

Año XXIV • N° 237 - ABRIL 2023

# TEATROS



## Romeo y Julieta

Ana Belén José Luis Gómez María Adánz Pepón Nieto Berto Romero Boris Izaguirre  
Julián Fuentes Reta Ainhoa Arteta Ignasi Vidal Nuria Fergó Iñaki Rikarte Beatriz Argüello



**UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ**  
**CALLE DE LA PAZ, 11**  
**MADRID**  
[info@umusic-hotels.com](mailto:info@umusic-hotels.com)  
<https://www.umusic-hotels.com>

**UMUSIC HOTEL**

**TEATRO  
ALBÉNIZ**

  
**UMUSIC HOTEL**  
MADRID

# TEATROS

2000 - 2023

Nº 237 - Abril 2023

## SUMARIO

- 4** **“Romeo y Julieta”**: Ana Belén y José Luis Gómez nos cuentan la verdadera historia de este amor prohibido en el Teatro Español.
- 6** **Julián Fuentes Reta**: Pone el broche de oro a su particular trilogía de Andrew Bovell con *“Canción del primer deseo”* en La Abadía.
- 8** **“Aladdín, el musical”**: ¡Pura magia, puro Disney en el T. Coliseum!
- 10** **Eva Marco**: Retrata a la cantante más famosa de la historia en *“Maria Callas, Sfogato”*, de Pedro Vllora
- 12** **María Adánez y Pepón Nieto**: Son *Carmela* y *Paulino* en la última y esperadísima versión de la emblemática *“¡Ay, Carmela!”*.
- 14** **“Ghost, el musical”**: De nuevo en Madrid en el Teatro Albéniz.
- 16** **Laila Ripoll**: Se pone al frente de *“Mañanas de abril y mayo”*.
- 18** **Nuria Fergó y José Manuel Seda**: Charlamos sobre Sara Montiel con dos de los protagonistas de *“Mi última noche con Sara”*.
- 20** **Cristina Rojas**: Firma, dirige y protagoniza *“Algunos días”*.
- 22** **Berto Romero**: Nos adelanta algunos detalles de *“Lo nunca visto”*.
- 24** **Muestra de Teatro Internacional**: Los Teatros del Canal estrenan en España cinco espectáculos europeos y uno argentino.
- 26** **Alfonso Zorro**: Dirige *“El público”* de Federico García Lorca.
- 28** **Beatriz Argüello y Juana Escabias**: Directora y autora nos presentan a Ana Caro de Mallén en *“Valor, agravio y mujer”*.
- 30** **Israel Solà**: Nos habla de *“Las aves”*, que llega al Teatro Pavón.
- 32** **Boris Izaguirre, Emilio Sagi, Lucas Vidal y Ainhoa Arteta**: Póquer de ases en el estreno absoluto de *“Trato de favor”*.
- 34** **Ignasi Vidal**: Firma *“Sobre el caparazón de las tortugas”*.
- 36** **Iñaki Rikarte**: Charlamos con el director de *“Supernormales”*.
- 38** **Imprescindibles**: ¡No hay que perderse estos montajes!
- 40** **EN ESCENA**: CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.
- 62** **Festivales de primavera**: Seguimos de ruta por España.



“¡Ay, Carmela!”, Teatro Bellas Artes



“Aladdín, el musical”, Teatro Coliseum



“Mañanas de abril y mayo”, Teatro Fernán Gómez



“Mi última noche con Sara”, Teatro Infanta Isabel

DIRECCIÓN  
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN  
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,  
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT  
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN  
CARMEN GARCÍA

**TEATROS**  
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.  
C/ Fernán González 51  
28009 MADRID  
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y  
reproducción parcial o total de esta  
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal M-14136-2000

PUBLICIDAD  
publicidad@revistateatros.es  
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME  
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN  
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones  
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@revistateatros  
facebook.com/RevistaTeatros

# ROMEO Y JULIETA

## LA VERDADERA HISTORIA DE ESTE AMOR PROHIBIDO

*Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murieron abrazados en el mausoleo de Verona, pero se equivocó. 400 años después los amantes reviven. Julieta tiene que reconocer que ya no tiene 16 años y Romeo tiene que enfrentarse a una pared blanca contra la que choca al intentar recordar quién es y de dónde viene. Y así es como nos cuentan la verdadera historia de este amor prohibido. Rafael Sánchez dirige esta pieza de E. L. Petschinka protagonizada por Ana Belén y José Luis Gómez –Jesús Noguero le sustituye a partir del 30 de mayo–. Junto a ellos, José Luis Torrijo, Irene Rouco y David San José. Por VANESSA RAMIRO. Fotos JAVIER NAVAL*

¿POR QUÉ VOLVER a contar la tragedia de *Romeo y Julieta*? ¿Qué nos remueve aún hoy? ¿Por qué el amor apasionado está reservado para la juventud? ¿Quién o qué nos prohíbe vivir nuestras emociones más allá de los 50? ¿Uno se puede enamorar con 70 años?

Son algunas de las preguntas que lanza **Rafael Sánchez** –director suizo-alemán descendiente de españoles que debutó en nuestro país con una adaptación de “*Tiempo de Silencio*” de E. L. Petschinka, autor también de esta versión de la obra de Shakespeare–. Pero, ¿hay respuestas?

“La soledad es un problema enorme, pero enamorarse a los 80 años está muy mal visto. ¿Qué pasa en las residencias si se enamoran dos, les subimos la medicación? No podemos responder tajantemente, pero sí ofrecer una aproximación. El amor no deja de existir más allá de los 80 y los más jóvenes tenemos la responsabilidad de facilitarle a los mayores poder vivir sus vidas como ellos quieran”, reflexiona el director.

### La muerte no es el fin

*Julieta* y *Romeo* despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen. Ella solo ve a un caballero ochentón y él, a una dama muy bien conservada. Los dos se creen aún un par de adolescentes. Y, así, el final de la tragedia es el comienzo

de la verdadera historia de los amantes más famosos del mundo.

“Un aspecto importante de la versión es el momento en el que los dos se dan cuenta de que han pasado sus vidas durmiendo y se preguntan si de veras aprovecharon sus vidas. Nos hacemos esa pregunta cada uno de nosotros tarde o temprano. Y la respuesta que uno pueda encontrar, nos define. Esa respuesta o nos deja dormir tranquilos o nos desasosiega por completo”, afirma Sánchez.

### “Trabajar con Ana Belén y José Luis Gómez es como conducir un Ferrari por la zona peatonal”, RAFAEL SÁNCHEZ

Ana Belén y José Luis Gómez –dos colosos con los que trabajar es, para Rafael Sánchez, “como conducir un Ferrari por la zona peatonal”– son Julieta y Romeo, a veces, los jóvenes enamorados y, otras, los carismáticos artistas que son en la vida real. Una banda de músicos y actores –José Luis Torrijo, Irene Rouco y David San José, que firma también la dirección musical– los acompañan por si a ella le hace falta una canción para explicar algo o a él un caballero para enfrentarse a un duelo a vida o muerte.

“Esta pieza tiene unas cuantas cosas especiales, pero me gustaría subrayar dos.

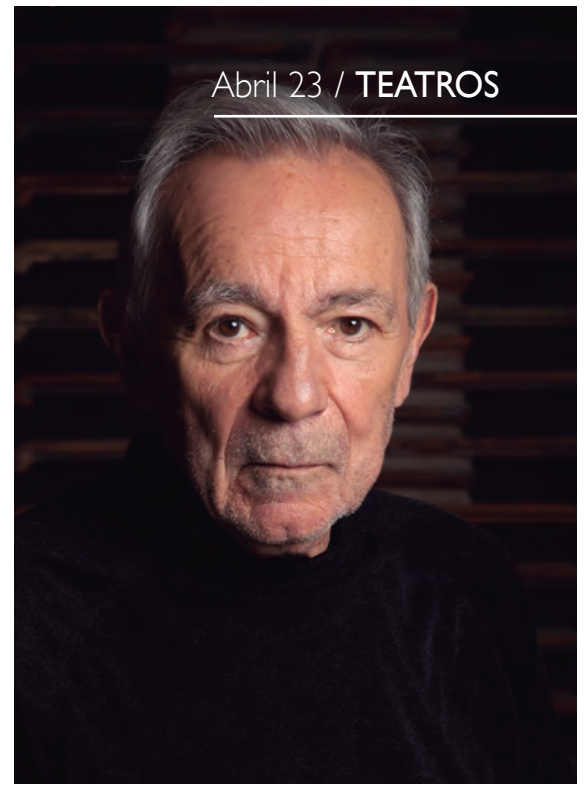
La primera es obvia, vemos a dos mayores que intentan redescubrir el amor, eso en el teatro o el cine no se ve casi nunca. El segundo tema, muy importante, es que esta obra tiene un papel muy interesante para una mujer más allá de los 70. Las mujeres casi siempre son víctimas o tienen que apoyar al hombre. Nuestra Julieta es todo lo contrario. Es una Julieta que se emancipa en todos los sentidos. Al final hasta del texto original”, cuenta divertido el director.

Ana y José Luis nos cogen de la mano y nos enseñan las escenas más enigmáticas de la tragedia. Se enamoran, se enfrentan en duelo, refunfunan, se fugan, se casan, cantan y bailan, se envenenan y, al final, mueren para demostrar a Shakespeare que la muerte no es el fin de todo.



Foto SERGIO PARRA

# José Luis Gómez



*Escuchar hablar a José Luis Gómez sobre cómo se fraguó este proyecto es un recorrido por su memoria y su carrera. José Carlos Plaza, Chema de Miguel, Lecoq, Layton, Alemania, el Theater am Neumarkt, La Abadía, “La vida es sueño”... El actor, capaz de agotar cuanto adjetivo queramos atribuirle, nos ha recibido en su casa. Habla despacio y en muchos momentos se le ilumina la cara al recordar. Apostaría a que su mente viaja a aquellos tiempos una y otra vez. Entre libros y papeles, nos ha contado que espera estar recuperado de la lesión que le obligó a estrenar en Valladolid infiltrado y que le ha hecho perderse algunas funciones previas al estreno en el Español. Imaginar esa vuelta a la que alguna vez fue su casa ha vuelto a hacer brillar sus ojos.*

Lo que sigue es un extracto de una conversión más larga trufada de historias de ayer, de grandes nombres, de enseñanzas veladas y de los recuerdos de uno de nuestros grandes hombres de teatro. ¿De dónde viene este “Romeo y Julieta”?

En algún momento tengo noticia de que la **Royal Shakespeare Company** había hecho una producción de “Romeo y Julieta” con solo dos actores mayores. No sé cómo fue la adaptación, pero me quedé un poco con la copla. Ese es el primer capítulo. Segundo capítulo. Hacia el año 86 **José Carlos Plaza**, uno de nuestros directores más prestigiosos, nos convoca a Ana Belén y a mí, junto a una serie de actores históricos y maravillosos de nuestra escena, **Alberto Closas, Berta Riaza, Chema de Miguel...**, mí para hacer *Hamlet* y *Ofelia*.

Ya están *Romeo y Julieta*, José Luis Gómez y Ana Belén. Falta Rafael Sánchez.

A mediados de los 60 yo era un mimo joven muy apreciado en Europa. Se convoca un festival en el Theater am Neumarkt de Zúrich. Yo participé junto a mimos inolvidables y tuve una crítica

increíble. Y mira por dónde muchos años después oigo que un tal **Rafael Sánchez** era o había sido director del Theater am Neumarkt de Zúrich y empecé a buscar. Como había sospechado era un hijo de emigrantes, suizo, pero con nombre de Utrera. Pido dirección, me doy a conocer y pude apreciar que era un director muy cumplido, es un director muy cumplido.

**Y le ofreció dirigir en La Abadía.**

Le encargué que dirigiera “*Tiempo de silencio*”. Él trabaja siempre con un dramaturgo vienés, que le ha acompañado en muchas aventuras. Petschinka se encargó de esa adaptación, que la hizo brillantemente, y ahora de esta versión de “*Romeo y Julieta*”. La puesta en escena de “*Tiempo de silencio*” fue brillante, admirable. Y un buen día junté en el jardín de esta casa a Ana Belén, a Rafael Sánchez y a **Chusa Martín**, la productora, una persona absolutamente encomiable, y les propuse hacer juntos “*Romeo y Julieta*”.

**Un proyecto que ya es una realidad...**

Hemos estrenado en Valladolid, hemos hecho tres funciones con mil espectadores en cada función, el teatro abarrotado. Estoy convencido de que el trabajo de Rafael Sánchez es, como otras veces, brillante, desata entusiasmo. Yo tuve que estrenar bajo una lesión, pero estoy en tratamiento y espero poder estrenar en el Teatro Español, que para mí es...

**Un lugar especial...**

Yo reabrí el Teatro Español... Sufrió un incendio muchos años atrás y se quemó la cubierta y el entonces alcalde, ínclito alcalde, de Alianza Popular, el señor **Arespacochaga**, dijo: “*Que se quede así, un nido menos de putas y de maricones*”. Le tengo que decir que en el teatro es donde mejor se emite, con el mejor sonido y mejor sentido, la lengua de un

país. La carambola histórica que ha significado el español para nosotros es increíble y bueno es no olvidar.

**“En el teatro es donde mejor se emite, con el mejor sonido y mejor sentido, la lengua de un país”**

**Va a ser emocionante, ¿no?**

Sí, muy emocionante. Yo reinauguré, una vez restaurado, el Teatro Español con “*La vida es sueño*” y para mí es una ocasión única. Sobre todo, es una ocasión única estar con Ana, con mis compañeros de escena, que hay varios ‘abadías’, el hijo de Ana, que está entre los músicos, y una magnífica chelista, **Irene Rouco**... Es un reparto excepcional y yo estoy muy complacido y esperanzado.

**¿Cómo son *Romeo y Julieta* cuando despiertan?**

No se reconocen. *Romeo* no se acuerda de nada, ha perdido la memoria y solo la recupera al final cuando se ve en el espejo. Acaba de enterarse de que la mujer que tiene delante y que yacía en la cripta con él es *Julieta*, la persona de su vida, pero no se acordaba de ella. Es uno de los momentos más emocionantes. Pero, en realidad, la obra es un trabajo sobre envejecer. Tengo 83. Envejecer puede ser maravilloso. Si uno hace determinadas cosas, ejercicio físico, trabajo sobre sí mismo, sobre la persona que se es o que se quiere ser. Yo no he querido jubilarme, pienso seguir con el trabajo al que me he dedicado toda la vida hasta que el cuerpo aguante.

**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde el 15 de abril



# CANCIÓN DEL PRIMER DESEO

ENTREVISTA A  
Julián Fuentes Reta

*Poniéndole el broche de oro a la trilogía de Andrew Bovell que comenzó con “Cuando deje de llover” y continuó con “Las cosas que sé que son verdad”, “Canción del primer deseo” brinda una historia transgeneracional desde la cercanía de nuestra memoria y la distancia de no afrontarla desde ningún partidismo, ninguna herida reciente, ningún ajuste de cuentas de ningún tipo.*

*Charlamos con el director de este potente y eléctrico retrato de nuestra guerra, nuestra colonización, nuestro rapto, nuestra esperanza, nuestra raíz y nuestro futuro.*

Por ANA VILLA Fotos: JAVIER NAVAL



## ¿Qué propone “Canción del primer deseo” y de qué manera está estructurada?

La obra es una indagación en el pasado reciente, el presente y el futuro de nuestro país. Se desarrolla en dos tiempos: 1968 y el presente, en la ciudad de Madrid. A través de una concatenación de sucesos que se dieron en la guerra civil, hilamos un relato abierto y concreto sobre las heridas que nuestro conflicto civil deja en nuestro presente y en nuestro posible futuro. Y más allá de todo esto —y esto es clave para entender la pieza—, lanza una sonda de profundidad sobre cómo la ternura y la violencia calan en un grupo humano tras un trauma como es una guerra civil.

## ¿Qué historia desarrolla la función, de qué manera lo hace y cuáles son sus temas clave?

La historia, como todas las hilvanadas por Bovell, es un excelente relato que no conviene mucho destripar de ante mano, pero basta decir que habla de nosotros, de nuestras heridas, de nuestro país, usando como vehículo una familia, como tantas, rota por la guerra, con antepasados en el bando republicano y en el bando nacional. Y va más allá, ya que habla de la violencia sistémica de los conflictos, del pasado colonial de España... habla de nosotros y, desde lo específico, habla de cómo, desgraciadamente, las violencias se asemejan. Ahí está su fuerza. No es sólo una obra sobre España, si no sobre muchas más cosas.

## Para usted, ¿qué hace increíblemente especial este texto de Andrew Bovell y dónde ha querido centrar la dirección?

Tanto “Cuando deje de llover” como “Las cosas que sé que son verdad” —nuestros trabajos anteriores con Andrew— fueron

destilados por Andrew sobre inicios de trabajo colectivo con ensembles de creadores y creadoras. Lo que hace especial este texto es que decidimos proponerle a Andrew crear un texto de la misma manera. En el año 2018, con una beca de Mateo Feijóo y el apoyo de Víctor Carvajales desde Zaragoza, comenzamos a investigar sobre qué necesitábamos contar. Cinco años más tarde presentamos nuestras conclusiones. Así pues, la obra misma ha sido creada de la nada junto a Consuelo Trujillo, Borja Maestre, Jorge Muriel, Pilar Gomez, Iñaki Rubio, Andrew Bovell y mucha más gente que contribuyó, en estos años, a darle vida. Sobre el enfoque de dirección sólo diré que es muy concreto y a la vez muy libre... es ‘prácticamente onírico’. Para ello, estoy estudiando profundamente a mis paisanos Goya, Buñuel y Saura. ¡Está siendo como volver a casa!

**“Que no hay dos Españas, que somos un pueblo, fracturado, pero uno, es el elemento más transgresor y difícil de digerir de la pieza. Pero es una esperanza de futuro, y debe ser afrontado”**

## El escenario acogerá a cuatro intérpretes: ¿qué personajes interpretan y qué caracteriza a cada uno de ellos?

Son cuatro actores que interpretan a ocho personas en dos generaciones. En el pasado, Carlos y Carmen Torres y Margarita y Juan Rodríguez. En el presente, Camelia Torres y sus hijos Luis y Julia, y Alejandro Rodríguez, descendiente de Juan y Margarita, nacido y criado en Colombia. Cada intérprete tiene dos de estos

personajes, creando un juego de espejos nítido y no por eso menos laberíntico. Los Torres pertenecieron al bando nacional, los Rodríguez al republicano. Entre todos representan una sola familia rota: la nuestra, la de todos los españoles y españolas.

## Para usted, uno de los momentos más emocionantes de la pieza se produce...

Sólo puedo decir que el texto de Andrew truena con emoción, concreción y honestidad. Esta obra es un concentrado de honestidad sin un segundo de aliento. Desde chispazos de humor negro a una vital y muscular tragedia, “Canción del primer deseo” navega fluidamente. Me gusta la obra, toda. En su totalidad es un diamante. Es una sola cosa.

## ¿Y una de las mayores verdades que se cuentan en la función?

Que no hay dos Españas. Que somos un pueblo, fracturado, pero uno. Es el elemento más transgresor y difícil de digerir de la pieza. Pero es una esperanza de futuro y debe ser afrontado.

## En definitiva, ¿por qué recomienda este estreno a los amantes del buen teatro?

Porque habla de ellos y ellas. Y en este caso, más aún, ya que está inscrita en nuestro contexto, el de nuestro país y nuestra historia. Animo a todo el mundo a venir a ver esta pieza. Es, creo, algo necesario, y afronta lo que narra sin maniqueísmos ni complacencia en ningún aspecto. Es una pieza hermosa y creo que este es su momento para ser narrada.

**TEATRO DE LA ABADÍA**  
Desde el 27 de Abril

abrimos estos melones  
en abril:



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Se puede hacer algo sin imaginarlo primero?*

## Fundamentalmente fantasías para la resistencia

escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**

reparto **Paco Déniz Elena González Natalia Hernández  
Javier Lara Juan Antonio Lumberas Pablo Márquez  
María Moraleja Julia Rubio Pepe Sevilla Eva Trancón**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande**  
24 FEB – 16 ABR 2023



*¿Quién puede rendir cuentas en el oasis de la impunidad?*

## Oasis de la impunidad

una creación de **Teatro La Re-sentida**

escrita y dirigida por **Marco Layera**

dramaturgistas **Elisa Leroy y Martín Valdés-Stauber**

reparto **Diego Acuña Nicolás Cancino Lucas Carter  
Mónica Casanueva Carolina Fredes Imanol Ibarra  
Carolina de la Maza Pedro Muñoz Jonathan Serrano**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande | 13 – 16 ABR 2023**



*¿Que algo me importe es suficiente para contar una historia?*

## Algunos días

escrita y dirigida por **Cristina Rojas**

reparto **Ana Barcia Pablo Chaves Manuel Egozcue  
María Mota Raquel Mirón Homero Rodríguez Cristina Rojas**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**  
21 ABR – 28 MAY 2023



*¿Y tú qué eres?*

## Supernormales

escrita por **Esther F. Carrodegua**

dirigida por **Iñaki Rikarte**

reparto **José Manuel Blanco Carlota Gaviño Emilio Gavira  
Natalia Huarte Jorge Kent Mónica Lamberti  
Anna Marchessi Marcos Mayo Inma Nieto Irene Serrano**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva |**  
28 ABR – 28 MAY 2023

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en

**dramático.es**



# ALADDÍN

## el musical

¡ NO HAS VISTO NADA IGUAL !

¡Pura magia, puro Disney! Lo bueno se hace esperar, pero la versión de teatro musical del joven que frotó una misteriosa lámpara de la que salió un genio dispuesto a concederle tres deseos ya está en el corazón de Madrid. Creada por los mismos productores de gigantes del género como “El rey león” o “La Bella y la Bestia”, “Aladdín, el musical” aterriza en la Gran Vía contando con los aplausos de los más de 14 millones de visitantes que ha tenido en sus exitosas representaciones en Broadway, West End, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Singapur, Hamburgo y Stuttgart. ¡¿Te lo vas a perder...?! Por ANY POP

Contando con una de las más destacadas bandas sonoras de todos los tiempos (creada por el ganador de 8 premios Oscar **Alan Menken**, artífice de otras BSO inolvidables como “La Sirenita”, “La Bella y la Bestia” o “Pocahontas”), “Aladdín, el musical” nos brinda la fantástica historia de un joven soñador que, sin imaginarlo, está a punto de emprender la que será la gran aventura de su vida. Forjando una amistad inquebrantable con el descarado y divertido Genio –un ser mágico dotado del poder de concederle hasta tres deseos–, nuestro protagonista conquistará el corazón de la princesa Jasmine, se ganará la adoración de todo un pueblo y aprenderá que no existe mayor tesoro que ser fiel a los valores que todos llevamos dentro.

**“Los personajes principales son increíbles, divertidos y hechos para teatro, lo que supone que la gente ve algo que no ha visto en la película”, CASEY NICHOLAW**

“La diferencia principal con la película de animación es la propia adultez del show, así como la diversidad del mismo. Nunca había visto a nadie trabajar tan duro para que algo salga bien. Y eso es precisamente lo que me encanta de este espectáculo, lo exótico que es, los personajes principales son increíbles, divertidos y, sobre todo, hechos para teatro, lo que supone que la gente ve

algo que no ha visto en la película, aunque por supuesto siguen estando la esencia y las señas icónicas del film, pero llevadas al lenguaje teatral”, comenta el director y coreógrafo del espectáculo **Casey Nicholaw**.

### La crítica ha dicho...

“El digno sucesor de “El Rey León” llega con dardo para el rey emérito”, **El Diario**.

“Aunque poca gente desconozca la historia de Ali Ababwa y Jasmín, esta obra trae muchas sorpresas que hacen que no desaparezca la magia, ni siquiera para los adultos”, **La Razón**.

“El nuevo estreno de Disney en Madrid funciona como una máquina de precisión, solo que mágica”, **20 Minutos**.

### Curiosidades increíbles

Dejando al margen la abrumadora cantidad de premios Tony, Grammy y Oscar con la que cuenta el espectáculo o parte de sus creadores, resulta fascinante conocer algunos de los datos que avalan este recientísimo estreno en el Teatro Coliseum de Madrid como, por ejemplo, que más de un millón de personas ya lo ha visto en Broadway, que en tan sólo uno de los incontables vestidos del musical hay 8.644 cristales de Swarovski, que cada función incluye más de 80 efectos especiales –incluyendo el vuelo de la alfombra mágica–, que un total de 342 personas de hasta 26 talleres diferentes han trabajado en la confección del vestuario del musical –pensado a nivel global, con importaciones de telas de nueve países–, que cada representación requiere de un equipo de más de 140 profesionales entre reparto, técnicos, miembros de la orquesta, personal de sastrería, peluquería, maquillaje, personal de sala y de taquilla o que, actualmente, hay cuatro producciones de “Aladdín, el musical” funcionando a la vez en el mundo. ¡Concédete el deseo y no pierdas la oportunidad de vivirlo en el Teatro Coliseum de Madrid!

**TEATRO COLISEUM**



# ¡RÍETE, MADRID!

- PROGRAMACIÓN DE HUMOR TEMPORADA 2023 -



**BERTO ROMERO | LO NUNCA VISTO**  
GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



**VALERIA ROS | MATURE**  
PRÓXIMAMENTE



**SANTI RODRÍGUEZ | ESPÍRITU**  
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



**ANDREU CASANOVA | TINDER SORPRESA**  
PALACIO DE LA PRENSA



**JORDI MERCA | YO SOBREVIVÍ A LA EGB**  
TEATRO BELLAS ARTES



**IGNATIUS FARRAY | LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA**  
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



**TIAN LARA | EL ANTICOACH**  
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



**VÍCTOR PARRADO | BUENROLLISTAS**  
PRÓXIMAMENTE



**TXABI FRANQUESA | ESCOCÍA**  
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



**FRAN PATI | MODER-NO**  
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



**DARIO ORSI | ME QUIERO QUEJAR**  
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



**ALEX O'DOGHERTY | IMBÉCIL**  
TEATRO CAPITOL GRAN VÍA



**JULEN AXPE | FURGNÓLOGO**  
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



**CHARLIE PEE | MAMASITA**  
PRÓXIMAMENTE

**VENTA  
DE ENTRADAS**



93 274 47 98



MPCMAGEMENT



ESPECIALIZADOS EN EL MUNDO DEL HUMOR DESDE 1980

# Eva Marco

## MARÍA CALLAS, SFOGATO

*Partiendo de su incontestable talento, adentrándose en sus amores, pasiones y secretos y llegando a su trágica muerte a la corta edad de 53 años, "María Callas, Sfogato" retrata a la cantante más famosa de la historia en este exquisito espectáculo musical de Pedro Villora.*

*Acompañada en escena por Mabel del Pozo, Anabel Maurín y la pianista Natasha Belenova, charlamos con la espectacular soprano Eva Marco, responsable de dar voz a las grandes piezas de la eterna diva.* Por ANA VILLA.



¿Qué propone "María Callas, Sfogato" y de qué manera lo hace?

Propone la visión del mundo de **María Callas**, desde su conflicto como artista, y cómo por su temperamento y su forma de ser durante su vida nació el mito a pesar de sus inseguridades, que eran muchas. Además, el público podrá disfrutar de sus arias más conocidas en directo interpretadas a piano.

Usted interpreta a la arrolladora *Callas*, esa que todos recordamos brillando por su talento vocal. ¿Cómo es este personaje en escena, qué le caracteriza y cómo se ha preparado este desafío?

Intento rendirle un sentido homenaje en cada función, he estudiado casi milimétricamente sus gestos, su movimiento y todo su mundo de fantasía y divismo. Lo que al principio me resultó abrumador, por las posibles comparaciones, se ha convertido en uno de los proyectos más importantes de mi vida profesional y que más alegrías me ha dado.



¿Qué otros personajes o facetas encontraremos en este espectáculo?

Encontramos a *María*, interpretada por **Mabel Del Pozo**, que profundiza en la esencia de *María* terrenal, la mujer conflictuada pero a su vez una arrolladora artista. Y también está *Bruna*, que podríamos decir que es su única amiga, el único asidero que tiene y la única persona de todo su entorno que no desapareció en sus horas bajas o en sus momentos difíciles. Ella la acompaña en una suerte de amor entre amistoso y maternal, ¡es una joya!

Uno de los momentos más emocionantes de la función:

Cuando *Callas* la cantante y *María* la mujer se encuentran al final de la obra.

**"He estudiado casi milimétricamente sus gestos, su movimiento y todo su mundo de fantasía y divismo"**

¿Qué canción del repertorio de la gran diva disfruta especialmente al interpretarlo en directo y por qué?

"*Sansón y Dalila*", porque tengo tiempo de observar la reacción del público. Siempre se hace desde un palco lateral y es como si fuera una obra de teatro dentro de otra obra. Me maravilla poder tener esa oportunidad.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda esta función a los amantes del buen teatro y la música?

Porque es una función íntima donde se disfruta del teatro y de la música de cerca en una puesta en escena sin precedentes que no ignora la capacidad dramática de *María Callas* y su instinto más básico como músico y como mito histórico de la ópera.

Usted ha transitado diversos escenarios de toda Europa gracias a su increíble poder vocal pero, además, conquistó al público televisivo con su participación en "La Voz": ¿qué le ha aportado esta experiencia, tanto en lo profesional como en lo personal?

¡Gracias por el cumplido! No me acostumbro. La experiencia en "La voz" fue definitivamente importante en mi carrera, aunque no determinante. Mi propósito era acercar la música clásica y la ópera a todos los públicos y pude expandir mi mensaje enormemente, lo cual me hizo muy feliz.

Aparte de la gira con "María Callas, Sfogato", ¿podemos encontrarla en algún otro proyecto actual o próximamente?

Sí, ciertamente haré de *Mimi* en "La Bohème" y "La Traviata" en el Teatro Pavón de Madrid, que se ha atrevido con un ciclo de ópera y música clásica de la mano de **Singus Música**. Después tengo previsto viajar a Italia, donde continuaré con mi ciclo de conciertos sobre las heroínas de **Puccini** donde también se intercala el teatro y la música clásica.

**TEATRO ALCÁZAR**

16 y 30 de Abril, 14 y 21 de Mayo

**ANA CARO DE MALLÉN**

LA DRAMATURGA MÁS IMPORTANTE DEL SIGLO DE ORO  
POR PRIMERA VEZ EN EL CLÁSICO



# VALOR, AGRAVIO Y MUJER

**13 ABR**

/

**4 JUN 2023**

DIRECCIÓN: **Beatriz Argüello**. VERSIÓN: **Juana Escabias**.

