqué es algo que tiene que ver con las vivencias del momento y las obsesiones o manías que están viviendo los propios autores. En cualquier caso, la verdad sobre las auténticas razones que influyen en el por qué serán más propias del diván psiquiátrico que las explicaciones públicas que pueda dar el autor.

¿Qué propone “Malos tiempos para la lírica”, cuáles son los grandes temas que la componen?

La proposición es muy simple. Es una zarzuela utilizando la música de compositores relevantes del género. El tema esencial es la confrontación entre dos generaciones. La confrontación no solo en las formas musicales, sino también en las formas de vida.

¿Qué historia desarrolla esta obra y dónde ha querido poner el foco desde la dirección?

Una famosa cantante española con cinco Grammys en su carrera ha conseguido triunfar en EEUU con temas de zarzuela adaptados a los ritmos más actuales. Su frenética carrera acaba provocándole una desaparición transitoria de la voz. Para solventar la crisis, su coach le persuade para hacer un reset en su vida y reconciliarse con el pasado. Su viejo maestro de zarzuela vive ahora recluso y enfermo en una residencia. El encuentro entre los dos provocará en ellos violentos debates artísticos, pero también incitará de nuevo la relación pasional que mantuvieron.

¿Qué provocará todo esto en la artista?

La evocación del pasado y el retorno a la inocencia sentimental de la zarzuela despertarán en la cantante el dilema sobre si aquel mundo agónico y decadente era preferible a la vida desquiciada que le ha conducido su avidez de triunfo.

¿Quiénes y cómo son los personajes que veremos en escena?

Él es un viejo maestro de zarzuela enfermo que ya no reconoce el mundo en el que vive y, ella, una cantante moderna trastornada por su éxito mundial y la forma de vida que comporta hoy el tener que mantenerse en la cima.

¿Cómo es la música del espectáculo, de qué manera llega al público?

Las romanzas más brillantes y clásicas de la zarzuela se alternan con las versiones pop-rock de estas. El canto es siempre sin micro. Algunos acompañamientos son al piano en directo y otros con la

Filarmónica de Galicia grabados especialmente para la obra.

Para usted, uno de los momentos clave de la función llega cuando...

El mejor momento de una obra es conseguir que el espectador penetre emocionalmente en ella. Espero que eso suceda pasado el primer minuto. Si en medio de la obra hay un momento cumbre significa que, a partir de entonces, también hay una línea descendente hasta el final.

“Ella es una cantante moderna trastornada por su éxito mundial y la forma de vida que comporta hoy el tener que mantenerse en la cima”

En suma, de todo, ¿por qué recomienda este estreno a los amantes del buen teatro?

Llevo 62 años en este oficio. Los amantes del teatro me conocen. Ya saben mis límites, mis errores y mis aciertos. No creo sea necesario publicitarme a estas alturas.

Aparte de este estreno, ¿vamos a poder disfrutar de su trabajo en algún otro proyecto próximamente?

Con esta obra tengo más que suficiente para llenar mi vida artística durante un tiempo. Como ya no tengo necesidad de hacerme un nombre, soy más bien reacio a buscarme actividades que acorten el tiempo y la atención que pongo sobre mi jardín.

TEATROS DEL CANAL

Desde el 15 de Febrero



F A K E

dFERIA

XXIX. ARTE ESZENIKOAK ARTES ESCÉNICAS

MARTXOA 13-16 MARZO
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
2023

MRSORTWO

Antolatzailea / Organizador



Babesleak / Patrocinadores



Laguntzaileak / Colaboradores



dferia.eus

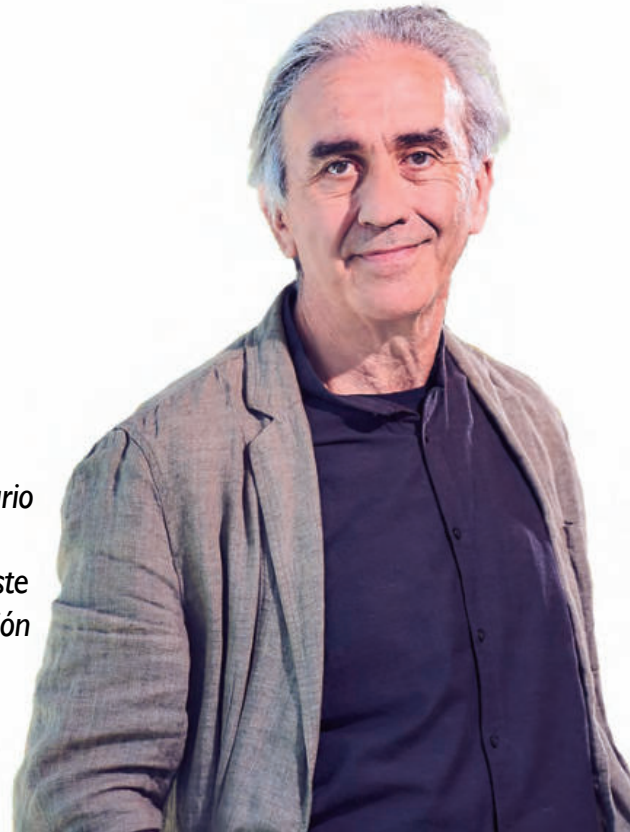


Ricardo Iniesta -ATALAYA-

El avaro, de Molière / Marat-Sade

¡Los sueños se cumplen! Es el caso de Atalaya, la compañía que comenzó su andadura hace 40 años y ha regalado al público una incesante actividad creativa aplaudida en 43 países de los seis continentes.

Charlamos con su director para celebrar este fascinante aniversario que depara la puesta en escena de ocho montajes en gira con mención especial a los dos espectáculos que podremos disfrutar este mes en Madrid: “El avaro, de Molière” —que huye de la ambientación clásica y añade sorprendentes guiños a nues-tros días en clave musical— y “Marat-Sade” —tragicomedia que plantea un choque entre diferentes posiciones ideológicas y realiza una denuncia a los poderosos con un resultado de gran actualidad—. Por ANA VILLA



Antes de nada, ¡feliz cumpleaños! Atalaya cumple este año 40 primaveras de trayectoria profesional con usted a la cabeza. ¿Cómo se siente este aniversario?

¡Muy bien! Yo siempre digo que la mejor década de la vida de las personas son los 40. Ahora bien, en un grupo de teatro, 40 años equivalen a 120 años de una persona, así que es un desafío o ‘pacto con el diablo’. El secreto es que vamos teniendo diferentes generaciones de gente que se va incorporando, ¡ahora mismo tenemos actores de las cinco décadas! Y eso también es lo que hace que la gente joven nutra mucho más de energía a la gente mayor y la gente mayor les transmita el legado.

Sus montajes se han representado en más de medio millar de ciudades y en 180 festivales de 43 países. ¿Cómo se explica semejante éxito?

Hay muchos factores, como el momento en el que nació Atalaya, al inicio de los 80, momento en el que había muchísima ebullición en el panorama cultural. Además, traíamos el legado del teatro independiente de los 70, de la lucha política contra el franquismo que nos hizo ser fuertes y estratégicos. Todo eso unido a la modernidad que empezó en los 80, con la llegada a Madrid, a Barcelona y también luego a Sevilla de compañías y espectáculos tan potentes como los de Peter Brook, Odin Teatret, Robert Wilson, Tadeusz Kantor... hizo que nos fuéramos nutriendo primero las raíces nuestras del teatro independiente y dándonos referentes.

Momento favorable y grandes referentes... ¿qué más?

Otra de las claves principales que nos ha hecho llegar a donde estamos es los

maestros que hemos tenido: más de 100 maestros de todos los continentes y de todas las tradiciones del mundo. Por el TNT (nuestro centro de teatro) han pasado muchísimos maestros de las tradiciones orientales de Asia, de las danzas africanas y latinoamericanas, de la biomecánica de Moscú, de la Comedia del Arte...

“Hemos tenido más de 100 maestros de todos los continentes y tradiciones del mundo”

Aparte de los más de 80 galardones recibidos en esta trayectoria, ¿qué hecho le produce un orgullo especial si echa la vista atrás?

Hay momentos mágicos, como conseguir que por primera vez se tradujera al mandarín —el idioma oficial que más habitantes hablan del planeta— a Valle Inclán, gracias a que estuvimos actuando en Pekín con “Divinas palabras”. Se tuvo que traducir entera la obra y nivelar en ideogramas chinos, ¡fue muy emocionante! También hacer “La Celestina” en Moscú y ver la recepción del público moscovita, que se puso en pie aplaudiendo rítmicamente como aplauden ellos (risas) y la crítica, que dijo que la actriz Carmen Gallardo era una de las actrices a nivel europeo del momento. Luego hay momentos también muy mágicos en el sur de India, en un teatro de Kathakali, porque era la primera vez que se hacía teatro occidental, o el público en Melbourne, cuando asistieron una serie de exiliados latinoamericanos que venían de las dictaduras de Chile o Argentina y ver cómo nos recibieron.

¿Y en España?

Cuando hicimos el estreno de “Así que pasen cinco años” de Lorca, la primera versión nuestra en el Círculo de Bellas Artes en el 1986, que estaban presentes Alberti, Antonio Gala y personas muy cercanas a Lorca y supuso un antes y un después para Atalaya que nos dio a conocer en toda España. Está la anécdota de que Alberti le dijo a Monleón al terminar la función: “¡Coño! Por fin alguien me sabe explicar este texto tan raro de Federico” (risas).

Volviendo al presente, tenemos por delante este mes dos estrenos teatrales en Madrid. Primero, “El avaro, de Molière”, con el que además conmemoran los 350 años de la muerte del dramaturgo. ¿Cómo presenta esta adaptación, qué rasgos la definen?

De entrada, está planteada como una comedia musical, porque nosotros hemos trabajado con textos de la tragedia griega, de Shakespeare, Lorca, Valle Inclán, etc, pero cuando nos enfrentamos a Molière



nos dimos cuenta de que su palabra literaria no tiene la potencia o la fuerza ni las imágenes que engendran todos estos otros autores. Así que nos hemos basado en elementos que no están en Molière pero que tienen que ver con esa crítica social que él hace, que son los temas que están en la película de **Tonino Cervi** con **Alberto Sordi** sobre “*El avaro*” en esa versión italiana de hace ya décadas que habla de los desahucios y del tema del burdel. Y sobre todo con temas musicales donde recae la idea poética como ya sucediera en “*La Ópera de Tres Centavos*”, es decir, resulta una versión muy brechtiana.

¿Nos sorprenderán con alguna alusión estrella?

Hacemos alguna alusión –sin nombres y apellidos pero sí con bastante cercanía, que todo el público lo reconoce– al gran avaro de este país que todo el mundo puede saber quién es, diciendo que se fugó a miles de kilómetros sin tener necesidad de enriquecerse a costa del erario público. Esa es la idea de la avaricia, uno de los grandes pecados capitales de nuestro mundo.

El segundo estreno nos conduce hasta la mítica “Marat-Sade” de Peter Weiss, éxito ya consagrado de Atalaya...

Es un montaje revolucionario que a la gente de ideas progresistas les golpea y sacude y a los de ideas más conservadoras les saca las vergüenzas. Tanto es así, que con “*Marat-Sade*” hemos sufrido una cierta censura, porque la crítica la considera una de las mejores obras de Atalaya, pero hemos tenido dificultades para llevarla a ciudades con ideas más conservadoras. Si hablábamos de la avaricia y la mentira en el caso de “*El avaro, de Molière*”, el lema de “*Marat-Sade*” es “*no hay libertad si no hay igualdad*”.

¿Por qué esta obra resulta tan actual y vigente?

Porque esa frase, “*no hay libertad si no hay igualdad*”, viene muy al caso para quienes pregonan la palabra libertad, aunque sea libertad para tomar



“Marat-Sade”

cervezas... que se lo digan a los hindúes, que es la democracia más grande del mundo donde hay libertad, pero donde hay 500 millones de personas que viven en la penuria y en el hambre. ¿Para qué sirve votar cada cuatro años si esos 500 millones de personas viven en la indigencia? Esa frase de *Marat* sigue siendo muy actual en pleno siglo XXI.

“En 2023 vamos a estar con ocho espectáculos de gira por toda España, Colombia, Portugal...”

¿Qué plantea esta adaptación y de qué manera lo hace?

Hemos tenido muy en cuenta la parte musical que plantea **Peter Weiss**. Raramente se ha montado esta obra en clave musical y nosotros hemos mantenido los 20 momentos en los que hay música en el espectáculo. Le hemos dado al coro una potencia y protagonismo importante. Weiss era una persona de ideas colectivistas, de hecho se fue radicalizando cada vez más, y cuando se ve su obra hay dos personas que claramente reflejan las ideas colectivistas –en el caso de *Marat*– y las ideas individualistas –en el caso del *Marqués de Sade*–. Los escritos de *Sade* eran literariamente más atractivos que los postulados políticos de *Marat* en cuanto al contenido, pero en la obra *Marat* se tiñe de ese glamour de *Sade*, por lo que el autor decía que creía haber traicionado sus propios principios al haber plasmado de una manera más interesante al personaje de *Sade*...

¿Y cómo lo han conseguido?

Hemos hecho que el espectador tome más partido y simpatía por *Marat* gracias al coro, que está constantemente en escena interpretando temas y encarnando al cuarto poder; que sería el pueblo. Esto cambia mucho la idea general de la obra, que pertenece al teatro documento de denuncia, pero al mismo tiempo tiene una potencia literaria muy fuerte.

Aparte de este par de estrenos inminentes, ¿en qué otros proyectos podemos encontrarle próximamente?

El día 14 de febrero presentaremos la película “*El abrazo del tiempo*” en el Teatro Fernán Gómez, que es una película-documental sobre los 40 años del Atalaya y el teatro español que se estrenó en noviembre en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y encantó a todo el mundo, porque es muy emocionante. Además, en 2023 vamos a estar con ocho espectáculos ya presentados (“*Ricardo III*”, “*Elektra.25*”, “*El rey Lear*”, “*La Celestina*”, “*Madre coraje*”, “*Esperando a Godot*”, “*Marat-Sade*” y “*El avaro, de Molière*”) de gira por toda España, Colombia, Portugal y otros países. Y paralelamente seguimos con TNT, nuestro centro de investigación que acoge laboratorios internacionales, programas europeos y mucho trabajo social y comunitario. Y seguimos creando nuevos espectáculos, el próximo será la nueva versión de “*Divinas palabras*”.

Un gran deseo o fantasía que aún no ha cumplido con Atalaya pero que le encantaría realizar en su próxima década de vida:

¡Esa pregunta es la más difícil! Porque todas las utopías que teníamos las hemos hecho realidad, como tener un centro internacional en Sevilla. Quizá la asignatura pendiente para la próxima década es que ahora tenemos 2500 metros cuadrados y el ayuntamiento va a ceder otros 7000, así que vamos a crear una ciudad del teatro con espacios dedicados al teatro comunitario y social que tanto apostamos por él, a la danza, al teatro familiar e, incluso, un espacio de producción de cine. ¡Y seguir con Atalaya aprendiendo y visitando textos universales del siglo XXI!

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Del 9 al 26 de Febrero



Josema Yuste

LA CENA DE LOS IDIOTAS

Es historia viva del humor en nuestro país. Tras casi veinte años de Martes y Trece, continuó su carrera como actor tras la separación del dúo en 1996. Le hemos visto en televisión –“Todos los hombres sois iguales”, “Mediterráneo”...–, en cine –“Aquí huele a muerto”, “El robo de la joya”...– y, cómo no, en teatro: “Cuando Harry encontró a Sally”, “Nadie es perfecto”, “Una pareja de miedo”, “Taxi”, “Sé infiel y no mires con quién” o el gran éxito “La cena de los idiotas”, que ahora ve desde la barrera como adaptador y director. Por R. P.



Foto JAVIER NAVAL

¿En qué situaciones se siente un idiota?

Por ejemplo, en el fin de año chino me invitan a comer a una casa y no sé qué hay que hacer; cómo hay que comer; qué decir o en un partido de polo: sé que son caballos y una cosa que le da a una pelota, pero me siento fuera de lugar (*risas*). Cuando no controlo la situación, ahí me siento un idiota.

¿Y la cena más surrealista que ha vivido?

La típica entrega de premios a la que te invitan, por compromiso tienes que ir y te toca con una señora muy enjoyada a la que no conoces de nada y que te empieza a decir: “Uy, qué gracioso eres, hazme alguna gracia o cómo era aquello de la empanadilla”... Es ese tipo de situaciones de “Tierra, trágame”. Es incomodísimo, estás deseando que sirvan el primero, el segundo y el postre ya para irte (*risas*).

Acaban de estrenar en el Teatro Amaya “La cena de los idiotas”. ¿Qué le contaría de esta obra a quien no la conozca?

Tiene que conocerla porque es un clásico de la comedia de humor del siglo XX. Aunque también se hizo película, yo creo

que en teatro tiene más vida y más sustancia, porque los actores la van haciendo cada día más suya, se van compenetrando mejor y, al final, si la hacen con ilusión, con ganas y con espíritu constructivo, la comedia cada día es diferente y sale de maravilla. Es una gozada.

Con lo que ha cambiado el humor, ¿qué tiene esta obra para enganchar al público una y otra vez pase el tiempo que pase?

Siempre habrá idiotas en el mundo, de un tipo y de otro. El idiota bueno es mucho más constructivo como persona, más humano, más tierno, más positivo. El idiota malo es un ser despreciable. Aquí se enfrentan los dos, pero al final queda en evidencia el idiota malvado. Te das cuenta de que es mejor ser idiota por bueno que idiota por malo.

“En esta comedia te das cuenta de que es mejor ser idiota por bueno que idiota por malo”

Una comedia disparatada, sí, pero también reflexión, ¿no?

Es lo bonito de esta comedia, que tiene esa parte de envidia, que transmite al público esa pequeña reflexión. No hace falta ser Einstein para darse cuenta de dónde hay que pararse en la vida y qué camino hay que tomar. Más vale ir por la vida con humildad, con sencillez, con bondad, que con supremacía y creyéndote más que los demás, porque somos todos iguales.

Usted interpretó esta pieza con éxito durante varias temporadas. ¿Envidia?

No (*risas*). No he sido envidioso jamás. Sí sé lo que es la admiración y admiro a los intérpretes de esta comedia. Están todos fabulosos y en el trío principal hay una compenetración que crea una magia

impresionante. David Fernández y Juanra Bonet se conocen muy bien y Agustín Jiménez es un actor con un sello único y encaja perfectamente en el rollo de los otros dos. Son los tres muy generosos y tienen muy claro lo que les he transmitido.

Las líneas de dirección...

Más que dirigirles lo que transmito en mi dirección es una filosofía, filosofía de vida para hacer comedia, filosofía de cómo hay que transmitirle al público lo que le estás contando, filosofía de que hay que disfrutar de lo que haces y aunar esfuerzos porque la protagonista es la comedia, no el actor.

¿Qué le ha aportado esta obra al Josema Yuste director?

Es la tercera comedia que dirijo y me ha aportado más experiencia. Tenía poca y ahora mismo, después de haber terminado esta dirección, me siento absolutamente capaz de dirigir cualquier tipo de comedia.

¿Y al Josema Yuste actor?

Fue un antes y un después. Retomé mi carrera de actor de teatro en el 2000 más o menos y fue el éxito que me lanzó con cierto prestigio al mundo del teatro. Y a partir de ahí no he parado de hacer comedia, una tras otra, con éxito todas.

Ahora también podemos verlo en el Teatro Reina Victoria en “El aguafiestas”.

Otra comedia, también de Francis Veber, adaptada por mí, pero no la he dirigido yo. Estoy el noventa y nueve por ciento del tiempo en escena y me es muy difícil, así que me apetecía que me dirigiera Marcelo Casas, con el que tengo mucha complicidad y me conoce bien. Al adaptar la obra había creado un personaje donde me pudiera lucir; sacar mis resortes, y estoy encantado.

TEATRO AMAYA



Foto PEDRO GATO

EL MURO

Juan Ayala | Egly Larreynaga |
Miguel Oyarzun



EL MAR

VISIÓN DE UNOS NIÑOS
QUE NO LO HAN VISTO NUNCA

Xabier Bobés | Alberto Conejero

15 – 26 FEB



CORAJE DE MADRE

George Tabori | Helena Pimenta

23 FEB – 19 MAR





Foto marcosGpunto

Un mago en escena

Dramaturgo, director de escena y profesor de interpretación, es uno de nuestros grandes hombres de teatro. Ha dirigido el Centro Dramático Nacional, fue director asociado de La Abadía, codirige el proyecto Teatro Urgente y es director artístico de la productora Lantia Escénica. Premio Valle-Inclán por *“El laberinto mágico”*, también ha recibido el Max, el Premio de la Crítica Teatral de Madrid y el de la Asociación de Directores de Escena y ha sido nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Gobierno de Francia. Entre sus últimos trabajos, *“Yerma”*, *“Voltaire”*, *“Hannah Arendt”*, *“Tartufo”* o *“Madre Coraje”*.

Si una mañana se presenta alguien en su casa y le comunica que se ha abierto un procedimiento judicial contra usted, ¿cuál sería su reacción?

Ernesto: La misma que la de Josef K., comparecer con un infundado sentimiento de culpa.

Carlos: Yo me asustaría muchísimo (risas). Debo reconocer que soy bastante miedoso respecto a este tipo de temas, porque soy bastante desconfiado. Creo que me quedaría en un estado de shock tremendo, sobre todo si no sé de qué va.

La confianza en la justicia es un elemento básico para la calidad democrática de un país. ¿Cómo vamos de esto en España?

Carlos: Regular (risas). Se supone que para confiar en la justicia hay que confiar en los jueces. Si resulta que las leyes que tenemos son interpretables y las personas que las interpretan no son del todo imparciales, cómo se va a confiar en la justicia.

Ernesto Caballero

EL PROCESO

Dos funcionarios se presentan en la pensión donde vive el gerente bancario Josef K. para informarle de que se le acaba de abrir un procedimiento judicial. A partir de ese momento, su vida se ve atrapada en un absurdo e interminable proceso que incluye en sí su propia condena. Pero Josef K. también se enfrenta a otro tribunal, el público de nuestro tiempo, que observa en la distancia los desmanes de un imperecedero entramado burocrático-administrativo.

Charlamos con dos colosos del oficio: Ernesto Caballero, que firma la dramaturgia y dirección de esta pieza basada en la novela de Franz Kafka, y Carlos Hipólito, protagonista junto a Felipe Ansola, Olivia Baglivi, Jorge Basanta, Alberto Jiménez, Paco Ochoa, Ainhoa Santamaría y Juan Carlos Talavera. Por V. R. Fotos de ensayo LUZ SORIA.

Ernesto: Desgraciadamente, la inseguridad jurídica es creciente en España.

También podríamos plantearnos qué lugar ocupamos nosotros como individuos frente al sistema. ¿Insignificantes frente a la gran maquinaria?

Ernesto: No solo eso, formamos parte de ella. Esa es nuestra tragedia, abominamos del mismo sistema que generamos.

Carlos: Estamos absolutamente manipulados, absolutamente manejados. Somos hormiguitas en un universo gigante que nos controla. Es muy complicado intentar entender cómo funciona este sistema en el que estamos porque es

enormemente contradictorio. Siempre se tiene la sensación de que estamos manejados por algo que va más allá.

Se ha dicho que la angustia de Josef K. es la existencial que aqueja al hombre moderno. ¿Andamos un poco perdidos?

Carlos: Sí, creo que sí, por todo esto que estamos hablando. Vivimos en una sociedad que aparentemente nos arropa, pero que lo que hace es acorralarnos (risas).

Ernesto: Josef K. nos representa en nuestro anhelo de dar un sentido tanto a lo visible como a lo invisible del mundo.

La pieza está llena de lecturas e interrogantes... ¿Alguna respuesta?

Ernesto: ¡Ninguna!

Carlos: Ojalá (risas). El teatro está para que la gente se haga preguntas y, con un poco de suerte, encuentre alguna respuesta. No sé si en este montaje lo hará, pero sí podrá reflexionar sobre la sociedad en la que

“Josef K. nos representa en nuestro anhelo de dar un sentido tanto a lo visible como a lo invisible del mundo”, ERNESTO



y Carlos Hipólito

estamos. Encontrar respuestas depende de cada uno, nosotros no hacemos moralina ni queremos dar una lección a nadie.

Hablamos de esto porque Ernesto Caballero y Carlos Hipólito estrenan “El proceso”, basada en la novela de Kafka.

Ernesto: *Josef K.* no es ninguna víctima, su sentimiento de culpa le lleva a adentrarse en un proceso que es en sí mismo su propia condena. A esto se añade el absurdo y la arbitrariedad de la administración y sus delirantes procedimientos burocráticos tan a la orden del día, especialmente ahora que se han implantado mecanismos de ‘agilidad’ informática, con su cínica declaración de ‘hacer facilitar los trámites al ciudadano’. Y, finalmente, tenemos la lectura teológica de la obra: Dios desentendido de los seres humanos. Cuando le preguntaron al autor checo si había esperanza fuera del mundo que conocemos, respondió: “*Sin duda, mucha, una infinita esperanza: pero no para nosotros*”.

Carlos: Es un texto muy interesante, muy enigmático, muy especial. Quien venga a ver la obra sin conocerla se puede encontrar dentro de un mundo diferente, que aparentemente empieza de una manera muy realista, pero que va entrando en una especie de delirio y acaba siendo una reflexión sobre el ser humano, la sociedad, lo solos que estamos y los anclajes que necesitamos y que generalmente no tenemos.

Ernesto, ¿cómo es la versión que ha hecho de esta obra?

“Es una reflexión sobre el ser humano, la sociedad, lo solos que estamos y los anclajes que necesitamos y que generalmente no tenemos”, CARLOS

Ernesto: Es fiel en la medida que puede cualquier traducción de lo literario a lo teatral. Este trasvase siempre supone un radical ejercicio crítico de interpretación, un diálogo con el original que en nuestro caso escapa a la mera ilustración literal del relato.

¿Y la puesta en escena?

Ernesto: Poética, no descriptiva, colectiva, esencial, en ocasiones onírica, en ocasiones hiperrealista. Siempre humorística, en el buen sentido de la palabra.

Carlos, hablemos de su personaje...

Carlos: *Josef K.* es un tipo que aparentemente tiene el control sobre su vida y que un día descubre que no solo no lo tiene, sino que va a entrar en una vorágine en la que se va sintiendo cada vez más acorralado y, lamentablemente, no va a tener un final feliz. Es un personaje que va entrando en una desesperanza que le lleva finalmente a asumir su final. Me parece un personaje muy triste.

¿Cómo es el Kafka que firma “El proceso”?

Ernesto: Es el escritor que manifiesta la incapacidad de aceptar la realidad de un mundo que no se adecua a sus expectativas. Esa brecha o falta de aceptación nos define en la actualidad.

Carlos, “El proceso” se publicó en 1925.

Casi un siglo después, ¿nos seguimos reconociendo en este texto?

Carlos: Claro que sí, por eso es un clásico. Los clásicos se catalogan así porque son, por un lado, universales, se pueden aplicar a cualquier tipo de sociedad, y, por otro lado, son eternos, en el sentido de que hablan de problemas que lamentablemente la sociedad todavía no ha sabido solucionar.

¿Y cómo ha de acercarse el público?

