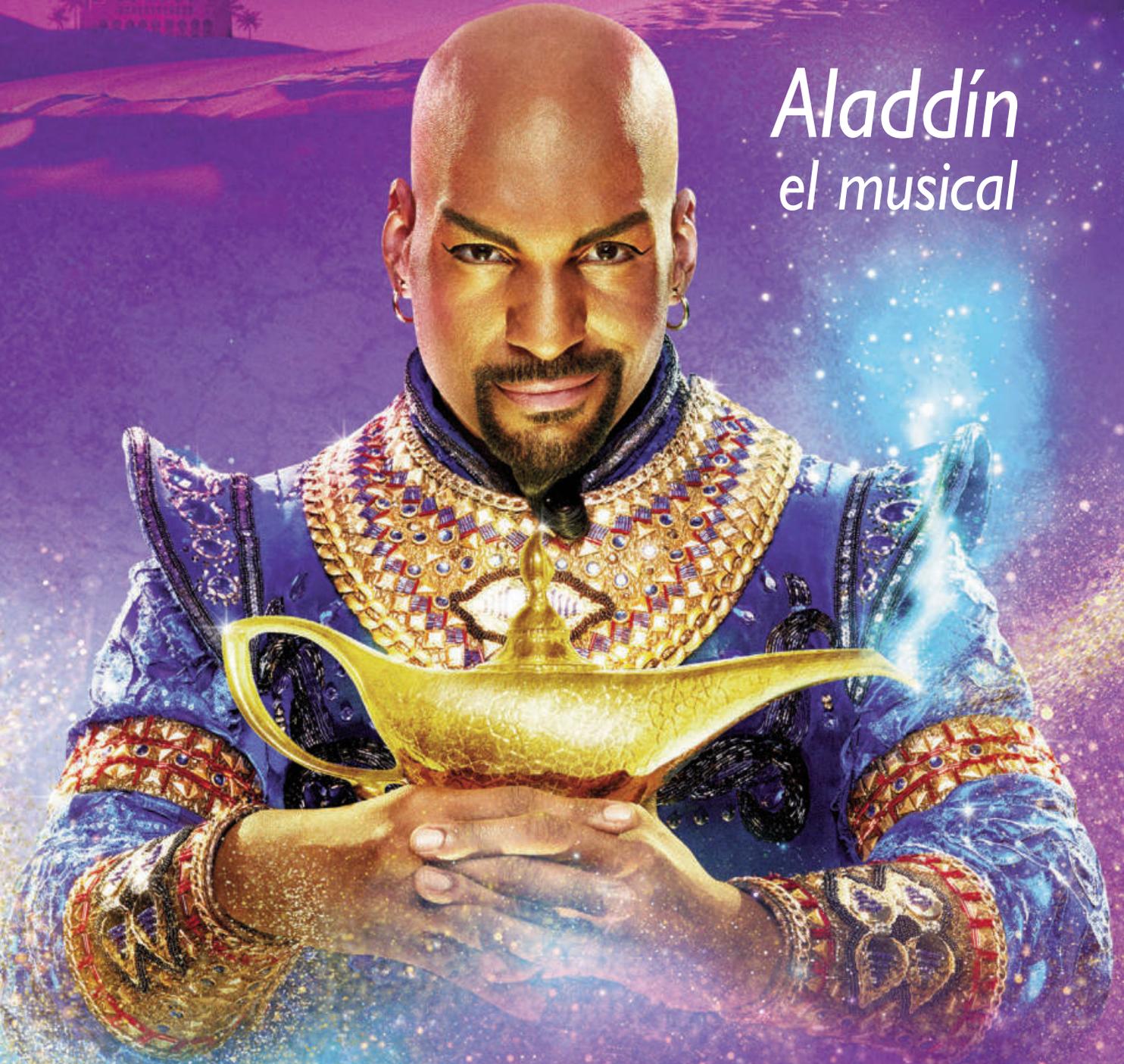


Año XXIV • N° 238 - MAYO 2023

TEATROS

Aladdín el musical



Juan Mayorga *Lola Casamayor* Javier Gutiérrez *María Folguera* Alberto San Juan
David Bustamante Gisela *Santi Rodríguez* Cristina Plazas *Ernesto Arias* Inma Cuevas

FANDANGO y RAI CINEMA
PRESENTAN

PIERFRANCESCO
FAVINO

KASIA
SMUTNIAK

BÉRÉNICE
BEJO

NANNI
MORETTI

LAURA
MORANTE



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2022
GRAND PUBLIC



ESTRENO
EN CINES
26
DE MAYO

EL COLIBRI



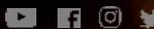
UNA PELÍCULA DE **FRANCESCA ARCHIBUGI**

BASADA EN EL BEST SELLER DE **SANDRO VERONESI**, EDITADO POR ANAGRAMA

CON PIERFRANCESCO FAVINO, KASIA SMUTNIAK, BÉRÉNICE BEJO, LAURA MORANTE, SERGIO ALBELLI, ALESSANDRO TEDESCHI, BENEDETTA PORCAROLI, MASSIMO CECCHERINI, FOTINI PELUSO, FRANCESCO CENTORAME, PIETRO BAGUSA, VALERIA CAVALLI Y LA PARTICIPACIÓN DE NANNI MORETTI. GUION LAURA PAOLUCCI, FRANCESCO PICCOLO, FRANCESCA ARCHIBUGI.
BASADA EN LA NOVELA DE SANDRO VERONESI "IL COLIBRI" PUBLICADA EN ITALIA POR "LA NAVIGAZIONE". ASISTENTE DE DIRECTOR ELISABETTA BONI. CASTING ANTONIO ROTONDI. VESTUARIO LINA NERLITAVIANI. DISEÑO DE PRODUCCIÓN ALESSANDRO VANNUCCI. MONTAJE EMERALDA CALABRIA. VIGILIA BATTISTA LENA. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LUCA BIGAZZI. JEFE DE PRODUCCIÓN LUIGI LAGRASTA. SUPERVISOR DE PRODUCCIÓN IVAN FIORINI.
UNA CO-PRODUCCIÓN FRANCO-ITALIANA FANDANGO Y RAI CINEMA. LES FILMS DESTOURNÉES - ORANGE STUDIO CO-PRODUCEUR POR ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT. PRODUCTORA POR DOMENICO PROCACCI. DIRIGIDA POR FRANCESCA ARCHIBUGI CON EL APOYO DE LA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO.



www.karmafilms.es



#ElColibri

PRODOTTORE GIANFRANCESCO

TEATROS

2000 - 2023

Nº 238 - Mayo 2023

SUMARIO

- 4** “Aladdín, el musical”: ¡Un mundo ideal que triunfa en las tablas!
6 Naím Thomas y Gisela: Los protas de “Es una lata el trabajar”.
8 David Bustamante: Una celebrity al frente de “Ghost, el musical”.
10 Juan Mayorga y Lola Casamayor: Los pilares de “María Luisa”.
12 Alberto San Juan y Carlos Tuñón: Tour de force en la Comedia.
14 38º Madrid en Danza: ¡20 espectáculos procedentes de 9 países!
16 “Los santos inocentes”: Charlamos con sus protagonistas.
18 Santi Rodríguez: El culpable de las risas en “Espíritu”.
20 Inma Cuevas: Una directora de lujo para “Aquellas migas de pan”.
22 Cristina Plazas y Pere Arquillué: Brillantes en “Paraíso perdido”.
24 María Folguera: Declara su amor al circo con “Humanidad”.
26 Lidio Sánchez: Conocemos al líder de DRAMACTUAL.
28 Juan Cañas: Protagoniza “Que de noche lo mataron”.
29 Nao Albet y Marcel Borràs: “Falsestuff. La muerte de las musas”.
30 Ignacio Galán: El aplaudido cura de “Malinche, el musical”.
32 “Emociones”: Pura delicia en el Teatro Flamenco de Madrid.
34 Carolina Calema, Yolanda Pallín y Ernesto Arias: Una tría descomunal al servicio de “Querrela de Lope y las mujeres”.
36 Javier Arriero: El adorable Dionisio de “Los sombreros olvidados”.
37 Alma Vidal: Firma y dirige “La casa - Intrahistoria de una mudanza”.
38 Pilar Ávila y Pilar Civera: Dos mujeres fascinantes en la piel de “Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)”.
40 Javier Crespo: Presenta el VIII Festival Visibles [arte inclusivo].
42 Corral de Comedias de Alcalá de Henares: ¡Broche final!
44 III Plataforma: El trampolín de la creación emergente.
46 Imprescindibles: ¡No hay que perderse estos montajes!
50 EN ESCENA: CARTELERIA TEATRAL MADRILEÑA.
68 Festivales de primavera: Seguimos de ruta por España



“Los santos inocentes”, Naves del Español en Matadero



“Ghost, el musical”, Umusic Hotel Teatro Albéniz



“María Luisa”, Teatro de la Abadía



“Paraíso perdido”, Teatro María Guerrero -CDN-

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS

EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@ revistateatros
facebook.com/RevistaTeatros



ROC Bernadí, DAVID Comrie y JANA Gómez

ALADDÍN, EL MUSICAL

Contando con el aplauso de más de 14 millones de espectadores en todo el mundo, la esperadísima versión nacional de “Aladdín, el musical” ha aterrizado en la Gran Vía madrileña de la mano de Stage –responsable de taquillazos como “El Rey León” o “La Bella y la Bestia”–. ¿El resultado? Un universo de pura magia, increíbles efectos especiales y numerazos escénicos hechos a medida para canciones inolvidables a la altura del Oscar de Hollywood como “Un mundo ideal”.

Tenemos el placer de charlar con los inmensos protagonistas del show de moda en Madrid: Roc Bernadí en la piel de Aladdín –“La jaula de las locas”, “Kinky Boots”–, David Comrie a cargo del Genio –“El Rey León”, “La Fortuna”– y Jana Gómez como Jasmine –“Rent”, “¿Quién mató a Sherlock Holmes?”–.

Por ANA VILLA.

¿Qué propone la nueva superproducción nacional de “Aladdín, el musical” y por qué no podemos perdérsola?

Jana Gómez: Propone lo que todo el mundo tiene en su retina tras haber visto la película de animación de Disney y hace que puedas revivir esa magia y esas maripositas que te provoca en el estómago ver la película, tanto a niños como a adultos.

Roc Bernadí: Es una superproducción única porque está llena de magia, de elementos técnicos de todo tipo que te transportan a la sensación que tenías cuando estabas viendo la película pero, a la vez, consigue un efecto teatralizado que es muy distinto. Es un espectáculo completo lleno de coreografías impecables, efectos especiales, interpretaciones cómicas y emocionantes... con la típica historia de ‘chico se enamora de chica pero tiene dificultad porque no puede estar con ella debido a las tradiciones de la época’. En este caso y con un toque de magia, no solo se soluciona todo, sino que cada uno resuelve su problemática. El lema es: trata de encontrar quién eres tú mismo y quererte tal y como eres.

David Comrie: Es un musical que muestra tanto amor, cariño y positividad, que todos lo estamos disfrutando muchísimo. El público disfruta esa idea de esperanza, porque todos estos personajes tienen el deseo de ser libres, ¡especialmente el Genio...!

¿Qué diferencias destacarían entre la famosa película de Disney y esta propuesta teatral?

Roc: Al ser teatro musical, se expresa mucho la esencia cómica de la película desde la parodia. Creo que los creadores de esta versión teatral apostaron por hacer algo que resonara muchísimo en el musical clásico, porque hay referencias de, por ejemplo, “West Side Story”, y esto hace que el espectador se sienta como en casa.

Jana: Destacaría que es una propuesta 100% humana, porque la gente se puede sentir identificada con los problemas que viven todos los personajes, son problemas reales interpretados por personas reales y nosotros intentamos que esos personajes sean lo más realistas y creíbles posible. Además, se ha sustituido a los dos animales que salen en la película –Rajah y Abu– por tres amigos de Aladdín y por dos doncellas de Jasmine, cosa que aporta una parte cómica y distendida en el musical que es muy guay.

¿Cómo son estos protagonistas en la pieza, qué rasgos les retratan y qué conflictos enfrentan en la historia?

David: El Genio que ha pasado más de diez mil años dentro de esa lámpara es pura explosión y fuegos artificiales, ¡lo da todo! Quiere impresionar a su nuevo amo, Aladdín, y es cierto que él internamente también quiere ser libre, pero yo no creo que haga las cosas con ese fin, él hace las cosas sin querer nada a cambio. Es un personaje complejo con muchísimas capas. Más allá del showman, de hablar muy rápido, cantar súper agudo y bailar a la vez, es un personaje bondadoso y muy positivo que quiere lo mejor para su amo. Es, sin duda, uno de los mayores retos que he tenido en mi carrera como actor.

Roc: Aladdín es un joven de clase baja que vive en la calle, que se ha quedado sin familia. Se ve obligado a robar para poder



sobrevivir y se encuentra con toda una sociedad que va a su contra, pues lo califican de ladrón, pero él no tiene más herramientas para encajar en la sociedad. Creo que esto es algo muy actual en este sentido, algo que siempre va a pasar si no hay un cambio en el sistema. Y ese es precisamente el motor de *Aladdín*: cambiar este sistema tan injusto que siempre premia a la gente que tiene más poder o más dinero y hace imposible la vida a la gente pobre. Tiene unos valores muy claros, un corazón de oro, es empático, ayuda a los demás y se enamora de *Jasmine* a primera vista sin saber que es una princesa. Lo que más me flipa de él es que no tiene miedo, todo lo hace con absoluta confianza, sin dudar de sí mismo, excepto cuando empieza a meterse en líos...

“El motor de Aladdín es cambiar este sistema tan injusto que siempre premia a la gente que tiene más poder”, ROC

Jana: *Jasmine* es uno de los personajes más distintos respecto a la versión de animación, ya que creo que ha avanzado con los años que han pasado. Es una chica más madura que lucha por tomar sus propias decisiones y alcanzar sus objetivos. Quiere ser libre y quitarse de encima las leyes machistas que hay —y demás imposiciones de la sociedad y su padre— por el reinado. Es valiente, luchadora, expresa lo que piensa sin ningún miedo y eso es lo que cambia con respecto a la película, el musical la humaniza más.

El punto más gratificante del trabajo en este brutal proyecto y el que más complicado les está resultando:

Jana: Lo más difícil es la disciplina que implica. Cualquier persona que se dedique al teatro musical tiene que gustarle mucho, porque este es un trabajo de mucha exigencia y sacrificio, de mucho cuidado personal tanto físico como vocal y mental. ¡Nosotros hacemos ocho funciones a la semana y tienes que estar al 100% en todas ellas! Y para mí lo más gratificante es ver lo que provocas en las personas, la reacción del público.

Roc: Me ha costado mucho manejar la parte física del personaje, porque ya desde el comienzo, en el número de “Saltar”, tiene que ir saltando por carros, edificios y escaleras al mismo tiempo que canta, baila e interpreta, así que he tenido que ponerme muy en forma y hacer gimnasio al tiempo que cantaba canciones, que la gente me miraba y decía ¡¿qué hace este loco?! (risas). Y lo que me encanta es que contiene todo el género musical. De pronto le ves bailando claqué con el genio, luego interpretando una canción



emocionante sobre que su madre ha fallecido... en fin, que tiene un arco muy agradecido dentro de la comedia musical.

David: La canción “*Un amigo tan genial*” es lo más complicado, dura casi diez minutos y es mucho baile, muchas notas excesivamente agudas y, al final, lo que tú ves en ese número, es como cuando cambias de canal de TV y ves a un personaje diferente en cada frase que dice. Al principio pensé ¡¿cómo voy a hacer yo esto...?!, pero empecé a hacerlo todo muy lento, tuve ayuda de profesores de canto e interpretación para no ver a este personaje como una caricatura y darle vida con corazón y sentimientos y, al final, lo hemos logrado, ¡estoy muy contento!

“La semana pasada me gritaron ‘¡cojonudo!’ (risas). Me entró la risa tonta en escena ¡y al público le pasó lo mismo porque vieron que no podía mantener el personaje!”, DAVID

Para ustedes, uno de los momentos más fascinantes que viven en la escena de “Aladdín, el musical” se produce cuando...

David: Al final, cuando yo soy David nuevamente, ese grito final del público me hace sentir súper agradecido y me pregunto si esto está pasando. Yo hace unos años, en 2018, mucho antes de hacer el casting para este espectáculo, escribí en mi libro de metas que uno de los personajes que yo quería interpretar en la vida era el Genio de “*Aladdín*”. Fue la única meta que yo tenía para teatro, todo lo demás eran cosas como hacer cine o TV con **Denzel Washington** o **Will Smith** (risas). Alucino al pensar que se haya hecho realidad.

Roc: ¡Cuando me subo a la alfombra mágica! Es algo excepcional, yo nunca en mi vida había imaginado que cantaré una

canción encima de una alfombra voladora en un teatro de la Gran Vía.

Jana: Yo me lo paso superbién haciendo la canción de “*A mil kilómetros de aquí*”.

“Jasmine es valiente, expresa lo que piensa sin ningún miedo y eso es lo que cambia con respecto a la película, el musical la humaniza más”, JANA

Una anécdota curiosa vivida en pleno directo o entre bambalinas:

Jana: ¡Justo el otro día me pasó una cosa muy graciosa! Hay un momento en el que yo, toda digna, para salvar a *Aladdín*, digo “*¡deteneos, por orden de la princesa!*” y me quito la capucha. Pues se me quedó la corona enganchada a la capucha y estuve ahí tres horas tirando... ¡la dignidad se fue al garete! (risas). Todos mis compañeros empezaron a reírse, pero bueno, ¡estas cosas al final te dan vida! (risas).

Roc: Una muy bonita ocurrió en el estreno, en el número del Genio en la Cueva de las Maravillas. Para David es un numerazo que él se tuvo que preparar muchísimo y, cuando terminamos y el público le ovacionó, él se emocionó ¡y no conseguía volver a la escena! Intentaba hablar, pero se emocionaba. Yo al principio no entendía qué pasaba, pero cuando le vi fue algo mágico, un momento muy muy emocionante.

David: Después del número “*Un amigo tan genial*” el público se vuelve totalmente loco y la semana pasada me gritaron ‘¡cojonudo!’ (risas). Yo estaba agotado en ese momento, me entró la risa tonta en escena ¡y al público le pasó lo mismo porque vieron que no podía mantener el personaje! (Risas). Fue un momento precioso.

ES UNA LATA EL TRABAJAR

ENTREVISTA A Gisela y Naím Thomas

¿Quién no lo ha gritado alguna vez? ¡Es una lata el trabajar! Bendita frase que da título a esta divertidísima comedia musical plagada de insólitos personajes, magia, sorpresas, enredos, diversión, amor, extravagantes corbatas y grandes temas del mítico Luis Aguilé.

Arropados en escena por José Montesinos, Ana Conca, Oscar Ramos, Pau Vercher, Mamen Mengó y una banda en directo, charlamos con los populares protagonistas de este estreno en Madrid. Por ANY POP

¿Cómo presentan la comedia musical “Es una lata el trabajar”?

Naím Thomas: Es lo que yo llamo un musical por accidente, es decir, una obra teatral a la cual le han puesto canciones, tratada desde un punto de vista muy actoral y de comedia teatral. Han hecho que dichas canciones surjan en momentos en los que el personaje lo requiere –nada forzados ni introducidos con calzador, como ocurre en otras ocasiones–. Lo bonito es que, cuando el personaje no tiene nada más que decir, surge ese fluir de su pensamiento que se hace cantando. Aparte, hay muchísimo humor y un poquito de metateatro –dado que Luis Aguilé y sus canciones tienen influencia en la trama–.

Gisela: Plantea una historia de superación personal, de empoderamiento femenino –en este caso, porque la protagonista es una mujer–, de compañerismo, empatía, amor por tu trabajo y por tu familia... cuestiones muy interesantes y todo teñido por la comedia.

¿Qué nos pueden adelantar de sus personajes en la función, cómo son?

Gisela: Andrea es la propietaria de una fábrica de corbatas que tiene que reflotar. Hace un viaje muy bonito e interesante dentro de la obra. Su carácter está marcado por la timidez, es incapaz de levantar la voz, imponer su criterio o mirar a los ojos a la persona que se dirige a ella. Su reto es superar todo esto y conseguir sus objetivos.

Naím: Lucas es un empleado que está secretamente enamorado de Andrea. Es una persona leal, noble y honrada que tiene un conflicto con su hermano. Él era el empleado favorito de su padre, pero al

ser Andrea su jefa y ser ambos un poquito tímidos no conseguía tener ese acercamiento con ella, cosa que consigue un poco a raíz de la muerte del padre. Después de muchísimos cambios, Andrea le propone ayudar a la fábrica de corbatas presentándose a un concurso de TV a cantar con las corbatas para darles promoción. ¡Lo que pasa es que Lucas tiene pánico escénico! Así que se producen situaciones muy divertidas...

“Esta función es muy divertida, te meas de risa, hay gags, música y seis actores entregados en un trabajo titánico”, NAÍM

Esa canción que disfrutaron como ninguna cuando la interpretan en el show:

Naím: “Ciudad solitaria”, pero también “Es una lata” del final, que es una versión rockera muy chula.

Gisela: “Ciudad solitaria”, un dúo muy bonito que hago con Naím, un tema muy romántico y melancólico con una melodía maravillosa. Es una delicia cantarlo.

Han pasado más de 20 años desde su bombazo en OT-1 y ustedes siguen a pleno rendimiento sobre las tablas. ¿Qué queda de ese/a joven artista que conocimos en la TV y qué ha cambiado?

Gisela: Queda el espíritu de lucha, de mejorar día a día, de innovar y mejorar en el plano artístico. ¿Y qué no hay? He perdido el desconocimiento del medio, de esta profesión, porque tengo la experiencia de 21 años encima de los escenarios, afortunadamente.

Naím: Queda una cosa muy importante para dedicarse a esto: la ilusión por

nuevos proyectos. Yo ahora mismo me estoy adentrando en la faceta de dirección y es que el teatro es mi vida. Ganar el Premio de Teatro Musical a la Interpretación Destacada Masculina en 2020 –junto a Antonio Banderas, que fue el Mejor Actor– es un chute de ilusión, aparte de estar nominado en los tres espectáculos que he hecho este año para los premios del año que viene, ¡imagínate! Y lo que ha cambiado es el conocimiento del oficio, conocer cuál es el registro y las cosas que a ti te funcionan.

¿Por qué grandes motivos recomiendan este estreno a los amantes de las comedias musicales?

Naím: Porque es una función muy divertida, te meas de risa, hay personajes bastante extraños y curiosos, hay gags, música y seis actores entregados en un trabajo titánico. Las críticas nos han tratado muy bien hasta ahora y esperamos que siga así.

“De esa joven que entró en OT-1 queda el espíritu de lucha, de mejorar día a día”, GISELA

Gisela: Porque es una obra hecha artesanalmente, desde el puño de dos escritores españoles con un humor muy de aquí, con una historia muy actual con la que puedes empatizar. Conseguimos que la gente se meta en el mundo de los personajes, se olvide un poco de su vida y viva esta aventura con nosotros. ¡Van a salir felices, de verdad!

TEATRO REINA VICTORIA
Desde el 4 de Mayo

Soy *Emidio Tucci*®

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid



Álvaro Morte

PARA



David Bustamante

GHOST, EL MUSICAL

Basado en el inolvidable y oscarizado taquillazo cinematográfico que conquistó al mundo entero en 1990, el éxito internacional de “Ghost, el musical” ha enamorado también al público español gracias a esta superproducción que reúne a 17 artistas en escena, efectos especiales, magia y música en directo.

Charlamos con David Bustamante, uno de los artistas más carismáticos y mediáticos de nuestro país y el gran protagonista de esta función que se despide de Madrid con una tercera temporada repleta de ovaciones. Por ANA VILLA



Para quien no haya visto la película ni la obra teatral: ¿Cuál es la historia que “Ghost, el musical” sube a escena?

Una historia de amor, de amor eterno, incluso de amor después de la muerte. Sam y Molly ven truncada su felicidad por el asesinato de Sam pero, por el gran amor que sienten el uno por el otro, permanecen en contacto. El espíritu de Sam sigue en el mundo de los vivos por la necesidad que siente de salvar a Molly por el peligro que corre. Para ello, hace todo lo posible con la ayuda de una vidente que en el musical hace un papel excepcional, para comunicarse con ella. Es de verdad una historia muy intensa, llena de emoción, también de humor y con un argumento muy fiel a la película original.

¿Cómo es su personaje, qué rasgos le caracterizan y qué conflictos enfrenta?

Sam es un personaje lleno de amor; muy protector pero, al mismo tiempo, con una fuerza enorme. Por un lado sabe que ha muerto –aunque al principio no lo acepta– pero, por otro, no puede abandonar a su Molly y eso le genera un gran conflicto, ya que no sabe cómo ayudarla. Dada su gran personalidad, su energía y, sobre todo, su capacidad de convicción, consigue convencer a quien haga falta en su cometido.

Ese momentazo de la función que más disfruta interpretar en escena:

¡Qué difícil quedarse con uno...! No vamos a desvelar secretos, pero hay momentos mágicos en los que lo sobrenatural, el humor y también el amor se unen. Por destacar algunos, diría cuando Sam va por primera vez con Oda Mae Brown, la vidente, a casa de Molly, el momento con el fantasma del metro, la intensidad con que vive cada escena de amor con Molly...

“Ghost, el musical” ha recibido aplausos por toda España. ¿Recuerda alguna anécdota vivida en pleno directo?

¡La verdad es que la reacción del público está siendo maravillosa en toda España! Estamos en la tercera temporada en Madrid, hemos hecho dos en Barcelona, Valencia y Sevilla, y hemos recorrido prácticamente todo el país. Anécdotas hay muchas, por ejemplo en Pamplona, hace un par de semanas, se me cayó una puerta encima... ¡y casi no me da tiempo a salir a la siguiente escena! (risas).

“Este es un trabajo enorme del que me siento especialmente orgulloso porque me ha aportado mucha estabilidad, orden y autocontrol”

¿Qué le ha aportado este proyecto, a nivel profesional y también personal?

Este musical es de lo mejor que he hecho en mi carrera. Está siendo una aventura muy especial que me ha aportado un montón de aprendizaje a la hora de cantar y de interpretar. Tengo que decir que es también de lo más difícil y

complicado a nivel profesional, porque era algo totalmente nuevo para mí, ¡imaginaos memorizar e interpretar cada día dos horas y media de función! Es un trabajo enorme pero del que me siento especialmente orgulloso y espero que dure mucho, porque a nivel personal también me ha aportado mucha estabilidad, mucho orden y mucho autocontrol.

En suma de todo, ¿por qué motivos no podemos perdernos este espectáculo?

Porque es un musical con un argumento muy trabajado, una historia en la que no hay ni un minuto para relajarse con unos efectos especiales increíbles, con elementos de magia, con una coreografía y unos números musicales en los que el espectador disfruta realmente de momentos muy intensos. Durante la función, el público ríe, llora, sufre y disfruta al mismo tiempo.

Aparte de “Ghost, el musical”, ¿vamos a poder disfrutarle en algún otro proyecto actual o próximamente?

Claro, este va a ser un año muy intenso. Además de varios proyectos de TV, en junio empezamos con la nueva gira de este año, con conciertos por toda España. Además, en unas semanas entro en el estudio para empezar a preparar las canciones del nuevo disco. Acabamos de lanzar también el nuevo perfume, *Bustamante Gold*, y ya estamos planificando el de 2024, hay varias colaboraciones con diferentes marcas... En fin, ¡que no sé de dónde voy a sacar tiempo para tanto! Pero de verdad que eso me produce una enorme felicidad, ¡que no falten proyectos!



UMUSIC HOTEL T. ALBÉNIZ

Hasta el 28 de Mayo



LA CAJALISTA

TEATRO 4DX

¡Estamos de estreno!

Estos son los espectáculos que estrenamos este mes en **La Caja Lista**. Descubre lo que es el **teatro 4DX** sumergiéndote de lleno como un interno del psiquiátrico, o transportándote al apocalipsis Madrileño. Ambos son **espectáculos familiares y aptos para tímidos**.