REPARTO: **Lucía Barrado, Pablo Gómez-Pando, Jesús Hierónides, Ignacio Jiménez, Natalia Llorente, Luis Moreno, Julia Piera, Paco Pozo y Sol Vicente**.

ESCENOGRAFÍA: **Carolina González**. ILUMINACIÓN: **Paloma Parra**.

VESTUARIO: **Rosa García Andújar**. CREACIÓN MUSICAL: **Luis Miguel Cobo**. MOVIMIENTO ESCÉNICO: **Pau Arán**.  
MAESTRO DE ÉSGRIMA: **Jesús Esperanza**. ASESOR DE VERSO: **Ernesto Arias**.

Producción: **TEATRO CLÁSICO**

Patrocinio: **LOTERÍAS CON LA CULTURA**

TEATRO DE LA COMEDIA / SALA PRINCIPAL  
Entradas en [teatroclasico.mcu.es](http://teatroclasico.mcu.es)



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**CNTC**  
2 2 / 2 3



# María Adán y Pepón Nieto

## ¡AY, CARMELA!

*Tres décadas y media después de su estreno, la mítica compañía ambulante 'Carmela y Paulino, variedades a lo fino' regresa a nuestras tablas para imponer un recurso inexcusable a la memoria de los vencidos. Cargada de verdad, vitalismo, pasión y valentía, la inolvidable tragicomedia de José Sanchis Sinisterra vuelve a enamorarnos con una esencia divertida, brillante y descarada que José Carlos Plaza ha sabido plasmar en escena con su habitual maestría.*

*Charlamos con los inmensos protagonistas de la última y esperadísima versión de "¡Ay, Carmela!" a punto de su estreno en el Teatro Bellas Artes.*

*Por ANA VILLA. Fotos marcosGpunto*

Hoy, a casi cuatro décadas de su estreno, para quien no la conozca: ¿qué historia propone la mítica “¡Ay, Carmela!”?

**María Adánez:** La de *Carmela* y *Paulino*, dos artistas de varietés que son detenidos por los nacionales. Ellos cruzan las líneas del bando republicano al bando nacional sin darse cuenta y son detenidos y obligados a actuar para **Franco** y sus militares, representando su obra pero manipulada y tergiversada a favor del bando nacionalista.

¿Qué grandes temas y sentimientos se respiran en esta mítica función?

**María:** Temas y sentimientos muy diversos. El gran tema de la pieza, el fundamental que creo que fue el motor del autor **Sanchis Sinisterra** para escribirla, es el de la memoria histórica. *Carmela* aparece muerta para recordarle a *Paulino*, para recordarnos a los vivos que, en cuanto tenemos la panza llena y nos ponemos corbata, nos olvidamos de todo. Y hay cosas que no se pueden olvidar. Es muy importante recordar nuestra historia para no cometer los mismos errores.

**“Carmela aparece muerta para recordarnos a los vivos que, en cuanto tenemos la panza llena y nos ponemos corbata, nos olvidamos de todo”, MARÍA**

**Pepón Nieto:** Este es un clásico contemporáneo muy oportuno ahora mismo, porque desgraciadamente hay una guerra ahí al lado, en Ucrania, donde vemos todos los días en el telediario cómo la gente sale de su casa y pasan al lado de cadáveres en la acera. Lo vemos como una película, pero no lo es. Y además hay muchos discursos terribles en la función que Sanchis Sinisterra explica y se parecen mucho a los que desgraciadamente oímos no solo en la calle, si no en las instituciones como el Congreso, esos discursos de odio que llevan a esos tipos de fascismo y situaciones que, esperemos, no vuelvan a ocurrir.

¿Cómo son sus personajes en la función, qué rasgos y conflictos les caracterizan?

**Pepón:** *Paulino* es el pragmático frente a *Carmela*, que tiene ese sentido de la justicia y de la libertad casi naif. Él es más superviviente, necesita sobrevivir por encima de todo y eso le convierte, muchas veces, en una persona demasiado prudente, un cagón, como le llama *Carmela*. Él sabe que la vida ha perdido mucho valor en la contienda, que cualquiera te puede pegar un tiro en cualquier momento y que la vida vale el valor que le quiera poner la pistola. El personaje pasa por muchos sitios, es poliédrico, pero entronca mucho con

quiénes somos como sociedad y cómo nos enfrentamos a las cosas. Nos veremos muy reconocidos en ambos.

¿Cómo es la relación entre ellos?

**María:** Es maravillosa porque, como dice **José Carlos Plaza**, es una pareja que discute mucho, pero se quieren mucho. En esa tensión es donde reside su pasión y divertimento. *Paulino* es el gran cagón y *Carmela* la mujer valiente. Siendo muy distintos, se quieren un montón.

Para ustedes, uno de los grandes momentazos de la pieza se produce...

**Pepón:** Cuando *Paulino* le pregunta a *Carmela* que por qué lo hizo, que qué necesidad tenía, que podrían estar vivos si ella hubiese terminado el número final y santas pascuas. Ese momento es, para mí, el más emocionante, porque *Paulino* le echa la culpa pero, también, sabe que no estuvo a la altura de ella para defenderla.

**María:** Para mí, el gran momento es cuando los dos protagonistas hacen el show, la velada patriótica y artística, el espectáculo para los militares. En ese momento el público empatiza al 100% y se lo pasa pipa, sobre todo en el número del mago *Pau-li-ching* y su ayudante *Kal-men-lang*. Es un momento hilarante y divertidísimo. Y otro sería cuando *Carmela* canta “Suspiros de España”. Y en el epílogo con ese final tan redondo y tan emocionante, cuando *Carmela* se despoja del mundo de los vivos y se entrega a los muertos hablando con los milicianos.

¿Qué destacarían de la dirección de José Carlos Plaza en este proyecto?

**María:** Él ha puesto el foco en la sencillez, en la humildad y en acercarnos lo más parecido posible a ese momento real. Por ejemplo, el vestuario de *Carmela* está hecho con unas cortinas como dice el texto. Hemos querido hacer un montaje muy honesto, nada pretencioso. Y también en la parte más psicológica, en el sentido de la culpabilidad de *Paulino*. Todo de una autenticidad que me gusta mucho.

¿Qué opinión les suscita el trabajo artístico de su compañero/a en escena?

**Pepón:** María es una amiga, una compañera estupenda y una gran actriz que trabaja desde la verdad absoluta. Estamos disfrutando muchísimo de la función. Esta es una obra de actores y nosotros llevamos la función con tanta emoción, que solo necesitamos mirarnos.

**María:** Pepón hace un *Paulino* excepcional, siempre me lo había imaginado en ese personaje porque, para mí, tiene esos dos requisitos que demanda el personaje: esa parte cómica, esperpéntica, más cobarde y más pusilánime y, a la vez, toda la fuerza y dignidad que tiene su rol. Es un cómico espléndido y aquí nos va a sorprender por esa fuerza dramática que él tiene.



Una anécdota curiosa o divertida vivida en pleno directo de “¡Ay, Carmela!”:

**María:** Hay un vaso en la escenografía que Pepón utiliza en un momento dado, pero un día, en ese *clink clink* que hace con el vaso, se hizo añicos y se rompió por todo el escenario. En ese momento, en el personaje de *Carmela*, cogí una escoba que estaba también en la escenografía y me puse a barrer pensando lo que nos quedaba de función por delante y que no podía estar el escenario lleno de cristales. Pude barrer y remontar la escena, la gente no notó nada y no nos salimos del texto!

**“Esta es una obra de actores y nosotros llevamos la función con tanta emoción, que solo necesitamos mirarnos”, PEPÓN**

En definitiva, ¿por qué recomiendan esta función a los amantes del buen teatro?

**María:** Porque es deliciosa, escrita tierna, divertida, hilarante, brillante. Lleva al espectador por momentos donde se te agarra el corazón y se te encogen las tripas.

**Pepón:** Porque el teatro tiene que hacer que salgas cambiado, ha de ser algo transformador, y esta función lo consigue, te va dando pellizcos continuamente, te hace pasar de la risa a la emoción más absoluta, porque es una tragedia de nuestra sociedad, de lo que no está resuelto.

Aparte de la gira de “¡Ay, Carmela!”, ¿en qué otros proyectos podemos encontrarles actual o próximamente?

**Pepón:** Tengo pendiente de estreno dos series: la segunda temporada de “30 monedas” de **Alex de la Iglesia** en HBO y “Los enviados” para Paramount, que dirige el argentino **Juan José Campanera**, así que estoy muy feliz, ¡no me da tiempo a más...!

**María:** Tengo el estreno de la película “Invasión” de **Guillem Clua** y otro proyecto de teatro con **Ernesto Caballero**: “Brainlift”.

**TEATRO BELLAS ARTES**

Desde el 5 de Abril

# GHOST

## el musical

*Ícónica como pocas, "Ghost" es esa película que enamoró al público mundial en el año 1990 gracias a su inigualable historia de suspense y fantasía romántica protagonizada por Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg.*

*En 2019, la versión de teatro musical nacional aterrizaba en la Gran Vía madrileña con la esencia del filme y el reclamo de su elenco, formado por David Bustamante y Ricky Merino (alternativamente) en el papel de Sam junto a Ana Dachs en el rol de Molly. Hoy, tras una extensa y exitosa gira, la magia de "Ghost, el musical" regresa a la capital.*

**¡Boom!** Por ANA VILLA

Una pareja de enamorados, Sam y Molly, ve truncada su felicidad cuando él es asesinado por un ladrón. La necesidad de salvar la vida de su mujer hace que Sam permanezca entre los vivos en forma



de fantasma e intente advertirla del peligro que corre. Su único medio de comunicación es una alocada vidente.

La mítica trama de "Ghost" se instaló en la memoria colectiva de todo un planeta hasta que en 2011 su mismo autor —Bruce Joel Rubin— se asoció con Dave Stewart y Glen Ballard —para la parte de música y letras— con el fin de llevarla a las tablas. El éxito en Broadway y en el West End de Londres fue inmediato y corrió la misma suerte en 18 países de 3 continentes durante los años posteriores, recabando en su camino infinidad de premios.

***"Es un texto muy cinematográfico, fiel a la película, con unas canciones muy bonitas que siempre parten del leitmotiv que es "Unchained Melody", tan recordado por todos",***  
ANA DACHS

Y por fin, a finales de 2019, la producción española llegó a Madrid con un impresionante elenco de 17 artistas (encabezados por David Bustamante/ Ricky Merino, Ana Dachs, Christian Sánchez y Ela Ruiz) y su increíble banda sonora. "Es un texto muy cinematográfico, fiel a la película, con unas canciones muy bonitas que siempre parten del leitmotiv que es "Unchained Melody", tan recordado por todos", nos comenta Ana Dachs y añade: "Además, a todo eso se añaden los elementos de magia que incluimos en el show, que hacen que el espectador siempre quede sorprendido en el asiento y que disfrute tanto del espectáculo".



De la mano de LETSGO en la producción y después de arrasar en todo el país, el UMusic Hotel Teatro Albéniz es el lugar elegido para recibir de nuevo esta conmovedora historia de amor que cuenta con la dirección de Federico Bellone, el trabajo del ilusionista Paolo Carta, una banda que toca en directo bajo la dirección musical de Julio Awad, las coreografías de Chiara Vecch y un montón de sorpresas. "Para mí, uno de los momentos más emocionantes e icónicos del espectáculo es la escena del torno, porque el espectador está esperándola durante toda la función y nosotros se la regalamos con sorpresas. ¡Es uno de los momentazos más chulos de "Ghost, el musical"!"; concluye la protagonista.

### La crítica ha dicho...

"Esta producción revive el thriller romántico que conquistó al público hace tres décadas y que se hizo con dos Oscar",  
**El País.**

"Por fin podemos disfrutar sobre las tablas de un teatro de la historia de amor que triunfó en los cines en 1990: Ghost",  
**El Mundo.**

"Un prodigio técnico para llevar al escenario el icónico largometraje de los 90",  
**El Correo.**

"Dos horas de diversión, grandes voces y una escenografía maravillosa",  
**Bi FM Radio.**

"Prepárate para llorar a cántaros (otra vez)",  
**S Moda.**

**UMUSIC HOTEL T. ALBÉNIZ**  
Desde el 21 de Abril



# CLUEIDO 1920

Los cadáveres no hablan

El Marqués de Milford Haven se ha suicidado en su habitación con las puertas y las ventanas cerradas por dentro. ¿Realmente se suicidó, o fue un asesinato? Juega tu papel, y descubre el misterio que rodea la muerte del Marqués.



Consigue ya tus entradas en [www.lacajalystateatro.com](http://www.lacajalystateatro.com)

# Laila Ripoll

## MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

*Dramaturga, directora de escena, actriz y actual directora del Teatro Fernán Gómez. Premio MAX, Ojo Crítico, Nacional de Literatura Dramática... Mujer comprometida y artista acostumbrada a dar voz a quienes no la tienen. Alma de Micomicón. Después de devolver luz a Luisa Carnés el año pasado ahora elige a Calderón para que sea él el que nos alumbre a nosotros, que buena falta nos hace.* Por V. R.



Foto marcosGpunto

**Hace un año elegía a Luisa Carnés para la primera producción del teatro con usted al frente. ¿Por qué hoy Calderón?**

Porque me gusta muchísimo, porque mi formación viene de los clásicos, sobre todo de **Lope**, y me parecía interesante que el Fernán Gómez produjese un espectáculo basado en un texto clásico. Me pareció oportuno Calderón y me pareció, sobre todo, muy oportuna esta comedia porque hacía muchísimo tiempo que tenía ganas de hincarle el diente.

**De todo Calderón, una comedia. ¿Está viendo el patio un tanto oscuro?**

Acabamos de salir de una pandemia, de una situación económica muy apretada, estamos inmersos en una guerra a la vuelta de la esquina... Yo particularmente necesito luz y comedia, necesito alegría, frescura. No es que esté viendo el patio oscuro, es que el patio está un tanto apagado y se necesita un poquito de luz.

**¿Cómo es este Calderón?**

Es un Calderón efervescente, alegre. Es una comedia de enredo, de entradas y salidas, llena de vitalidad y muy joven.

**¿Y los personajes?**

Los personajes son *don Juan*, que es el galán, el caballero, que llega a esconderse a casa de su amigo, *don Pedro*. Por otro lado, están *don Hipólito*, que es un maldiciente, un personaje bastante impresentable, y *Arceo*, el criado de *don Pedro*. Y por otro lado están *doña Ana*, la

enamorada, la muchacha absolutamente entregada al amor de *don Juan*; *doña Clara*, un personaje muy moderno, una mujer libre, que entra, que sale, que burla, con un profundo sentido del humor; *doña Lucía*, la dueña que cuida de *doña Ana* e *Inés*, la criada de *doña Clara*.

**¿Cómo es la versión de Carolina África?**

La versión que ha hecho Carolina tiene un profundo sentido del humor; como casi todo lo que escribe. Ha aligerado muchísimo y ha dado mucho valor a personajes que estaban quizás un poquito desdibujados. Ha dotado a algunas escenas de un ritmo del que carecían y, sobre todo, ha aligerado mucho el texto.

**“Yo necesito luz y comedia, necesito alegría y frescura. El patio está un tanto apagado y se necesita un poquito de luz”**

**¿Por dónde respira su puesta en escena?**

Hemos decidido situar la acción a finales de los años 50, principios de los 60, porque es una época que tanto a Carolina como a mí nos encanta y que nos parecía muy oportuna. Es un Madrid cincuentero, un Madrid sesentero, es el Madrid de “*Atraco a las tres*”, de “*Las chicas de la Cruz Roja*”, pero al mismo tiempo tiene ese glamour de Chicote, de esa **Ava Gardner** yendo a los toros...

También hay un pequeño homenaje al cine de esa época, tanto al americano como al europeo como al español. El fanático del cine de esos años verá los guiños que hay a determinadas películas.

**Pablo Béjar, Guille Calero, José Ramón Iglesias, Sandra Landín, Juan Carlos Pertusa, Alba Recondo, Nieves Soria y Ana Varela. ¡Menudo elenco!**

Sí, es un elenco de primera. Tengo una suerte bárbara. Es un elenco muy joven y muy

formado. La mayoría viene de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, tanto de La Joven como de la no tan joven, son gente que tiene mucha experiencia con los clásicos y gente con una capacidad de juego tremenda, que es lo importante para esta función.

**Comenzábamos hablando de Luisa Carnés y está nominada al Max por su adaptación de “Tea Rooms”. ¿Nerviosa?**

Estoy nerviosa, agradecida y emocionada porque me parece tan bonito lo que está pasando con “*Tea Rooms*”. No es solo el Max, son las tres nominaciones a los Premios Talía —a **Carolina Rubio**, al mejor espectáculo y a la dirección—. Produce muchísima alegría porque es un montaje al que le tenemos mucho cariño. Luisa Carnés nos está dando muchísimas satisfacciones y de alguna manera es reivindicarla, cuidarla y haber hecho un buen trabajo con ese maravilloso texto.

**¿Qué necesario abrir ese camino también!**

Sí, la reposición, las nominaciones, el éxito, ha tenido también varios premios MET... También ha coincidido con el éxito de la exposición de Las Sin Sombrero, lo cual indica que hay un interés enorme por descubrir a estas mujeres de la generación del 27 y que necesitamos ese conocimiento ahora mismo, nos es vital conocer a estas mujeres y disfrutarlas.

**El año pasado nos decía que le gustaría que el Fernán Gómez fuese un centro efervescente. ¿Se está cumpliendo?**

Estoy muy contenta con lo que está pasando, hay gente permanentemente en los vestíbulos, hay talleres, cursos, mesas redondas, las exposiciones están funcionando magníficamente, los espectáculos, los conciertos... Sí, poco a poco todo el equipo vamos consiguiendo que sea efervescente.

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**  
Del 13 de abril al 14 de mayo



Foto DAVID RUIZ



# TEATROS del CANAL 2022/2023



ESTRENO  
EN ESPAÑA

CREACIÓN  
CANAL

©@NAYANDUCRUET

**ROCÍO BERENGUER**  
**TheBadweeds**  
**(LasMalasHierbas)**

Música, danza, teatro y creación digital / 12 y 13 de abril



ESTRENO  
EN ESPAÑA

CREACIÓN  
CANAL

©JARNÓ IOTTI

**STEFANO ACCORSI**  
**AZUL** Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor  
Texto y dirección: **DANIELE FINZI PASCA**  
Y con Luciano Scarpa, Sasà Piedepalumbo y Luigi Sigillo

Teatro y música en vivo / 12 y 13 de abril



ESTRENO  
EN ESPAÑA

CREACIÓN  
CANAL

©STEPHEN GUMMISKEY

**KATIE MITCHELL /**  
**SCHAUBÜHNE BERLIN**  
**Orlando, de Virginia Woolf**

Teatro / 14 y 15 de abril



CREACIÓN  
CANAL

©ALEJANDRA AMERE

**LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO**  
**Mariana**

Danza contemporánea / 15 y 16 de abril



ESTRENO  
EN ESPAÑA

CREACIÓN  
CANAL

©PHILIPPE LEBRUMAN

**CHIENS DE NAVARRE**  
**La vida es una fiesta**  
**(La vie est une fête)**

Teatro / Del 20 al 23 de abril

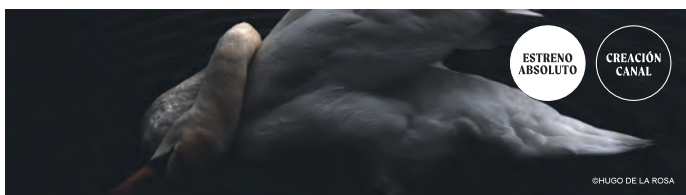


ESTRENO  
EN ESPAÑA

©COLA KJELBYE

**DEAD CENTER /**  
**GÖTEBORGS STADSTEATER**  
**El silencio (Tystnaden), de Ingmar Bergman**

Teatro / 21 y 22 de abril



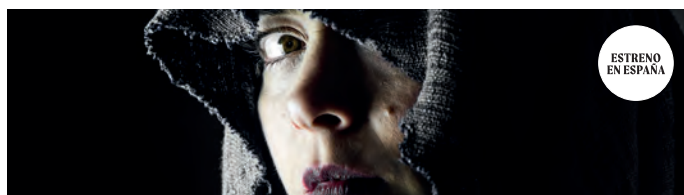
ESTRENO  
ABSOLUTO

CREACIÓN  
CANAL

©HUGO DE LA ROSA

**MAR AGUILÓ**  
**SWAN**

Danza / 21, 22 y 23 de abril



ESTRENO  
EN ESPAÑA

**ÉRICA RIVAS**  
**Matáte, amor**  
De Ariana Harwicz  
Dirección: Marilú Marini

Teatro / Del 27 al 30 de abril





# MI ÚLTIMA NOCHE CON SARA

*Artista polifacética ella, cantante, actriz y presentadora, saltó a la fama en 2001 al participar en la primera edición de “Operación triunfo” y en breve cruzará el charco camino a México para cumplir otro sueño. Actor de raza él, más de 30 años de trayectoria, teatro, cine, TV. Ahora Nuria Fergó y José Manuel Seda nos invitan a pasar una noche, la última, con Sara Montiel. Sí, la diva, la belleza manchega, la artista reconocida internacionalmente. El mito.*

*Acompañados en escena por Pablo Monteagudo, protagonizan este musical elegante y moderno que, estrenado por la ahora directora Eva Manjón en 2016, ha ganado varios premios.*

Por V. R. Fotos GUILLERMO ASIÁN

## Nuria Fergó

**4 Premios Broadway World Spain y Premio Crea en Los Premios del Teatro Musical. ¿Llegar al Infanta Isabel con este aval da tranquilidad o todo lo contrario?**

**Nuria:** Todo lo contrario (*risas*). Los artistas no nos relajamos nunca, si perdiera ese nervio, me dedicaría a otra cosa. Es lo que nos mantiene fresquitos. Estoy con muchos nervios y con muchas ganas.

**José Manuel:** Los premios siempre son algo aleatorio. Yo no estaba en la función cuando se los dieron, lo mismo he hecho que empeore (*risas*). El espectáculo está muy bien hilado, a mí me gusta mucho, con todo lo crítico que es uno desde dentro, y hasta ahora la acogida ha sido estupenda. No me hiper responsabiliza Madrid, es un plus más de ganas.

**¿Qué recuerdos tienen ustedes de Sara Montiel y qué han descubierto de ella?**

**Nuria:** La conocía más de los últimos años. Sabía que había triunfado a nivel mundial, pero no había indagado en su historia ni en el alcance de su trayectoria. Al conocerla un poquito mejor me he dado cuenta de que es una pena no haberle hecho un homenaje por todo lo que ha conseguido y de qué manera. Era casi analfabeta y se aprendía todo de memoria, consiguió

triunfar en Hollywood, en México... La personalidad que tenía, lo claro que lo tenía todo, no dejaba que nadie le dijera nada... Hay muchas cosas en las que me identifico con ella.

**José Manuel:** Yo tuve la fortuna de compartir cena con Sara Montiel. En 2009 se le entregó el premio AISGE por toda su carrera. Yo presenté aquellos premios y luego me senté en la misma mesa con ella, **Imanol Arias, Miguel Ríos...** En esa época yo fumaba puros, todavía se podía fumar en interiores, y justo terminamos de cenar y dije: *“¡Mecachis, se me han olvidado los puros!”*. Ella sacó su purera y me ofreció uno de sus puros. *“¿En serio, Antonia? ¿Qué me voy a fumar un puro de Sara Montiel?!”*. Además, justo los mismos que yo fumaba,

Montecristo nº5. Descubrí a un personaje súper cercano en esa cena y luego, indagando en su historia, es un personaje espectacular que, a lo mejor, en los últimos años fue empañado por ciertos momentos de exposición a los medios de la prensa social que opacaron todo lo que esa mujer fue. Fue una estrella mundial.

**“Tuve la fortuna de compartir cena con Sara Montiel. Ella sacó su purera y me ofreció uno de sus puros”, JOSÉ MANUEL**

**Más de 40 películas, 50 discos. Compartió pantalla con los grandes de la época. Fue un mito. ¿Le debíamos este homenaje?**

**Nuria:** Yo creo que sí. Esto lo hizo **Eva Manjón** en el 2016 y retomarlo a mí me ha hecho un regalo. No estamos imitando a Sara y eso me dio un poquito de tranquilidad. Es una pasada caracterizarte, vestirme como se vestía, con su peluca y que la gente lo viva a través de las anécdotas que se cuentan más las canciones de ella.

## Vuelve el mito...

**María Antonia Alejandra Elpidia Isidora Abad Fernández** o, lo que es lo mismo, **Sara Montiel** hizo más de 40 películas y 50 discos; actuó, cantó, bailó y posó como ninguna; llevó el nombre de España por todos los países de Sudamérica, Estados Unidos, Rusa y Europa del Este; siendo casi una niña y sin saber leer, consiguió conquistar a Paramount, Columbia, Warner Bros y trabajó con los grandes de la época, **Gary Cooper, James Stewart, Burt Lancaster** y tuvo parejas y amantes por doquier, entre ellos algunos de los hombres más brillantes del siglo XX. Divertida, adelantada a su tiempo, valiente, desinhibida, fue, sobre todo, una mujer libre.



**José Manuel:** Se le deben este sobre las tablas y muchísimos más porque fue una mujer fundamentalmente libre. Con 17 años conoce a **Miguel Mihura**, tiene una relación con él, al que ella confiesa que dejaba reventado en la cama (*risas*), que fue el que la anima a que se vaya a América porque no está reconocida en España. Se va, en México hace no sé cuántas películas en tres años, da el salto a Hollywood. Aquí había dejado rodado "El último cuplé", que era una película de bajo presupuesto, y cuando vuelve ve que es un pelotazo y ya se queda. Había trabajado con los más grandes, se casó con **Anthony Mann**, un director de la época dorada de Hollywood. Cuando el cine que se hace en España en los años 70 no le interesa, ella dice "Ya no hago más cine". Es una mujer que ha ido tomando sus propias decisiones y siendo muy libre.

**"Su personalidad, lo claro que lo tenía todo, no dejaba que nadie le dijera nada... Hay muchas cosas en las que me identifico con Sara Montiel", NURIA FERGÓ**

**¿Qué ocurre esa última noche con Sara?**

**José Manuel:** Mi personaje cuenta en primera persona, en un *flashback*, lo que fue su última noche con Sara y habla un poco de esa despedida. Sara ha tomado una decisión que comprometía dejar un proyecto profesional y un proyecto personal. Hay una historia de amor y hay una grabación de un disco. Hay humor, hay pasión, hay drama y hay música maravillosamente cantada por Nuria. Y Pablo, que se canta un par de temas (*risas*).

**Nuria:** No está basado en hechos reales, porque contar en una hora y veinte minutos la historia de Sara es un poco complicado (*risas*). La trama, el representante, el amante... Hay de todo. La obra se pasa rápido y la gente lo que me ha dicho es que se mete en la historia, que les gusta. No es el típico espectáculo en el que cantas porque es un musical, no, está todo entrelazado. Es muy bonito.

**Para abrir boca, aváncenos, Nuria, alguna de las emblemáticas canciones que vamos a escuchar...**

**Nuria:** Son diez canciones y todo el mundo las conoce. "Fumando espero", "Bésame mucho", una de mis preferidas es "Mi hombre" y otra muy bonita es "Calumnias". Y "La violetera", por supuesto (*risas*).

**¿Cómo es la Sara de Nuria Fergó?**

**Nuria:** Me siento identificada un poco con su vida, con la manera de tomar las decisiones, a nivel amoríos en plantarle la cara a los hombres y decirles "shhh, que tú no mandas en mí, shhh, que yo decido", en el viajar por todo el mundo con su madre. Yo me he llevado a mi madre de gira cuando salí de "Operación Triunfo" tres años. También México, ella triunfó allí, yo voy a ir ahora. Muchas cositas, sobre todo, tener claro una lo que quiere hacer y con nuestras herramientas y creyendo en nosotras lo estamos consiguiendo. Para meterme en el papel he visto algunas de sus películas, entrevistas, cómo habla, intento vocalizar suficiente para que no se me note el acento andaluz, algunos gestos, en las canciones cantar un poco como ella. La gente va a notar eso diferente, nunca me han escuchado en ese registro y eso llama mucho la atención.

**¿Y cómo es esto del teatro para usted?**

**Nuria:** Yo ya había hecho un musical hace once años, "Lucía, la maga", pero no lo puedo comparar con lo que estoy viviendo ahora. Estar una hora y veinte en un escenario, llevando el peso de toda la conversación, porque es que no paro entre que hablo y canto (*risas*), es mucha más responsabilidad. Lo llevo muy bien, me siento muy cómoda. Lo de interpretar siempre lo he llevado dentro (*risas*).

**¿Y su personaje, José Manuel?**

**José Manuel:** Mi personaje no existió en la vida real de Sara... Es un productor amante de Sara Montiel, un hombre de la época, de los años 60, que, además, está casado. También está en un proceso de decidir si cambiar su vida, si dejarlo todo o no. Él hace todo lo posible por impulsar la carrera de Sara y también por ganar dinero. Y en esa última noche se le vienen abajo o se le pueden venir abajo esos dos pilares de su vida. Es el conflicto que se



## José Manuel Seda

produce, quién de los dos, o los dos, va a dar su brazo a torcer o va a cumplir su sueño o va a renunciar a cosas. Sin desvelar el final...

**Texto de David Planell, dirección de Eva Manjón, en escena ustedes y Pablo Monteagudo. Equipazo de lujo, ¿no?**

**José Manuel:** Maravilloso. Nuria, que no tenía este bagaje teatral que podemos tener otros, hace un trabajo maravilloso. Ha sido muy fácil y muy placentero el proceso, con todos los nervios, todos los miedos y angustias e inseguridades que sufres. Ya había un montaje anterior; y eso ha ayudado, aunque los que hemos llegado nuevos hemos aportado nuestra parte.

**Nuria:** Es un privilegio para mí. No sabes lo que estoy aprendiendo de ellos, porque llevan muchísimos años en la profesión, muchísimas tablas y yo sé que en cualquier momento que a mí se me vaya algo me van a ayudar. Estoy muy contenta, es un equipazo. Y, aparte, la calidad humana que tienen todos. Así da gusto trabajar.