Ernesto: Como un actor más, y, si es posible, como uno de los buenos: con alegría, con disposición al asombro, con

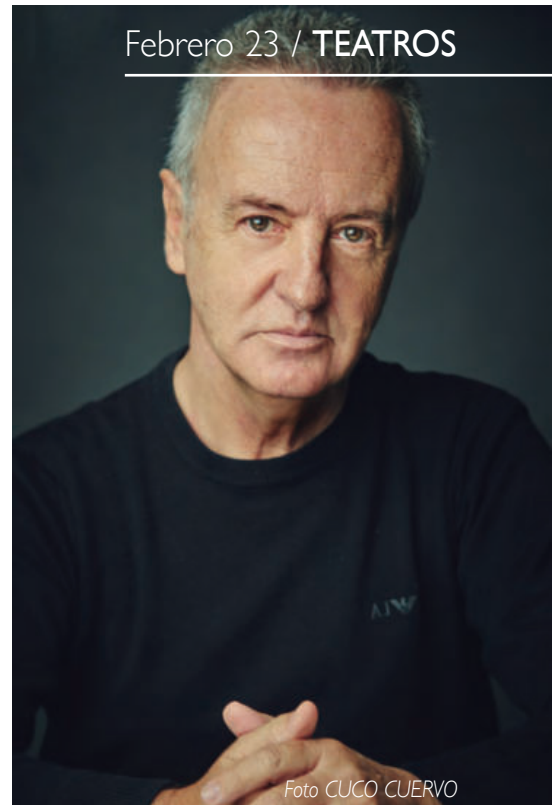


Foto CUCO CUERVO

Un actor excepcional

Casi un centenar de obras de teatro, una treintena de películas y más de 40 producciones de TV. Se ha puesto a las órdenes de los más grandes directores y ha representado a los autores más importantes. Desde 2001 da voz a *Carlos Alcántara* en “*Cuéntame*”; inolvidable en “*Arte*”, “*El método Grönholm*”, “*El crédito*” o su reciente “*Oceanía*” y en teatro musical ha brillado en “*Follies*”, “*Sonrisas y lágrimas*” o “*Billy Elliot*”. Su trayectoria ha sido premiada con, entre otros, tres Max, el Valle-Inclán, el Premio Nacional de Teatro José Isbert o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

confianza, con imaginación, con sentido del humor y con la capacidad de desprenderse de sí mismo y de sus propios mecanismos.

En 2010 coincidieron como director y conductor de la ceremonia de los Premios Max 2010, pero nunca más...

Ernesto: Coincidimos en aquel acto en que, por un fallo informático, todo el mundo conocía los resultados de las votaciones, excepto los que trabajamos en la ceremonia. Fue un encuentro muy teatral, sin suspense alguno, al modo *brechtiano*. Desde entonces llevábamos tiempo buscándonos. Por fin se ha dado la feliz ocasión. Trabajar con Carlos es hacerlo con un artista excepcional que encarna la destilada sabiduría que conduce al gran teatro.

Carlos: El reencuentro ha sido fantástico.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO MARÍA GUERRERO**

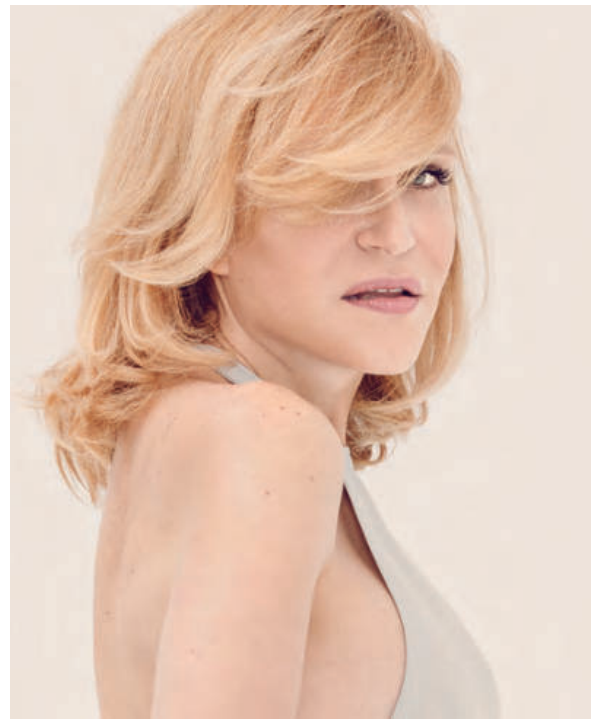
Desde el 17 de febrero



Antonia San Juan

ENTREVISTA CON MI HIJA MARI

Actriz, guionista, directora y productora incansable. Mujer todoterreno, observadora de la realidad, crítica, ácida y divertida, directa, irónica y mordaz. Única. Antonia San Juan, la 'chica Almodóvar' de "Todo sobre mi madre", la Estela Reynolds de "La que se avecina", la camaleónica de "La gran depresión", "Mi lucha", "Lo malo de ser perfecto"... la que, además, pinta, diseña y escribe poesía, sí, también la madre de Mari vuelve a Madrid. Y lo hace con un monólogo desternillante con un trasfondo muy necesario. Por R. P.



Su hija Mari es ya un referente en el universo de Antonia San Juan...

Es una de las tantas piezas que ha compuesto uno de mis espectáculos. Ese monólogo nace porque la que era mi suegra estaba haciendo teatro en la universidad y me dijo que le escribiese algo, pero ella no se veía haciéndolo y lo hice yo. Es un monólogo que, en realidad, dura ocho minutos, pero en YouTube ha tenido muchas visualizaciones y se ha convertido, sobre todo, en Canarias en uno de los que más pide la gente. El año pasado, por el Día de la Mujer, decidí retomararlo, diseccionarlo y usarlo como hilo conductor de una obra de teatro.

Esta obra de teatro en la que, utilizando el formato de un programa de TV, la madre de Mari se sienta en un plató para abrirse en canal.

Una mujer anónima quiere su minuto de gloria y la televisión le dice "vale". Ella va con una idea, cree que todo va a ser hacerse la graciosa, la guay, la cercana, pero, como le pagan, no sabe que ellos se han informado a fondo de su vida y no es tan guay como quiere contar; ni tan fresca, ni tan divertida, ni tan graciosa. Ha vendido su alma al diablo. Como cobras te podemos preguntar y te podemos

hacer lo que nos dé la gana. ¿Quieres tu minuto de gloria? Lo vas a tener.

¡Qué duro!

Sí, pero la gente se ríe (risas).

¿En qué llagas mete el dedo Antonia San Juan?

Lo que yo puedo ver en lo social la mayoría de la gente no lo ve. No porque yo sea el colmo de la inteligencia ni una iluminada, sencillamente mi mirada es más crítica y la mirada de mucha gente es bastante ingenua. Quien quiera ver un espectáculo divertido, lo va a ver; pero no va a ver el análisis que yo estoy haciendo del patriarcado, la exaltación del macho y el machismo, que es lo contrario a como yo soy. Yo personifico a esa mujer, una mujer sin estudios, que quiere hacerse la graciosa, pero en realidad tiene mucho contenido todo lo que dice. El receptor es el que va a colocarse según su capacidad de análisis para criticar o no o decir "Pasé un rato muy divertido!".

"La sociedad quiere creer que ha mejorado, pero en cuanto a pensamiento está peor que nunca"

Junto a usted, Yeyo Bayeyo. ¿Cuáles es su rol en el escenario?

En el espectáculo él es el entrevistador. Además, hay un piano en el programa y él acompaña porque esta mujer de clase media baja cuando la presentan sale cantando. Y a partir de ahí ella se sienta y empieza la entrevista...

Llegó a Madrid con apenas 18 años.

¿Cómo ha cambiado la sociedad en estos aspectos?

La sociedad quiere creer que ha mejorado, se ha mejorado en derechos civiles, pero en cuanto a pensamiento está peor que nunca. Es una sociedad bastante, bastante machista y bastante patriarcal. Yo siento que más que nunca estamos viviendo en una sociedad bastante dura y enloquecida.

¿Y qué le diría la Antonia San Juan de este 2023 a aquella joven de 18 años?

Le diría: "A pesar de tantas adversidades, ¡qué bien lo hiciste!".

¿Qué tiene Antonia San Juan para conectar tan bien con el público?

Si yo lo supiera lo patentaba, lo distribuía y me hacía rica, pero no lo sé (risas).

¿Y cómo ha recibido el público este espectáculo y qué espera de Madrid?

Yo nunca espero nada, sencillamente me expongo en el teatro y actúo. No sé cuántas funciones llevamos, pero en Canarias ha gustado mucho y ha tenido muy, muy buena acogida. En la Península supongo que pasará igual, porque esta mujer; ama de casa, que no quiere cuestionar a los hijos para nada, muy machista..., supongo que no solo está en Canarias, está en el mundo entero (risas).



TEATRO PAVÓN

Desde el 2 de febrero

MAL PELO



FOTOGRAFÍA DE CARTEL: Ros Ribas

DE HABER NACIDO

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO
A PARTIR DE LA VIDA ES SUEÑO
ESPECTÁCULO DE DANZA

9 / 19 FEB 2023

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **María Muñoz y Pep Ramis.**

INTERPRETACIÓN: **María Muñoz.**

COLABORACIÓN EN LA DIRECCIÓN: **Leo Castro.** ILUMINACIÓN: **Luis Martí.**

GRABACIONES Y COLABORACIÓN MUSICAL: **Quiteria Muñoz, Joel Bardolet y Bruno Hurtado.**

CONCEPTO MUSICAL Y ESPACIO SONORO: **Fanny Thollot.**

Coproducción:



TEATRO DE LA COMEDIA / SALA TIRSO DE MOLINA
Entradas en teatroclasico.mcu.es



CNTC
2 2 / 2 3



ENTREVISTA CRUZADA A José Luis García-Pérez y Carlota Ferrer

Fotos JAVIER NAVAL

AMISTAD Y LOS NADADORES DIURNOS. SALÓN DE BELLEZA

Actor, director, hombre de compañía y productor él. Creadora multidisciplinar, actriz, directora, coreógrafa y productora ella. Quijotes ambos luchando contra los vientos que mueven los molinos de las artes escénicas hoy, locos de un oficio al que se entregan en cuerpo y alma y que les devuelve honores en forma de aplausos y respeto, el del público y el de la profesión. José Luis García-Pérez y Carlota Ferrer comparten espacio, el de las Naves del Español en Matadero, durante el mes de febrero. “Amistad”, escrita por Juan Mayorga, y “Los nadadores diurnos. Salón de belleza”, de José Manuel Mora, son los títulos que dirigen y protagonizan estos días. Charlamos con ellos... Por VANESSA RAMIRO

Si a José Luis García-Pérez le digo Carlota Ferrer, me diría...

José Luis: Excelencia, trabajo, tesón, talento y un impulso envidiable. Estamos hablando de una gran artista con una voz propia

absoluta y con gran un recorrido, de la Kubik para adelante... ¡imagínate!

¿Y si a Carlota Ferrer le digo José Luis García-Pérez?

Carlota: Lo primero que me viene es su maravillosa voz profunda y rota.

Amantes del teatro, coetáneos, actores y directores, Quijotes luchando contra los vientos que mueven los molinos de este oficio hoy y ambos con piezas de autores fetiche en las que sus personajes ajustan cuentas. ¿Hemos errado el tiro?

Carlota: Así es.

José Luis: Desde luego los personajes de “Amistad” intentan saldar esas cuentas entre ellos, no te quepa ninguna duda (risas). Y con respecto a lo anterior, creo que, en ese sentido, sí, somos algo parecidos: dos trabajadores de esta industria cultural nuestra y dos impulsores del teatro. Yo no entiendo la vida si el teatro no está alrededor.

José Luis García-Pérez ha tomado la sala Fernando Arrabal con “Amistad”...

José Luis: Juan Mayorga está en un momento concreto de su dramaturgia y este es un exponente muy grande. ¿A qué me refiero? A que puede llegar la risa en

una función de Juan Mayorga y en eso estamos trabajando, en que el mensaje, que siempre es profundo en el teatro de Juan, llegue de la mano de la risa. Esta función me brindaba la posibilidad de trabajar desde esa forma en la que trabajé muchos años y que la gente pueda reírse a la vez que piensa en la función. Sobre todo, que se rían y se vayan a su casa pensando de qué se estaban riendo, porque ahí está la carga de profundidad.

Y unos metros más allá, Carlota Ferrer se adueña de la sala Max Aub con “Los nadadores diurnos. Salón de belleza”.

Carlota: Es un texto existencialista. Nos enfrenta a un espejo en el que no siempre nos queremos mirar. Un ajuste de cuentas con el Padre, El padre familiar, el Padre espiritual, El padre Dios, El padre Estado.

¿Cómo son los personajes de “Amistad”?

José Luis: Son tres hombres alrededor de los 50 años, en una crisis de su amistad. No quiero desvelar demasiados detalles, pero están decidiendo algo sobre su amistad desde un juego que se torna peligroso, una especie de radical ‘Verdad o te atreves’. Estamos trabajando mezclando técnicas, el realismo con el clown, de

“Dirigirse a uno mismo es una locura. Está siendo una experiencia potente y agotadora, pero muy, muy bonita”, JOSÉ LUIS





““Los nadadores diurnos...” es un texto existencialista. Nos enfrenta a un espejo en el que no siempre nos queremos mirar”, CARLOTA

manera que tengamos un lenguaje propio y que la gente se sorprenda con estos tres personajes, *Dumas*, *Ufarte y Manglano*, tres amigos de toda la vida que han decidido jugar un juego muy peligroso porque de aquí la amistad renace o se difumina definitivamente.

¿Y los de “Los nadadores diurnos...”?

Carlota: Una mujer rota con complejo de salvadora que recluta hombres perdidos; una *Taquillera* de un Cine Porno de París; un hombre solitario que lleva a su madre a hombros; un vigilante de todos los tiempos; un mendigo; *El hijo de la orden de Los nadadores nocturnos* fundador del Salón de Belleza; *El chico Paloma*, escritor en crisis fetichista de los desechos sociales y fecales; un *Joven Performer* que busca la belleza del dolor; *La mujer Canto*, fantasma de la madre del *Hombre solitario*.

No existirían esos personajes sin sus actores. ¡Y qué actores!

José Luis: No puedo estar más orgulloso ni más agradecido a la generosidad y al

trabajo de **Ginés García Millán** y **Daniel Albadalejo**. ¡Ahí es nada! No puedo sentirme más arropado y más querido. La confianza que han tenido en un proyecto como este me enorgullece y estaré eternamente agradecido. ¡Y eternamente asombrado por su descomunal talento!

Carlota: **Juan Codina**, **Alberto Velasco**, **Julia de Castro**, **Carlos Beluga**, **Enrico Bárbaro**, **Manuel Tejera** y **Tagore González** —es el culpable de la composición musical y la dirección musical de la música en directo, interpretada por él mismo con sus clarinetes, Carlos Beluga a la guitarra, Enrico Bárbaro, violoncello y Julia de Castro, violín, y las voces cantadas de todo el elenco—. No es un musical el espectáculo, pero tiene algo de *Sacro-Jamm Session*.

¿Cómo es eso de dirigirse a uno mismo?

José Luis: Una locura (*risas*), pero está siendo una locura muy bonita. Estoy rodeado de un equipazo. Estamos contando con el talento y la generosidad de **Germán Torres**, actor, que está doblándome en muchos ensayos para que yo pueda estar exclusivamente fuera a veces o dentro otras. Y la persona sin la que no podría hacer nada es **Carlos Martínez-Abarca**. ¡Menos mal que está él! Está siendo una experiencia potente, sin duda alguna, y agotadora también, pero muy, muy bonita. Yo me voy a mi casa todos los días feliz. La relación que tengo con *Matadero* no la tengo con ningún otro teatro de España, ni siquiera de mi ciudad, venir a trabajar aquí cada día es el lugar donde quiero estar.

Carlota: Muy solitario... Lo preparo en casa, sola, y salto al escenario una vez está dibujado todo el espectáculo; durante los ensayos, **María García Concha**, que es actriz y forma parte del equipo artístico, ha hecho de doble. Y luego estudio las indicaciones que le he dado a ella. Una especie de desdoblamiento extraño.

Otro punto en común es que ambos conocen bien al autor de su pieza...

Carlota: **José Manuel Mora** es brillante. Le amo y admiro.

José Luis: En otra época alguien habrá dicho “*Tengo la fortuna de ser amigo de Leonardo da Vinci*”, pues yo soy amigo de Juan Mayorga. Pero amigo de verdad, al que escuchas y te embobas y eso es impagable. Tenerlo cerca, tanto humana como profesionalmente, es gigante.

¿Cómo llegan al teatro? ¿Era su plan A?

Carlota: El A y el único.

José Luis: Mi plan A es la interpretación y la disfruto igual en un sitio que en otro, lo que pasa es que en el teatro hay gente (*risas*) y esto marca una diferencia abismal. Y, además, en el teatro está mi voz, en el sentido de que produzco muchas funciones y eso me permite elegir qué se hace y qué quiero contar; no solamente contar lo que otros quieren, cosa que me ocurre cuando hago cine y TV. Y en este caso, además estando dirigiendo, de la forma que quiero.

Y de ahí llegan *Digo Digo Teatro* y **García-Pérez Producciones** y **Draft.inn**. ¿Qué quieren contar? ¿Qué es lo más importante para levantar un proyecto?

José Luis: Ahora me gustaría hablar de hombres, de hombres que sienten de maneras muy especiales, ya lo veréis, y que reflexionan sobre ellos mismos y sobre esa masculinidad que, a veces, puede ser un poco equivocada.

Carlota: Enamorarme del texto o la idea, y de las personas/artistas que están o estarán en el proyecto.

¿En qué más andan? Otros proyectos...

José Luis: Ahora mismo estoy a la espera del estreno de “*Las noches de Tefía*”, serie de **Atresmedia** que dirige **Miguel del Arco**, y a la espera también del estreno de “*Honor*”, que coprotagonizo con **Dario Grandinetti**, también para **Atresmedia**, otra serie. Así que no puedo estar más contento. Estamos haciendo los doblajes de ADR, pequeños cambios de frases que hay... Es decir, que las tardes también están liadas (*risas*).

Carlota: Espero que salga mucha gira de “*Los nadadores diurnos*”. No se puede contar, soy un poco supersticiosa, pero lo que dirigirá después será con **José Manuel Mora** y **Eusebio Poncela**. En febrero está en *Conde Duque* “*La leona*”, un espectáculo de flamenco que creé junto a **Olga Pericet**, “*El beso de la mujer araña*” está de gira y “*Tanatología*” de **Xabier Uriz** estará esta temporada en el TNC, donde acabo de estrenar “*Terra Baixa*” de **Ángel Guimerá** como diseñadora de vestuario.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Hasta el 5 de marzo



LOS PÁLIDOS

Estamos en una writer's room: la habitación en la que los guionistas escriben las series que, cada día más, ocupan nuestro tiempo como espectadores. Aquí los personajes interpretados por Israel Elejalde, Miki Esparbé, Natalia Huarte, Manuela Paso y Alba Planas se sobreponen al fracaso de su último trabajo mientras pelean de nuevo por crear un éxito. La propia Lucía Carballal, autora de una pieza que supone, además, su debut como directora, pensó al principio que esta era una obra sobre el mundo de la televisión, que también, pero esconde un fondo que tiene que ver con nuestra relación con el sistema de producción, con la idea de progreso, con el dinero, con el miedo a quedarse fuera...



Por V. R. Fotos LUZ SORIA

ENTREVISTA A Lucía Carballal e Israel Elejalde

¿Cuál ha sido su relación con la TV?

Lucía: Soy hija de madre divorciada y trabajadora: hubo muchas horas de televisión en mi infancia. Siendo mayor, algunas series fueron muy placenteras y terapéuticas como "A dos metros bajo tierra", que ayudó a toda una generación a reconciliarse con la muerte.

Israel: Yo he crecido con la tele, parte de mi educación sentimental está relacionada con "Heidi", "Mazinger Z" y todo este tipo de series y posteriormente con toda la ficción que he ido consumiendo y que supongo que tendrá mucho que ver también con mi decisión de ser actor.

Para los niños de los 70, 80 y 90 la TV era quizás nuestra única ventana al mundo. ¿Qué poder real tiene hoy?

Lucía: Es una compañía muy importante para muchísima gente y también un medio que fabrica innumerables aspiraciones. Hay gente que abandona su vida y su país en busca de algo que ha visto en televisión. Cuando he escrito

ficción televisiva he sido muy consciente de que me comunicaba con gente que estaba muy lejos. Es una sensación emocionante y compleja.

Israel: Yo creo que ahora tiene muchísimo más poder del que tenía antes. Antes la imagen en general no ocupaba un lugar tan poderoso como el que tiene ahora.

"La televisión cuenta muy bien este momento y este mundo nuestro", LUCÍA

El mundo de la TV sirve de marco, pero "Los pálidos" esconde mucho más, ¿no?

Lucía: La obra se ubica en este contexto, pero no pretendía hacer un retrato de eso, al revés. Mi objetivo es hacer una foto de algo más amplio. Me parece que la televisión cuenta muy bien este momento y este mundo nuestro, nuestra desorientación ideológica y nuestra necesidad de sentir y de ser escuchados. La tele es un lugar donde se construye fe y deseo. La manera en la que eso se mezcla con la vocación industrial me parece infinito como tema.

Israel, ¿quién es su personaje?

Israel: Jacobo es el guionista jefe de esta serie. Es un hombre de mi edad, 50 años, que siente que ha tenido mucho éxito y ha tenido que modificar sus armas de escribir para adaptarse a los nuevos tiempos. Durante un tiempo le va bien hasta que comete un error,

que para él no lo es, que le coloca en una situación de cambio y empieza a sentir que la industria le da la espalda... Es un hombre al que se le junta una crisis de edad normal con una crisis creativa.

Lucía, es su debut como directora...

Lucía: Está siendo una gran experiencia, es una de las etapas más felices de mi vida. Proponer un espectáculo, y no solo un texto teatral, es encontrarme con el Teatro cara a cara, sin intermediarios. Estoy un poco embriagada por la intensidad de este momento y por el amor a mi equipo, solo puedo hablar de ello con palabras grandes.

"Mi personaje es un hombre al que se le junta una crisis de edad normal con una crisis creativa", ISRAEL

Israel, que ya tiene mimbres en esto, incluso dirigió "La resistencia", una obra de Lucía, ¿cómo la está viendo?

Israel: Muy bien, muy suelta. Es una persona muy inteligente y muy sensible. Siento que para ella ha sido un camino bastante natural, en su forma de escribir ya había muchos conceptos de dirección. Tengo la sensación de que va a ser un camino que va a recorrer más veces.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO VALLE-INCLÁN
Desde el 15 de febrero**





TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Febrero



22
23

La importancia de llamarse Ernesto

De **Oscar Wilde**

Traducción **Cristina Genebat**

Dirección **David Selvas**

..

19 enero ~ 19 febrero

Sala Principal



Espectros

De **Henrik Ibsen**

Adaptación y dirección

María Fernández Ache

..

27 enero ~ 5 marzo

Sala Margarita Xirgu



LA CAJA LISTA TEATRO 4DX

ENTREVISTA A Javier Posadas

¿Te imaginas vivir en primera persona la resolución de un misterioso asesinato? ¡La Caja Lista te lo pone en bandeja! Y todo gracias a su novedoso 'Teatro 4Dx' a través del cual, tras una escena de microteatro, el público puede tomar las riendas de la investigación para descubrir al culpable, al cómplice necesario y el motivo del crimen, ¡boom!

Charlamos con la cabeza pensante de los shows inmersivos que están dejando con la boca abierta a todos sus visitantes en Madrid. Por ANY POP

¿Qué es La Caja Lista Teatro 4Dx, cuál es su esencia y características distintivas?

La Caja Lista es un teatro con programación fija compuesta por cinco obras diferentes. Llevamos más de cuatro años representándolas y seguimos llenando todos los días. Tenemos una esencia muy marcada, ya que nos diferenciamos del resto de teatros de Madrid por tener compañía fija (formada por 25 actores contratados) y por hacer un tipo de teatro muy especial, el teatro 4Dx. Todas las obras las escribo y dirijo yo y todas tienen un corte de teatro en el que el público puede participar si quiere –¡pero no obligamos a nadie! (risas)–.

¿Cómo son las dinámicas de estos espectáculos interactivos y su ejecución?

Tenemos cuatro obras con un asesinato (Cluedo) en las que el asesino se encuentra entre los cinco actores. El público recibe una tarjeta con un personaje –uno del público es el cómplice del asesino– y debe, a lo largo de la obra, descubrir quién es el asesino de entre los actores y quién el cómplice de entre el público. Las obras están formadas por ocho escenas sueltas y en medio habrá unas pequeñas pausas de unos cinco minutos para que el público entre en bloque en el espacio escénico para interrogar a los personajes –los actores–. ¡Es muy importante reseñar que

nadie obliga a nadie del público a hablar con los actores! Muchos se levantan tan solo a escuchar las preguntas de otros. Nosotros hacemos teatro interactivo pensado incluso para los más tímidos.

Yendo uno a uno por los cinco shows que podemos visitar y experimentar en cartelera, ¿qué detalles propios definen a “Cluedo 1910: Asesinato en la Mansión Northampton”?

Es una historia al más puro estilo **Agatha Christie** con una lectura de testamento de un Duque, un abogado envenenado y una tormenta fuera que obliga a los invitados de la mansión –el público– a permanecer en la misma con los personajes.

“El público recibe una tarjeta con un personaje y debe, a lo largo de la obra, descubrir quién es el asesino”

¿Y “Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan”?

Es la última en estrenarse. Con la misma dinámica que todos los Cluedos arriba descritos, esta es una historia a medio camino entre el “*Gran Gatsby*” y “*Puñales por la espalda*”. De nuevo unos personajes atrapados en una mansión en una isla sin puerto rodeados de un buen número de familiares –el público– ávidos de desentrañar el misterio que les rodea.

¿Qué hay de “Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express”?

En esta, todo el público es pasajero de un tren que atraviesa la Alemania del tercer Reich en plena segunda guerra mundial. Se cometerá un crimen y los pasajeros deberán descubrir al asesino de entre los personajes.

Esta es una de nuestras obras con más éxito, ¿a quién no le va a gustar un tren, un crimen y un nazi? ¡Eso le gusta a todo el mundo!

¿Y “Cluedo Pócimas y Hechizos: Alguien ha robado la piedra Alcorièn”?

Aquí se produce un robo en una Escuela de Magia y Hechizería y deberán ser los alumnos –el público– quienes descubran al asesino de entre los profesores de la Escuela –los actores–. Es nuestro particular homenaje a todo el universo de “*Harry Potter*”.

Por último, “Activando Protocolo de Eliminación”. ¿Qué nos depara?

Esta obra marca la diferencia en cuanto al tipo de interacción con los Cluedos. Planteamos una sociedad distópica de un futuro cercano en la que, debido a la superpoblación, se instaura un sistema de crimen de estado por el que la gente que baja de una calificación determinada en un sistema de puntos que otorgan los mismos ciudadanos entra en el Proceso del Protocolo de Eliminación. Este es el punto de partida, el comienzo de la obra...

¿Qué intriga...! ¿Qué más sucede en este show a medida que avanza?

Cinco ciudadanos se despiertan en una sala aislada y acristalada con un collar electrificado al cuello. Cuatro de ellos morirán y tan solo uno saldrá con vida y será el público que mira al otro lado de un cristal el que irá decidiendo a mano alzada quién debe morir. Es una obra escrita con un esquema de árbol (como las novelas de “*Elige tu propia aventura*”), de manera que, en función de lo que el público decida –matar a uno u otro personaje–, verán una historia u otra. ¡La obra tiene 6 finales diferentes posibles!

LA CAJA LISTA



TEMPORADA 2023



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

SALA GUIRAU

9 - 19 FEB

EL AVARO DE MOLIÈRE

AUTOR
JEAN-BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE

DIRECCIÓN, ADAPTACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO
RICARDO INIESTA

CON
CARMEN GALLARDO, SILVIA GARZÓN, RAÚL VERA,
MARÍA SANZ, LIDIA MAUDUIT, GARAZI ALDASORO,
ENMANUEL GARCÍA Y SELU FERNÁNDEZ

PRODUCCIÓN
ATALAYA Y TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID

SALA JARDIEL PONCELA

10 FEB - 5 MAR

LOS DESIERTOS CRECEN DE NOCHE

DE
JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

DIRECCIÓN
CLARA SANCHIS Y DAVID LORENTE

CON
DAVID LORENTE, CLARA SANCHIS,
CONCHA DELGADO Y JOSÉ LUIS PATIÑO

PRODUCCIÓN
PRODUCCIONES ARTÍSTICAS TRIANA SL
EN COLABORACIÓN CON LOS PÁJAROS

A close-up portrait of José Luis Arellano, a man with short dark hair and a light beard, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark grey t-shirt. The background is dark and out of focus.