~~23€~~
Oferta especial de:

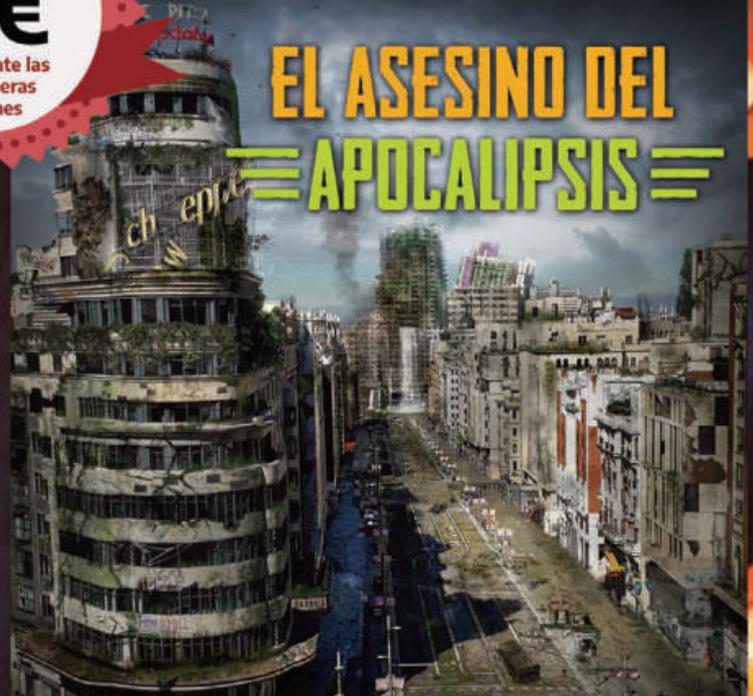
11€

Solo durante las
dos primeras
funciones



La memoria del PSIQUIÁTRICO

Infiltrate en el Psiquiátrico del Santo Recuerdo, conoce a sus entrañables habitantes, y ayúdalos a recuperar la memoria perdida.



EL ASESINO DEL APOCALIPSIS

El mundo ha sido víctima de un desastre nuclear. Los supervivientes se amontonan en refugios, tratando de encontrar una solución. Por suerte existe un youtuber inmune a la radiación. Su nombre es Mesías91, y está desarrollando vacunas para compartirlas con quien más se lo merezca...

¿Serás tú uno de los elegidos? ¿Qué harías para conseguir una vacuna?



Consigue ya tus entradas en
www.lacajalistateatro.com

Ilustración original: Jorge Leal

[lacajalistateatro](https://www.instagram.com/lacajalistateatro)

hola@lacajalistateatro.com

www.lacajalistateatro.com

[@LaCajaListaTeatro](https://www.facebook.com/LaCajaListaTeatro)

[lacajalistateatro](https://www.youtube.com/lacajalistateatro)

hola@lacajalistateatro.com

www.lacajalistateatro.com

Consigue ya tus entradas en **ATRÁPALO**

en: www.lacajalistateatrointeractivo.com

MARÍA LUISA

Su piso, sus desplazamientos en transporte público por la ciudad, su merodeo ante la puerta de un salón de baile, las conversaciones telefónicas con su amiga Angelines... María Luisa es una señora entrada en años que vive sola y que disfruta de la vida. Una conversación casual con el portero de la casa provoca una sucesión de escenas que, con mucho humor y un tono entrañable, nos permitirán descubrir de cerca el mundo de esta curiosa señora.

El gran Juan Mayorga firma y dirige esta comedia, su primera obra nueva desde que asumió la dirección artística de La Abadía, que protagonizan Lola Casamayor, Juan Codina, Paco Ochoa, Juan Paños, Marisol Rolandi y Juan Vinuesa. Charlamos con autor y personaje, con director y actriz, sobre una pieza que, seguro, nos hará reír y emocionarnos a partes iguales. Por VANESSA RAMIRO. Fotos JAVIER NAVAL



Juan Mayorga

Lola Casamayor

Uno de los regalos de mi último cumpleaños ha sido el teatro de Juan Mayorga de 1989 a 2014. En una nota dice que escribe buscando a otros. ¿A quiénes ha encontrado escribiendo “*María Luisa*”?

Juan: He encontrado, sobre todo, a mujeres mayores que viven solas. Y a personas de cualquier edad que tienen ganas de bailar.

Imagino que alguna historia de calle, de metro o de autobús prendió la chispa de este texto. ¿Nos la cuenta?

Juan: Un amigo, portero, me contó que había aconsejado a una señora mayor que vive en su casa poner más nombres en el buzón para que los ladrones no supiesen que vivía sola. Ahí se disparó mi imaginación.

Que esta sea su primera obra nueva desde que asumió la dirección artística de La Abadía debe ser especial, ¿no?

Juan: Lo es. Siento una triple responsabilidad, como autor de la obra, como su director de escena y como director artístico que la programa. Ojalá los tres hayan acertado.

¿Por qué una comedia?

Juan: No sé si “*María Luisa*” es una comedia. Solo me atrevo a decir que hay personas que se han reído al leerla o al verla en los ensayos. En nuestro tiempo, como en todo tiempo, hay motivos para la risa y para el llanto, para la desesperanza y para la esperanza. Cuando pienso sobre ello, siempre intento recordar una expresión del filósofo **Walter Benjamin**, el cual hablaba de “*organizar el pesimismo*”. Si no podemos ser optimistas, al menos, organicemos nuestro pesimismo.

¿Lo de Lola con *María Luisa* fue flechazo?

Lola: Sí, tal cual, un flechazo. En la primera lectura fui descubriendo todo y en la segunda, conociendo ya el estilo, la trama y los personajes, la historia se me abrió como una deliciosa flor.

En la *playlist* de *María Luisa* suenan desde Sinatra, Mocedades, Rocío Jurado o Gloria Gaynor hasta Sonia y Selena, Alaska o Nirvana. ¡Menuda mezcla!

Lola: Me encanta este listado que ha hecho el autor; música de diversas épocas vividas, para diferentes momentos: **Sinatra**, baile agarrado; **Selena**, baile suelto; **Mocedades**, un grupo tan diferente; la

“Es un privilegio trabajar con alguien tan inteligente y abierto como Juan Mayorga”, LOLA

modernidad de **Alaska**, que la fascina; **Rocío Jurado** y su ola; **Nirvana** para imaginar que va en un coche por carretera desierta de EE.UU. con la cabellera al viento; **Gloria Gaynor** y su himno “*I will survive*”, que la llena de energía... Muchas facetas, como las que tiene ella.

Juan: Creo que todas esas canciones, tan diversas, tienen algo en común: expresan ganas de vivir. *María Luisa* quiere vivir.

¿Qué es “*María Luisa*” y de qué habla?

Juan: Es una obra sobre la vejez y el deseo, sobre la soledad y la imaginación.

Lola: Habla de la soledad de una mujer mayor; soledad mitigada por su exuberante imaginación, a la que deja volar, pero que adquiere vida propia y no siempre vuela como ella desearía. Ayudada por el portero, su ángel de la guarda, y por su amistad con *Angelines*, un pilar en su vida.

Vejez, soledad, edadismo. ¿El teatro puede ser la receta para entendernos?

Juan: El teatro nos ayuda a prestar atención. Sobre todo, nos ayuda a prestar atención a los otros. Nos ayuda a prestar atención, por ejemplo, a esa señora mayor que vive sola con la que nos encontramos en las escaleras. Esa señora, como todo ser humano, es un misterio.

Lola: El teatro lo veo como un espejo que nos da una visión de nosotros a través de una historia representada; los espectadores la ven, la vemos, y cada uno la recibe y la aprecia de una manera, y ya el entendimiento se dará según las personas. Pero el hecho de haberte acercado a la visión de otro, ya te amplía la perspectiva y te abre.

Lola, ¿cómo es *María Luisa*?

Lola: Muy vital. Es divertida, entrañable, disfrutona, mentirosilla a veces, con su puntito egoísta, abierta, imaginativa, presumidilla, curiosa y algo cotilla. A veces se aburre y lamenta no haber hecho más cosas, no haber seguido más sus deseos. Pero ahora se va a enfrentar a ellos e intentar satisfacerlos en esta deliciosa aventura nocturna que cuenta la obra.

Juan, ¿cómo son el resto de personajes?

Juan: *Raúl*, el portero, vive para cuidar a sus vecinos, a cada uno de ellos. *Angelines*, la mejor amiga de *María Luisa*, tiene los pies un poco más cerca de la tierra.

Beckenbauer, general latinoamericano en el exilio, prepara una gran acción. El poeta *Azzopardi* quiere ser palabra y nada más. Y *Olmedo* es un caballero de los de antes al que, como a **Valle**, le ha fallado la época.

¿Y su puesta en escena?

Juan: Mi deseo era que todo se pareciera a la mirada de *María Luisa*, que es ingenua y apasionada. Mi trabajo fundamental ha sido acompañar a seis actores maravillosos, siempre dispuestos a jugar.

“Si no podemos ser optimistas, al menos, organicemos nuestro pesimismo”, JUAN

Lola Casamayor, Juan Codina, Paco Ochoa, Juan Paños, Marisol Rolandi y Juan Vinuesa. ¡Menudo elenco!

Juan: He tenido una suerte tremenda de contar con seis actores de tanto talento, tan creativos y tan generosos. He disfrutado muchísimo con ellos.

Lola, ¿cómo es trabajar con Juan?

Lola: Es un privilegio trabajar con alguien tan inteligente y abierto como Juan, con su extraordinaria escucha, que hace que todos nos sintamos absolutamente implicados en la aventura de poner en pie esta obra. Con su exquisito trato ha creado un excelente equipo y un ambiente de trabajo en el que el humor y el disfrute están muy presentes.

Director de La Abadía y del Corral de Comedias de Alcalá de Henares desde 2022. ¿El balance es positivo?

Juan: Estoy muy contento de la entusiasta respuesta que los espectadores de la Abadía y del Corral han dado a nuestra programación –en que aspiramos a la diversidad y a la excelencia– y a iniciativas como *El Faro*, *Poetas*, *Cómicos*, a las actividades de formación y a las exposiciones que hemos abierto en el Absidiolo. Todo ello es resultado del trabajo de un equipo formidable por el que me siento muy bien acompañado.

¿Con qué Abadía sueña Juan Mayorga?

Juan: Sueño con que los espectadores de La Abadía vivan grandes noches de teatro, llenas de acción, emoción, poesía y pensamiento. Y sueño con que La Abadía sea una casa muy abierta, una casa para el diálogo en que se hable sobre lo que a todos nos importa.

TEATRO DE LA ABADÍA
Hasta el 21 de mayo





MACHO GRITA
DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO
A PARTIR DE DON JUAN

Foto SERGIO PARRA



LA VIDA ES SUEÑO
[EL AUTO SACRAMENTAL]

Foto LUZ SORIA

ENTREVISTA A **Alberto San Juan y Carlos Tuñón**

En una calle, Alberto San Juan. Autor, director, miembro fundador de Teatro del Barrio y, sobre todo, actor, el de los Goya, los Max, la Biznaga de plata de Málaga o la Espiga de oro de Valladolid. En la otra, Carlos Tuñón, docente y director de escena, director artístico de [los números imaginarios], especializado en creación colectiva, teatro inmersivo y repertorio clásico y una de las miradas más particulares de nuestro teatro. Una carrera de relevos que se corre en mayo en la sala Tirso de Molina del Teatro de la Comedia. Don Juan y un auto sacramental de Calderón, los trofeos. Por R. P.

Si a Alberto San Juan le digo Carlos Tuñón, me dice...

Alberto: Un creador teatral.

Carlos, lo primero que se le pasa por la cabeza al oír Alberto San Juan es...

Carlos: Animalario o la importancia de tener compañía; Teatro del Barrio o el valor del off; una mirada socarrona, una voz templada, acompasada, la contundencia del oficio, una buena planta, algo sobre la ironía y sobre el temple; y pienso en un torero animalista.

“La voluntad de dominio no es solo contemporánea, sino rabiosamente actual”, ALBERTO

En mayo ambos se darán el relevo en la sala Tirso de Molina de la CNTC.

Alberto: Gustazo y lujazo total.

Carlos: Es un privilegio que podamos ocupar un espacio así y que confíen en una compañía de creación colectiva como la nuestra; creo que es importante cuestionar quién decide cuál es el repertorio, qué son los ‘clásicos’ que deben perdurar y cómo se hacen, cuál es el reparto de los recursos públicos, cuántas compañías pueden acceder al reparto del pastel y, una vez en harina, no amedrentarse e ir lejos.

El primero, del 4 al 14 de mayo, Alberto San Juan con “Macho grita”. ¿Qué es?

Alberto: “Macho grita” es un relato de cómo en España se construye históricamente ‘lo macho’, entendiendo tal cosa

como un sistema de dominio que estructura la sociedad y las relaciones personales.

Háblenos un poquito de la propuesta...

Alberto: Comparten escenario uno que cuenta el cuento, yo, y cuatro músicos que ponen música al cuento. Cinco señores de mediana edad vestidos de traje.

Y del 25 de mayo al 4 de junio, Carlos Tuñón y [los números imaginarios] con “La vida es sueño [el auto sacramental]”.

Carlos: Reivindicamos la posibilidad de un espacio y tiempo compartidos donde el público viva el auto sacramental desde dentro, que le ocurra la experiencia en lugar de contársela. Calderón traslada los sucesos de “La vida es sueño” a un plano mítico, donde ‘Segismundo’ es el ‘Hombre’, el ser humano arrojado al mundo y que debe enfrentarse a su Sombra, su Amor; su Entendimiento, su Libre Albedrío, etc. No es importante conocer la fábula ni entender lo que va a pasar de manera intelectual.

Dramaturgia de Gon Ramos, Luis Sorolla, Carlos Tuñón y el equipo del Ensemble, un reparto de altura...

Carlos: Somos una compañía de creación colectiva y eso implica que todos los integrantes generamos materiales que se perciben en escena y que, incluso, dicen verso y cantan personas que se ocupan de la producción, la distribución, la comunicación, etc. Hemos leído mucho para desentrañar el verso de Calderón y luego hemos soñado en cómo trasladar estos pensamientos a una audiencia a la que vamos a pedir que duerma en directo.

Los clásicos tienen la capacidad de cuestionarnos. ¿Han encontrado en su proceso respuestas a sus interrogantes?

Alberto: El relato tiene mucho de humilde investigación histórica y sí, he descubierto cosas muy sorprendentes, al menos para un ignorante como yo, relacionadas con mi propia condición de macho y español.

Carlos: Quizás lo único específico de las artes y que las aúna a todas es que surgen para no tener que responder a nada; y a la vez lo asumen y lo acogen todo, por eso volvemos una y otra vez, para asumir la incertidumbre, el misterio y la impermanencia en lugar de tener que dar una opinión o una valoración certera. En la vida no tenemos ni idea de qué está pasando ni de qué estamos haciendo.

“Aquí se viene a dormir. Nuestra eucaristía no será compartir el pan, sino el sueño”, CARLOS

¿Cómo les gustaría que se acercase el público, con qué disposición de ánimo?

Alberto: Amorosa y abierta.

Carlos: Con ganas de dormir. Siempre decimos que, en realidad, solo estamos haciendo caso al título “La vida es sueño”; aquí se viene a dormir y a soñar, un tiempo donde quedan fueran las ideologías y las diferencias. Nuestra eucaristía no será compartir el pan, sino el sueño.

TEATRO DE LA COMEDIA

Desde el 4 de mayo

abrimos estos melones
en mayo:



Centro #Dramático Nacional



¿Has vivido ya todos los días
que han marcado tu vida para siempre?

Algunos días

escrita y dirigida por **Cristina Rojas**
reparto **Ana Barcia, Pablo Chaves, Manuel Egozcue, Homero Rodríguez, Cristina Rojas, Raquel Mirón y María Mota**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
21 ABR - 28 MAYO 2023

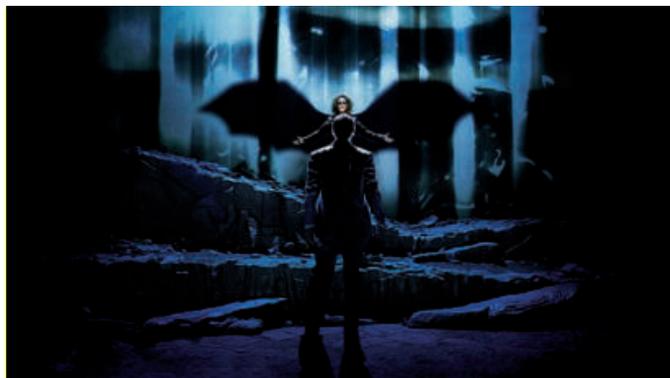


¿Y tú qué eres?

Supernormales

escrita por **Esther F. Carrodegua** y dirigida por **Iñaki Rikarte** reparto **José Manuel Blanco, Carlota Gaviño, Emilio Gavira, Natalia Huarte, Jorge Kent, Mónica Lamberti, Anna Marchessi, Marcos Mayo, Inma Nieto e Irene Serrano**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
28 ABR - 28 MAY 2023



¿Es pecado el saber?

Paraíso perdido

basado en el poema épico **Paraíso perdido** de **John Milton** con texto y dramaturgia de **Helena Tornero** y **Andrés Lima** y dirigido por **Andrés Lima** reparto **Pere Arquillué, María Codony, Rubén de Eguía, Laura Font, Lucía Juárez y Cristina Plazas**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
05 MAY - 18 JUN 2023



¿Puede la copia superar al original?

Falsestuff. La muerte de las musas

escrita y dirigida por **Nao Albet** y **Marcel Borràs** reparto **Nao Albet, Marcel Borràs, Naby Dakhli, Thomas Kasebacher, Joe Manjón, Johnny Melville, Diana Sakalauskaitė, Laura Weissmahr y Sau-Ching Wong**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
12 MAY - 25 JUN 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramático.es



38° Madrid en DANZA



"Corps extrêmes"
de Rachid Ouramdane

¡20 espectáculos procedentes de 9 países! Es la deslumbrante propuesta de la 38° edición de Madrid en Danza, el veterano festival de la Comunidad de Madrid cuya misión es plasmar su compromiso con la escena artística contemporánea. Para ello, contaremos con un total de 14 estrenos destacados y grandes apuestas nacionales e internacionales, todo ello repartido en 5 espacios de la capital y 7 de diversos municipios. ¡Nos zambullimos en lo mejor de este encuentro coreográfico imprescindible! Por ANY POP



"M" de Marie Chouinard



"Double Murder" de Hofesh Shechter



"1953" de Carmen Werner

Se trata del mayor evento nacional dentro del sector; un gigante capaz de aglutinar en apenas cuatro semanas un montón de espectáculos que abarcan desde la danza contemporánea a la acrobática y de la española y la tradicional a la flamenca y al hip hop.

"Al ser un festival internacional que existe desde hace tanto tiempo, Madrid en Danza muestra lo que está ocurriendo a nivel de la danza en todo el mundo, acercando creadores vivos y sus nuevas creaciones", comenta Blanca Li, directora del festival, y añade: "El festival muestra también la diversidad de las formas de danza y esa riqueza cultural de ver cómo la danza es diferente según cada creador, su origen, su cultura, sus vivencias, su manera de vivir la danza. Por ello, tenemos compañías que son completamente diferentes entre sí, con lenguajes coreográficos distintos, cada uno de ellos único a su manera, porque cada creador tiene su propia manera de creación y a mí es esto lo que me interesa, cada creador nos demuestra que la danza puede tener un lenguaje infinito, diferente y único según cada personalidad. Espero que los madrileños vengan a dejarse seducir por la danza, como Saturno, para avanzar a esa bondad general que solo la cultura propicia en el más amplio de los sentidos".

"Cada creador nos demuestra que la danza puede tener un lenguaje infinito, diferente y único según cada personalidad", BLANCA LI

Artistas destacados

Si bien Madrid en Danza es una apuesta generacional trasversal que reúne figuras históricas, autores consolidados, emergentes y noveles, entre la veintena de espectáculos seleccionados destaca el de una de las grandes e históricas coreógrafas españolas, **Carmen Werner**, que protagonizará el estreno absoluto de "1953", una alusión a su fecha de nacimiento.

Hofesh Shechter, uno de los primeros coreógrafos israelíes que emergen de la **Batsheva Dance Company**, estrenará en España —en Teatros del Canal— "Double Murder", compuesta por dos piezas, la comedia macabra "Clowns" y la tierna "The Fix", ambos ejemplos de una danza basada en la repetición y el ritmo.

Además, la canadiense **Marie Chouinard** presenta "M", un show donde sus bailarines, desnudos de cintura para arriba y ataviados con pantalones y pelucas de colores vibrantes, bailan una oda a la vida al ritmo de micromovimientos que marcan la respiración y la voz.

Desde Francia, **Rachid Ouramdane** —director de Chaillot— nos brinda "Corps extrêmes", obra que reúne en un rockódromo a acróbatas y practicantes de deportes extremos que expresan la fascinación por la idea de volar; de experimentar la ingravidez.

COMUNIDAD DE MADRID
Del 13 de Mayo al 11 de Junio



HUMANIDAD

CINCO VISIONES DE
GOYA PARA CIRCO
DEL 17 AL 21 DE MAYO DE 2023



LOS SANTOS INOCENTES

**Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche,
Luis Bermejo y Jacobo Dicenta**

Mi abuela María, 92 años, la que servía en casas más ricas, la que emigró, muro de carga de su familia, como Régula, siempre nos ha dicho que la educación es lo más importante. En el campo extremeño el “A mandar, que pa’eso estamos” nos suena y mucho. También el bajar la cabeza. A los extremeños de hoy nos lo han contado nuestros abuelos. Al resto del mundo se lo contó Delibes –también Mario Camus– a través de Paco, el bajo, y su familia y de los señoritos que tratan como siervos a quienes solo poseen su propia pobreza. Por fin llega a Madrid la primera adaptación teatral de esta obra brutal firmada por el fallecido Fernando Marías y Javier Hernández-Simón, también director del montaje. Y Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Luis Bermejo, Jacobo Dicenta, Fernando Huesca, Yune Nogueiras, Marta Gómez, José Fernández y Raquel Varela nos ponen frente a un espejo. Es preciso recordar quiénes fuimos para no volver a serlo. Por VANESSA RAMIRO. Foto marcosGpunto



Luis Bermejo hunde raíces en el campo extremeño. ¿Reconoce muchas voces propias en las de estos personajes?

Luis: Reconozco voces que están en mis ancestros, las he vivido de primera mano de pequeño y, desgraciadamente, siguen latiendo por ahí. Es una pesadilla terrible que parece que está aflorando otra vez. Se está perdiendo heroísmo. Todos los días que hago la función veo a mi padre, a mis abuelos, a mis tíos y veo el campo extremeño. Es salir de la función diciendo "Yo sé quién soy, sé de dónde vengo".

¿Y qué se le pasa por el cuerpo cuando dice aquello de "Milana bonita"?

Luis: Es como llamar a los dioses, como una plegaria, es un grito de libertad.

Han apartado su mirada de la legendaria película de Camus, pero ¿cómo olvidar a Alfredo Landa, Terele Pávez, Paco Rabal, Juan Diego... y qué personajes!

Jacobo: Son muy difíciles de olvidar y yo, personalmente, no tengo ninguna intención de hacerlo. Grandes, con un respeto y dedicación a este oficio inmenso. Otra cuestión es que nosotros debíamos hacer nuestros los personajes. Es otra versión y es teatro, un lenguaje diferente.

"El espectáculo comienza hablando de la educación, de que lo principal es instruirse. Me parece hermosísimo", JAVIER

Javier: Eso ya está hecho y es un trabajo monumental, pero uno de los grandes pilares de nuestro espectáculo es la versión de **Fernando Marías** y de **Javier Hernández-Simón**, que no tratan de competir, sino de sumar y de aportar una nueva visión a la mirada de Delibes. El espectáculo comienza hablando de la educación y es muy acertado. Por boca de mi personaje, **Paco, el bajo**, se dice que lo principal es la escuela, instruirse. Eso me parece hermosísimo. Son personas que no han tenido posibilidades de estudiar y han estado siempre sometidos y lo que ansían es que sus hijos, a través de la educación, sean libres y puedan disfrutar de una vida con más aspiraciones.

¿Y cuál es su lectura de esta obra?

Pepa: Mi lectura es la que quería transmitir Javier. La historia, la novela se publicó a principios de los años 80 en una situación social y política determinada, era un canto de libertad hacia el futuro y una revisión de lo que habíamos estado padeciendo durante muchos años. Él ahora quería hablar del poder de la educación, porque acceder a ella y tener una cultura nos da la posibilidad de valorar la situación que nos rodea y cómo intentar mejorarla o aspirar a otras cosas que no son las que nos vienen dadas. Esto supone un punto

de partida reconciliador. A la vez que decimos que esto ha pasado, que no vuelva a pasar, hay algo de que el presente y el futuro está en nuestras manos y si la educación nos permite reflexionar, nos convertiremos en seres humanos libres.

"Estos personajes te aportan el saber que con la honestidad, la pasión y el rigor se puede llegar muy lejos", PEPA

Luis: La obra es una radiografía exacta de una época, de los 60, que bien puede trasladarse a ahora. Es una obra que legítima al ser indefenso, al débil. Tenemos que revisar nuevas formas de gobierno y sentimos y que nos dejen sentir libres. Hay que intentar no vivir en la amargura porque de la amargura vamos a la desgana y esa es la sociedad que los poderosos están conquistando. Estamos llenos de furia, hay que apelar al poeta prometeico y hay que apelar al teatro. El teatro permite desborde de vida.

Jacobo: Para mí, lo más destacable es la enorme dignidad que, a pesar de todo, mantienen los sometidos por la barbarie de los de arriba. Y el rayo de esperanza que representa el personaje de **Nieves**, la hija menor de **Paco, el bajo** y **Régula**.

Javier – "El autor", "Estoy vivo", "Vergüenza", "Principiantes", "El rey"... – es Paco, el bajo.

Javier: Es un ser sometido, que ha nacido para, desgraciadamente, vivir en esclavitud, que intuye que la educación es una posible salida para que el futuro de sus hijos sea diferente al suyo y haya un halo de esperanza.

Luis – "El minuto del payaso", "Magical girl", "Gente en sitios"... – es Azarías.

Luis: **Azarías** se quita el sombrero y se lo pone como le da la gana, es el payaso de las bofetadas, es todo **León Felipe**. Es un clown, es un **Quijote**, es **Buster Keaton**, es **Chaplin**. Es un ser inocente, es un héroe, es cada uno de nosotros, es esta voz extremeña y castellanoleonesa y peninsular. El mundo se moriría de aburrimiento si no existieran seres como **Azarías**.

"Milana bonita" es como llamar a los dioses, como una plegaria, es un grito de libertad", LUIS

Pepa – "Los Gondra", "La vida es sueño", "Las chicas del cable", "El laberinto del fauno"... – es Régula.

Pepa: Es una mujer que parte del amor y de la generosidad. Es un personaje maravilloso que ya en la novela, con las pocas cosas que dice, te da una idea de su capacidad de sostener, de empujar y de apoyar a sus hijos y a su marido. Me recuerda a tantas mujeres de mi familia, de otras familias que, pese a todo, han

sostenido y han sobrevivido para poder avanzar y aspirar a algo más que "A mandar, que para eso estamos".

La adaptación profundiza en los personajes femeninos, ¿no?

Pepa: Sí, porque tanto en la novela como en la película se dan a entender muchas cosas, pero en la versión teatral hay, por ejemplo, una escena del señorito **Iván** con **doña Pura** y con **Nieves** que te pone los pelos de punta. La utilización de la mujer, la cosificación, el que como yo estoy por encima hago lo que quiero con vosotras y con vuestros cuerpos... Y, además, como **Jacobo Dicenta** lo hace tan maravillosamente, la gente sale odiándole (*risas*).

Jacobo Dicenta – "Fuenteovejuna", "Hedda Gabler", "Isabel", "Amar es para siempre", "Zona hostil"... – es el señorito Iván.

Jacobo: Es la necesidad del poder. Un depredador de vida. No sólo la natural, la animal, sino también la humana. Para acabar con un ser humano no es necesario hacerlo físicamente. Basta con anular su voluntad. Eso es lo que hace. Destruir cualquier atisbo de humanidad en todos los que hay a su alrededor. Lo peor es que para él es lo lógico. Es así. Casi diría que por designio divino.

"Lo más destacable es la enorme dignidad que mantienen los sometidos por la barbarie de los de arriba", JACOBO

Decía Fernando Marías que Paco, el bajo es la pregunta y cada uno de nosotros es la respuesta. ¿Ya tienen la suya?