**TEATRO INFANTA ISABEL**

Del 7 de abril al 1 de mayo



# Cristina Rojas

## ALGUNOS DÍAS

*Algunos días son inolvidables: estás a punto de conseguir tu sueño, te dan el primer beso de amor, vas al mejor festival de rock del mundo con tu íntima amiga, nace tu hija, muere tu padre...Y es por ahí donde fluyen los tiros de esta comedia mágica y dramática, de teatro dentro del teatro, que Cristina Rojas firma, dirige y protagoniza cumpliendo con ello un gran deseo: pisar con fuerza las tablas del Centro Dramático Nacional.*

*Charlamos con el alma de "Algunos días" para descubrir las claves de este prometedor estreno. Por ANA VILLA.*



### ¿Cómo presenta "Algunos días"?

Es una historia acerca de los días que marcan la vida para siempre. Días que hacen que una sea como es, días que no son de relleno, días que son un antes y un después.

### ¿Qué temas y sentimientos surgen en esta obra y de qué manera se exponen?

Creo que hablo del miedo, de los sueños por cumplir, de sentirse minúscula o de sentirse capaz, del honor y de tener palabra o de no tenerla, del primer beso de amor verdadero, de los hijos y del hecho de tener hijos, de hacerse mayor, de lo patético y de la risa, de las personas muertas queridas de cada una, de la alegría, del fracaso...

### Además de firmar el texto y dirigirlo, usted es una de las protagonistas de esta función: ¿quién y cómo es su personaje, qué le caracteriza?

Ella es una actriz que, aunque lleva más de veinte años actuando, tiene la gran oportunidad de su vida en el Centro Dramático Nacional, que la llama para producirle una obra en la que va a actuar,

que tiene que escribir y que también va a dirigir. Y aunque sus ganas son infinitas, inmensas e incommensurables... tiene muchísimo miedo.

### *"Hablo del miedo, de los sueños por cumplir, de sentirse minúscula o de sentirse capaz, del primer beso de amor verdadero..."*

### Esa frase del texto que no tiene desperdicio:

*"Me sé el rollo autoficción costumbrista que te traes, pero intentando ser moderna y que quieres ser feminista izquierdosa pero eres una pija burguesa, con un punto de melodramática". Se la dicen a Ella —y Ella después asiente—.*

### ¿Dónde ha querido poner el foco desde su dirección?

Siempre en los actores. Mis textos son el paso intermedio a algo que no está acabado hasta que los actores no empiezan a interpretarlos. Y es ahí donde

veo si me lo creo todo o si hay algo que no funciona bien o algo que sobra o falta. Como soy actriz y confío muchísimo en el profundo trabajo de cada intérprete, estoy muy atenta a lo que hacen, a cómo se mueven, a lo que les emociona y en lo que se sienten cómodos y todo lo contrario para así modificar o profundizar en lo que crea más necesario y seguir hasta intentar conseguir una historia de verdad.

### En definitiva, ¿por qué recomienda este estreno a los amantes del buen teatro?

Recomendar una obra en la que autoría y dirección es mía, me resulta imposible... Voy a decir cosas de las que sí tengo certezas: los actores están maravillosos, la música es genial, la escenografía, el vestuario, la iluminación, el vídeo y el espacio sonoro da gusto verlos.

### Para usted, en su vida personal, alejada de los focos, ¿cómo podría ser alguno de esos días por los que vale la pena vivir?

Yo soy una optimista infantil y radical que me voy dando golpetazos con la realidad de la existencia a cada momento, así que, dada mi condición, creo que vale la pena vivir todos los días sean como sean. Lo único que sólo —sólo algunos— son tan especiales que marcan la vida para siempre. Y esos días a veces los esperas, a veces no, a veces puedes ser tú misma la que haga que sucedan y, a veces, no llegan ni a tiros. Pero también sé que la mayoría de esos días son felices. O eso quiero pensar...

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
TEATRO MARÍA GUERRERO  
Desde el 21 de Abril

Foto de ensayo: BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO



TEMPORADA 2023



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA



SALA JARDIEL PONCELA

30 MAR - 23 ABR

# SOBRE EL CAPARAZÓN DE LAS TORTUGAS

AUTOR  
IGNASI VIDAL

DIRECCIÓN  
SUSANA HORNOS

CON  
RAQUEL PÉREZ Y NACHO GUERREROS

PRODUCCIÓN  
DESCALZOS PRODUCCIONES



SALA GUIRAU

13 ABR - 14 MAY

# MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

AUTOR  
CALDERÓN DE LA BARCA

VERSIÓN  
CAROLINA ÁFRICA

DIRECCIÓN  
LAILA RIPOLL

CON  
PABLO BÉJAR, GUILLE CALERO, JOSÉ RAMÓN IGLESIAS,  
SANDRA LANDÍN, JUAN CARLOS PERTUSA, ALBA  
RECONDO, NIEVES SORIA Y ANA VARELA

PRODUCCIÓN  
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA  
EN COLABORACIÓN CON TEATRO DE MALTA S.L.U.

# Berto Romero

## LO NUNCA VISTO

*¡Más sincero que nunca! Es la promesa de este retorno a las tablas con el que el popular humorista, actor, escritor y director Berto Romero está recorriendo todo el país. A lomos de éxitos teatrales como “Berto Romero sigue con nosotros” (2013 – 2016) o “Mucha tontería” (2017 – 2022), el eterno camarada de Andreu Buenafuente presenta un show completamente inédito en su carrera donde ofrece 90 minutos de magia, música, efectos especiales, sorpresas y el ingrediente indispensable: mucha, mucha risa.* Por ANA VILLA.



### ¿Qué nos depara en “Lo nunca visto”?

Un espectáculo en la línea de los que llevo haciendo toda la vida. La base es el stand-up y, como siempre, se trata de actualizar los temas de siempre y otros nuevos adaptándome al momento vital en que me encuentro. Y también, como es costumbre en los espectáculos que hago con mi compañía **El Cansancio**, hay espacio para algún momento musical y alguna que otra sorpresa.

**¿Qué elementos del show harán justicia al título y serán, realmente, algo que nunca han visto los fans de Berto Romero en ninguno de sus espectáculos?**

Honestidad total. No hay refritos aquí, todo el material es nuevo. Y, al mismo tiempo, el título y el propio show juegan con la idea de que el público va a ver aspectos de mí a los que no está acostumbrado. ¡Puedo prometer que en un momento concreto del espectáculo esta frase retumbará en la mente de quien haya leído esta respuesta!

**¿En qué se ha inspirado para la creación de “Lo nunca visto”, cómo ha sido este proceso?**

Hay más trabajo y oficio que inspiración. Escribir grandes cantidades de chistes y desarrollos cómicos e ir puliendo más tarde para quedarnos con lo mejor con lo que construir 90 minutos de comedia. Vengo de una familia de mineros, se trata de picar piedra.

**Aparte de 90 minutos de humor, dicen que “Lo nunca visto” tiene magia y efectos especiales, ¿algún adelanto que nos pueda desvelar?**

¡Absolutamente, no! (risas). Si no, no tiene sentido que vengáis a ver el show. Eso sí, puedo adelantar que magia será poca y, con toda seguridad, desastrosa (risas) y que los efectos especiales, aunque también hay pocos, son muy vistosos.

**“Llevo años preguntándome por qué el público me considera gracioso. Pero vamos, ¿quién soy yo para contradecir su criterio?”**

**En su opinión, uno de los momentos más divertidos de este show se produce cuando...**

No tengo ni idea. De hecho, llevo años preguntándome por qué el público me considera gracioso. Pero vamos, ¿quién soy yo para contradecir su criterio? Les veo reír bastante, eso sí. Y me tranquiliza.

**En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este estreno a los amantes del combo teatro y humor?**

90 minutos de evasión y risas. Eso es lo que me esfuerzo en ofrecer. E intento ir a teatros con asientos cómodos y aire acondicionado. Yo lo veo un buen plan.

**Vamos allá con unas preguntas rápidas. El comentario más curioso que usted ha recibido por parte de algún espectador:**

Hay un momento en este show en que el público y yo nos hermanamos en la idea de que todos ‘somos basura’ (de hecho, lo cantamos en un momento dado). Al acabar uno de los pases previos en Viladecans, una persona me vino a reprender por un chiste y me pidió que lo retirara del show por haberse sentido ofendido. Cuando le pregunté si iba en serio, él, cantando, me contestó que lo hacía porque... ‘somos basura’ (risas). Muy buen troleo, sí señor.

**El momento más bochornoso de toda su carrera:**

Me dedico a la comedia. Esta pregunta no tiene sentido.

**El más flipante:**

Tengo la inmensa suerte de haber vivido tantos que no puedo escoger uno.

**¿A qué le gustaría dedicarse si dejara de ser el Berto Romero que conocemos en los escenarios?.**

Departamento de Arte en ficción.

**Una fantasía personal que aún está pendiente de cumplir –y tal vez nunca realice, pero le encantaría–:**

No me viene nada por sueño no cumplido. Da rabia decirlo, pero... ¡así de feliz y realizado me siento! Gracias.

**GRAN TEATRO CAIXABANK  
PRÍNCIPE PÍO  
En Octubre**

# ASESINATO DE UN FOTÓGRAFO

Pablo Rosal |  
Ferran Dordal i Lalueza



# MARÍA LUISA

Juan Mayorga

20 ABR – 21 MAY



27 ABR – 14 MAY

# CANCIÓN DEL PRIMER DESEO

Andrew Bovell | Julián Fuentes Reta





# Muestra de TEATRO internacional



## CINCO ESPECTÁCULOS DE EUROPA Y UNO DE ARGENTINA PRESENTAN SU ESTRENO EN ESPAÑA DENTRO DE LOS TEATROS DEL CANAL

Grandes joyas escénicas internacionales aterrizan en España por primera vez este mes de abril y lo hacen en los Teatros del Canal, sede que ha logrado acoger la producción francesa “TheBadweeds (Las malas hierbas)” (días 12 y 13), la italiana “Azul” (también los días 12 y 13), la alemana “Orlando” (14 y 15), la sueca “El silencio” (21 y 22), la francesa “La vida es una fiesta (La vie es une fête)” (del 20 al 23) y la argentina “Matáte, amor” (del 27 al 30).

¡Nos adentramos en todas ellas para descubrir su magia! Por ANY POP

Una lluvia de grandes ideas y creadores se dan cita este mes de abril, concretamente del 12 al 30, y es que los Teatros del Canal han reunido un total de seis espectáculos teatrales procedentes de Italia, Alemania, Francia, Suecia y Argentina que presentan su estreno en España para dejar al público madrileño boquiabierto con su singularidad.

La presencia del popular actor italiano **Stefano Accorsi** en “Azul”, la adaptación de la película de **Ingmar Bergman** “El silencio”, la de la novela “Orlando” de **Virginia Woolf** o la de **Ariana Harwicz** y **Marilú Marini** en “Matáte, amor” son cuatro de los grandes atractivos, pero hay mucho más. Descubramos todos ellos.

### De Europa a Madrid

Haciendo un recorrido cronológico por los seis estrenos que forman esta muestra de teatro internacional, comenzamos por “TheBadweeds (Las malas hierbas)”, la producción francesa creada por la española **Rocío Berenguer** –hablada en francés, español, inglés y chino y con sobretítulos en español– que nos ofrece un proyecto musical entre la danza y el teatro, la música y la creación digital para

explorar la relación entre lo vegetal y lo humano. “Con el grupo “TheBadweeds” me reté a hacer un cuento ‘ecosexy’ en respuesta a los imaginarios catastrofistas, alarmistas, ansiosos y fatalistas, es decir, los imaginarios del miedo y la culpa, que son muy eficaces para algunas cosas, pero paralizantes y desmotivadores para otras. Ofrecemos un nuevo impulso a nuestra imaginación del futuro”, apunta Berenguer.

Los mismos días de función de “TheBadweeds”, recibimos a la compañía italiana **Nuovo Teatro** de Bolonia con el estreno de “Azul”, una vibrante elegía por el fútbol como pasión que une en escena a cuatro amigos.

Protagonizada por el popular actor **Stefano Accorsi**, esta es la obra más reciente del dramaturgo y director italiano **Daniele Finzi Pasca**.





Luciano Scarpa, Sasà Piedepalumbo y Luigi Sigillo se unen al propio Accorsi para interpretar a esos cuatro personajes que, reunidos en Montevideo en un momento delicado de sus vidas, repasan su pasado al hilo de las victorias del equipo nacional, los momentos de éxtasis, las derrotas y las tragedias que han compartido a lo largo de los años. El fútbol es para ellos un revulsivo frente al sufrimiento, la soledad o el miedo a la mediocridad, por lo que se aferran a su equipo para no perder la fe en algo.

En tercer lugar, tenemos el placer de recibir a la directora Katie Mitchell y la dramaturga Alice Birch con su versión de la novela "Orlando" de la escritora inglesa Virginia Woolf. ¿El resultado? Un viaje queer de este personaje a través de varios siglos de la historia patriarcal de la humanidad. Combinando la actuación en el escenario con el vídeo en directo, el personaje de Orlando se traslada en el tiempo desde la corte de Isabel I a la de Jacobo I, donde se enamora de una princesa rusa, se dedica a escribir y se convierte en embajador de Carlos II en Constantinopla. Vuelve a Gran Bretaña siendo mujer; escribe, da fiestas en el ilustrado siglo XVIII, ama a hombres y mujeres, tanto prostitutas como nobles y, en la conservadora época victoriana, se casa con un hombre. En definitiva, Orlando experimenta cómo cambia el tiempo y el clima político, cómo se desarrollan el deseo y los roles de género.

A continuación, la incorrección política se apodera de las tablas del Canal gracias al humor descarado de la compañía francesa Chiens de Navarre con "La vida

**"Ofrecemos un nuevo impulso a nuestra imaginación del futuro"**  
ROCÍO BERENGUER



es una fiesta (*La vie es une fête*)", una indagación en la locura que empieza en un parlamento con un guirigay de voces de políticos de todas las tendencias que se insultan ante los infructuosos intentos del presidente de la Cámara de calmar la situación. Y sigue en un sanatorio mental en ruinas donde se reúnen, entre otros personajes, un diputado de extrema derecha, una mujer, un maduro ejecutivo al que sus jefes jóvenes fanáticos capitalistas de la ecología han despedido de la empresa, todos ellos parodiados en extremo. El humor incorrecto, la irreverencia y la burla contra todos convierten esta función en una fiesta amarga que reclama la libertad de expresión y arremete contra esa idea actual tan extendida de la cancelación.

El quinto y último estreno de procedencia europea nos llega de la mano de la compañía irlandesa Dead Centre –conocida por su excéntrica estética y su

estilo de actuación lúdico y único– en la producción sueca "El silencio", una versión del filme de Bergman –hablada en sueco con sobretítulos en español– que retrata la experiencia de dos hermanas que, camino de Suecia, se ven atrapadas en una ciudad de un país innominado al borde de la guerra civil. "Queríamos captar la atmósfera de desolación y soledad, el anhelo de comunicación de la película, pero queríamos que le hablara a un público contemporáneo, por lo que situamos "El silencio" en el contexto político europeo actual", explica el director del espectáculo Bush Moukartzel.

## Y desde Argentina, monólogo salvaje

El sexto estreno en España de la muestra internacional de teatro concluye con un monólogo de Ariana Harwicz interpretado por Érica Rivas –conocida en España por su participación en el filme "Relatos salvajes" (nominada a un Oscar)– y dirigido por la veterana actriz Marilú Marini titulado "Matáte, amor". En él, una mujer que inesperadamente cae en un infierno particular, desgrana de un modo salvaje una serie de andanadas contra algunas concepciones arraigadas en la condición femenina como, por ejemplo, la de la dicha de convertirse en madre. En un único escenario cuyo fondo trasluce el paisaje de un bosque, la mujer va derivando hacia la locura, devorada por su parte animal.

**TEATROS DEL CANAL**  
Del 12 al 30 de Abril





Foto LUIS CASTILLA

# EL PÚBLICO

ENTREVISTA A **Alfonso Zurro**

*Guarda como nadie los secretos de Ghelderode, Weiss, Handke, Baroja, Quevedo, Shakespeare... porque de sus textos ha realizado dramaturgias y versiones. Pero también ha escrito los suyos. Dramaturgo, director, profesor de escena, miembro fundador de la compañía Caín Club Teatro y de la Academia de las Artes Escénicas de España. Teatro, ópera, zarzuela. Y premios. Muchos. Alfonso Zurro firma ahora la dirección escénica y la dramaturgia de la que es la producción más arriesgada y contundente hasta el momento de Teatro Clásico de Sevilla. Lorca, uno de nuestros clásicos esenciales del siglo XX, y una obra de una poética deslumbrante, que nos enfrenta como público a nosotros mismos, nos convulsiona.* Por V. R.

**Dice que Lorca nos obliga a asomarnos a la barandilla de nuestro abismo. ¿Qué ve Alfonso Zurro desde ahí?**

Un mundo complejo, donde las nuevas tecnologías abren posibilidades insospechadas tanto en avances como en retrocesos. Conflictos que creíamos superados vuelven a resurgir... Desconcierto. Perplejidad. Y muchos falsos profetas.

**¿Cómo es el público de teatro del 2023?**

En Madrid y Barcelona podemos encontrar lo que llamamos 'público de teatro'. Fuera de ahí, en provincias, concretamente en Sevilla, no existe un público de teatro como tal. Al teatro se acude o porque el espectáculo es un fenómeno ampliamente publicitado o por los nombres famosos de los protagonistas. Nada más.

**Esta es la producción más arriesgada y contundente de Teatro Clásico de Sevilla. ¿Qué los llevó a afrontar este reto?**

Quizá porque no somos sensatos y nos lanzamos a sueños y lances casi quiméricos. Es ir a la contra de lo que se debería hacer en esta época. Y más desde una compañía privada. Es la pasión la que nos ha movido a ello.

**¿A qué nos enfrenta "El público"?**

A miedos, a temores... A un mundo interno o externo que no queremos que aflore. A una estructura y escritura dramática en las antípodas a lo que se encuentra en el teatro. A un reto para el

espectador. A un aliento poético tan íntimo y personal que es imposible desentrañar. A un paseo insospechado donde nadie nos lleva de la mano. No es fácil. Pero es maravilloso.

**¿Cómo es el Lorca de esta pieza?**

Salvaje. Libre. Desbordantemente poético. Vanguardista. Único. Difícil. Comprometido. Crucificándose. Liberándose.

Entregándonos todo. Vacándose. Y reventando de amor por todos sus poros.

**¿Y sus personajes?**

Hay un personaje principal, el director del teatro, en torno al cual gira la noria dramática. Y otros personajes que entran, salen o se desdoblán. Teatro dentro de teatros. Pero en todos ellos hay búsqueda de amor y búsqueda de otro teatro.

**"Lorca vocea, grita en medio del desierto, aúlla bajo la tierra donde aún permanece en un lugar olvidado"**



Foto PEREA

**¿Dónde ha puesto usted su acento?**

Tanto en el trabajo de versión como en la puesta en escena me gustaría pasar desapercibido. Me he enfrentado a ello pensando en el espectador que desconoce el texto. Preguntándome cómo le llegaré, desde dónde me situó, qué viaje le estoy proponiendo. Lo ideal es que sólo queden las palabras e ideas de Lorca y no se le antepongan otras intervenciones exhibicionistas.

**¿Qué tiene que decirnos hoy este Lorca?**

La obra es de una gran fuerza poética. La poesía y, sobre todo, la gran poesía, siempre increpa al público. Le toca en los lugares más insospechados, le revuelve, le desestabiliza... Lorca vocea, grita en medio del desierto, aúlla bajo la tierra donde aún permanece en un lugar olvidado.

**¿Cuál es el teatro bajo la arena para Alfonso Zurro?**

Aquel que se hunde porque intenta lo imposible. El teatro bajo la arena nunca tendrá los aplausos del gran público, las bendiciones de la crítica, la glorificación desde los poderes institucionales. El teatro bajo la arena es asunto de muertos, lo dice el autor: para que se conozca la verdad de las sepulturas.

**NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO**

Del 20 de abril al 14 de mayo



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

**Abril**



**22**  
**23**

## **Don Ramón María del Valle-Inclán**

A través de **Ramón Gómez de la Serna**

Un espectáculo de **Xavier Albertí**

..

**2 marzo ~ 9 abril**

**Sala Principal**



## **La habitación blanca**

De **Josep Maria Miró**

Traducción **Eva Vallines Menéndez**

Dirección **Lautaro Perotti**

..

**9 marzo ~ 9 abril**

**Sala Margarita Xirgu**



## **Romeo y Julieta**

De **E.L. Petschinka**

Traducción **Luis Carlos Mateo Ruiz**

Dirección **Rafael Sánchez**

..

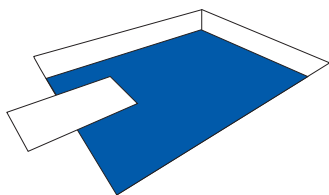
**15 abril ~ 4 junio**

**Sala Principal**



## **Plataforma**

Impulso y difusión a la creación emergente



- **Maryvonne 20 ~ 23 abril**

- **La carne 26 ~ 30 abril**

- **¿Café con azúcar? 4 ~ 7 mayo**

- **Johnny Chico 10 ~ 14 mayo**

- **Cucaracha con paisaje de fondo 17 ~ 21 mayo**

- **Adiós, Paca 24 ~ 28 mayo**

..

**Sala Margarita Xirgu**



# Beatriz Argüello y Juana Escabias

## VALOR, AGRAVIO Y MUJER

*“Ya todo es muy viejo allá; / sólo en esto de poetas / hay notable novedad / por innumerables, tanto / que aún quieren poetizar / las mujeres, y se atreven / a hacer comedias ya”.*

*Ana Caro de Mallén, autora de estos versos, gozó de la admiración de sus contemporáneos, publicó sus obras en solitario y en antologías con escritores de primera fila e, incluso, alguno se refirió a ella como la décima musa andaluza, pero para nosotros es casi una desconocida.*

*Pero ahora la potencia de la voz femenina durante el siglo XVII nos llega cual viento que arrastra y que sana gracias a este texto, cuya versión firma Juana Escabias —que publica también estos días su teatro completo en Cátedra— y dirección, Beatriz Argüello. Hemos charlado con ellas. Por VANESSA RAMIRO*



Ya el año pasado redescubrimos a **Joaquina Vera, Víctor Català –Caterina Albert– y Emilia Pardo Bazán. ¿Qué les parece esta iniciativa de la CNTC?**

**Beatriz:** Me parece una iniciativa maravillosa que abre el canon hacia otros caminos. Es necesario poner en valor la mirada de las mujeres a través del arte y en este caso de la literatura.

**Juana:** Es muy importante. **Lluís Homar**, es él el que lo ha hecho, ha elegido para que se escenifique por primera vez en España a esta mujer que es, reconocida internacionalmente, la más importante dramaturga del siglo XVII nacida en España. Está haciendo historia. Esto no es solo un estreno, es un acontecimiento. **¿Cómo surge este proyecto?**

**Juana:** Yo conozco a **Ana Caro de Mallén** en Estados Unidos hace como veinte años en un congreso del Siglo de Oro. En ningún sitio nos enseñaron, por lo menos en España, que había autoras que habían escrito en el siglo XVII. Yo me quedé de piedra. Empecé a investigar a esta mujer y decidí dedicarle mi tesis doctoral. Llevé el proyecto a la compañía, Lluís me llamó sabiendo que era experta en Ana Caro de Mallén, y estoy encantada de que lo haya seleccionado, podía no haberlo hecho o habérselo encargado a otra persona. Estoy muy contenta y muy reconocida.

**Beatriz:** Lluís Homar me encargó dirigirlo después de haber trabajado como ayudante de dirección suyo en “*Lo fingido verdadero*” de **Lope de Vega** la temporada pasada. Creo que coloca a Ana Caro de Mallén donde merece y estoy enormemente agradecida por su propuesta.

**¿Quién fue Ana Caro de Mallén?**

**Beatriz:** Es una gran dramaturga del Siglo de Oro. Tan solo nos han llegado de ella dos comedias, cuatro relaciones de sucesos, una loa, un coloquio sacramental y cuatro poemas sueltos. En ellos se ve un gran dominio en la escritura y un vasto conocimiento tanto de la cultura clásica como de la contemporánea de su época.

**Juana:** Fue una mujer que alcanzó fama y reconocimiento de todos sus contemporáneos. **Luis Vélez de Guevara** le asignó el epíteto de Décima musa andaluza, porque era muy buena poeta. Nació en Granada y la familia se fue luego a vivir a Sevilla. Allí empieza a hacer su carrera literaria, se da a conocer enseguida, era amiga de Vélez de Guevara, de **María de Zayas**, una mujer muy admirada. Estrenó en los corrales de comedia, publicó sus obras al lado de **Calderón de la Barca**, de **Tirso de Molina**, de Vélez de Guevara, de **Antonio Hurtado de Mendoza**, de todos los grandes de la época, incluso de la propia **Sor Juana Inés de la Cruz**. Era muy reconocida en vida. Y de pronto cuando falleció quedó en el olvido.

**¿Por qué, qué nos pasa?**

**Juana:** ¿Qué ha pasado para que desaparezca? Que ha habido muchísima misoginia, muchísima. Yo estoy en varias investigaciones que reconstruyen el canon antiguo, hay muchas escritoras que se han quedado en el olvido porque se consideraba que eran inferiores. Había un estigma que decía que las mujeres no podían tener la misma altura intelectual, que eran inferiores y la misoginia ha borrado a las mujeres de la historia.

**Beatriz:** Forma parte de las lagunas que desgraciadamente encontramos en cómo nos han transmitido la historia y que silencian o ningunean a muchísimas mujeres artistas a lo largo de los tiempos. Por suerte, esto está cambiando.

**“Me gustaría que el público saliese más permeable y sensible ante el mundo que le espera fuera del teatro”, BEATRIZ**

**Cuéntenos qué es “Valor, agravio y mujer” y a qué nos enfrenta esta obra.**

**Beatriz:** Es una deliciosa comedia donde la protagonista es *Doña Leonor*, una mujer agraviada por *Don Juan* que, vestida de hombre, viaja tras él a Flandes para vengarse. Allí urde una trama de enredos con los personajes que se encuentra llegando a conquistar a la *Condesa Estela*, el nuevo amor de *Don Juan*.

**Juana:** Es una mirada diferente, la de una mujer sobre la sociedad del siglo XVII. Los papeles femeninos son muy importantes en la obra porque están compuestos por mujeres que son dueñas de sus actos, que deciden por sí mismas, que no dependen de un hermano, ni de un padre. Reivindican una libertad de movimientos, una dignidad y ser felices. Quieren realizarse.

**Personajes potentes... ¿Y los hombres?**

**Juana:** Ana Caro de Mallén construye unos personajes muy bien elaborados. Están muy bien pergeñados, con todas sus características, tiene muy buen dominio del tiempo, del espacio y de la acción. La obra se desarrolla a un ritmo trepidante, pero al mismo tiempo tiene mucho humor. Por ejemplo, es la visión del burlador de mujeres vista por una mujer y no le desmonta desde un juicio moral, sino desde el humor; desde lo ridículo que resulta que este señor se comporte así, desde el patetismo. Otra cosa importante es que menciona a muchas mujeres, filósofas, poetisas, escritoras del pasado, desde **Safo de Lesbos** hasta escritoras de Roma, del Renacimiento... y también a guerreras, reinas, emperatrices, mujeres que han destacado. Reivindica la importancia y el valor de la mujer intelectualmente y en la sociedad.

**Juana, ¿cómo es la versión que ha hecho?**

**Juana:** El texto está íntegro como ella lo hizo. Hay dos manuscritos del siglo XVII y dos sueltas. Teníamos cuatro testimonios y los cotejé todos, me basé en el más antiguo, en el primero, y se ha respetado todo, alguna pequeña cosa se ha cambiado, pero en aquello que había un error o una parte del manuscrito que estaba borrada. Hemos intentado ser lo más respetuosos posible con el texto porque ella era muy buena y no queríamos malograrlo.

**¿Y la dirección, Beatriz?**

**Beatriz:** El texto es de una gran riqueza y complejidad. Uno de los puntos que me interesó desde el comienzo es la incapacidad que tenemos los seres humanos de ver a la persona que tenemos en frente e, incluso, a nosotros mismos. Todos de alguna manera nos encubrimos en un disfraz al igual que *Doña Leonor*.

**Sobre las tablas, Lucía Barrado, Pablo Gómez-Pando, Jesús Hierónides, Ignacio Jiménez, Natalia Llorente, Luis Moreno, Julia Piera, Paco Pozo y Sol Vicente.**

**¿Cómo está siendo el trabajo con ellos?**

**Beatriz:** Fantástico. Es un elenco de profesionales con una predisposición maravillosa hacia el trabajo y un gran talento. Estamos disfrutando mucho de las palabras de Ana Caro de Mallén.

**“En ningún sitio nos enseñaron, por lo menos en España, que había autoras que habían escrito en el siglo XVII”, JUANA**

**¿Qué tiene que decirnos esta mujer hoy?**

**Beatriz:** En esta obra nos podría estar diciendo que hay multitud de trampantojos en la realidad que tenemos delante. ¿Estamos capacitados para verlos? Y, si es así, ¿qué responsabilidad tenemos ante ellos?

**Juana:** Su discurso es muy moderno, pero, sobre todo, lo que nos dice es que incluso en el siglo XVII la mujer estaba muy segura de su valía intelectual y a todos los niveles. Casi quinientos años antes de nosotros, las propias mujeres ya habían emprendido una lucha por reivindicar que ellas tenían que ser iguales que los hombres, pero lo hacían con las armas de la época.

**¿Cómo les gustaría que saliese el público?**

**Beatriz:** Mejor de lo que entró. Más permeable y sensible ante el mundo que le espera fuera del teatro.

**Juana:** Lo que tiene que hacer es disfrutar y emocionarse. Y, sobre todo, que aprenda a tener esta nueva visión del teatro del siglo XVII, que es una visión más fresca.