José Luis Arellano

YO TE QUERRÉ

Se puede amar una canción, un instante, un recuerdo... y es en este ejercicio donde "Yo te querré" pone el foco con un caluroso canto al amor y a la juventud representado por un grupo de jóvenes cantantes, actores y actrices elegidos tras un proceso de audiciones y acompañados por un grupo de cámara. Toda una nueva oportunidad del Proyecto Zarza que ofrece 'zarzuela hecha por jóvenes para jóvenes' que, en esta ocasión, rinde un sentido homenaje al inolvidable compositor granadino Francisco Alonso y cuenta con el texto de Lola Blasco y la dirección musical de Lucía Marín.

Charlamos con el apasionado director de escena de este hermoso estreno para descubrir todos sus secretos. Por ANY POP Foto DAVID RUANO

¿Qué es “Yo te querré”, qué temas caracterizan este espectáculo?

Es el homenaje que el Teatro de la Zarzuela le hace al maestro **Francisco Alonso**. A través de su música, un grupo de personajes escondidos entre los pliegues de un teatro, ahora vacío, irá desgranando los sonidos de un recuerdo. Memorias activas que se resisten a morir y que simplemente recordarlas las incendian y las hacen regresar a la vida. Para eso están los recuerdos aunque resulte una obviedad: para ser recordados. Elegir música del maestro Alonso es hartó imposible. Hay gran cantidad de material y no solo excelente, sino que forma parte del imaginario de un país: el nuestro. La selección que hemos hecho es representativa, pero seguro que hay temas que nos han faltado y que deberían estar, pero la duración del espectáculo hace que sea imposible.

“El amor del que partimos es uno de los más especiales: el que ocurre entre una chica y su abuela tras la pérdida de esta”

¿A quién va dirigido?

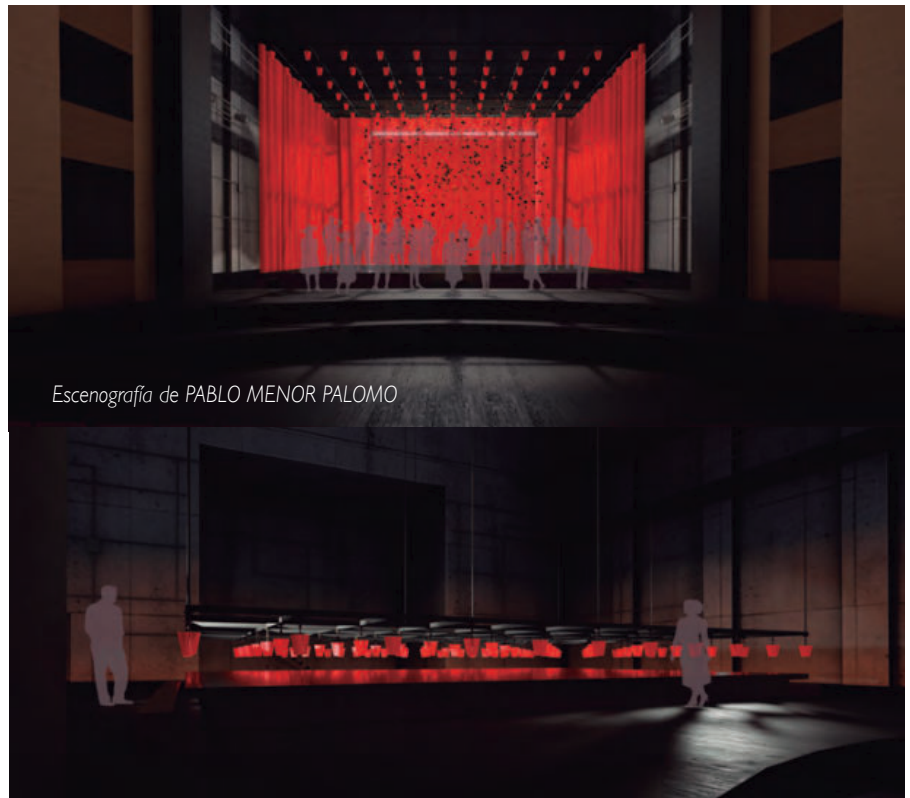
¡El espectáculo está dirigido a todos los públicos! Aunque los protagonistas son jóvenes y el espíritu es homenajear también a nuestros padres o abuelos, la intención es que toda la familia pueda compartir música y sentimientos sin que la distancia del tiempo sea un impedimento.

““Yo te querré” es una oración simple que, personalmente, me gustaría también cantar a mis padres y me habría gustado cantar a mis abuelos cuando el mundo era otro y el amor les pertenecía”

¿Cómo es el elenco de este proyecto y cómo fue seleccionado, bajo qué criterios?

El elenco es un grupo de jóvenes artistas seleccionados por el teatro por sus capacidades musicales, vocales e interpretativas de entre más de doscientos candidatos. La Zarza ya es para muchos jóvenes una gran oportunidad de iniciarse en la lírica y de formarse en un espacio tan generoso y lleno de emoción como es el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Según esta función, ¿qué es el amor, qué formas puede tener?



Escenografía de PABLO MENOR PALOMO

El amor del que partimos es uno de los más especiales: el que ocurre entre una chica y su abuela tras la pérdida de esta. A través de la música y de los recuerdos, aparecerán amores olvidados que, sin quererlo, son tan cercanos como los que reconocemos hoy. Amores exóticos, peligrosos, simples, llenos de sorpresas o de aburrimiento. Ayer, como hoy.

Para usted, una frase del texto digna de enmarcar:

El título, que parte de una de las más hermosas canciones del maestro y que se formula como un mantra condicional, como una oración sencilla y cercana pero necesaria y efectiva para continuar: “Yo te querré” es una oración simple que, personalmente, me gustaría también cantar a mis padres y me habría gustado cantar a mis abuelos cuando el mundo era otro y el amor les pertenecía. “Yo te querré” se lo susurraron ellos entre las sábanas para concebimos.

Apoiados en la música de Francisco Alonso, su dirección de escena está arropada por el ‘dream team’ que forma junto a la autora Lola Blasco y la directora musical Lucía Marín. ¿Qué destacaría de sus aportaciones?

Lola Blasco ha creado un sinfín de personajes y le ha dado forma a los recuerdos y a las angustias silenciadas por la poesía y la música. Ha traído a la escena las palabras que están detrás de las pequeñas rebeldías cotidianas. Y Lucía les ha dado sonoridad y juego musical. No quiero dejar pasar el trabajo maravilloso de **Ikerne Giménez** en el

vestuario, lleno de imaginación y color; o el radical trabajo de **Pablo Menor** en el escenario para convertir ese teatro en una suerte de corazón enorme olvidado pero dispuesto a latir: O el necesario trabajo de **Nuria Castejón** moviendo cuerpos al son de las músicas del ayer. Es un dream team que me ha hecho todo muy fácil y que, combinado con el grupo de artistas jóvenes que se suben al escenario, se convierte en un sueño.

“Aunque los protagonistas son jóvenes y el espíritu es homenajear también a nuestros padres o abuelos, la intención es que toda la familia pueda compartir música”

En suma de todo, ¿por qué recomienda disfrutar de este estreno a los amantes del buen teatro?

Recomiendo, casi como receta para el alma, venir y sentarse en este teatro que es de todos (grandes y chicos) y que guarda nuestro recuerdo más maravilloso, el que ocurre cuando suena la música, para encontrarse con lo que somos y con lo que fuimos. De toda esa amalgama de amor; de gentes que se quisieron y que se cantaron que se amaban, nacimos nosotros.

TEATRO DE LA ZARZUELA
Desde el 24 de Febrero

DE HABER NACIDO

Al hilo de la programación de propuestas planteadas por la CNTC esta temporada para acercarnos a “La vida es sueño”, no podía faltar una aproximación desde el lenguaje coreográfico. Así, la compañía de danza Mal Pelo —recientemente galardonada con la Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España 2022— nos propone otra radiografía del alma de Rosaura a través del movimiento, los gestos y la respiración para que, desde ahí, podamos llegar a otras formas de comprensión de sus paradojas.

Charlamos con la codirectora de Mal Pelo —junto a Pep Ramis— y protagonista en escena de este sorprendente planteamiento imprescindible para los amantes del clásico de Calderón. Por ANY POP



ENTREVISTA A

María Muñoz

¿Qué es “De haber nacido”, cómo surge este singular proyecto?

Para nosotros es un reto que nos ha propuesto la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** a través de **Lluís Homar** y **Xavier Albertí** para participar en este programa que tienen de “*Diálogos contemporáneos*” sobre una obra clásica, pero desde un lenguaje actual y en nuestro caso, también, desde una disciplina diferente a la de texto. No es algo que nosotros solemos hacer, aunque a lo largo de nuestra trayectoria hemos tenido diferentes momentos de trabajos con escritores —incluso nosotros mismos hemos escrito textos propios para nuestros espectáculos—. Sin embargo, en nuestros espectáculos habituales, la dramaturgia la vamos construyendo poco a poco, hecha de diferentes capas entre las cuales suele estar el texto, pero no son obras que se articulan en torno al texto, por lo tanto la propuesta era un gran reto, más tratándose de una obra en verso cuya trama argumental está todo el rato atravesada de un detalle que se puede perfectamente extrapolar a cualquier situación actual.

¿Cómo han materializado el reto propuesto?

Por un lado, hemos estudiado desde nuestra perspectiva la obra de **Calderón de la Barca** pero, también, hemos querido trabajar sobre una obra de **Pasolini** que llamó “*Calderón*”, una obra teatral que escribió en 1973 que se centraba mucho en lo que reescribía de la figura de *Rosaura* y la centraba en una Barcelona franquista de después de la guerra civil. Esto ha sido un hallazgo increíble, ver cómo él le dio la vuelta y nos sitúa en otro lugar.

¿Qué define esta particular ‘coreografía del alma de Rosaura’?

Hemos elegido al personaje de *Rosaura* como inspiración, como un personaje que está marcado por todas unas líneas de conflicto a las que decide enfrentarse a través de la simulación. Al mismo tiempo, es un camino de lucha para encontrar su propia identidad más profunda. Teniendo en cuenta las tres veces que se presenta a *Segismundo* con un disfraz diferente, hemos estudiado esa voluntad que tiene el personaje de preguntarse por su propia identidad y también cuestionar de qué manera, a veces, aceptamos un devenir que está escrito en la cultura pero no en nuestro propio interior.

¿Qué otros elementos son relevantes para esta puesta en escena?

Es muy importante el trabajo de movimiento, buscando las cualidades para los diferentes momentos de la obra. Además, hay un trabajo de vídeo, de iluminación y de banda sonora con un gran dinamismo. A nosotros nos gusta mucho hablar de que trabajamos en partituras donde trenzamos todos estos lenguajes, que es lo que hace la verdadera dramaturgia en la pieza.

En su opinión, uno de los momentos más bellos de este show:

Hay varios, porque son momentos de soliloquio donde vemos al personaje en una situación de fragilidad, donde apela directamente a lo que son las preocupaciones esenciales.

¿Qué rasgos representan mejor la esencia de la compañía de danza Mal Pelo, dentro y fuera de esta obra?

Mal Pelo siempre trabaja con diferentes lenguajes y en equipo. Le damos una importancia central al cuerpo, que es el todo para nosotros, es la reflexión y es la acción. Partiendo de ese lenguaje que hemos trabajado durante cinco años, nos

ponemos en contacto con esa búsqueda de contaminación de otros lenguajes que, a veces, llevan caminos parejos. Por ejemplo, el caso de la música es para nosotros muy importante y no pensamos nunca en una música que ilustra o que se pone como un traje sobre lo que hacemos, sino que trabajamos con la idea de espacio sonoro con una persona que es **Fanny Thollot** y también con los músicos. En este caso, hay tres músicos que han grabado y trabajado específicamente para la obra. Solemos hacer un equipo muy grande para lo musical y, juntos, vamos buscando cuál es la combinación buena para la partitura que permita poner el foco en cada momento: a veces es en la palabra, otras en la presencia o el movimiento.

“Esta es una propuesta hecha desde la ficción que podemos hacer desde el cuerpo hacia esa obra tan maravillosa que es “La vida es sueño”

En suma de todo, ¿por qué recomienda este estreno a los amantes del teatro y la danza?

A los amantes de la danza porque pienso que es una partitura hecha desde el movimiento y tiene esa particularidad de poder dar la bienvenida a más texto de lo habitual. Y para los amantes del teatro, porque es una propuesta hecha con mucho cariño desde nuestro lenguaje, desde la ficción que podemos hacer desde el cuerpo hacia esa obra tan maravillosa que es “*La vida es sueño*”.

TEATRO DE LA COMEDIA

Del 9 al 19 de Febrero



Amistad

De **Juan Mayorga**

Dirección **José Luis García-Pérez**

..

26 enero ~ 5 marzo

Sala Fernando Arrabal



Los nadadores diurnos (Salón de belleza)

Texto y dramaturgia **José Manuel Mora**

Dirección **Carlota Ferrer**

..

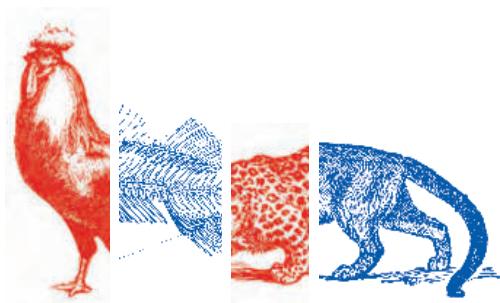
8 febrero ~ 5 marzo

Sala Max Aub



Animales mixtøs

III Festival de música
interpretada por actrices



Julia Rubio

× 1 febrero

Silvia Marsó & Del Toro Blues Band

× 9 febrero

Maria Pascual

× 15 febrero

Gloria Albalade

× 22 febrero

Itziar Castro

× 1 marzo

...

Café Naves Matadero

María Callas, Sfogato

UNA VENTANA A LA INTIMIDAD DE LA GRAN DIVA

Dicen que lo perdió todo por amor y desamor, pero también lo fue todo en el arte. La vida privada de la cantante más famosa de todos los tiempos está llena de secretos y misterio, por ello, es todo un placer ver de vuelta sobre las tablas a María Callas en sus dos facetas: la personal –en compañía de Bruna, su ama de llaves y confidente– y la artística –interpretando en directo sus grandes éxitos–.

Contando con la dirección de Alberto Frías, la interpretación de Mabel del Pozo y Anabel Maurin, la impresionante voz de Eva Marco y el piano de Natasha Belenova, nos sumergimos en esta bellísima obra de Pedro Villora que llegará a Madrid el próximo mes de abril. Por ANY POP.

UNA MUJER VULNERABLE, acosada por la prensa y los admiradores pero, también, una artista invencible y sin límites, como es propio de una soprano sfogato. Son las dos caras de la moneda que nos encontramos en este vibrante e íntimo espectáculo donde la mismísima **María Callas**, encerrada en su residencia parisina, repasa algunos momentos de su vida: sus comienzos, su matrimonio con **Giovanni Battista Meneghini**, su pasión por el ominoso **Aristóteles Onassis**, sus desengaños, sus actuaciones con **Giuseppe di Stefano**... “Distingo mucho a la **María Callas** como diva o como mujer. Incluso ella hablaba de ‘La Callas’ en tercera persona, como si no fuese ella la misma que

*pisaba el escenario o la vida. Es por eso por lo que planteé a **Pedro Villora** esta dualidad y separar a **María Callas** en dos personajes. Las dos caras de una misma mujer”, comenta **Alberto Frías**, director de escena de la obra, y añade: “Por un lado, vemos a **María (Mabel del Pozo)**, que está a punto de morir en su casa de París, rota y desolada con la única compañía de **Bruna (Anabel Maurin)**, su ama de llaves, y por otro lado **Callas (Eva Marco)**, que pisaba el escenario con fuerza, segura e invencible, rodeada del público que la encumbró”.*

Una voz irrepetible

Llena de naturalidad, sin trampas ni cámaras por medio, la **María** que desnuda su alma en este espectáculo ve a **Callas** desde lejos, la admira y se disculpa por su vida vivida. Y es ahí cuando la inmensa voz y presencia de la gran diva irrumpe en escena para deleitarnos con las grandes piezas que la encumbraron a lo más alto.

“Evocamos a Bellini, Bizet, Puccini o Massenet y alguna de las arias que hicieron eterna a María Callas”, ALBERTO FRÍAS

*“Escuchar esas piezas en riguroso directo es una delicia para los sentidos! Evocamos a **Bellini, Bizet, Puccini** o **Massenet** y alguna de las arias que hicieron eterna a **María Callas**”, apunta Frías y concluye: “Esta es una bonita manera de recordar a la cantante más famosa de la historia en el centenario de su nacimiento. Podrán descubrir a una **María Callas** distinta, además de un elenco extraordinario y un texto bellissimo”.*

La crítica ha dicho...

*“Es una preciosa lección sobre la vida y el amor. De golpe y porrazo nos enseña que además del suelo, existe el cielo. Que además de la herida, existe la cura.”, **La butaca roja**.*

*“La excelente actriz **Mabel del Pozo** realiza un retrato verosímil, intenso y un punto descarnado, muy contrastado, de **María Callas**, en absoluto histriónico ni exagerado, con un tono donde se alternan la indolencia, la indiferencia y el sufrimiento.”, **Mundoclásico**.*



DESDE EL

15

FEBRERO

HASTA EL

19

MARZO

INDIA MARTÍNEZ

PROTAGONIZA

LORCA

por Saura

DIRIGIDA POR **CARLOS SAURA**
Y ESCRITA POR **NATALIO GRUESO**

INDIA
MARTÍNEZ

ALBERTO
AMARILLA

SATURNA
BARRIO

ACOMPAÑADOS AL PIANO POR
ANTONIO BEJARANO

COMPRA TUS ENTRADAS EN
WWW.TEATROINFANTAISABEL.ES

OKAPI



inaem



Comunidad de Madrid

JUANMA GÓMEZ

Thom Pain (basado en nada)

¿Qué historia propone “*Thom Pain* (basado en nada)”, cuáles son los principales temas que aborda este monólogo de Will Eno?

Es una confesión. O un exorcismo. Depende de cómo se mire. De su propio nombre y título se desprende algo evidente: el dolor y la manera en que los seres humanos nos tenemos que manejar con él.

“Esta es una confesión o un exorcismo que desprende dolor y la manera en que los seres humanos nos tenemos que manejar con él”

¿Quién y cómo es su personaje dentro de esta función, cuáles son sus rasgos y conflictos?

Es un hombre que ha sufrido un trauma en su infancia y trata de entenderse. Y la propia obra es el encuentro que él tiene con unas personas (el público) a las que necesita para poder explicarse. Provoca a su auditorio para que le ayuden a vomitar eso que lleva tanto tiempo aguantando.

Para usted, uno de los grandes momentos de la obra se produce cuando...

Este es un texto que fue finalista al premio Pulitzer; un texto de una belleza extraña,

que apela constantemente a la imaginación del espectador, a su inteligencia emocional. Creo que el momento cumbre de la obra es el final, donde se entiende el por qué de todo ese dolor.

En suma de todo, ¿por qué recomienda este espectáculo a los amantes del teatro, qué lo hace especial?

Thom hace un acto de teatro puro. Sale ante un público para contar su propia historia. Sin artificios. Sin escenografía. Casi sin cambios de luz. El personaje, las personas que le escuchan y una historia bella y triste, divertida y trágica, ridícula y conmovedora... como las historias de cada uno.

Usted es, además, el director de la sala teatral Arte&Desmayo: ¿cómo presenta este centro, cuál es su recorrido y qué detalles la caracterizan?

Desde que se abrió Arte&Desmayo hemos tratado de presentar espectáculos con una carga textual potente, a ser posible aún no estrenados o necesitados de una recuperación. Y así hemos estrenado “*Treats*” de Christopher Hampton, “*El coleccionista*” de John Fowles, este “*Thom Pain*”, recuperamos “*Equus*” —después de estar cuarenta años sin subir a un escenario—, “*¿Quién teme a Virginia Woolf?*”... montajes que han estado programados años, en algunos casos.

Representado en más de una docena de países desde su estreno en el Festival de Edimburgo de 2004 —incluyendo el off Broadway neoyorquino—, este delirante monólogo de Will Eno versa sobre la misión de existir y resistir a través de un protagonista que trata de salvar su vida.

Charlamos con el director y protagonista de esta obra que podemos disfrutar todos los viernes en Arte&Desmayo, la productora y sala de teatro madrileña que el propio Juanma Gómez lidera con un valiente e interesante sello distintivo: dar cabida a textos y autores desconocidos o poco representados en nuestro país.

Por ANY POP Fotos: DANIEL DICENTA

Dejando a un lado todo su trabajo en Arte&Desmayo, ¿podemos encontrarle en algún otro proyecto artístico actual o próximamente?

Estoy a punto de estrenar “*Blackbird*” de David Harrower en el teatro Lara acompañado de Alba Alonso y dirigido por Fernando Sansegundo. Es un proyecto que Alba y yo pusimos en marcha con muchísimo cariño y al que se ha sumado Dani Dicenta en la producción. Un texto muy a tener en cuenta.

SALA ARTE&DESMAYO
Todos los viernes



Los topos

UN DRAMA GENERACIONAL CON MUCHA COMEDIA

Dice Cristina Rota que siente “especial gratitud cuando puedo comprobar que el alumnado consigue levantar su propio vuelo y comenzar un camino de investigación y de transformación social a través del arte, comprometiéndose con el entorno que los rodea”. Y es que gracias a la beca que otorga su escuela los ya dramaturgos y actores Adrián Melero y Marina Orell junto a Daniel Coronado, ayudante de dirección de su maestra, han levantado esta historia que ahora podremos disfrutar en la Mirador. Una función con mucho que decir y en la que también nos vamos a encontrar a nosotros mismos. *Por V. R. Fotos marcosGpunto*

“ES CONMOVEDOR no solo para mí, sino para todo el equipo del centro, impulsar este tipo de proyectos que posibilitan otorgar un aprendizaje de autogestión, ser una plataforma de lanzamiento y una especialización en interpretación y dramaturgia”.

Así de emocionada se muestra **Cristina Rota**, maestra de actores donde las haya, ante la puesta de largo de “Los topos”, una pieza que nace de la iniciativa de su Escuela de Interpretación por promover e impulsar proyectos de jóvenes creadores que se han graduado en el propio centro.

Cada doce meses, la Escuela junto a la productora destinan entre 9000 y 12 000 euros para producciones de pequeño formato. “El proyecto se comienza a gestar en el último curso con aquel alumnado que denota pasión por el teatro y por su función social”, nos explica.

Un tsunami de emociones

Y en esta ocasión, esos alumnos que han demostrado su pasión por el teatro han sido **Adrián Melero, Marina Orell** —que firman la dramaturgia y la interpretación— y **Daniel Coronado** —ayudante de dirección de Cristina Rota—.

“Para ellos ha sido un ejercicio de observación y de investigación sobre la búsqueda de identidad en una sociedad atravesada por el individualismo, en la que destacan las relaciones humanas a través de una pantalla y de las redes sociales que exacerbaban el narcisismo”, afirma Rota.

“El proceso ha sido una prueba de nuestra capacidad de frustración. Ha habido momentos donde no sabíamos bien cómo hilar lo que estábamos creando, pero gracias a Cristina podíamos dejarnos llevar y cometer errores, ya que ella sabía cómo redireccionarnos y transmitirnos la pasión sobre la importancia de crear algo que denuncia un mal de la sociedad”, nos cuentan Adrián y Marina.

Y de aquí surgen Miguel y Julia, dos jóvenes incapaces de enfrentar el sufrimiento que les provocan los obstáculos de la vida real al exponer

su cuerpo. Dos personas que viven enmarañadas en el mundo ideal a la par que irreal de las plataformas digitales desde donde intentan levantar su proyecto de acción social digital, La Madriguera.

“El proyecto se gesta con aquel alumnado que denota pasión por el teatro”, CRISTINA ROTA

““Los topos” habla del encierro que sufrimos actualmente y de la dificultad que tenemos para construir relaciones y proyectos consistentes, ya que vivimos en una época donde todo son eslóganes pero no hay profundidad detrás de ellos, todo es en 30 segundos. Dentro de esto, procuramos reírnos de nosotros mismos y hacer de este drama generacional una comedia donde el público pueda reírse de nosotros y de sí mismos”, afirman sus creadores.

Las diferencias entre Miguel y Julia, sumadas a los conflictos con influencers, sponsors y demás avatares del mundo online van a provocar un tsunami donde emergerán miedos, rencores y el dilema de si deben enfrentarse a sus temores para sumergirse, o no, en la vida real.

SALA MIRADOR

Del 10 al 19 de febrero





"Los precursores". Foto LUZ SORIA

Corral de Comedias de Alcalá de Henares



"Pundonor"



"Freak"
Foto LUZ SORIA

UN TEATRO DEL XVII CON OBRAS DEL S. XXI

Quando uno pone un pie en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, no solo viaja a la imaginación de sus obras, también realiza un viaje en el tiempo. Y es que es una institución de referencia que destaca por su monumentalidad y su historia: un teatro del siglo XVII, inaugurado en 1602, en una de las villas por excelencia para la literatura del Siglo de Oro español. Descubrirlo forma parte de su encanto y sumergirse en su ecléctica programación, dependiente de la Fundación Teatro de La Abadía desde 2005 y, actualmente, bajo la dirección artística de Juan Mayorga, es todo un aliciente.

ALCALÁ DE HENARES destaca por su riqueza cultural y patrimonial. Basta acercarse para descubrir la localidad que vio nacer a la pluma más universal de la prosa española, Miguel de Cervantes. A pasear por sus calles y disfrutar de su gastronomía se une una visita obligada al Corral de Comedias. Este teatro-museo ofrece una cuidada programación y otras actividades relacionadas con el mundo del teatro en pleno siglo XXI.

Las mujeres, protagonistas

Desde clásicos modernos, pasando por obras contemporáneas inéditas hasta programación infantil, el Corral de Comedias es un punto de encuentro de diversidad de públicos y de tramas.

Entre los imprescindibles de febrero y marzo, dos obras que hablan sobre la

memoria: "Cartas vivas", de Paula Paz, a partir de la correspondencia entre Carmen Laforet y Elena Fortún (10 y 11/III) y "El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca", escrito y dirigido por Xavier Bobés y Alberto Conejero (3 y 4/III).

No faltará la presencia femenina a través de piezas como "Apnea", una hipnótica obra escrita y dirigida por Ana Barceló (24 y 25/III); "Freak", de la dramaturga y directora londinense Anna Jordan, que dirige y presenta Paula Amor (10 y 11/III) y la multipremiada "Pundonor", de Andrea Garrote, que escribe, dirige junto a Rafael Spregelburd, e interpreta la función (17 y 18/III).

Abril de danza

En abril la danza se sube a las tablas de la mano de "Cidos", de Paula Ratia de la Gala, donde espacio y tiempo son elementos hostiles (14/IV) y de "Huerto", una propuesta de Paula Quintana, con el cuerpo como supremo aglutinador del conocimiento (15/IV).

Por su parte, "Los precursores" se cuelan en la oferta del Corral como nueva dramaturgia: un teatro experimental y distópico para sorprender con la original propuesta de Luis Sorolla (31/III y 1/IV).

Programación familiar

Y para los más pequeños, un sinfín de propuestas imperdibles. Tras el paso de

"Parade, el circo de los valientes", de La Maquiné, y de "Almavera", de Titeres Etcétera, pequeños y mayores podremos disfrutar de "Globe Story", de Jorge Padín, una historia de amor y humor que cuenta el flechazo entre Greta y Max, y "A Water Journey", de String Theatre, la interesante propuesta de Teatralia, que llega en marzo para completar la temporada infantil.

Y mucho más

Pero el Corral de Comedias que levantara Francisco Sánchez en 1601 es un espectáculo en sí mismo y, por eso, resultan más que recomendables sus visitas guiadas. En ellas no solo se explora la riqueza arquitectónica de la institución, sino también las historias surgidas entre bambalinas en sus cuatro siglos de vida.

Además, existe la Tarjeta Club del Espectador, que ofrece ventajas como descuentos en entradas y encuentros presenciales en este escenario para una inmersión total en el mundo del teatro. Los últimos miércoles de cada mes, los abonados tienen una cita con diferentes aspectos del mundo escénico (22/III, 29/III y 26/IV).

Un motivo más para conocer el Corral de Comedias desde dentro y en su totalidad. ¿Te vienes?