Javier: (*Risas*). Me gustaría tenerla, pero no. Simplemente que como sociedad debemos estar alerta y unidos ante los desmanes del poder. Sigue habiendo 'señoritos *Ivanés*' hoy, siguen estando en el Congreso vestidos de traje y corbata y siguen desdeñando y ofendiendo a los ciudadanos/votantes.

Pepa: Ojalá (*risas*), ojalá tuviéramos respuestas para lo que nos sucede. No, respuesta ninguna, simplemente aprender de lo que vamos trabajando diariamente. Estos personajes en concreto te aportan el saber que con la honestidad, la pasión y el rigor se puede llegar muy lejos.

Jacobo: La frase con la que arranca la función: "Lo principal es la escuela". Sólo la educación, la cultura, puede darnos alguna posibilidad de ser libres.

Luis: Si **Paco, el bajo** es la pregunta, la respuesta es **Azarías**.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Del 11 de mayo al 11 de junio

Santi Rodríguez

ESPÍRITU

Si bien se metió en el bolsillo al gran público gracias a trampolines televisivos como “7 vidas”, “El Club de la Comedia” o “Gym Toni”, los teatreros hemos disfrutado con este actor y humorista andaluz en un sinfín de shows escénicos como “5 hombres.com” y otros de sello propio aplaudidos durante varias temporadas como es el caso de “Como en la casa de uno... (en ningún sitio)” o “Infarto ¡No vayas a la luz!”.

“Espíritu” da título a su nuevo monólogo humorístico, un espectáculo que nos muestra que todo lo que hemos esperado o temido encontrarnos al otro lado es sorprendentemente divertido. ¡Charlamos con el culpable de este nuevo éxito nacional! Por ANA VILLA. Fotos: PABLO MENDIZÁBAL



Dicen que “Espíritu” es un show que va más allá de la comedia, porque es una comedia del ‘más allá’. ¿Cómo lo presentaría usted mismo, con qué nos vamos a encontrar?

Yo diría que es un alegato a la vida desde la muerte. Un canto a la vida, esa que desaprovechamos a diario a base de quejarnos de cosas que no merecen la pena y de miedos a cosas que, a veces, nunca van a ocurrir.

“Hago un canto a la vida, esa que desaprovechamos a diario a base de quejarnos de cosas que no merecen la pena”

¿Cómo surgió la escritura de este espectáculo y qué experiencias personales le han servido como trabajo de campo?



Fue, quizá, la consecuencia de querer mejorar y continuar; al mismo tiempo, el anterior espectáculo: “Infarto, no vayas a la luz”.

Según Santi Rodríguez, ¿qué hay después de la muerte?

Hay vida, aunque quizá no como la que tenemos ahora. Espero que, al menos, no tengamos que seguir pagando autónomos y podamos poner la lavadora cuando nos apetezca.

¿Qué otras preguntas y temas plantea este monólogo y qué ejemplo de respuesta puede adelantarnos?

¿Nos esperan los que se van de aquí? ¿Para irse de aquí hay que hacer mudanza? ¿Es real la niña de la curva? Puede que lo sea, aunque con bigote descoloca un poquito de donde viene.

Si usted se convirtiera en espíritu pronto, Dios no lo quiera, ¿qué clase de espíritu sería y qué poderes emplearía para ejecutar sus travesuras?

Me encantaría tener el superpoder de abducir a los políticos para que no fueran capaces de mentirnos. Creo que con eso se acabarían muchos de los males de este mundo.

“Espíritu” está llenando de risa las tablas en diversas ciudades españolas. ¿Alguna anécdota vivida en pleno directo con algún espectador?

Fundamentalmente el agradecimiento de mucha de la gente que viene a ver la función. A través de la hora y media de risas y de una reflexión final sobre lo que hacemos con nuestra vida y con los que se han ido, la gente sale encantada.

Ese momento del show que no se cansa de interpretar:

El momento en el que converso con el público, las apariciones de la niña de la curva y, sobre todo, de Antoñita, la portera, una señora mayor que nos va a poner en contacto con el más allá.

En suma de todo, ¿qué elementos hacen de “Espíritu” un planazo para disfrutar en el teatro?

Pues, nunca mejor dicho, su espíritu vitalista, sus pautas para aprovechar mejor nuestra vida, el humor a lo largo de todo el espectáculo, los momentos improvisados de interacción con el público, la multitud de personajes que aparecen a lo largo de la función y, en mi opinión, la honradez que le demuestro al público al compartir al final ciertos sentimientos y emociones que la mayoría de la gente ha experimentado igual que yo.

“Me encantaría tener el superpoder de abducir a los políticos para que no fueran capaces de mentirnos”

¿En qué otros proyectos podemos encontrarle actual o próximamente?

Actualmente estoy centrado en este montaje. Proyectos de televisión no hay ninguno y únicamente estoy ya pensando en empezar a planificar el próximo montaje teatral que será, seguramente, para dentro de año y medio.

SALA HUMOR FUENCARRAL
Todos los sábados

TEATROS del CANAL 2022/2023



ESTRENO ABSOLUTO CREACIÓN CANAL

©MARCOS G.

LA SEÑORITA BLANCO
Paisaje dentro de paisaje:
2. Lo Animal

Artes vivas / 3 y 4 de mayo



LAS NOCHES DEL CANAL

©ADASAT BARROSO

CONSTANTINI
Incandessence

Jazz fusión / 6 de mayo



MARIO PRISUELOS & SIGMA PROJECT QUARTET
In Blue: Gershwin, Bernstein, Glass

Música clásica / 7 de mayo



ESTRENO ABSOLUTO LAS NOCHES DEL CANAL

©FRANCISCO JAVIER MARIN

ENRIQUE VIANA
Mentiras delgadas
o Un juzgado de cuplé

Teatro musical / 9, 10 y 11 de mayo



MIET WARLOP
After All Springville.
Disasters and amusement parks

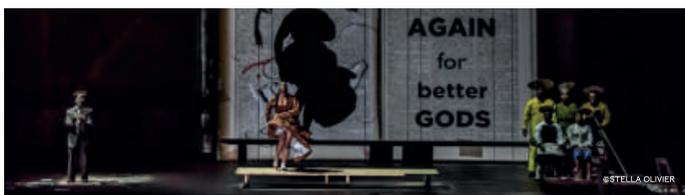
Performance / 13 y 14 de mayo



©JOSEP MOLINA

QUARTET GERHARD
Debussy y Shostakovich.
El mundo de ayer

Música clásica / 14 de mayo



©STELLA OLIVER

WILLIAM KENTRIDGE
Sibyl
Música de NHLANHLA MAHLANGU y KYLE SHEPHERD
I. The Moment Has Gone
II. Waiting For The Sibyl

Ópera contemporánea y cine / 27 y 28 de mayo



LAS NOCHES DEL CANAL

©FONS ARTOS

ROBERT HENKE
Lumière III

Música electrónica y láseres / 31 de mayo



Inma Cuevas

AQUELLAS MIGAS DE PAN

Interpretadas magistralmente por Mónica Bardem y Carmen Ibeas, Alida y Beth son dos mujeres solitarias con diferentes realidades pero con una misma necesidad: encontrar un faro que las guíe en la búsqueda de su propio camino.

Prevista para cuatro únicas semanas en la escena del Teatro Infanta Isabel, charlamos con Inma Cuevas –“Vis a vis”, “Toc Toc”–, la entusiasta directora de este onírico, delicado y bellissimo viaje dibujado por Jennifer Haley.

Por ANA VILLA

¿Qué historia nos brinda “Aquellas migas de pan” y de qué manera lo hace?

Es la historia de *Alida*, una afamada escritora que padece una demencia temprana y que, gracias a la ayuda de *Beth*, una joven admiradora que se convertirá en su cuidadora, pondrá en orden su pasado para escribir sus memorias antes de que sus recuerdos se esfumen. Es la historia de dos mujeres que se encuentran, se complementan y avanzan juntas superando sus miedos.

¿Qué temas y sentimientos salen a la luz en esta función?

Esta es una obra vital y esperanzadora que habla de la importancia de cuidarnos y cuidar del otro, habla de superación, de mujeres resilientes que se unen y que se dan la mano para avanzar por el bosque sombrío. Habla de soledad, del miedo al pasado, de infancias rotas, de obstáculos que superar para seguir avanzando hacia la luz.

¿Qué le atrajo de este proyecto para embarcarse de lleno en su dirección?

Me atrapé la historia. Me interesaba adentrarme en el universo de una mujer madura que se ha hecho a sí misma. De una joven que busca anclajes en su vida. Ellas son puntos de referencia para mí. Leyendo la obra, me preguntaba qué sucede en nuestras cabezas, qué nos ayuda, sin ser muy conscientes, a olvidar el pasado.

Además, ha sido una oportunidad –que ha llegado en el mejor momento– para poder investigar aún más en la dirección y en todo el proceso creativo, algo que había hecho desde otro prisma en “*Ciclos*” y “*Lo que tú nos dejas*”.

¿Quiénes y cómo son las protagonistas de la obra, cuáles son sus conflictos y qué relación se origina entre ellas?

Alida es una escritora de renombre que, en el mejor momento de su vida, comienza a perder sus recuerdos en pleno proceso de escritura de sus memorias. *Beth* es una joven enfermera que trabaja en el centro al que acude *Alida*. Está enganchada a relaciones que no la dejan avanzar ni descubrir quién es ella misma en realidad.

En la pérdida de la identidad, en la oscuridad del bosque, en la búsqueda de la luz, será donde se encuentren y juntas, como *Hansel y Gretel*, encontrarán las migas de pan para regresar a casa.

“Hablamos de la importancia de cuidar del otro, de mujeres resilientes que se unen y se dan la mano para avanzar por el bosque sombrío”



Uno de los momentos más deliciosos de la representación:

Para mí, cada paso que dan las protagonistas es delicioso. Disfruto mucho de ver cómo **Carmen** y **Mónica** viajan de la mano por la historia. La empatía y el amor que se genera entre ellas. Un espacio onírico y delicado junto con una atmósfera sonora muy cuidada propician que el desenlace sea absolutamente luminoso, esperanzador y vital.

¿Por qué motivos recomienda este estreno a los amantes del buen teatro?

Porque es un proyecto hecho con mucho cariño, con un talentoso equipo que ha cuidado cada detalle de la producción poniendo toda su creatividad al servicio de la historia. Estoy deseando que puedan disfrutar de dos actrices que se han complementado, Carmen Ibeas –una joven actriz con muchísimo futuro– y Mónica Bardem, una actriz que vuelve a los escenarios para derrochar raza y talento. Y porque siento que quien vaya a ver esta función también verá un pedazo de mí sobre el escenario.

Inma, ¿en qué otros proyectos podremos disfrutarla actual o próximamente?

Se acaba de estrenar en La 2 “*A este paso (no) estrenamos*”, un programa homenaje al teatro, en breve se estrenará en Atresmedia la serie de TV “*Entre tierras*” y sigo de gira con el monólogo “*Lo que tú nos dejas*”, con “*Ciclos*” y estoy deseando compartir nuevas fechas para cantar junto a los hermanos **Aragón** en **Alarmantiks**.

TEATRO INFANTA ISABEL
Desde el 11 de Mayo

UNA OBRA DE JUAN MAIRENA

LOBA

(THE WOLF)

MÉLIDA MOLINA

CARLOS TROYA

BETTE & DAVIS

(UNA HISTORIA REAL)

VIERNES
20H - NAVE73



"UNA DE LAS INTERPRETACIONES DEL AÑO"
DIEGO DA COSTA
(CINEMAGAVIA)



WWW.NAVE73.ES



"UN VIAJE MÁGICO, ATEMPORAL Y GLAMUROSO"
LUIS MUÑOZ
(REVISTA TARANTULA)

PARAÍSO PERDIDO

Cristina Plazas y Pere Arquillué

“Un batir de alas, un relámpago, un golpe contra el suelo, Satán se retuerce de dolor. Nace el dolor. Satán se levanta. Nace la rebelión”. Dios y Satanás. Adán y Eva. Muerte. Culpa.

El poema épico de John Milton explica la tragedia de la caída del hombre... y de Satanás, símbolo del rebelde sublevado ante la tiranía del cielo. Pero sus 10 000 versos esconden infinitas lecturas que hablan de la obediencia y la rebeldía, de las preguntas eternas o de las estrategias del poder y la construcción de un enemigo... También un tributo al oficio de comediante, tantas veces demonizado.

Pero, no se asusten, que dirige Andrés Lima y esto es un espectáculo de luz y de sonido.

Charlamos con Pere Arquillué y Cristina Plazas. Con ellos descubrimos qué parte hay en cada uno de nosotros de ángel, diablo, hombre, mujer, comediante o espectador. Por VANESSA RAMIRO. Fotos DAVID RUANO



No se tiene la posibilidad todos los días de entrevistar a Dios y a Satanás. Imagino que tampoco de darles vida.

Cristina: En el momento en que Andrés Lima y Focus se ponen en contacto conmigo para ofrecerme el *"Paraíso perdido"* de Milton, lo que más me fascina es que me va a tocar encarnar a Satanás (risas). Además, en esta versión de Helena Tornero y Andrés Lima este Satanás representa la rebelión, la rebeldía. Ha sido un viaje maravilloso, con su punto de dolor. Satán acaba siendo ese personaje con el que empatizas, porque te das cuenta de que cuando alguien tiene el poder de Dios, tiene que haber un Satán para rebelarse contra eso. Ha sido un regalo del cielo, nunca mejor dicho.

“¡Ya me contarás cómo se interpreta a Dios! Lo hemos hecho un poquito gamberro, cabroncete, un Dios manipulador y, a la vez, lleno de humanidad”, PERE

Pere: Está siendo un viaje muy intenso, muy interesante. Hablar de estas cosas no siempre es fácil, pero el trabajo con Andrés ha sido tremendo y muy lúdico, muy divertido. Es un espectáculo muy complejo, más de lo que parece, donde la música y las proyecciones tienen un peso muy relevante. Está siendo un viaje muy divertido y muy enriquecedor.

Esto de Adán y Eva, de Dios y Satanás, ¿no da un poco de pereza?

Pere: Hablar de la rebeldía hoy en día, del teatro, de la culpa, de la muerte... Son temas que, aunque pueden parecer un poco trascendentes, no lo son en absoluto durante el espectáculo y reflexionar sobre temas universales como estos siempre es interesante.

Cristina: Es un ejercicio de pensamiento filosófico, pensar que estamos donde estamos porque hubo alguien que estableció unas normas. Alguien nos cuenta que hay alguien que manda por encima de todo, pero, en realidad, tiene que ver con los poderes y con que no tenemos a veces más remedio que acatar las órdenes y no rebelarnos. En esta versión hay dos personajes que se rebelan, Satán, con toda su fuerza, energía, dolor e ira, y Eva, que nos hace ver que todavía estamos en la rebelión de Eva en el 2023 y es fascinante. Es un espectáculo que va más allá de la filosofía, es un musical, con proyecciones, música en directo, súper potente. La gente se pone en pie y cuando te nace ese resorte es que hay algo que te ha tocado.

Al final, una obra como esta esconde entre sus versos infinitas lecturas ¿Qué es "Paraíso Perdido" y a qué nos enfrenta?

Cristina: El objetivo de *"Paraíso perdido"* es que nos demos cuenta de que tenemos el derecho a rebelarnos, a caer y a volver a levantarnos. No aceptemos que las cosas son como son y no podemos cambiarlas. Satanás es un personaje que siempre se va a volver a levantar; siempre va a estar ahí para rebelarse, para cuestionar el poder establecido, lo que nos dicen que tenemos que ser:

Pere: Milton utiliza esta historia para plasmar qué significa el poder, la rebelión y qué papel jugamos los hombres y las mujeres en frente de estos poderes fácticos. Habla de la rebeldía, del teatro dentro del teatro, de ahí esa frase de *"Y el hombre creó a dios. Y dios creó al diablo. Y el diablo creó al actor"*, de qué significa pecar o qué significa la muerte. Es un espectáculo complejo, pero, a partir de una manera muy lúdica, interpela al público, hace de espejo de una forma muy clara.

Y esa frase es, además, un homenaje al oficio del comediante y al teatro, ¿no?

Pere: Esa frase interpela directamente al mundo del teatro, hasta qué punto somos todos personajes o por qué Satanás creó el mundo de los actores y del teatro para reflejar una sociedad a veces conformista, a veces rebelde.

Cristina: Todos sabemos que de vez en cuando los poderes acaban diciendo *"Uy, cuidado con el teatro, que estos hacen lo que les da la gana cuando están ahí encima"*. Es un homenaje precioso. Milton escribe un poema épico, pero la puesta en escena de Andrés es una cosa muy moderna, descaradamente reivindicativa y donde el teatro queda como uno de los bastiones para seguir diciendo lo que algunos pensamos. En el teatro es donde todavía se cuestionan muchas cosas.

“El teatro es uno de los bastiones para seguir diciendo lo que pensamos, donde se cuestionan muchas cosas”, CRISTINA

Háblennos un poquito más de sus personajes, de Dios y de Satanás...

Pere: ¡Ya me contarás tú cómo se interpreta a Dios! (risas). Es un personaje muy poliédrico, que a la vez es narrador, autor, dramaturgo. Me interesó encontrarle una forma y una manera de hacer y de hablar. Con Andrés nos planteamos mucho eso de hacerlo muy, muy jugado, un poquito gamberro, un poquito cabroncete, un Dios manipulador y, a la vez, lleno de humanidad.

Cristina: Satanás es el personaje que encarna la rebelión, sobre todo respecto a Dios, que es como ese dramaturgo que ya sabe qué va a pasar. Hay un momento en que Satán se tiene que rebelar con

toda su ira y con todo su dolor porque Dios le ha sustituido por el Mesías para provocar un conflicto y seguir erigiéndose como el todopoderoso, el sempiterno. Ya he trabajado en otras ocasiones con Pere y tenemos muy buen entendimiento, nos lo pasamos muy bien y hay un enfrentamiento brutal, una escena donde el hijo le dice al padre: *"Tú lo tenías todo planeado, pero te crees muy listo, porque en el fondo no te ha salido tan bien como pensabas"*.

¿Cómo es esa relación Dios vs Satanás?

Pere: Es una relación muy poliédrica. Hay una relación de amistad, pero también de padre e hijo/hija, de poder y subyugación. Es una relación compleja y, a la vez, muy iluminada, muy clara, muy transparente.

Además, habitan esta historia Adán, Eva, Muerte y Culpa –María Codony, Rubén de Eguía, Laura Font y Lucía Juárez–.

Pere: Estos cuatro personajes son quizás más metafóricos que Satán y Dios. Dios los utiliza para contar lo que quiere contar y para crear este mundo donde él dominará, hará y deshará a su gusto. Dios los aprovecha para jugar un rato también. Es un plus trabajar con esta gente joven. Son cuatro perlas, cuatro actores y actrices magníficos.

Y dos nombres más, Helena Tornero y Andrés Lima.

Cristina: Helena Tornero es una de las dramaturgas más potentes que tenemos en este país, es alguien con una capacidad de trabajo, análisis y valentía enormes. Andrés es una máquina dirigiendo, es una persona con una capacidad de visión brutal. Juntarlos era una baza ganada porque los dos son muy divertidos a la hora de trabajar y tienen muchas ganas de transgredir algunas normas. *"Paraíso perdido"* está lleno de momentos muy intensos, muy modernos, muy cañeros.

Pere: El trabajo que ha hecho Helena es titánico. Y sigo con esta idea de juego y esta idea de espejo, de intentar pintar a través de siete cuadros un mundo que es metafórico, pero a la vez se parece curiosamente mucho al nuestro. Y con Andrés hacía tiempo que nos buscábamos y no nos habíamos encontrado nunca. Nos hemos entendido muy, muy bien. Tampoco hace falta explicar quién es Andrés, porque la gente lo conoce sobradamente y sabemos la calidad y el talento que tiene, pero sí que es verdad que me ha dejado jugar mucho y mucha carta blanca. Y si al lado tienes una actriz portentosa y de un talento extraordinario como es Cristina, tienes el pack hecho.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO MARÍA GUERRERO
Del 5 de mayo al 18 de junio**



ENTREVISTA A **MARÍA FOLGUERA**
HUMANIDAD (CINCO VISIONES DE GOYA PARA CIRCO)

Escritora, dramaturga, directora de escena y gestora cultural. María Folguera conoce casi cada recoveco de las artes escénicas, pero desde 2018 se atreve cada día con el ‘más difícil todavía’ como directora artística del Teatro Circo Price. Ahora, sobre su escenario, mágico e increíble, resuena aquello de “Miseria Humanidad, la culpa es tuya”. Una pensadora del siglo XX, Susan Sontag, y un pintor del XVIII, Francisco de Goya, nos llevan de la mano por cuatro visiones de circo, cuatro interpretaciones de los “Desastres de la Guerra” con un elenco internacional de jóvenes artistas de circo. Charlamos con María Folguera sobre este grito de la imaginación ante el horror humano a cargo de un equipo excepcional. Por V. R.

¿Qué tienen que ver Susan Sontag y Francisco de Goya?

Sontag, en su ensayo “Ante el dolor de los demás”, reivindica a Goya como uno de los primeros pintores en ofrecer una mirada testimonial explícitamente subjetiva y crítica, que expresaba el horror sentido ante la llamada Guerra de la Independencia. En la serie de grabados de los “Desastres” fue innovador, eso fascina a Sontag.

Y Sontag y Goya poseen a Fernanda Orazi y Marcos Pereira.

Es un privilegio contar con Fernanda y Marcos. Buscábamos intérpretes que aportasen una personalidad potente, acorde con los personajes históricos que evocan. Junto con Julia Monje, intérprete de signos y actriz, están haciendo un trabajo exquisito.

Dice que este magnífico joven actor sordo les hizo reflexionar sobre la necesidad de dar un paso más en su compromiso con la accesibilidad...

Es la primera vez que una producción se concibe incorporando desde el principio la lengua de signos a través de Marcos Pereira y Julia Monje. La sordera de Goya es uno de sus signos más distintivos como personaje, tenía mucho sentido que para encarnarlo nos decidiéramos a contar con un actor sordo del talento de Marcos.

Ellos son los encargados de guiarnos a través del espectáculo “Humanidad”.

Es un cruce de tiempos, de imágenes, una invitación a distintos autores a reflexionar sobre el horror de la guerra y la

conmoción que genera en los ojos que la miran. Es teatro, es circo, es palabra y silencio. Es un mensaje de gratitud a los artistas y pensadores, como Goya y Sontag, que nos han ayudado a entender nuestro propio pavor.

El espectáculo está hilvanado a través cuatro piezas cortas de circo...

Son muy diferentes, y eso que se inspiran en los “Desastres de la Guerra” de Goya. La de Stefano Fabris tiene una cadencia poética y dancística; la de Zenaida Alcalde, sarcasmo y potencia visual; la de Ilaria Senter es melancólica e irónica a partes iguales; la de Herminio Campillo es un encuentro entre expresionismo y absurdo.

Y poniendo todo en conjunto, Rakel Camacho y María Folguera...

Se trata de acompañar estas cuatro piezas creadas por directores, no es tanto un

“Es un mensaje de gratitud a los artistas y pensadores que nos han ayudado a entender nuestro propio pavor”



marco como un hilo continuo que envuelve todo lo que va a ocurrir en la pista de circo, la reflexión en común sobre el horror de la guerra y el arte ante ella.

Y en la pista, un talentoso elenco internacional de jóvenes artistas de circo.

Son Eyal Bor, Pia Pia Bautista, Zuska Drobná, Sirio Fernández, Sofía Cancino y Riccardo Pedri. Cada uno viene de un país distinto, pero todos viven en Toulouse, uno de los corazones circenses de Europa. Este proyecto es una colaboración con La Grainerie de Toulouse, un espacio de creación que ha sido siempre inspiración para el Price.

Lleva desde 2018 al frente del Teatro Circo Price. ¿Qué ve si mira hacia atrás?

El mayor cambio que se ha producido en estos años ha sido la aparición en Madrid de diferentes espacios de circo con sus respectivos programas de residencias, la consolidación de compañías y de iniciativas para visibilizar el circo. Desde el Price hemos querido formar parte de un tejido de muchas y muchos.

¿Y si mira hacia delante?

El principal reto sigue siendo convertir al Price en un espacio de creación y producción estable, que genere oportunidades a los y las profesionales para participar y desarrollarse. Existe un sector que pide y necesita crear más en el Price.

TEATRO CIRCO PRICE

Del 17 al 21 de mayo



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Mayo



Romeo y Julieta despiertan...

De E.L. Petschinka

Traducción Luis Carlos Mateo Ruiz

Dirección Rafael Sánchez

..

15 abril ~ 4 junio

Sala Principal



VII Torneo de dramaturgia

Pau Miró & Lorena Conde

Vanessa Monfort & Ana Graciani

José Ignacio Tofé & Marta Barceló

Ignasi Vidal & Heidi Steinhardt

..

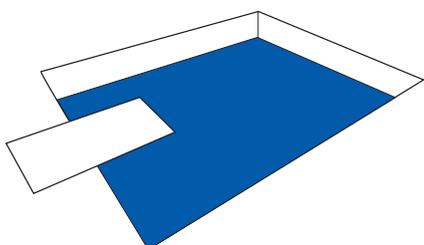
14 abril ~ 26 mayo

Sala Margarita Xirgu



Plataforma

Impulso y difusión a la creación emergente



- ¿Café con azúcar? **4 ~ 7 mayo**

- Johnny Chico **10 ~ 14 mayo**

- Cucaracha con paisaje de fondo **17 ~ 21 mayo**

- Adiós, Paca **24 ~ 28 mayo**

..

Sala Margarita Xirgu

Lidio Sánchez

DRAMACTUAL, I JORNADAS DE DRAMATURGIA ESPAÑOLA

Con el auge de la autoría dramática como telón de fondo, DRAMACTUAL, una iniciativa de ARTISTAS Y. que dirige Lidio Sánchez, cuenta con diversas actividades como lecturas dramatizadas, mesas redondas y presentaciones de proyectos escénicos y editoriales para dar a conocer y tomar el pulso a la dramaturgia actual. ¡Y menudo momento vivimos! *Por R. P.*



¿Qué es DRAMACTUAL?

Es una iniciativa de ARTISTAS Y. para dar a conocer obras recientes de autoras y autores españoles. El objetivo, además de la promoción de las nuevas dramaturgias, es abrir espacios de debate y tomar el pulso al teatro escrito más actual. Cuenta con la colaboración de editoriales de artes escénicas y profesionales de reconocido prestigio.

¿Por qué son necesarias y apasionantes estas Jornadas de Dramaturgia Actual?

Cuando arrancamos el proyecto nos dimos cuenta de que la inmensa mayoría de las obras publicadas no se llevan a escena porque se requiere de una mayor difusión. Y en esta tarea es imprescindible la creación de sinergias con los distintos agentes que intervienen en la producción y distribución teatral, las instituciones culturales interesadas y los distintos públicos a los que las obras están dirigidas. DRAMACTUAL pretende contribuir a apoyar esta difusión. La programación comprende temáticas muy diversas y con desarrollos novedosos e incluye propuestas para jóvenes audiencias. Los textos son de autoras y autores de distintas generaciones que cuentan con una relevante trayectoria. En conjunto, nos ofrecen un panorama completo y diverso de los caminos por los que transita la dramaturgia española en este momento.

¿Cómo respira la dramaturgia actual?

El teatro escrito en España está viviendo un periodo de creatividad extraordinaria, a lo que, sin duda, ha contribuido la más o menos reciente incorporación de autoras y de jóvenes creadores. Se trata de un llamativo auge de nuestra dramaturgia que ya ha sido definido por algunos profesionales como un 'nuevo Siglo de Oro'.

Las jornadas han arrancado con "Cuando me falte todo el aire del mundo", de Eva Mir, y "A solas conmigo", de Carmen Abizanda. ¿Qué vamos a poder disfrutar en Nave 73 en mayo?

Cristina Simón se sumerge en el amplio ámbito de teatro para títeres y objetos en "La fertilidad de los cuerpos", obra con la que ganó el VIII Certamen de Textos Breves de Teatro Francisco Nieva. "Patria", de Aurora Mateos, es una divertida comedia que desvela los mecanismos políticos y económicos de los nacionalismos actuales. Luis Miguel González Cruz interviene con "El cielo azul y el ancho mar", sobre las vidas de dos mujeres que nos transportan a distintas realidades sociales de Bolivia y España. El teatro para jóvenes también estará presente en la obra "Algo", de José Vázquez Peinó, con la que obtuvo el premio internacional de Teatro Joven de Editorial Dalya, centrándose en un adolescente que busca ese 'algo' que lo guíe y dé sentido a su vida.