**TEATRO DE LA COMEDIA**  
Del 13 de abril al 4 de junio

# LAS AVES

Entrevista a Israel Solà

*A 2500 de su estreno absoluto, La Calòrica revisita “Las aves” de Aristófanes para estudiar los mecanismos emocionales que hacen funcionar al populismo neoliberal. ¿Hasta qué punto somos impermeables a sus contundentes eslóganes?*

*Charlamos con el director de esta comedia mayúscula, excesiva y llena del humor negro y absurdo, un delirio que hace hablar a la aves y convierte a los líderes políticos en dj’s mesiánicos.*

Por ANY POP. Fotos ANNA FÀBREGA



**¿Qué plantea esta singular revisión de “Las aves” de Aristófanes en manos de La Calòrica?**

La Calòrica pensó que no podía ser coincidencia que la democracia y la comedia nacieran de la mano en la antigua Grecia, como si una cosa conlleva la otra de una manera casi indisoluble. Por eso vió una oportunidad de revisar el texto de Aristófanes y crear su propia versión de “Las aves”. En ella, dos personajes que huyen de su ciudad tras haber matado a la democracia buscan un lugar donde poder vivir siguiendo sus principios neoliberales de individuo, propiedad y competencia. Ante la imposibilidad de encontrar un lugar así en la Tierra, deciden convencer a las aves para crear una ciudad en las nubes convirtiéndose en sus líderes. De esta manera, La Calòrica construye una fábula que nos permite criticar el populismo en la política.

**¿Qué temas resuenan en esta obra y qué cuestiones pone encima de la mesa?**

La obra habla del auge del populismo y del riesgo que tiene la política, sea cual sea su orientación, de caer en sus garras. Porque evidentemente hay partidos políticos —como la extrema derecha— que llevan el populismo en su ADN, pero el resto de partidos no viven ajenos al riesgo de usar discursos demagogos o emocionales para convertir a sus oyentes en masas acríticas.

La obra habla también del neoliberalismo y su necesidad de crecimiento constante. No se puede construir una ciudad en las nubes de la misma manera que no se puede crecer eternamente, pero ahí siguen las políticas neoliberales fagocitando recursos, paisajes y personas.

**¿Quiénes y cómo son cada uno de los personajes que veremos en escena?**

“Las aves” es una obra con más de quince personajes. Primero de todo veremos a Pistetero y Evélpides, los dos humanos protagonistas de esta historia que huyen de su ciudad. Ellos se encuentran con diferentes aves con las que hablarán: una abubilla, un flamenco, un gallo, una gaviota, una familia de palomas, una cotorra y una cacatúa. Una vez que la construcción de la ciudad ha comenzado, aparecen una serie de personajes que vienen del mundo de los humanos y que representan sus poderes fácticos. Un funcionario de obras públicas, un juez, una militar y un sacerdote vienen a controlar la ciudad, a intentar impedir su construcción o a aprovecharse de ella. Finalmente, en la obra original, Aristófanes hace aparecer a los Dioses que vienen a quejarse de la construcción de la ciudad. La Calòrica da voz a dos Dioses contemporáneos como son la democracia y el capitalismo. Para eso, los personifica y los hace aterrizar en el escenario, para que puedan dar sendos discursos. Todos ellos interpretados por tan solo tres actores y una actriz.



**Un momento del show:**

Cuando la familia de palomas, que representa un familia obrera que ha trabajado en la construcción de la ciudad, se sienta en la mesa a comer y discute sobre política. Tienen la típica discusión de familia donde padres, madres, hijos e hijas se enfrentan por su visión del mundo. El hecho de ver a unas palomas teniendo una conversación tan típicamente humana es de una hilaridad estruendosa.

**“La Calòrica construye una fábula que nos permite criticar el populismo en la política”**

**Dicen que esta comedia es excesiva y cuenta con grandes dosis de humor negro y absurdo. ¿Algún ejemplo que lo confirme y nos sirva de adelanto?**

Cuando el capitalismo aparece para pedir perdón a la humanidad por haber permitido que su discurso se desvirtúe y degenera en lo que tenemos ahora.

**¿En qué aspectos vamos a reconocer el sello inconfundible de La Calòrica dentro de esta nueva creación?**

En la comedia ácida y con grandes dosis políticas, en el ritmo frenético de sus escenas y la inteligencia de sus diálogos. En la calidad de la interpretación de sus actores y actrices, su comicidad y su versatilidad. El público saldrá del teatro con un chute de energía habiéndose mirado al espejo para ver las miserias de nuestra política contemporánea, con ganas de ser más crítico a la hora de escuchar ciertos mensajes. ¡Y riendo a rabiar!

**TEATRO PAVÓN**

Desde el 26 de Abril



**LA DISCRETA**

DEL 26 DE ABRIL  
AL 21 DE MAYO

UNA OBRA DE LOPE DE VEGA

**DIRECCIÓN**  
MANUEL  
CARCEDO SAMA

**COMPAÑÍA**  
TEATRO KARPAS

**ELENCO**  
CHEMA MORO  
PILAR CERVANTES  
JORGE PEÑA MIRANDA  
ALBERTO ROMO  
BELÉN ORIHUELA  
JAVIER DEL ARCO  
NEREA ROJO

**ENAMORADA**

TEATRO  
QUIQUE SAN FRANCISCO



Foto CARLOS RUIZ

## Boris Izaguirre

**¿Se han parado a pensar en la cantidad casi indecente de talento que se ha reunido en torno a este proyecto?**

**Boris:** (Risas). No lo podemos pensar porque uno no se puede calificar a uno mismo de talento. Pero yo estoy encantado de que el Teatro de la Zarzuela nos haya reunido. Significa que es una gran apuesta para ellos. Es algo muy importante e ilusionante formar parte de un estreno de un teatro tan centenario como el de la Zarzuela y de un género tan clásico.

**Emilio:** (Risas). Es estupendo que lo digáis. Nosotros nunca pensamos en ver la suma de talentos, sino en hacer algo estupendo, eso es lo que nos preocupó desde que Daniel Bianco nos planteó este proyecto.

**Ainhoa:** (Risas). La verdad es que lo miro por todos los lados y, ¡uff!, hay mucha tela que cortar y mucha cosa que contar.

**Lucas:** (Risas). Es una pasada poder trabajar con gente tan talentosa cada una en su mundo. Eso es lo que más me motiva, el talento y poder llegar a gente que no conozca lo que es una zarzuela o la ópera y que se lo pase bien y disfrute.

**“Hay que tener mucho respeto por lo que significa el teatro, por el género y por el público del género”, BORIS**

# TRATO DE FAVOR

*Escritor, presentador de TV, guionista, periodista, profesor y uno de los rostros más populares, simpáticos y carismáticos de nuestro país.*

*Más de 40 años de carrera, zarzuela, ópera, teatros y festivales, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Honorífico de los Premios Ópera XXI y uno de nuestros más grandes directores.*

*Aplausos y ovaciones, grandes críticas, premios como la Medalla de oro al mérito en la Bellas Artes, referente de la lírica en nuestro país y nuestra soprano más internacional.*

*Ha sido el compositor más joven en Hollywood con la banda sonora de “Fast & Furious”, ya ha ganado un Emmy y dos Goya y es uno de los compositores españoles de mayor reconocimiento internacional.*

*Boris Izaguirre, Emilio Sagi, Ainhoa Arteta y Lucas Vidal. Póquer de ases para este estreno absoluto en la Zarzuela. Por VANESSA RAMIRO.*

**¿Cómo se vive el inminente estreno absoluto de una zarzuela contemporánea en el mismísimo templo del género?**

**Emilio:** Es una responsabilidad gorda para todos, pero es algo estupendo. La zarzuela es un género que tiene futuro. El Teatro de la Zarzuela está en un momento estupendo y es magnífico que haya zarzuelas nuevas y que gusten al público y que las arias, los concertantes y la música se hagan populares. Eso es maravilloso para la cultura española y para el género lírico español.

**“El Teatro de la Zarzuela está en un momento estupendo y es magnífico que haya zarzuelas nuevas”, EMILIO**

**Ainhoa:** Se vive con nervios, con agitación, con ganas. Es que, además, es de las pocas veces que está el compositor en pista... Encima en el Teatro de la Zarzuela... El día de mañana, dentro de cien años, no sé, cuando se haga, si se hace, dirán se estrenó tal día con tales intérpretes. Es una sensación distinta a cualquier otra ocasión.

**Lucas:** Es un reto y una responsabilidad. Yo tenía claro que quería algo cercano a las nuevas generaciones, algo donde la gente se pudiera reflejar. No es una zarzuela contemporánea con música contemporánea o rozando registros como la atonalidad o el dodecafonismo, al revés, es una zarzuela casi tirando al musical, muy tonal, muy divertida y que se entiende muy bien. Quería que fuera para todos.

**Boris:** Con mucha emoción y también con mucho respeto. Me di cuenta cuando estábamos ya trabajando mano a mano Lucas y yo de que el rigor que muchas

veces necesita un argumento en una serie, en una película o en una novela en la zarzuela es bastante más flexible y eso para mí fue una maravilla y me relajé muchísimo. Pero en la vida, cuando descubres una alegría viene otro obstáculo y fue que de repente tenía que escribir también la letra de las canciones, que no contaba con ello (risas).

## Emilio Sagi





¿Qué nos contarían de “Trato de favor”?

**Boris:** La historia es la de una mujer inocente, atrapada en un matrimonio muy equivocado, que va a una cárcel de mujeres. La directora es una fan absolutamente acérrima de la figura extraordinaria que ha construido *Ana mía* a través de sus canciones y sus películas. En esa cárcel se celebra desde hace unos años un festival con las reclusas, que interpretan zarzuelas muy conocidas y clásicas y ese festival lo dirige un hombre, que es el único que es permitido estar en esta cárcel de mujeres...

**Lucas:** Es zarzuela, es musical, es ópera, es música clásica, pero es pop. Es algo muy especial (*risas*). Y lo que más me ha fascinado es la orquestación, me gusta mucho. Tenemos una gran orquesta, con piano también, tenemos todo un coro, solistas... Como unas cien personas.

**Emilio:** No quiero hacer *spoiler*. Es una zarzuela muy divertida, el texto es muy, muy divertido, y tiene una modernidad y una ironía muy grandes. Me parece interesantísimo, no solo el libreto, que es una genialidad, sino la música, muy en la estructura de la zarzuela, se mezclan temas muy populares que el público puede tararear con ritmos muy modernos.

**Ainhoa:** Es una tragedia y a la vez es una comedia, es como la vida misma, porque la vida es una tragicomedia. Va a salir algo muy interesante. La música es pegadiza y fácil.

## Lucas Vidal



“Esta es de las pocas veces que está el compositor en pista. Encima en el Teatro de la Zarzuela... Es una sensación distinta a cualquier otra ocasión”, AINHOA

**Ainhoa, Boris, dennos una pinceladita de sus personajes...**

**Ainhoa:** *Ana mía* es una mujer que ha vivido una vida nada aburrida. Es tremendamente intensa.

**Boris:** Durante la estancia de *Ana mía* en la cárcel suceden muchísimas cosas, no puedo contar ninguna (*risas*), pero en un momento determinado es tal la algarabía que se genera con su presencia que requiere de un presentador de TV. Lucas me dijo: “Lo harás tú” y yo no lo pensé mucho y dije que sí, pero ahora se está convirtiendo en un lío. Yo he dicho muchas cosas en mi vida, pero nunca “Me tengo que ir al camerino porque tengo función esta noche” (*risas*). No sé si voy a estar a la altura. Te lo estoy diciendo y estoy enmudeciendo del pánico.

**Lucas, ¿cómo ha sido trabajar mano a mano con Boris Izaguirre?**

**Lucas:** Ha sido maravilloso. Con Boris hemos estado mano a mano. Yo entiendo muy bien lo que es el ritmo de las palabras y la estructura, entonces le iba haciendo preguntas para que él sacara palabras y yo las iba como poniendo en orden. Ha sido un proceso muy divertido, hemos estado viéndonos todas las semanas durante tres años, y cambiando cosas, imaginándonos cosas... Ha sido una colaboración total, tanto a nivel de libreto como a nivel musical.

“Lo que más me motiva es el talento y poder llegar a gente que no conozca lo que es una zarzuela y disfrute”, LUCAS

¿Tener a un compositor joven al frente de una zarzuela contemporánea puede llevar a nuevos públicos a este teatro?

**Lucas:** Yo creo que sí. Desde luego cuando me llamó Dani Bianco para ofrecerme hacer esta zarzuela tenía claro que quería que la gente se lo pase pipa, sobre todo la gente joven, que vaya y que se parta de risa y se lo pase muy bien.

**Boris:** Hay que tener mucho respeto por lo que significa el teatro, por el género y por el público del género. No tenemos que perderlos de vista, porque si no los tienes a ellos tampoco vas a poder lanzar los tentáculos para atrapar a los nuevos. Lo que hemos hecho va a gustar tanto al público acostumbrado a la zarzuela como al que la descubra a través de nosotros.



## Ainhoa Arteta

**Emilio, ¿cómo es su puesta en escena?**

**Emilio:** Ay, eso no te lo sé decir. Nunca analizo mis propios espectáculos ni a mí mismo. Lo que sí te digo es que estoy muy contento de lo que tengo en la cabeza. Daré todo lo que tenga que dar para que la cosa sea estupenda...

**Emilio Sagi y Ainhoa Arteta se han enfrentado a decenas de títulos emblemáticos de zarzuela. ¿Cuántas posibilidades de éxito le ven a este?**

**Emilio:** Eso nunca se sabe, en el teatro siempre hay que tocar madera. Yo creo que la gente que venga se lo va a pasar muy bien. Hay canciones, arias o romanzas o concertantes o dúos, que pueden resultar muy ‘tarareables’ luego. Puede ser una cosa muy interesante que guste y que tenga éxito. Lo que tenemos que hacer es trabajarlo todos con mucha energía y mucho amor al género para que el público se divierta y se emocione.

**Ainhoa:** No sé si será importante de aquí en adelante, será importante desde luego en este momento, porque tiene mimbres y porque las personas que estamos haciéndola somos gente muy curtida y el empeño que vamos a poner es muy importante. El resto lo determina el tiempo.

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

Del 29 de abril al 21 de mayo

# Ignasi Vidal

## SOBRE EL CAPARAZÓN DE LAS TORTUGAS

*Dramaturgo, director, actor, músico... Comenzó con una banda de rock, pero el teatro, lugar en que se crió –su padre fue un importante empresario teatral–, pronto le llamó a filas. También ha hecho cine y TV, pero ha sido en el musical donde ha desarrollado gran parte de su carrera. Ahora vuelve a Madrid para contarnos la historia de Alicia y Héctor, que pone sobre la mesa una lacra social universal y cómo conviven verdugo, víctima y espectador.* Por V. R.



Foto SUSANA BUSTOS

Dice que un día decidió escribir sobre las contradicciones del ser humano y le salió “Sobre el caparazón de las tortugas”.

Me apetecía hablar sobre la responsabilidad de los padres con respecto a sus hijos, sobre todo, cuando tienen profesiones liberales que implican estar en el ojo del huracán, que los lleva a ser competitivos y cómo esto afecta a los hijos. En este caso se da una situación muy compleja de una pareja que se separó hace tiempo y que tiene una hija. Esta niña tiene un problema de sobrepeso que afecta a la salud y mantiene a sus padres con el alma en vilo porque no saben cómo actuar. Todo esto tiene mucho que ver con la situación emocional de esta niña por una serie de traumas que ha vivido desde que tiene conciencia. Una noche, en un Jueves Santo, tiene lugar una conversación que nunca había tenido lugar antes y se revelan una serie de circunstancias que afectaron a esta pareja y a la relación con su hija. Tengo que tratar de no ‘spoilear’ (risas) y es difícil porque hay una serie de

puntos de giro que ayudan a comprender el problema de fondo.

**¿Quiénes son Alicia y Héctor?**

Son dos actores de éxito, respetados en su profesión. Especialmente él, siempre ha antepuesto su carrera y su bienestar a las necesidades de la familia. Ella, debido a su profesión, pero también a la inercia de la propia relación, ha dejado que esto sucediera y se ha adaptado a esta manera de vivir. Cuando se dan cuenta de que la niña tiene un problema es un poco tarde ya.

**“El teatro tiene que ser un instrumento de precisión para diseccionar los problemas de la sociedad”**

**La obra toca temas duros a los que hacer frente desde todas las ópticas. ¿El teatro tiene esa responsabilidad?**

Para mí lo interesante es que el teatro siempre vaya un paso por delante de la sociedad en cuanto a ideología, en cuanto a acción social. Sí, es importante que el teatro ayude a resolver determinadas incógnitas. Sobre todo, es importante que plantee determinadas preguntas que a veces no tienen respuesta y que tienen que quedar en el espectador y que cada uno resuelva como entienda. Para mí el teatro tiene que ser un arma útil, un instrumento de precisión para diseccionar los problemas de la sociedad.

**El texto llega al Fernán Gómez dirigido por Susana Hornos y protagonizado por Raquel Pérez y Nacho Guerreros.**

Han hecho un magnífico trabajo. Me parece que han comprendido el fondo de la cuestión y han entendido muy bien el teatro como me gusta, es decir, sí, se trata de un drama, pero sí, también tiene

humor; están esos momentos fugaces que hacen que el drama de los personajes se relaje. Susana ha pilotado bien el montaje.

**¿Es de los que se inmiscuye en los montajes de sus textos o deja hacer?**

Dejo hacer bastante. Incluso cuando dirijo mis propios textos el director siempre se impone al autor y muchas veces la visión de los actores también. El texto tiene que estar siempre a disposición de la historia y lo más importante es la parte emocional del discurso. En este caso, yo no dirijo mi texto, por lo que tengo que despegarme. Si estoy pendiente de que se respeten las frases tal como las he escrito estoy encorsetando el trabajo de la dirección.

**La obra ha recorrido ya muchas plazas. ¿Cómo está respondiendo el público?**

El público está respondiendo de una forma muy positiva y está comprendiendo muy bien la historia. Más allá de la dureza, entiende el fondo de la cuestión y hasta ahora los comentarios han sido muy positivos. Y los actores están cosechando un buen saco de elogios. Espero que en Madrid el público responda de la misma manera porque tenemos muchas ganas de que este texto se vea en un marco tan propicio como el del Fernán Gómez.

**¿En qué más anda Ignasi Vidal?**

Ahora mismo estoy en un pequeño montaje de un monólogo, un texto mío que se llama “Una célula indivisible”, que estrenaré en mayo en el Espacio Soho Madrid con **Maria Adamuz**. Un monólogo de bastante denuncia y crítica social y un reto personal porque decidí volver a dirigir en un espacio pequeño, y un monólogo, que no lo había hecho nunca.

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**

Hasta el 23 de abril



# mi última noche con **SARA**

• Un homenaje a Sara Montiel •

**4**  
únicas  
semanas



# NURIA FERGÓ

## JOSÉ MANUEL SEDA PABLO MONTEAGUDO

DIR. MUSICAL Y ARREGLOS: **JUANJO MOLINA** CREACIÓN ORIGINAL: **EVA MANJÓN Y MIGUEL PADILLA**

TEXTO Y DIRECCIÓN ORIGINAL: **DAVID PLANELL**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **EVA MANJÓN**



MEJOR MUSICAL ORIGINAL / MEJOR MUSICAL PEQUEÑO FORMATO  
MEJOR DISEÑO ILUMINACIÓN / MEJOR DISEÑO DE CARTEL

UNA PRODUCCIÓN DE:





ENTREVISTA A

## Ñaki Rikarte

*Incómodo, divertido, contradictorio y brutalmente emocionante. “Supernormales” es el espectáculo que ha conquistado el corazón de los espectadores de todo un país gracias a su exposición reivindicativa de una realidad poliédrica y compleja: los prejuicios alrededor del colectivo de personas con diversidad funcional y la vivencia de su sexualidad. Charlamos con el director de este brillante texto de Esther F. Carrodegas (ambos nominados en los Premios Max 2023 por este trabajo) para conocer los detalles de este viaje emocional e intelectual inolvidable.* Por ANA VILLA Fotos: LUZ SORIA

### ¿Qué propone “Supernormales”?

Es un espectáculo con texto de **Esther F. Carrodegas** donde se plantean diversas contradicciones en torno a la sexualidad de las personas con diversidad funcional. Es una función muy gamberra, con grandes dosis de humor negro e incorrección política, pero también incómoda porque, a menudo, el espectador no sabe muy bien dónde posicionarse.

### ¿Quiénes y cómo son los protagonistas que veremos en el escenario, qué conflictos enfrentan?

De una forma muy leve, la obra se articula a través de la relación de *María* y *Carmela*. La primera es asistente sexual y, la segunda, es su novia. Todo comienza con la negativa de *Carmela* a aceptar el oficio de su pareja. “*Supernormales*” es una sucesión de cuadros en los que aparecen decenas de personajes que representan ideas contrapuestas en torno a un tema tan espinoso como el deseo sexual de las personas con discapacidad.

### ¿Qué hay del resto de personajes?

El elenco lo componen diez actores, de manera que todos representan varios personajes. La compañía la forman actores y actrices con y sin discapacidad que encarnan personajes independientemente de su condición. Es decir, actores sin discapacidad representan personajes con y sin discapacidad y actores con discapacidad representan personajes con su misma discapacidad, con otra discapacidad y sin discapacidad. Es decir, en términos de integración, es un espectáculo utópico. Pero lo extraordinario es que la integración en ningún momento ha primado sobre lo artístico.

### ¿Qué importancia tiene el factor del deseo en esta obra y de qué manera lo muestra?

El deseo atraviesa la función porque es el motivo de conflicto. Hemos negado el deseo de las personas con diversidad funcional porque nos incomoda. No sabemos muy bien qué hacer con él y lo hemos convertido en un tabú. De alguna forma, hemos escondido el deseo de estas personas debajo de la alfombra. Y en “*Supernormales*”, la alfombra se levanta y descubrimos que el deseo sigue ahí y que es ridículo seguir mirando para otro lado.

### Para usted, uno de los mayores momentos de la pieza se produce cuando...

¡Diría que hay varios momentos! Todos los actores tienen algún momento estelar. Por decir uno e incluirlos a todos, la manifestación final me parece un delirio maravilloso.

*“Es una función muy gamberra, con grandes dosis de humor negro e incorrección política, pero también incómoda porque el espectador no sabe muy bien dónde posicionarse”*



### ¿Qué ha sido lo más gratificante de dirigir esta puesta en escena?

Haber sido capaces de poner este texto magnífico sobre el escenario y no haber fracasado en el intento. El texto de Esther nos sacó de nuestra zona de confort tanto a nivel artístico como personal. La necesidad de concretar todo el material textual en unos cuerpos y en un espacio obligaba a la toma de tantas decisiones que, por momentos, nos sentimos sobrepasados. Para mí ha sido un salto a lo desconocido que estoy encantado de haber dado. Por supuesto —y como no podía ser de otra forma—, mi mirada hacia la discapacidad ha cambiado gracias a la experiencia de dirigir este espectáculo. El teatro es un oficio maravilloso porque te da este tipo de oportunidades.

### ¿A qué sabe la gran nominación al prestigioso Premio Max a Mejor Dirección de Escena precisamente por este montaje?

Bueno, sabe muy bien porque es un reconocimiento al trabajo. Pero lo cierto es que discernir dónde acaba el mérito de uno y dónde empieza el de los actores o el del equipo artístico es muy difícil. Hubo mucha gente que hizo un trabajo estupendo y pienso que esta nominación es un reconocimiento para todos. También me sabe muy bien la nominación de Esther: Pero sin duda, el verdadero premio para todos ha sido la reposición en el teatro Valle-Inclán y la posibilidad de salir de gira y mostrar este trabajo fuera de Madrid.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
TEATRO VALLE-INCLÁN**

Desde el 28 de Abril



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

**Abril**



**22**  
**23**

---

## Uz: el pueblo

De **Gabriel Calderón**

Adaptación y dirección **Natalia Menéndez**

..

**16 marzo ~ 7 mayo**

**Sala Fernando Arrabal**



---

## Coronada y el toro Rapsodia española

De **Francisco Nieva**

Dirección **Rakel Camacho**

..

**17 marzo ~ 15 abril**

**Sala Max Aub**



---

## El público

De **Federico García Lorca**

Dirección y dramaturgia **Alfonso Zorro**

..

**20 abril ~ 14 mayo**

**Sala Max Aub**



# TAMPOCO HAY QUE



## LAPONIA

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ

"Una comedia divertida con muchas subidas y bajadas de temperatura, que te hace cuestionarte a ti mismo/a y tus principios cuando están en juego la pareja y la familia". Así define **Mar Abascal** esta obra que protagoniza junto a **Amparo Larrañaga**, **Iñaki Miramón** y **Juli Fábregas** a las órdenes de **Tamzin Townsend**. Una comedia brillante que triunfa en Madrid.



## EL SONIDO OCULTO

TEATRO PAVÓN

**Julia Martín** es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Salamanca. Un día conoce a **Hugo Barroso**, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será **Hugo** quien inspire a **Julia** para que esta le pida un favor... **Juan Carlos Rubio** adapta y dirige este fascinante thriller psicológico del finalista al Premio Pulitzer **Adam Rapp** que ha fascinado a Broadway. **Toni Acosta** y **Omar Ayuso** son sus protagonistas. *Hasta el 14/IV.*



## MARÍA LUISA

TEATRO DE LA ABADÍA

**María Luisa** es una señora entrada en años que vive sola y que disfruta de la vida. Una conversación casual con el portero de su casa nos permite descubrir su mundo. La primera obra nueva de **Juan Mayorga** desde que asumió la dirección artística de La Abadía es una comedia sobre la soledad, la vejez y los difusos límites entre la realidad y la imaginación. *Del 20/IV al 21/IV.*



## ESPIRITU Y

## LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA

SALA DE HUMOR FUENCARRAL

¿Hay risa después de la muerte? ¿Y vida? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? **Santi Rodríguez** nos invita a plantearnos estas cuestiones en "**Espíritu**" (1, 8, 15, 22 y 29/IV), mientras que el genuino **Ignatius Farray** lo que nos cuenta es que "**La comedia salvó mi vida**" (21/IV). Pero no son los únicos que nos harán reír, también están **Txabi Franquesa**, **Fran Pati**, **Darío Orsi**...



## SOLEDAD (VIDA Y OBRA DE MI ABUELA)

TEATRO INFANTA ISABEL

Un nieto que no está pasando por un buen momento. Una abuela víctima de la depresión. Un nieto que se siente solo desde que su abuela se fue. Una abuela que murió sola en un hospital. En tono de tragicomedia, **Selu Nieto** encarna a su desaparecida abuela en este espectáculo unipersonal que trata temas como la importancia de la salud mental, la lucha contra la depresión o los vínculos familiares. *Desde el 5/IV.*



## LA CENA DE LOS IDIOTAS

TEATRO AMAYA

**Carlos** y sus amigos cenar juntos todos los martes y siempre invitan a un idiota para reírse de él. Pero esta vez las cosas no van a salir como habían previsto... Últimas funciones para disfrutar de esta ya clásica comedia de **Francis Veber** dirigida por **Josema Yuste** y protagonizada por, entre otros, **Juanra Bonet**, **Agustín Jiménez** y **David Fernández**. *Hasta el 30/IV.*





# PERDERSE ESTE MES...



## NUDA

ESPACIO IBERCAJA DELICIAS

Arranca el Festival Internacional de Artes Escénicas con un espectáculo lleno de misterio y asombro inspirado en la novela homónima del genial **Daniele Finzi Pasca**. Cinco grandes artistas interpretan la historia de dos gemelas que crecieron juntas en una excéntrica familia; una relación con luces y sombras que siempre termina en un abrazo lleno de alegría. **Del 20 al 30/IV.**



## LOS CHICOS DEL CORO

TEATRO LA LATINA



**Clément Mathieu**, un profesor de música en paro, recibe una oferta de trabajo como vigilante en un internado para chicos problemáticos. En El Fondo del Estanque va a conocer a unos chicos que le van a dar el aliciente para volver a su gran pasión: la música. **Jesús Castejón, Rafa Castejón y Natalia Millán** encabezan el reparto de este aplaudido y conmovedor musical.



## LA SAGA

TEATRO LARA



Esta divertidísima comedia de **Ramón Madaula** dirigida por **Cristina Higuera** nos plantea una encrucijada múltiple: una hija feminista que quiere invertir el orden de sus apellidos, un padre conservador que no está por la labor y un yerno progre que, tal vez, dejará de serlo al verse tentado por una succulenta oferta. Con **Gonzalo Ramos, Aníbal Soto y Laura Ledesma. 2, 9, 16, 23 y 30/IV.**



## EL VIENTO ES SALVAJE

TEATRO INFANTA ISABEL

Dos amigas. Tan amigas que son hermanas. Solo una sombra sobre su amistad... El nuevo espectáculo de **Las Niñas de Cádiz** es una reflexión lúdica y 'jonda' sobre la suerte y la culpa. Una tragedia atravesada por la carcajada, porque en toda historia terrible hay una paradoja que puede llevar a la comedia y, al contrario, en todo arranque de humor hay siempre un fondo trágico. **Desde el 19/IV.**



## MÓNICA TELLO

T. SOHO CLUB Y T. TABLAO TORERO

Con todo el arte que la caracteriza, la gran **Mónica Tello** sigue triunfando con una serie de espectáculos en los que nos dibuja al **Lorca** más flamenco. En el Teatro Soho Club, podremos disfrutar de "La casa de Bernarda Alba, teatro y flamenco" (16/IV) y en el Teatro Tablao Torero, de "Romancero gitano" (15/IV), "Amantes asesinados por una perdiz" (23/IV) y "7 mujeres lorquianas" (29/IV).



## LOS SOMBREROS OLVIDADOS

TEATRO LARA

Sigue cosechando aplausos y magníficas críticas en el Teatro Lara este tributo a **Mihura** y a su obra mítica "Tres sombreros de copa". **Fernando de las Heras Cabezuolo** ubica su acción en 1952 y nos presenta la actualidad de **Dionisio y Don Rosario** veinte años después, en plena posguerra. **Javier Arriero y Roger Álvarez** dan vida a esta nostálgica y divertida comedia dirigida por **Luis Flor. 7, 14, 21 y 28/IV.**

# TAMPOCO HAY QUE PERDERSE ESTE MES...



## JARDINES: ENTREVISTAS BREVES EN JARDINES INESPERADOS

TEATRO INFANTA ISABEL

Impromadrid y Ana Morgade vienen dispuestos a meterse en todos los jardines... ¿Cuánto hace que no te comes una paella sin que alguien le haga una foto antes? ¿Has tenido un ataque de ansiedad? ¿Qué pasa si la cagas? Cinco personajes, a través de una batería de preguntas, interrogan al público sobre el amor, el tiempo, el miedo, su presente y los recuerdos. *Desde el 6/IV.*



## LA CASA - INTRAHISTORIA DE UNA MUDANZA

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

Julia va a abandonar la que ha sido su casa en los últimos quince años. Durante sus últimas horas, ella y su familia se enfrentan al recuerdo y la nostalgia... Alma Vidal firma y dirige esta mirada desde la generación Z a la familia tradicional española, a su desmembramiento y su reestructuración. *Desde el 27/IV.*



## EMOCIONES... Y MUCHO MÁS

TEATRO FLAMENCO MADRID

Disfruta cada día del mejor flamenco en el centro de Madrid con "Emociones". Un elenco variado de artistas se funden en la magia del canto, el baile y la guitarra en un recorrido por los principales palos del flamenco. Además, Maui de Utrera y La Flaka cocinan juntas un "Domingo de vermut y potaje" (23/IV) y conciertos del Círculo Flamenco Madrid con primeras figuras: Joselito Acedo (13/IV) y José Canela y Manuel Jero (27/IV).