ALCALÁ DE HENARES
CORRAL DE COMEDIAS



"Globe Story"

**Yo no
tengo
prejuicios,
pero...**



¡Compruébalo!



TAMPOCO HAY QUE



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

TEATRO ESPAÑOL

¿Dónde están los límites de cada uno de nosotros? ¿Por qué nos autocensuramos? ¿Cómo podemos llegar a ser nosotros mismos? Son algunas de las preguntas que **Oscar Wilde** plantea en esta obra que dirige **David Selvas**. Una versión con un elenco de lujo encabezado por **María Pujalte** y **Pablo Rivero**. *Hasta el 19/II*.



FUNDAMENTALMENTE FANTASÍAS PARA LA RESISTENCIA

T. VALLE-INCLÁN

KYIV, marzo de 2022. **Patricia** es una autora y directora de teatro que ha convertido el local de ensayos de su compañía en un refugio. A pesar de la invasión rusa, sigue creando historias para mantener unidos a sus seres queridos... **Natalia Hernández, Javier Lara** y **Juan Antonio Lumbreras**, entre otros, estrenan lo nuevo de **Alfredo Sanzol**. *Desde el 24/II*.



LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

TEATRO BELLAS ARTES

1961. En el Sanatorio Penitenciario de Navafría, enfermo de tuberculosis y acusado de asesinato, **Pacífico Pérez** mantiene varias conversaciones con el **Dr. Burgueño**, que le convence para que hable de su vida y de sus circunstancias. A las órdenes de **Claudio Tolcachir, Carmelo Gómez** y **Miguel Hermoso** brillan como protagonistas de la magistral pieza de **Miguel Delibes**.



LAPONIA

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ

Mónica, Ramón y su hijo viajan a Finlandia para pasar la Navidad con la hermana de **Mónica**, su compañero finés y la hija de los dos. Cuando **Aina** explica a su primo **Martín** que Papá Noel no existe, todo salta por los aires. **Mar Abascal, Amparo Larrañaga, Iñaki Miramón** y **Juli Fábregas** protagonizan esta divertida comedia de **Cristina Clemente** y **Marc Angelet** que regresa a la cartelera con dirección de **Tamzin Townsend**. *Desde el 10/II*.



TEATRO FLAMENCO MT

T. SOHO CLUB Y T. TABLAO TORERO

La artista **Mónica Tello** sigue triunfando con el **Lorca** más flamenco. Hasta junio podremos disfrutar de varias de sus conmovedoras y mágicas versiones de las piezas del poeta granadino. En febrero, "**Romancero gitano**" por partida doble: en el T. Soho Club (4/II) y en T. Tablao Torero (18/II). Además, "**La casa de Bernarda Alba, teatro y flamenco**" en T. Soho Club (12/II) y "**Amor de don Perlimplín**" en T. Tablao Torero (19/II).



LOS SOMBREROS OLVIDADOS

TEATRO LARA

Sigue triunfando en el Teatro Lara este tributo a **Mihura** y a su obra mítica "**Tres sombreros de copa**". **Fernando de las Heras Cabezuelo** ubica su acción en 1952 y nos presenta la actualidad de **Dionisio** y **Don Rosario** veinte años después, en plena posguerra. **Javier Arriero** y **Roger Álvarez** dan vida a esta nostálgica y divertida comedia dirigida por **Luis Flor**. *3, 10, 17 y 24/II*.



PERDERSE ESTE MES...



COMPANY

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ

¿Es mejor vivir soltero o en compañía? Es la pregunta que se hace Bobby el día de su cumpleaños, mientras sus amigos le preparan una fiesta sorpresa que no lo es tanto. Últimas funciones para disfrutar de **Antonio Banderas** al frente de este espectáculo ganador del Max al mejor musical que, además, ha inaugurado Umusic Hotel Teatro Albéniz. *Hasta el 14/II.*



LA VIDA ES SUEÑO

TEATRO DE LA COMEDIA

Con la trágica historia de *Segismundo*, encerrado en una torre desde su nacimiento por su propio padre, los aplaudidos y admirados **Declan Donnellan** y **Nick Ormerod**, referentes del teatro internacional, han levantado, con gran éxito, su primer montaje con un elenco de intérpretes en español. Entre los actores, **Ernesto Arias** y **Goizalde Núñez**. *Hasta el 26/II.*



LA FARSA DEL SIGLO DE ORO

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

Timaginas Teatro, compañía de origen canario con 15 años de trayectoria formativa y artística en teatro clásico, vuelve al Arlequín con esta genial comedia en verso. Escrita por **Armando Jerez** y dirigida por **María Rodríguez**, viajaremos a los s. XVI y XVII para ver a un **Lope** enloquecido por las musas; con **Góngora** y **Quevedo** batidos en duelo en un "Pasapalabra" o con **Velázquez** pintando las *Meninas* con la irreverente *Infanta Margarita*. *9, 16 y 23/II.*



LOS DESIERTOS CRECEN DE NOCHE

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

David Lorente, **Clara Sanchis**, **Concha Delgado** y **José Luis Patiño** llevan a escena este espectáculo con música en directo, construido con piezas antológicas del "Teatro menor" de **José Sanchis Sinisterra**. Un microcosmos atravesado por el humor, el misterio y la imaginación, que juega con el poder de la palabra y sus imprevisibles trampas. *Del 10/II al 5/III.*

LA LEONA

CONDE DUQUE

Olga Pericet, Premio Nacional de Danza 2018, busca el diálogo entre el animal y el instrumento en la simbología de *La leona*, la célebre guitarra de **Antonio De Torres** que podría considerarse el primer prototipo de guitarra española y flamenca. Con dirección de **Carlota Ferrer** y junto a un equipo de cinco músicos, Pericet pone a prueba su bravura, desnudándose física y espiritualmente en una experiencia única e íntima. *9, 10 y 11/II.*



BROKERS Y GREENPISS

TEATRO INFANTA ISABEL

Tras la vuelta a Madrid después de 25 años de "666", uno de los espectáculos más emblemáticos de **Yllana**, la genial compañía no se baja de las tablas del Teatro Infanta Isabel. En febrero podremos disfrutar de "Brokers", un retrato salvaje e irreverente del mundo de las altas finanzas (*del 1 al 19/II*) y de "Greenpiss", una divertidísima sátira sobre la ecología, el futuro de nuestro planeta y la supervivencia de nuestra especie (*desde el 22/II*).



TAMPOCO HAY QUE



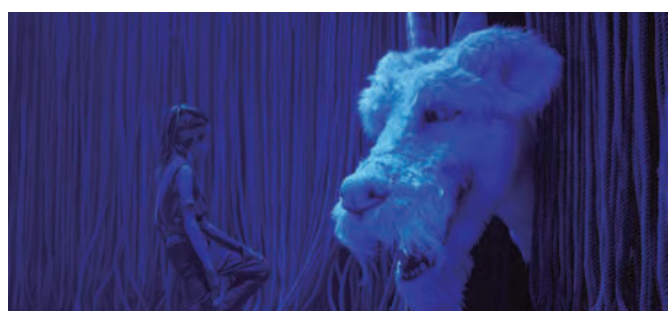
CONTRACCIONES
TEATRO PAVÓN

Una mujer en un cargo de poder entrevista a *Emma*, de la sección de ventas, acerca de su vida amorosa. La gerente exige detalles íntimos de su aventura con un colega... **Pilar Castro** y **Candela Peña** protagonizan esta pieza del inglés **Mike Bartlett** que explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados. *Hasta el 19/III.*




HOY NO ESTRENAMOS
TEATRO ALFIL

¡Mordaces como siempre, pero más entrañables y actuales que nunca! La mítica compañía **Imprebis** sigue triunfando con su nuevo espectáculo, definido por la crítica como un carrusel de emociones que firma una carta de amor al teatro. Una magistral clase interpretativa de los cuatro actores del show, **Carles Castillo**, **Carles Montoliu**, **Víctor Lucas** y **Santiago Sánchez**, que brillan convertidos en casi una veintena de personajes. *4 y 5/III.*

LA HISTORIA INTERMINABLE
TEATRO CALDERÓN

La Nada está haciendo desaparecer sus paisajes y sus criaturas mágicas. Para evitarlo, la *Emperatriz Infantil* envía a *Atreyu* el guerrero a buscar una solución en una aventura heroica y desesperada. Esta es la historia del libro que *Bastian* descubre en la librería del señor *Koreander*. ¿O es el libro quien ha llamado a *Bastian*? No te pierdas el espectacular y mágico musical de **Dario Ragattieri** e **Iván Macías** basado en la novela de **Michael Ende**.



LOS FIGURANTES
TEATRO REINA VICTORIA

Algo inaudito está a punto de suceder en el interior de un gran teatro. La mecha de la revolución ha prendido y, a pocos minutos de que se levante el telón, los figurantes encierran a los actores principales en los camerinos y se presentan ante el público como los nuevos protagonistas de la obra. **Teatro del Corso** pone en escena esta descabellada comedia, una de las obras cumbre de **José Sanchis Sinisterra**. *5, 12, 19 y 26/III.*



CICLO VIENA EN MADRID
AUDITORIO NACIONAL DE MADRID

Hispania Conciertos continúa con la presentación del quinto concierto de su aplaudido Ciclo "*Viena en Madrid*". El aclamado **Mario Hossen**, del que dicen es el mejor violinista del mundo interpretando la obra de **Paganini**, lidera la formación vienesa **Paganini Ensemble Viena**, que sorprenderá al público con un seleccionado programa del fascinante compositor italiano. *17/III.*



ANIMALES MIXTOS
NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

El III Festival de música interpretada por actores y actrices arranca con un concierto acústico, divertido y 'fresquito' de **Julia Rubio** (*1/III*) y termina con un viaje emocional de amor y desamor a través de la poesía, la música, la magia y el teatro a cargo de **Itziar Castro** (*1/III*). Entre ambas fechas podremos disfrutar también de **Silvia Marsó** con **Del Toro Blues Band** (*9/III*), **María Pascual** (*15/III*) y **Gloria Albalade** (*22/III*).



PERDERSE ESTE MES...



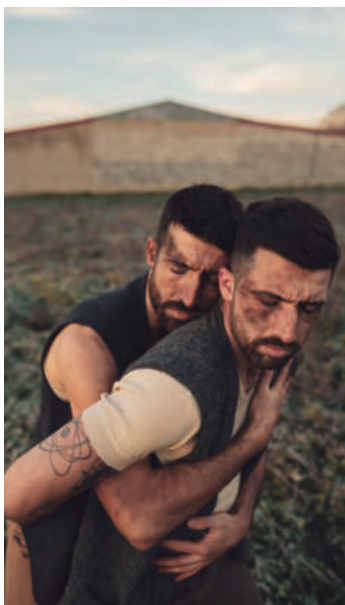
EL MAR TEATRO ABADÍA

El invierno de 1936 el maestro **Antoni Benaiges** prometió a sus alumnos de un pueblo de la provincia de Burgos ver el mar, pero no pudo cumplirlo. En julio fue fusilado. De ahí surge esta pieza —fruto del primer encuentro como creadores de **Xavier Bobés** y **Alberto Conejero**— en la que los objetos, el poema y el material documental conviven sin jerarquías. *Del 15 al 26/II.*



AQUILES EN ESCIROS TEATRO REAL

Estrenada en 1744 en el Real Coliseo del Buen Retiro de Madrid, esta ópera de **Francesco Corselli** se compuso para celebrar el casamiento de la infanta **María Teresa Rafaela** con el delfín de Francia. Su escenificación, dirigida por **Mariame Clément** y postergada por la pandemia, supone un gran hito en la recuperación de nuestro patrimonio musical. Sobre el escenario, **Franco Fagioli**, **Andrea Mastroni** y **Tim Mead**, entre otros. *Del 17 al 25/II.*



GOCHOS NAVE 73

Tras escuchar a **Emilio Silva**, presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, hablar de la exhumación de la fosa común de El Rellán, en Asturias, sobre la cual hay una granja de cerdos, **David Blanco** y **Sergio Toyos** sintieron la necesidad de crear esta pieza de danza-documento. Un espectáculo de apariencia minimalista, pero lleno de referencias originales a nuestra propia historia y a la tradición folclórica asturiana. *3, 10, 17 y 24/II.*



SERVIR Y HOLÓN Y GLUNJE TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

Fruto de su residencia artística en el Institut Français, la creadora, bailarina, actriz y coreógrafa francesa **Tatiana Carel** y la actriz, poeta y dramaturga española **Fátima Delgado** presentan "Servir", inspirada en "Las criadas" de **Genet (3/II)**. Además, la **Compañía Elephant in the Black Box** llega con "HOLÓN" de **Woody Santana** y "GLUNJE" de **Luce Bron**, bajo la dirección artística del bailarín y coreógrafo francés **Jean Philippe Dury (14/II)**.



LIBROESCENA ESPACIO BERTELSMANN MADRID

Libroescena llega en 2023 a su tercera edición, dedicada a la propiedad intelectual, derechos de autor y piratería. Un año más, el Encuentro El Libro Teatral ante las Nuevas Tecnologías reúne a destacadas firmas y especialistas de España e Hispanoamérica, para reflexionar sobre los retos y oportunidades que ofrece la digitalización al sector editorial de las artes escénicas. *2/II.*



CERTAMEN INT. DE COREOGRAFÍA BURGOS & NUEVA YORK

BURGOS

Burgos se citará de nuevo con la mejor danza internacional del *13 al 28/VII* en el marco de la 22ª de este certamen cuyo jurado oficial presidirá el ex bailarín **Luis Martín Oya**. El plazo para la presentación de las propuestas a las diferentes categorías —a excepción del certamen para coreografías grabadas con móvil— ya está abierto y permanecerá activo hasta el lunes *15 de mayo*.



CARTELERA MADRID FEBRERO

www.revistateatros.es



T. de La Abadía

Coraje de madre
El mar

Otros espectáculos

Nuevo T. Alcalá

Matilda, el musical

Otros espectáculos

T. Alcázar

El método Grönholm

Lago - Comedy Club

Otros espectáculos

T. Alfil

Hoy no estrenamos

Fabiolo Connection

Otros espectáculos

T. Amaya

La cena de los idiotas

Historias do Porchat

Arlequín Gran Vía Teatro

A quién le importa

No nos conocimos por
Tinder

Otros espectáculos

T. Bellas Artes

Las guerras de nuestros
antepasados

Lorca en Nueva York

Otros espectáculos

T. Calderón

La historia interminable
IX Festival Internacional
de Castañuelas

T. del Canal

Todas las canciones de
amor

Malos tiempos para
la lírica

Otros espectáculos

T. Capitol Gran Vía

Imbécil

Otros espectáculos

Círculo de Bellas Artes

Círculo de Cámara

Otros espectáculos

T. de la Comedia

La vida es sueño

Decíamos ayer, decimos
hoy

De haber nacido

T. Coliseum

Próximo estreno:

Aladdin, el musical

Conde Duque

La leona

Otros espectáculos

Corral Cervantes

El perro del hortelano

Otros espectáculos

Espacio Ibercaja Delicias

Charlie y la fábrica de
chocolate

Tim Burton, el laberinto

T. Español

La importancia de
llamarse Ernesto
Espectros

T. Flamenco Madrid

Emociones

Otros espectáculos

T. Fernán Gómez

El avaro

Otros espectáculos

T. Figaro

Una terapia integral

Otros espectáculos

T. EDP Gran Vía

Los puentes de Madison

Otros espectáculos

Pequeño Teatro Gran Vía

Gran T. Caixabank

Príncipe Pío

We Will Rock You

Otros espectáculos

lfema Madrid

Malinche, el musical

Otros espectáculos

T. Infanta Isabel

Lorca por Saura

Otros espectáculos

Institut Français

Servir

HOLÓNY GLUNJE

T. Lara

La madre que me parió

Otros espectáculos

T. La Latina

Los chicos del coro

Otros espectáculos

T. Lope de Vega

El rey león

Otros espectáculos

T. Luchana

Doble o nada

Otros espectáculos

T. Maravillas

Laponia

Otros espectáculos

T. María Guerrero

El proceso

Karaoke Elusia

T. Marquina

La función que sale mal

Otros espectáculos

T. Muñoz Seca

Primera cita

Otros espectáculos

Naves Español en Matadero

Amistad

Otros espectáculos

T. Nuevo Apolo

Cantando bajo la lluvia

One Man Show

Palacio de la Prensa

Estoy mayor

Otros espectáculos

T. Pavón

Contracciones

Otros espectáculos

T. Circo Price

Festival Int. de Magia

Inverfest

T. Quique San Francisco

Esta sí tenemos que
bailarla

Otros espectáculos

T. Real

Aquiles en Esciros

Otros espectáculos

T. Reina Victoria

El aguafiestas

Otros espectáculos

T. Rialto

Mamma Mia!

Sala de Humor

Fuencarral

Espíritu

Otros espectáculos

Auditorio C.C. Sanchinarro

Four Seasons

Otros espectáculos

T. Sanpol

La flauta mágica

Otros espectáculos

UMusic Hotel

T. Albéniz

Company, el musical

T. Valle-Inclán

Fundamentalmente
fantasías para la
resistencia

Otros espectáculos

T. de la Zarzuela

La Dolores

Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA



Coraje de madre

TEATRO. Autor: George Tabori. Directora: Helena Pimenta. Actores: Isabel Ordaz, Pere Ponce, David Bueno, Xavi Frau y Sasha Torné. Tabori relata cómo su madre se salvó de ser deportada a un campo de exterminio. La propia madre corrige la versión del hijo para matizar detalles. ¡Qué difícil contar ciertas cosas que no se pueden contar, pero que deben ser contadas! Del 23/III al 19/III.

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24, mar. 16€.

El mar

TEATRO. Autores y directores: Xavier Bobés y Alberto Conejero. Actores: Xavier Bobés y Sergi Torrecilla. Un dispositivo en que los objetos, el poema y el material documental conviven sin jerarquías. Del 15 al 26/III.

Sala José Luis Alonso. Aforo: 237. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 20€, mar. 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Cartas vivas. Carmen Laforet y Elena Fortún" y "Decadencia" (hasta el 5/III), "El muro", de Egly Larreyngaga y Juan Ayala (del 10 al 12/III), El Faro de La Abadía: Juan Mayorga y Helena Pimenta (13/III) y Poetas en La Abadía: Ada Salas (27/III).

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Inform. y venta anticipada en taquilla y www.teatroabadia.com.

NUEVO TEATRO ALCALÁ



Matilda, el musical

MUSICAL. Autor: Roald Dahl. Director: David Serrano. Intérpretes: Julia Awad, Allende Blanco y Héctor Carballo, entre otros. Una obra llena de sentimientos, emoción y humor; con una banda sonora compuesta de maravillosas canciones y con unas coreografías increíbles. (2h).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: mié. y jue. 20.00h, vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: desde 24,90€.

Otros espectáculos

VARIOS. Sala 1: "Una noche de amor desesperada" con Shuarma, Diego Martín, Manuel Escudero, Nacho Campillo (13/III), Diego El Cigala (20/III) y El Consorcio (27 y 28/III). Sala 2: "Los monólogos de la vagina" con Olga Hueso, Rocío Madrid y Albanta San Román (2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25 y 26/III) y "Sex Escape" con Asier Iturriaga, Mar Mandli, Josep Mª Riera e Iris Princes (4, 11, 18 y 25/III).

Salas 1 y 2. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, butacaora.com, El Corte Inglés y entradas.com.

TEATRO ALCÁZAR



El método Grönholm

COMEDIA. Autor: Jordi Galcerán. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Luis Merlo, Eleazar Ortiz, Marta Belenguer e Ismael Martínez.

Tercera temporada. Los últimos aspirantes a conseguir un cargo ejecutivo en una multinacional se someten a la prueba final del proceso de selección. Un combate donde astucia, crueldad y falta de escrúpulos parecen no tener límites... (1h. 30m.).

Aforo: 813. Horario: de mié. a vie. 20.00h, sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

El monstruo de colores

FAMILIAR. Autora: Anna Llenas. Cía. Tutatis.

Un espectáculo de títeres, música y colores para hacer viajar a los más pequeños y no tanto por el mundo de las emociones. (50m.). Desde el 26/III.

Horario: 12.30h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Lago - Comedy Club" con Miguel Lago (3, 10, 17 y 25/III), "Con la boca abierta" de Dimensión Vocal (5, 12, 19 y 26/III), "Ménage à trois" (7), "En su cabeza era espectacular" de Pantomima Full (11), "AntiSanValentín y riéte del amor" con Pablo de los Reyes y Rafa Alarcón (14), "Esto no es un show" con Galder Varas (18), "20 años de tontás" con Agustín Durán (24).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

TEATRO AMAYA



La cena de los idiotas

COMEDIA. Autor: Francis Veber. Director: Josema Yuste. Actores: Juanra Bonet, Agustín Jiménez, David Fernández, Esther del Prado, Alberto Chaves e Irene Hernández.

Carlos se reúne a cenar todos los martes con sus amigos, importantes hombres de negocio, donde siempre invitan a un 'idiota' con la única pretensión de reírse de él. Pero

a la velada de esta noche han invitado a Francisco Piñón y todo saldrá al revés de lo previsto... Una comedia de '5 Tenedores'. Una inteligente crítica a una sociedad en la que no es fácil saber quién es realmente el idiota. (1h. 30m.).

Horario: jue. y vie. 19.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 17.00 y 19.30h. Precio: de 16,75 a 35,75€.

Historias do Porchat

HUMOR. Fabio Porchat. Considerado uno de los grandes nombres del escenario televisivo y cultural brasileño, Porchat promete un espectáculo cargado de humor en el que compartirá diferentes situaciones vividas en sus innumerables viajes por el mundo. 8/III.

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: 19.30h. Precio: desde 33,55€. Anticipada en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

TEATRO ALFIL



Hoy no estrenamos

COMEDIA. Directores: Santiago Sánchez y Michel López. Actores: Carles Castillo, Carles Montoliu, Víctor Lucas y Santiago Sánchez.

Una lección de interpretación con actores capaces de dar vida a 12 personajes con solo cambiar un objeto... (1h. 35m.). 4 y 5/III.

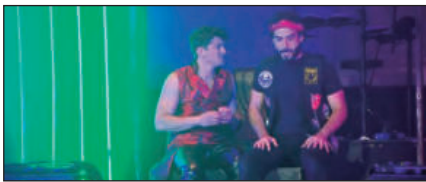
Horario: 4/III 22.00h. 5/III 12.00h. Precio: 25€, web 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Las cosas que no contamos" (1 y 15/III), "Al tran tran FM" (2 y 16/III), "Fabiolo Connection" (3, 10 y 17/III), "Queen in Mapping" (7/III), "Otro sueño de una noche de verano" (11 y 25/III), "Que la vida merezca la risa" (12/III), "Qué difícil es" (14 y 28/III), "Clímax" (18/III) y "Milenial The Show" (21/III).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en teatroalfil.es.

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA



A quién le importa, el musical de los 80s y 90s

MUSICAL. Intérpretes: Álex Arce, Gema Bastante y José Luis Lozano, entre otros.

2ª temporada de éxito. Tres amigos, *El Pupas*, *El Friki* y *La Puri*, quieren volver a montar una banda de música de los años 80, 90, 00. Para encontrar al cuarto componente preparan un casting en un teatro. (1h. 20m.).

Horario: vie. 19.00h., sáb. 19.10 y 21.20h. y dom. 18.10h. Precio: desde 19€.

TEATRO BELLAS ARTES



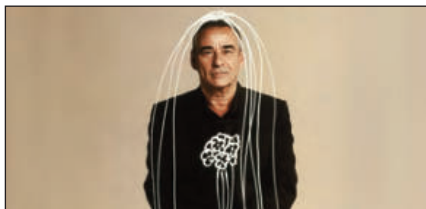
Las guerras de nuestros antepasados

DRAMA. Autor: Miguel Delibes. Adaptación: Eduardo Galán. Director: Claudio Tolcachir. Actores: Carmelo Gómez y Miguel Hermoso.

Un grito contra la violencia de las guerras. Desde el nombre del protagonista, *Pacífico*, hasta el final terrible de la obra, Delibes defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida. (1h. 40m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00h. y dom. 19.00h. 2III no hay función. Precio: desde 17€.

TEATROS DEL CANAL



Todas las canciones de amor

MONÓLOGO. Autor: Santiago Loza. Director: Andrés Lima. Actor: Eduard Fernández. Una mujer al final de su vida habla de los misterios cotidianos. Un homenaje a una mujer, a una madre que dedicó su vida a cuidar a los demás, a hacer las camas, doblar las sábanas, cocinar, fregar, barrer, amar, callar... (1h. 20m.). Hasta el 12/III.

Sala Verde. Horario: de mar. a sáb. 19.45h. y dom. 18.00h. Precio: desde 9€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El fantasma" (1 y 8/III), "La azotea" (1, 8, 15 y 22/III), "Lo tuyo y lo mío" (2 y 16/III), Danny Boy-Rivera (3, 17 y 24/III), "No cruces los brazos" (3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25/III), "Ilusiónate" (4, 11 y 25/III), "Gracias por venir" (4, 11, 18 y 25/III), "Me cago en el WhatsApp" (5, 12, 19 y 26/III), "Mi novio es un zombi" (7, 14 y 21/III), "No nos conocimos por Tinder" (7, 14, 21 y 28/III), "100% talento, 0% censura" (9 y 23/III), "La farsa del Siglo de Oro" (9, 16 y 23/III), "El predicador de la magia" (18/III), "La mama" (27/III) y el familiar "Los Sueños de Elsa, Tributo a Frozen" (5, 12, 19 y 26/III).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en www.teatro-arlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

Lorca en Nueva York

MONÓLOGO. Director e intérprete: Alberto San Juan. Músicos: Claudio de Casas, Pablo Navarro, Gabriel Marijuan y Miguel Malla. Un viaje con Lorca de Granada a Nueva York y a La Habana a través del jazz y el son en vivo por La Banda. 6, 13, 20 y 27/III.

Horario: 20.00h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Yo sobreviví a la EGB" con Jordi Merca (3, 4, 11, 17, 18, 24 y 25/III), "3 en impro" de Impro Impar (10/III) y los familiares "La traviata. Tu primera ópera submarina" (5/III) y "La flauta mágica. Tu primera ópera" (19/III), ambos de Ópera Divertimento, y Jimena Ruiz Echazú y amigos en concierto (12/III).

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.

T. CALDERÓN



La historia interminable

MUSICAL. Música: Iván Macías. Director y coreógrafo: Federico Barrios Fierro. Actores: Martina Hernández y Claudia de Paz, entre otros. La historia de Bastián Baltasar Bux, un niño que descubre en una antigua librería un libro mágico, "La historia interminable". El libro posee poderes mágicos y esa magia hace que el mismo Bastián se convierta en parte de la historia: *La Emperatriz Infantil* está mortalmente enferma y su reino corre un grave peligro. La salvación depende de Atreyu, un valiente guerrero de la tribu de los pieles verdes. (2h. 20m. más descanso).

Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 18.00 y 21.30h., sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 12.00 y 17.00h. 14/III 20.00h. 26/III 16.00 y 19.30h. 27/III 17.00h. Precio: desde 24,90€

IX Festival Internacional de Castañuelas

FESTIVAL. Danza y conciertos con grandes figuras de la Castañuela. 26/III.

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: 12.00h. Precio: desde 22€. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

T. CAPITOL GRAN VÍA



Imbécil

MONÓLOGO. Actor: Alex O'Dogherty.

4ª temporada. Álex O'Dogherty nos trae este monólogo que supone una vuelta a los orígenes, a su pequeña maleta, sus cacharros, su pequeña música, sus juegos con el público... (1h. 40m.).

Horario: sáb. 19.30h. 18/III no hay. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. Goyo Jiménez: "Aiguantulivina América 1" (3, 10, 17 y 24/III), "Aiguantulivina América 2" (4, 11, 18 y 25/III), "Aiguantulivina América 3" (5, 12, 19 y 26/III), "Espinete no existe" (3, 10, 17 y 24/III), "El jefe" (4, 11, 18 y 25/III), "La capital del pecado 2.0" (4, 11, 18, 19 y 26/III), "La nueva normalidad" (12 y 25/III), "Chungo" (18/III) y "17 veces" (23/III).

GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

TEATRO DE LA COMEDIA



La vida es sueño

CLÁSICO. Autor: Calderón de la Barca. Director: Declan Donnellan. Adaptación de la dramaturgia: Declan Donnellan y Nick Ormerod. Actores: Ernesto Arias, Alfredo Noval y Goizalde Núñez, entre otros. Un príncipe encadenado en una montaña. Una joven disfrazada de hombre en busca de venganza. Revolución, amor, asesinato... pero en "La vida es sueño" ¿es lo real verdaderamente real? ¿O es todo un sueño? (1h. 50m.). **Hasta el 26/III.**

Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

Decíamos ayer, decimos hoy

MONÓLOGO. Director: Emilio Gutiérrez Caba. Actor: Emilio Gutiérrez Caba y Los Músicos de Uruñeña. Emilio Gutiérrez Caba toma prestados los textos de Fray Luis de León para traer su música y su palabra a convivir con nosotros. (1h.). **6/III.**

Horario: 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

De haber nacido

TEATRO. Cía. Mal Pelo. Diálogo contemporáneo a partir de "La vida es sueño". Mal Pelo nos propone otra radiografía del alma de Rosaura a través del movimiento, los gestos, la respiración... **Del 9 al 19/III.**

Sala Tirso de Molina. **PRÍNCIPE, 14.** Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinorm.es. Grupos tel. 91 521 45 33.

CONDE DUQUE



La leona

DANZA. Intérprete: Olga Pericet. Olga Pericet busca el diálogo entre el animal y el instrumento en la simbología de La leona, la célebre guitarra de Antonio De Torres que podría considerarse el primer prototipo de guitarra española y flamenca. **9, 10 y 11/III.**

Horario: 20.00h. Precio: 18€.

Para cuatro jinetes

TEATRO. Autora: Mucha Muchacha. Actrices: Ana Botía, Marta Märmol, Belén

Martí Lluch, Marina de Remedios y Los Voluble. Mucha Muchacha nos interroga en su última creación: ¿Es posible hablar más allá de los tiempos? ¿Somos capaces, en este momento, simplemente de escuchar? ¿Se puede imaginar la danza del futuro? **24, 25 y 26/III.**

Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Relic", con Eurípides Laskaridis, el autor y único protagonista de este unipersonal breve y contundente (1 y 2/III) y los conciertos de Irenergary y su música orgánica y futurista (3/III), Núria Graham, una canción con hechizo propio (4/III) y Abul Mogard y Rafael Anton Irisarri dentro del ciclo Soundset Series (24/III).

CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

TEATRO ESPAÑOL



La importancia de llamarse Ernesto

COMEDIA. Autor: Oscar Wilde. Director: David Selvas. Actores: María Pujalte, Pablo Rivero, Paula Malia, Ferran Vilajosana, Paula Jornet, Albert Triola y Gemma Brió. Una comedia despiadada y excéntrica, perfecta, bella y onírica como la vida de una rosa en las extrañas paredes de un jardín vertical. (1h. 45m.). **Hasta el 19/III.**

Principal. Aforo: 740. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

Espectros

DRAMA. Autor: Henrik Ibsen. Adaptación y dirección: María Fernández Ache. Actores: María Fernández Ache y Javier Albalá, entre otros. Drama familiar en tres actos. ¿Qué habría ocurrido si la Nora de "Casa de muñecas" se hubiera quedado con su esposo? Esta reflexión parece haber llevado a Ibsen a escribir esta pieza. **Hasta el 5/III.**

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. **PRÍNCIPE, 25.** Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€. Anticipada en taquilla y telentrada.com: 902 10 12 12.



CÍRCULO DE BELLAS ARTES



Círculo de Cámara. Temporada IV

MÚSICA. El Cuarteto Schumann y la joven soprano del Kirguistán, Katharina Konradi nos traen un programa en que se ofrecerá una imagen singular de dos de las más famosas parejas del siglo XIX alemán: la de los hermanos Fanny y Felix Mendelssohn y la del matrimonio Robert y Clara Schumann. **26/III.**

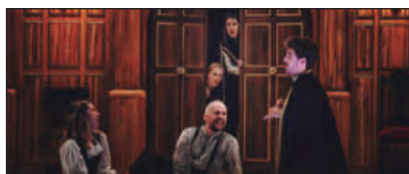
T. Fernando de Rojas. Horario: 19.00h. Precio: consultar.

Otros espectáculos

MÚSICA. Jazz Círculo: I Certamen de Big Bands (3/III), Giulia Valle Ensemble (10/III) y Keith LaMar & Albert Marqués Quartet (24/III). Además, ciclo para Grandes Oyentes.

Teatro Fernando de Rojas. **MARQUÉS DE CASARIEIRA, 2.** Tel. 91 360 54 00. Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.

CORRAL CERVANTES



El perro del hortelano

CLÁSICO. Autor: Lope de Vega. Director: Dominic Dromgoole. Actores: Natalia Llorente y Gabriel de Mulder, entre otros. La historia de un triángulo amoroso, de amores prohibidos y traiciones, que acontece cuando Nápoles era una ciudad española. **3, 4, 10 y 11/III.**

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

El hospital de los locos

TEATRO. Autor: José Valdivieso. Director: Ernesto Arias. Actores: Manuela Morales y Macarena Molina, entre otros. Un auto sacramental que se distingue por su belleza artística y se mantiene vigente. **9, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 24, 25 y 26/III.**

Horario: 18.00h. 9/III 20.00h. 2, 19 y 26/III 12.00h. Precio: 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La dama boba", con dirección de Rodrigo Arribas (14, 16, 17, 18, 23, 24 y 25/III) y Santy Pérez (28/III).

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: 20.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla y https://corralcervantes.com.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ



El avaro

CLÁSICO. Autor: Molière. Director: Ricardo Iniesta. Actores: Carmen Gallardo, Silvia Garzón, Raúl Vera, María Sanz, Lidia Mauduit, Garazi Aldasoro, Enmanuel García y Selu Fernández.

Este año 2023 se conmemoran los 350 años de la muerte de Molière, uno de los grandes dramaturgos de la literatura universal, que por primera vez aborda Atalaya, que cumple 40 años de trayectoria. **Del 9 al 19/III.**

Sala Guirau. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 20€, mar. y mié. y anticipada 16€.

Los desiertos crecen de noche

TEATRO. Autor: José Sanchis Sinisterra. Directores: Clara Sanchis y David Lorente. Actores: David Lorente, Clara Sanchis y Concha Delgado y José Luis Patiño.

Un microcosmos atravesado por el humor, el misterio y la imaginación. **Del 10/III al 5/III.**

Sala Jardiel Poncela. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 18€, mar. y mié 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. Últimas funciones de "Retorno al hogar" e "Historia de una maestra" (hasta el 5/III), "Marat / Sade" (del 22 al 26/III) y Madrid Design Festival (del 8/III al 9/IV).

COLÓN, S/N. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, teatrofemangomez.shop.secutix.com y entradas@teatrofemangomez.es, tel. 91 318 47 00.

TEATRO FÍGARO



Burundanga

COMEDIA. Autor: Jordi Galcerán. Director: Gabriel Olivares. Actores: Eloy Arenas, Leo Rivera, Ariana Bruguera, Rebeca Plaza y David Carrillo. Berta está embarazada, pero todavía no se ha atrevido a decírselo a su novio. Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga... (1h. 30m.).

Horario: lun. y mar. 20.00h., vie. 18.00h. y sáb. y dom. 17.00h. Precio: desde 16€.

Una terapia integral

COMEDIA. Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Marta Poveda, Esther Ortega y César Camino.

Un curso intensivo con cuatro magníficos intérpretes que nos hará reflexionar sobre la necesidad de creer en algo que con mucha ironía trata el negocio de la felicidad.

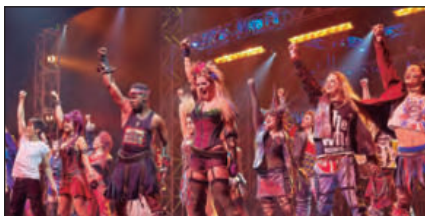
Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 20.30h., sáb. 19.15 y 21.15h. y dom. 19.15h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "De Caperucita a loba en solo seis tús", con Marta González de Vega (4, 11, 18 y 25/III) y "Rocking Girls by Corta el Cable Rojo" (5, 12, 19 y 26/III).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



The Rhythm of the Night

MUSICAL. La historia de un joven que descubre la noche, el amor, el sexo, la música electrónica y la ruta del Bakalao. Con el repertorio de DJ Nano. 4, 11, 18 y 25/III.

Horario: 23.59h. Precio: desde 18€.

We Will Rock You

MUSICAL. El musical basado en las canciones de Queen vuelve a Madrid 17 años después de su estreno producido por Brian May y Roger Taylor. Representado en 19 países y con más de 16 millones de espectadores, el show incluye grandes éxitos de la banda como "Somebody to love", "I want it all" o "We will rock you". (2h. 30m.).

Aforo: 1000. Horario: vie. 22.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.30h. 17/III 18.00 y 21.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El tiempo que nos queda" (1/III), "Tick, tick... Boom!" (3, 10 y 24/III), "Whitney Houston Hologram Tour" (4/III), "El Sentido del humor - Santiago, Mota y Flo" (5/III), "Daniel Diges - Cineman" (6, 12, 13 y 26/III), "Stradivarias" (7/III), "#quenonosfrunjanlafiesta" (11 y 25/III), Álex O'Dogherty & La Bizarrería (15/III), "Callas en concierto - en holograma" (18/III) y "Jorge Bedoya - Las Manos" (23/III).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en www.laestacion.com.

ESPACIO IBERCAJA DELICIAS



Charlie y la fábrica de chocolate

MUSICAL. Autor: Roald Dahl. Directora: Silvia Montesinos. Intérpretes: Edu Soto, Víctor Massan y Martín Luis Abello, entre otros.

El mundialmente famoso Willy Wonka ha abierto las puertas de su misteriosa fábrica y el joven Charlie Bucket vivirá una experiencia que los cambiará para siempre... Guiados por los famosos trabajadores de la fábrica, los Oompa-Loompas, descubrirán el mundo imaginario de Wonka, donde habrá cascadas de chocolate, ardillas locas, un gran elevador de cristal y muchas sorpresas más. Un musical basado en la increíble historia escrita por Roald Dahl. (2h. 30m. c/d)

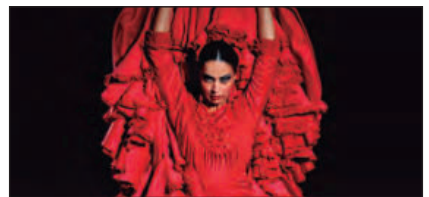
Horario: vie. 19.00h., sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: consultar.

Tim Burton, el laberinto

VARIOS. Exposición inmersiva para descubrir el sorprendente universo de Burton.

Aforo: 990. CRISTO DEL CAMINO, 61. Metros Delicias, Atocha y Arganzuela - Planetario. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en www.espacioibercajadelicias.com y www.lets gocompany.com.

T. FLAMENCO MADRID



Emociones

FLAMENCO. Cía. Teatro Flamenco Madrid. Directores: Úrsula Moreno y Antonio Andrade.

La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera.

Horario: de lun. a dom. 18.00 y 20.00h. Precio: 35€ y niños hasta 12, 17€. Promo (butaca sin numerar) 27€, estudiantes, más de 65 años y residentes en Madrid 18€ y niños de 6 a 12 años 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. Concorso de Castañuelas (24/III) y Círculo Flamenco de Madrid con grandes figuras (9 y 23/III).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en puntos habituales.

LA HISTORIA DE AMOR QUE CAMBIÓ EL MUNDO

MALINCHE

UN MUSICAL DE
NACHO CANO

MADRID ESTRENO 15 SEPTIEMBRE

RECINTO FERIA DE IFEMA MADRID

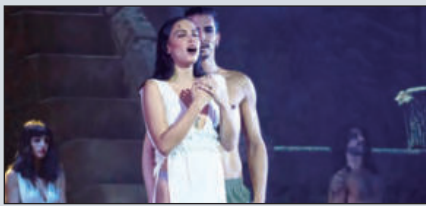
PATROCINADO POR



entradas.com

AEROMEXICO ASTORA

IFEMA MADRID



Malinche, el musical

MUSICAL. Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo, Amanda Digón, Olga Llorente, Jesús Carmona y Adrián Salzedo, entre otros.

Estreno absoluto. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que sin lugar a dudas tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender nuestro presente y enriquecer nuestro futuro. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 16.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 35€.

WAH Madrid

MUSICAL. ¿Te imaginas que prohibiesen la música en el mundo? Un show musical y gastronómico único en el mundo en el que el espectador es el protagonista. El evento musical inmersivo que aúna música y gastronomía. (2h.).

Horario: jue. y vie. 19.30h., sáb. 13.00 y 19.30h. y dom. 13.00h. Precio: consultar cartelera.

Bacanal

CABARET. Circo de los Horrores. Vuelve a Madrid un espectáculo único, irreverente y sensual que pretende avivar los instintos más básicos del ser humano, sus deseos más ocultos y dar rienda suelta a los placeres más carnales. El más salvaje cabaret de los sentidos. (2h.). Del 2 al 19/II.

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: jue. 20.00h., vie. 21.45h., sáb. 18.30 y 21.45h. y dom. 17.00h. 3/II 18.30 y 21.45h. Precio: consultar. Anticipada en <https://tickets.ifema.es>.

TEATRO INFANTA ISABEL



Lorca por Saura

TEATRO. Autor: Natalio Grueso. Director: Carlos Saura. Actores: India Martínez, Alberto Amarilla y Saturna Barrio.

La vida de Federico García Lorca a través de los ojos de una mujer de nuestro tiempo, que recreará los momentos clave de su vida. El espectáculo incorpora el cine, la música, la fotografía, el baile y la pintura, convirtiéndolo en un montaje artístico que engloba diversas disciplinas. Desde el 15/II.

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 20€.

La ternura

COMEDIA. Autor y director: Alfredo Sanzol. Actores: Llum Barrera, Ana Cerdeiriña y Juanan Lumbreras, entre otros. Últimas funciones de esta comedia romántica de aventuras con aroma a Shakespeare. (1h. 55m.). Hasta el 12/II.

Horario: de jue. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. 8/II 11.00h. Precio: desde 15€.

Yllana

COMEDIA. Yllana toma el Teatro Infanta Isabel con los espectáculos "Brokers" (del 1 al 19/II) y "Greenpiss" (desde el 22/II).

Horario: de mié. a sáb. 21.30h. y dom. 20.30h. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. Inverfest Comedy (3/II), "El imitador" (7, 21 y 28/II), "Cabezas de cartel" (8/II) y "Juana" (27/II).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

TEATRO EDP GRAN VÍA



Los Puentes de Madison

MUSICAL. Director: Alberto Negrin. Director musical: Gerardo Gardelin. Actores: Nina y Gerónimo Rauch, entre otros.

Una de las historias más emblemáticas del cine de todos los tiempos... (2h. 10m.).

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. y sáb. 18.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 24€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El musical de los 80s 90s" (3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25/II), "Pica Pica - El patio de mi casa" (5, 12, 19 y 26/II y 5/III), "Encanto - Tributo musical" (4, 11, 18 y 25/II) y "Hablando huevadas" (26/II).

Aforo: 950. Horario: consultar. Precio: consultar.



Pequeño T. Gran Vía

VARIOS. De jueves a domingo "Corta el cable rojo"; "Sincericidio" con Luis Fabra (3, 10, 17 y 24), "Miss Tupper Sex" con Pilar Ordóñez (4, 18 y 25), "Fango" con Rober Bodegas (12 y 19), "Vaya Movie" con Álvaro Lafora, Alicia Ledesma y Rubén Tejerina (7, 14, 21 y 28), "1, 2, 3... ¡Magia!" con Javi Rufo (4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26) y "Esto es un Chistako" con David César (15).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55.69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

INSTITUT FRANÇAIS

Servir

TEATRO. Autora y directora: Tatiana Carel. Cia. La Méduse.

Fruto de su residencia artística en el Institut français de Madrid, Tatiana Carel y Fátima Delgado presentan esta obra inspirada en "Las criadas" de Jean Genet, un pretexto para que su creadora ponga en escena su genealogía y la de otras mujeres que dedicaron su vida a servir a los demás. Una reflexión en clave teatral y performativa en torno a la idea de servir a los demás. 3/II.

Horario: 20.00h. Precio: 7€, web 5€.



HOLÓN y GLUNJE

DANZA. Compañía Elephant in the Black Box. Director artístico: Jean Philippe Dury.

La EBB Dance Company presenta dos obras, "HOLÓN" de Woody Santana y "GLUNJE" de Luce Bron, dos trabajos de investigación sobre el cuerpo, en toda su complejidad. Un fascinante universo paralelo, donde la poesía y la intensidad de los cuerpos crean una atmósfera mágica. (1h. 15m.). 14/II.

Aforo: 250. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10. Tel. 991 700 48 00. Metro Colón y Alonso Martínez. Horario: 20.00h. Precio: 7€, web 5€. Anticipada en www.institutfrancais.es/madrid y <https://madrid.extranet-aecc.com/evnts/view/16-ENTRADACULTURAL/#/>

TEATRO DE LA LATINA



Los chicos del coro

MUSICAL. Director: Juan Luis Iborra. Traducción y versión: Pedro Villora. Director musical: Rodrigo Álvarez. Actores: Jesús Castejón, Natalia Millán, Rafa Castejón y Eva Diago, entre otros.

El profesor sustituto *Clement Mathie*, un profesor de música en paro, recibe una oferta de trabajo como vigilante en un internado para chicos problemáticos, Fondo del estanco, que lo cambiará todo... (2h. 5m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.00h. Precio: desde 36€.

Chefs

COMEDIA. *Yllana*. Un chef de gran prestigio ha perdido la inspiración y tiene que confiar en un disparatado equipo de cocineros para crear una receta espectacular. Una mirada divertida sobre el fascinante mundo de la gastronomía. 7, 14, 21 y 28/II.

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.00h. Precio: desde 36€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Strad, el violinista rebelde – Luces, cámara y acción" (6/II), David Puerto con "Pizpireto" (10 y 24/II), "¿Solo lo veo yo?" con El Monaguillo (12 y 26/II), "Las Defectos" (17/II), "25 a capella contigo" de B vocal (20/II) y "¡Qué festín!": En el Castillo de Bella y Bestia están revolucionados porque volverán a ser humanos otra vez (25/II).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

TEATRO LARA



La madre que me parió

COMEDIA. Autoras: Ana Rivas y Helena Morales. Director: Gabriel Olivares. Actores: Marisol Ayuso, Aurora Sánchez, Juana Cordero, Patricia Delgado, Ana Villa, Alicia Cabrera, Sara Vega y Diego París.

6ª temporada. Más de 300 000 espectadores. Una comedia de enredo, donde madres e hijas se ven reflejadas porque las hay de todos los perfiles... (1h. 30m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 10€.

Otros espectáculos

VIARIOS. Sala Cándido Lara: de martes a domingo, la comedia "La madre que me parió"; "Sherlock Holmes y el cuadro mágico" (5 y 12/II), "Esto no es un show" (10/II), Niño Josele (13/II), "La bombonera de don Cándido" (18/II), "OHH!" por la Fantástica Banda (19/II), "El pequeño Mozart" (26/II) y IX Festival Internacional de Castañuelas (25/II). Sala Lola Membrives: "Reencuentro" (1 y 8/II), "Migas (de migajas)" (1, 8, 15 y 22/II), "Hijos de los 90" y "Me quedé antigua" (2, 9, 16 y 23/II), "Los sombreros olvidados" y "Solitarias de estreno" (3, 10, 17 y 24/II), "Punto y coma" (3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25/II), "Santas y perversas" y "Filomena" (4, 11, 18 y 25/II), "Sofá y dos cuerpos" (5, 19 y 26/II), "Blackbird" (5, 12, 19 y 26/II), "Lo que sea: La historia secreta de Baby Jane" y "Otra vuelta de tuerca" (7, 14, 21 y 28/II), "La inmortalidad es pasajera" (11, 18 y 25/II) y "Cámara lenta" (15 y 22/II).

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.

T. LUCHANA



Doble o nada

TEATRO. Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio.

Una obra de impacto emocional en la que nada es lo que parece. El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Uno es mujer; varón el otro. ¿Qué influirá en esa decisión? (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. 4, 24 y 25/II no hay función. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Locos" (2, 9, 16 y 23/II), "Ultrashow" (3/II), "Victoria viene a cenar", "Lo positivo de fracasar en el amor", "Maricas todas" y "Teresita: una vida de mierda" (3, 10, 17 y 24/II), "Muerto de risa", "Pareja abierta", "Histeriotipos. Sexo histórico", "Cuernos" y "Orgásmicas" (4, 11, 18 y 25/II), "Recién casados" y "Gordas" (4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26/II), "De camino a las Dionisias" (12, 19 y 26) y "No me toques el cuento" (12, 16, 17, 19, 23, 24 y 26/II).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Espectáculos familiares

FAMILIAR. "Una rana en la luna", "Nora y el dragón", "Una rana en el mar", "¡Papás, quiero ser mago!", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en ti", "La habitación mágica", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "Aventura pirata. En busca del tesoro mágico", "SuperFlipado", "Alacasín", "Momótaro", "Gluglú", "¡Teo y Noa, al rescate!" y "Fiesta en la granja".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.

TEATRO LOPE DE VEGA

El rey león

MUSICAL. Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros.

1ª temporada. Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. Casi 5 millones y medio de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un musical fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial. "El Rey León" es la mayor



producción musical jamás representada en España. Apto para toda la familia, es una experiencia única que atrapa de principio a fin. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 21/II no hay función. 26/II 16.00 y 20.00h. 27/II 20.30h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Elvis Symphony Show" (12/II) y "La Bohème" (26/II).

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: 12/II 12.00h. 26/II 12.00h. Precio: 12/II de 38 a 59€, 26/II de 55 a 75€. Anticipada en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ



Laponia

COMEDIA. Autores: *Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fábregas.* Dos parejas contraponen dos maneras opuestas de educar a los hijos y debaten sobre la verdad y la mentira, las tradiciones, los valores familiares... Hasta que salen a la luz secretos del pasado... (1h. 25m.). **Desde el 10/II.**

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 18€.

Jamming Sessions

IMPROVISACIÓN. *Cía. Jamming.*

Divertidísimas sesiones de teatro de improvisación. Y el último viernes de mes "La Gólf de Jamming Session Especial". (1h. 20m.).

Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El nombre" con Leo Rivera y David Carrillo, entre otros (1, 2 y 3/II), "Lotto" con Leo Rivera y Javier Martín, entre otros (4/II), "Yo soy Hamlet" (5/II), "Hipnonautas" con Jorge Astyaro (5, 12, 19 y 26/II) y los familiares "Peter Pan: el musical" (4, 11, 18 y 25/II) y "Aladdin: el musical" (5, 12, 19 y 26/II).

MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.

TEATRO MARÍA GUERRERO



El proceso

DRAMA. Dramaturgo y director: *Ernesto Caballero. Basada en la novela de Franz Kafka. Actores: Carlos Hipólito, Felipe Ansolá y Olivia Baglivi, entre otros.* La puesta en escena se inspira en el relato que el personaje del capellán de la cárcel le refiere a Josef K. en el penúltimo capítulo de la novela: la historia del reo que permaneció toda su vida a las Puertas de la Justicia tratando infructuosamente de franquearlas hasta perecer en el intento. (1h. 30m.). **Del 17/II al 2/IV.**

Teatro. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

Karaoke Elusia

TEATRO. Autor y director: *Oriol Puig Grau.*

Actores: *Luís Arruga, Biel Montoro y Valèria Sorolla.*

Anita, Sam y Cristian alquilan la sala privada de un karaoke para celebrar su graduación de instituto. Hace meses Sam intentó suicidarse provocando una avalancha de acoso escolar... (1h. 30m.). **Hasta el 12/II.**

Sala de la Princesa. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.



NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO



Amistad

COMEDIA. Autor: *Juan Mayorga. Director: José Luis García-Pérez. Actores: Ginés García Millán, José Luis García-Pérez y Daniel Albaladejo.*

Una reflexión sobre la vida, los recuerdos, el amor, la masculinidad, la amistad y el paso del tiempo cargada de humor y pensamiento. (1h. 20m.). **Hasta el 5/III.**

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. Horario: de mar. a dom. 19.00h. 18/II 20.00h. Precio: 20€.

Los nadadores diurnos

COMEDIA. Autor: *José Manuel Mora. Directora: Carlota Ferrer. Actores: Julia de Castro y Alberto Velasco, entre otros.* Humor negro. Chismes y cotilleos. Prensa del corazón. **Del 8/II al 5/III.**

Sala Max Aub - Nave 10. Horario: de mar. a dom. 19.30h. 18/II 20.30h. Precio: 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. Animales Mixtøs: Julia Rubio (1/II), Silvia Marsó en "Blues & Roots" con Del Toro Blues Band (9/II), Maria Pascual (15/II) y Gloria Albaladejo (22/II) y Lecturas italianas: "El horizonte de sucesos" (4 y 5/II), "El curandero" (11 y 12/II) y "Se sienta la tierra. Fenomenología de la chismosa" (25 y 26/II).

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y www.teatrospanol.es.

T. MARQUINA



La función que sale mal

COMEDIA. Actores: *Héctor Carballo, Víctor de las Heras, Carla Postigo y Armando Pita, entre otros.* Una comedia mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes. Un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! (1h. 40m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16,50€.

¿Quieres pecar conmigo?

COMEDIA. Autor: *Borja Rabanal.*

Directores: *Borja Rabanal y Joan Olivé.*

Actores: *Cristina Brondo / Maria Mur y Ariana Bruguera / Mónica Macfer, entre otros.* Una trepidante comedia llena de humor y carcajadas al más puro estilo "Top Secret".

Horario: vie. y sáb. 22.30h. 17 y 24/II no hay función. Precio: desde 11,20€.

Conejo blanco, conejo rojo

COMEDIA. Un audaz experimento teatral con Daniela Santiago (6/II) y Miguel Lago (13/II).

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: 20.00h. Precio: desde 16€. Ant. en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88, en www.entradas.com y www.privacidadteatro.com.

T. MUÑOZ SECA



Primera cita

COMEDIA. Director: *Tuti Fernández.*

Actores: *Elena Lombao, Pedro Llamas y Cristina Acosta.*

Maribel, harta de que los hombres se aprovechen de ella nada más conocerla, prepara junto a su íntima amiga Cintia un plan: Tener una cita con un apuesto desconocido para 'usar y tirar'... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 19.00h., sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 12,75€.

Otros espectáculos

COMEDIA. 6ª temporada de "En ocasiones veo a Umberto" y 5ª temporada de "Ponte en mi lugar".

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y entradas.com.




Cluedo 1942


Asesinato en el Berlín Express


Un cadáver se descubre a bordo del Berlín Express en su camino hacia Nuremberg. **Cuatro son los sospechosos** de haberlo asesinado, y tú debes descubrir quien fue. Además, uno de los espectadores que va en el tren ayudó al asesino... **¿Descubrirás también al cómplice?** ¿...O fuiste tú?




Consigue ya tus entradas en
www.lacajalistateatro.com

 @LaCajaListaTeatro

 lacajalistateatro

 hola@lacajalistateatro.com

 www.lacajalistateatro.com

TEATRO NUEVO APOLO



Cantando bajo la lluvia

MUSICAL. Director: Àngel Llàcer. Director musical: Manu Guix. Coreógrafa: Miryam Benedited. Intérpretes: Miguel Àngel Belotto, Diana Roig, Ricky Mata, Mireia Portas, Diego Molero y Tony Iniesta, entre otros.

Uno de los mejores films musicales de todos los tiempos. Una historia de amor ambientada en la irrupción del cine sonoro en Hollywood, que muestra toda la elegancia formal y estética característica de los años 20. Una comedia musical llena de guiños

cinéfilos, humor y sensibilidad, acompañada de espectaculares números de baile. (2h.). **Hasta el 19/III.**

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 24,90€.

One Man Show

HUMOR. Intérprete: Carlos Latre.