"El teatro escrito en España está viviendo un periodo de creatividad extraordinaria, un 'nuevo Siglo de Oro'"

Háblenos de las actividades paralelas.

Tras las lecturas de cada una de las obras se llevan a cabo coloquios entre autores, responsables de editoriales y el público asistente. El objetivo es que este diálogo enriquezca la percepción de los textos. Habrá dos mesas redondas: "De la palabra al escenario", planteará distintos aspectos sobre la creación dramática y su concreción teatral, y la segunda partirá de la figura del destacado dramaturgo

Alfonso Sastre para reflexionar sobre las posibilidades actuales del teatro político, en qué ha cambiado con respecto al siglo pasado y cuáles son sus características hoy. Y en el contexto de la lectura de "La fertilidad de los cuerpos", de Cristina Simón, se presentará el recientemente inaugurado Centro del Títere de Alcorcón, a cargo de su directora Elena Muñoz.

Nos encanta asistir al teatro, pero ¿nos gusta leer teatro?

Leemos muy pocos textos teatrales, sobre todo los que se producen en nuestros días. Incluso dentro de los profesionales de las artes escénicas hay un acercamiento insuficiente al libro teatral. Me consta que se están desarrollando actividades, sobre todo entre los más jóvenes, para animar a la lectura de teatro. Pero todavía queda mucho por hacer. Como espectadores, la experiencia de disfrutar de una obra se incrementaría si reconociéramos la importancia que la labor editorial tiene como impulsora de la creación escénica. Es justo que el sector del libro teatral comience a tener la consideración social y económica que merece. En los últimos años ha crecido el número de editoriales especializadas y de otras que al menos dedican un espacio en su catálogo para la dramaturgia.

¿Y cómo afectan las nuevas tecnologías?

En lo relativo a las publicaciones de artes escénicas, el ebook ha facilitado enormemente su distribución. Internet ha roto barreras y ha abierto a las editoriales nuevas oportunidades de mercado internacional, haciendo posible que el teatro español, incluyendo traducciones de las lenguas cooficiales, se encuentre disponible para millones de potenciales lectores fuera de nuestras fronteras. Esto, de entrada, ya es una gran ganancia. Sin embargo, la facilidad de acceso al libro electrónico teatral no es directamente proporcional al incremento en el número de lectores. En Internet compite con otros contenidos online, aunque tiene la posibilidad de plantear estrategias de difusión a través de las herramientas específicas del medio digital. Lo interesante es explorar la considerable cantidad de opciones que se abren en la distribución en línea para mejorar el conocimiento de los textos teatrales.

TEATRO NAVE 73

Hasta el 23 de mayo

DRAMACTUAL

I JORNADAS DE DRAMATURGIA

ESPAÑOLA ACTUAL 24/04-23/05



24/04 CUANDO ME FALTE TODO
EL AIRE DEL MUNDO
EVA MIR



25/04 A SOLAS CONMIGO
CARMEN ABIZANDA



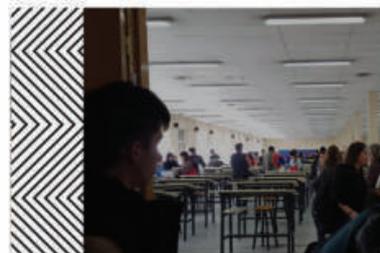
08/05 LA FERTILIDAD DE LOS
CUERPOS
CRISTINA SIMÓN



09/05 PATRIA
AURORA MATEOS



22/05 EL CIELO AZUL Y EL
ANCHO MAR
LUIS MIGUEL GONZÁLEZ CRUZ



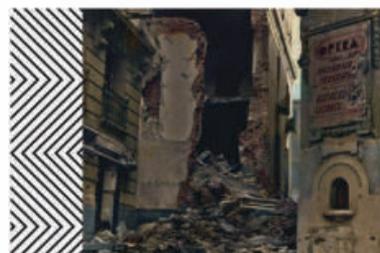
23/05 ALGO
JOSÉ VÁZQUEZ PEINÓ



24/04 DE LA PALABRA AL
ESCENARIO
MESA REDONDA



08/05 PRESENTACIÓN DEL
CENTRO DEL TÍTERE DE
ALCORCÓN



23/05 ALFONSO SASTRE Y EL
TEATRO POLÍTICO
ACTUAL
MESA REDONDA

PROGRAMACIÓN DE LECTURAS DRAMATIZADAS

OTRAS ACTIVIDADES

Juan Cañas

QUE DE NOCHE LO MATARON

Don Alonso emprende a caballo, en su última noche, el camino de Medina del Campo a Olmedo. Un joven motorista hace el mismo recorrido, a la misma hora. Dos historias que se entrecruzan, una glosa nueva, moderna, de una leyenda ya contada. Y el amor, los celos, la envidia, el éxito social, las sombras, la soledad, el miedo irracional, el miedo real, el destino común. Lo fatal.

Juan Cañas, músico, compositor y actor, profesor de guitarra clásica y flamenca, parte del alma de Ron Lalá, protagoniza esta inusual versión de "El Caballero de Olmedo" de Lope de Vega firmada por Julieta Soria y dirigida por Ainhoa Amestoy. Por R. P.

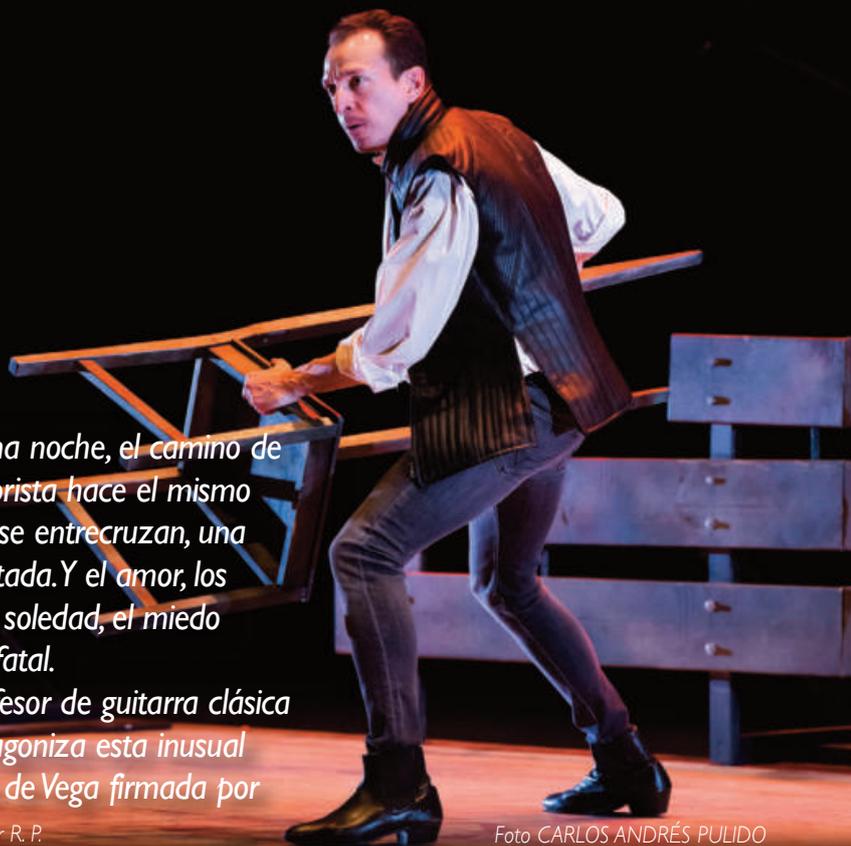


Foto CARLOS ANDRÉS PULIDO

"Que de noche lo mataron / al Caballero / la gala de Medina, / la flor de Olmedo".
¿Qué le une con "El caballero de Olmedo"?

Me identifico mucho con la situación como actor, porque es la primera vez que hago un monólogo. Ese estar a punto de poner el pie por primera vez en el escenario y saber que tienes por delante un viaje en el cual vas a atravesar un montón de situaciones de tensión, de peligro, de alerta tiene muchas similitudes con el viaje que hace el caballero a través de la noche y con los negros augurios que se ciernen sobre él. Aunque en mi caso no se ciernen ningún negro augurio, porque disfruto muchísimo en escena.

Salta del corcel a la motocicleta para contarnos a dos personajes, Don Alonso y un joven motorista.

Hemos querido jugar a ese juego doble en el cual contamos la historia del caballero de Olmedo y una historia paralela de un joven contemporáneo que tiene una serie de elementos en común. El chaval tiene una amante que tiene novio y todas las tardes va a verla. Después con su moto hace el camino desde Medina hasta Olmedo. Ese viaje huyendo siempre con la paranoia de la persecución del novio lo quisimos emparejar con los negros augurios que el caballero de Olmedo va percibiendo durante la obra, que se ciernen sobre su fatídico destino.

¿Y cómo son esos personajes?

El caballero de Olmedo es un caballero clásico, yo creo que uno de los caballeros del teatro clásico más íntegro y más honesto. Es un hombre que no tiene maldad, todo honestidad y limpieza. Por

eso es particularmente doloroso que el final de la historia se vuelva contra él. Y en el caso del joven hemos querido dibujar un chaval tirando a 'macarrilla' (risas), pero mostrarlo frágil, con muchas inseguridades, con esa sensación de paranoia, de tengo que huir, pero quiero volver mañana. Ese tira y afloja entre el deseo y el deber.

"Lope cuenta algo esencial de la crudeza de la vida: cómo, sin merecerlo en absoluto, puedes perder"

Ellos son los protagonistas de "Que de noche lo mataron". ¿A qué nos enfrenta?

La historia de Lope es la constatación de que a veces triunfa la mezquindad, la ruindad, la falta de honestidad, de lealtad, la ausencia de moral. La historia es muy cruda, porque Lope nos pone delante de un espejo en el cual a veces cuesta mucho mirarse. Estamos acostumbrados a las historias con final feliz o a las historias donde siempre hay un motivo y en este caso cuenta algo esencial de la crudeza de la vida: cómo, sin merecerlo en absoluto, puedes perder. Convivimos con eso constantemente. Y en la historia del motorista, lo que contamos es esta dualidad, también muy contemporánea, de la lucha entre el deseo y el conflicto moral.

Pese a su dramatismo, ¿cabe el humor en una historia como esta?

El humor siempre cabe y nosotros tenemos una visión de la vida y del teatro muy humorística, muy desenfadada, muy del teatro como una fiesta, como un juego. En este caso el espectáculo es

dramático, pero nos permitimos guiños al público, momentos de descompresión, bromas... No por ser dramático hay que estar todo el tiempo colocado en un lugar de severidad y de gravedad. Es necesario, tanto para uno mismo como actor como para el público, tirar cables a tierra, hacer momentos de desenfadado donde nos podamos relajar para volver luego a galopar hacia las profundidades. El humor siempre.

¿Qué nos diría de la Julieta Soria que firma este texto?

Es una gran escritora, lo lleva demostrando en todas sus últimas creaciones. Sus textos están llenos de imaginación, de conocimiento. Sabe una barbaridad y está sabiendo poner eso al servicio de espectáculos que son chispeantes, que están vivos, que son interesantes y profundos. Es una maravilla trabajar con ella.

Y al frente de todo, Ainhoa Amestoy.

Es la segunda vez que trabajamos juntos. La aparición de Ainhoa en mi carrera ha sido algo fundamental que me está ayudando a crecer muchísimo, porque me ha dado la oportunidad de tocar en otros registros totalmente diferentes a los que había trabajado toda la vida. Tenemos una visión del teatro similar; a los dos nos gusta un teatro muy desnudo, con mucha carga en el símbolo, en los objetos que se utilizan, con mucha implicación física. Es muy interesante su propuesta y estamos deseando contrastarlo con el público aquí.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Hasta el 21 de mayo

FALSESTUFF.

LA MUERTE DE LAS MUSAS



ENTREVISTA A

Marcel Borràs y Nao Albet

André Fêikiévich es un excepcional falsificador de arte. Su sublime capacidad se convertirá, progresivamente, en una obsesión que le llevará a explorar su práctica hasta límites insospechables. Es la premisa de la nueva creación escénica de Nao Albet y Marcel Borràs, artífices de aplaudidos montajes conjuntos como “Democracia” (Premio Butaca 2010), “HAMLET 3”, “Mammon” (Premio de la Crítica 2015) o “Atraco, paliza y muerte en Agbanâspach” (Premio Max a la mejor dirección 2021).

Charlamos con ellos para descubrir las claves de su nuevo estreno en el Centro Dramático Nacional.

Por ANY POP Foto de ensayo: GERALDINE LELOUTRE

¿Qué propone “Falsestuff. La muerte de las musas”, a modo presentación?

Marcel Borràs: Un espectáculo que habla sobre la idea de la originalidad en el arte y la copia. Todo ello está contado a través de la vida de un personaje que es *André Fêikiévich*, un falsificador de arte. La pieza cuenta su vida, sus aventuras, sus actos fraudulentos, sus obsesiones, su idiosincrasia...

“Este espectáculo habla sobre la idea de la originalidad en el arte y la copia”, MARCEL

La obra cuenta con un amplísimo elenco que se desdobra en muchos personajes. ¿Cómo está organizado este aspecto?

Marcel: Esta es una obra que dura casi tres horas y hay muchos personajes. Tenemos un elenco de diez actores de nacionalidades diferentes todos, hablando cada uno su idioma. En cada momento hay un protagonista diferente, todos tienen su momento de gloria y, a través de la historia de *André*, vas conociendo otros personajes, es una obra polidrica en ese sentido.

“Cada capítulo está contado con un estilo diferente, como si fuéramos un director de escena distinto”, NAO

Aparte de André, ¿qué otro rol cabe destacar?

Marcel: A *Boris*, un tipo que persigue a *André*, algo así como su eterno rival, su némesis, alguien que está en contra de él y le está buscando. Pero la obra es muy coral, todos tienen su punto de protagonismo, conoceremos la vida de todos ellos.

¿Cómo surgió la escritura de esta nueva función teatral?

Marcel: Nosotros estábamos en una época haciendo unas obras de teatro en Barcelona con el género del thriller de películas cinematográficas que nos gustan. En la obra hay muchos enredos y giros de guion, cosa que en aquella época nos interesaba, pero al mismo tiempo nos apetecía mezclar eso con un contenido más conceptual sobre la estética, el arte, la belleza, el por qué nos emociona lo que nos emociona, por qué el arte es como es, cómo funciona y más preguntas. Queríamos investigar sobre esto y fue surgiendo esta historia, porque también nos atraía la figura de un falsificador que, en realidad, es un tío que también tiene su ambición y se convierte en alguien muy torturado con la idea de intentar reproducir la belleza de los demás artistas de forma exacta.

Para ustedes, uno de los grandes momentos de “Falsestuff...” se produce cuando...

Nao Albet: El musical —¡la gente entenderá a qué me refiero cuando vea la función!—.

¿Y esa frase que no tiene desperdicio?

Nao: “*Who the fuck is André Fêikiévich?*”. Es una especie de leitmotiv que se va repitiendo durante la obra.

¿Dónde han querido poner el foco desde su dirección?

Nao: Hemos pretendido hacer un ejercicio de estilo a lo **Raymond Queneau**. Él hizo un libro titulado “*Ejercicios de estilo*” donde cada capítulo era la misma historia contada con un estilo de literatura diferente. Uno es como si fuera un cuento, otro novela policíaca, etc.

Aquí hemos hecho algo parecido, pero en teatro. Cada episodio está hecho en un estilo de teatro distinto, como si fuéramos un director diferente. Hemos pretendido que cada uno de los capítulos de la vida del protagonista estén contados con un estilo diferente, como si fuéramos un director de escena distinto, un diseñador de sonido diferente, de vestuario, etc. Intentamos ponernos en las pieles de otros artistas.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO VALLE-INCLÁN**
Desde el 12 de Mayo

MALINCHE

EL MUSICAL

Si bien emocionarse con la última superproducción musical de Nacho Cano es francamente inevitable, son muchos los espectadores que se han prendado del humor y la frescura de uno de sus personajes más aplaudidos: el padre Olmedo. Por ello, a tan solo dos meses de la despedida de “Malinche, el musical” en IFEMA, no podemos resistirnos a conocer más a fondo a su intérprete Ignacio Galán, recientemente nominado a Mejor Actor de Reparto en los Premios del Teatro Musical por este rol escénico y artista multidisciplinar bien conocido por dar vida al icono del transformismo nacional Nacha la Macha. *Por ANY POP*



ENTREVISTA A

Ignacio Galán

Para los que aún no lo conocen: ¿Qué historia propone “Malinche, el musical” y de qué manera lo hace?

La historia de amor entre Hernán Cortés y Malinche, padres del primer mestizo, Martín Cortés. Muestra una historia de celebración de culturas y hermandad por todo lo que nos une a México.

“Ofrecemos todos los ingredientes de un gran musical: partitura excelente, coreografías impactantes, una historia que te atrapa... y mucho humor”

¿Cómo es el padre Olmedo, su personaje, qué rasgos le retratan?

Olmedo es quien mueve los hilos para que la historia fluya. Es un estratega, pero carente de malicia alguna. Necesitaban a un conquistador y él ve en Cortés el hombre idóneo. Es un enamorado del cristianismo y en todo momento quiere hacer las cosas como a Dios le gusta. También tiene su momento de autocrítica cuando las cosas no salen como él esperaba.

Para usted, uno de los grandes momentos del padre Olmedo en escena se produce cuando...

Cuando rompe la cuarta pared y se hace cómplice con el público. En ese momento siento cómo se gana la confianza y el cariño de la audiencia y ya está de su parte hasta que acaba la función!

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este espectáculo a los amantes de los grandes musicales?

Porque ofrece todos los ingredientes de un gran musical: una partitura excelente, unas coreografías impactantes, una

historia que te atrapa, un bonito mensaje de celebración y mucho humor. Pero todo ello a lo grande, como Nacho Cano hace las cosas.

“Malinche, el musical” le está reportando alegrías como esa nominación a Mejor Actor de Reparto en los prestigiosos Premios del Teatro Musical. ¿Cómo lo ha celebrado y qué le hace pensar semejante reconocimiento?

Cuando empezamos los ensayos, un compañero le dijo a Nacho Cano que a mí me iban a dar todos los premios por este papel. Nacho asintió diciendo: “y mi premio será verbo”. Cuando recibí la nominación me sentí muy orgulloso y emocionado, pero sobre todo feliz por no defraudar a los que creyeron en mí para este papel. Solo el estar nominado ya es un premio que me da muchísima energía para seguir saliendo a escena a darlo todo en cada función.

“Me dijeron que me olvidara de amores, que mi único amor debía ser el espectáculo. ¿Sería una fantasía romper esa ‘maldición’! (risas)”

Nacha la Macha es el personaje que más popularidad le ha dado. ¿Qué significa para usted a todos los niveles y qué recorrido tiene esta creación propia de ahora en adelante?

Exactamente así me lo planteé desde mis comienzos, como un personaje que he tenido la suerte de mejorarlo y evolucionarlo durante casi 20 años. Nacha la Macha me ha dado popularidad y reconocimiento pero, sobre todo, me ha dado las tablas para poder enfrentarme ahora a cualquier papel. Por muy opuesto

que sea. Como en este caso lo es el padre Olmedo. Me gustaría no dejar de lado a Nacha nunca, pero quiero también acompañarlo con nuevos y diferentes personajes.

¡Vamos allá con unas preguntas rápidas! Si pudiera incorporar su receta favorita a la carta del Templo Canalla, ¿cuál sería?

Tortillitas de acelga al estilo de La Línea de la Concepción.

Los tres artistas del panorama nacional actual que más admiración le despiertan:

¿Solo tres? Es muy difícil siendo tan fan como soy de tanta gente. Mi lista sería interminable, pero te diré con quién me gustaría trabajar. Actuar con Candela Peña y Yolanda Ramos. Cantar con Alaska e Isabel Pantoja. ¡Y que me dirijan Pedro Almodóvar y Juan Carlos Rubio!

Un planazo de domingo libre de trabajo:

Rastro, tostas en ‘El extremeño’ y sesión de cine o teatro.

Una fantasía profesional que le encantaría cumplir en la vida real:

Seguir encadenando proyectos tan maravillosos como “Malinche, el musical”.

Una personal:

Emilio Laguna me dijo un día que me olvidara de amores, que mi único amor debía ser el espectáculo. ¿Sería una fantasía romper esa ‘maldición’! (risas).

Próximos proyectos donde podremos encontrarle:

He participado en la serie documental sobre Lina Morgan. Estoy a punto de estrenar nuevo disco como Nacha la macha y seguiré dando vida al padre Olmedo en “Malinche, el musical”.

IFEMA

¡RÍETE, MADRID!

- PROGRAMACIÓN DE HUMOR TEMPORADA 2023 -



BERTO ROMERO | LO NUNCA VISTO
GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



VALERIA ROS | MATURE
PRÓXIMAMENTE



SANTI RODRÍGUEZ | ESPÍRITU
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



ANDREU CASANOVA | TINDER SORPRESA
PALACIO DE LA PRENSA



JORDI MERCA | YO SOBREVIVÍ A LA EGB
TEATRO BELLAS ARTES



TONI MOOG | MOTOPAPI
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



TIAN LARA | EL ANTICOACH
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



VÍCTOR PARRADO | BUENROLLISTAS
PRÓXIMAMENTE



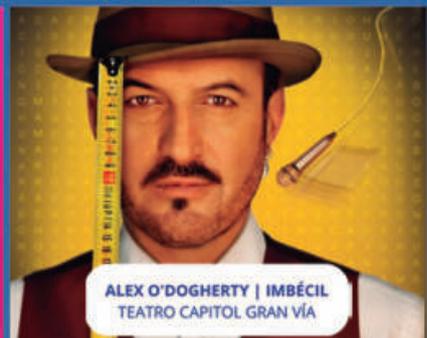
TXABI FRANQUESA | ESCOCÍA
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



FRAN PATI | MODER-NO
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



DARIO ORSI | ME QUIERO QUEJAR
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



ALEX O'DOGHERTY | IMBÉCIL
TEATRO CAPITOL GRAN VÍA



JULEN AXPE | FURGONÓLOGO
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



CHARLIE PEE | MAMASITA
PRÓXIMAMENTE

**VENTA
DE ENTRADAS**



93 274 47 98



MPCMAGEMENT



ESPECIALIZADOS EN EL MUNDO DEL HUMOR DESDE 1980

Emociones

TEATRO FLAMENCO MADRID, TU TEATRO EN LA CAPITAL DEL FLAMENCO

El alboroto y el bullicio de las alegrías; el dolor, la pena y la tristeza de la soleá, de la seguirilla y vuelta a la fiesta por bulerías...Y así cada día todos los días del año. Madrid se ha puesto más flamenca que nunca y pocos lugares como este rincón de la calle del Pez para dejarnos llevar por el chorro de sentimientos que habitan en este arte. Cante, baile, talento, duende, pasión... y emociones, con minúscula y con mayúscula. El Teatro Flamenco de Madrid nos invita a disfrutar de la espectacular programación que ha preparado para estos meses. ¡No te la puedes perder! Por MARÍA GARCÍA

“TRAER EL FLAMENCO a un espacio íntimo y coqueto, con la finalidad de no perder los pequeños detalles. Mezclar esa forma de llevar el flamenco a un teatro con la seriedad y las posibilidades de luces y sonido, pero sin perder la cercanía con el público. Porque el artista se nutre de lo que recibe de él”.

Corría el año 2017 cuando un ilusionado **Javier Andrade**, director del Teatro Flamenco Madrid, nos contaba la esencia de este precioso proyecto que, seis años después, se ha convertido en todo un referente ya en la capital. Un pequeño templo, una sala de ambiente íntimo y acogedor a la luz de las velas al más puro estilo de los cafés cantantes de antaño, dedicado en exclusiva a este arte universal, que abre el telón todos los días del año al mejor flamenco.

“Emociones”, el buque insignia

“Emociones” es el show diario de baile, cante y guitarra del Teatro Flamenco Madrid, un espectáculo mágico que cuenta con dos funciones de una hora de duración todos los días del año –salvo en fechas determinadas en las que estas se amplían–.

Con una cuidada puesta en escena y la frescura y espontaneidad que caracterizan a este género, un elenco variado y

cambiante de artistas profesionales se funden en la magia del cante, el baile y la guitarra en un recorrido por los principales palos del flamenco que envuelven al espectador en una experiencia única y muy especial.

Todo ello bajo el halo mágico de la escenografía propia del teatro que realza este arte sin restarle frescura y espontaneidad.

Y mucho más...

Un plan tan castizo como la hora del vermut se une a la tradición flamenca del potaje gitano que **Maui** cocina al estilo de Utrera, cantándole y aderezándolo con mucho arte. “Domingos de vermut y potaje” celebra su quinta temporada de éxito de la mano de Maui, la guitarra de **Paco Soto**, sus palmeros **Kiko Martín** y **Juan Carlos Gil** y sus invitados sorpresa.

Una combinación de teatro, música, repentismo, pellizco y palabra con el potaje como protagonista por el que se han pasado artistas como **La Flaka**, **Rozalén**, **Martirio** o **La Mari de Chambao** y cuya fiesta termina siempre en el patio de butacas con vermut y potaje para todos. La siguiente, el **4 de junio**.

Y eso no es todo porque a lo largo de las semanas este rincón de la calle del Pez nos va dejando pequeñas perlas flamencas en forma de conciertos. Los próximos, “Yo me lo guiso, yo me lo como”, con **Carmen**

Mesa, en el marco del Festival Flamenco Madrid 2023 (15/IV), “Va por ti... Antonio González, ‘El Pescaílla’”, un homenaje de **Enrique Torres** al creador de la rumba catalana (13/VI) y los que programa el Círculo Flamenco Madrid: **Rafael Riqueni** (11/IV), **Luis Perdiguero** y **Nono Reyes** (25/IV), **Carlos de Jacoba** (8/VI) y **Antonio Reyes** y **Josemi Carmona** (22/VI).



“Domingos de vermut y potaje”
Foto PACO MANZANO



“Yo me lo guiso, yo me lo como”
Foto PAOLA EVELINA



Círculo Flamenco
Madrid
Foto RUFO

TEATRO FLAMENCO
MADRID



TEATRO INFANTA ISABEL

DEL 11 DE MAYO AL 4 DE JUNIO

4
ÚNICAS
SEMANAS

aquellas

de
MIGAS de PAN

dirección

INMA CUEVAS

con

MÓNICA BARDEM

CARMEN IBEAS

una obra de JENNIFER HALEY

VARSOVIA
PRODUCCIONES



QUERELLA DE LOPE Y LAS MUJERES

Premiada dramaturga, profesora y mitad de *Noviembre Teatro*, conoce como pocos el Siglo de Oro. Actor, director y maestro, la voz, la palabra y el verso no tienen secretos para él. Actriz, dramaturga y docente, mujer comprometida y productora incansable. Esta tríada descomunal, Yolanda Pallín, Ernesto Arias y Carolina Calema, declarados fervientes amantes de Lope, ponen al Fénix de los ingenios frente a frente con sus mujeres y lanzan la gran pregunta: ¿Deben estar sus obras en las bibliotecas o en el latir de la carne sobre el escenario? Por R. P. Foto JUAN CARLOS CASTRO



ENTREVISTA A Carolina Calema, Yolanda Pallín y Ernesto Arias

Desde 2019 lleva este bululú femenino dejándose habitar por los personajes de Lope. ¿Qué es “Querella de Lope...”?

Carolina: Es un viaje al mágico mundo del Fénix y a sus personajes femeninos, que nos invitan a revisarnos a través de esos finales que, vistos por los ojos de hoy, no serían tan geniales.

Yolanda: Es un trabajo en el que un grupo de teatreros invocamos el espíritu de Lope con el fin de establecer un diálogo entre dos tiempos, el suyo y el nuestro. Los roles de las mujeres en la sociedad han cambiado desde el Siglo de Oro y, mientras esto ocurría, nuestra mirada sobre la cultura del pasado permanecía intocable. “Querella de Lope y las mujeres” es muestra aportación a un proceso imparables de revisión de la historia; porque de aquellos polvos...

Ernesto: Lo primero que quiere ser es un homenaje a Lope de Vega a través de algunos de sus grandes personajes femeninos. Pero también una reflexión sobre el paso del tiempo y sobre cómo este afecta en la mirada hacia las cosas. Sobre cómo se juzgan cosas del pasado desde los valores de hoy en día.