## MI PADRE, SABINA Y YO

ARTESPACIO PLOT POINT

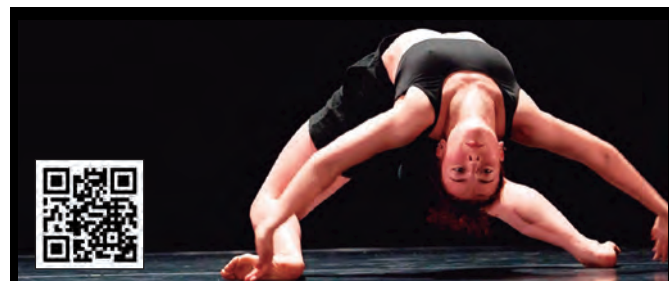
"El musical más divertido y emocionante que he visto", "Sorprendente, incorrecta, imperfecta y perfecta", "Un guion de cine sublime y divertido", "Divertido, gamberro y tierno"... Son algunos de los comentarios que desde ¡hace 12 años! recibe esta pieza entre el teatro musical y el convencional con las canciones más conocidas de Sabina que firma Carlos De Matteis e interpreta junto a Roberto Herrera, Celia Medrano y Fran Rivera. No te pierdas su historia...



## POR QUÉ ES ESPECIAL...?

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Y  
TEATRO AUDITORIO ADOLFO MARSILLACH  
DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

La Orquesta Camerata Musicalis, dirigida por el genial Edgar Martín, nos propone un verdadero duelo. Dos de las figuras más importantes en la historia de la música se verán las caras para comparar sus estilos y características: el Barroco de Bach frente al Clasicismo de Mozart. ¿De qué lado estáis vosotros? 16/IV.



## CERTAMEN INT. DE COREOGRAFÍA BURGOS & NUEVA YORK

BURGOS

El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York, que este año celebra su 22ª edición del 13 al 28/VII, es una plataforma de proyección para la danza y los nuevos lenguajes del movimiento y un espacio de encuentro creativo y de diálogo. El plazo para la presentación de las propuestas a las diferentes categorías permanecerá activo hasta el lunes 15 de mayo.



SI TE ENAMORASTE CON **MECANO** Y ALUCINASTE CON **HOY NO ME PUEDO LEVANTAR**,  
NO TE PUEDES PERDER EL NUEVO MUSICAL DE **NACHO CANO**.



# MALINCHÉ

UN MUSICAL DE  
**NACHO CANO**

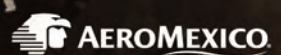
MÁS DE **150.000 PERSONAS** YA HAN DISFRUTADO CON  
ESTE HOMENAJE AL **ENCUENTRO** Y AL **MESTIZAJE**

---

RECINTO FERIAL DE IFEMA MADRID

---

Consigue tu entrada en: [www.malinchethemusical.com](http://www.malinchethemusical.com)





# CARTELERA MADRID ABRIL

[www.revistateatros.es](http://www.revistateatros.es)



## T. de La Abadía

María Luisa

Asesinato de un fotógrafo

Otros espectáculos

## Nuevo T. Alcalá

Matilda, el musical

Otros espectáculos

## T. Alcázar

El método Grönholm

Maria Callas - Sfogato

Otros espectáculos

## T. Alfil

Hoy no estrenamos

Fabiolo Connection

Otros espectáculos

## T. Amaya

La cena de los idiotas

Histeriotip@s

## Arlequín Gran Vía Teatro

A quién le importa

No nos conocimos por Tinder

Otros espectáculos

## T. Bellas Artes

¡Ay, Carmela!

Lorca en Nueva York

Otros espectáculos

## T. Calderón

La historia interminable

## T. del Canal

AZUL...

Canal Connect

Orlando

Otros espectáculos

## T. Capitol Gran Vía

Imbécil

Otros espectáculos

## Círculo de Bellas Artes

Círculo de Cámara

## T. de la Comedia

Valor, agravio y mujer

## T. Coliseum

Aladdin, el musical

## Conde Duque

Fúria

Dalet (DA)

Otros espectáculos

## Corral Cervantes

El perro del hortelano

Otros espectáculos

## Espacio Ibercaja Delicias

Charlie y la fábrica de chocolate

Otros espectáculos

## T. Español

Romeo y Julieta

La habitación blanca

Otros espectáculos

## T. Flamenco Madrid

Emociones

Otros espectáculos

## T. Fernán Gómez

Mañanas de abril y mayo

Sobre el caparazón de las tortugas

Otros espectáculos

## T. Fíguro

Una terapia integral

Otros espectáculos

## T. EDP Gran Vía

Los puentes de Madison

Otros espectáculos

## Pequeño Teatro Gran Vía

## Gran T. Caixabank

### Príncipe Pío

We Will Rock You

Otros espectáculos

### Ífema Madrid

Malinche, el musical

Otros espectáculos

## T. Infanta Isabel

Mi última noche con Sara

Otros espectáculos

## Institut Français

Sarah McCoy

Otros espectáculos

## T. Lara

La madre que me parió

Otros espectáculos

## T. La Latina

Los chicos del coro

Otros espectáculos

## T. Lope de Vega

El rey león

Rigoletto

## T. Luchana

Doble o nada

Otros espectáculos

Espectáculos familiares

## T. Maravillas

Laponia

Otros espectáculos

## T. María Guerrero

Oasis de la impunidad

Otros espectáculos

## T. Marquina

La función que sale mal

## T. Muñoz Seca

Primera cita

Otros espectáculos

## Naves Español en Matadero

Uz: el pueblo

El público

Otros espectáculos

## T. Nuevo Apolo

One Man Show

Antoñito Molina

## Palacio de la Prensa

Estoy mayor

Otros espectáculos

## T. Pavón

El sonido oculto

Las aves

Otros espectáculos

## T. Circo Price

Peter y Wendy rumbo a

Nunca Jamás

Otros espectáculos

## T. Quique San Francisco

Amarte es un trabajo...

Otros espectáculos

## T. Real

Nixon in China

Otros espectáculos

## T. Reina Victoria

El aguafiestas

Otros espectáculos

## T. Rialto

Mamma Mia!

Rock en familia

## Sala de Humor Fuencarral

Espíritu

Otros espectáculos

## Auditorio C.C. Sanchinarro

Noche de estrellas

Otros espectáculos

## T. Sanpol

Caperucita Roja

Otros espectáculos

## UMusic Hotel

### T. Albéniz

David Bisbal

Ghost, el musical

## T. Valle-Inclán

Fundamentalmente

fantasías para...

Otros espectáculos

## T. de la Zarzuela

Trato de favor

Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

## TEATRO DE LA ABADÍA



### María Luisa

**COMEDIA.** Autor y director: Juan Mayorga. Actores: Lola Casamayor, Juan Codina, Paco Ochoa, Juan Paños, Marisol Rolandi y Juan Vinuesa. La primera obra nueva de Mayorga desde que asumió la dirección de La Abadía. Sobre la soledad, la vejez y los límites entre realidad e imaginación. **Del 20/IV al 21/IV.**

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24, mar. 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Hay alguien en el bosque" (hasta el 2/IV), Cómicas y cómicos en La Abadía (4/IV), El Faro de La Abadía (17/IV) y "Canción del primer deseo" (del 27/IV al 14/IV).

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Inform. y venta anticipada en taquilla y www.teatroabadia.com.

### Asesinato de un fotógrafo

**MONÓLOGO.** Autor: Pablo Rosal. Director: Ferran Dordal i Lalueza. Actor: Pablo Rosal.

Siguiendo las pistas de una misteriosa nota, un detective privado recorre la ciudad encontrándose con una serie de personajes, todos sospechosos del asesinato de un fotógrafo. (1h. 25m.). **Del 13 al 23/IV.**

Sala José Luis Alonso. Aforo: 237. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 20€, mar. 14€.

## TEATRO ALCÁZAR



### María Callas - Sfogato

**MUSICAL.** Autor: Pedro Vllora. Director: Alberto Frías. Intérpretes: Mabel del Pozo, Anabel Maurin, Eva Marco y Natasha Belenova.

Un espectáculo íntimo que nos muestra a una María Callas vulnerable, acosada por la prensa y los admiradores, pero también a una artista mayúscula, sin límites e invencible. (1h. 10m.). **16 y 30/IV y 14 y 21/IV.**

Horario: 20.30h. Precio: desde 21€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Lago - Comedy Club" (1, 8, 14 y 28), "Con la boca abierta" y "El monstruo de colores" (2), "Esto no es un show" (7 y 15), "The Magic Show" (15), "Autobiografía de un Yogui" (18), "Ilustres ignorantes" (21), "En su cabeza era espectacular" (22) y "20 años de tontás" (29).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

### El método Grönholm

**COMEDIA.** Autor: Jordi Galcerán. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Luis Merlo, Eleazar Ortiz, Marta Belenguer e Ismael Martínez.

Tercera temporada. Los últimos aspirantes a conseguir un cargo ejecutivo en una multinacional se someten a la prueba final del proceso de selección. Un combate donde astucia, crueldad y falta de escrúpulos parecen no tener límites... (1h. 30m.).

Aforo: 813. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 6 y 7/IV 18.00h. Precio: desde 16€.

## TEATRO AMAYA



### Histeriotip@, sexo histérico

**COMEDIA.** Autora: Claudia Morales. Director: Fabián de Cunto. Actores: Sandra Montero y Rubén Faura. Sketches cómicos, personajes, comedia, impro y monólogos todo en un mismo espectáculo para divertirse a lo grande. (1h. 5m.). **28 y 29/IV.**

Horario: vie. 21.15h. y sáb. 22.45h. Precio: consultar.

### Melodías inmortales

**MÚSICA.** Orquesta de Cámara de la Sierra Norte de Madrid. Un repertorio espectacular, que incluye obras de Vivaldi y Tchaikovsky. **12/IV.**

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: 19.30h. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

### La cena de los idiotas

**COMEDIA.** Autor: Francis Veber. Director: Josema Yuste. Actores: Juanra Bonet, Agustín Jiménez, David Fernández, Esther del Prado, Alberto Chaves e Irene Hernández.

Carlos se reúne a cenar los martes con sus amigos y siempre invitan a un 'idiota' para reírse de él. Pero esta noche han invitado a Francisco Piñón y todo saldrá al revés de lo previsto... (1h. 30m.). **Hasta el 30/IV.**

Horario: jue. 20.00h., vie. 19.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 17.00 y 19.30h. Precio: consultar cartelera.

## NUEVO TEATRO ALCALÁ



### Matilda, el musical

**MUSICAL.** Autor: Roald Dahl. Director: David Serrano. Intérpretes: Julia Awad, Allende Blanco y Héctor Carballo, entre otros.

Una obra llena de sentimientos, emoción y humor; con una banda sonora compuesta de maravillosas canciones y con unas coreografías increíbles. Uno de los musicales más premiados del siglo XXI. (2h.).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: desde 24,90€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Sala 1: "Alma del violín flamenco" con Paco Montalvo (17/IV). Sala 2: "Tuppersex" con Roma Calderón y Paloma Vidal (1, 2, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30/IV).

Salas 1 y 2. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: "Alma del violín" 20.30h. "Tuppersex" jue. y vie. 20.30h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: "Alma del violín" desde 28€. "Tuppersex" desde 20,50€. Anticipada en taquilla, butacaora.com, El Corte Inglés y entradas.com.

## TEATRO ALFIL



### Hoy no estrenamos

**COMEDIA.** Directores: Santiago Sánchez y Michel López. Actores: Carles Castillo, Carles Montoliu, Víctor Lucas y Santiago Sánchez.

Una lección de interpretación con actores capaces de dar vida a 12 personajes con solo cambiar un objeto... (1h. 35m.). **7 y 8/IV.**

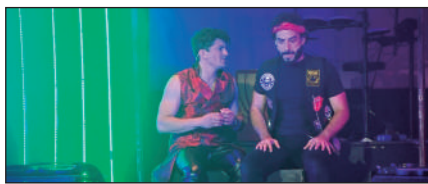
Horario: 22.00h. Precio: 25€, web 20€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Otro sueño de una noche de verano" (1 y 22), "Milenial The Show" (2, 9, 16 y 23), "Qué difícil es" (4, 11, 18 y 26), "Clímax" (6, 15 y 29), Primital Brothers (12), "Monólogo barato en Madrid" (14), "Que la vida merezca la risa" (20) y "Fabiolo Connection" (21 y 28).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en teatroalfil.es.

## TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA



### A quién le importa, el musical de los 80s y 90s

**MUSICAL.** Intérpretes: **Álex Arce, Gema Bastante y José Luis Lozano, entre otros.**

2ª temporada de éxito. Tres amigos, *El Pupus, El Friki y La Puri*, quieren volver a montar una banda de música de los años 80, 90, 00. Para encontrar al cuarto componente preparan un casting en un teatro. (1h. 20m.).

Horario: vie. 19.00h., sáb. 19.10 y 21.20h. y dom. 18.10h. Precio: desde 19€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Gracias por venir" (1, 8 y 29), "Ilusiónate" (1, 8, 15, 22 y 29), "No cruces los brazos" (1, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29), "Me cago en el WhatsApp" (2, 9, 16, 23 y 30), "Trovadores del jazz" (3, 10 y 17), "Mi novio es un zombi" y "No nos conocimos por Tinder" (4, 11, 18 y 25), "Lo tuyo y lo mío" (5, 12 y 19), "La azotea" (5, 12, 19 y 26), "Fuego salvaje" (6 y 20), "La farsa del Siglo de Oro" (6, 13, 20 y 27), "Swipe UP" (7), Danny Boy-Rivera (7 y 21), "Personal Trainer" (13 y 27), "Mal de la olla" (14), "Sin datos no hay paraíso" (15 y 22), "La mamá" (24) y "Los Sueños de Elsa..." (2, 6, 7, 9, 16, 23 y 30).

Aforo: 320. **SAN BERNARDO**, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en [www.teatroarlequingranvia.com](http://www.teatroarlequingranvia.com). Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

## TEATRO BELLAS ARTES



### ¡Ay, Carmela!

**DRAMA.** Autor: **José Sanchis Sinisterra.** Director: **José Carlos Plaza.** Actores: **María Adán y Pepón Nieto.**

*Carmela* vuelve una y otra vez. Vuelve su recuerdo contra el olvido. La evocamos para que su espíritu no se pierda en el cómodo mundo de la indiferencia. Vuelve a alertarnos, a gritarnos con su presencia que el huevo de la serpiente, que siempre ha estado ahí, se está rompiendo. (1h. 50m.). Desde el 5/IV.

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. y festivos 19.00h. 13/IV no hay. Precio: desde 17€.

### Lorca en Nueva York

**MONÓLOGO.** Director e intérprete: **Alberto San Juan.** Músicos: **Claudio de Casas, Pablo Navarro, Gabriel Marijuan y Miguel Malla.**

Un viaje con Lorca de Granada a Nueva York y a La Habana a través del jazz y el son en vivo por La Banda. (1h. 20m.). 10 y 24/IV.

Horario: 20.00h. Precio: desde 15€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "La guerra de nuestros antepasados" (hasta el 2/IV), "Yo sobreviví a la EGB" con Jordi Merca (1, 7, 8, 15, 21 y 22/IV), "3 en impro" de Impro Impar (14/IV), Ilan Chester (25/IV) y "La flauta mágica. Tu primera ópera" (16/IV) y "La Traviata. Tu primera ópera submarina" (30/IV), de Ópera Divertimento.

Aforo: 437. **MARQUÉS DE CASA RIERA**, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en [www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es).

## TEATROS DEL CANAL



### AZUL – Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor

**TEATRO.** Autor y director: **Daniele Finzi Pasca.** Intérpretes: **Stefano Accorsi y Luciano Scarpa, Sasà Piedepalumbo y Luigi Sigillo.**

Estreno en España. En una ciudad en la que el fútbol es fiebre, amor y pasión, cuatro amigos hacen cuentas con sus vidas y, dejando que afloren los recuerdos, intentan reconstruir una serenidad hecha pedazos. 12 y 13/IV.

Sala Verde. Horario: 19.45h. Precio: desde 9€.

### Canal Connect

**TEATRO.** Teatro, danza, música, instalaciones, vídeo, artes plásticas, mesas redondas, talleres y tecnología. Hasta el 23/IV.

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "subassemblies" (7), "Lekuona" (8 y 9), Música electrónica y contemporánea y visuales (9), "TheBadweeds (LasMalasHierbas)" (12 y 13), "Orlando" (14 y 15), La Juan Gallery (15), "Mariana" (15 y 16), Camerata de cuerdas de la JORCAM (16), "Piligrissa - Afro caribbean music" (16), "La vida es una fiesta (La vie est une fête)" (del 20 al 23), "El silencio (Tystnaden)" (21 y 22), "SWAN" (21, 22 y 23), "Matáte, amor" (del 27 al 30), "hex IAV" (29) y "X I. Xenakis 100 años" (30).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com).

## T. CALDERÓN



### La historia interminable

**MUSICAL.** Música: **Iván Macías.** Director y coreógrafo: **Federico Barrios Fierro.** Actores: **Martina Hernández y Claudia de Paz, entre otros.**

*La Nada* está haciendo desaparecer sus paisajes y sus criaturas mágicas. Para evitarlo, la Emperatriz Infantil envía a Atreyu el guerrero a buscar una solución en una aventura heroica y desesperada. Esta es la historia del libro que *Bastian*, un niño que ama la lectura, descubre en la librería del señor *Koreander*. ¿O es el libro quien ha llamado a *Bastian*? Seres fantásticos, brujas, silfos nocturnos, gigantes comerrocas, dragones voladores... *Bastian* queda fascinado por el libro mientras lee las aventuras de *Atreyu* como si las estuviera viviendo. Ojalá él pudiera ayudar a la Emperatriz Infantil. (2h. 20m. más descanso).

Aforo: 1011. **ATOCHA**, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tiro de Molina. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 18.00 y 21.30h., sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 12.00 y 17.00h. 6 y 7/IV 17.00 y 20.30h. Precio: desde 24,90€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

## T. CAPITOL GRAN VÍA



### Imbécil

**MONÓLOGO.** Actor: **Alex O'Dogherty.** 4ª temporada. **Álex O'Dogherty** nos trae este monólogo que supone una vuelta a los orígenes... (1h. 40m.). 8, 15 y 29/IV.

Horario: sáb. 19.30h. Precio: desde 20€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Goyo Jiménez: "Aiguantulivnamérica 1" (7, 14, 21 y 28), "Aiguantulivnamérica 2" (8, 15, 22 y 29), "Aiguantulivnamérica 3" (2, 9, 16 y 23), "Saldremos mejores" (1 y 2), "El jefe" (1, 8, 15, 22 y 29), "La capital del pecado 2.0" (1, 15, 22, 29 y 30), "Espinete no existe" (7, 14, 21 y 28), "Chungo" (8 y 29), "El Gocho de Oro - Nanutria" (13), "La nueva normalidad" (15), "Comandante Lara & Cía - Viaje con nosotros" (16), "17 veces" (20) y "Martita sea! Martita de Graná" (22 y 23).

Aforo: 1357. **GRAN VÍA**, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

## TEATRO COLISEUM

### Aladdín, el musical



**MUSICAL.** *Música:* Alan Menken. *Libreto:* Chad Beguelin. *Letras:* Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. *Director y coreógrafo:* Casey Nicholaw. *Intérpretes:* Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez, Álvaro Puertas, Josep Gámez, Robert Matchez, Alex Parra, Ian Paris y Albert Muntanyola.

Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión, en una espléndida producción que ya han disfrutado 14 millones de espectadores en todo el mundo y que está considerado como uno de los mejores musicales de todos los tiempos. Un sorprendente viaje en el que el público no dejará de emocionarse con la fantástica historia de *Aladdín*, un joven soñador que, junto al descarado y divertido Genio, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad, mientras disfrutas de una de las más destacadas bandas sonoras de todos los tiempos. Para el director Casey Nicholaw: "Los espectadores van a ver un espectáculo muy entretenido con el que se van a reír pero, además, se van a preguntar también cómo han llegado esas lágrimas a sus ojos, se conmoverán con el musical". Un espectáculo del que la crítica internacional ha dicho: "¡Toda la magia de Broadway!", "¡Fabuloso. Excepcional!", "¡Todo lo que deseas de un musical!" y "Mágico. ¡Una auténtica joya!". (2h. 25m. c/d).

**Aforo:** 1387. **GRAN VÍA, 78.** Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 35€. Anticipada en taquilla, [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y [www.stage.es](http://www.stage.es).

## TEATRO DE LA COMEDIA

### Valor, agravio y mujer



**COMEDIA.** *Autora:* Ana Caro de Mallén. *Versión:* Juana Escabias. *Directora:* Beatriz Argüello. *Actores:* Lucía Barrado, Pablo Gómez-Pando, Jesús Hierónides, Ignacio Jiménez, Natalia Llorente, Luis Moreno, Julia Piera, Paco Pozo y Sol Vicente.

No es habitual encontrar en nuestros escenarios la mirada de una mujer sobre los temas que atesora el repertorio del Siglo de Oro. Ana Caro de Mallén ha ido reclamando un lugar importante en nuestro patrimonio dramático, que ahora llega a la Sala Principal del Teatro de la Comedia. Con ella, muchos de los temas tratados por otros autores van a ofrecernos nuevos puntos de vista que nos permitirán conocer parte de la potencia de la voz femenina durante el siglo XVII y cómo esta voz ridiculiza alguno de los valores del comportamiento masculino. Una deliciosa comedia donde la protagonista es *Doña Leonor*, una mujer agraviada por *Don Juan* que, vestida de hombre, viaja tras él a Flandes para vengarse. Allí urde una trama de enredos con los personajes que se encuentra llegando a conquistar a la *Condesa Estela*, el nuevo amor de *Don Juan*. "Los investigadores expertos en teatro español del Siglo de Oro coinciden en que Ana Caro de Mallén es la mejor dramaturga de esta época, por su destreza en el arte de la versificación y su dominio de las estructuras dramáticas a la hora de componer comedias. En vida, recibió el reconocimiento de sus contemporáneos", afirma Juana Escabias. **Del 13/IV al 4/VI.**

**Teatro.** Aforo: 503. **PRÍNCIPE, 14.** Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€. Ant. en taquilla y [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es). Grupos tel. 91 521 45 33.

TEATRO  
**PAVÓN**  
LUGAR III 1924

# LAS AVES

Una creación de La Calórica inspirada en la obra de Aristófanes  
Dramaturgia Joan Yago · Dirección Israel Solà · Escenografía/Vestuario Albert Pascual  
con Xavi Frances, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López y Marc Rius  
del 26 abril al 14 de mayo de 2023  
ENTRADAS DISPONIBLES EN [WWW.ELPAVONTEATRO.ES](http://WWW.ELPAVONTEATRO.ES)

Una producción de CALORICA temporada alta Con el apoyo de Sala Beckett Ópera Internacional del Principado de Asturias Gobierno de Aragón Departament de Cultura L3D

## CONDE DUQUE



### Fúria

**DANZA.** Creación: *Lia Rodrigues*.  
Dramaturgia: *Silvia Soter*. Directores de escena: *Magali Foubert y Baptistine Méral*.

Estreno en Madrid. ¿Quién puede hablar? ¿Quién tiene el derecho a hablar? ¿Por qué no se escuchan ciertas voces y cómo podemos hacer que se escuchen? (1h. 10m.). 22 y 23/IV.

Horario: sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 22€.

### Dalet (DA)

**DANZA.** Creación y dirección: *Daniel Abreu*.

Daniel Abreu equipara esta pieza a un símil de las etapas de la vida, esas que van pasando del nacimiento al crecimiento, a la adolescencia, a la vida adulta, la senectud, la muerte... (1h.). 28 y 29/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 14€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "La muerte de la lectora" con Luna Miguel (25/IV); Relevo, un festival que busca ser eco del efervescente panorama artístico nacional (14, 15 y 16/IV) y la poesía pianística libanesa de Bachar Mar-Khalifé (28/IV).

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

## CORRAL CERVANTES



### El perro del hortelano

**CLÁSICO.** Autor: *Lope de Vega*. Director: *Dominic Dromgoole*. Actores: *Manuela Morales, Gabriel de Mulder, Macarena Molina, Rodrigo Arribas, Sheyla Niño, José Juan Sevilla y Ángel Ramón Jiménez, entre otros*.

Una historia de sangre azul, de erotismo y privilegios, los que ostentaba la aristocracia a comienzos del siglo XVII, escrita en 1613 por el gran autor teatral Lope de Vega. 20, 21, 22, 28 y 29/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

### El hospital de los locos

**TEATRO.** Autor: *José Valdivieso*. Director: *Ernesto Arias*. Actores: *Manuela Morales y Macarena Molina, entre otros*.

Un auto sacramental que se distingue por su belleza artística. 1, 2, 7, 8, 9, 21, 22, 23, 28, 29 y 30/IV.

Horario: 18.00h. 2, 9, 16, 23 y 30/IV. 20.00h. Precio: 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "La dama boba" (1, 6, 7 y 8), "Desventura y muertes de Baulín el encandilado" (13 y 14), "Marrano, un cuento de la Inquisición" (14, 15 y 16), "La canción del viejo mundo" (15 y 16) y "Sones de Palacio y Danças de Rasqueado, recital de guitarra barroca" (27).

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: 20.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

## TEATRO ESPAÑOL



### Romeo y Julieta

**TEATRO.** Autor: *E.L. Petschinka*. Director: *Rafael Sánchez*. Actores: *Ana Belén, José Luis Gómez, José Luis Torrijo, Irene Rouco y David San José*. Julieta y Romeo despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen. Julieta solo ve a un caballero ochentón y Romeo a una dama muy bien conservada. Los dos se creen que aún son un par de adolescentes. Del 15/IV al 4/VI.

Principal. Aforo: 740. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

### La habitación blanca

**TEATRO.** Autor: *Josep Maria Miró*. Director: *Lautaro Perotti*. Actores: *Jon Arias, Paula Blanco, Lola Casamayor y Santi Marín*. Un viaje para volver a visitar los paisajes íntimos y emocionales de la niñez. Hasta el 9/IV.

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Últimas funciones de "Don Ramón María del Valle-Inclán" con Pedro Casablanc (hasta el 9/IV), VII Torneo de Dramaturgia (14, 21 y 28/IV), III Plataforma: "Marywonne" de Camille Berthelot (del 20 al 23/IV) y "La carne" de Paula Quintana (del 26 al 30/IV).

PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y telentrada.com: 902 10 12 12.

## CÍRCULO DE BELLAS ARTES



### Círculo de Cámara

**MÚSICA.** Por cuarto año consecutivo, el Trío Arbós se pone por un día al servicio del cine mudo, haciendo en directo la banda sonora para películas con un siglo de vida. 16/IV.

T. Fernando de Rojas. Horario: 19.00h. Precio: consultar.

### Ciclo para Grandes Oyentes

**INFANTIL.** Dirección artística: *María Magdalena Sánchez*. Primer ciclo de música en una institución cultural madrileña diseñado especialmente para la audiencia de 0 a 4 años. Hasta el 18/VI.

Teatro Fernando de Rojas. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00. Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.

## ESPACIO IBERCAJA DELICIAS



### Charlie y la fábrica de chocolate

**MUSICAL.** Autor: *Roald Dahl*. Directora: *Silvia Montesinos*. Intérpretes: *Edu Soto, Víctor Massan y Martín Luis Abello, entre otros*. El famoso *Willy Wonka* ha abierto las puertas de su misteriosa fábrica y el joven *Charlie Bucket* vivirá una experiencia que los cambiará para siempre... (2h. 30m. c/d). Hasta el 9/IV.

Horario: jue. 20.00h., vie. 19.00h., sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 12.00 y 17.00h. 5/IV 20.00h. 7/IV 17.00 y 20.30h. Precio: consultar.

### Festival Intern. de Artes Escénicas: Nuda

**FESTIVAL.** Este festival arranca con este espectáculo de teatro acrobático que firma el gran Daniele Finzi Pasca. Del 20 al 30/IV.

Horario: jue. 20.30h., vie. 18.00h., sáb. 17.30 y 21.30h. y dom. 17.30h. Precio: consultar.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "The Journey" (hasta el 16/IV) y "Tim Burton, el laberinto" (hasta el 9/IV).

Aforo: 990. CRISTO DEL CAMINO, 61. Metros Delicias, Atocha y Arganzuela - Planetario. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en [www.espacioibercajadelicias.com](http://www.espacioibercajadelicias.com) y [www.lets gocompany.com](http://www.lets gocompany.com).

## TEATRO FERNÁN GÓMEZ

### Mañanas de abril y mayo

**COMEDIA.** Autor: Calderón de la Barca. Versión: Carolina África. Directora: Laila Ripoll. Actores: Pablo Béjar, Guille Calero, José Ramón



Iglesias, Sandra Landín, Juan Carlos Pertusa, Alba Recondo, Nieves Soria y Ana Varela. Todo es juego y alegría en este Calderón primaveral y retozón, donde la fuerza de la naturaleza se impone a la reflexión, y los huertos, jardines y bosquecillos de Madrid resultan ser los otros grandes protagonistas de la trama. **Del 13/IV al 14/IV.**

Aforo: 732. Sala Guirau. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 22€, mar. y mié. y anticipada 18€.