Un repaso a toda la actualidad del país: política, sociedad, cultura, deporte, televisión, modas, tendencias, Internet, la pandemia, el Covid... 90 minutos de personajes, imitaciones, sketches, canciones, parodias y el mejor humor made in Latre. El mejor repaso a lo que pasa en nuestro país. (1h. 30m.). **Del 24/III al 26/III.**

Aforo: 1200. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking C/ Relatores. Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 20.00h. Precio: desde 24€. Anticipada en taquilla, entradas.com y butacaoro.com.

TEATRO PAVÓN



Contracciones

TEATRO. Dramaturgo: Mike Bartlett. Versión: Jorge Kent. Director: Israel Solá. Actrices: Candela Peña y Pilar Castro.

Una pieza que explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados. Con hábil precisión se muestra a una mujer en un cargo de poder que entrevista a Emma acerca de su vida amorosa... (1h. 30m.). **Hasta el 19/III.**

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19 y 22€.

Antonia San Juan: Entrevista con mi hija Mari

COMEDIA. Autores: Antonia San Juan y Félix Sabroso. Directora: Antonia San Juan.

Actores: Antonia San Juan y Yeyo Bayeyo. Una crítica feroz hacia el patriarcado y el machismo. (1h. 20m.). **Del 2/III al 18/III.**

Horario: de jue. a sáb. 21.30h. Precio: 19 y 22€.

Otros espectáculos

TEATRO. "AMAR", con Alberto San Juan y Fernando Egozcue (21/III) y La programación del Ambigú: "Monólogo barato Madrid" (3/III), ABSYNTHIUM QUATUOR + Jam session (16/III), "Se acopla locas por la copla" (22/III), "Sufrida Calo" (9/III) y Juanfe Pérez (23/III).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: 20.30h. Precio: 18 y 20€. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



Orlando

TEATRO. Autora: Virginia Woolf. Directora: Vanessa Martínez. Actores: Gustavo Galindo, Pablo Huetos, Carolina Rocha, Pedro Santos y Rocío Vidal/Gemma Solé. Una joya de la literatura: una aventura a través de la historia y la cultura de Europa; una oda a la belleza, la imaginación y la vida; un viaje que invita a escribir nuestra propia historia desde la alegría y el asombro. **Del 8/III al 19/III.**

Horario: mié. y jue. 19.00h. y de vie. a dom. 18.45h. 11, 12 y 26/III no hay función. Precio: 20€, mié. 14€.

Esta sí tenemos que bailarla

COMEDIA. Autor: Nando López. Directora: Eva Egido Leiva. Actrices: Eva Egido y Rocío Vidal. Una road-movie tragicómica y canalla en la que dos mujeres en sus cuarenta deciden huir de sus vidas durante una noche. Una comedia ácida llena de ritmo y diálogos punzantes. (1h. 30m.). **Del 17/III al 18/III.**

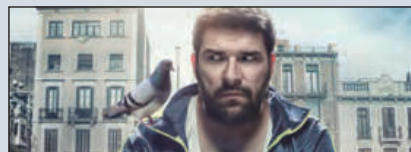
Horario: vie. y sáb. 21.30h. Precio: 18€. Ver dtos.

Otros espectáculos

VARIOS. Continúan "La lluvia amarilla" con Ricardo Joven y Alicia Montesquiú (hasta el 5/III), "Dani y Roberta" con Victoria Camps y Juan Dávila (hasta el 12/III) y "Princesa 2.0" (4, 11, 18 y 25/III).

GALILEO, 39. www.teatroquiquesanfrancisco.es. Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: consultar cartelera Precio: consultar. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

PALACIO DE LA PRENSA



Estoy mayor

HUMOR. Intérprete: Nacho García. 6ª temporada. Un show de humor agudo y de anécdotas cercanas que se ríe de la vida y de nuestros problemas. **4, 11, 18 y 25/III.**

Horario: 20.15h. Precio: desde 11€.

El show de Patricia Espejo

HUMOR. Intérprete: Patricia Espejo.

Natural, espontánea, absurda y muy divertida. **10/III.**

Horario: 21.30h. Precio: desde 11€.

Tinder Sorpresa

HUMOR. Intérprete: Andreu Casanova.

Un safari cómico por toda la selva de aplicaciones para ligar que están tan de moda en los últimos tiempos. **4, 11 y 25/III.**

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: 20.00 y 22.00h. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

T. CIRCO PRICE



XIII Festival Internacional de Magia de Madrid

MAGIA. Madrid se convierte en la capital mundial del ilusionismo. La Gala Internacional de Magia es el evento principal del Festival y reúne a siete de los mejores magos del mundo: David Williamson, Thommy Ten & Amélie Van Tass, G. Alexander, Lea Kyle, Winston Fuenmayor y Jorge Blass. En la Sala Parish, **Magia de Cerca (del 9 al 12/III)** con tres de sus máximos exponentes mundiales: Luis Olmedo, Emma Olson y Adrián Carratalá. Además, en el marco del festival se celebra también el Concurso de Nuevos Talentos Madrid Ciudad Mágica (12/III). **Del 15/III al 12/III.**

Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera.

Inverfest 2013

MÚSICA. Actuaciones de Israel Fernández (1/III), Kevin Johansen (2/III), Recycled J (3/III) y GuitarricadelaFuente (4 y 5/III).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.

TEATRO REAL

Aquiles en Esciros

ÓPERA. Autor: Francesco Corbelli. Director musical: Ivor Bolton. Directora de escena: Mariame Clément. Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. Intérpretes: Mirco Palazzi / José Coca, Tim Mead, Francesca Aspromonte, Sabina Puértolas, Franco Fagioli, Krzyszian Adam y Juan Sancho.



Su escenificación, postergada por la irrupción de la pandemia, supone un gran hito en la recuperación de nuestro patrimonio musical. 17, 19, 21, 23 y 25/III.

Horario: 19.30h. 19/III 18.00h. Precio: de 17 a 289€.

Arabella

ÓPERA. Autor: Richard Strauss. Directores musicales: David Afkham y Jordi Francés. Director de escena: Christof Loy. Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. Intérpretes: Sara Jakubiak y Sarah Defrise, entre otros. Esta producción de Christof Loy ha supuesto el estreno absoluto de esta obra en Madrid. Hasta el 12/III.

Horario: 3, 6 y 9/III 19.00h. 12/III 18.00h. Precio: de 21 a 470€.

Otros espectáculos

VARIOS. El Real Junior: "¡Al piano, Johann Sebastian Jazz" (10, 11, 12, 17 y 18/III) y "Todos a la Gayarre! V" (26/III), Flamenco Real: Yolanda Osuna (15, 16 y 17/III), ópera "El retablo del Maese Pedro", de Manuel de Falla, (18/III) y Domingos de Cámara III (26/III).

Aforo: 1.746. PZA. DE ORIENTE, SIN. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

TEATRO REINA VICTORIA

El Aguafiestas

COMEDIA. Autor: Francis Veber. Versión y supervisión general: Josema Yuste. Director: Marcelo Casas. Actores: Josema Yuste, Santiago Urrialde, Maribel Lara, Vicente Renovell, Kiko Ortega y Arturo Venegas.



¿En qué peldaño situarías la amistad en la escalera de tu vida? ¿Estarías dispuesto a brindar tu amistad a cambio de nada? (1h. 15m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h, sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 24 a 28€.

Los figurantes

TEATRO. Autor: José Sanchis Sinisterra. Actores: Toño Balach, Iván Herrero, Delfín Estévez y Raúl Bravo, entre otros. Algo inaudito está a punto de suceder en el interior de un gran teatro. La mecha de la revolución ha prendido entre bastidores y, a pocos minutos de que se levante el telón, los figurantes encierran a los actores principales en los camerinos y se presentan ante el público como los nuevos protagonistas de la representación... (1h. 30m.). 5, 12, 19 y 26/III.

Horario: 20.30h. Precio: 18 y 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Es mi palabra contra la mía", con Luis Piedrahita (3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25/III), "Almacenados", de David Desola con Ricardo Joven y Efraín Rodríguez (6 y 27/III), "El canto del gorrion" con Irene Jódar, Lola Casamayor y Juan Gareda (7, 14, 21 y 28/III) y "Los innombrables", de Juan Carlos Martín (13 y 20/III).

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.

TEATRO AMAYA
www.teatroamaya.com

JUANRA
BONET

DAVID
FERNÁNDEZ

AGUSTÍN
JIMÉNEZ

¿TE ATREVES
A INVITARLOS
A CENAR?

UNA COMEDIA DE
FRANCIS
VEBER

DIRECCIÓN
JOSEMA
YUSTE

LA
CENA
DE LOS
IDIOTAS

Con la colaboración especial de
Esther del Prado
Alberto Chaves
Irene Hernández

FUNCIONES
DE JUEVES A
DOMINGO HASTA
EL 30 DE ABRIL



TEATRO RIALTO



Mamma Mia!

MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña, Inés León y Jaime Zatarain, entre otros. Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 24,90€.

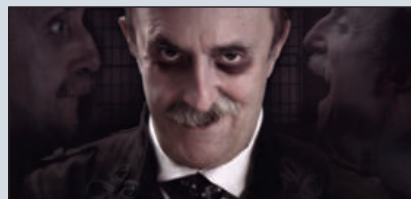
Rock en Familia - Amazing Michael Jackson

FAMILIAR. De la mano de SacMij, considerado el mejor Impersonator de Michael Jackson del mundo y acompañado por la Jackson's Army, su impresionante cuerpo de baile, el show repasa los himnos y coreografías imprescindibles del Rey del Pop. (1h. 10m.). 5III.

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 10€. Ant. en taquillas, entradas.com. El Corte Inglés. Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 1617.



SALA DE HUMOR FUENCARRAL



Espíritu

COMEDIA. Santi Rodríguez. ¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? 4, 11, 18 y 25III.

Horario: 20.15h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Todo el mundo es tóxico menos tú, que eres cojonudo" con Alberto Sierra (2 y 9III), "La vida regulinchi" con Daniel Fez (2, 3, 17 y 18III), "El antioach" con Tian Lara (4, 18 y 25III), "Moder-no" con Fran Pati (3 y 10III), "Ellas y ellos", dirigido por Xavi Fuster (5 y 19III), "Poca vergüenza" con Guelmi (10III), "Master Sex" con Carlitos (12 y 26III), "La Ruina" con Ignasi Taltavull y Tomás Fuentes (16III) y "Vaya Vaina" (17III).

Aforo: 280. FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. entradas@mpmanagement.es. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en www.sala-humorfuencarral.com.

TEATRO SANPOL



La flauta mágica (el musical)

FAMILIAR. Directora: Ana María Boudeguer. Versión: Julio Jaime Fischtel. Cía. La Bicicleta. Versión de la ópera de Mozart.

Esta hermosa, delicada y divertida pieza fue la última ópera de Mozart. Su argumento y sus rítmicas melodías, por siglos, han hecho la delicia de niños y mayores. 4, 5, 11, 18 y 19III.

Horario: 4, 11 y 18III 17.30h. 5 y 19III 12.00 y 17.30h. Precio: desde 12€.

Viaje por la magia de Disney (el musical)

FAMILIAR. Cía. La Bicicleta. Un paseo por los recuerdos de la abuela Annie junto a las canciones que han formado parte de nuestra vida: "Peter Pan", "Cenicienta", "La Bella y la Bestia", "Mulán", "Coco", "Frozen", "Toy Story", "Pocahontas", "Aladinn"... 24, 25, 26 y 27III.

Horario: consultar cartelera. Precio: desde 14€.

Otros espectáculos

FAMILIAR. "El pequeño conejo blanco" (4III) y "¿De qué color es un beso?" (12 y 18III), ambos de Compañía Espiral Mágica, y el concierto en inglés "Carnival Show" (25III).

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: 12.00h. Precio: desde 14€. Inf. en teatrosanpol.com. Ant. en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



Company, el musical

MUSICAL. Música y letra: Stephen Sondheim. Director musical: Arturo Díez-Boscovich. Intérpretes: Antonio Banderas, María Adamuz, Albert Bolea y Lorena Calero, entre otros. Antonio Banderas protagoniza por primera vez en Madrid un musical, "Company", producido por Teatro del Soho CaixaBank y ganador del Max al mejor musical. Se ha estrenado sobre el escenario del recién inaugurado Umusic Hotel Teatro Albéniz que, tras permanecer cerrado durante unos años, ha vuelto a abrir sus puertas. El actor malagueño ya interpretó al mítico personaje de Bobby en Málaga, donde se estrenó en noviembre del 2021, con gran éxito de público y críticas. (2h. 30m.). Hasta el 14III.

C. DE LA PAZ, 13. www.companymusical.es. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 26,60€. Anticipada en www.companymusicales.es.

AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



Four Seasons

DANZA. Cía. caraBanza. Director y coreógrafo. Gonzalo Díaz. Música: Max Richter sobre la partitura clásica de A. Vivaldi.

El amor se utiliza como punto de partida de este espectáculo candidato a los XXV Premios MAX de las Artes Escénicas como mejor espectáculo y mejor coreografía cuya dramaturgia relaciona los tipos de amor con las estaciones. (1h. 5m.). 25III.

Horario: 19.00h. Precio: 10€.

Otros espectáculos

MÚSICA. La Orquesta Sinfónica Forum Musikae, una agrupación de absoluta referencia dentro de los conjuntos formados por los jóvenes talentos de la actualidad en España, interpreta obras de Rossini, Beethoven y Popper (17III) y concierto conmemorativo 486º Aniversario de la Intantería de Marina (22III).

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: consultar. Precio: consultar.. Ant. en taquilla y Giglon.com.



TEATRO VALLE-INCLÁN

Fundamentalmente fantasías para la resistencia



TEATRO. Autor y director: Alfredo Sanzol. Actores: Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Javier Lara, Juan Antonio Lumbresas, Julia Rubio, Pepe Sevilla, Eva Trancón, María Moraleja y Pablo Márquez, entre otros.

KYIV, marzo de 2022. Patricia es una autora y directora de teatro que ha convertido el local de ensayos de su compañía en un refugio. A pesar de la invasión rusa, sigue creando historias para mantener unidos a sus seres queridos... Desde el 24/III.

Teatro. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20 y 25€.

Los pálidos

TEATRO. Autora y directora: Lucía Carballal. Actores: Israel Elejalde, Miki Esparbé, Natalia Huarte, Manuela Paso y Alba Planas.

En apariencia, una obra sobre el mundo de la TV que habla de nuestra relación con el sistema de producción, la idea de progreso, el dinero... Del 15/III al 26/III.

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

Titerescena: El desván

TÍTERES. Cía. Markeliñe.

Una metáfora de la búsqueda de identidad. 18 y 19/III.

PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: 11.00 y 13.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinnaem.es.

TEATRO DE LA ZARZUELA

La Dolores



LÍRICA. Música: Tomás Bretón. Libreto: José Feliú y Codina. Director musical: Guillermo García Calvo. Directora: Amelía Ochandiano. Intérpretes: Saioa Hernández / Carmen Solís y Jorge de León / Javier Palacios, entre otros.

Una ópera puramente española, en la que muestra la constante lucha y supervivencia de una mujer de gran fortaleza en un entorno hostil y muy masculino que la rechaza por carecer de la honra que ellos mismos le arrebataron. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 y 12/III.

Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

Yo te querré

ZARZUELA. Música: Francisco Alonso. Autora: Lola Blasco. Director: José Luis Arellano. Directora musical: Lucía Marín. Proyecto Zarza. Zarzuela por jóvenes y para jóvenes. Representada por un grupo de jóvenes cantantes, actores y actrices elegidos tras un proceso de audiciones y acompañados por un grupo de cámara. 24 y 25/III y 3 y 4/III.

Horario: 20.00h. Precio: 10€.

Conciertos

MÚSICA. Ainhoa Arteta y Ramón Vargas en concierto (6/III), XXIX Ciclo de Lied. Recital IV con Christiane Karg (7/III), Domingos de cámara con Isabel Dobarro y Miguel Borrego (12/III) y Notas del Ambigü: "Don Pablo... ¿Con brocha?", con Gerardo Bullón (27 y 28/III). Además, "A propósito de Bretón" con Guillermo García Calvo (5/III).

Aforo: 1242. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y www.entradasinnaem.es.

La comedia más divertida sobre nuestra época dorada

Todos los jueves a las 19:00 horas en el Teatro Arlequín Gran Vía

LA Farsa DEL Siglo DE Oro

Imagina Teatro

TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com

Cómo decepcionar a un desconocido (sin apenas intentarlo). Dom. 17.00h. **Un aprendiz de muerte.** Vie. 21.00h. **Predicadores de la impro.** Sáb. 22.30h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

ARAPILES 16

Aforo: 164. Calle Arapiles, 16. Metro: Quevedo. Tel. 91 467 85 25. www.arapiles16.com

FESTIVAL TEATRO AFICIONADO. Organizado por Arapiles 16, Escena Amateur y la Universidad de la Unir. 19/III. 18.00h. **El enfermo imaginario.** De Molière. 4/III. 19.30h. **El pueblo duerme.** Escrito y dir. por Paty Delas. Teatro inmersivo. Jue. y vie. 20.30h. **La bella durmiente, el musical.** Dom. 12.30h. **La leyenda del unicornio.** Dir. Javier Muñoz. Infantil. Sáb. 17.00h. Precios: 10 a 18€.



"La leyenda del unicornio"

ARTE&DESMAYO

Aforo: 60. Baleares, 14. Metro: Marqués de Vadillo. Tel. 609 15 85 78. www.arteydesmayo.com

Thom Pain (basado en nada). De Will Eno. Interpretada y dir. por Juanma Gómez. Delirante monólogo sobre la misión de existir y resistir; se ha representado en más de una docena de países y ha pasado ya dos veces por el off Broadway neoyorquino. Vie. 20.30h. **Hernani.** De Fernando Erre. Sáb. 18.00 y 20.00h. Precios: De 10 a 12€.



"Thom Pain (Basado en nada)"

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

La habitación. De Francisco J. de los Ríos. 18/III. 20.30h. **Indigentes.** 3/III. 20.30h. 17/III. 21.30h. **La monja.** 16 y 25/III. 20.30h. **Un barco rumbo a la nada.** Dom. 20.00h. **Jerusalem en llamas.** 4, 10, 23 y 24/III. 20.30h. Consultar más programación. Precios: 8 a 13€.

AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com.

Lo que quieren las guachas. Dir. Paola Matienzo. Dramaturgia de Mariana Cumbi Bustinza. Vie. 23.00h. **Un viaje sonoro, poético y corporal.** 6, 13, 20 y 27/III. 20.00h. **Feliz lunes: El musical.** 9 y 16/III. 21.00h. **Gutenberg: El musical.** Sáb. 21.00h. **Rambal.** Dom. 18.00h. **Sol e Lúa.** Dom. 20.00h. Precios: de 10 a 14€.



"Lo que quieren las guachas"

CUARTA PARED

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

Tantos esclavos, tantos enemigos. Cía. Cuarta Pared. Tercera parte de la Trilogía Negra. Dramaturgia de Javier G. Yagüe, QY Bazo y Juanma Romero Gárriz. Del 16/III al 25/III. **Cándido.** Un cuento de circo. Familiar: 5/III. 17.30h. **Chinchulina y el ruiseñor de la China.** De La Canica Teatro. Familiar: 12/III. 17.30h. **Había una vez un trozo de madera.** Ópera de cámara para clarinete y actriz. Familiar: 19/III. 17.30h. **MOVERMADRID - CICLO DE DANZA. Perro.** Con Daniel Abreu. 2/III. 20.30h. **El Arco.** Cía Daniel Abreu. 3 y 4/III. 20.30h. Precios: de 9 a 14€.

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía.

Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com

Vaga y Maleanta - Kiki Morgan. De Oniria Teatro. Hasta el 11/III. Jue., vie. y sáb. 20.30h. **Ciclo Cabaret.** Por varias compañías. Del 13 al 26/III. Consultar fechas y horarios. Precios: 14€.

ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

www.estudio2-manuelgaliana.com

En un bosque oscuro y profundo. De Neil Labute. Dir. Myriam Gas. 4 y 25/III. 20.00h. 12 y 19/III. 19.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De F. García Lorca. 5/III. 19.00h. 11/III. 20.30h. 20 y 27/III. 20.00h. **Iban de blanco y felices.** De César Vidal. 18/III. 20.00h. **Baile de huesos.** De Elena Belmonte. Protagonizada y dir. por Manuel Galiana. 10/III. 20.00h. **Conversaciones con mamá.** Dir. Manuel Galiana. 3/III. 20.00h. 26/III. 19.00h. **La isla del tesoro.** Infantil. Dom. 12.00h. Precios: De 10 a 16€.

EL PASILLO VERDE TEATRO

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12.

www.elpasilloverdeteatro.com

Invasores. Cía. La Provisional. Vie. 21.30h. **Todas las historias acaban hablando de amor.** Adaptación teatral del libro del mismo nombre de Emma Trille. 4/III. 19.00h. **Sótano.** Sáb. 13.00h. **Un dios salvaje.** 4, 11 y 18/III. 21.30h. 9/XII. 19.00h. **Devastación.** 10 y 17/III. 19.00h. 25/III. 22.00h. **Dos copas de menos.** 11 y 12/III. 19.00h. **No es para tanto.** 25 y 26/III. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14€.



"Todas las historias acaban hablando de amor"

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

Metus. La cara oculta del miedo. Con Patricia Domínguez y Jacob Martín. Vie. 21.00h. **Hablar entre dientes.** Con Jaime Figueroa. Comedia y magia. Vie. 21.00h. **¿Quién será mi roomie?** Estreno. Cía. Impro Impar. Vie. 19.30h. **Libertinas Cabaret.** Vie. y sáb. 00.15h. **La ira del Gran Tiki.** Improvisación. Mar. 21.00h. **Juega con tu mente.** **Puzzle.** Mentalismo. Sáb. 21.00h. **Puto (amor).** Sáb. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.



"Metus"

LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. www.laencinateatro.com

Proverbios (pero no chinos). Estreno. 2/III. 21.00h. 4/III. 21.30h. **Chocolate belga.** Estreno. 3 y 17/III. 22.00h. **El típico cuento.** Estreno. 10 y 24/III. 22.00h. 18/III. 21.30h. **La vida breve.** Estreno. 12 y 19/III. 19.30h. **Servicio de habitaciones.** Estreno. 5, 19 y 26/III. 20.00h. **Northwest.** 25/III. 21.30h. **Cuentilocos.** Infantil. 12 y 19/III. 12.30h. **Las aventuras de Rapunzel.** Infantil. Sáb. 17.00h. **Han hecho daño a una niña.** 11 y 18/III. 19.00h. Consultar más programación. Precios: de 5 a 10€.

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín.
Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

La discreta enamorada. De Lope de Vega. Dir: Manuel Carcedo Sama. Sáb. 19.00h.
Melocotón en almíbar. De Miguel Mihura. Dir: Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Sáb. 21.00h. Dom. 19.00h. **Los 3 cerditos.** Música de Ignacio Ysasi. Dir: Manuel Carcedo Sama. Musical infantil. Sáb. 17.00h. Dom. 12.00h. Precios: De 8 a 15 €.



"La discreta enamorada"

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

Los piragüistas. 3, 4, 10, 11 y 12/III. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Veinticinco años menos un día.** 17, 18, 19, 24, 25 y 26/III. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Trovadora.** Infantil. 4, 5, 11 y 12/III. Sáb. 17.00h. Dom. 12.30h. Precios: De 8 a 16 €.

LA CAJA LISTA



"Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express"

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** De Javier Posadas. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** De Javier Posadas. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** De Javier Posadas. Un cadáver ha sido encontrado en uno de los vagones del Berlín Express en su viaje a Nuremberg. Cuatro son los sospechosos de haber cometido el crimen y tú deberás averiguar quién es. **Protocolo de eliminación.** De Javier Posadas. **Cluedo 1910.** De Javier Posadas. Consultar fechas y horarios en su web. No recomendado para menos de 10 o 14 años dependiendo del espectáculo. Precios: De 15 a 23€.

LA SALA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91.

www.lasala.madrid

El mago tramposo. Espectáculo de magia. Con Jesús de la Torre. 5, 12 y 19/III. 20.00h. **La abuela de Jesús de Nazaret.** Vie. 21.00h. **Seen 0:25.** VO en inglés y sin subtítulos. Sáb. 18.00h. **La paz... O no.** Sáb. 21.00h. **Estética pensante.** 23/III. 20.00h. Precios: De 10 a 14 €.

MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es

Por privacidad. Sesión de tarde: Del 8/III al 5/III. **Un buen thriller.** Autoría y dir: Joan F. Font. **Cuando nadie nos ve.** De Diego Garisa. **34 formas de decir te quiero.** Autoría y dir: Federico Abril. **Zoo** Autoría y dir: Antonio de la Fuente Arjona. **Sesión Golf J y V:** Del 9/III al 3/III. **Aaah.** Autoría y dir: Paco Rodríguez. **Los hijos de puta.** De Vicente Marco. **El intercambio climático del amor.** Autoría y dir: Diego Paris López. **The Witness.** De Ramón Cantos y Pablo Ibáñez. **Sesión Golf X y S:** Del 8/III al 4/III. **Hibernar.** Autoría y dir: Madi Arzallus Alberdi. **Covers.** Autoría y dir: Edgar Costas. **Horas Extra.** De Vicente Marco. **Privata** Autoría y dir: Jesús Briones. Consultar más program. Precios: De 4,5 a 5 €.

Juanma Gómez es

THOM PAIN

(BASADO EN NADA)
de Will Eno



"Un trabajo de malabar impecable"
Luis Muñoz Díez - Tarántula Revista Cultural

"El trabajo actoral de Juanma Gómez es impresionante"
José Miguel Vila - Diariocrítico.com

"Un texto provocador, un actor que hace fácil lo difícil"
José Luis González Subías - La última bambalina

"Permanecerá en el recuerdo"
Luis Eduardo Siles - Ciney teatro.es

"Prodigiosa interpretación"
Luis de Luis - Aquí Madrid

entradas en
atrapalo.com

Sala Arte & Desmayo - C/ Baleares, 14

LA SALA MAYKO

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Toda una vida. Dramaturgia y dir. Agustina Bottinelli. Con Agustina Bottinelli y Mayko. Sáb. 20.30h. **Lula y su jardín.** Para bebés. Dom. 11.30h. **Mayko Concerts.** Conciertos a la luz de las velas. Viernes y domingos. Consultar fechas. Precios: De 7 a 15 €.

SALA MIRADOR



"Los Topos" Foto de Marcosgpunto

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com
Los Topos. Dir. Cristina Rota. Dramaturgia y reparto Adrián Melero y Marina Orell. Miguel y Julia, dos jóvenes que no pueden enfrentarse al sufrimiento que les provocan los obstáculos que se les presentan en la vida real al exponer su cuerpo. Del 10 al 19/III. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.30h. **La Katarsis del Tomatazo.** Dir. María Botto. Con alumnos de la Escuela Cristina Rota. Sáb. 22.30h. **Próximo.** Hasta el 5/III. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.30h. **Emanuela.** Cía Sara Sánchez. Espectáculo de danza. 22, 23 y 26/III. Jue. y vie. 20.00h. Dom. 19.30h. **NBAdictos.** 11/III. 13.30h. **Petit Katarsis.** Familiar. Desde el 19/III. Dom. 12.00h. Precios: De 8 a 16€.

NAVE 73



"Gochos"

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es
Próxima estación. De Lola Garrido. 15, 16, 22 y 23/III. 20.00h. **Gochos.** Un impactante y bello homenaje a la Memoria Histórica creado por David Blanco y Sergio Toyos en colaboración con la (ARMH). 3, 10, 17 y 24/III. 20.00h. **No hay que hacer nada para que te quieran.** Pieza de teatro-danza sobre las letras sexistas en el flamenco. 1, 2, 8 y 9/III. 20.00h. **Con los ojos cerrados.** Dramaturgia de Luca Pizzurro. Con Marc Parejo. Con las voces de Inmanol Arias y Daniel Aguilar. Sáb. y dom. 19.00h. **El amor es lo que tiene.** Sáb. 22.00h. **El banco.** Improvisación. Dom. 12.30h. Precios: de 12 a 16€.

OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com

¡Imposible! Con Javier Luxor. Sáb. 20.00h. **Mach Love.** 3, 10 y 17/III. 20.15h. **Era casi una vez.** Infantil. Sáb. 12.00h. **Nüshu.** Cía. Fila 8 Producciones. 5/III. 19.00h. **Profluencers.** 12 y 26/III. 19.00h. **Cartas de amor a Stalin.** De Juan Mayorga. Cía. Turbulencias Teatro. Vie. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

NUEVE NORTE

C/ Norte, 9. Metro: Noviciado. Tel. 626 09 12 78. www.nuevenorte.com

Sé de un lugar. Mié. 20.00h. **Llévame a Benidorm.** Jue. 20.00h. **Entrevista.** Vie. 22.00h. **Arte.** Sáb. 19.30h. **Buenaventura.** Sáb. 22.00h. **Ilusiones.** Dom. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 12 a 18€.

TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com

HET LAM GODS. Primera parte: La Pastora. "Idilio". 2, 3 y 4/III. 21.00h. **Bannon.** De Eva Zapico. 9, 10 y 11/III. 21.00h. **Tocar el amor.** Resultado de Laboratorio de creación. 18/III. 21.00h. Precios: 12 a 14 €.



"Tocar el amor" Foto de José Toro

PLOT POINT

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es

Mi padre, Sabina y yo. Cía. Plot Point. Con Carlos de Matteis, Roberto Herrera, Celia Mendrano y Fran Rivera. Vie. 20.00h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. Con Marina Skell, Carmen Ibeas y Claudia Zamora. Sáb. 19.00h. **Improfit.** Cía. Kiaora Escena. Vie. 20.00h. **Súper detective en prácticas.** Cía. Plot Point. Familiar. Sáb. 16.30h. **Leo y los colores.** Cía. Trémola Teatro. Familiar. Dom. 11.00h. **Leo y los números.** Cía. Trémola Teatro. Familiar. Dom. 13.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 17 €.

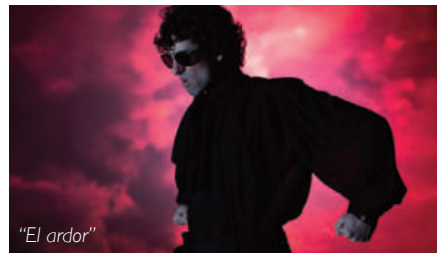


"Mi padre, Sabina y yo"

RÉPLIKA

Aforo: 100. Justo Dorado, 8. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. www.replikateatro.com

Los montes son tuyos (Live Set). De Alberto Cortés. 10/III. 20.00h. **El ardor.** De Alberto Cortés. 11/III. 20.00h. 12/III. 19.00h. **Adoretua.** Concierto de Verde Prato. 18/III. 20.00h. **Noche cañón.** 25/III. 20.00h. 26/III. 19.00h. Precios: 10 a 15 €.



"El ardor"

SALA LA USINA

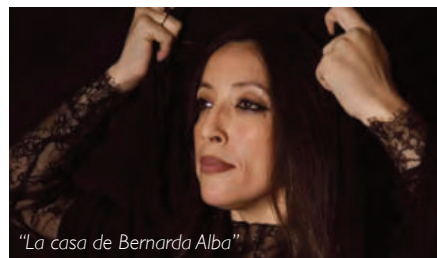
Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Título provisional. Con la inspiración de "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca. 3 y 10/III. 22.00h. **Agosto.** 3, 10, 17 y 24/III. 20.00h. **El tren que perdimos.** 4, 11 y 17/III. 22.00h. **Agustico.** 5, 12 y 19/III. 17.30h. **La frustración de una actriz.** 19/III. 20.00h. 25/III. 22.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

SOHO CLUB TEATRO

Aforo: 178. Plaza de España, 6. Metro: Plaza de España. Tel. 615 519 427 / 616 089 141. www.teatrosohoclub.com

Romancero gitano. Con Mónica Tello. 4/III. 20.30h. **La casa de Bernarda Alba.** Teatro y flamenco con la artista Mónica Tello. 12/III. 18.00h. **Pista de prueba.** Con Dani Rovira. 11/III. 19.00h. 25/III. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 13,5 a 26,5€.



"La casa de Bernarda Alba"

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com

Demasiados secretos. Mié. 20.30h. **Casi protagonista.** Vie. 19.00h. **Hyenas.** Vie. 21.15h. **Yo y mis circunstancias.** Familiar. Sáb. 17.00h. **Todo empieza ahora.** Sáb. 19.30h. **Y se apagan las luces.** Sáb. 22.00h. **Impropios.** Improvisación. Dom. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

SALA TARAMBANA



Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es

paella. Dir. Víctor Velasco. Con David Fernández y Nerea Moreno. Cía. Tarambana Espectáculos. En el teatro, como en la vida, los límites entre lo real y lo imaginado se confunden en una vorágine trágicamente burlesca. 4, 11, 18 y 25/III. 21.00h. **Viacrucis de un Ceo.** Teatro de sombras. Cía. Teatro de la Caverna. 2, 9, 16 y 23/III. 20.00h. **Historia de un parque.** Cía. Tarambana Espectáculos. 5, 12, 19 y 26/III. 19.00h. **La ratita perseguida.** Títeres de sombra y mesa y actores. Títur-Títeres Teatro Urgente. 18/III. 17.30h. 19/III. 12.30h. **La escritora cautiva.** Musical de títeres y actores. Cía. Firulete. 4/III. 17.30h. 5/III. 12.30h. **¿A qué sabe la luna?** Musical de títeres y actores. Cía. Camelcat Productions Sáb. 12.30h. Consultar más programación. Precios: 7 a 15 €.

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com

Homenaje a Billy El Niño. Con Jesús Barranco, Antonio Gómez y Jessica Belda. 4, 11 y 18/III. 18.00h. **Italianeses.** 4/III. 22.15h. 15 y 22/III. 19.30h. **No soy tu gitana.** Con Silvia Agüero. 23, 24 y 25/III. 19.30h. 26/III. 18.00h. **No solo duelen los golpes.** Escrito e interpretado por Pamela Palenciano. 12/III. 13.30h. **Hemingway. Enviado especial.** De Mario Hernández, a partir de textos de Ernest Hemingway. 9 y 16/III. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.

TEATRO TRIBUEÑE

Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.teatrotribueñe.com

Bodas de sangre. De F. G^a Lorca. Dir. Irina Kouberskaya. 3/III. 20.00h. 4/III. 19.00h. **La tapa del cofre.** De Hugo Pérez de la Pica. 5 y 12/III. 19.00h. **Amiga.** Creación y dir. Irina Kouberskaya. 10/III. 20.00h. 11/III. 19.00h. **El vuelo de Clavileño.** Adaptación y dir. Irina Kouberskaya. 17/III. 20.00h. 18/III. 19.00h. **Ildebrando Biribó.** De Emmanuel Vacca. Dir. Iñaki Rikarte. Con Alberto Castrillo-Ferrer. 24/III. 20.00h. Precios: De 16 a 20€.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

Dolores y Esperanza. Cía. Enredadera. Sáb. 22.15h. **Gaviotas.** De Gritadero Teatro. 3, 9 y 16/III. 20.30h. **El pantano.** Cía. Fernando Ferrer. 6 y 13/III. 20.30h. **Las cuerdas.** 3/III. 22.15h. 4 y 11/III. 19.30h. **El sueño de la actriz.** 10, 17 y 24/III. 22.15h. **La Yoli.** 24/III. 20.00h. **Reset.** Cía. La Col lectiva Imaginària. 12, 19 y 26/III. 20.00h. **Si la memoria no me falla.** Cía. Colectivo Micelio. 23/III. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15€.

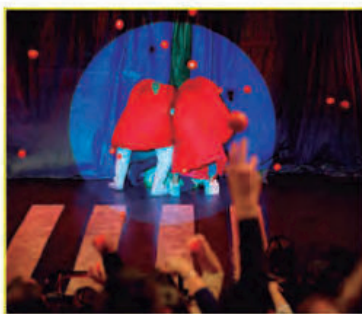
TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. www.teatrovictoria.net

La venganza de Don Mendo. De Pedro Muñoz Seca. Dir. Paloma Mejía. 4, 11, 18 y 25/III. 18.00h. **Cyrano de Bergerac.** De Edmond Rostand. Dir. Paloma Mejía. 12 y 19/III. 19.30h. **Hamlet.** Versión libre de la obra de Shakespeare. Dir. Paloma Mejía. 5/III. 19.30h. 12/III. 18.00h. **Los miserables.** De Víctor Hugo. Dir. Paloma Mejía. 4, 11, 18 y 25/III. 20.00h. **Flamenco en vivo.** 3, 10 y 24/III. 20.00h. 17/III. 22.00h. Consultar más programación. Precios: de 13 a 22€.

FEBRERO

SALA MIRADOR



LA KATARSIS DEL TOMATAZO
SÁBADOS A LAS 22:30H
29 AÑOS EN CARTEL



PETIT KATARSIS. EL LOCO OLIMPO DE LOS SENTIMIENTOS
DESDE EL 19 DE FEBRERO
DOMINGOS A LAS 12H.



LOS TOPOS
DEL 10 AL 19 DE FEBRERO
LA ROTA PRODUCCIONES



EMANUELA
DEL 23 AL 26 DE FEBRERO
CÍA. SARA SÁNCHEZ

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.
Tel. 91 877 19 50.

Querido capricho. Tomás Cabané, en colaboración con Tomás Pozzi. 3 y 4/III. 19.30h.

Cartas vivas (Carmen Laforet y Elena Fortún). Paula Paz, a partir de la correspondencia entre Carmen Laforet y Elena Fortún. 10 y 11/III. 19.30h.

Globe Story. Cía. El Perro Azul Teatro. Familiar. 18/III. 18.00h. 19/III. 12.00h.

Apnea. Dramaturgia y dir. Ana Barceló. 24 y 25/III. 19.30h.

TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

Las aves. Compañía La Calòrica. 3/III. 20.00h.

El beso de la mujer araña. Con Eusebio Poncela e Igor Yebra. 4/III. 20.00h. 5/III. 18.00h.

El bar prodigioso. De Roberto Santiago. Dir. Alejandro Arestegui. 11/III. 20.00h.

Oceanía. Un proyecto teatral de Gerardo Vera y José Luis Collado. Con Carlos Hipólito. 12/III. 18.00h.



Pie de hierro. Danza Flamenco. 17/III. 20.00h.
Travesía. Martirio y Raúl Rodríguez. Música. 18/III. 20.00h.

Contrabandeando. Música. 19/III. 18.00h.

Retorno al hogar. De Harold Pinter. Con Miguel Rellán, David Castillo y Fran Perea, entre otros. 24 y 25/III. 20.00h.

Serrat Flamenco. De Paco Heredia. 26/III. 18.00h.

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

Ícaro. Strad el violinista rebelde. Dirigido por Jorge Guillén Strad. 17/III. 20.00h.



Entre copas. De Rex Pickett. Adaptación de Garbi Losada y José Antonio Vitoria. Dir. Garbi Losada. Con Juanjo Artero, Patxi Freytez. Chusa Barbero y Elvira Cadrupani. 18/III. 20.00h.

Soy una nuez. Cía. Zum Zum Teatro. Familiar. 19/III. 18.00h.

ALCORCÓN

TEATRO MUNICIPAL BUEROVALLEJO

Aforo: 912. Calle Robles, s/n
Tel. 91 664 85 02.

Festival de Invierno 2023. Con la escuela de M.A. Dance Escuela de Baile. 3/III. 19.30h.

La gloria de mi mare. Dir. Estrella Távora. 4/III. 20.00h.

Camino a la escuela. Familiar. 5/III. 12.00h.

Las aves. Dramaturgia de Joan Yago. Dir. Israel Solà. 11/III. 20.00 h.

Gran fiesta de Carnaval. De Diverplay. 19/III. 11.00h.

El amor enamorado. De Lope de Vega. Dir. Borja Rodríguez. Con Teté Delgado, Mario Alberto Díez y Raquel Nogueira, entre otros. 24/III. 20.30h.



ARGANDA DEL REY

AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ

Aforo: 517. Calle Mar de Alborán, 1.
Tel. 91 875 84 27.

I FESTIVAL DE MAGIA DE ARGANDA - Descubriendo la magia. Con Jorge Luengo. 4/III. 19.00h.

Miles Gloriosus. De Plauto. Dir. Pep Anton Gómez. Versión de Antonio Prieto. Con Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón David Torosa, Antonio Prieto y Arianna Aragón. 11/III. 20.00h.



La odisea de Magallanes-Elcano. Teatro Clásico de Sevilla. 25/III. 20.00h.

LEGANÉS

AUDITORIO UNIVERSIDAD CARLOS III

Aforo: 1050. Avda. de la Universidad, 30.
Tel. 91 624 91 82.

Réquiem de Mozart. Orquesta y Coro de la Universidad Carlos III de Madrid. 17 y 18/III. 19.00h.

COLMENAR VIEJO

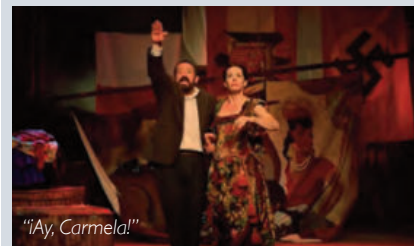
AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO

Aforo: 659. Calle Molino de viento, s/n.
Tel. 91 846 70 00.

Otra vida. Con Beatriz Carvajal, Juan Gea, Beatriz Arjona y Juan Fernández. 4/III. 20.00h.

Alicasin. Cía. Álex Herrán. Magia familiar. 5/III. 17.30h.

¡Ay, Carmela! Versión de José Sanchís Sinistera, a partir de una dramaturgia de José Carlos Plaza. Con María Adán y Pepón Nieto. 11/III. 20.00h.



Las bodas de Fígaro. Cía. Camerata Lírica. Ópera. 18/III. 20.00h.

Trasbordo. Cía. Circusband. Circo. 19/III. 17.30h.

Los santos inocentes. De Miguel Delibes. Con Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Yune Nogueiras, José Fernández y Fernando Huesca, entre otros. 24/III. 20.00h.

Pipo Romero - Gira Ikigai. Concierto. 25/III. 20.00h.

¿De qué color es un beso? Cía. Espiral Mágica. Infantil. 26/III. 17.30h.

LAS ROZAS

AUDITORIO JOAQUÍN RODRIGO

Aforo: 600. Avda. Polideportivo, 18.
Tel. 91 757 99 33.

La fantástica banda. Ooh! Música en familia. 4/III. 18.00h.

Concierto de banda musical militar. Música. 11/III. 20.00h.

The Royal Gag Orchestra. De Producciones Yllana, Showprime & Sing_Us. 25/III. 18.00h.



TEATRO C.C. PÉREZ DE LA RIVA

Aforo: 331. Calle Principado de Asturias, 28.
Tel. 91 757 96 85.

¡A ver! Cía. Ambulantes Danza. Danza familiar. 11/III. 18.00h.

Larreal. Se pueden apreciar coreografías de las tres especialidades que se imparten en este prestigioso centro educativo de más 80 años de historia: Danza Clásica, Danza Contemporánea y Danza Española. 25/III. 20.00h.

MÓSTOLES

TEATRO DEL BOSQUE

Aforo: 656. Glorieta de Europa, s/n.
Tel. 91 664 50 64.

Doble o nada. De Sabina Berman. Con Paula Cancio y Miguel Ángel Solá. 4/III. 19.00h.

Campeones de la comedia. De David Marqués. Dir. David Ottone. 1/III. 19.00h.

Petit Pop. Música. 12/III. 12.30h.

Nostalgia Cubana. Música-Jazz. 16/III. 20.00h.
La buena letra. Cía. El mono habitado. 17/III. 20.00, 20.30 y 21.00h.

Ratas al agua. 17/III. 20.00, 20.30 y 21.00h.

Todo depende del momento. De David Ives. 17/III. 20.00, 20.30 y 21.00h.

La muerte y la doncella. Coreografía y dir. Asun Noales. Danza. 18/III. 19.00h.

Dos filólogas y un plan. Dir. Laura Sáez Reta. 24/III. 20.00, 20.30 y 21.00h.

Mirar. 24/III. 20.00, 20.30 y 21.00h.

Tiradísimo de precio. 24/III. 20.00, 20.30 y 21.00h.

El sonido oculto. Dir. Juan Carlos Rubio. Con Toni Acosta y Omar Ayuso. 25/III. 19.00h.



TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura s/n.
Tel. 91 664 75 99.

La mejor obra de la historia. 5/III. 12.30h.

El monstruo de colores. 19/III. 12.30h.

Al calor del cancionero. Música. 26/III. 12.30h.

PINTO

TEATRO FRANCISCO RABAL

Aforo: 400. Calle Alpujarras, s/n.
Tel. 91 248 38 14.

El mueble. Cía. Histrión Teatro. 3/III. 20.00h.



Los dioses y Dios. Con Rafael Álvarez, El Brujo. 4/III. 20.00h.

Las aves. Un espectáculo de creación colectiva a partir de la obra homónima de Aristófanes. 10/III. 20.00h.

Los despiertos. 1/III. 20.00h.

Las que limpian. 24/III. 20.00h.

Puños de harina. 25/III. 20.00h.

El hombre que plantaba árboles. Familiar. 26/III. 18.00h.

POZUELO DE ALARCÓN

MIRA TEATRO

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42
Tel. 91 762 83 00.

Desconcerto. Música. 3/III. 19.00h.

Rigoletto. Con Lírica L'Operamore. Ópera. 4/III. 19.00h.

La Odisea de Magallanes - Elcano. La primera vuelta al mundo. Cía. Teatro Clásico de Sevilla. 1/III. 19.30h.

La voluntad de creer. De Pablo Messiez a partir de "La palabra", de Kaj Munk. 18/III. 19.30h.



Los santos inocentes. De Miguel Delibes. Con Javier Gutiérrez y Pepa Pedroche, entre otros. 25/III. 19.30h.

Encuentro de coros Gospel. Música. 26/III. 12.30h.

RIVAS VACIAMADRID

AUDITORIO PILAR BARDEM

Aforo: 667. Calle Fundición, 1.
Tel. 91 660 29 97.

Las que limpian. Cía. A Panadaria. 10/III. 20.00h.

La lámpara maravillosa. Familiar. 12/III. 18.00h.

Encuentro carnavalesco. 17/III. 21.00h.

Sherlock Holmes y el cuadro mágico. Familiar. 19/III. 18.00h.

Réquiem por un campesino español. Cía. Che y Moche. De Ramón J. Sender. Con Joaquín Murillo y Saúl Blasco o Kike Lera. 24/III. 20.00h.

SAN FERNANDO DE HENARES

TEATRO AUDITORIO GARCÍA LORCA

Aforo: 466. Avenida de Irún, s/n.
Tel. 91 669 59 28.

¿De qué color es un beso? Musical familiar. Cía. Espiral Mágica. 5/III. 18.00h.

Las que limpian. Texto y dir. de Areta Bolado, Noelia Castro y Alién Kendelman. 1/III. 20.00h.

Álex Clavero. II Festival de Comedia. 24/III. 20.00h.



El amor enamorado. Con Teté Delgado y Juan de Vera, entre otros. 25/III. 20.00h.

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.
Tel. 91 658 89 90.

Las que limpian. Teatro de cerca. 3/III. 20.30h.

Miles gloriosus. De Plauto en versión libre de Antonio Prieto. Dir. Pep Anton Gómez. Con Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón David Torosa, Antonio Prieto y Arianna Aragón. 4/III. 20.00h.

Querencia. De Antonio Najarro. Danza española. 1/III. 20.00h.

El inconveniente. Autoría y dir. de Juan Carlos Rubio. Con Kiti Manver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla. 18/III. 20.00h.



Geometría. Danza familiar. 19/III. 17.00h.

Serrat Flamenco. Concierto tributo. Dirección musical de Francisco Heredia. 25/III. 20.00h.

TORREJÓN DE ARDOZ

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. Calle Londres, 3.
Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

Falete. Desnudando el ama. Copla. 4/III. 20.00h.

Irreverente. De Alejandro Lara Dance Project. Danza española. 5/III. 19.00h.

Déjà vu. Cía. Manolo Alcántara. 1/III. 19.00h.

El viento es salvaje. Cía. Las niñas de Cádiz. 12/III. 19.00h.

Gala Lírica. Asociación Amigos de la Zarzuela. Música. 18/III. 20.00h.

La Bella y la Bestia. Cía. Candileja Producciones. Musical familiar. 19/III. 18.00 y 20.00h.



Alma de Bohemio. De La Porteña Tango. Dirección artística y guitarra: Alejandro Picciano. 25/III. 20.00h.

Los santos inocentes. Teatro del Nómada y GG Producción Escénica. De Miguel Delibes. Con Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Yune Nogueiras, José Fernández y Fernando Huesca, entre otros. 26/III. 19.00h.

BARCELONA

COMEDIA

- **Plátanos, cacahuets y lo que el viento se llevó.** Con Gonzalo de Castro. En catalán. *T. Goya. Hasta el 5/III.*
- **Júnior.** Con Joan Pera, entre otros. En catalán. *T. Condal.*
- **Ante todo mucha calma.** Con José Corbacho. *T. Borràs.*
- **Los monólogos de la vagina.** De Eve Ensler. *Aquitania Teatre. Desde el 2/III.*
- **Quant Temps Em Queda?** Autora y dir. Marta Buchaca. En catalán. *T. Goya. Desde el 8/III.*
- **Todo por la Matria.** Los Morancos. *T. Coliseum. Desde el 10/III.*

DRAMA

- **El pare.** Con Josep M^a Pou, entre otros. En catalán. *T. Romea. Hasta el 19/III.*
- **América.** De Sergi Pomper Mayer. Dir. Julio Manrique. En catalán. *La Villarroel. Hasta el 19/III.*
- **Terra baixa (Reconstrucció d'un crim).** De Àngel Guimerà. Dir. Carme Portaceli. *TNC. Hasta el 26/III.*
- **Desdèmona.** De Alba Sarraute & Les Ofèlies. En catalán. *TNC. Desde el 22/III.*

MUSICAL

- **Grease, el musical.** Dir. David Serrano. *Teatre Tívoli. Hasta el 12/III.*
- **Pares normals.** De Els Amics de les Arts, Marc Artigau y Minoria Absoluta. Dir. Sergi Belbel. *T. Poliorama.*
- **Pretty Woman.** De Garry Marshall & J. F. Lawton. Con Cristina Llorente y Roger Berrueto. *Teatre Apolo.*

OTROS

- **Nada es imposible. Broadway Edition.** Con Antonio Díaz, el Mago Pop. *T. Victòria.*
- **Sopa de pedres.** Engruna Teatre. *TNC. Del 1 al 12/III.*
- **Els Ocells.** La Calòrica. En catalán. *T. Poliorama. 6, 7, 13, 14, 20 y 21/III.*
- **Las Ultracosas.** Danza. Cuqui Jerez. *Mercat de les Flors. 18 y 19/III.*

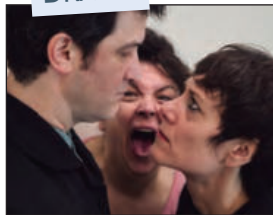
La jaula de las locas, el musical

La apacible vida de pareja de *Albin y Georges*, propietarios del club nocturno La Cage aux Folles de Saint Tropez, se ve alterada por una noticia inesperada. *Jean Michel*, el hijo de *Georges*, se va a casar con la hija de un diputado ultraconservador; acérrimo defensor de los valores más tradicionales en la vida familiar. El encuentro explosivo entre dos familias tan distintas desata una divertidísima comedia llena de amor y de situaciones delirantes. Inspirada en la popular obra de **Jean Poiret**, el musical es fruto del talento de **Jerry Herman** y



Harvey Fierstein. Con nueve premios Tony y tres Drama Desk Award, se ha representado ininterrumpidamente por todo el mundo y ahora vuelve al Teatro Tívoli en una gran versión dirigida por **Àngel Llàcer** y **Manu Guix**. Un gran canto a la libertad individual y colectiva. Una atrevida puesta en escena, sorprendentes coreografías, exuberante diseño de vestuario y una temática universal, lo convierten en uno de los musicales más aclamados de la historia. *Teatre Tívoli. Desde el 18/III.*

DRAMA



Quan ens haguem torturat prou

La obra de **Martin Crimp**, inspirada en la novela "Pamela" de **Samuel Richardson**, plantea la relación de seis personajes de varios estatus sociales y edades, que representan un juego peligroso de poder y dominación. **Magda Puyo** dirige a **Anna Alarcón, Alba Gallén, Cristi Garbo, Guim Oliver, Xavi Sáez** y **Neus Soler**. En catalán. *TNC. Hasta el 19/III.*

Fitzroy

Sílvia Bel, Miriam Iscla, Sara Espígul y **Natalia Sánchez** protagonizan la nueva comedia de **Jordi Galcerán**



dirigida por **Sergi Belbel**. Cuatro escaladoras están a media ascensión del *Fitzroy*, una de las vías de escalada más complicadas del mundo y nunca lograda por una cordada femenina, cuando surgen problemas inesperados que las hacen dudar de si seguir o rendirse. En catalán. *T. Borràs. Desde el 2/III.*

COMEDIA

Tots eren fills meus

David Selvas dirige un texto de **Arthur Miller** inspirado en "El pato salvaje" de **Henrik Ibsen** sobre qué sucede cuando toca asumir las responsabilidades morales y legales de los demás. En escena, **Quim Àvila, Clàudia Benito, Jordi Bosch, Eduard Buch, Eduardo Lloveras, Francesc Marginet, Gemma Martínez, Clara de Ramon** y **Emma Vilarasau**. En catalán. *Teatre Lliure. Desde el 22/III.*



DRAMA

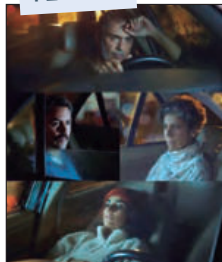
TEATRO



Buffalo Bill a Barcelona

Un diálogo donde se desgranar los motivos por los que el ideal de hombre rudo y viril que encarnaba a *Buffalo Bill* parece que no entusiasmó a la Barcelona de la época. **Ramon Madaula** escribe e interpreta al personaje junto a **Raquel Sans** y **Mònica Bofill** vuelve a dirigir el montaje, tras el éxito logrado con *Els Brugarol*. En catalán. *T. Goya. Hasta el 19/III.*

TEATRO



Cost de Vida

Cuatro vidas diferentes colisionan y se entrelazan... **Julio Manrique, Pau Roca, Anna Sahun** y **Katrin Vankova** son los protagonistas de esta nueva obra exquisitamente original, honesta y divertida de **Martyna Majok**, que explora nuestra necesidad de conectar y ser queridos por encima de cualquier diferencia. Dirige **Pau Carrió**. En catalán. *La Villarroel. Desde el 22/III.*

Macbeth

La poderosa presencia estética y ritual del director **Jaume Plensa** es el escenario ideal para este drama oscuro, teatral y lleno de energía demoníaca de **Verdi**, que estará magistralmente dirigido por el maestro **Josep Pons**. Sobre las tablas, **Luca Salsi / Carlos Álvarez** y **Sondra Radvanovsky / Ekaterina Semenchuk / Ekaterina Sannikova**, entre otros. *Gran Teatre del Liceu. Del 16/III al 3/III.*



ÓPERA

BILBAO

MONÓLOGO

- **Lectura fácil.** Adapt. de la novela de Cristina Morales. Dir. Alberto San Juan. *T.Arriaga. 4 y 5/III.*
- **Michael's Legacy.** Musical. Jackson Dance Company. *Teatro Campos Elíseos. 18 y 19/III.*
- **Tosca.** Ópera. De Puccini. *Palacio Euskalduna. 18, 21, 24 y 27/III.*

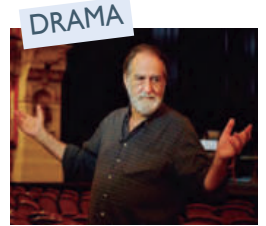


Miss Tupper Sex

Un tronchante monólogo de **Pilar Ordóñez** basado en su libro homónimo donde habla sin reparos de sexo y de toda la curva de la sexualidad femenina, desde el apetito sexual hasta el *fisting*. *Teatro Campos Elíseos. 17/III.*