¿Por qué querellarnos contra Lope si sería mucho más fácil echarle al olvido?

Carolina: ¿Olvidar a Lope? Imposible, es un genio de la pluma, “el que lo probó lo sabe”.

Yolanda: Porque la obra de Lope es maravillosa; salvo alguna cosa, como decía

aquel. Si no fuéramos capaces de dialogar y sacar a la luz lo que nos preocupa, nunca podríamos establecer relaciones con nadie. Si algo nos molesta, nos duele o nos ofende, antes de retarnos en duelo podemos convocar a la asamblea. ¿Y qué mejor asamblea que el teatro?

“¿Olvidar a Lope? Imposible, es un genio de la pluma, “el que lo probó lo sabe””, CAROLINA

Ernesto es, con Lope, el único hombre. Échele un cable...

Ernesto: Es indudable que Lope era un genio y con una destreza y sabiduría asombrosa para lo teatral. No pretendemos juzgar literariamente al gran poeta, ni poner en duda la fuerza escénica de sus personajes. Pero algunos valores que transmiten sus obras, aunque seguramente eran muy avanzados para la época en la que fueron escritas, no podían dejar de estar enmarcados en el orden social de entonces, provocando que a ojos de hoy puedan resultar demasiados anticuados y quizá parezca oportuno plantearse la conveniencia de seguir transmitiéndolos.

Yolanda, ¿cómo son Lope y sus mujeres?

Yolanda: Lope es un genio capaz de las bellezas literarias más sofisticadas, en la forma y en el concepto. Escribe mujeres fuertes, valientes, arrojadas, hermosas, libres, inteligentes, fieras, amorosas, indomables, brillantes... Escribe personajes femeninos en los que muchas nos reconocemos...

hasta que llega el límite que el tiempo impone y nos devuelve dolorosos ejemplos de subyugación de esas mismas mujeres. No es raro que muchos comportamientos generen extrañeza y enfado, en las espectadoras hoy.

¿Y la puesta en escena, Ernesto?

Ernesto: La función es un monólogo y hemos apostado por la sencillez. Todo está centrado en torno a esa misteriosa actriz que prepara sus enseres y bártulos para hacer una función y en un momento se pregunta si debe seguir haciendo lo que hace. El texto y la situación permite que Carolina despliegue su buen arte y saber hacer a modo de bululú femenina interpretando gran número de personajes.

Carolina, hablemos de esta mujer...

Carolina: Es una actriz cansada de su oficio, aburrída, que, gracias a un soneto de Lope con el que se encuentra casualmente al inicio de la función, decide hurgar en sus mujeres y nos trae a Laura de “La vengadora de las mujeres”, a Fenisa de “El anzuelo de Fenisa”, a Inés de “La villana de Getafe” y varias más... Es hermoso sumergirse en su mundo.

¿Y lo de producir es necesidad o amor?

Carolina: Amo este oficio, aunque muchas veces lo aborrezco. Pero el amor siempre gana y la necesidad de hacer algo que creo que aportará algo a quien lo vea.

¿Al final Lope siempre nos convence?

Carolina: Absolutamente, sí. Yolanda, Ernesto y yo, igual que muchísima gente, amamos a Lope, es muy difícil ponerse en contra y, además, por qué y para qué.

Yolanda: Lope es mucho Lope, pero creo que, si pudiera mirar por un agujerito el presente, él sería el convencido. En esta querella queremos colaborar con Lope, desde la mayor de las humildades y contribuir a su mayor gloria. Así, todas saldremos ganando.

Ernesto: A mí sí. Respecto a lo que plantea la función cada espectador sacará sus propias conclusiones.

TEATRO TRIBUEÑE

11, 18 y 25 de mayo



Foto ANA MANEZ



Foto MAILÉN PANKONIN



MARÍA LUISA

Juan Mayorga



27 ABR – 14 MAY

CANCIÓN DEL PRIMER DESEO

Andrew Bovell |
Julián Fuentes Reta



CRISTO ESTÁ EN TINDER

Rodrigo García

25 MAY – 5 JUN



LOS SOMBREROS OLVIDADOS

Aunque no se puede vivir de ilusiones, ¡sin ilusión tampoco se puede vivir! Así, la ilusión y los objetivos, la pérdida y el encuentro, el recuerdo y el olvido, la compañía y la soledad, se convierten en los elementos principales de esta nostálgica historia hilvanada con todo el amor a Miguel Mihura por Fernando de las Heras que dice adiós al Teatro Lara todos los viernes de mayo.

Charlamos con Javier Arriero, el actor todo terreno que, mano a mano con el veterano Roger Álvarez, da vida a un Dionisio vulnerable y lleno de matices, ternura y comicidad. Por ANA VILLA Fotos: ALICIA ALBIÑANA

Javier Arriero

Los amantes de Mihura y sus “Tres sombreros de copa” ansiábamos una secuela de la obra. ¿Es esta la intención de “Los sombreros olvidados”? ¿Cómo presenta el espectáculo?

“Los sombreros olvidados” es un ejercicio de estilo, una obra original y maravillosa del gran dramaturgo Fernando de las Heras dirigida con maestría y enorme talento por Luis Flor en la que se rinde un merecido y tierno homenaje al genial Miguel Mihura. En ella reverbera la intención de estimular en el espectador un humor no tanto de carcajada como de sonrisa, con el aroma de aquella generación de oro del humorismo español.

¿Qué historia desarrolla la pieza?

En esta obra volvemos a tener noticias de Dionisio, el protagonista de “Tres sombreros de copa”, veinte años después. Ahora, en plena posguerra, Dionisio es un hombre viudo que dejó pendiente su amor por Paula y la ilusión por alcanzar una vida más plena. En esta búsqueda se encuentra

con Don Rosario, vivo retrato de su difunto tío, que regenta una pensión en el centro de Madrid. Son dos hombres a la deriva, más solos que la una, que encontrarán su salvación precisamente en este encuentro en el que, también, tendremos la oportunidad de conocer a tres personajes más, gracias a las colaboraciones especiales de Loles León, Marta Fernández Muro y Millán Salcedo.

“En la obra reverbera el aroma de aquella generación de oro del humorismo español”

¿Qué rasgos definen a Dionisio, su personaje?

Es un hombre lleno de contradicciones e inseguridades, un hombre melancólico o, como él mismo diría, insulso y pusilánime, un hombre que ahora es viudo y que busca recuperar la ilusión. En la búsqueda de Paula y de los tres sombreros de copa tal vez se esconde la búsqueda de su propia alegría y redención. Esa vida bohemia y espontánea que a Dionisio se le escapó al no irse con Paula aquella noche y casarse con Margarita y que ahora se propone recuperar, como tabla de salvación, junto a los sombreros.

El momentazo más emotivo de la obra:

Para mí, cuando Don Rosario toca el acordeón y Dionisio recoge su ropa para irse de la pensión, porque expresa muy bien la soledad y la ternura de los dos personajes.

¿Y ese que resulta totalmente hilarante y divertido?

Sin duda, cuando Don Rosario me peina y me repeina en la cama. Creo que ese es un momento épico y divertidísimo.

¿Cómo es ese comentario de un espectador que más le ha gustado escuchar, después de ver la obra?

Un comentario que Ricardo L. García dijo en las redes: “Una obra así tendría que estar de guardia en todas las ciudades. Creo que seríamos más empáticos, más risueños, más felices y más positivos. Los sombreros olvidados son inolvidables”.

Una anécdota inolvidable vivida en pleno directo:

Hay momento muy breve y de mucha intensidad que resume perfectamente nuestra obra y nuestra relación en escena. Un minuto antes de salir, entre bambalinas, se me salta el botón del pantalón y, en ese momento frenético, Roger viene, no me digas cómo, a la milésima de segundo, con una aguja e hilo preparados, en la oscuridad, con una linterna, y me dice: “Menos mal que ya la tenía enhebrada, si no, no nos da tiempo” (risas). ¡Me quedé alucinado mientras él me cosía el botón! En ese momento nos metimos ya cada uno en su personaje y salimos a escena...

¿Qué decir de Roger Álvarez, su compañero en escena?

Roger es para mí una escuela de teatro viviente al que adoro. Hace un trabajo monumental, virtuoso y finísimo, lleno de ternura, nostalgia y, a la vez, de comicidad. ¡Es un actor exquisito y fantástico!

¿Por qué no podemos perdernos esta aplaudida comedia, ahora que comienza su último mes en la escena del Teatro Lara?

Quien no la haya disfrutado se va a llevar una agradable sorpresa, porque estos sombreros olvidados dibujan sin duda sonrisas, son divertidísimos y muy mágicos. Y conectan con todo nuestro humor, nuestra ternura y nuestra ilusión.

TEATRO LARA
Hasta el 26 de Mayo





ENTREVISTA A Alma Vidal

¿Qué historia cuenta “La casa - Intrahistoria de una mudanza”?

Cuenta la historia de *Julia*, una cabeza de familia que ha tomado la decisión de abandonar la que ha sido su casa en los últimos quince años, la que ha visto crecer a sus hijos, morir a su padre y partir a su marido cuando se quedó sola. Durante sus últimas horas en la vivienda, ella y toda su familia deberán enfrentarse al recuerdo, a la nostalgia y a la valentía que requieren los cambios. Todo ello poblado de los múltiples conflictos entre un hijo adolescente, una madre senil, una hija que se marcha lejos, un marido ausente y una nueva pareja más joven que busca su sitio en la unidad familiar:

¿Qué propósito tiene este proyecto que usted lidera?

Pretendemos crear un reflejo de las familias contemporáneas donde el espectador pueda verse identificado y eso le permita emocionarse y disfrutar:

¿Qué temas y sentimientos surgen en esta obra?

Las despedidas, sin duda, es el tema principal, el adiós. La ilusión y la duda están muy presentes. El abismo que se genera antes de dar un gran salto. El sentimiento de abandono que tienen muchas hijas o mujeres, la culpa por las decisiones del pasado, las relaciones intrafamiliares...

¿Cómo es esa mirada a la familia tradicional española desde los ojos de la Generación Z que usted expone?

Mi generación acarrea con una carga muy concreta: conciliarse con dos partes que no han sabido estar juntas, nuestros padres. Somos hijos de amores fracasados y hemos tenido que aprender a crecer en familias rotas y a aceptar los cambios y la

“Mi generación acarrea con una carga muy concreta: conciliarse con dos partes que no han sabido estar juntas, nuestros padres. Somos hijos de amores fracasados”

inestabilidad. Ello nos hace muchas veces tomar bandos y es cuando creemos que podemos entender la complejidad del amor, de las relaciones y de las personas que nos criaron con mucho esfuerzo, intentando hacernos felices. Dentro de la ternura, el calor y la alegría que aportan las familias, existen muchas grietas. Y es esto lo que queremos revisar; la imperfección, las nuevas formas de reconstruirse. Y rendirle homenaje.

¿Quiénes y cómo son los personajes clave de la obra, qué conflictos enfrentan?

Hay una madre fuerte y decidida a reconstruir su vida en un lugar nuevo, dejando atrás un pasado lleno de alegrías y nostalgias. Una abuela dura, dicharachera y metomentodo que no



Arrojar una profunda mirada a la familia tradicional española a través de los ojos de la Generación Z. Es el propósito de esta obra que apela a varias generaciones para hablar del desmembramiento y la reestructuración de la familia.

Arropada por el elenco que forman Eva Quirós, Sol López, Carlos Lorenzo, Pablo Sevilla, Enare Martín, Ignacio Becerril y Nacho Almeida —con la colaboración de Enriqueta Carballeira—, charlamos con la joven y brillante autora y directora del proyecto que abre un espacio para la reflexión y la educación emocional. Por ANA VILLA

quiere despedirse de su marido. Una hija que se va lejos sin despedirse de su padre y un hijo adolescente que no soporta a la nueva pareja de su madre, quien no deja de ser un extranjero en el ecosistema familiar. Además, está plagado de otras presencias que también tomarán partido: un árbol, un perro, un gato, la propia casa...

Para usted, uno de los momentos más emocionantes de la pieza se produce...

Cuando la casa cobra vida para despedirse de *Julia*, cuando el perro y el gato se apoderan de la escena o cuando entierran al abuelo de una manera muy particular:

¿Y uno francamente jocoso?

La incapacidad del hijo pequeño para expresar sus emociones siempre se lleva muchas carcajadas.

Esa frase del texto que, para usted, está llena de verdad:

Escogería dos. La primera es cómica, cuando la abuela le dice a la madre en una discusión: “*Hija, que igual que te saqué te vuelvo a meter pa’ dentro*”. La segunda tiene que ver con el tema: “*Dejar morir para seguir viviendo*”. Hace referencia al conflicto de todos los personajes.

¿Qué hace irresistible a esta propuesta?

Que es tan madura como joven desde la dramaturgia, pasando por la dirección, el elenco y terminando por la escenografía. Es enternecedora, chispeante y divertida, y refleja una perspectiva poco explorada anteriormente. No es fácil salir indiferente del teatro.

T. QUIQUE SAN FRANCISCO
Hasta el 20 de Mayo

Pilar Ávila y Pilar Civera

BERNARDA Y PONCIA

(SILENCIO, NADIE DIGA NADA)

Dice Manuel Galiana, director de esta belleza poética, que se acercó a este texto con recelo: “Me parecía todo un atrevimiento. Solo una mujer como Pilar tenía el arrojo de hacer la continuidad de una obra como “La casa de Bernarda Alba””. Pilar Ávila —actriz, escritora, pintora— y Pilar Civera —actriz de larga y sólida trayectoria— llevaban cuatro años representando la obra de Lorca cuando el mundo se para. El confinamiento suspendió las funciones y avivó las preguntas. Y con tantas incógnitas por resolver, lo mejor era preguntarles a los propios personajes... Por V.R.



Hay que amar mucho a Lorca y a sus personajes para ‘atreverse’ a esto...

Pilar Ávila: Cinco años interpretando “La casa de Bernarda Alba” generaron inquietud de saber: Un tiempo en pausa, me dio la oportunidad de sentarme cara a cara con *Bernarda* y conversar; el resultado de esa búsqueda interna es “*Bernarda y Poncia*”. Lorca siempre presente, respeto absoluto, perpetuo como el luto con el que vistió a *Bernarda*. Así la creó Federico, así la conocí, jamás un personaje me ha sobrepasado con tanta fuerza, pasión y verdad. Muy arriesgado el proyecto, pero no podía dejar de escuchar lo que estos personajes necesitaban expresar.

“A Federico lo silenciaron, el resultado ha sido que lo hicieron inmortal”, PILAR ÁVILA

Debe ser impresionante bucear en los personajes y dejarles explicarse...

Pilar Civera: Sí, sobre todo cuando son dos personajes tan profundamente humanos, llenos de contradicciones, de recovecos oscuros y también luminosos... Estudiar momento a momento sus acciones, sus reacciones, lo que expresan, lo que callan... se convierte en una tarea verdaderamente apasionante.

8 años después de la muerte de Adela, Bernarda y Poncia se encuentran frente a frente. ¿Qué ocurre ese día de verano?

Pilar Ávila: Algo planea en el ambiente, ambas lo saben. Hay que dejar las cosas bien atadas.

Pilar Civera: *Poncia* presiente que una amenaza se ciernen sobre ellas y necesita, porque el tiempo va en su contra, que

Bernarda reconozca algo que ambas saben, pero que nunca han verbalizado y que las acerca y las aleja entre sí desde el remoto día en que *Poncia* entró a servir en la casa de los Alba.

¿Cómo son estas Bernarda y Poncia?

Pilar Ávila: Humanas, supervivientes de una sociedad no tan lejana que nos muestran la dificultad tan terrible de ser mujer en un mundo de hombres. Descubrir, pese a todo, su hermandad, sus desvelos, sus tristezas ocultas, sus días de sol bordando a la sombra del parral, su valor para alzarse ante las adversidades, sus angustias, sus sentimientos más ocultos.

Pilar Civera: Los personajes están marcados por la caracterización que Lorca hizo, pero han transcurrido ocho años y cargan con el suicidio de *Adela*. Una *Bernarda* presa de un destino aciago, pero que sintió y vivió el amor carnal; severa, pero también generosa y sensible. Y *Poncia* continúa leal y solícita con *Bernarda*, con la gracia popular que la caracteriza, pero acuciada por una necesidad que quiere ver satisfecha.

¿Y cómo es trabajar con Manuel Galiana?

Pilar Ávila: Uno de los mayores regalos que el mundo de la interpretación me ha ofrecido. No hace falta decir que este

texto no ha podido tener mejor dirección para conducir este montaje, su inteligente visión, la profesionalidad con la trabaja, la experiencia de toda una vida sobre un escenario, el respeto y la humanidad que transmite consiguen que afrontes cualquier reto con la tranquilidad de estar en las manos de alguien que magistralmente tienen la cualidad de elevar los personajes a la más pura esencia del teatro.

Pilar Civera: Muy divertido porque tiene un portentoso sentido del humor y mucha retransca irónica. “Buena, ya está hecha la escena, ahora vamos a hacerla bien”. Por otro lado, lo ilustra todo con instructivas anécdotas de su dilatada experiencia teatral y humana, así que nos deleita a la par que nos enseña.

“Trabajar con Manuel Galiana es muy divertido porque tiene un portentoso sentido del humor y mucha retransca irónica”, PILAR CIVERA

¿Lorca no se acaba nunca?

Pilar Ávila: Nunca. A Federico lo silenciaron, el resultado ha sido que lo hicieron inmortal, su obra perdurará siempre, supo cómo nadie retratar el universo femenino y determinar dolores universales que desgraciadamente siempre seguirán vigentes.

Pilar Civera: Afortunadamente, no. Es lo que tiene haber creado unos textos tan universales, capaces de trascender épocas y lugares dispares.

TEATRO LARA
Desde el 11 de mayo

La crítica ha dicho...

“Magnífica la dirección de Manuel Galiana”, **Diario Crítico**.

“Pilar Ávila firma un excelente spin-off lorquiano protagonizado de manera espléndida por ella misma y Pilar Civera”, **El Teatrero**.

“Una gratísima sorpresa para el paladar teatral más exigente”, **Traslamascara**.

MARÍA VILLARROYA

SOLO IDA

UN VIAJE
LA MÚSICA
MI HIJO
Y YO

DIRECCIÓN MUSICAL Y TECLADOS
DANIEL VILLARROYA

BASADA EN UNA HISTORIA REAL

DIRECCIÓN
MIGUEL RELLÁN

DIRECCIÓN ESCÉNICA

NICOLÁS PEREZ COSTA

EL TIO
CARACOLLES
PRODUCCIONES

GVPVLA

21
23
4 / Teatros
Luchana
Madrid

3^{ER} AÑO EN CARTEL

MIGUEL ÁNGEL
SOLÁ

PAULA
CANCIO

DOBLE O NADA

DIRECCIÓN : QUIQUE QUINTANILLA

SABINA BERMAN

VIERNES, SÁBADO 20 HS Y DOMINGO 18 HS - TEATRO LUCHANA

★★★★★ CLARÍN
LA RAZÓN ★★★★★

★★★★★ EL MUNDO

★★★★★ LA NACIÓN

★★★★★ EL PAÍS

PRODUCCIÓN

EL TIO
CARACOLLES

21
23
4 / Teatros
Luchana
Madrid



ENTREVISTA A Javier Crespo

VIII FESTIVAL VISIBLES [ARTE INCLUSIVO]

“Venid a conocerlos, venid a ver que hay otros lenguajes y otras realidades, venid a reír, a descubrir, a emocionaros, venid a sentir la magia del teatro y el poder de la inclusión en escena”. La invitación no puede ser más seductora. Javier Crespo –director del festival Visibles, actor, periodista, presentador y locutor, miembro de la compañía Tarambana y encargado de programación de adulto y coordinador de prensa de la propia sala– nos descubre más detalles de un festival empeñado en hacer visibles a muchas compañías y colectivos que llevan años trabajando desde la discreción, el silencio y el buen hacer. Por MARÍA GARCÍA

¿Cómo vamos en esto de la inclusión?

(Risas). Este año he planteado un debate, que será el 22 de mayo en Tarambana, cuyo título es “¿Verdadera inclusión?”. Nos da miedo, tenemos esa cosita, y lo he comentado con personas que llevan 30, 40 años trabajando en la inclusión, de que queda bien ahora poner a una persona con discapacidad en ciertos espacios, pero no sabemos si es realmente un compromiso o es porque queda bien.

¿Qué significa para Javier Crespo y para la Sala Tarambana este festival?

En la Sala Tarambana son pilares fundamentales las cuestiones sociales y el compromiso como espacio escénico dentro de un barrio como Carabanchel. El festival era algo que tenía en mente desde hace años, hace ocho que empezó y ya es otro pilar fundamental. En la primera rueda de prensa dije que era un festival que nacía para morir: si acabábamos pronto con Visibles querría decir que estábamos avanzando mucho en la inclusión, pero vamos por la octava edición. Y a nivel personal es el momento del año en el que más abrazos recibo (risas), abrazos sinceros, de gente que te agradece que hagas este trabajo. Tristemente se quedan muchas cosas fuera.

Para quien ande un poco despistado.

¿Qué es Festival Visibles [arte inclusivo]?

Este festival nació con la idea de hacer ver que la diversidad en escena se puede realizar y es factible y es real. Es un trabajo

de etiquetar para después desetiquetar. El festival tenía que estar enmarcado y que a la vez se haga en varios puntos de Madrid, que esos días hubiera una eclosión de arte inclusivo para acercarlo a todos. Otro de los objetivos es que cuando vayamos a ver un espectáculo inclusivo, veamos actrices, actores, bailarines, bailarinas, que la discapacidad quede fuera.

Para conocer a todos lo mejor es visitar www.festivalvisibles.com, pero denos unas pinceladas de lo que podremos ver.

En Visibles se trabaja mucho la danza porque a la hora de que ellos puedan trabajar con su cuerpo, les da un punto más de libertad, pero este año me llegó un concierto, que me pareció un bomboncillo: “Jóvenes Promesas: Tributo Pop y Rock”.

“Queda bien ahora poner a una persona con discapacidad en ciertos espacios, pero no sabemos si es realmente un compromiso”



Para abrir boca no está nada mal...

Luego llega alguien que lleva viniendo prácticamente todas las ediciones, que es **Laura Llauder** con su compañía **Eudanza**. En Visibles hay personas con discapacidad, pero también me llegan cosas de colectivos en riesgo de exclusión. Por ejemplo, “Vesania”, de la compañía valenciana **Contrahecho producciones**, cuatro personas con distintas enfermedades mentales en un patio de un psiquiátrico. También **Alteraciones Danza-Teatro**, de **Antonio Quiles**, con el espectáculo “Si te dicen salvaje”. Y tendremos circo inclusivo con “Plaça Sargantana” desde Valencia. Me llegó el año pasado y me sorprendió.

Y seguimos...

Este año cumple treinta años de carrera **Isabel Olavide**, una bailaora flamenca que trabaja con la compañía **A nuestro ritmo**. Vienen al Teatro Lagrada con “Con un cante de la mano”. Y **Danza Mobile** también es un referente, la compañía sevillana con Premio Max nos trae dos piezas, “Sara y Manuel” e “Idem”. Y quería resaltar un espectáculo teatral de **Personartes**, una compañía de Córdoba. Laura abrió allí un espacio de inclusión y trae “Un 5º sin vistas”. ¡Es difícil elegir! Y, sobre todo, el tema de la formación, el año que viene quiero incidir más en ella, que no sea tan pasivo como llegar, ver e irse.

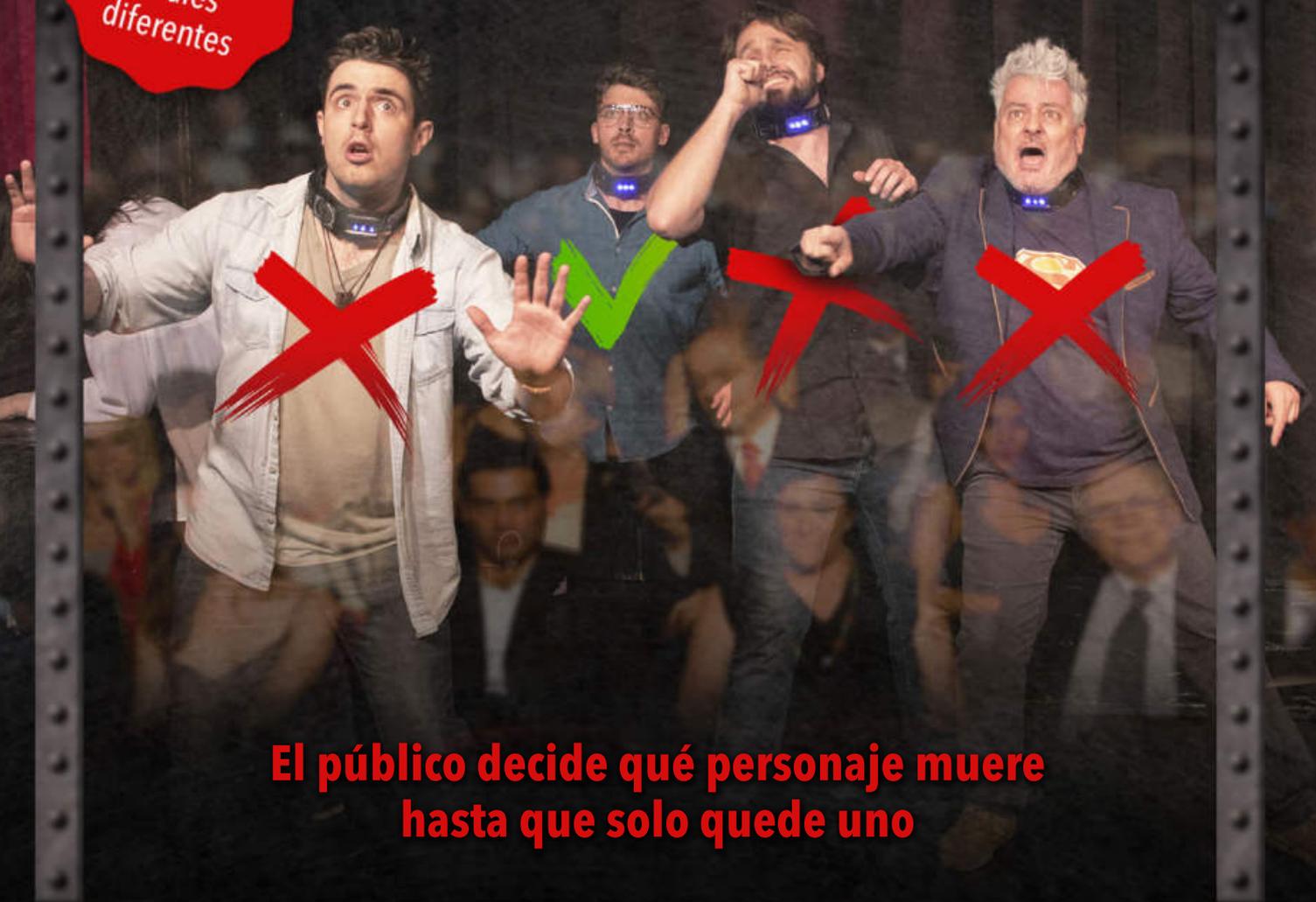
VARIOS ESPACIOS

Del 18 al 28 de mayo

PROTOCOLO DE ELIMINACION

6

finales
diferentes



**El público decide qué personaje muere
hasta que solo quede uno**



Consigue ya tus entradas en
www.lacajalistateatro.com

Mayo en el CORRAL DE COMEDIAS Alcalá de Henares

¡LOS 400 AÑOS DEL DEBUT DE CALDERÓN, UN HOMENAJE A NEBRIJA Y TEATRO Y MÚSICA TE ESPERAN!

"Amicus Nebrija". Foto JOSÉ VICENTE

El Corral de Comedias de Alcalá de Henares pone el broche final a la temporada con dos homenajes a figuras relevantes de las letras españolas hermanadas con la ciudad complutense: "Amicus Nebrija", una pieza que pone en valor a Elio Antonio de Nebrija, y "Amor, honor y poder", que celebra los 400 años del debut como dramaturgo de Calderón de la Barca con esta obra. Como colofón final podremos disfrutar de las propuestas teatrales "Discurso de agradecimiento", "Cabezas de cartel" y "Otoño en abril" y del recital de piano "El gran romántico". ¡No te lo puedes perder! Por MARÍA GARCÍA

FALLECIDO EN ALCALÁ de Henares en 1522, el prestigioso humanista **Elio Antonio de Nebrija** escribió libros, dio conferencias y fue el autor de la primera Gramática castellana.