### Sobre el caparazón de las tortugas

**DRAMA.** Autor: Ignasi Vidal. Directora: Susana Hornos. Actores: Raquel Pérez y Nacho Guerreros.

Una ex pareja divorciada desde hace tiempo se encuentra para hablar de los desajustes emocionales de su hija... **Hasta el 23/IV.**

Sala Jardiel Poncela. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 18€, mar. y mié. y anticipada 15€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Que de noche lo mataron", un texto de Julieta Soria basado en "El Caballero de Olmedo" de Lope de Vega (del 27/IV al 21/IV) y Madrid Design Festival (hasta el 9/IV).

COLÓN, S/N. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, teatrofemangomez.shop.secutix.com y entradas@teatrofemangomez.es, tel. 91 318 47 00.

## TEATRO FÍGARO

### Una terapia integral

**COMEDIA.** Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Marta Poveda, Esther Ortega y César Camino.



El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de creer, de tener fe en algo, algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque ese algo sea totalmente inaudito...

Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 20.30h., sáb. 19.15 y 21.15h. y dom. 19.15h. Precio: desde 16€.

### Burundanga

**COMEDIA.** Autor: Jordi Galcerán. Director: Gabriel Olivares. Actores: Eloy Arenas, Rebeca Plaza y Leo Rivera, entre otros.

Una de las mejores comedias de la década ha vuelto a la cartelera madrileña. Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decírselo. Silvia, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad... (1h. 30m.).

Horario: lun. y mar. 20.00h., vie. 18.00h. y sáb. y dom. 17.00h. 6/IV 17.00h. 7/IV 18.00h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "De Caperucita a loba en solo seis tíos" con Marta González de Vega (1, 8, 15, 22 y 29/IV) y "Se pudrió todo" con Facu Díaz (21/IV).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: "De Caperucita a loba..." 23.30h. "Se pudrió todo" 22.45h. Precio: desde 18€. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Anticipada en taquilla y gruposmedia.com.

**Teatro Bellas Artes**  
 Director: Jesús Cimarro  
**DESDE EL 5 DE ABRIL DE 2023**

# ¡Ay, Carmela!

**JOSÉ SANCHIS SINISTERRA**

MARÍA ADÁNEZ  
PEPÓN NIETO

DIRECTOR  
JOSÉ CARLOS PLAZA

PRODUCTORES  
CELESTINO ARANDA Y JESÚS CIMARRO

PRODUCCIÓN  
**PENTACION**  
L. SERRANO

PRODUCCIONES **FARAUTE**  
C. GARCÍA

COLABORADOR  
**creA** **RSK** **R**

entradas: [www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es)

## GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



### The Rhythm of the Night

**MUSICAL.** Josito es un joven estudiante que descubre la noche, el amor, el sexo y la ruta del Bakalao. **1, 8, 15, 22 y 29/IV.**

Horario: 23.59h. Precio: desde 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Whitney Houston Hologram Tour" (1 y 29), "Cantajuego - El circo del payaso Tallarín" (2), "The Primitals" (3), "Stradivarias" (5), "Tick tick... Boom!" (7, 14, 21 y 28), "#quenonosfrunjanlafiesta" (8 y 22), "Daniel Diges - Cineman" (9 y 23), "Rock Goes Classic" (10), "Trash!" (13), "Callas en concierto - en holograma" (15), "El Sentido del humor - Santiago, Mota y Flo" (16), "Jorge Bedoya - Las manos" (27) y Álex O'Dogherty y La Bizarrería (30).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en [www.laestacion.com](http://www.laestacion.com).

### We Will Rock You

**MUSICAL.** El musical basado en las canciones de Queen vuelve a Madrid 17 años después de su estreno producido por Brian May y Roger Taylor. Representado en 19 países y con más de 16 millones de espectadores, el show incluye grandes éxitos de la banda como "Somebody to love", "I want it all" o "We will rock you". (2h. 30m.)

Horario: vie. 22.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.30h. 6/IV 20.00h. Precio: desde 25€.

## TEATRO EDP GRAN VÍA



### Otros espectáculos

**VARIOS.** "El musical de los 80s 90s", de la Compañía Onbeat (1, 7, 8, 28 y 29/IV) y "Encanto - Tributo musical", un espectáculo para disfrutar en familia lleno de magia y color con un ritmazo sin igual (1, 8 y 29/IV).

Aforo: 950. Horario: consultar. Precio: consultar.

### Los Puentes de Madison

**MUSICAL.** Director: Alberto Negrin. Director musical: Gerardo Gardelin. Actores: Nina y Gerónimo Rauch, entre otros. Una historia de amor que suscita una ardiente meditación sobre los destinos humanos. El drama está inmerso en una potente puesta en escena y en su fantástica partitura... **Hasta el 9/IV.**

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 19.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 24€.

### Pequeño T. Gran Vía

**VARIOS.** De jueves a domingo, "Corta el cable rojo"; "Miss Tupper Sex" (1, 8, 15, 22 y 29/IV), "1, 2, 3... ¡Magia!" (1, 2, 6, 7, 8, 9, 15, 16, 22 y 23/IV), "Fango" (2, 16, 23 y 30/IV), "Vaya Movie" (4, 11, 18 y 25/IV) y "Sincericidio" (7, 14, 21 y 28/IV).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en [taquilla y gruposmedia.com](http://taquilla y gruposmedia.com).

## TEATRO INFANTA ISABEL



La vida de Federico García Lorca a través de los ojos de una mujer de nuestro tiempo. (1h. 30m.). **1 y 2/IV.**

Horario: sáb. 21.30h. y dom. 20.30h. Precio: desde 20€.

### La ternura

**COMEDIA.** Autor y director: Alfredo Sanzol. Actores: Llum Barrera, Ana Cerdeira y Juanan Lumbreras, entre otros. Una comedia romántica de aventuras con aroma a Shakespeare.

Horario: de jue. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Payaso! El musical de sus sueños" (1, 2, 8 y 9), "El imitador" (4, 11, 18 y 25), "Soledad" (5, 12, 19 y 26), "Jardines: entrevistas breves en jardines inesperados" (6, 13, 20 y 27), "Pinocchio, una historia delirante" (8, 15 y 29) y "El viento es salvaje" (19 y 26).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en [taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com](http://taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com).

### Mi última noche con Sara

**TEATRO.** Guion: David Planell. Directora: Eva Manjón. Actores: Nuria Fergó, José Manuel Seda y Pablo Monteagudo. Drama, pasión, comedia y 10 temas cantados en directo. Un espectáculo teatral y musical que homenajea la carrera de la manchega que conquistó a Hollywood. (1h. 40m.). **Del 7/IV al 1/IV.**

Horario: vie. y sáb. 22.00h. 10/IV 20.00h. Precio: desde 24€.

### Lorca por Saura

**TEATRO.** Autor: Natalio Grueso. Director: Carlos Saura. Actores: India Martínez, Alberto Amarilla y Saturna Barrio.

## T. FLAMENCO MADRID



### Emociones

**FLAMENCO.** Cía. Teatro Flamenco Madrid. Directores: Úrsula Moreno y Antonio Andrade.

La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera.

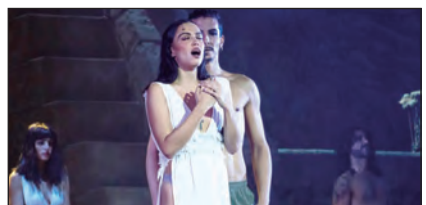
Horario: de lun. a dom. 18.00 y 20.00h. Precio: 35€ y niños hasta 12, 17€. Promo (butaca sin numerar) 27€. Estudiantes, más de 65 años y residentes en Madrid 18€ y niños de 6 a 12 años 14€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Círculo Flamenco de Madrid con Joselito Acedo (13) y José Canela y Manuel Jero (27) y "Domingos de vermut y potaje" con Maui de Utrera y La Flaka (23).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: Círculo... 22.30h. Domingos... 13.00h. Precio: Círculo... 30€. Domingos... 25€. Anticip. en [www.teatroflamencomadrid.com](http://www.teatroflamencomadrid.com), taquilla y en ptos. habituales.

## IFEMA MADRID



### Malinche, el musical

**MUSICAL.** Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo, Amanda Digón, Olga Llorente, Jesús Carmona y Adrián Salzedo, entre otros. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender nuestro presente y enriquecer nuestro futuro. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 16.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. 30/IV 20.30h. Precio: desde 35€.

### WAH Madrid

**MUSICAL.** ¿Te imaginas que prohibiesen la música en el mundo? Un show musical y gastronómico único en el mundo. (2h.).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: jue. y vie. 19.30h., sáb. 13.00 y 19.30h. y dom. 13.00h. 2/IV 13.00 y 19.30h. 3, 4 y 5/IV 19.30h. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>.



## TEATRO DE LA LATINA

### Los chicos del coro

**MUSICAL.** Director: Juan Luis Iborra. Traducción y versión: Pedro Villora. Director musical: Rodrigo Álvarez. Actores: Jesús



Castejón, Natalia Millán, Rafa Castejón y Eva Diago, entre otros. El profesor sustituto Clement Mathie, un profesor de música en paro, recibe una oferta de trabajo como vigilante en un internado para chicos problemáticos que lo cambiará todo... El director Rachin ha impuesto un régimen severo y riguroso sin lugar para la música. (2h.). Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.00h. 6 y 7/IV 19.00h. Precio: desde 36€.

### Gag Movie

**COMEDIA.** Yllana. Una singular troupe de cineastas irrumpe en escena y emprenden un divertidísimo viaje por algunos de los momentos más iconográficos del séptimo arte. 4, 10 y 24/IV.

Horario: 18.00 y 20.30h. 4/IV 20.30h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Strad, el violinista rebelde – luces, cámara y acción" (3 y 17/IV), "El crédito" con Leo Rivera y David Carrillo (3 y 17/IV), "Las Defectos" con Pupi Poison, Arancha Castilla La Mancha y Carles Cuevas (7/IV), "Lotto" con Leo Rivera, entre otros, (11/IV), "El nombre" con Leo Rivera, David Carrillo, Violeta del Campo, Isa Dugo y Raúl Peñalba (11 y 25/IV), "Pizpireto" con David Puerto (21 y 28/IV) y "¿Solo lo veo yo?" con Sergio Fernández 'El monaguillo' (23/IV).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

## TEATRO LARA

### La madre que me parió

**COMEDIA.** Autoras: Ana Rivas y Helena Morales. Director: Gabriel Olivares. Actores: Marisol Ayuso y Aurora Sánchez, entre otros.



6ª temporada. Más de 300 000 espectadores. Una comedia de enredo, donde madres e hijas se ven reflejadas... (1h. 30m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 10€.

### La llamada

**MUSICAL.** Autores y directores: Javier Calvo y Javier Ambrossi. Este musical de éxito celebra ya su 10º aniversario. 1, 15, 22, 28 y 29/IV.

Horario: 22.45h. Precio: desde 12€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** S. Cándido Lara: "La saga" (2, 9, 16, 23 y 30), "Sherlock Holmes y el cuadro mágico" (2 y 16), "Mi primera vez" (6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28), "La bombonera de don Cándido" (8), "Esto no es un show" (8 y 14), "OH!!" (9), "El pequeño Mozart" (23), "FAN CL 2023" (7), Loreto Sesma (10), Djimo (19) y "Alicia en el País de las Maravillas" (30). S. Lola Membrives: "Filomena" y "Santas y perversas" (1, 8, 15, 22 y 29), "Punto y coma" (1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29), "Solo" y "Mientras tanto" (2, 9, 16, 23 y 30), "Otra vuelta de tuerca" (4 y 11), "Jacuzzi" (4, 11, 18 y 25), "Cámara lenta" (5), "Sofá y dos cuerpos" (5, 12 y 26), "Dime que todo está bien" y "¡A muerte!" (6, 13, 20 y 27), "Los sombreros olvidados" y "Donde mueren las palabras" (7, 14, 21 y 28), "El hombre y el lienzo" (12, 19 y 26), "Macbeth" (16) e "Hijos de los 90" (18 y 25).

Aforo: 464. CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultarlo. Anticipada en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.



**lara**  
TEATRO

DIRECCIÓN: LUIS FLOR

# LOS SOMBREROS OLVIDADOS

DE FERNANDO DE LAS HERAS

PARA  
**MIHURA CON AMOR**

**TODOS LOS VIERNES**  
**18:15h**

JAVIER ARRIERO

ROGER ALVAREZ



ENTRADAS



Y LA COLABORACIÓN MUY ESPECIAL DE

**LOLES LEÓN**  
**MARTA FERNÁNDEZ MURO**  
**Y MILLÁN SALCEDO**

## TEATROS LUCHANA



### Doble o nada

**TEATRO.** *Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio.* El director de un medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Una es mujer; varón el otro. ¿Qué influirá en la decisión?

Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. 5 y 6/IV 20.00h. Precio: desde 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Pareja abierta" y "Orgásmicas" (1, 6, 8, 15, 22 y 29), "Recién casados" (1, 2, 6, 7, 8, 15, 16, 22, 23, 29 y 30), "Gordas" (1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30), "Gay Over" (1, 8, 15, 22 y 29),

"Muerto de risa" y "Cómo ser Superwoman y "no morir en el intento"" (1, 7, 8, 15, 22 y 29), "Vaga y maleanta" (2, 9, 16, 23 y 30), "Teresita: una vida de mierda" (5, 7, 14, 21 y 28), "No me toques el cuento" (5, 6, 13, 14, 20, 21, 27 y 28), "Impro Match" (6, 7, 14, 21 y 28), "Ultrashow" (7), "Una comedia" (7, 14, 21 y 28), "Las alcaldas" (13), "Juana la loca" (13, 20 y 27), "Victoria viene a cenar" y "Felipe V, el rey que nos salió rana" (14, 21 y 28) y "María Milagros" (20 y 27).

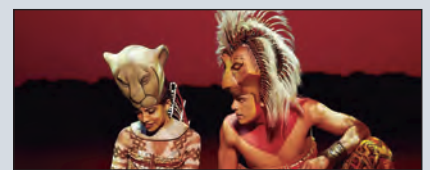
Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

### Espectáculos familiares

**FAMILIAR.** "Una rana en la luna", "Nora y el dragón", "Una rana en el mar", "¡Papás, quiero ser mago!", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en ti", "La habitación mágica", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "Aventura pirata. En busca del tesoro mágico", "SuperFlipado", "Alacasin", "Momótaro", "Gluglú", "¡Teo y Noa, al rescate!" y "Fiesta en la granja".

**LUCHANA, 38.** [www.teatros luchana.es](http://www.teatros luchana.es). Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.

## T. LOPE DE VEGA



### El rey león

**MUSICAL.** *Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros.*

11ª temporada. Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. Casi 5 millones y medio de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un musical fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 2, 9 y 30/IV 16.00 y 20.00h. 4, 5 y 6/IV 20.30h. Precio: desde 25€.

### Rigoletto

**ÓPERA.** *Autor: Verdi. Coro y Orquesta Clásica Santa Cecilia. Director: López Antón.* Una de las óperas más famosas de la historia de la música. Un drama de pasión, engaño, amor filial y venganza. 24/IV.

**Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11.** Metros Santo Domingo y Callao. Horario: 19.30h. Precio: desde 55€. Anticipada en taquilla, [www.stage.es](http://www.stage.es), Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

## T. MARQUINA



### La función que sale mal

**COMEDIA.** *Actores: Héctor Carballo, Víctor de las Heras, Carla Postigo y Armando Pita, entre otros.*

Una comedia mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes. Un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables. La comedia ha hecho reír a más de 8 millones de espectadores desde su estreno en el West End en Londres en 2012, acumulando los mayores premios en su categoría. (1h. 40m.).

**Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35.** Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 6 y 7/IV 17.00 y 20.00h. Precio: desde 16,50€. Anticipada en taquilla, [entradas.grupomarquina.es](http://entradas.grupomarquina.es), en 902 48 84 88, en [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y [www.privacidadteatro.com](http://www.privacidadteatro.com).

## TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ



### Laponia

**COMEDIA.** *Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fábregas.* Dos parejas contraponen dos maneras opuestas de educar a los hijos y debaten sobre la verdad y la mentira, las tradiciones, los valores familiares... Hasta que salen a la luz secretos del pasado... (1h. 25m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. 6/IV 18.00h. 7/IV 18.30h. Precio: desde 18€.

### Jamming Sessions

**IMPROVISACIÓN.** *Cía. Jamming.* Divertidísimas sesiones de teatro de improvisación. Un teatro innovador; participativo, divertido, sorprendente, fresco, vivo, popular, ingenioso, irreverente. Y el último viernes de mes "La Golfá de Jamming Session Especial". (1h. 20m.).

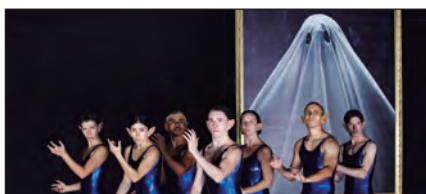
Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. 6/IV 20.00h. 7/IV 20.30h. Precio: desde 15€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Hipnonautas" con Jorge Astyaro (2, 9, 16, 23 y 30/IV) y los familiares "Peter Pan: el musical" (1, 7, 8, 15, 22 y 29/IV) y "Aladdin: el musical" (2, 9, 16, 23 y 30/IV).

**Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05.** Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.

## TEATRO MARÍA GUERRERO



### Oasis de la impunidad

**TEATRO.** *Autor y director: Marco Layera. Teatro La Re-sentida.* Policia, víctimas y figuras fantásticas del mal se reúnen en un espacio museístico abstracto para un carnaval inquietante... (1h. 30m.). Del 13 al 16/IV.

**Teatro. Aforo: 450.** Horario: de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: de 6 a 25€.

### El proceso

**DRAMA.** *Dramaturgo y director: Ernesto Caballero. Actores: Carlos Hipólito, entre otros.*

Un montaje basado en la novela de Franz Kafka. (1h. 35m.). **Hasta el 2/IV.**

**Teatro. Aforo: 450.** Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

### Algunos días

**COMEDIA.** *Autora y directora: Cristina Rojas. Actores: Ana Barcia y Pablo Chaves, entre otros.* Una comedia mágica y dramática, del honor, de los sueños por cumplir y de la alegría de vivir. Del 21/IV al 28/IV.

**Sala de la Princesa.** Horario: de mar. dom. 18.00h. Precio: 25€.

### Obra infinita

**TEATRO.** *Los Bárbaros.* Una obra de contar y cantar. (1h. 20m.). **Hasta el 2/IV.**

**Sala de la Princesa. Aforo: 67. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49.** Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

## TEATRO MUÑOZ SECA

### Primera cita

**COMEDIA.** Director: Tuti Fernández. Actores: Elena Lombao, Pedro Llamas y Cristina Acosta.



Maribel, harta de que los hombres se aprovechen de ella nada más conocerla, prepara junto a su íntima amiga Cintia un plan: Tener una cita con un apuesto desconocido para 'usar y tirar'... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. 14/IV 19.00h. 30/IV 20.00h. Precio: desde 12,75€.

### En ocasiones veo a Umberto

**COMEDIA.** Autor y director: Álvaro Carrero. Actores: Manu Badenes, Cristina Acosta, Ana Del Arco y Marcelo Casas.

6ª temporada. Dos mujeres, un hombre, un difunto y una quiniela millonaria de por medio... (1h. 30m.).

Horario: sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. 6, 7 y 30/IV 18.00h. Precio: desde 15,15€.

### Ponte en mi lugar

**COMEDIA.** Autores: Guilhem Connac, Pierre Du Tremblay y Benoît Labannierre. Director: Jorge Muñoz. Actores: Marcelo Casas, Ana del Arco, José Luis Carrillo y Zalóa Zamarreño.

5ª temporada. Alberto y Silvia llevan muchos años casados. Pero Alberto no ayuda en casa y todas las tareas las tiene que hacer Silvia cuando regresa del trabajo. "¡Ojalá te pusieras un solo día en mi lugar!", le dijo una noche. A la mañana siguiente, ¡sorpresa!

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: vie. 21.00h. y sáb. 22.00h. 6, 7 y 30/IV 22.00h. Precio: desde 15,15€. Anticipada en taquilla y entradas.com.

## NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

### Uz: el pueblo

**COMEDIA.** Autor: Gabriel Calderón. Directora: Natalia Menéndez. Actores: Pepe Viyuela, Nuria Mencía, José Luis Alcobendas, Veki Velilla y Ruth Núñez, entre otros.



Una comedia fuerte, intensa, que no se detiene a mirar a quien daña en el camino y, sobre todo, que hace reír mucho, mucho, mucho. (1h. 40m.). Hasta el 7/IV.

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: 20€.

### El público

**TEATRO.** Autor: Federico García Lorca. Director: Alfonso Zurro. Actores: Juan Motilla, Luis Alberto Domínguez, Lorena Ávila, Santi Rivera, Raquel de Sola, Piernario Salerno, Íñigo Núñez, Jose María del Castillo y Silvia Beaterio. Teatro Clásico de Sevilla.

En torno a 1930, Lorca escribe su obra más compleja y profunda y, en su faceta de dramaturgo, se propuso revolucionar por completo la escena. La obra es de una poética deslumbrante que la emparenta directamente con los clásicos del Siglo de Oro. Del 20/IV al 14/IV.

Sala Max Aub - Nave 10. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 20€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Últimas funciones de "Coronada y el toro", de Francisco Nieva con dirección de Raket Camacho (hasta el 15/IV) y "La fruta más sabrosa", de Livianas Provincianas (5/IV).

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y www.teatroespanol.es.

TEATRO  
**FLA  
MEN  
CO**  
MADRID

TU TEATRO  
EN LA CAPITAL  
DEL FLAMENCO

## Programación Abril

# EMOCIONES

ESPECTÁCULOS TODOS LOS DÍAS

De lunes a domingo 18:00 y 20:00 h.

de **Domingos**  
**Vermut y**  
**POTAJE**

**MAUI** + artista invitada  
**La Flaka**

23 ABRIL - 13:00 h.

4 JUNIO - 13:00 h. + artista invitado



 Círculo  
Flamenco  
de Madrid

**JOSELITO ACEDO**

13 ABRIL - 22:30 h.

**JOSÉ CANELA, MANUEL JERO**

27 ABRIL - 22:30 h.

## TEATRO NUEVO APOLO



### One Man Show

**HUMOR.** *Intérprete: Carlos Latre.*

Un repaso a toda la actualidad del país: política, sociedad, cultura, deporte, televisión, modas, tendencias, Internet, la pandemia, el Covid... 90 minutos de personajes, imitaciones, sketches, canciones, parodias y el mejor humor *made in Latre*. El mejor repaso a lo que pasa en nuestro país. (1h. 30m). **Hasta el 28/IV.**

Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 20.00h. Precio: desde 24€.

### Antoñito Molina

**MÚSICA.** Antoñito Molina presenta su nueva gira "El Club de los Soñadores", un espectáculo cargado de emoción, ritmo y buen rollo con el que el cantautor gaditano quiere llegar al corazón de su público. Antoñito Molina ha preparado un concierto en el que recordará grandes éxitos. **19/IV.**

Aforo: 1200. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking C/ Relatores. Horario: 20.00h. Precio: desde 23,76€. Ant. en taquilla, [entradas.com](http://entradas.com) y [butacaoro.com](http://butacaoro.com).



## TEATRO PAVÓN



### Las aves

**COMEDIA.** *Dramaturgo: Joan Yago. Director: Israel Solà. La Calòrica.*

El encuentro accidental de un joven empresario y su compañera con una abubilla... **Del 26/IV al 14/IV.**

Horario: de mié. a sáb. 21.30h. y dom. 20.30h. Precio: desde 19 y 22€.

### El sonido oculto

**TEATRO.** *Autor: Adam Rapp. Director: Juan Carlos Rubio. Actores: Toni Acosta y Omar Ayuso.*

Julia Martín es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Salamanca. Un día conoce a Hugo Barroso, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Hugo quien inspire a Julia... (1h. 20m). **Hasta el 14/IV.**

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19 y 22€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Antonia San Juan: Entrevista con mi hija Mari" (**hasta el 23/IV**), "La Bohème" (13/IV) y La programación del Ambigú: "HistEria del arte" (3, 10, 17 y 24/IV), "Swingin' en el Pavón" (15/IV), Sonorama también se escribe: Iván Ferreiro (18/IV) y Marwán (25/IV) y Marcos French (21/IV).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: 20.30h. Precio: 18 y 20€. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

## TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



### Amarte es un trabajo sucio (pero alguien tiene que hacerlo)

**COMEDIA.** *Autor y director: Íñigo Guardamino. Actores: Álex Villazán, Belén Ponce de León, José Emilio Vera y Katia Borlado.*

Una comedia sobre la lucha por ser alguien y de la nueva economía 'colaborativa'... (1h. 35m.). **Hasta el 23/IV.**

Aforo: 350. Horario: de mié. a dom. 19.00h. Precio: 20€, mié. 14€.

### El día más feliz de nuestra vida

**COMEDIA.** *Autora: Laila Ripoll. Director: Carlos Martínez-Abarca. Actores: María Negro, Alba Frechilla, Verónica Morejón y Silvia García.*

Un compromiso que tenemos con nuestras madres y con todas aquellas mujeres que no pudieron decidir más allá de lo preestablecido. (1h. 30m.). **Hasta el 22/IV.**

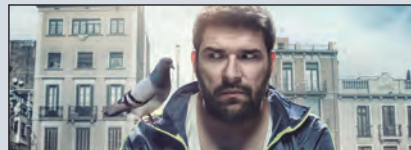
Horario: vie. y sáb. 21.30h. 14/IV no hay. Precio: 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "La discreta enamorada", dirigida por Manuel Carcedo Sama (**del 26/IV al 31/IV**), "La Casa - Intrahistoria de una mudanza", de Alma Vidal (**del 27/IV al 20/IV**) y el familiar "Princesa 2.0" (1, 8, 15, 22 y 29/IV).

GALILEO, 39. [www.teatroquiquesanfrancisco.es](http://www.teatroquiquesanfrancisco.es). Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: consultar cartelera Precio: consultar. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

## PALACIO DE LA PRENSA



### Estoy mayor

**HUMOR.** *Intérprete: Nacho García. 6ª temporada.* Un show de humor agudo y de anécdotas cercanas que se ríe de la vida y de nuestros problemas. **1, 8, 15, 22 y 29/IV.**

Horario: 20.15h. Precio: desde 11€.

### El show de Patricia Espejo

**HUMOR.** *Intérprete: Patricia Espejo.*

Natural, espontánea, absurda y muy divertida. **23/IV.**

Horario: 21.30h. Precio: desde 11€.

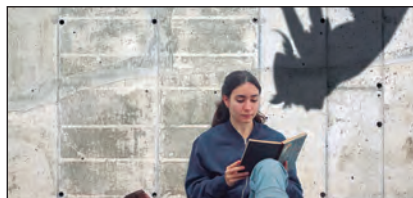
### Tinder Sorpresa

**HUMOR.** *Intérprete: Andreu Casanova.*

Un safari cómico por la selva de aplicaciones para ligar que están tan de moda en los últimos tiempos. **1, 8, 14, 15, 22 y 29/IV.**

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: 20.00 y 22.00h. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, [palaciodelaprensa.com](http://palaciodelaprensa.com) y [www.super8.es](http://www.super8.es).

## T. CIRCO PRICE



### Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás

**TEATRO.** *Dramaturgo: Nando López.*

*Director: José Luis Arellano García. Actores: Isa Belui, Clara Bernet, Víctor de la Fuente, Dani Ball, Jesús Irimia, Eneko Larrazabal, Mabel del Pozo y Lucía Nin Ott.*

El último espectáculo de Lajoven. 5 artistas de circo y 3 intérpretes sobrevuelan la obra de J. M. Barrie. ¿Quién no querría volar hasta Nunca Jamás? A partir de 11 años. (1h. 40m.). **Del 14 al 22/IV.**

Horario: 14, 15, 21 y 22/IV 20.00h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Concierto de Silvia Pérez Cruz (25/IV) y "Masa madre", un espectáculo de la compañía Caí que evoca un universo atemporal: aquello que nos mantiene vivos, en constante desarrollo, desde que nacemos hasta que morimos (**28 y 29/IV**).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y en el tel. 902 488 488.

## TEATRO REAL

### Nixon in China

**ÓPERA.** Autor: John Adams. Libreto: Alice Goodman. Director musical: Ivor Bolton. Director de escena: John Fulljames. Intérpretes: Jacques Imbrailo, Leigh Melrose, Borja Quiza, Sandra Ferrández y Gemma Coma-Alabert, entre otros.



Con un escenario inspirado en el ballet maoísta "El destacamento femenino rojo", el libreto de Alice Goodman recrea el histórico encuentro del mandatario estadounidense con el Gran Timonel en febrero de 1972. Del 17/IV al 2/IV.

Horario: 17, 21, 24, 26 y 28/IV y 2/IV 19.30h. 30/IV 18.00h. Precio: de 21 a 470€.

### Tristán e Isolda

**ÓPERA.** Autor: Richard Wagner. Director musical: Semyon Bychkov. Director del coro: Andrés Máspero. Intérpretes: Andreas Schager, Franz-Josef Selig, Ingela Brimberg y John Lundgren, entre otros.

Una de las cinco óperas más influyentes e indiscutibles de todos los tiempos. Disfrutaremos de este título en una versión semiescenificada. Del 25/IV al 6/IV.

Horario: 25 y 29/IV y 3 y 6/IV 18.30h. Precio: de 17 a 357€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Flamenco Real: María Moreno (12, 13 y 14/IV), El Real Junior: "La Cenicienta" (15, 16, 22, 23 y 29/IV) y "Todos a la Gayarre! VII: Las tribulaciones de un presidente en China" (16/IV), Domingos de Cámara V (16/IV) y "Tolomeo, rey de Egipto", de Händel (23/IV).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

## TEATRO REINA VICTORIA

### El Aguafiestas

**COMEDIA.** Autor: Francis Veber. Versión y supervisión general: Josema Yuste. Director: Marcelo Casas. Actores: Josema Yuste y Santiago Urrialde, entre otros.



¿En qué peldaño situarías la amistad en la escalera de tu vida? ¿Estarías dispuesto a brindar tu amistad a cambio de nada? Hasta el 2/IV.

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 6 y 7/IV 19.00h. Precio: de 24 a 28€.

### Sueños de un seductor

**COMEDIA.** Autor: Woody Allen. Director: Ramón Paso. Actores: Javi Martín y Ana Azorín, entre otros. ¿Qué mejor idea, cuando te deja tu mujer, que enamorarte de la de tu mejor amigo? 3, 10, 17 y 24/IV.

Horario: 20.30h. 10/IV 18.00h. Precio: desde 16€.