La lucha por la vida

José Ramón Fernández adapta la obra narrativa de **Pío Baroja**. **Ramón Barea** dirige y encabeza el reparto de una pieza que no pretende ser una crónica histórica, sino relatar la formación de un ser humano en un medio adverso. *T.Arriaga. Del 17 al 26/III.*



MÁLAGA

- **Lorca Sonoro.** *Pasión Vega. Teatro Cervantes. 4/III.*
- **El sentido del humor. Dos tontos y yo.** Florentino Fdez., José Mota y Santiago Segura. *Teatro del Soho CaixaBank. 11/III.*
- **La fábula de la ardilla.** La Baldufa. *T. Cánovas. 18 y 19/III.*

Mi última noche con Sara

La malagueña **Nuria Fergó** rinde homenaje a **Sara Montiel** en un espectáculo que incluye drama, pasión, comedia y 10 temas cantados en directo que conquistarán al público. *Teatro del Soho CaixaBank. Del 16 al 19/III.*



MUSICAL

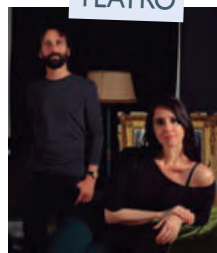


Lorca Sonoro

Acompañada por el actor **Víctor Clavijo**, **Pasión Vega** recorre el mapa sonoro de **Federico García Lorca** por los caminos de la música y la palabra. Canciones y poemas que nos recordarán que, aunque mataran a Federico y callaran su voz, hay un 'Lorca sonoro' que resonará siempre en los ecos de la memoria. **Ana López Segovia** firma la dramaturgia y dirección de escena. *Teatro Cervantes. 4/III.*

SEVILLA

- **La voluntad de creer.** De Pablo Messiez. *T. Central. 10 y 11/III.*
- **Jenůfa.** De Leoš Janáček. *Teatro de la Maestranza. 16, 18 y 20/III.*
- **¡Fandango!** Danza. Cía. David Coria & Cía David Lagos. *T. de la Maestranza. 25/III.*
- **O Sister! Aftershow.** Estreno nacional. *T. Lope de Vega. 25/III.*



Barbados en 2022

Pablo Remón hace una ampliación y relectura con distinta escenografía y textos del aplaudido "Barbados, etcétera". Una obra en la que explora el mundo de la pareja, la memoria, la comunicación y el desamor. *Teatro Central. 17 y 18/III.*

Paraíso perdido

La pérdida y la desobediencia son temas principales en este poema de **John Milton** adelantado a la poesía contemporánea y osado en su concepción heroica de quienes se oponen al poder; en este caso nada menos que el divino. **Andrés Lima** dirige un reparto encabezado por los colosales **Pere Arquillué** y **Cristina Plazas**. *T. Lope de Vega. 11 y 12/III.*

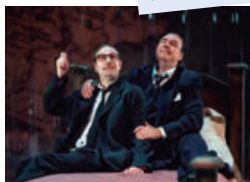


VALENCIA

- **Adiós, dueño mío.** Dir. Magüi Mira. *T.Talia. Hasta el 12/III.*
- **Delicades.** T de Teatre y Alfredo Sanzol. *T. Principal. Del 3 al 5/III.*
- **Alma de Bohemio.** Danza. La Porteña. *Teatro Flumen. 10/III.*
- **Obra pública.** De Vicente Arlandis y Paula Miralles. *Teatre Rialto. Desde el 17/III.*

Los hermanos Machado

Carlos Martín, que también dirige, **Félix Martín** y **Alba Gallego** protagonizan este texto de **Alfonso Plou**, que nos acerca a la historia de los hermanos **Antonio** y **Manuel Machado**. Un diálogo doloroso y sanador. *Teatre Talia. Del 15 al 19/III.*



DRAMA



El beso de la mujer araña

Carlota Ferrer dirige esta adaptación de la novela de **Manuel Puig**. **Igor Yebra** y **Eusebio Poncela** son *Molina* y *Valentín*, compañeros de celda en esta historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Un combate interior con heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir. *Teatro Olympia. Del 21 al 26/III.*

VALLADOLID

- **Las que limpian.** A Panadará. *LAVA Valladolid. 9/III.*
- **El Guardaespaldas.** Musical. Con Octavi Pujades, entre otros. *Teatro Calderón. Del 16 al 19/III.*
- **Hongos.** Comedia. Con César Lucendo y Lara Dibildos. *Teatro Zorrilla. 25/III.*
- **La capital del pecado.** Con Juan Dávila. *T. Carrión. 25/III.*



DRAMA

Equus

El psiquiatra **Martin Dysart** recibe el encargo más difícil de su carrera profesional: tratar a un joven que ha cometido un acto de una brutalidad atroz. **Roberto Álvarez** y **Álex Villazán** encabezan el reparto de este thriller psicológico que firma **Peter Shaffer** y dirige **Carolina África**. *Teatro Carrión. 4/III.*

Adictos

¿Hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿Somos realmente libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido? Son algunas de las preguntas que nos plantea esta pieza escrita por **Daniel Dicenta Herrera** y **Juanma Gómez** y protagonizada por **Lola Herrera**, **Ana Labordeta** y **Lola Baldrich**. *Teatro Calderón. Del 3 al 5/III.*





"NimPORTE qui", Leandre Clown. FETEN 2023

Festivales de Invierno

QUIÉN DIJO FRÍO SI TENEMOS TEATRO, DANZA, CIRCO...



"Vive Molière", Ay Teatro. Festival de Teatro de Málaga. Foto DAVID RUIZ

Nada mejor para levantar el espíritu y calentar el corazón y el cuerpo que el arte. Imagínatelo. Fuera hace frío, pero tú estás acurrucado en la butaca de un teatro riendo con una buena comedia, al borde de la lágrima con tus actores favoritos, moviendo las piernas al ritmo de esos bailarines increíbles y de la música pegadiza o absolutamente asombrado con los números circenses de la compañía que llena las tablas. ¿Te apetece? Viajamos a algunas de las mejores citas festivaleras del invierno. Por MARÍA GARCÍA



Clown Bubi. Festival Internacional del Circo Elefante de Oro



"El loco", Ballet Nacional de España. Festival de Jerez

FETEN 2023

34 FESTIVAL DE INVIERNO DE TORRELAVEGA

XXIX dFERIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CIRCO ELEFANTE DE ORO

27 FESTIVAL DE JEREZ

40 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA



"Runa", Lali Ayguadé Company XXIX dFeria



"El cuidador". Festival de Invierno de Torrelavega



"Suirrealismo", Circle Of Trust & Logela. XXIX dFeria



"DeMente", Fran Seira Compañía de Danza. FETEN 2023

ASTURIAS

Del 26 de febrero al 3 de marzo

"FETEN ES UN encuentro con entidad de feria y festival, que potencia la creación dirigida a las familias y quiere brindar espacios para su crecimiento e impulso".

Así define su directora, **Idoia Ruiz de Lara**, la Feria Europea de artes escénicas para niños y niñas de Gijón/Xixón, punto de encuentro de los profesionales del sector infantil de las artes escénicas, gracias a *"una programación rica en diversidad de disciplinas, temáticas y procedencias; espacios de encuentro y compartires creativos y presentaciones de proyectos y nuevas iniciativas del sector"*.

Un programa de lujo

Con una preferia para abrir boca el día anterior, la compañía **STRAD**, el violinista rebelde y su *"Ícaro"* son los encargados de inaugurar una cita que clausurará **Col.lectiu TQM** con *"Volov"*. Entre ambos, 6 días de feria y 79 compañías y espectáculos –9 estrenos absolutos– de 14 comunidades y países como Dinamarca, Etiopía, Francia, Italia y Portugal.

"Encontraremos belleza escénica en multiplicidad de estilos –danza, teatro de texto: gestual, de objetos, documental, magia, títeres, circo, instalaciones, etc.– con gran rigor en cuanto a su ejecución", afirma Idoia.

Además de los espectáculos de la inauguración y la clausura, por el Teatro Jovellanos pasarán **Teatre de l'Abast/LA FAM Produccions** con *"BUH!"*, **Thomas Noone Dance** con *"La gata que quería cambiar la historia"*, **Leandre Clown** con *"N'imPORTE quoi"* y **Ron Lalá** con *"Shh Shh La Reina del Silencio"*.

No faltarán a esta cita imprescindible compañías como **Teatro Arbolé**, **Cirk About it**, **Zig Zag Danza**, **La Maquiné**, **Marie de Jongh / DOOS colectivo**, **Festuc Teatre**, **Zum-Zum Teatre**, **El Retablo / Pablo Vergne**, **Teloncillo teatro** o **El Espejo Negro** con su recién estrenado *"El verdugo"*.

Además, espectáculos de calle –13 compañías y un total de 21 funciones–, caravana, juegos e instalaciones en diversos lugares de la ciudad y actividades paralelas: un encuentro internacional de

FETEN 2023



"La gata que quería cambiar la historia"



"El verdugo"

profesionales, que se celebra por séptimo año consecutivo; presentación de proyectos; reuniones y asambleas y FETEN virtual, que este año cuenta con la participación del **China National Theatre For Children** y su espectáculo *"Create a Dream"*.

www.gijon.es/es/eventos/feten

CANTABRIA

34 Festival de Invierno de Torrelavega

Hasta el 4 de marzo

EL TEATRO MUNICIPAL Concha Espina acoge una nueva edición de un festival que, en más de tres décadas de vida, ha demostrado que Torrelavega también puede ser un referente cultural.

"Las mejores compañías nacionales acercan a obras que se representan en teatros de toda España, interpretadas por los mejores actores y actrices españoles del momento. Hablar del Festival de Invierno de Torrelavega es, sin duda, hablar de TEATRO con mayúscula", afirma **Javier López Estrada**, alcalde de la ciudad.

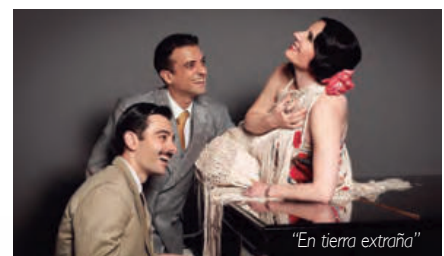
Teatro para gourmets

Si durante el mes de enero hemos podido disfrutar de espectáculos como *"El inconveniente"*, de **Juan Carlos Rubio** con **Kiti Mánver** en el reparto; *"Es mi palabra contra la mía"*, con **Luis Piedrahita**; *"Vive Molière"*, de **Ron Lalá**, *"Delicadas"*, de **T de Teatre**, o *"El alma de Valle-Inclán"* de **El Brujo**, el resto de la programación del festival no decae en ningún momento.

En febrero pasarán por Torrelavega espectáculos con grandes nombres de la interpretación. Entre ellos, *"Tercer cuerpo"*, un texto de **Claudio Tolcachir** que reúne a **Natalia Verbeke**, **Carmen Ruiz**, **Carlos Blanco**, **Nuria Herrero** y **Gerardo Otero**; *"El cuidador"*, con **Joaquín Climent**, **Álex Barahona** y **Juan Díaz** y *"En tierra extraña"*, con **Diana Navarro**, **Alejandro Vera** y **Avelino Piedad** dando vida a **Concha Piquer**, **Lorca** y **Rafael de León**.

Las risas y el buen rollo llegarán de la mano de **Ron Lalá** y su *"Villa y Marte"*, un sainete cómico-lírico de chulapos mutantes al que se unen las divertidas comedias *"Entre copas"*, con por **Juanjo Artero**, entre otros; *"La curva de la felicidad"*, con **Gabino Diego**, **Antonio Vico**, **Josu Ormaetxe** y **Jesús Cisneros**; *"¡Que salga Aristófanes!"* de **Els Joglars**.

El toque más gamberro lo ponen el disparatado cóctel de música y humor *"Primital Prime"*, con **Adri Soto**, **Manu Pilas**, **Pedro Herrero** e **Íñigo García** y **Sara Escudero** y su espectáculo de *stand-up comedy* *"Tiempo al tiempo"*.



"En tierra extraña"



"Tercer cuerpo"

Y para los más pequeños, *"Musette de las IV Estaciones"* de **La Ventanita**, *"Italino Grand Hotel"* de **Cía. La Tal** y *"¿Cuándo viene Samuel?"* de **Ultramarinos de Lucas**.

Yllana y la disparatada *"The Royal Gag Orchestra"* ponen el broche final al festival. www.tmce.es/index.php/festivales/festival-de-invierno

PAÍS VASCO

XXIX dFERIA



"Yarin"



Foto QUIM CABEZA

Del 13 al 16 de marzo

teatro. dFERIA no olvida tampoco abrir una venta a propuestas internacionales", nos cuenta su director, **Norka Chiapusso**, y continúa: "El reto que nos marcamos es trabajar por la internacionalización. Crear vínculos y contactos, dar a conocer necesidades y oportunidades de partners".

La cita, que este año gira en torno al leit motiv **FAKE**, arranca con una preferia el sábado y domingo previos en la que podremos disfrutar de "Diplych: The missing door and The lost room", obra de la prestigiosa compañía belga **Peeping Tom**.

Mucho por disfrutar

Danza, teatro, otras disciplinas y un espectáculo circense componen un cartel conformado por 28 compañías que representarán 44 funciones y varios estrenos —uno mundial, otro en Europa, dos en España y 14 en Euskadi—. Las compañías extranjeras llegan de Cuba, Italia, Bélgica, Alemania y Costa Rica.

Entre los nombres propios de esta edición destacan **Lali Ayguadé Company**,

Chey Jurado, Proyecto Larrua y Kukai Danza & Andrés Marín, estos últimos con "Yarin", una propuesta de fusión de la raíz de la danza vasca y la del flamenco.

En teatro, disfrutaremos, entre otros, de "Strip-Tease" de **Morfeo Teatro**; "Búho", de **Titzina Teatro**; "La Caja" de **Teatro de La Catrina**; "Sweet Dreams", de **Alberto Velasco** o "Celestina infernal" de **Teatro Corsario**. Y con sello vasco, **Tanttaka Teatroa, El Mono Habitado, K producciones** y la producción de los teatros Arriaga, Principal de Vitoria y Victoria Eugenia "La celda sin noche", un texto de **Galder Irusta** sobre el político e intelectual curdo **Abdullah Öcalan**. La compañía de circo alemana **Chris Iris** cierra dFERIA con "Gap of 42".

"Además, actividades paralelas para incentivar la movilidad e impulsar la vertebración y profesionalización del sector. Las actividades aspiran a ser espacios para impulsar alianzas entre creadores, programadores e instituciones, en el marco del territorio nacional, europeo y latinoamericano", finaliza Chiapusso.

www.dferia.eus

Regresa una edición más, y ya van 29, de este festival profesional que, además de poner en marcha presentaciones, encuentros a la carta, rueda de negocios, etc., recoge lo mejor de la última cosecha escénica del país y sirve de escaparate de las artes escénicas del País Vasco.

"dFERIA es novedad, contemporaneidad y compromiso. A su vez, en la medida en que se presentan 28 compañías, con 28 espectáculos diferentes en 44 funciones, se convierte en un festival para toda la ciudad y para todos los aficionados a la danza y al

CATALUÑA

Festival Internacional del Circo Elefante de Oro

Del 2 al 7 de marzo

EL MAYOR ACONTECIMIENTO circense de Europa se vive un año más en Girona. Esta cita —que, con las cancelaciones de los festivales de China y Rusia, se encuentra entre los dos más importantes en el mundo junto con el de Monte-Carlo— nació en 2012 con el objetivo de presentar en cada edición más de una veintena de las mejores atracciones nunca vistas en los circos europeos. En su 11ª edición, el certamen bate récord de países participantes, hasta 17, y en él destacan importantes grupos acrobáticos en disciplinas aéreas y nuevas técnicas nunca presentadas en el festival.

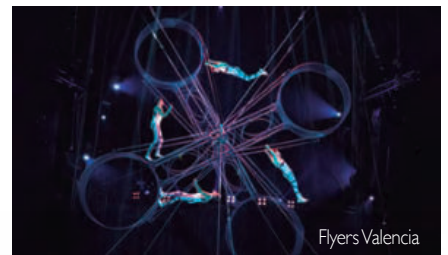
Teatro para gourmets

Más de 70 artistas de casi una veintena de países —la dificultad para contratar a artistas de China y de Rusia ha redirigido la mirada hacia otros lugares— competirán en 24 atracciones inéditas en Europa frente a un jurado internacional formado por 15 directores y expertos en circo.

Las dos semifinales —espectáculos Azul y Rojo, totalmente diferentes— y la final —espectáculo Oro— se realizarán en 16 representaciones en la Gran Carpa para más de dos mil espectadores.

Entre las atracciones que podremos disfrutar destacan dos grupos de acróbatas aéreos procedentes de América Latina: los siete trapecistas volantes mexicanos **The Flying Caballero**, una de las raras formaciones que incluyen en su repertorio el cuádruple salto mortal, y el cuarteto colombiano **Flyers Valencia** con la arriesgada propuesta de la doble rueda de la muerte a un ritmo vertiginoso.

Además, diferentes disciplinas circenses: comicidad, malabares, acrobacia en el suelo —mano a mano, icaris, barra rusa—, equilibrios —patinaje acrobático, rodillo, funambulismo— y otras modalidades de acrobacia aérea, como las cintas aéreas, de la mano de compañías y artistas como **Clown Bubi, Nicole Taranenko, Luca Flores, Duo Disar, Two Fathoms, L/S brothers, Argendance Company, New Brothers Africa** o **Jan & Carolina**.



Flyers Valencia



The Flying Caballero

La Gran Carpa del Festival estará conectada de nuevo al Palacio de Ferias, donde se desarrollará una nueva edición del Circus World Market, la única feria sectorial de empresas del sector circense en el mundo y que suma esfuerzos por ampliar los expositores participantes.

www.festivaldelcirc.com

ANDALUCÍA

Del 24 de febrero al 11 de marzo

EL FESTIVAL DE JEREZ mezcla tradición e innovación en su 27ª edición. La muestra dibuja el mapa del flamenco en su amplia programación, compuesta por 46 espectáculos, 13 de ellos estrenos absolutos, que podremos disfrutar en el Teatro Villamarta, la Sala Compañía, la Bodega González Byass, los Museos de la Atalaya y la Iglesia de Santiago.



"De Scheheredaze"



"Re-fracción (desde mis ojos)"

Grandes nombres del flamenco actual

Por el festival pasarán algunos de los grandes referentes del baile flamenco. Destacan **María Pagés** con "De Scheheredaze", **Eva Yerbabuena** con "Re-fracción (desde mis ojos)", **Israel Galván** con "Seises", **Patricia Guerrero** con "Deliranza", **Rafaela Carrasco** con "Nocturna, arquitectura del insomnio", **Olga Pericet** con "La Leona" y **Marco Flores** con "Sota, caballo y reina, jondismo actual".

Todos ellos actuarán en el Teatro Villamarta, escenario principal de la muestra, que tendrá como primer atractivo ver al **Ballet Nacional de España**, dirigido por **Rubén Olmo**, con su espectáculo "El Loco", ballet inspirado en la peripecia artística y personal del bailar **Félix Fernández**.

En este mismo escenario estrenarán sus propuestas **Gema Moneo**, **Eduardo Guerrero**, **María José Franco** y **María del Mar Moreno**, que será la encargada de clausurar el certamen con "Bailahora, la tradición hecha vanguardia". Tampoco

faltarán a la cita con el Villamarta **Paula Comité**, **Lucía Álvarez 'La Piñona'** y **María Moreno** con sus últimos trabajos.

Los Museos de la Atalaya y la Sala Compañía acogen diferentes ciclos que mezclan nuevos valores con propuestas más trasgresoras o fusionadas con otras disciplinas. Entre ellos, **Marcos Vargas & Chloe Brulé** con "Origen", **Soraya Clavijo** con "Odiseda", **Shoji Kojima** con "Toda una vida", **Águeda Saavedra** con "Venero", **Alberto Sellés** con "Anairein" o **David Coria** y sus "Bailes robados".

La Sala Compañía se consagra a las guitarras de **José Luis Montón**, **Trío Arjé & Canito** y **Manuel Valencia**; a la savia nueva de **Carmen Young** e **Iván Orellana** y a la Gala del Concurso Internacional de Baile Flamenco Puro de Turín, amén de ver las propuestas de **Iván Vargas**, **Lucía Campillo** o **Rafael Ramírez**.

Y el cante se convierte en el principal atractivo de la Bodega González Byass, donde sonarán las voces de **Vicente Soto 'Sordera'**, **Esperanza Fernández**, **Pepe de Pura**, 'Londro' y **La Macanita**, entre otros muchos.

www.festivaldejerez.es

40 Festival de Teatro de Málaga

Hasta el 5 de febrero
Del 24 de abril al 4 de mayo

EL PREMIO ÁNGELES Rubio Argüelles a la compañía **T de Teatre**, que se entregará tras la representación de "Delicadas" –una pieza de **Alfredo Sanz** que cuenta casi una veintena de historias de recuerdos de la niñez– en el Teatro Cervantes (1/III), y el estreno en el Teatro



"Delicadas"
Foto DAVID RUJANO



"El beso de la mujer araña"

Echegaray de "El arrepentido o los demonios de Jasón", obra que coproducen dos compañías malagueñas muy activas, **Silenciodanza** y **Jóvenes Clásicos (3 y 4/II)**, cierran el primer acto de la 40ª edición del Festival de Teatro de Málaga.

Junto a ellos y antes de que a finales de abril arranque el segundo acto del festival, aún podremos disfrutar de "4:48 Psychosis", una creación colectiva a partir del texto homónimo de **Sarah Kane (1/III)** y del infantil "Un trocito de luna", de la compañía ecijana **A La Sombrita (5/II)**.

Además, últimos pases de "Ellas de Oro", la nueva obra **La Líquida**, con **David García-Intriago** como juglar y **Santiago Vockram** al violín, en el hotel Málaga Palacio (hasta el 5/II).

Y a finales de abril... segundo acto

El segundo acto del festival arranca con la versión de **Ernesto Caballero** de "El proceso" de **Kafka**, la despiadada historia de **Josef K.** ante el laberinto burocrático, al que da vida **Carlos Hipólito (25/IV)**.

Después llegan **Carlota Ferrer** al frente de "El beso de la mujer araña", con **Igor Yebra** y **Eusebio Poncela** en la versión teatral de la novela de **Manuel Puig (26/IV)** y **Daniel Veronese**, que firma la dirección de "Retorno al hogar", una pieza de **Harold Pinter** que retrata las contradicciones entre un padre viudo y dos hijos. **Miguel Rellán**, que recibirá el Premio Málaga de Teatro, y **Fran Perea**, entre otros, son sus protagonistas (29/IV).

Y abril termina con "Cigarreras", una multipremiada versión de "La tribuna", de **Emilia Pardo Bazán**, firmada y dirigida por **Cándido Pazo (30/IV)**.

Mayo recibe tres obras, todas en el Teatro Cervantes: "Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó", una fascinante historia sobre el dorado Hollywood de los años 30, con **Gonzalo de Castro** y **Pedro Mari Sánchez** en los carteles (1/IV); "Nuda", un juego acrobático y teatral firmado por **Daniele Finzi Pasca (3/V)** y "Vive Molière", un genial homenaje de **Ay Teatro** al genio de la comedia (5/V).

www.teatrocervantes.com/es/genero/teatro/40-festival-de-teatro

TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

MARZO AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



Fundamentalmente fantasías para la resistencia. Lo nuevo de **Alfredo Sanzol**, que se estrena en el Teatro Valle-Inclán, surge del deseo de escribir conectado a las emociones que le producía la guerra de Ucrania.

El sonido oculto. Tras su triunfal estancia en Broadway, llega a España este fascinante *thriller* psicológico del finalista al Premio Pulitzer

Adam Rapp que ha adaptado **Juan Carlos Rubio**. Podremos verlo en el Teatro Pavón con las interpretaciones de **Toni Acosta** y **Omar Ayuso**.



Uz: el pueblo. **Natalia Menéndez** dirige esta obra de **Gabriel Calderón**, una comedia fuerte, intensa, que no se detiene a mirar a quien daña en el camino. En las Naves del Español.

El viaje del monstruo fiero.

"¿Cuál es aquel monstruo fiero que nació de nobles padres y parió una madre sola y de muchas madres nace?", pregunta **Lope de Vega**. De ahí nace esta pieza de **Rafael Álvarez 'El Brujo'** que veremos en la Comedia.



La saga.

Gonzalo Ramos, **Aníbal Soto** y **Laura Ledesma** protagonizan esta comedia dirigida por **Cristina Higuera** que hará tambalear la coherencia de la que solemos presumir. En el Teatro Lara.



Don Ramón María del Valle-Inclán.

Charlamos con **Pedro Casablanc**, protagonista de este viaje hacia la vida, la obra y el alma de **Valle-Inclán** dirigido por **Xavier Albertí**. En el T. Español.

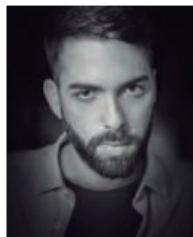
Hay alguien en el bosque.

Ariadna Gil encabeza el reparto de esta pieza de **Anna Maria Ricart Codina** que pone en el centro a las mujeres víctimas de violación como arma de guerra. En el Teatro de La Abadía.



Canal Connect. Teatro, danza, música, instalaciones, vídeo, artes plásticas, mesas redondas, talleres y tecnología se dan cita en la tercera edición de Canal Connect en los Teatros del Canal.

Mefisto for ever. Después de que la extrema derecha llegue al poder, una compañía de teatro reflexiona sobre cómo proceder... La adaptación libre de *"Mefisto"* de **Klaus Mann** llega al Teatro Femán Gómez con dirección de **Álvaro Lavín**.



La violación de

Lucrecia. La Zarzuela recupera esta obra del siglo XVIII firmada por uno de los compositores más importantes de su época, **José de Nebra**. Al frente del montaje, **Rafael R. Villalobos**.

Música
José de Nebra

Libreto
Versión de Rosa Montero de los hablados originales
de Nicolás González Martínez

La Violación de Lucrecia

del
**25 de marzo
al 1 de abril**

de 2023

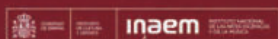
Dirección musical
Alberto Miguélez Rouco
Dirección de escena
Rafael R. Villalobos

Nueva Producción
del Teatro de la Zarzuela



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es



HUGH
JACKMAN

LAURA
DERN

VANESSA
KIRBY

ZEN
McGRATH

y
ANTHONY
HOPKINS

GANADOR
DE DOS PREMIOS OSCAR®



EL HIJO

DE FLORIAN ZELLER ESCRITOR Y DIRECTOR
GANADOR DEL OSCAR® POR EL PADRE

3 DE MARZO
SOLO EN CINES

FIEM / INGENIOUS MEDIA PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON CROSS CITY FILMS • EMBANKMENT FILMS AND PRODUCTIONS SEE-SAW FILMS EN ASOCIACIÓN CON INTERVIEW PRODUCTIONS
DIRIGIDA POR FLORIAN ZELLER CON HUGH JACKMAN LAURA DERN VANESSA KIRBY ZEN McGRATH HUGH JACKMAN ANTHONY HOPKINS "THE SON" Y NICOLA CHESTOLIN
GUIÓN DE JON NEEL Y JONAS KADEN HARTLEY THOMAS • PRODUCCIÓN DE JONAS KADEN HARTLEY Y JONAS KADEN ZIMMER Y VIRGILUS LAURINDE Y JONAS KADEN HARTLEY Y JONAS KADEN ZIMMER
MÚSICA DE CASPARYN MARRAS Y NICKY LAUNDON Y JONAS KADEN HARTLEY Y JONAS KADEN ZIMMER Y VIRGILUS LAURINDE Y JONAS KADEN HARTLEY Y JONAS KADEN ZIMMER
COSTUMES DE CHRISTELLE CONAN Y JONAS KADEN HARTLEY Y JONAS KADEN ZIMMER Y VIRGILUS LAURINDE Y JONAS KADEN HARTLEY Y JONAS KADEN ZIMMER
EDITADO POR FLORIAN ZELLER Y FLORIAN ZELLER Y CHRISTOPHER HAMPTON Y FLORIAN ZELLER © 2022 BY THE UNITED STATES OF AMERICA ALL RIGHTS RESERVED