En el quinto centenario de su muerte el actor y director irlandés afincado en España desde hace más de cincuenta años **Denis Rafter** le rinde homenaje en "Amicus Nebrija" (10/V), un espectáculo en el que cuenta su vida como si fuera un espectro del pasado con apariencia de narrador celta, un bardo. Un brindis por la vida y el trabajo del gran humanista español.

Además, este 2023 se celebran los 400 años del debut como dramaturgo de **Pedro Calderón de la Barca**, cuya obra "Amor, honor y poder" fue estrenada en el antiguo Alcázar de Madrid en 1623, cuando el gran autor tenía apenas 23 años.

Y por este motivo, el Corral de Comedias, en colaboración con el Centro de Patrimonio Cultural Español de la Universidad CEU San Pablo, prepara un homenaje los días **20 y 21 de mayo**. **Abel González Melo** dirige la lectura escenificada de esta obra, adaptada por **Esther Borrego**, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, que contará con un elenco de relevantes figuras de nuestra escena.

importantes y el recital de piano "El gran romántico" (19/V), en el que **Álvaro G. Cañedo** celebra al notable compositor salmantino **Martín Sánchez Allú** en el bicentenario de su nacimiento.

Y, antes de dar paso al Festival Clásicos en Alcalá, cierra la temporada del Corral "Otoño en abril" (26 y 27/V), de **Carolina África** y **La Belloch Teatro**, segunda parte de "Verano en diciembre", también representada con gran éxito de público y crítica este mismo escenario.

"Este espectáculo cuenta el eterno e inevitable retorno de unas hijas al nido de su madre, aunque ese hogar no sea un refugio añorado y necesario, sino el lugar incómodo del que se huyó", cuenta Carolina África.

Para completar la experiencia, el público que acuda a Alcalá de Henares no debe perderse las visitas guiadas con el fin de conocer este teatro-museo desde dentro. Todos los días, de lunes a domingo, se celebran diferentes pases para profundizar en la trayectoria de este monumento histórico de la ciudad, un espacio único en el mundo, mezcla de diferentes influencias arquitectónicas del Barroco, del estilo italiano del XVIII y del Romanticismo en el XIX. Todo esto en un teatro del siglo XVII con programación del siglo XXI, que cuenta con la dirección artística de **Juan Mayorga**.

**ALCALÁ DE HENARES
CORRAL DE COMEDIAS**

Y mucho más...

Durante el mes de mayo disfrutaremos, además, de otras propuestas, como "Discurso de agradecimiento" (5 y 6/V), del dramaturgo y director cubano **Carlos Celdrán** –Premio Nacional de Teatro 2016 en su país– con la compañía **Argos Teatro**, en la que un reconocido escritor gana un premio literario que habrá de consagrarlo y la polémica en redes se desata a favor y en contra; "Cabezas de cartel" (12 y 13/V), una comedia de **Perigallo Teatro**, escrita e interpretada por **Celia Nadal** y **Javier Manzanera**, que nos invita a colarnos en un momento crítico del proceso creativo de una obra, cuando los principios éticos chocan con la necesidad de sentirnos



TEMPORADA 2023



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

SALA GUIRAU

13 ABR - 14 MAY

MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

AUTOR
CALDERÓN DE LA BARCA

VERSIÓN
CAROLINA ÁFRICA

DIRECCIÓN
LAILA RIPOLL

CON
PABLO BÉJAR, GUILLE CALERO, JOSÉ RAMÓN IGLESIAS,
SANDRA LANDÍN, JUAN CARLOS PERTUSA, ALBA
RECONDO, NIEVES SORIA Y ANA VARELA

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
EN COLABORACIÓN CON TEATRO DE MALTA S.L.U.



SALA JARDIEL PONCELA

27 ABR - 21 MAY

QUE DE NOCHE LO MATARON

Basada en *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega

TEXTO
JULIETA SORIA

DIRECCIÓN
AINHOA AMESTOY

CON
JUAN CAÑAS

PRODUCCIÓN
ESTIVAL PRODUCCIONES



III Plataforma

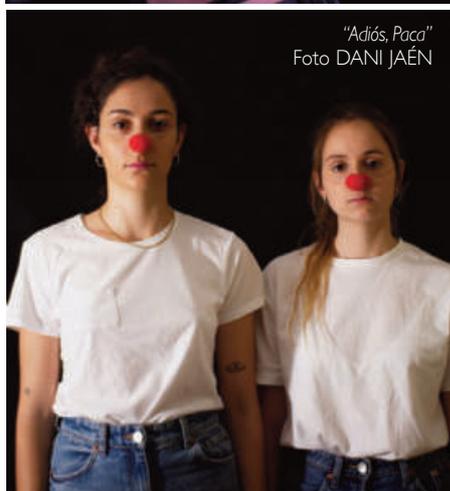


“¿Café con azúcar?”
Foto PABLO HASSMANN

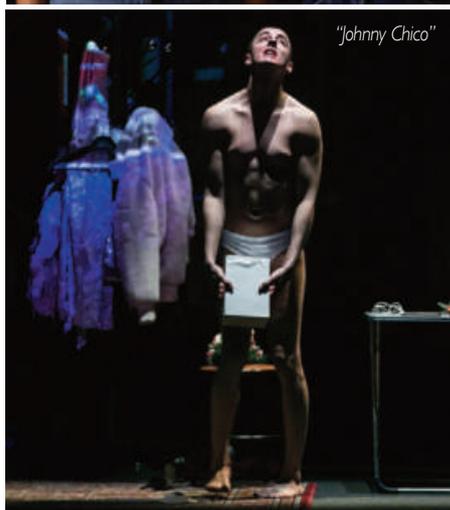


“Cucaracha con paisaje de fondo”

Foto LAURA DE LA ISLA



“Adiós, Paca”
Foto DANI JAÉN



“Johnny Chico”

Creado para impulsar y difundir la creación contemporánea emergente, la tercera edición del madrileño ciclo Plataforma presenta seis espectáculos: cuatro obras que han destacado en el circuito off de Madrid y dos interesantes montajes europeos procedentes de Francia y Alemania. Toda una oportunidad para descubrir las interesantes voces de jóvenes artistas como Javier Ballesteros y su función “Cucaracha con paisaje de fondo”, recientemente galardonada por partida doble en los Premios Max a Mejor Autoría Revelación y Mejor Espectáculo Revelación. *Por ANY POP*

UNA EXQUISITA SELECCIÓN de compañías emergentes se dan cita desde el pasado 20 abril al 28 de mayo en este espacio pensado para fomentar la creación contemporánea con algunas de las propuestas más interesantes del circuito alternativo madrileño y, por segundo año consecutivo, también de la escena europea.

“Queríamos recoger las nuevas sensibilidades o puntos de vista de los creadores y creadoras emergentes en la ciudad de Madrid”, LUIS LUQUE

“En este nuevo ciclo queríamos recoger las nuevas sensibilidades o puntos de vista de los creadores y creadoras emergentes que producen y exhiben sus obras en la ciudad de Madrid. Creemos que desde el teatro público tenemos que escuchar y difundir el nuevo talento de la ciudad”, comenta **Luis Luque**, director artístico adjunto del ciclo, y añade: “Nos interesa la propuesta clásica del down –pero en una situación contemporánea– como es “Adiós, Paca”, la brutal propuesta de **Víctor Palmero** en “Johnny Chico” o el interesante discurso de la compañía **Mujer en Obras** en “Cucaracha con paisaje de fondo”. Todas ellas, junto a lo que llamamos **Plataforma Internacional** (la invitación a nuestro ciclo de dos compañías europeas, en esta ocasión de dos países invitados, Francia y Alemania), nos hacen creer que las propuestas de este tercer año del ciclo ofrecen una variedad de formas de entender nuestra realidad desde una perspectiva de belleza plástica y de discurso que esperamos disfrute el público de la sala Margarita Xirgu del Teatro Español”.

Las joyas de mayo

Dejando atrás las obras ya representadas en abril –“Maryvonne” de la francesa **Camille Berthelot** a cargo de **La Compagnie Les Habitantes** y “La carne” de **Paula Quintana**–, el mes de mayo arranca con la impresionante performance biográfica de **Laia Rica** “¿Café con azúcar?”, pieza de videoarte y música en vivo que nos visita desde Alemania (**del 4 al 7**). Un aplaudidísimo **Víctor Palmero** aterriza en Plataforma para mostrar su excelente trabajo al frente de “**Johnny Chico**”, la conmovedora obra de **Stephen House** que muestra la historia de un joven que lucha por poder amar y ser amado, a la vez que acepta su homosexualidad (**del 10 al 14**).

Después de arrasar en la última edición de los Premios Max al alzarse con dos de las tres estatuillas a las que optaba –Mejor Autoría Revelación y Mejor Espectáculo Revelación–, el colectivo **Mujer en Obras** presenta “Cucaracha con paisaje de fondo” de **Javier Ballesteros**, obra que reflexiona sobre temas como el deseo de ser madre o la extinción del ser humano (**del 17 al 21**).

“Adiós, Paca” de **Eva Carrera** e **Irene Quintana** despide la edición con esta comedia sobre la supervivencia, la precariedad y nuestra capacidad de resiliencia (**del 24 al 28**).

‘Maratón Plataforma’ completará el programa con un encuentro europeo exclusivo para programadores los días 28, 29 y 30 de junio.

TEATRO ESPAÑOL
Hasta el 28 de Mayo



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Mayo



22
23

El público

De **Federico García Lorca**
Dirección y dramaturgia **Alfonso Zorro**

..

20 abril ~ 14 mayo

Sala Max Aub



Vacío

Dramaturgia **Rosa Díaz**
Dirección **Joan Font y Rosa Díaz**

..

2 ~ 11 mayo

Sala Hormigón



Los santos inocentes

De **Miguel Delibes**
Adaptación **Fernando Marías y Javier Hernández-Simón**
Dirección **Javier Hernández-Simón**

..

11 mayo ~ 11 junio

Sala Fernando Arrabal



Europa

Creación **Sharon Fridman y Luis Luque**

..

24 mayo ~ 4 junio

Sala Max Aub



TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



ROMEO Y JULIETA DESPIERTAN...

TEATRO ESPAÑOL

Julieta y *Romeo* despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen. *Julieta* solo ve a un caballero ochentón y *Romeo* a una dama muy bien conservada. Los dos se creen aún un par de adolescentes. **Ana Belén** y **José Luis Gómez** encabezan el reparto de esta particular versión de la pieza de **Shakespeare** que firma **E.L. Petschinka** y dirige **Rafael Sánchez**. *Hasta el 4/VI.*

¡AY, CARMELA!

TEATRO BELLAS ARTES

Tres décadas y media después de su estreno, la mítica compañía ambulante 'Carmela y Paulino, variedades a lo fino' regresa a nuestras tablas para imponer un recurso inexcusable a la memoria de los vencidos. Cargada de verdad, vitalismo, pasión y valentía, la inolvidable tragicomedia de **José Sanchis Sinisterra** vuelve a enamorarnos a través de la dirección de **José Carlos Plaza** y las interpretaciones de **María Adán** y **Pepón Nieto**. *Hasta el 11/VI.*



MAÑANAS DE ABRIL Y MAYO

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Laila Ripoll dirige esta deliciosa comedia llena de alegría y vitalidad en la que las jóvenes parejas de enamorados se confunden, se evitan, se engañan, se sorprenden, se buscan, y, a veces, hasta se encuentran... **Carolina África** firma la versión de este Calderón primaveral y retozón. *Hasta el 14/VI.*



FEDERICO GARCÍA

TEATRO PAVÓN

José Maldonado / **Rafa Ramírez**, baile, **Mariola Mermbrives** / **Anna Colom**, canto, **Mark López** / **Ángel Flores**, guitarra, **David Domínguez**, percusión y **Pep Tosar**, que también dirige y firma la dramaturgia junto a **Evelyn Arévalo**, interpretación. Cinco voces y una mirada diferente. Un montaje que hace uso de diversos lenguajes para ofrecer una visión poliédrica sobre **Lorca** que nos enseña la naturaleza de su mundo interior. *Del 18 al 28/VI.*



SOLO IDA

TEATROS LUCHANA

Un musical, tres generaciones y una historia conmovedora. *María* y *Dani* están en la estación, pero todos los trenes pasan sin detenerse... Mientras, *María* rememora vivencias compartidas con su padre que desencadenan en *Dani* una cascada de descubrimientos. Tras el éxito de "*Silencios Cantados*", **María Villarroya** regresa a los Teatros Luchana con su nueva creación y lo hace acompañada por su hijo, **Daniel Villarroya**. Un canto a la vida que solo puede vivirse en vivo y en directo. *14, 21 y 28/VI y 4 y 11/VI.*



PROTOKOLO DE ELIMINACIÓN

LA CAJA LISTA TEATRO

En este espectáculo interactivo de La Caja Lista Teatro el público podrá votar a mano alzada a qué personaje quieren eliminar y repetir el proceso hasta que solo quede uno vivo. Un experimento social del que el público forma parte, decidiendo con sus votos cuál de los seis finales es el que se ve esa noche. Una obra para reflexionar acerca de la sociedad que nos rodea, y de lo rápido que juzgamos al que tenemos al lado sin conocerlo.



Corral de Comedias

UN TEATRO DEL SIGLO XVII
CON PROGRAMACIÓN DEL SIGLO XXI

CORRAL DE COMEDIAS

DE ALCALÁ DE HENARES

ESTE MES...



FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

ESPACIO IBERCAJA DELICIAS

Tras "Nuda", en mayo llegan **Les Ballets Trockadero de Monte Carlo**, una compañía formada por hombres que combinan técnica impecable y comedia irrefrenable (del 3 al 21/V) y "Le Cirque Invisible", de **Jean Baptiste Thierree** y **Victoria Chaplin**, un show que nos traslada a la época dorada del circo (del 24/IV al 4/V).



DOBLE O NADA TEATROS LUCHANA



Tercera temporada y sigue triunfando en Madrid esta multipremiada pieza de **Sabina Berman** dirigida por el fallecido **Quique Quintanilla** y protagonizada por unos colosales **Miguel Ángel Solá** y **Paula Cancio**. El director de un gran medio de comunicación debe dejar su puesto a uno de sus subdirectores. Una es mujer; varón el otro. ¿Qué influirá en esa decisión?



TRATO DE FAVOR TEATRO DE LA ZARZUELA



El director **Emilio Sagi** ha reunido a un reparto de auténtico lujo, con voces como las de **Ainhoa Arteta**, **Nancy Fabiola Herrera**, **Enrique Ferrer** y **Amparo Navarro**, entre otras, en este estreno absoluto. Con música del maestro **Lucas Vidal** y un divertidísimo libreto de **Boris Izaguirre**, la prisión de Las Albricias es el centro de este loco vodevil en forma de zarzuela. *Hasta el 21/V.*



Visítanos

teatro | danza | música | flamenco |
visitas guiadas | programación familiar

Más información
corraldealcala.com

Visitas guiadas
visitas@corraldealcala.com

TAMPOCO HAY QUE PERDERSE ESTE MES...



LA DISCRETA ENAMORADA

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

Disimulos, engaños, venganza, orgullo... **Manuel Carcedo Sama** firma la dirección de una de las grandes comedias clásicas de la literatura del Siglo de Oro. Un divertido enredo de amor y celos creado por el gran **Lope** que ponen en escena **Nerea Rojo, Chema Moro, Jorge Peña Miranda, Pilar Cervantes, Alberto Romo, Belén Orihuela y Javier del Arco. Hasta el 21/V.**



EL CUENTO DEL TOMATE FRITO

TEATRO INFANTA ISABEL

En todas las familias cuecen habas...Y esta no iba a ser menos. **Mónica Miranda, Alejandro Pau y Cristina Bernal** protagonizan esta comedia existencial dirigida por **Marta Guerras**, que también la firma, y **Egoitz Sánchez** con música en directo que cuestiona la legitimidad de decir la verdad sin tener en cuenta a la otra persona, sus sentimientos o las consecuencias que pueda traer. ¡Solo 4 funciones! **12, 13, 26 y 27/V.**



MARÍA CALLAS - SFOGATO

TEATRO ALCÁZAR

Con la única compañía de **Bruna**, su ama de llaves, María desvela sus secretos, los que la llenaron de vida y los que la llevaron a una muerte trágica a los 53 años. Una obra musical donde las grandes piezas de la vida de la Diva se mezclan con el exquisito texto de **Pedro Vílora** y las interpretaciones de **Mabel del Pozo, Anabel Maurín, Eva Marco** y la pianista **Natasha Belenova. 14 y 21/V.**

LOBA

NAVE 73

Juan Mairena firma y dirige este homenaje a las actrices que después de toda la vida luchando, llegadas a cierta edad, son relegadas a papeles secundarios e, incluso, al olvido. **Mélida Molina y Carlos Troya** protagonizan esta historia que arranca con una mujer poniendo un anuncio en un periódico: *"Madre de tres hijos. Divorciada. Treinta años de experiencia como actriz de cine. Todavía con movilidad y más amable de lo que dicen los rumores. Busca empleo estable en Hollywood. Sí, soy yo, Bette Davis"*. **5, 12, 19 y 26/V.**



MAYKO CONCERTS

LA SALA MAYKO

Aún disfrutar en La Sala Mayko de un ciclo de conciertos íntimos a la luz de la velas. Una experiencia única con músicos internacionales de gran prestigio, en un entorno mágico, con un precio único, trato VIP y solo para 40 personas. En mayo, todo a la luz de las velas, jazz, bandas sonoras, *La Dolce Vita*, "Las cuatro estaciones", Música sefardí, un Tributo a **The Beatles** y **Chopin & Ludovico Einaudi. 5, 7, 14, 19, 21, 26 y 28/V.**



CALÍGULA DEBE MORIR Y REVELANDO AUSENCIAS

SALA MIRADOR

La Mirador tiene dos imprescindibles en mayo. Dirigido por **Mabel del Pozo**, **Xoel Fernández** protagoniza "Calígula debe morir", una reflexión sobre la naturaleza humana, la perversión de la sociedad y el existencialismo (del 4 al 7/V). Y en "Revelando ausencias" **Irene Meca Mateo, Pilar Navarro Rico y Marisol Bravo Carrera** nos enfrentan al robo de bebés en España (del 19 al 28/V).

© Disney



Disney **Aladdin**

EL MUSICAL

PURA MAGIA. PURO DISNEY.
¡CONSIGUE YA TUS ENTRADAS!

TEATRO
COLISEUM
MADRID

www.AladdinElMusical.es

PRODUCIDO POR

Stage
ENTERTAINMENT
SPAIN



CARTELERIA MADRID MAYO

www.revistateatros.es



T. de La Abadía

María Luisa
Canción del primer deseo

Otros espectáculos

Nuevo T. Alcalá

Matilda, el musical
Beer & Sex Night

T. Alcázar

El método Grönholm
María Callas - Sfogato

Otros espectáculos

T. Alfil

Fabiolo Connection
Otros espectáculos

T. Amaya

Especial Zarzuela
Mayo 2023

Otros espectáculos

Arlequín Gran Vía Teatro

A quién le importa
Gracias por venir
Ilusiónate

Otros espectáculos

T. Bellas Artes

¡Ay, Carmela!
Lorca en Nueva York
Otros espectáculos

T. Calderón

La historia interminable

T. del Canal

38° Madrid en Danza
Mentiras delgadas...
Otros espectáculos

T. Capitol Gran Vía

Imbécil
Otros espectáculos

Círculo de Bellas Artes

Orquesta Sinfónica UAX
Ciclo para
Grandes Oyentes

T. de la Comedia

Valor, agravio y mujer
Otros espectáculos

T. Coliseum

Aladdin, el musical

Conde Duque

Ciclo Canela Fina
Otros espectáculos

Corral Cervantes

El perro del hortelano
Otros espectáculos

Espacio Ibercaja Delicias

Festival Internacional de
Artes Escénicas
STOMP

T. Español

Romeo y Julieta
III Plataforma
VII Torneo de
Dramaturgia

T. Flamenco Madrid

Emociones
Otros espectáculos

T. Fernán Gómez

Mañanas de abril y mayo
Que de noche lo mataron
Otros espectáculos

T. Fíguro

Una terapia integral
Otros espectáculos

T. EDP Gran Vía

Alma

Otros espectáculos
Pequeño Teatro Gran Vía

Gran T. Caixabank

Príncipe Pío

We Will Rock You
Otros espectáculos

Ífema Madrid

Malinche, el musical
Otros espectáculos

T. Infanta Isabel

Aquellas migas de pan
Otros espectáculos

T. Lara

La madre que me parió
Otros espectáculos

T. La Latina

Los chicos del coro
Otros espectáculos

T. Lope de Vega

El rey león
Otros espectáculos

T. Luchana

Doble o nada
Otros espectáculos
Espectáculos familiares

T. Maravillas

Laponia
Otros espectáculos

T. María Guerrero

Paraíso Perdido
Algunos días

T. Marquina

La función que sale mal

T. Muñoz Seca

Primera cita
Otros espectáculos

Naves Español en Matadero

Los santos inocentes
Otros espectáculos

T. Nuevo Apolo

One Man Show
I'm Coming Everywhere...

Palacio de la Prensa

Estoy mayor
Otros espectáculos

T. Pavón

El sonido oculto
Otros espectáculos

T. Circo Price

Humanidad...
Otros espectáculos

T. Quique San Francisco

La casa...
Otros espectáculos

T. Real

Il turco in Italia
Otros espectáculos

T. Reina Victoria

Es una lata el trabajar
Otros espectáculos

T. Rialto

Mamma Mia!
Rock en familia

Sala de Humor Fuencarral

Espíritu

Otros espectáculos

Auditorio C.C. Sanchinarro

En un lugar de
La Plancha...

Otros espectáculos

T. Sanpol

Pinocho (el musical)
Otros espectáculos

UMusic Hotel

T. Albéniz

Ghost, el musical
Luar Na Lubre

T. Valle-Inclán

Falsestuff. La muerte...
Otros espectáculos

T. de la Zarzuela

Trato de favor
Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA



María Luisa

COMEDIA. Autor y director: Juan Mayorga. Actores: Lola Casamayor, Juan Codina, Paco Ochoa, Juan Paños, Marisol Rolandi y Juan Vinuesa. La primera obra nueva de Mayorga desde que asumió la dirección de La Abadía. Sobre la soledad, la vejez y los límites entre realidad e imaginación. (1h. 40m.). **Hasta el 21/IV.**

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. 4/IV función matinal 11.00h. Precio: 24, mar. 16€.

Canción del primer deseo

TEATRO. Autor: Andrew Bovell. Versión: Jorge Muriel. Director: Julián Fuentes Reta. Actores: Consuelo Trujillo, Pilar Gómez / Olga Díaz, Borja Maestre y Jorge Muriel. Tres momentos de la historia de España: 1943, 1968 y el presente y una historia transgeneracional desde la cercanía de nuestra memoria y la distancia de no afrontarla. **Hasta el 14/IV.**

Sala José Luis Alonso. Aforo: 237. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 24€, mar. 16€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Cristo está en Tinder", de Rodrigo García (del 25/IV al 11/VI), El Faro de La Abadía (8/IV) y Poetas en La Abadía (27/IV).

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Inform. y venta anticipada en taquilla y www.teatroabadia.com.

NUEVO TEATRO ALCALÁ



Matilda, el musical

MUSICAL. Autor: Roald Dahl. Director: David Serrano. Intérpretes: Julia Awad, Allende Blanco y Héctor Carballo, entre otros.

Una obra llena de sentimientos, emoción y humor; con una banda sonora compuesta de maravillosas canciones y con unas coreografías increíbles. Uno de los más premiados musicales contemporáneos, lleva representándose con gran éxito 10 años en Londres y 6 en Broadway. A partir de 6 años. (2h.).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: desde 24,90€.

Beer & Sex Night

SHOW. Intérprete: Licenciada Cecilia Ce.

Un show de ciencia, sexo y humor para vivir una sexualidad plena con más disfrute y menos drama. 26 y 27/IV.

Sala 2. Aforo: 250. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: 21.30h. Precio: desde 25€. Anticipada en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.

TEATRO ALFIL



Fabiolo Connection

HUMOR. Autores: Rafa Maza y Alberto Gálvez. Actor: Rafa Maza.

¿Estás harto de ser un 'looser'? ¿Quieres ser por fin 'winner'? ¿A qué esperas entonces para hacer tu propia travesía del desierto? (1h. 20m.). 5, 12, 19 y 26/IV.

Horario: 22.00h. Precio: 22€, web 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Otro sueño de una noche de verano", de Christopher Geitz (1 y 20/IV), "Milenial The Show", con @gersanc y @grtamara (6, 7 y 28/IV), "Que la vida merezca la risa", con Ángel Rielo (7 y 18/IV), "Qué difícil es", de Esteban Roel (10 y 24/IV), "Climax", de Alejandro Melero (13 y 27/IV) y "María Morena", con Ángel Batalla (30/IV).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en teatroalfil.es.

TEATRO ALCÁZAR



El método Grönholm

COMEDIA. Autor: Jordi Galcerán. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Luis Merlo, Eleazar Ortiz, Marta Belenguer e Ismael Martínez.

Tercera temporada. Los últimos aspirantes a conseguir un cargo ejecutivo en una multinacional se someten a la prueba final del proceso de selección. Un combate donde astucia, crueldad y falta de escrúpulos parecen no tener límites... (1h. 30m.).

Aforo: 813. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 1 y 15/IV 19.00h. 2/IV 18.00h. Precio: desde 16€.

María Callas - Sfogato

MUSICAL. Autor: Pedro Villora. Director: Alberto Frías. Intérpretes: Mabel del Pozo, Anabel Maurin, Eva Marco y Natasha Belenova.

Un espectáculo íntimo que nos muestra a una María Callas vulnerable, pero también a una artista mayúscula. (1h. 10m.). 14 y 21/IV.

Horario: 20.30h. Precio: desde 21€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "El Lazarillo de Tormes" (2/IV), Conchita (4/IV), "Lago - Comedy Club" (5, 13, 19 y 27/IV), "Esto no es un show" (6 y 20/IV), "The Magic Show" (6, 7, 13, 20, 21, 27 y 28/IV), Lole Montoya (9/IV), "La Ruina" (12/IV), "Chistera AllStars" (22/IV), "Diario Vivo" (23/IV), "Ilustres ignorantes" (26/IV), "La Bromerie Live" (28/IV) y "La ansiedad no mata, pero fatiga" (30/IV).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

TEATRO AMAYA



Especial Zarzuela Mayo 2023

ZARZUELA. Compañía L'Operamore.

Tras el éxito del I Festival de Zarzuela y Ópera 2022, el Teatro Amaya y la compañía L'Operamore presentan en el mes más 'castizo' del año una programación especial con la zarzuela como protagonista absoluta con las piezas emblemáticas: "Los Gavilanes", de Jacinto Guerrero (del 1 al 7/IV), "La del manojito de rosas", de Pablo Sorozábal (del 11

al 15/IV), "La Revoltosa", de Ruperto Chapí (del 17 al 21/IV), "Agua, Azucarillos y Aguardiente", de Federico Chueca (del 25 al 28/IV) y "La Verbena de la Paloma", de Tomás Bretón (del 31/IV al 4/VI).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar cartelera.

Otros espectáculos

VIARIOS. Premios Irene de doblaje. Gala benéfica en favor de Fundación Gomaespuma (8/IV), "La monstrea", un monólogo de Ariel Mastandrea con Gledys Ibarra (10/IV) y "Encuentros paralelos. En busca de la humanidad perdida": Oscar Terol dialoga con una serie de invitados (27/IV).

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: 8/IV 20.00h. 10/IV 21.00h. 27/IV 11.00h. Precio: 8/IV 25€. 10/IV de 14 a 42€. 27/IV de 9 a 18€. Ant. en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

TEATRO BELLAS ARTES

¡Ay, Carmela!

DRAMA. Autor: José Sanchis Sinisterra.
Director: José Carlos Plaza. Actores: María Adán y Pepón Nieto.