### Es mi palabra contra la mía

**HUMOR.** Intérprete: Luis Piedrahita. Un espectáculo lleno de ingenio y ternura. (2h). 1, 14, 15, 21 y 22/IV.

Horario: 22.30h. Precio: desde 19€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Los figurantes" (2, 9, 16 y 30/IV), "Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio" (3, 10, 17 y 24/IV), "Yo soy Hamlet" y "Almacenados" (4 y 25/IV), "Los innombrables" (11 y 18/IV), "Del deporte también se sale" (23/IV) y "El funeral" (28/IV).

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.



LA SAGA

TL lara | TEATRO

Domingos de marzo y abril

20:30h

UN TEXTO DE RAMON MADDAULA

FIRA PRODUCCIONES

DIRECCIÓN CRISTINA HIGUERAS

## TEATRO RIALTO



### Mamma Mia!

**MUSICAL.** Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña, Inés León y Jaime Zatarain, entre otros. Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 24,90€.

## TEATRO SANPOL



### Caperucita Roja (el musical)

**FAMILIAR.** Director: Quim Capdevila. Versión: Julio Jaime Fischtel. Música: Jaume Carreras. Cía. La Bicicleta. Los personajes del cuento van explicando las vicisitudes que no solo atraviesa Caperucita, sino también los otros personajes de la historia. Una bella historia y una nueva y bella producción. 15, 16, 22, 23, 29 y 30/IV.

Horario: 12.00 y 17.30h. 22 y 29/IV 17.30h. Precio: desde 12€.

## AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



### Noche de estrellas

**MÚSICA.** Orquesta Concertante de Madrid. Director: Jose María Druet. Un concierto de primavera en el que se interpretará un variado programa que hará un recorrido por la música española, arias de ópera, el rock y el pop sinfónico, sin olvidar la música para el cine, la televisión, los videojuegos y los musicales. Con la colaboración de la soprano Camila Rivero y el tenor Guzmán Hernando. (1h. 40m.). 22/IV.

Horario: 19.00h. Precio: 10€, reducida 8€.

### Amazing Michael Jackson - Rock en Familia

**FAMILIAR.** De la mano de SacMij, considerado el mejor Impersonator de Michael Jackson del mundo y acompañado por la Jackson', el show repasa los himnos y coreografías imprescindibles de una de las mayores leyendas de la música. 2/IV.

Horario: 12.00h. Precio: desde 8,50€.

### I Love Rock&Roll

**FAMILIAR.** Una mañana divertidísima e inolvidable para disfrutar en familia de la pasión por el rock a través de la música y la historia de AC/DC, Metallica, Queen, Ramones, Led Zeppelin o Iron Maiden. 16/IV.

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 11€. Ant. en taquillas, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.

### La isla del tesoro (el musical)

**FAMILIAR.** Directora: Ana María Boudeguer. Dramaturgia y producción: Julio Jaime Fischtel. Cía. La Bicicleta.

El viejo marinero Billy Bones deja al joven Jim Hawkins el mapa de una isla donde está enterrado un tesoro... 1 y 2/IV

Horario: 12.00 y 17.30h. Precio: desde 12€.

### Otros espectáculos

**FAMILIAR.** "El pequeño conejo blanco" (7/IV) y "Orejas de mariposa" (8/IV), "La princesa y el guisante" (9/IV) y "El principito" (22/IV).

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: 12.00h. Precio: desde 14€. Inf. en teatrosanpol.com. Ant. en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

### La Belle Epoque

**MÚSICA.** Milano Sax Quartet.

Dentro del Festival Internacional de Música Clásica Villa de Hortaleza disfrutaremos del concierto de la formación italiana "La Belle Epoque. Música virtuosa de cine y grandes clásicos". 16/IV.

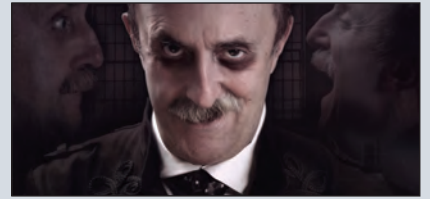
Horario: 19.00h. Precio: entrada libre.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Ciclo de narrativa histórica con recreaciones en directo "Quimera", dirigido por León Arsenal y David Yagüe (1, 12, 19 y 26/IV y 17/IV) y concierto "De Finlandia a Granada". Música de Sibelius y Turina, de Linda Hedlun y Manuel Tévar (29/IV)

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera. Anticipada en taquilla y Giglon.com.

## SALA DE HUMOR FUENCARRAL



### Espiritu

**COMEDIA.** Santi Rodríguez.

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? 1, 8, 15, 22 y 29/IV.

Horario: 18.00h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**HUMOR.** "El antiochach" y "Me quiero quejar" (1, 8, 15 y 22/IV), "Yo maté al Rey León" y "Memoria Histórica" (2/IV), "Los Locos de la Impro" (6, 13, 20 y 27/IV), "Bisexuala" (7/IV), "Escocía" (7, 21 y 28/IV), "Piensa en Wilbur" y "Curvy" (9/IV), "Moderno" (14/IV), "Terapia de parejas" (16/IV), "La comedia salvó mi vida" (21/IV), "Trovadores urbanos" (28/IV) y "¿Es la mil?" (29/IV).

Aforo: 280. FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. entradas@mpmanagement.es. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en [www.sala-humorfuencarral.com](http://www.sala-humorfuencarral.com).

## UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



### 20º Aniversario David Bisbal

**MÚSICA.** David Bisbal recorre los últimos 20 años de su carrera. 1, 4, 5, 7 y 8/IV.

Horario: 20.30h. Precio: desde 85€.

### OCO, the show

**SHOW.** Pino Sagliocco. Un espectáculo de flamenco contemporáneo llevado al rock. Desde el 13/IV.

Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera.

### Ghost, el musical

**MÚSICA.** Autores: Glen Ballard y Dave Stewart. Director: Federico Bellone. Director musical: Julio Awad. Intérpretes: Ana Dachs y David Bustamante, entre otros. Regresa este aplaudido musical. Del 21/IV al 28/IV.

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. y sáb. 18.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. Precio: consultar. Ant. [https://proticketing.com/umusichotelteatroalbeniz/es\\_ES/entradas/evento/27263](https://proticketing.com/umusichotelteatroalbeniz/es_ES/entradas/evento/27263).

## TEATRO VALLE-INCLÁN

### Fundamentalmente fantasías para la resistencia



**TEATRO.** Autor y director: Alfredo Sanzol. Actores: Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Javier Lara, Juan Antonio Lumbreras, Julia Rubio, Pepe Sevilla, Eva Trancón, María Moraleja y Pablo Márquez, entre otros. KYIV, marzo de 2022. Patricia es una autora y directora de teatro que ha convertido el local de ensayos de su compañía en un refugio. A pesar de la invasión rusa, sigue creando historias para mantener unidos a sus seres queridos... (2h. 20m.). Hasta el 16/IV.

Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20 y 25€.

### Supernormales

**TEATRO.** Autora: Esther F. Carrodegua. Director: Iñaki Rikarte. Actores: José Manuel Blanco, Carlota Gaviño y Emilio Gavira, entre otros.

Un juego cómico que nos enfrenta a nuestros propios prejuicios alrededor del colectivo de personas con diversidad funcional... (1h. 40m.). Del 28/IV al 28/IV.

Sala Francisco Nieva. Aforo: 150. Horario: de mar. a dom. 18.00h. 29/IV no hay. Precio: 25€.

### Titerescena: La mona simona

**FAMILIAR.** La Sonrisa del Lagarto. Un espectáculo bello, inspirado en valores como la amistad y el amor a la naturaleza. 15 y 16/IV.

PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: 11.00 y 13.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinnaem.es.

## TEATRO DE LA ZARZUELA

### Trato de favor

#### ZARZUELA CONTEMPORÁNEA.

Música: Lucas Vidal. Libreto: Boris Izaguirre. Director musical: Andrés Salada.

Director: Emilio Sagi.

Intérpretes: Ainhoa Arteta /

María Rey-Joly; Nancy Fabiola Herrera / Cristina Faus; Enrique Ferrer / Javier Tomé; Amparo Navarro; Amelia Font; María José Suárez; Boris Izaguirre; Gurutze Beitia y Lara Chaves.



Estreno absoluto. Una singular propuesta musical que amplía los horizontes de la zarzuela para hacerla llegar a nuevos públicos. 29/IV y 3, 4, 5, 7, 10, 12, 13, 14, 17, 19 y 21/IV.

Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

### Notas del ambigú: En Terras Despanya

**MÚSICA.** El ensemble vocal femenino EGERIA, galardonado con el Premio GEMA al mejor grupo de Música Medieval, nos propone una travesía por el mapa sonoro de la Hispania medieval. 10/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 10€.

### Domingos de cámara

**MÚSICA.** El Cuarteto Manuel de Falla nos trae obras de Beatriz Arzamendi, Consuelo Díez y Marisa Manchado, entre otras. 23/IV.

Horario: 12.00h. Precio: 6€.

### XXIX Ciclo de Lied

**MÚSICA.** Recital VI con Andrè Schuen. 3/IV.

Aforo: 1242. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 20.00h. Precio: de 4 a 36€. Ant. en taquilla y www.entradasinnaem.es.

## ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS presenta:

# POR QUÉ es ESPECIAL

## Bach vs. Mozart

16 Abril 2023, 11:30 h.  
Auditorio Nacional de Música,  
Sala de Cámara

16 Abril 2023, 19:00 h.  
Teatro Auditorio Adolfo Marsillach,  
San Sebastián de los Reyes

ENTRADAS



## Haydn

SINFONÍA Nº 104

7 Mayo 2023, 11:30 h.  
Auditorio Nacional de Música,  
Sala de Cámara

¡Tres grandes  
compositores como nunca  
antes los has vivido!

## TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. [www.teatrodelasaguas.com](http://www.teatrodelasaguas.com)

**Días de calor.** De Ignacio del Moral. 14/IV. 19.30h. 23/IV. 20.00h. **Juegos nocturnos.** Improvisación. 13, 20 y 27/IV. 21.30h. 28/IV. 21.00h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

## ARAPILES 16

Aforo: 164. Calle Arapiles, 16. Metro: Quevedo. Tel. 91 467 85 25. [www.arapiles16.com](http://www.arapiles16.com)

**FESTIVAL TEATRO AFICIONADO.** Organizado por Teatro Arapiles 16, Escena Amateur y la Universidad de la Unir. ¡Ay Carmela! 16/IV. Volveremos a morir. 23/IV. El sueño de una noche de verano. 30/IV. **El cianuro, ¿solo o con leche?** De Juan José Alonso Millán. Dir. Jacobo Muñoz. Sáb. 19.30h. **Ignición.** De Raúl Barranco. Dir. Jacobo Muñoz. Desde el 14/IV. **La leyenda del unicornio.** Infantil. Sáb. 17.00h. Precios: 10 a 18 €.



"Cianuro, ¿solo o con leche?"

## ARTE&DESMAYO

Aforo: 60. Baleares, 14. Metro: Marqués de Vadillo. Tel. 609 15 85 78. [www.arteydesmayo.com](http://www.arteydesmayo.com)

**Thom Pain (basado en nada).** De Will Eno. Interpretada y dir. por Juanma Gómez. Delirante monólogo sobre la misión de existir y resistir; se ha representado en más de una docena de países y ha pasado dos veces por el off Broadway neoyorquino. 14, 21 y 28/IV. 20.30h. **Hernani.** De Fernando Erre. 22 y 29/IV. 18.00 y 20.00h. **La clausura del amor.** De Pascal Rambert. Desde el 30/IV. 19.30h. Precios: De 10 a 12€.



"Thom Pain (Basado en nada)"

## BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. [www.bululu2120.com](http://www.bululu2120.com)

**Empecemos por que no estás.** 13, 20, 22, 27 y 29/IV. 20.30h. **Hombre probable.** 1, 15, 21 y 28/IV. 20.30h. **Hispania, toma 2.** Improvisación. 16 y 23/IV. 20.00h. Consultar más programación. Precios: 8 a 13 €.

## AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. [www.azarte.com](http://www.azarte.com)

**Una boda de cine.** 20 y 27/IV. 21.00h y 23/IV. 19.00h. **Feliz lunes: El musical.** 9, 16 y 30/IV. 17.30h. **Gutenberg: El musical.** Libreto y música de Scott Brown y Anthony King. 15 y 22/IV. 21.00h. **Pésame mucho.** De María Córdoba. 1, 8, 15, 22 y 29/IV. 18.00h. **Veinticuatro horas.** Escrita por Andrea Mateo. Cía. Enredadera. 7, 14, 21 y 28/IV. 21.00h. Precios: de 10 a 14 €.



"Gutenberg, el musical"

## CUARTA PARED

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)

**Tantos esclavos, tantos enemigos.** Cía. Cuarta Pared. Tercera parte de la Trilogía Negra. Dramaturgia de Javier G. Yagüe, QY Bazo y Juanma Romero Gárriz. Dir. Javier G. Yagüe. Hasta el 25/IV. Jue. 19.30h. Vie. y sáb. 20.30h. **Rojos.** Mejor espectáculo del año y mejor intérprete el propio Miquel Barcelona en los Premios Butaca 2022. Danza. 11 y 12/IV. 20.30h. **Nómada.** De Maribel Carrasco. Cía. El Perro Azul. Familiar. 23/IV. 17.30h. **Peter Pan y Wendy.** Cía. El Perro Azul. Familiar. 16/IV. 17.30h. Precios: de 9 a 14€.



"Tantos esclavos, tantos enemigos"

## ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58. [www.estudio2-manuelgaliana.com](http://www.estudio2-manuelgaliana.com)

**En un bosque oscuro y profundo.** De Neil Labute. Dir. Myriam Gas. 1 y 15/IV. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De F. García Lorca. 14 y 21/IV. 20.00h. **Iban de blanco y felices.** De César Vidal. Dir. Manuel Galiana. 22/IV. 20.00h. **Baile de huesos.** De Elena Belmonte. Protagonizada y dir. por Manuel Galiana. 16/IV. 19.00h. **La isla del tesoro.** Infantil. Dom. 12.00h. Precios: De 10 a 16 €.

## EL PASILLO VERDE TEATRO



"A terra"

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12. [www.elpasilloverdeteatro.com](http://www.elpasilloverdeteatro.com)

**La frustración de la actriz.** 2, 9 y 16/IV. 20.00h. **A terra.** Escrito y dir por Claudia Puig Moysset. 23 y 30/IV. 19.00h. **Timba de Microteatros.** 15 y 19/IV. 19.00h. **La tortuga italiana.** Sáb. 21.30h. **La soledad de los muñecos inflables.** 13/IV. 20.30h. **Las rapadas (una tragedia española).** 14 y 21/IV. 19.00h. **Las hadas de los colores.** Infantil. 1, 8 y 15/IV. 17.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14 €.

## LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. [www.laescaleradejacob.es](http://www.laescaleradejacob.es)

**Gitano.** Autoría, dirección e interpretación: Franz Gómez. Estreno. Desde el 12/IV. Mié. 19.30h. **El casting.** Cía. Wilar Pictures. Estreno. Desde el 11/IV. Mar. 19.30h. **Amor, guerra y mosquitos.** Cía. Slim Producciones. Estreno. Desde el 21/IV. Dom. 18.00h. **¿Quién será mi roomie?** Cía. Impro Impar. Vie. 19.30h. **Mentiroso.** Magia. Sáb. 19.30h. **Atrévete. Magia mental.** Mentalismo. Dom. 19.30h. **Libertinas cabaret.** Vie. y sáb. 00.15h. **Sex o no sex.** Sáb. 21.00h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

## LA ENCINA TEATRO



"L"

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. [www.laencinateatro.com](http://www.laencinateatro.com)

**L.** Con Chema Trujillo. Estreno. 14, 21 y 28/IV. 20.00h. **Por humor al prójimo.** De Emilio Feijóo. Estreno. 8/IV. 21.30h. **El premio.** Estreno. 16, 23 y 30/IV. 20.00h. **Dos cabalgan solos.** Estreno. 21 y 28/IV. 22.00h. **Han hecho daño a una niña.** 1, 8 y 15/IV. 19.00h. **Cuentilocos.** Infantil. 2 y 16/IV. 12.30h. **Las aventuras de Rapunzel.** Infantil. Sáb. 17.00h. 6 y 7/IV. 12.30h. Consultar más program. Precios: de 5 a 10 €.



## KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. [www.teatrokarpas.com](http://www.teatrokarpas.com)

**La discreta enamorada.** De Lope de Vega. Dir. Manuel Carcedo Sama. Sáb. 19.00h.  
**Melocotón en almíbar.** De Miguel Mihura. Dir. Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Sáb. y dom. 21.00h. **Los 3 cerditos.** Música de Ignacio Ysasi. Musical infantil. Sáb. 17.00h. Dom. 12.00h. Precios: De 8 a 15 €.



"La discreta enamorada"

## LA SALA

Aforo: 50. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. [www.lasala.madrid](http://www.lasala.madrid)

**La valentía.** De Alfredo Sanzol. Dir. Antonio Ponce. 11/IV 20.00h. 14 y 21/IV. 21.00h.  
**Oxígeno.** Dramaturgia y dir. Eider Ballester. 16 y 23/IV. 18.00h. **El mago tramposo.** Con Jesús De La Torre. Sáb. 21.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14€.

## TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. [www.teatrolagrada.com](http://www.teatrolagrada.com)

**Limones limones limones limones limones.** 1, 2, 7, 8 y 9/IV. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Lo que más detesto.** Cía. Escorzo Teatro. 14, 15, 16, 21, 22 y 23/IV. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. Consultar más program. Precios: De 8 a 16 €.

## LA CAJA LISTA

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. [www.lacajalistateatro.com](http://www.lacajalistateatro.com)

Teatro 4Dx. Los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información...

**Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** De Javier Posadas. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** De Javier Posadas. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** De Javier Posadas. **Protocolo de eliminación.** De Javier Posadas. **Cluedo 1910.** De Javier Posadas. Precios: De 15 a 23€.



"Cluedo 1920"

## LA SALA MAYKO



"Mayko Concerts"

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. [www.lasalamayko.com](http://www.lasalamayko.com)

**Toda una vida.** Dramaturgia y dir. Agustina Bottinelli. Con May Fernández y Agustina Bottinelli. 1, 8, 15 y 29/IV. 20.30h. **Lula y su jardín.** Para bebés. Dom. 11.30h. **Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas.** Un ambiente exclusivo con músicos internacionales y trato VIP. 2, 16, 22, 23 y 28/IV. Venta Atrapalo. Precios: De 7 a 15 €.

## MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. [www.microteatro.es](http://www.microteatro.es)

**Por nuestros autores.** Sesión de tarde: Del 6 al 30/IV. **Si no creyera.** De Miguel Alcantud. **Solo pienso en ti.** De Nancho Novo. **La verdadera historia de Caín y Abel.** De Nacho López. **Malasaña.** Dir. Antonio Ponce. Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.



# XXVI PREMIOS max

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

C Á D I Z

Gala de los  
XXVI Premios Max

Lunes, 17 de abril  
Gran Teatro Falla - Cádiz

Retransmitido por  
La 2  
20.00 h.

## SALA MIRADOR



"El monstruo de White Roses"

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. [www.lamirador.com](http://www.lamirador.com)  
**El monstruo de White Roses.** Dramaturgia y dir. Jesús Torres. Cía. El Aedo. Con Lucía Díez y Víctor Palmero. Del 14 al 30/IV. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.30h. **La Katarsis del Tomatazo.** Dir. María Botto. Con alumnos de la Escuela Cristina Rota. Sáb. 22.30h. Excepto 8/IV. **CLGL.** Dir. Mabel del Pozo. Con Xoel Fernández. 20 y 27/IV. 20.00h. Del 4 al 7/IV. 20.00h. **Van pasando mujeres (homenaje a Alfonsina Storni).** 1/IV. 20.00h. 2/IV. 19.30h. **Charlarte con Marta Vazgo y proyección de "Chicos, la serie".** 18/IV. 19.30h. **Nuevas caras/ Caras nuevas II.** 29/IV. 12.00h. **Petit Katarsis. El loco Olimpo de los sentimientos.** Familiar. Dom. 12.00h. Excepto el 9/IV. Precios: De 8 a 16€.

## NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. [www.nave73.es](http://www.nave73.es)  
**Lo siento, no era yo.** Dir. María Uruñuela. Mié. y jue. 20.00h. **Loba.** Texto y dir. Juan Mairena. Vie. 20.00h. **Cuando sea mayor.** Texto y dir. Juan Jiménez Estepa. Sáb. 19.00h. **Gochos.** Creación e interpretación de David Blanco y Sergio Toyos. Esta pieza utiliza el lenguaje de la danza para contar la historia de la fosa común de El Rellán. Dom. 19.00h. **Cluedo Impro: Misteriosa muerte en la mansión Malory.** Improvisación. Sáb. 21.30h y dom. 12.30h. **Es mi hombre.** 29/IV. 12.30h. **La fruta más sabrosa.** 30/IV. 12.30h. Precios: de 12 a 16€.



"Gochos"

## NUEVE NORTE

C/ Norte, 9. Metro: Noviciado. Tel. 626 09 12 78. [www.nuevenorte.com](http://www.nuevenorte.com)  
**La paz... o no.** Mar. 20.00h. **Ilusiones.** Jue. 20.00h. **Ausencia de Bernarda Alba.** Vie. 19.30h. **(Des)Encuentros.** Vie. 22.00h. **Las cosas por su nombre.** Sáb. 19.00h. **Jamms.** Sáb. 22.00h. **OFF.** Dom. 19.30h. Precios: De 12 a 18€.

## OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. [www.offlatina.com](http://www.offlatina.com)

**El Quijote en una hora y 5'.** Tercer espectáculo incluido en el ciclo La Literatura a Escena. 23/IV. 18.00h. **El bucle.** Con Borjo Meyer. 4, 16, 23 y 30/IV. 20.00h. **Match love.** Cía. Malkoa Teatro. Con Antonio Laguna y Casaris Paz. 4, 7, 14 y 21/IV. 20.15h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.



"Match love"

## TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. [www.teatropradillo.com](http://www.teatropradillo.com)  
**CREADORAS de Artes Vivas.** Desde el planteamiento del diálogo, la cita se concibe como una experiencia de contaminación, mixtura, intoxicación, promiscuidad y perversión de imaginarios para testar y contrastar; en el formato que interese, los materiales generados con una audiencia dada. Del 10/IV al 8/V. Consultar más información. Precios: 12 a 14 €.

## PLOT POINT

Aforo: 60. Erquilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. [www.plotpoint.es](http://www.plotpoint.es)  
**Mi padre, Sabina y yo.** Cía. Plot Point. Con Carlos de Matteis, Roberto Herrera, Celia Mendrano y Fran Rivera. 7 14 y 28/IV. 20.00h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. Con Marina Skell, Carmen Ibeas y Claudia Zamora. Sáb. 19.00h. **Improfit.** Cía. Kiaora Escena. 14/IV. 20.00h. **Despierta.** Con Raquel Santacruz. 23/IV. 19.00h. **El discípulo amado.** Con Franz Gómez. 5/IV. 20.00h. **Súper detective en prácticas.** Cía. Plot Point. Familiar. Sáb. 16.30h. 5/IV. 12.30h. **Leo y los colores.** Cía. Trémola Teatro. Familiar. Dom. 11.00h. **Leo y los números.** Cía. Trémola Teatro. Familiar. Dom. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 17 €.



"Mi padre, Sabina y yo"

## RÉPLIKA

Aforo: 100. Justo Dorado, 8. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. [www.replikateatro.com](http://www.replikateatro.com)  
**Lo que tiembla y casi danza.** De Mikolaj Bielski. 1/IV, 20.00h. 2/IV. 19.00h. **Touching Improvisation Lab.** Espacio de investigación acerca del tacto y la piel como órgano de producción de conocimiento. Del 11 al 14/IV. 10.00h. **Cosa. Intervenir un cuerpo.** Del 4 al 9/IV. 16.00h. **El esfuerzo constante de ganarse la vida.** 15/IV. 20.00h. 16/IV. 19.00h. **Censurada.** 22/IV. 20.00h. 23/IV. 13.00h. **A Nation Is Born in Me.** 29/IV. 20.00h. 30/IV. 19.00h. Consultar más programación. Precios: 10 a 15 €.

## SALA TARAMBANA



"No es para tanto"

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. [www.salatarambana.es](http://www.salatarambana.es)  
**Kaimos, a mi pequeña Lola.** Danza-teatro. 27/IV. 20.00h. **Amor (,) he bebido.** Danza. 15/IV. 21.00h. **Esto no es el fin del mundo.** De Teatro Berce. 1/IV. 21.00h. **La rueda. Vida de un cómic.** De Fulminati Teatro. 2 y 16/IV. 19.00h. 22/IV. 21.00h. **Mosca.** Ártika Cía. 29/IV. 21.00h. 30/IV. 19.00h. **Pomp art.** Para bebés. 30/IV. 12.30h. **El circo de las emociones.** Familiar. 15/IV. 17.30 y 16/IV. 12.30h. **CICLO ACE (Apoyo a creadoras emergentes).** **No es para tanto.** 12, 19 y 26/IV. 20.00h. Consultar más programación. Precios: 7 a 15 €.

## SOHO CLUB TEATRO



"La casa de Bernarda Alba"

Aforo: 178. Plaza de España, 6. Metro: Plaza de España. Tel. 615 519 427 / 616 089 141. [www.teatrosohoclub.com](http://www.teatrosohoclub.com)  
**La casa de Bernarda Alba.** Teatro y el flamenco sin barrera escénica se unen en una la creación de la artista Mónica Tello. 16/IV. 18.00h. **Jorge Cremades.** 14/IV. 20.00h. 28/IV. 22.30h. **Señora tango.** Con Dalila Colombo. 15/IV. 22.30h. **Jorge Bolaños.** 21/IV. 22.30h. Consultar más programación. Precios: De 13,5 a 26,5€.

## SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. [www.sojoteatro.com](http://www.sojoteatro.com)  
**Pristina.** Mié. 20.30h. **Demasiados secretos.** Jue. 20.00h. **Godard que estás en los cielos.** Vie. 19.00h. **Casi protagonistas.** Vie. 21.00h. **Y se apagan las luces.** Sáb. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

## TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. [www.teatrodelbarrio.com](http://www.teatrodelbarrio.com)  
**No soy tu gitana.** Del 5 al 8/IV. 19.30h. 9/IV. 18.00h. **Si yo fuera madre.** Dir. La Rara. 21 y 22/IV. 19.30h. **No solo duelen los golpes.** Escrito e interpretado por Pamela Palenciano. 9 y 23/IV. 20.30h. **Migas (de migajas).** De Rut Santamaría. 2 y 16/IV. 18.00h. **Piccolino en la ciudad.** Infantil. 9, 16 y 30/IV. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.



"Migas (de migajas)"

## TEATRO TRIBUEÑE

Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. [www.teatrotribueñe.com](http://www.teatrotribueñe.com)  
**Borrachos.** De Iván Vyrypaev. Dir. Irina Kouberskaya. Sáb. y dom. 19.00h. **La virtud y el terror.** Dir. Marcos Pastor y Adam Voice. Cía. Hypnotika Teatro. 13 y 20/IV. 21.00h. **Malabrocca.** Cía. El Gato Negro. 14/IV. 20.00h. **La tapa del cofre.** De Hugo Pérez de la Pica. 21/IV. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. Dir. Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica. 28/IV. 20.00h. Precios: De 16 a 20€.



"Borrachos"

## SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. [www.lausina.es](http://www.lausina.es)  
**Los acompañantes** 15, 22 y 29/IV. 19.00h. **Archipiélago.** 7, 14, 21 y 28/IV. 19.00h. **La maravillosa Alicia.** Familiar. 2, 9, 16, 23 y 30/IV. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

## EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. [www.elumbraldeprimavera.com](http://www.elumbraldeprimavera.com)  
**Adicto a mi.** De Santi Senso. 1/IV. 22.15h. **El dragón de oro.** De Rolan Schimmelpfening. Cía. La breve pausa. 1/IV. 19.00h. 2/IV. 20.00h. **ABRIL IMAGINARIO. Desconocidx.** Cía. Desconocido. Vie. 20.30h. **Katsuko (vida y muerte).** 9, 16, 23 y 30/IV. 20.30h. **Lo de los tontos.** Cía. TAV (Teatro Al Vuelo). Sáb. 20.30h. **Random man.** Dramaturgia y dir. Tomasz Borczyk. Jue. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15€.

## TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. [www.teatrovictoria.net](http://www.teatrovictoria.net)  
**La venganza de Don Mendo.** De Pedro Muñoz Seca. Dir. Paloma Mejía. Sáb. 18.00h. **Cyrano de Bergerac.** De Edmond Rostand. Dir. Paloma Mejía. 9, 16 y 30/IV. 19.30h. **Hamlet.** Versión libre de la obra de Shakespeare. 9 y 16/IV. 18.00h. **Los miserables.** De Víctor Hugo. Dir. Paloma Mejía. 15 y 22/IV. 20.00h. 2/IV. 19.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. 23/IV. 19.30h. 29/IV. 20.00h. Consultar más programación. Precios: de 13 a 22€.



Artespacio  
**PLOTPOINT**  
 C/ ERCILLA 29



★★★★★  
 UN GUIÓN DE CINE  
 SUBLIME Y DIVERTIDO

★★★★★  
 EMOTIVA Y  
 POLÍTICAMENTE INCORRECTA

★★★★★  
 SORPRENDENTE, INCORRECTA,  
 IMPERFECTA Y PERFECTA

★★★★★  
 DIVERTIDO, GAMBERRO  
 Y TIERNO

★★★★★  
 LAS CANCIONES DE SABINA  
 INTERPRETADAS MAGISTRALMENTE

★★★★★  
 EL MUSICAL MÁS DIVERTIDO Y  
 EMOCIONANTE QUE HE VISTO

12 AÑOS EN CARTELERA

¿CÓMO QUE NO LA HAS VISTO?

MI PADRE, SABINA Y YO

## ALCALÁ DE HENARES

## CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.  
Tel. 91 877 19 50.

**Los precursores.** Dramaturgia y dir. Luis Sorolla. 1/IV. 19.30h.

**Ciclos.** Dramaturgia y dir. Paula Ratia de la Gala. 14/IV. 19.30h.

**Huerto.** Creación, coreografía e interpretación: Paula Quintana. 15/IV. 19.30h.



"Vano fantasma de niebla y luz"

**Vano fantasma de niebla y luz.** De Gustavo Adolfo Bécquer; con dramaturgia de Raúl Losáñez. Dir. Ana Contreras. Con Beatriz Argüello, entre otros. 21 y 22/IV. 19.30h.

## TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

**Harpías.** Dir. Paris Martín. 2/IV. 18.00h.

**Lorca, Vicenta.** De Yolanda Pallín, Itziar Pascual y Jesús Laiz. Con Miriam Díaz-Aroca. 14/IV. 20.00h.

**Una noche con los clásicos.** De Adolfo Marsillach. Con Natalia Millán y Blanca Marsillach. 16/IV. 18.00h.

**La lluvia amarilla.** De Julio Llamazares. Con Rcardo Joven y Alicia Montesquiú. 21/IV. 20.00h.

**Concierto de primavera.** 23/IV. 18.00h.

**Expulsión! Dance Riot.** 28/IV. 20.00h.

**XIII Gala Día Internacional de la Danza.** 29/IV. 20.00h.

**Archipiélago de los desastres.** 30/IV. 18.00h.

## ALCOBENDAS

## TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

**Tercer cuerpo.** Texto y dir. Claudio Tolcachir. Con Natalia Verbeke, Carlos Blanco, Nuria Herrero y Gerardo Otero. 15/IV. 20.00h.



"Tercer cuerpo". Foto de Elena C. Gillo

**Requiem de Mozart.** De Crea Dance Company. 22/IV. 20.00h.

**De la Tierra a la luna.** Cía. Irú Teatro. Familiar. 23/IV. 18.00h.

**De Scheherezade.** Con María Pagés, entre otros. Danza. 28/IV. 20.00h.

## ARGANDA DEL REY

## AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ

Aforo: 517. Calle Mar de Alborán, 1.  
Tel. 91 875 84 27.

**Don Quijote.** Con el Ballet Flamenco de José Huertas. 15/IV. 20.00h.

**Rigoletto.** Cía. Lírica L'Operamoro. Ópera con música de Giuseppe Verdi. 29/IV. 20.00h.

## MÓSTOLES

## TEATRO DEL BOSQUE

Aforo: 656. Glorieta de Europa, s/n.  
Tel. 91 664 50 64.

**Misterio del Cristo de los Gascones.**

Dramaturgia y dir. Ana Zamora. 1/IV. 19.00h.

**DEFMAA MADEF.** Música. 13/IV. 19.00h.

**IDJÛ/OROKIYA KONÉ.** Danza. 14/IV. 20.00h.

**Odio el teatro.** Cía. Ngoti. 15/IV. 20.00h.

**The Machtetazo.** Concierto. 20/IV. 20.00h.

**Abre el ojo.** De Rojas Zorrilla. Versión y dir. Eduardo Vasco. 22/IV. 19.00h.



"Abre el ojo"

**Archipiélago de los desastres.** Coreografía de Isabel Vázquez y compañía. Danza. 29/IV. 19.00h.

## TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura s/n.

Tel. 91 664 75 99.

**Esperando a Will.** 16/IV. 12.30h.

**Lope sobre ruedas.** 23/IV. 12.30h.

## POZUELO DE ALARCÓN

## MIRA TEATRO

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42

Tel. 91 762 83 00.

**Villa y Marte.** De Ron Lalá. Dir. Yayo Cáceres. 1/IV. 19.30h.

**En su cabeza era espectacular.** Con Rober Bodegas y Alberto Casado, que forman Pantomima Full. 14/IV. 20.00h.

**Amistad.** De Juan Mayorga. Dir. José Luis García-Pérez. 15/IV. 19.30h.



"Amistad"

**El Principito.** De la Joven Camerata de la Comunidad de Madrid. Música. 16/IV. 18.30h.

**Fran Perea.** Concierto. 21/IV. 20.00h.

## SAN FERNANDO DE HENARES

## TEATRO AUDITORIO GARCÍA LORCA

Aforo: 466. Avenida de Irún, s/n.  
Tel. 91 669 59 28.

**La curva de la felicidad.** Con Gabino Diego y Jesús Cisneros, entre otros. 1/IV. 20.00h.

**Paúra.** Cía. Lucas Escobedo. 15/IV. 20.00h.

**Tragón el dragón.** Familiar. 16/IV. 18.00h.

**Leo Harlem.** 20 y 21/IV. 20.00h.

**Lorca es flamenco.** Cía. Embrujos. 22/IV. 20.00h.

## SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

## TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.  
Tel. 91 658 89 90.

**Origen.** Con el mago Yunke. 1/IV. 20.00h.

**Paraíso perdido.** Dir. Andrés Lima. Con Pere Arquillué, entre otros. 15/IV. 20.00h.

**¿Por qué es especial? Bach Vs Mozart.** De la Orquesta Camerata Musicalis. 16/IV. 19.00h.



"¿Por qué es especial?"

**Distopía.** De Patricia Guerrero. Danza. 22/IV. 20.00h.

**Emportats.** Familiar. 23/IV. 18.00h.

## TORREJÓN DE ARDOZ

## TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. Calle Londres, 3.

Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

**Un tranvía llamado Deseo.** De Tennessee Williams. Dir. Jaroslav Bielski. Con María Pastor y Alejandro Tous, entre otros. 1/IV. 20.00h.

**Montserrat Martí Caballé y Luis Santana.** Concierto. 2/IV. 19.00h.

**Passport.** Cía. Yllana. 14/IV. 20.00h.

**25 años de los mejores boleros.** Cía. Los tres de la noche. 15/IV. 20.00h.

**Around the world.** De Brodas Bros. 16/IV. 19.00h.



"Los enredos de Scapin"

**Los enredos de Scapin.** De Molière. Dir. Eva del Palacio. Cía. Morboria Teatro. 23/IV. 19.00h.

**Tadeo Jones, el musical. La tabla esmeralda.** Musical familiar. 30/IV. 17.30h.

## BARCELONA

- **Lectura fácil.** Dir. Alberto San Juan. *T. Liure. Del 12 al 23/IV.*
- **El temps i els Conway.** Dir. Àngel Llàcer. En catalán. *TNC. Desde el 13/IV.*
- **Manon.** De Jules Massenet. Dir. Olivier Py. *Gran Teatre del Liceu. Del 20/IV al 3/IV.*

**Contracciones**

Candela Peña y Pilar Castro protagonizan esta pieza de Mike Bartlett que explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados. *Teatre Borràs. Desde el 26/IV.*



TEATRO



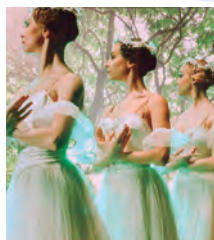
DRAMA

**La isla del aire**

Una familia de cinco mujeres, guiadas por la matriarca se adentra en un viaje en barca a la Isla del Aire. La muerte de la nieta mayor obligará a todas a enfrentarse a la verdad... **Mario Gas** dirige este texto que protagonizan **Núria Espert, Vicky Peña, Teresa Vallicrosa, Miranda Gas** y **Candela Serrat**. En catalán. *Teatre Romea.*

## BILBAO

- **The Ara Malikian World Tour.** Música. *Palacio Euskalduna. 14/IV.*
- **Mi año favorito.** Con Dani Rovira y Arturo González-Campos. *T. Campos Elíseos. 14 y 15/IV.*
- **Nevenka.** Drama. Histrión Teatro. Autora y dir. Maria Goiricelaya. *Teatro Arriaga. 21 y 22/IV.*



DANZA

**Giselle**

La aclamada compañía **International Ballet Company** nos trae una de las obras más emblemáticas del repertorio clásico de ballet. *Teatro Campos Elíseos. 27/IV.*

MONÓLOGO

**Todas las canciones de amor**

A las órdenes de **Andrés Lima**, el actor **Eduard Fernández** protagoniza



este viaje emocional entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, entre el amor y el olvido. Una obra de **Santiago Loza**. *Teatro Arriaga. 28 y 29/IV.*

## MÁLAGA

- **Anónima.** Vaivén Circo. *Teatro Cánovas. 15 y 16/IV.*
- **Festival Flamenco lo serás tú.** Con Alba Molina, Farruquito... *T. Cervantes. Del 19 al 23/IV.*
- **La gramática de los peces azules.** Teatro. Dir. José Cabello. *T. Echegaray. Del 19 al 29/IV.*

TEATRO

**40 Festival de Teatro**

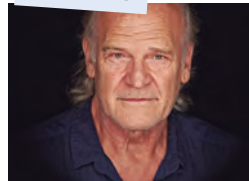
"El proceso", con **Carlos Hipólito**; "El beso de la mujer araña", con **Eusebio Poncela** e **Igor Yebra**, o "Retorno al hogar", capitaneado por **Miguel Rellán**, son algunas de las obras de esta segunda parte del Festival de Teatro de Málaga. *T. Cervantes. Del 24/IV al 4/IV.*



CLÁSICO

**La discreta enamorada**

Primer estreno mundial en Málaga de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**. Los versos de **Lope de Vega** son dirigidos e interpretados por **Lluís Homar** con la **Joven CNTC**. Una deliciosa comedia amorosa de enredos que dibuja un mundo lleno de apariencias equívocas y cuestiona la rigidez de las normas morales y sociales de su tiempo. *Teatro del Soho CaixaBank. Del 27 al 30/IV.*



## VALENCIA

- **Nuda.** Circo. De Daniele Finzi Pasca. *T. Olympia. Del 7 al 16/IV.*
- **Las hermanas de Manolete.** Dir. Gabriel Olivares. *Teatre Talía. Del 12 al 16/IV.*
- **Meohadim.** Danza. Dir. Jacob Gómez. *T. Rialto. Del 27 al 30/IV.*
- **Ubú Rey.** Dir. Tito Asorey. *Teatro Principal. 29/IV.*

DRAMA

**Los santos inocentes**

**Javier Gutiérrez** y **Pepa Pedroche** encabezan el reparto de esta versión de una de las grandes novelas del siglo XX. **Javier Hernández-Simón** dirige la adaptación del texto de **Delibes** que firma junto a **Fernando Marías**. *T. Flumen. Del 27 al 30/IV.*



DRAMA

**Las guerras de nuestros antepasados**

Después de triunfar en Madrid, **Carmelo Gómez** y **Miguel Hermoso** aterrizan en



Valencia con esta magistral obra de **Miguel Delibes**. Un grito contra la violencia de las guerras que dirige **Claudio Tolcachir** y cuya versión firma **Eduardo Galán**. *Teatro Olympia. Del 18 al 30/IV.*

## VALLADOLID

- **Corta el cable rojo.** Impro. *Teatro Carrion. 14/IV.*
- **Ehuna.** Infantil. Teatro Paraíso. *Teatro Calderón. 15/IV.*
- **Tá.** Infantil. Escena Miriñaque. *Teatro Calderón. 16/IV.*
- **Punto para los locos.** Con Ángel Martín. *T. Carrion. 28/IV.*
- **Inicio (Uno).** Danza. Con Rocío Molina. *LAVA Valladolid. 29/IV.*

COMEDIA

**A que voy yo y lo encuentro**

¿Por qué hay canciones que se convierten en hits? ¿Qué tienen determinadas letras o melodías, para remover, de una forma u otra, a millones de cuerpos o sensibilidades? **Rosa Merás** y **Chiqui Fernández** protagonizan esta comedia de **Ana Graciani**. *Teatro Zorrilla. 29/IV.*



DANZA

**Compañía Nacional de Danza**

La **CND** dirigida por **Joaquín de Luz** llega a Valladolid con un ambicioso programa compuesto por las piezas "Sad Case", de **Sol León** y **Paul Lightfoot**, "Morgen", de **Nacho Duato**, y "Passengers within", de **Joaquín de Luz**. *Teatro Calderón. Hasta el 2/IV.*



# Festivales de Primavera

ESPAÑA SE LLENA DE DANZA, TEATRO, CABARET...

"Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó"



"La Florida"

El 29 de abril se celebra el Día Internacional de la Danza. Quizás por eso durante este mes florecen los festivales dedicados a este arte. Pero no solo... El teatro, el cabaret, el circo, la música, los títeres... siguen impregnando cada rincón de nuestro país.

Volvemos a la carretera, salimos incluso de la Península, para contaros más detalles de un puñado de citas festivaleras que harán las delicias de los amantes de las artes escénicas.

¡Vámonos! Por MARÍA GARCÍA



"El beso de la mujer araña"



"Dalet"

46 FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO

40 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

DANSA VALÈNCIA 23

ABRIL EN DANZA (ELCHE-ALICANTE-MURCIA)

FESTIVAL INTERNACIONAL CANARIAS ARTES ESCÉNICAS

DRAMACTUAL



"Vive Molière"



"Los perros"



"Dance N' Speak Easy"

## ALMERÍA

## 46 Festival de Teatro de El Ejido

Del 28 de abril al 27 de mayo

"CUATRO SEMANAS donde vamos a respirar teatro por los cuatro costados. Vamos a tener 16 grandes montajes de sala con obras de primer nivel y con grandes artistas, como **Imanol Arias**, **Rafael Álvarez**, **El Brujo**, vamos a inmortalizar con una butaca su presencia en este festival, **Eusebio Poncela**, **Ara Malikian**, esta será la segunda butaca de honor que vamos a conceder este año, **Silvia Marsó**, **Carmelo Gómez**, **Miguel Hermoso** y otras figuras".

Así presentaba **Francisco Góngora**, alcalde de El Ejido, la 46ª edición de un festival que lleva lo mejor de nuestra escena a la provincia de Almería.

Y continúa: "Este festival es un legado que tenemos que mantener".

## Un programa de lujo

La aplaudida "Muerte de un viajante", un clásico de **Arthur Miller** protagonizado por **Imanol Arias**, es la encargada de abrir un festival al que pondrá un mes después

el broche de oro el genial **Ara Malikian** con "Ara, the Ara Malikian world tour", un encuentro con el niño que no pudo ser y hubiera soñado ser.

Entre ambas fechas, por El Ejido pasarán, entre otros, montajes de éxito como "El viaje del monstruo fiero", de **El Brujo**; "Nuda", un espectacular show de teatro acrobático creado por **Daniele Finzi Pasca**; "El beso de la mujer araña", con **Eusebio Poncela** e **Igor Yebra**; "La Florida", un homenaje a la comedia negra con **Silvia Marsó** en el reparto; la conmovedora "Las guerras de nuestros antepasados", con **Carmelo Gómez** y **Miguel Hermoso**; "Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó", con **Gonzalo de Castro**, y "Todo por la patria", con **Los Morancos**.

No faltarán compañías imprescindibles como **El Espejo Negro**, con "El verdugo", **La Líquida** o **La Maquiné**. La nota musical la pondrán espectáculos como "Hoy puede ser mi gran noche", de **Teatro en Vilo**, "Forever: the best show about The King of Pop" o "Like el MusicApp", con **Pablo Puyol** y **Mara Jiménez**.



Y esto es solo una muestra. Además de otros espectáculos de sala, habrá más de 50 espectáculos de calle gratuitos y los programas "Apoya Raíces", con el que se apuesta por las compañías locales, y "El Ejido Gourmet Quality", que marida agricultura, teatro y gastronomía.

[www.cultura.elejido.es](http://www.cultura.elejido.es)

## MÁLAGA

## 40 Festival de Teatro de Málaga

Del 24 de abril al 4 de mayo

ARRANCA EL SEGUNDO acto de este magnífico festival que celebra ocho lustros bajo el lema "40 años unidos al mejor teatro". Una cita que sirve de escape de lo más granado de la producción española y altavoz de la escena andaluza, con ventanas al teatro internacional.

## Segundo round

Tras un espectacular primer round, que nos dejó joyas como los estrenos de "Lorca por Saura" o "Esta sí tenemos que bailar", el segundo round comienza con "De algún tiempo a esta parte... Fracaso?", un estremecedor monólogo que **Max Aub** escribió en 1939 en su exilio republicano en París y que protagonizan **María Pujalte** y **Ana Rujas**.

**Ernesto Caballero** adapta y dirige para el Centro Dramático Nacional una versión de "El proceso" de **Kafka**, la despiadada historia del infortunado **Josef K** ante el laberinto burocrático, al que da vida un gran **Carlos Hipólito**.

Por su parte, **Carlota Ferrer** dirige "El beso de la mujer araña", que pone frente a frente a **Eusebio Poncela** e **Igor Yebra**, dos reclusos compañeros de celda, uno encerrado por seducir a un menor y el otro por su actividad política.

Abril termina con "Retorno al hogar", en la que **Harold Pinter** introduce el bistrú en las relaciones familiares. **Daniel Veronese** dirige un reparto que encabezan **Miguel Rellán**, que recibirá el Premio Málaga de Teatro, y **Fran Perea**; y con "Cigarreras", la multipremiada versión de "La tribuna", de **Emilia Pardo Bazán**, firmada y dirigida por **Cándido Pazo**.

Y el mes de mayo recibe tres obras de nota: "Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó", una fascinante historia sobre el dorado Hollywood de los años 30, con **Gonzalo de Castro** y **Pedro Mari Sánchez**; "Nuda", un espectáculo lleno de misterio y asombro, un juego acrobático y teatral firmado por **Daniele Finzi Pasca**, director de los espectáculos "Corteo" y "Luzia" del **Circo del Sol**, y "Vive Molière", un homenaje al genio de la comedia de la



mano de **Ay Teatro** –dramaturgia de **Álvaro Tato** y música original y dirección de **Yayo Cáceres**–, que nos ofrece su visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo.

[www.teatrocervantes.com/es/genero/teatro/40-festival-de-teatro](http://www.teatrocervantes.com/es/genero/teatro/40-festival-de-teatro)

Del 15 al 23 de abril

Las identidades personal y colectiva se rastrean en los 33 espectáculos programados en Dansa València. La 36ª edición del festival se despliega en 12 espacios diferentes de la ciudad con la mirada femenina, las nuevas tecnologías y las expresiones antibelicistas como ejes.

*"En esta década acelerada, globalizada y maltrecha por la pandemia reciente, el odio*



"Pharsalia". Foto MARÍA ALPERI



"Carcaça". Foto JOSÉ CALDEIRA

*volcado en internet y la guerra en los márgenes de Europa, la danza plasma una búsqueda común de la identidad personal y colectiva, ya sea a través de trabajos de introspección, ya en la revisión contemporánea de la tradición. El signo de los tiempos se hace cuerpo en esta edición del festival",* afirma la directora artística, **María José Mora**.

Dansa València da voz a la guerra y la paz en su inauguración y en su clausura en el Teatre Principal. **Antonio Ruz** abre la cita con el canto antibelicista "Pharsalia", que invoca la cura de las heridas tras la tragedia y **Humanhood** la cierra profundizando en ese alivio del dolor con una experiencia de meditación "∞ {Infinito}".

## Mucho por disfrutar

Dansa València acoge este año el trabajo de 33 compañías, 16 valencianas; dos, internacionales –Portugal y Bélgica– y 15 del resto del país –Cataluña, Madrid, Andalucía, Islas Baleares, Navarra e Islas Canarias–. En total se han programado 38

representaciones, de las que tres son estrenos y dos, *works in progress*. Entre las primicias destacan "Camino del olivarito", de **Rosa Sanz**; "Voránige", de la artista todoterreno Pepa Cases y "Sudar folklore", del colectivo **Laimperfecta**, formado por **Alberto Alonso** y **Clara Pampyn**.

No faltan a la cita artistas de la talla de **Daniel Abreu** con "Dalet"; **Led Silhouette** y **Marcos Morau** con "Los perros"; **Luz Arcas** con "Mariana" o **Mucha Muchacha** con "Para cuatro jinetes".

La mirada femenina llega de la mano de, entre otras, "Oro negro", de **Poliana Lima**, "Sexy Suggestion", de **Paula Serrano** o "Meohadim", para la que **Jacob Gómez** se ha inspirado en las vivencias infantiles y juveniles de sus hermanas.

Dansa València es, pro supuesto, escaparate y termómetro de la producción local. Y ahí entran formaciones como Societat Doctor Alonso, Marroch, Hort-Art, Compañía Kiko López, Eyas Dance Project, Compañía Dunatacá, Cave Canem, entre otras.

<https://dv.ivc.gva.es/es>

# ELCHE-ALICANTE-MURCIA

Del 11 al 30 de abril

EN 2012, A PARTIR DE un acuerdo entre **OtraDanza** y el Ayuntamiento de Elche, surge Abril en Danza, un festival que pretende crear nuevos públicos en torno a la danza, proporcionar a los jóvenes intérpretes y artistas una plataforma de exhibición y divulgación de sus creaciones y crear enlaces y vínculos con compañías y artistas internacionales que puedan generar intercambios y colaboraciones.

## Abriendo fronteras

La 12ª edición de este festival nos trae importantes novedades, entre ellas, la creación de complicidades entre comunidades con realidades paralelas que ha dado como resultado que Elche, Alicante y Murcia sean las tres ciudades que albergan Abril en Danza 2023.

En esta edición se da voz y protagonismo a artistas con diferentes trayectorias, procedencias y estilos. Se ha buscado un abanico de propuestas y lenguajes del cuerpo, desarrollados desde

distintas visiones que construyen un recorrido amplio por la danza en estas tres ciudades. Una pluralidad de universos y poéticas visuales, donde se suma la mirada de jóvenes emergentes, que nos llevan a lo más actual de la creación, junto a piezas de artistas consolidados, algunos con amplio reconocimiento en sus trayectorias. No en vano, el festival cuenta con tres Premios Nacionales de Danza, **Iratxe Ansa**, **Andrés Marín** y **Jon Maya**.

Además, podremos disfrutar de varios estrenos, conformando un Festival cargado novedades, emoción y mucha energía. De la mano de coreógrafos y coreógrafas como **Iván Pérez Avilés**, **Cristina Gómez** o **Judith Argomeniz** viajaremos por diferentes visiones y acercamiento al cuerpo. Compañías como **Marcat Dance**, **Metamorphosis Dance**, **Elele** o **Dance Theatre Heidelberg** interpretan las piezas más grupales y jóvenes creadores como **Ignacio Fizona Camargo**, **Carla Sisteré**, **Edu Migro** o **Colectivo Banquet** nos acercan a sus recientes proyectos.

## Abril en Danza



"CreAcción"



"Garip"

Una miscelánea de propuestas en sala, en calle y en espacios no convencionales, a la que se suman el programa "MACA EN VIVO"; plataformas que sirven de puente entre la formación académica y el mundo profesional, como el Proyecto GoOD; entrenamientos y clases magistrales.

[www.abrilendanza.es](http://www.abrilendanza.es)



# CANARIAS

## Festival Internacional Canarias Artes Escénicas

### Hasta el 15 de mayo

EL PASADO MES de marzo arrancaba la sexta edición del Festival Internacional Canarias Artes Escénicas CAE, una iniciativa de la Fundación CajaCanarias y la Fundación La Caixa que se desarrollará hasta el 15 de mayo en las islas de Tenerife, La Palma, La Gomera, El Hierro,



Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, con la actuación de seis compañías artísticas de prestigio internacional.

Esta edición se caracteriza por una mayor actividad con el público infantil y juvenil, para seguir reforzando y trabajando en unos de los principales objetivos del festival, contribuir al desarrollo personal y formativo de los jóvenes a través de las artes escénicas y la necesidad de crear nuevos públicos.

### Grandes nombres

Si durante el mes de marzo pudimos disfrutar de **Chicos Mambo**, la **Compagnie Lucamoros** y la aplaudida **Timbre 4**, en abril es el turno de **Laviebel** y **Ultramarinos de Lucas**.

Laviebel, compañía que ha generado un sello propio que tiene que ver con la mezcla de ambientes y lenguajes escénicos, intérpretes versátiles, reinterpretación del teatro musical y el cabaret, llega a las islas con *"Babylon Cabaret"*, un show que aúna 8 artistas versátiles en

escena, música en directo, acrobacia, mástil chino, trapezio, rueda cir, números cabareteros, canciones originales, swing egipcio, lenguaje coreográfico, proyecciones, iluminación robótica.

Por su parte, Ultramarinos de Lucas, una compañía que lleva más de veinte años comprometida con el público, sin importar su edad, nos invita a disfrutar de *"Romeo & Juliet"*, un maravilloso artefacto teatral, una comedia que se vuelve tragedia, un apasionado canto a la vida, latido a latido: poesía.

Los franceses **Wanted Posse** clausuran esta cita con *"Dance N' Speak Easy"*: En un bar clandestino cinco mafiosos borrachos pelean por una voluptuosa chica pin-up con la música de **Miles Davis**, **James Brown** y **Betty Boop**. Una pieza que confirma el virtuosismo de la compañía en una puesta en escena minuciosa y divertida, a cargo de **Philippe Lafeuille** que junto al coreógrafo **Njagui Hagbé** ha creado un cóctel inesperado que combina hip hop, canto y burlesque.

[www.festivalcae.com](http://www.festivalcae.com)

## Y EN MADRID...

### DRAMACTUAL, Jornadas de Dramaturgia Española

#### Del 24 de abril al 23 de mayo

LLEGA DRAMACTUAL, JORNADAS de Dramaturgia Española, para la promoción del teatro escrito más reciente. Con el auge de la autoría dramática como telón de fondo, esta cita, que tendrá lugar en Teatro Nave 73, contará con diversas actividades, como lecturas dramatizadas, mesas redondas y presentaciones de proyectos escénicos y editoriales.

#### Lo que está por venir

Las Jornadas arrancarán con la lectura dramatizada de *"Cuando me falte todo el aire del mundo"*, de **Eva Mir**, una historia sobre la amistad y el amor como salvavidas en ese difícil y a la vez bello camino de la adolescencia a la juventud.

Otras de las propuestas programadas son *"A solas conmigo"*, en la que **Carmen Abizanda** escribe, dirige e interpreta a una mujer que se enfrenta a un cáncer mientras la enfermedad le va desvelando

aspectos de sí misma y la coloca ante un modo nuevo e insospechado de ver la vida; *"La fertilidad de los cuerpos"*, obra ganadora del VIII Certamen de Textos Breves de Teatro Francisco Nieva, en la que **Cristina Simón** se sumerge en el amplio ámbito del teatro para títeres y objetos y *"Patria"*, en la que **Aurora Mateos** desvela, en clave de comedia, los mecanismos políticos y económicos de los nacionalismos actuales.

El teatro para jóvenes también estará presente en *"Algo"*, de **José Vázquez Peinó**, premio Internacional de Teatro Joven de Editorial Dalya, en el que un adolescente busca ese 'algo' que guíe y le dé sentido a su vida. Tras la lectura de las obras se llevarán a cabo coloquios entre autores y público para intercambiar comentarios e impresiones.

La programación se completa con otros textos y mesas redondas en las que participarán destacados profesionales de las artes escénicas, investigadores, así como responsables de editoriales de teatro e instituciones escénicas.



Se trata de una iniciativa de **ARTISTAS Y.** para dar a conocer sobre el escenario, nuevas obras teatrales, abrir espacios de debate y tomar el pulso a la dramaturgia actual. Cuenta con la colaboración de editoriales de artes escénicas de distintas Comunidades Autónomas y creadoras y creadores de reconocido prestigio.

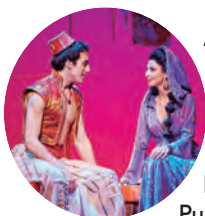
<https://dramactual.com>

# TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

## MAYO AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



**Aladdín, el musical.** El exitoso musical de Disney ya está en Madrid de la mano de **Stage Entertainment España**. Charlamos con sus protagonistas, **Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez y Álvaro Puertas**. En el Teatro Coliseum.

**María Luisa.** **Juan Mayorga** ha debutado en La Abadía, espacio del que es director artístico, con esta comedia sobre la soledad, la vejez y los difusos límites entre la realidad y la imaginación. Con **Lola Casamayor, Paco Ochoa y Juan Codina**, entre otros.



**Es una lata el trabajar.** **Gisela y Naím Thomas** encabezan el reparto de divertido musical con un argumento clásico de superación, amor, conflicto y muchísima comedia. En el Teatro Reina Victoria.

**Macho grita.** **Alberto San Juan** firma, dirige y protagoniza en el Teatro de la Comedia este diálogo contemporáneo a partir del *Don Juan*. A través del mito el actor y director habla "de la esquizofrénica experiencia de ser uno de los nuestros".



**III Plataforma.** Desde finales de abril el Teatro Español acoge este ciclo con el que se pretende impulsar y difundir la creación emergente. Entre los nombres propios, **Laia Rica, Eva Carrera o Mujer En Obras**.



**Los santos inocentes.** Después de triunfar en media España llega al Teatro Español la magistral pieza de **Delibes** dirigida por **Javier Hernández-Simón**. Con **Javier Gutiérrez y Pepa Pedroche**, entre otros.

**Paraíso perdido.** **Andrés Lima** dirige este montaje basado en el poema épico homónimo de **John Milton**. En el Teatro María Guerrero con **Pere Arquillué y Cristina Plazas**, entre otros.



**Humanidad (Cinco visiones de Goya para circo).** Este montaje que se estrena en el Circo Price reúne a cinco autores bajo un prisma común: una mirada a una guerra lejana que resuena en otras más cercanas.

**Falsestuff. La muerte de las musas.** Lo nuevo de los siempre atrayentes **Nao Albet y Marcel Borràs** nos cuenta la historia de un falsificador de arte empeñado en captar a la perfección la esencia de lo que falsifica. En el T.Valle-Inclán.



**La casa - Intrahistoria de una mudanza.** **Alma Vidal** firma y dirige esta mirada desde la generación Z a la familia tradicional española. En el Teatro Quique San Francisco.

Música  
**Lucas Vidal**  
Libreto  
**Boris Izaguirre**

# Trato de Favor

del  
**29 de abril**  
al  
**21 de mayo**  
de 2023

Dirección musical  
**Andrés Salado**  
Dirección de escena  
**Emilio Sagi**

 Teatro de la Zarzuela  
 inaem 



Música  
**Federico Moreno Torroba**  
Libreto  
**Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw**

# Luisa Fernanda

del  
**21 al 30 de junio**  
de 2023

Dirección musical  
**Miguel Ángel Gómez-Martínez**  
Dirección de escena  
**Davide Livermore**

 Teatro de la Zarzuela  
 inaem 





# 38° Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 13 de mayo al 11 de junio de 2023



#MadridEnDanza2023  
@culturacmadrid  
@festmadriddanza



→ Varios espacios de la región

[madrid.org/madriddanza/2023](http://madrid.org/madriddanza/2023)



Comunidad  
de Madrid