Carmela vuelve una y otra vez. Vuelve su recuerdo contra el olvido. La evocamos para que su espíritu no se pierda en el cómodo mundo de la indiferencia. Vuelve a alertarnos, a gritarnos con su presencia que el huevo de la serpiente se está rompiendo. (1h. 50m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. y festivos 19.00h. 1, 2 y 15/19.00h. 3 y 17/IV no hay. 6/IV 20.30h. Precio: desde 17€.

Lorca en Nueva York

MONÓLOGO. Director e intérprete: Alberto San Juan. Músicos: Claudio de Casas, Pablo Navarro, Gabriel Marijuan y Miguel Malla.

Un viaje con Federico García Lorca de Granada a Nueva York y a La Habana a través del jazz y el son en vivo por La Banda. (1h. 20m.). 16, 22 y 29/IV.

Horario: 20.00h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "3 en impro" de Impro Impar, el espectáculo de impro más divertido de la noche madrileña (26/IV) y el familiar "Caperucita roja. Una ópera para toda la familia", de Ópera Divertimento (21/IV).

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: "3 en impro" 22.30h. "Caperucita Roja..." 12.00h. Precio: "3 en impro" 17€. "Caperucita Roja..." 12 y 14€. Anticipada en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.

TEATROS DEL CANAL

38° Madrid en Danza



DANZA. Dirigida por Blanca Li, en mayo en la 38ª edición de Madrid en Danza podremos disfrutar de "¿Y ahora qué?", de Kukai Dantza y "2019. Esto no es mi cuerpo", de Olga Mesa en diálogo con Francisco Ruiz de Infante (17 y 18), "Double Murder: Clowns / The Fix", de Hofesh Shechter Company (18, 19 y 20), "Joy Enjoy Joy", de Ann van den Broek - WARD/WARD (20 y 21), "ACLUCALLS", de LASADDCUM (27 y 28).

Sala Verde. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar.

Mentiras delgadas o Un juzgado de cuplé

TEATRO MUSICAL. Intérpretes: Enrique Viana y Miguel Huertas, piano. Una diva retirada lleva una vida tranquila hasta que la llegada del cartero altera su rutina... 9, 10 y 11/IV.

Sala Negra. Horario: 19.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. Fiestas del 2 de mayo (2/IV), "Paisaje dentro de paisaje: 2. Lo Animal" (3 y 4/IV), Toquinho y Yamandú Costa (5/IV), "Incandescence" y "Los sonidos olvidados" (6), Mario Priselos & Sigma Project Quartet (7/IV), "After All Springville. Disasters and amusement parks" (13 y 14/IV), Quartet Gerhard (14/IV), "Sibyl" (27 y 28/IV), Pequeños cantores de la JORCAM (28/IV) y "Lumière III" (31/IV).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y www.teatrosanal.com.



Teatro Reina Victoria
Director: Jesús Cimarro

DEL 4 DE MAYO AL 4 DE JUNIO DE 2023

Pau Vercher

José Montesinos

Naím Thomas

Gisela

Ana Conca

Óscar Ramos



Es una lata el trabajar

una comedia muy musical

texto y dirección
Jaime Pujol y
Diego Braguinsky

música original
y canciones
Víctor
Lucas



entradas: www.elteatroyreina victoria.com



T. ARLEQUÍN GRAN VÍA

A quién le importa, el musical de los 80s y 90s

MUSICAL. Intérpretes: **Álex Arce, Gema Bastante y José Luis Lozano, entre otros.** 2ª temporada de éxito. Tres amigos, *El Pupas, El Friki y La Puri*, quieren volver a



montar una banda de música de los años 80, 90, 00. Para encontrar al cuarto componente preparan un casting en un teatro. (1h. 20m.).

Horario: vie. 19.00h., sáb. 19.30h. y dom. 18.00h. 6/V 19.10h. 7/V 20.00h. Precio: desde 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Trovadores del jazz" (1, 3, 8, 17, 22, 29 y 31), "Ilusionate" (1, 6, 20 y 27), "Gracias por venir" (2, 7, 13, 20 y 27), "Mi novio es un zombi" y "No nos conocimos por Tinder" (2, 9, 16, 23 y 30), "Lo tuyo y lo mío" (3, 10, 17, 24 y 31), "La velada del monólogo" (4), "Personal Trainer" (4 y 18), "La farsa del Siglo de Oro" (4, 11, 18 y 25), "No cruces los brazos" (5, 26 y 28), Danny Boy-Rivera (5 y 19), "Tiquismiquis" (6), "Sin datos no hay paraíso" (6), "Me cago en el WhatsApp" (6, 14, 21 y 27), "Los Sueños de Elsa..." (7 y 21), "La azotea" (10 y 24), "Fuego salvaje" (11 y 25), "Swipe UP" (12), "La fiesta bajo el mar con la Sirenita" (14 y 28), "La mama" (15) y "Los 30 son los nuevos... ¡Vete a la mierda!" (19 y 20).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en www.teatroarlequingranvia.com. Anticipada en taquilla, atrapalo y entradas.com.

TEATRO CALDERÓN



La historia interminable

MUSICAL. Música: **Iván Macías.** Director y coreógrafo: **Federico Barrios Fierro.** Actores: **Martina Hernández y Claudia de Paz, entre otros.**

La Nada está haciendo desaparecer sus paisajes y sus criaturas mágicas. Para evitarlo, la *Emperatriz Infantil* envía a *Atreyu* el guerrero a buscar una solución en una aventura heroica y desesperada. Esta es la historia del libro que *Bastian*, un niño que ama la lectura, descubre en la librería del señor *Koreander*. Ojalá él pudiera ayudar... (2h. 20m. más descanso). **Hasta el 28/V.**

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 18.00 y 21.30h., sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 12.00 y 17.00h. 1, 6 y 15/V 17.00h. 3/V no hay. 14/V 16.00 y 19.30h. 19/V 21.30h. Precio: desde 24,90€. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

T. CAPITOL GRAN VÍA

Imbécil

MONÓLOGO. Actor: **Alex O'Dogherty.** 4ª temporada. Alex O'Dogherty nos trae este monólogo que supone una vuelta a los orígenes... (1h. 40m.). **13, 20 y 27/V.**



Horario: 19.30h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Espinete no existe" (5, 19 y 26/V), "El jefe" (6, 13, 20 y 27/V), "La noche de la risa" (6/V), "La capital del pecado 2.0" (6, 12, 13, 20, 26 y 27/V), "Chungo" (13, 20 y 27/V), "La nueva normalidad" (6 y 27/V), "17 veces" (18/V) y "¡Martita sea! Martita de Graná" (12/V).

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

TEATRO AMAYA

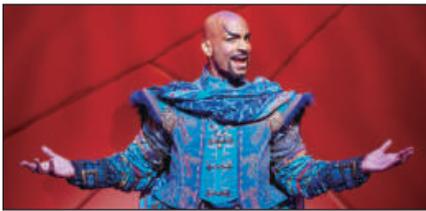
3 ÚNICAS SEMANAS
DEL 7 AL 25 DE JUNIO



UN Musical
DIFERENTE

teatroamaya.com
ENTRADAS A LA VENTA

TEATRO COLISEUM



Aladdín, el musical

MUSICAL. Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez, Álvaro Puertas, Josep Gámez, Robert Matchez, Alex Parra, Ian Paris y Albert Muntanyola.

Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven

soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión, en una espléndida producción que ya han disfrutado 14 millones de espectadores en todo el mundo y que está considerado como uno de los mejores musicales de todos los tiempos. Un sorprendente viaje en el que el público no dejará de emocionarse con la fantástica historia de *Aladdín*, un joven soñador que, junto al descarado y divertido Genio, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad, mientras disfrutas de una de las más destacadas bandas sonoras de todos los tiempos. (2h. 25m. c/d).

Aforo: 1387. GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 35€. Anticipada en taquilla, www.entradas.com y www.stage.es.

TEATRO DE LA COMEDIA



Valor, agravio y mujer

COMEDIA. Autora: Ana Caro de Mallén. Versión: Juana Escabias. Directora: Beatriz Argüello. Actores: Lucía Barrado y Pablo Gómez-Pando, entre otros.

Doña Leonor es una mujer agraviada por Don Juan que, vestida de hombre, viaja tras él a Flandes para vengarse. Allí urde una trama de enredos con los personajes que se encuentra... (1h. 45m.). Hasta el 4/VI.

Teatro. Aforo: 503. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

Macho grita

TEATRO. Autor y director: Alberto San Juan. Actores: Alberto San Juan y los músicos Claudio De Casas, Miguel Malla, Gabriel Marjuan y Pablo Navarro. Diálogo contemporáneo a partir del mito de Don Juan. Del 4 al 14/IV.

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

La vida es sueño [el auto sacramental]

CLÁSICO. Autor: Calderón de la Barca. Dramaturgia: Gon Ramos, Luis Sorolla, Carlos Tuñón y el equipo del Ensemble. Director: Carlos Tuñón. Actores: Jesús Barranco e Irene Doher, entre otros. Una reivindicación de la poesía como revolución. Del 25/IV al 4/VI.

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es. Grupos tel. 91 521 45 33.

TEATRO ESPAÑOL



Romeo y Julieta despiertan...

TEATRO. Autor: E.L. Petschinka. Director: Rafael Sánchez. Actores: Ana Belén, José Luis Gómez, José Luis Torrijo, Irene Rouco y David San José. Julieta y Romeo despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen. Julieta solo ve a un caballero ochentón y Romeo a una dama muy bien conservada... (1h. 40m.). Hasta el 4/VI.

Principal. Aforo: 740. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

III Plataforma

TEATRO. "¿Café con azúcar?", de Laia Rica, una performance biográfico-documental con materiales (del 4 al 7/IV), "Johnny Chico", de Stephen House, con Víctor Palmero (del 10 al 14/IV), "Cucaracha con paisaje de fondo", una creación de Mujer En Obras (del 17 al 21/IV) y "Adiós, Paca", de Eva Carrera e Irene Quintana (del 24 al 28/IV).

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. Horario: consultar según espectáculo. Precio: 15€, bono 3 espectáculos, 12€ entrada, bono 6 espectáculos, 10€ entrada.

VII Torneo de Dramaturgia

VARIOS. 4º combate de cuartos de final (5/IV), 1ª semifinal (12/IV) y 2ª semifinal (19/IV).

PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y telenrada.com: 902 10 12 12.

CONDE DUQUE



Ciclo Canela Fina

ARTES ESCÉNICAS. "Envioletá", de Javiera de la Fuente (4/IV) y "Los figurantes", de Nico Jongen (6/IV).

Horario: 4/IV 20.00h. 6/IV 19.00h. Precio: 12€.

Gala

DANZA. Jérôme Bel. Una exitosa pieza estrenada en 2015. (1h.). 20 y 21/IV.

Horario: sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Diles que mi vida fue maravillosa" (9), "Yeli Yeli" (11), "Ukraina", de Toundra y Manu Bravo (24 y 25), "Flamenco is not a crime y JALEO IS A CRIME", de Los Voluble (26) y "La loba", de La Chica (27).

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

CORRAL CERVANTES



El perro del hortelano

CLÁSICO. Autor: Lope de Vega. Director: Dominic Dromgoole. Actores: Manuela Morales y Gabriel de Mulder, entre otros. Una historia de sangre azul, de erotismo y privilegios. 4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19 y 20/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

El hospital de los locos

TEATRO. Autor: José Valdivieso. Director: Ernesto Arias. Actores: Manuela Morales y Macarena Molina, entre otros. Un auto sacramental que se distingue por su belleza artística. 5, 6, 7, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 27 y 28/IV.

Horario: 5, 6, 12, 13, 18 y 19/IV 18.00h. y 7, 14, 21 y 28/IV 12.00h. Precio: 16€.

La dama boba

TEATRO. Autor: Lope de Vega. Director: Rodrigo Arribas. Actores: Manuela Morales, Macarena Molina y Martín Puñal, entre otros. Una mirada lúcida y nada obsoleta de lo que amamos y razonamos. 25, 26 y 27/IV.

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: 20.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

ESPACIO IBERCAJA DELICIAS

Festival Internacional de Artes Escénicas



FESTIVAL. Tras "Nuda", de Daniele Finzi Pasca, en mayo llegan Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, una compañía formada únicamente por hombres que combinan una técnica impecable con una comedia irrefrenable (del 3 al 21/V) y "Le Cirque Invisible", de Jean Baptiste Thierree y Victoria Chaplin, un espectáculo lleno de ideas ingeniosas que nos trasladará a la época dorada del circo y que combina el circo de toda la vida con elementos innovadores y todo el arte de los Chaplin (del 24/V al 4/VI).

Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera.



STOMP

SHOW. Vuelve a Madrid el legendario show inglés para todos los públicos que desde 1994 viene haciendo vibrar al mundo con sus energéticas representaciones. Cerillas,

escobas, cubos de basura, mecheros y todo tipo de artilugios urbanos llenan el escenario para crear los beats en "STOMP". Del 4 al 21/V.

Aforo: 990. CRISTO DEL CAMINO, 61. Metros Delicias, Atocha y Arganzuela – Planetario. Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. 18.00 y 21.30h., sáb. 17.30 y 21.30h. y dom. 18.30h. 15/V 18.30h. Precio: consultar. Anticipada en www.espacioibercajadelicias.com y www.letsgocompany.com.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Mañanas de abril y mayo



COMEDIA. Autor: Calderón de la Barca. Versión: Carolina África. Directora: Laila Ripoll. Actores: Pablo Béjar, Guille Calero, José Ramón Iglesias,

Sandra Landín, Juan Carlos Pertusa, Alba Recondo, Nieves Soria y Ana Varela. Todo es juego y alegría en este Calderón primaveral y retozón, donde la fuerza de la naturaleza se impone a la reflexión, y los huertos, jardines y bosquillos de Madrid resultan ser los otros grandes protagonistas de la trama. Hasta el 14/V.

Aforo: 732. Sala Guirau. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 22€, mar. y mié. y anticipada 18€.

Que de noche lo mataron

MONÓLOGO. Basada en "El Caballero de Olmedo" de Lope de Vega. Autora: Julieta Soria. Directora: Ainhoa Amestoy. Actor: Juan Cañas. Dos historias se entrecruzan. En una, Don Alonso emprende a caballo, en su última noche, el camino de Medina del Campo a Olmedo; en la otra, un joven motorista hace el mismo camino, a la misma hora... Hasta el 21/V.

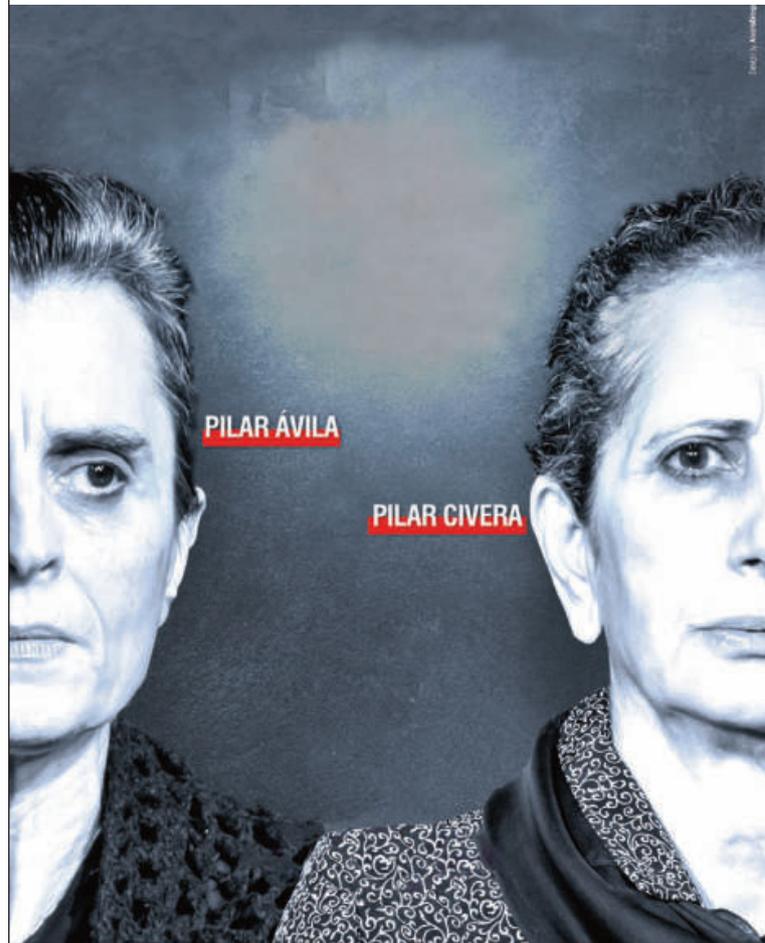
Sala Jardiel Poncela. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 18€, mar. y mié. y anticipada 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. VII Festival Flamenco Madrid (del 17 al 28/V) y Música en la Villa (del 30/V al 4/VI).

COLÓN, S/N. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, teatrofernangomez.shop.secutix.com y entradas@teatrofernangomez.es, tel. 91 318 47 00.

BERNARDA Y PONCIA, SILENCIO, NADIE DIGA NADA



PILAR ÁVILA

PILAR CIVERA

Dirección **MANUEL GALIANA**

Ayde Dirección **PEDRO FAJARDO**

Producción **TEATRO ÍNTIMO 2020**

UN TEXTO DE
PILAR ÁVILA A PARTIR DE
LA CASA DE BERNARDA ALBA
DE LORCA

TEATRO FÍGARO



Una terapia integral

COMEDIA. Autores y directores: *Cristina Clemente y Marc Angelet.* Actores: *Antonio Molero, Marta Poveda, Esther Ortega y César Camino.*

El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de creer, de tener fe en algo, algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque ese algo sea totalmente inaudito...

Horario: *mié. y jue. 20.00h., vie. 20.30h., sáb. 19.15 y 21.15h. y dom. 19.15h. 1/V 20.30h. 2 y 15/V 19.15h. 3/V no hay función. Precio: desde 16€.*

Burundanga

COMEDIA. Autor: *Jordi Galcerán.* Director: *Gabriel Olivares.* Actores: *Eloy Arenas, Rebeca Plaza y Leo Rivera, entre otros.* Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero no se ha atrevido a decírselo. *Silvia*, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad... (1h. 30m.).

Horario: *lun. y mar. 20.00h., vie. 18.00h. y sáb. y dom. 17.00h. 1/V 18.00h. 2 y 15/V 17.00h. 3/V 20.00h. Precio: desde 16€.*

De Caperucita a loba en solo seis tíos

COMEDIA. *Marta González de Vega.* 7ª temporada de esta comedia que te convertirá en toda una loba de pelo en pecho. (1h. 30m.). 6, 13, 20 y 27/V.

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Malina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: 23.30h. Precio: desde 18€. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



The Rhythm of the Night

MUSICAL. *Josito* es un joven estudiante que descubre la noche, el amor, el sexo y la ruta del Bakalao. 6, 13, 20 y 27/V.

Horario: 23.59h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "The Primitives" (1), "Tick, tick... Boom!" (5, 12, 19 y 26), "Daniel Diges - Cineman" (7 y 28), "Whitney Houston Hologram Tour" (13 y 27), "El Sentido del humor - Santiago, Mota y Flo" (14), "Callas en concierto - en holograma" (15), "Canta Juego - ¡Viva mi planeta!" (20 y 21), Gala LALALA (22), "Luis Álvarez - Descubre la magia que hay en ti" (23) y Les Luthiers - "Más tropiezos de Mastropiro" (del 31/V al 25/VI).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en www.laestacion.com.

We Will Rock You

MUSICAL. El musical basado en las canciones de Queen vuelve a Madrid 17 años después de su estreno producido por Brian May y Roger Taylor. Representado en 19 países y con más de 16 millones de espectadores, el show incluye grandes éxitos de la banda como "Somebody to love", "I want it all" o "We will rock you". (2h. 30m.).

Horario: *vie. 22.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.30h. Precio: desde 25€.*

TEATRO EDP GRAN VÍA



Alma

DANZA. *Sara Baras.* Sara Baras vuelve a Madrid con una creación singular, una forma de entender la vida a compás. Como dice la propia artista, una de las más arrolladoras y creativas de las últimas décadas del flamenco, "Alma" es un abrazo enorme, donde el flamenco abraza al bolero y el bolero se deja abrazar por el flamenco. Del 4/V al 4/VI.

Aforo: 950. Horario: *jue. y vie. 20.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 30€.*

Otros espectáculos

VARIOS. "El musical de los 80s 90s" (5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27), "La Bella y la Bestia, el musical" (6, 7, 14, 20, 21 y 28), "Vive los 60, 70 y 80s" (8), "Viva la Zarzuela..." (9), Francisco (10), "Una pareja Real" (16 y 17), "Lola, el musical" (22, 23 y 24) y Maxi Martínez (29).

Aforo: 950. Horario: consultar. Precio: consultar.

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. De jueves a domingo, "Corta el cable rojo"; "Vaya Movie" (2, 9, 16, 23 y 30/V), "Miss Tupper Sex" (6, 13, 20 y 27/V), "Sin Toronja" (10/V), "Fango" (14, 21 y 28/V) y "Tráfico" (24, 25, 26, 27, 28 y 31/V).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

T. FLAMENCO MADRID



Emociones

FLAMENCO. *Cía. Teatro Flamenco Madrid.* Directores: *Úrsula Moreno y Antonio Andrade.*

La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera que harán disfrutar a los amantes de este arte.

Horario: *de lun. a dom. 18.00 y 20.00h. Precio: 35€ y niños hasta 12, 17€. Promo (butaca sin numerar) 27€, estudiantes, más de 65 años y residentes en Madrid 18€ y niños de 6 a 12 años 14€.*

Otros espectáculos

VARIOS. Círculo Flamenco Madrid con Rafael Riqueni (11/V) y Luis Perdiguer y Nono Reyes (25/V) y "Yo me lo guiso, yo me lo como" con Carmen Mesa (15/V).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en ptos. habituales.

IFEMA MADRID



Malinche, el musical

MUSICAL. Autor, músico, productor y compositor: *Nacho Cano.* Intérpretes: *Andrea Bayardo, Amanda Digón, Olga Llorente, Jesús Carmona y Adrián Salzedo, entre otros.* Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender nuestro presente y enriquecer nuestro futuro. (2h. 30m.).

Horario: *de mar. a jue. 20.30h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 16.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. 1/V 20.30h. 2 y 15/V 17.00h. 3 y 16/V no hay. Precio: desde 35€.*

WAH Madrid

MUSICAL. ¿Te imaginas que prohibiesen la música en el mundo? Un show musical y gastronómico único en el mundo. (2h.).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: *jue. y vie. 19.30h., sáb. 13.00 y 19.30h. y dom. 13.00h. 1/V 19.30h. 2 y 15/V 13.00h. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>*

TEATRO INFANTA ISABEL

Aquellas migas de pan

TEATRO. Autora: Jennifer Haley. Directora: Inma Cuevas. Actrices: Mónica Bardem y Carmen Ibeas. Una escritora recién diagnosticada de una demencia temprana recurre a una joven y caótica cuidadora para terminar de escribir sus memorias... **Del 11/IV al 4/VI.**

Horario: de jue. sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 9€.



El viento es salvaje

COMEDIA. Autora: Ana López Segovia. Directora: Ana López Segovia con la colaboración de Jose Troncoso. Las Niñas de Cádiz. Una reflexión lúdica y 'jonda' sobre la suerte y la culpa. Una tragedia atravesada por la carcajada. **3, 10, 17 y 24/IV.**

Horario: 21.30h. Precio: desde 16€.

El imitador

SHOW. Autor y actor: Julián Fontalvo. Director: Jesús García. Un cantante, 70 voces y una historia que recordar. **9, 16, 23 y 30/IV.**

Horario: 20.30h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La temura" (1 y 2), "Soledad" (3), "Jardines: entrevistas breves en jardines inesperados" (4), "El imitador" (4, 11, 18 y 25), "La cocina de Freddie" (6, 13, 20 y 27), "Orgullo vieja" (8), "El cuento del tomate frito" (12, 13, 26 y 27), "Matar a Francis" (17 y 24) y "Qjeva" (19 y 20).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

TEATRO LARA

La madre que me parió

COMEDIA. Autoras: Ana Rivas y Helena Morales. Director: Gabriel Olivares. Actores: Marisol Ayuso y Aurora Sánchez, entre otros.



6ª temporada. Más de 300 000 espectadores. Una comedia de enredo, donde madres e hijas se ven reflejadas... (1h. 30m.). **Hasta el 28/IV.**

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. Sala Cándido Lara: "La llamada", que celebra su 10º aniversario (5, 6, 7, 19, 20, 21, 26 y 28/IV), "Mi primera vez" (4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26/IV), "La importancia de llamarse Ernesto" (30 y 31/IV), "La bombonera de don Cándido" (20/IV), "Esto no es un show" (13 y 27/IV), "El pequeño Mozart" (21/IV), "FAN CL 2023" (12/IV), Acetre (7/IV), Tristán Lopin (10/IV), "El gato con botas" (14/IV) y "Alicia en el País de las Maravillas" (28/IV). Sala Lola Membrives: "Jacuzzi" e "Hijos de los 90" (2, 9, 16, 23 y 30/IV), "El hombre y el lienzo" y "Las niñas de Humennè" (3, 10, 17, 24 y 31/IV), "Dime que todo está bien" y "¡A muerte!" (4/IV), "Donde mueren las palabras" (5 y 12/IV), "Los sombreros olvidados" y "Punto y coma" (5, 12, 19 y 26/IV), "Filomena" y "Blackbird" (6, 13, 20 y 27/IV), "Solo" (7 y 14/IV), "Mientras tanto" (7, 14 y 21/IV), "Bernarda y Poncia. (Silencio, nadie diga nada)" y "En el salón" (11, 18 y 25/IV), "Santas y perversas" (13, 20 y 27/IV), "Última planta" (19 y 26/IV), "Macbeth" (21/IV), "Extremo" (21 y 28/IV) y "Fan" (28/IV).

Aforo: 464. CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.

FEDERICO GARCÍA

un espectáculo de Pep Tosar a partir de la vida y la obra de Federico García Lorca



Del 18 al 28 de Mayo
¡Solo 2 semanas!

TEATRO
PAVÓN
DESDE 1925

TEATRO DE LA LATINA



Los chicos del coro

MUSICAL. Director: Juan Luis Iborra. Traducción y versión: Pedro Villora. Director musical: Rodrigo Álvarez. Actores: Jesús Castejón, Natalia Millán, Rafa Castejón y Eva Diago, entre otros. Clement Mathie, profesor de música en paro, recibe una oferta de trabajo como vigilante en un internado para chicos problemáticos que lo cambiará todo... El director Rachin ha impuesto un régimen severo y riguroso sin lugar para la música. (2h).

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.00h. 1, 2 y 15/19.00h. 3, 4 y 17/19 no hay funciones. Precio: desde 36€

Gag Movie

COMEDIA. Yllana. Una singular troupe de cineastas irrumpe en escena y emprende un divertido viaje por los momentos más iconográficos del séptimo arte. 9, 17 y 30/IV.

Horario: 18.00 y 20.30h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "b vocal - 25 a capella contingio" (3), "¿Solo lo veo yo?" con Sergio Fernández 'El monaguillo' (7 y 14), "Strad, el violinista rebelde - luces, cámara y acción" y "El crédito" con Leo Rivera y David Carrillo (8 y 29), "Dejemos al menos cantos" con Mirabai Ceiba (16), "Pizpireto" con David Puerto (19), "Lotto" y "El nombre" (22) y Wim Mertens (23).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro: La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

TEATROS LUCHANA



Doble o nada

TEATRO. Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio. El director de un medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Una es mujer; varón el otro. ¿Qué influirá en la decisión?

Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Orgásmicas" (1, 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27), "Recién casados" (1, 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28), "Gordas" (1, 2, 13, 14, 15, 21 y 28), "Pareja

abierta" (1, 6, 13, 20 y 27), "No me toques el cuento" (1, 4, 12, 15, 18, 25 y 26), "Victoria viene a cenar" (2, 5, 12, 19 y 26), "María Milagros" (4, 10, 18 y 25), "Juana la loca" (4, 18 y 25), "Ultrashow" (5), "Vaga y maleanta" (5 y 12), "Felipe V, el rey que nos salió rana" y "Teresita: una vida de mierda" (5, 12, 19 y 26), "Cómo ser Superwoman y "no morir en el intento"" (6), "Gay Over" (6, 13 y 27), "Solo ida" (14, 21 y 28) y "Solo para adultos" (26).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Espectáculos familiares

FAMILIAR. "Una rana en la luna", "Nora y el dragón", "Una rana en el mar", "¡Papás, quiero ser mago!", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en ti", "La habitación mágica", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "Aventura pirata. En busca del tesoro mágico", "SuperFlipado", "Alacasin", "Momótaro", "Gluglú", "Teo y Noa, al rescate!", "Fiesta en la granja" y "Tararí y Tantán buscando la luna".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ



Laponia

COMEDIA. Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fàbregas. Dos parejas contraponen dos maneras opuestas de educar a los hijos y debaten sobre la verdad y la mentira, las tradiciones, los valores familiares... Hasta que salen a la luz secretos del pasado... (1h. 25m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. 1, 2 y 15/19.00h. 3 y 16/19 no hay. Precio: desde 18€.

Jamming Sessions

IMPROVISACIÓN. Cía. Jamming. Divertidísimas sesiones de teatro de improvisación. Un teatro innovador, participativo, divertido, sorprendente, fresco, vivo, popular, ingenioso, irreverente. Y el último viernes de mes "La Golfá de Jamming Session Especial". (1h. 20m.).

Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Mi vida es una anécdota" con Pedro Ruiz (14/IV) y los familiares "Peter Pan: el musical" (1, 6, 13, 20 y 27/IV) y "Aladdin: el musical" (7/IV).

Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.

T. LOPE DE VEGA



El rey león

MUSICAL. Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros.

11ª temporada. Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. Casi 5 millones y medio de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un musical fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 1/18.00h. 14/16.00 y 20.00h. 31/16.00 y 20.00h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Antología de la zarzuela" (7/IV), Jim Jefferies "Give 'em what they want" - Tour (15/IV), "Madama Butterfly" (21/IV), The Rock Orchestra - A la luz de las velas (22/IV) y "La Traviata" (29/IV).

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera. Anticipada en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

T. MARQUINA



La función que sale mal

COMEDIA. Actores: Héctor Carballo, Víctor de las Heras, Carla Postigo y Armando Pita, entre otros.

Una comedia mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes. Un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables. La comedia ha hecho reír a más de 8 millones de espectadores desde su estreno en el West End en Londres en 2012, acumulando los mayores premios en su categoría. (1h. 40m.). Hasta el 28/IV.

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 1, 2 y 15/19.00h. 3/19 no hay función. Precio: desde 16,50€. Anticipada en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88, en www.entradas.com y www.privacidadteatro.com.

TEATRO MARÍA GUERRERO

Paraíso Perdido

TEATRO. Basado en el poema épico "Paraíso perdido" de John Milton. **Autora:** Helena Tornero. **Dramaturgia:** Helena Tornero y Andrés Lima. **Director:** Andrés Lima. **Actores:** Pere Arquillué, Maria Codony, Rubén de Eguía, Laura Font, Lucía Juárez y Cristina Plazas.



Un homenaje a la belleza de las palabras de Milton desde la mirada contemporánea que es también un tributo al oficio de comediante, tantas veces demonizado por su capacidad de transgresión. Este montaje es el intento de comprender nuestros comportamientos, de saber si la Fe es sólo un plan preconcebido para asegurar la obediencia; si la espiritualidad es la intangibilidad de la libertad o la perpetuación del miedo. **Del 5/V al 18/VI.**

Teatro. Aforo: 450. **Horario:** de mar. a dom. 20.00h. **Precio:** de 6 a 25€.



Algunos días

COMEDIA. **Autora y directora:** Cristina Rojas. **Actores:** Ana Barcia y Pablo Chaves, entre otros.

Una comedia mágica y dramática, del honor, de los sueños por cumplir y de la alegría de vivir. Programa de Residencias Dramáticas del CDN. (1h. 45m.). **Hasta el 28/IV.**

Sala de la Princesa. Aforo: 67. **TAMAYO Y BAUS, 4.** Tel. 91 310 29 49. **Metros Chueca y Colón.** Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. **Horario:** de mar. a dom. 18.00h. **Precio:** 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Los santos inocentes

DRAMA. **Autor:** Miguel Delibes. **Director:** Javier Hernández-Simón. **Actores:** Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Pepa Pedroche y Jacobo Dicenta, entre otros.



Premio Talía 2023 a mejor espectáculo y mejor actor de reparto. Una de las grandes novelas del siglo XX y su envergadura se agiganta ante el reto de transformarla en texto teatral. **Del 11/V al 11/VI.**

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. **Horario:** de mar. a dom. 19.00h. 12, 13 y 14/V 17.30h. **Precio:** 20€.

El público

TEATRO. **Autor:** Federico García Lorca. **Director:** Alfonso Zurro. **Actores:** Juan Motilla, Luis Alberto Domínguez, Lorena Ávila, Santi Rivera, Raquel de Sola, Piermario Salerno, Íñigo Núñez, Jose María del Castillo y Silvia Beaterio. **Teatro Clásico de Sevilla.** En torno a 1930, Lorca escribe su obra más compleja y profunda y, en su faceta de dramaturgo, se propuso revolucionar por completo la escena. (1h. 45m.). **Hasta el 14/V.**

Sala Max Aub - Nave 10. **Horario:** de mar. a dom. 19.30h. 12, 13 y 14/V 17.00h. **Precio:** 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. Últimas funciones de "Uz: el pueblo", de Gabriel Calderón (hasta el 7/V), "Vacío", de Rosa Díaz-La Rous, para títeres y objetos (del 2 al 11/V), "Europa", de Sharon Fridman y Luis Luque (del 24/V al 4/VI) y Gran final. VII Torneo de Dramaturgia (26/IV).

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. **Metro Legazpi.** **Horario:** consultar. **Precio:** consultar. Anticipada en taquilla y www.teatroespanol.es.

QUERRELLA DE LOPE Y LAS MUJERES

Dramaturgia
Yolanda Pallín

Dirección
Ernesto Arias

Intérprete
Carolina Calema

MAYO
11, 18, 25

¿DÓNDE?:
Teatro Tribueña

C/ de Sancho
Dávila, 31 Madrid

TEATRO NUEVO APOLO



One Man Show

HUMOR. Intérprete: *Carlos Latre.*

Un repaso a toda la actualidad del país: política, sociedad, cultura, deporte, televisión, modas, tendencias, Internet, la pandemia, el Covid... 90 minutos de personajes, imitaciones, sketches, canciones, parodias y el mejor humor *made in Latre*. El mejor repaso a lo que pasa en nuestro país. (1h. 30m.).

Hasta el 28/IV.

Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 20.00h. Precio: desde 24€.

I'm Coming Everywhere World Tour

MONÓLOGO. Intérprete: *Tom Segura.*

El actor, comediante y escritor Tom Segura es uno de los nombres más importantes en el negocio de la comedia. En mayo podremos disfrutar de él en Madrid. Show en inglés. 2/IV.

Aforo: 1200. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking C/ Relatores. Horario: 20.00h. Precio: desde 47€. Ant. en taquilla, entradas.com y butacaoro.com.



TEATRO PAVÓN



El sonido oculto

TEATRO. Autor: *Adam Rapp.* Director: *Juan Carlos Rubio.* Actores: *Toni Acosta y Omar Ayuso.* Julia Martín es profesora que un día conoce a Hugo Barroso, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. (1h. 20m.). Hasta el 14/IV.

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19 y 22€.

Las aves

COMEDIA. Dramaturgo: *Joan Yago.* Director: *Israel Solà.* La Calòrica.

El encuentro accidental de un joven empresario y su compañera con una abubilla... Hasta el 14/IV.

Horario: de mié. a sáb. 21.30h. y dom. 20.30h. Precio: desde 19 y 22€.

Federico García

COMEDIA. Dramaturgia: *Pep Tosar y Evelyn Arévalo.* Director: *Pep Tosar.* Actores: *José Maldonado / Rafa Ramírez* y *Mariola Membrives / Anna Colom, entre otros.* Una mirada lo más poliédrica posible sobre Lorca. Del 18 al 28/IV.

Horario: de mar. a jue. y dom. 19.00h. y vie. y sáb. 19.00 y 21.30h. Precio: de 15 a 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El inconveniente" (desde el 31), "La Bohème" (28/IV) y La programación del Ambigú: Sonorama también se escribe: Anne B Sweet (9) y "El Ángel", de Andrea Van Eyck (18 y 25).

EMBAJADORES, 9.Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: 20.30h. Precio: 18 y 20€. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



La Casa - Intrahistoria de una mudanza

COMEDIA. Autora y directora: *Alma Vidal.* Actores: *Eva Quirós, Sol López, Carlos Lorenzo, Pablo Sevilla, Enare Martín, Ignacio Becerril y Nacho Almeida.*

Una mirada desde la generación Z a la familia tradicional española, a su desmembramiento y su reestructuración. Un salto sensible que apela a las generaciones. Hasta el 20/IV.

Aforo: 350. Horario: de jue. a sáb. 21.30h. Precio: 18€.

La discreta enamorada

COMEDIA. Autor: *Lope de Vega.* Director: *Manuel Carcedo Sama.* Actores: *Nerea Rojo, Chema Moro y Jorge Peña Miranda, entre otros.* Una de las grandes comedias de la literatura del Siglo de Oro. Hasta el 21/IV.

Horario: de mié. a dom. 19.00h. Precio: 18€, mié. día del espectador 14€.

Cucaracha con paisaje de fondo

TEATRO. Autor y director: *Javier Ballesteros.* Actores: *Laura Barceló, Pablo Chaves y Eva Chocrón, entre otros.* Premios MAX a Mejor autoría revelación y Mejor espectáculo revelación. Del 24/IV al 11/VI.

GALILEO, 39. www.teatroquiquesanfrancisco.es. Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 20€, mié. día del espectador 14€. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

PALACIO DE LA PRENSA



Estoy mayor

HUMOR. Intérprete: *Nacho García.* 6ª temporada. Un show de humor agudo y de anécdotas cercanas que se ríe de la vida y de nuestros problemas. 6, 13, 20 y 27/IV.

Horario: 20.15h. Precio: desde 11€.

El show de Patricia Espejo

HUMOR. Intérprete: *Patricia Espejo.*

Natural, espontánea, absurda y muy divertida. 19/IV.

Horario: 20.00h. Precio: desde 11€.

Tinder Sorpresa

HUMOR. Intérprete: *Andreu Casanova.*

Un safari cómico por la selva de aplicaciones para ligar que están tan de moda en los últimos tiempos. 6, 13, 19, 20 y 27/IV.

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: 20.00 y 22.00h. 19/IV 21.30h. Precio: consultar. Ant. en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

T. CIRCO PRICE



Humanidad (Cinco visiones de Goya para circo)

CIRCO. Directora: *Rakel Camacho.*

Dramaturgia de conjunto: *María Folguera.* Dramaturgia de cuatro piezas cortas de circo: *Zenaida Alcalde, Herminio Campillo, Stefano Fabris e Ilaria Senter.* Intérpretes: *Pía Bautista, Eyal Bor, Sofía Cancino, Zuska Drobna Sirio Fernández, Riccardo Pedri, Fernanda Orazi, Marcos Pereira y Julia Monje.*

"Humanidad" reúne a cinco autores bajo un prisma común: una mirada a una guerra lejana, una guerra de hace siglos, que sin embargo resuena en otras guerras más cercanas. Del 17 al 21/IV.

Horario: 20.00h. 21/IV 19.00h. Precio: 18 y 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Trasbordo", una obra de CircusBand (24 y 25/IV) y "Días de familia", de la Escuela de Circo Carampa (28/IV).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.

TEATRO REAL

Il turco in Italia

ÓPERA. Autor: Gioachino Rossini. Libreto: Felice Romani. Director musical: Giacomo Sagripanti. Director de escena: Laurent Pelly. Intérpretes: Alex Esposito, Lisette Oropesa, Misha Kiria, Edgardo Rocha y Florian Sempey, entre otros. "Il turco in Italia" es —con sus seis personajes en busca de un autor, su demiurgo/poeta y su chispeante partitura— un manjar predestinado para Laurent Pelly, que asumirá la dirección escénica de esta delirante comedia en una nueva producción que promete convertirse en un clásico. **Del 31/IV al 12/VI.**



Horario: 31/IV y 1, 2, 3, 6, 7, 9 y 12/VI 19.30h. y 4 y 11/VI 18.00h. Precio: de 21 a 470€.

English National Ballet

DANZA. English National Ballet. Tamara Rojo reinventa el argumento de este gran ballet en una fastuosa producción que se inspira en Florence Nightingale y las mujeres que la acompañaron a asistir a los heridos durante la guerra de Crimea. **Del 10 al 13/IV.**

Horario: 19.30h. 13/IV 16.30 y 21.30h. Precio: de 43 a 255€.

Otros espectáculos

VARIOS. Conciertos y recitales: Noche Española... y "John Williams y el mejor cine de acción" (1), Vicente Amigo (5) y Gala concierto II edición Premios Teatro Real (29); "Nixon in China" (2), "Tristán e Isolda" (3 y 6), El Real Junior: "Praga 1941" (6, 7, 13 y 14) y "Yo soy la locura" (20, 21, 27 y 28) y "¡Todos a la Gayarre! VIII" (14), Flamenco Real: José Maya (10, 11 y 12) y Lucía Álvarez 'La Piñona' (31).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

TEATRO REINA VICTORIA

Es una lata el trabajar

MUSICAL. Autores y directores: Jaime Pujol y Diego Braguinsky. Actores: Gisela, Naim Thomas, José Montesinos, Ana Conca, Óscar Ramos, Pau Vercher



y Mamen Mengó, entre otros. Un divertido musical con un argumento clásico de superación, amor, conflicto y muchísima comedia, que nos trae algunos de los conocidos temas del gran Luis Aguilé. **Desde el 4/IV.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h. sáb. 18.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. 15/IV 19.00h. 3, 11 y 17/IV no hay funciones. Precio: desde 13,50€.

Sueños de un seductor

COMEDIA. Autor: Woody Allen. Director: Ramón Paso. Actores: Javi Martín y Ana Azorín, entre otros.

¿Qué mejor idea, cuando te deja tu mujer, que enamorarte de la de tu mejor amigo? **29/IV.**

Horario: 20.30h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El aguafiestas" con Josema Yuste y Santiago Urrialde, entre otros (1 y 2/IV), "Los figurantes", de José Sanchis Sinisterra (7, 14 y 28/IV), "Usted tiene ojos de mujer fatal... en la radio" (8 y 22/IV), "El funeral" con David Pareja y Abián Díaz (12/IV), "Los innombrables" con Malia Conde, Juan Gareda, Óscar Hernández y Laura Varela (16 y 30/IV), "¿Amor o adicción?" con Silvia Congost (20/IV) y "Matrimonio imperfecto. Juntos pero no revueltos" (21/IV).

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradadas.com.

TL
lara
TEATRO

DIRECCIÓN: LUIS FLOR
LOS SOMBREROS OLVIDADOS
DE FERNANDO DE LAS HERAS

PARA
MIHURA CON AMOR

**¡ÚLTIMO MES!
TODOS LOS VIERNES
20:15h**

JAVIER ARRIERO

ROGER ALVAREZ



ENTRADAS



PANDO
TEATRO

TEATRO
PRESENTACION

Y LA COLABORACIÓN MUY ESPECIAL DE

LOLES LEÓN
MARTA FERNÁNDEZ MUÑOZ
Y MILLÁN SALCEDO

TEATRO RIALTO



Mamma Mia!

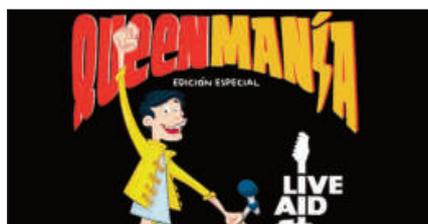
MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña, Inés León y Jaime Zatarain, entre otros. Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. 2/V 18.00h. Precio: desde 24,90€.

Rock en Familia

FAMILIAR. Dos espectáculos para disfrutar en familia: "¡Viva el Pop español! Especial Día de la Madre", música en directo para disfrutar con lo mejor del pop español de los 80 y 90 (7/V) y "Queenmania 2. Especial Live Aid", en el que se recrea el histórico concierto que Queen dio en el estadio de Wembley (21/V).

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 11€. Ant. en taquillas, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 1617.



TEATRO SANPOL



Pinocho (el musical)

FAMILIAR. Versión de la novela de Carlo Collodi. Director: Juan Pedro de Aguilar. Dramaturgia y producción: Julio Jaime Fischtel. Música original: Nacho Mañó. Letras de las canciones: Julio Jaime Fischtel y Nacho Mañó. Cía. La Bicicleta. Una nueva y moderna versión de teatro con canciones de los entrañables personajes de Carlo Collodi. 13, 14, 20, 21, 27 y 28/V.

Horario: 13/V 12.00h. 14, 21 y 28/V 12.00 y 17.30h. 20 y 27/V 17.30h. Precio: desde 12€.

Caperucita Roja (el musical)

FAMILIAR. Director: Quim Capdevila. Versión: Julio Jaime Fischtel. Música: Jaume Carreras. Cía. La Bicicleta. Los personajes del cuento van explicando las vicisitudes que no solo atraviesa Caperucita, sino también los otros personajes de la historia. Una bella historia y una nueva y bella producción. 6 y 7/V.

Horario: 6/V 17.30h. 7/V 12.00 y 17.30h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

FAMILIAR. "Orejas de mariposa", un musical infantil de Espiral Mágica (13/V) y "¿De qué color es un beso?", un espectáculo para niños de 2 a 8 años de Espiral Mágica (27/V).

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: 13/V 17.30h. 27/V 12.00h. Precio: desde 14€. Inf. en teatrosanpol.com. Ant. en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



En un lugar de la Plancha...

FAMILIAR. Que tramas producciones. El súper equipo de limpieza 'Trapos a la obra' nos demostrarán como tareas como recoger y otras más pueden convertirse en una aventura inolvidable... Don Limpiete de la Mancha, Sancho Plancha, Doctor Arrugas o la Aduana Impoluta son algunos de los personajes de esta historia. 7/V.

Horario: 12.00h. Precio: 10€, reducida 8€.

Festival Internacional de Música de Cámara Dúo Ribarski-Sperovik

MÚSICA. Dúo Ribarski-Sperovik. El trombón no suele ser un instrumento propio de los recitales de música de cámara, si bien nos encontramos frente a uno de los dúos internacionales más famosos en esta formación. El repertorio es una oferta musical, exótica y plena de contrastes. 5/V.

Horario: 19.00h. Precio: entrada libre.

Concierto de Piano

MÚSICA. Bertrand Giraud. Uno de los más prominentes pianistas y artistas de su generación. 19/V.

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: 19.00h. Precio: entrada libre. Ant. en taquilla y Giglon.com.

SALA DE HUMOR FUENCARRAL



Espiritu

COMEDIA. Santi Rodríguez.

¿Hay risa después de la muerte? ¿Hay vida después de la muerte? ¿Es muy caro? ¿Hay vecinos? ¿Qué me pongo? 6, 13, 20 y 27/V.

Horario: 18.00h. Precio: desde 14€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Los Locos de la Impro" (4, 11, 18 y 25/V), "Hola, no me lées" (5/V), "Escocía" (5, 12, 19 y 26/V), "El antioch" (6, 20 y 27/V), "Toca Reír" (6/V), "Yo maté al Rey León" y "Curvy" (7/V), "Me quiero quejar" (12, 19 y 26/V), "Furgonólogo" y "Garabato controlado" (13/V), "Territorio revival" (20/V) y "La España Vacuada" (21 y 28/V).

Aforo: 280. FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. entradas@mpcmanagement.es. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en www.salahumorfuencarral.com.

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



Ghost, el musical

MÚSICA. Autores: Glen Ballard y Dave Stewart. Director: Federico Bellone. Director musical: Julio Awad. Intérpretes: Ana Dachs y David Bustamante, entre otros. Basado en el oscarizado drama romántico de 1990 protagonizado por Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg, narra la relación entre Sam y Molly tanto en vida como tras el fallecimiento de él en un atraco. (2h.). Hasta el 28/V.

Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. y sáb. 18.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. 2/V 20.30h. 15/V 18.00h. 6/V no hay. Precio: consultar.

Luar Na Lubre

MÚSICA. Uno de los grupos más destacados del folk gallego con gran repercusión en España y Europa estrena las canciones de su nuevo trabajo "Luar Na Lubre XX. Encrucillada". 1/V.

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: 21.00h. Precio: de 23 a 27€. Anticipada en <https://proticketing.com/luarhotelteatro-albeniz/es/entradas/evento/27263>.

TEATRO VALLE-INCLÁN

Falsestuff. La muerte de las musas



TEATRO. Autores y directores: Nao Albet y Marcel Borràs. Actores: Nao

Albet, Marcel Borràs, Naby Dakhli, Thomas Kasebacher, Joe Manjón, Johnny Melville, Diana Sakalaukaitė, Laura Weissmahr y Sau-Ching Wong. André Féikiévich es un falsificador de arte empeñado en captar a la perfección la esencia de las obras que falsifica. Esta sublime capacidad se convertirá progresivamente en una obsesión que le llevará a explorar hasta límites insospechables su práctica. Del 12/IV al 25/IV.

Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: 20 y 25€.

Supernormales

TEATRO. Autora: Esther F. Carrodegas. Director: Iñaki Rikarte. Actores: José Manuel Blanco, Carlota Gaviño y Emilio Gavira, entre otros.

Un juego cómico que nos enfrenta a nuestros propios prejuicios alrededor del colectivo de personas con diversidad funcional... (1h. 40m.). Hasta el 28/IV.

Sala Francisco Nieva. Aforo: 150. Horario: de mar. a dom. 18.00h. 5 y 6/IV no hay funciones. Precio: 25€.

Titerescena: Vacío

FAMILIAR. La Rous. Un viaje en paralelo que abarca dos historias: la mía propia como madre, y la de mi hija, desde su nacimiento hasta el momento de su partida. 20 y 21/IV.

PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: 11.00 y 13.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinnaem.es.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Trato de favor

ZARZUELA CONTEMPORÁNEA.

Música: Lucas Vidal. Libreto: Boris Izaguirre. Director musical: Andrés Salada.

Director: Emilio Sagi.

Intérpretes: Ainhoa Arteta /

María Rey-Joly; Nancy Fabiola Herrera / Cristina Faus; Enrique Ferrer / Javier Tomé; Amparo Navarro; Amelía Font; María José Suárez; Boris Izaguirre; Gurutze Beitia y Lara Chaves.



Estreno absoluto. Una singular propuesta musical que amplía los horizontes de la zarzuela para hacerla llegar a nuevos públicos. 3, 4, 5, 7, 10, 12, 13, 14, 17, 19 y 21/IV.

Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

Lorca Sonoro

MÚSICA. Pasión Vega recorre el mapa sonoro de Federico García Lorca por los caminos de la música y la palabra. Canciones y poemas que nos recordarán que aunque mataran a Federico y callaran su voz, hay un 'Lorca sonoro' que resonará siempre en los ecos de la memoria. 6/IV.

Horario: 20.00h. Precio: de 12 a 36€.

Otros espectáculos

MÚSICA. XXIX Ciclo de Lied: Recital VII - Manuel Walsler (8/IV),

Notas del Ambigü: "Homenaje a Victoria de los Ángeles" con Nuria Rial y Rubén Fernández Aguirre (9/IV) y Domingos de Cámara: Cuarteto Bretón (21/IV).

Aforo: 1242. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 20.00h. Precio: de 4 a 36€. Ant. en taquilla y www.entradasinnaem.es.

18 al 28 de mayo de 2023 VIII FESTIVAL VISIBLES



[ARTE INCLUSIVO]

www.festivalvisibles.com

Bululú 2120

Lagrada

La Usina

Nave 73

Sala Tarambana

Teatro del Barrio

Teatro Pradillo

La Mercantil (Balaguer - Lleida)

Teatro de la sensación (Ciudad Real)



TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com

Días de calor. Escrita por Ignacio del Moral. Dom. 18.30h. **Maricas todas.** Escrita y dirigida por Dany Visiedo. Vie. 21.00h. **Oye Siri, dime Joan.** Monólogo. Dom. 20.00h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

ARAPILES 16



Aforo: 164. Calle Arapiles, 16. Metro: Quevedo. Tel. 91 467 85 25. www.arapiles16.com

FESTIVAL TEATRO AFICIONADO. Organizado por Teatro Arapiles16, Escena Amateur y la Universidad de la Unir. Después de la lluvia. 12/V. **El cianuro ¿solo o con leche?** De Juan José Alonso Millán. Dir. Jacobo Muñoz. Sáb. 19.30h. **Ignición.** De Raúl Barranco. Dir. Jacobo Muñoz. Vie. y sáb. 21.30h. **Triple Té.** De Maru García y Eva Latonda. Dom. 18.00h. Precios: 10 a 18€.

ARTE&DESMAYO



Aforo: 60. Baleares, 14. Metro: Marqués de Vadillo. Tel. 609 15 85 78. www.arteydesmayo.com

Thom Pain (basado en nada). De Will Eno. Interpretada y dir. por Juanma Gómez. Delirante monólogo sobre la misión de existir y resistir. Ha pasado dos veces por el off Broadway neoyorquino. ¡Última función! 5/V. 20.30h. **Hernani.** De Fernando Erre. 6, 13, 20 y 27/V. 18.00 y 20.00h. **La clausura del amor.** De Pascal Rambert. 7, 14, 21 y 28/V. 19.30h. Precios: De 10 a 12€.

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

Yo soy Medea. Monólogo basado en textos de Eurípides y Heiner Müller. 20 y 27/V. 20.30h. **Hombre probable.** De Juan Pablo de las Heras. 6, 11 y 13/V. 20.30h. **Hispania, toma 2 y 1/2.** Improvisación. Dom. 20.00h. Consultar más programación. Precios: 8 a 13€.

AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com

Peter el Rojo. De Kafka. Dir. Roberto Rojas. Con Marcos Toro. Vie. 19.00h. **Gutenberg: El musical.** Libreto y música de Scott Brown y Anthony King. 6 y 13/V. 18.00 y 21.00h. Consultar más program. Precios: de 10 a 14€.

CUARTA PARED

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

Absències. De Andrés Corchero. Danza. 26 y 27/V. 20.30h. **38º FESTIVAL MADRID EN DANZA. 1953.** Cía. Provisional Danza De Carmen Werner. 23 y 24/V. 20.00h. Consultar más programación. Precios: de 9 a 14€.

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com

La brevedad del cuerpo. Por Ana Erdozain. Del 5 al 7, del 12 al 14 y del 19 al 21/V. 21.00h. **EXagerada.** Por Natasha Padilha. Del 25 al 27/V. 20.30h. Precios: 14€.

ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

www.estudio2-manuelgaliana.com

Baile de huesos. De Elena Bemblmonte. 27/V. 19.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De F. García Lorca. 5, 12, 19 y 26/V. 20.00h. **Iban de blanco y felices.** De César Vidal. Dir. Manuel Galiana. 20/V. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 16€.

EL PASILLO VERDE TEATRO



Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12. www.elpasilloverdeteatro.com

Maldito Espinosa. 13/V. 18.30h. 14/V. 19.30h. 27/V. 12.30h. **Odio a Hamlet.** Dir. Carmen Gutiérrez. Jue. 20.30h. Vie. 19.00h. 28/V. 12.30h. **Indigentes.** Sáb. 21.30h. **El hermoso chalet.** 5, 12 y 19/V. 21.30h. **Paquete urgente.** 14, 21 y 27/V. 17.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14€.

LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. www.laencinateatro.com

Devastación. Estreno. 5, 19 y 26/V. 19.30h. **El diario de Ana Frank.** Estreno. 7 y 14/V. 18.00h. **El Tiempo de los Conway.** Estreno. 12, 19 y 26/V. 22.00h. **Triángulos omitidos.** Estreno. 4, 20 y 27/V. 20.00h. **Las aventuras de Rapunzel.** Infantil. 2, 6, 13, 20 y 27/V. 17.00h. 1/V. 12.30h. Consultar más programación. Precios: de 5 a 10€.

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

Gitano. Mié. 19.30h. **El casting.** Cía. Wilar Pictures. Mar. 19.30h. **Amor, guerra y mosquitos.** Cía. Slim Producciones. Dom. 18.00h. **¿Quién será mi roomie?** Cía. Impro Impar. Vie. 19.30h. **Mentiroso.** Magia. Sáb. 19.30h. **Atrévete. Magia mental.** Mentalismo. Dom. 19.30h. **Libertinas cabaret.** Vie. y sáb. 00.15h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

Melocotón en almíbar. De Miguel Mihura. Dir. Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Sáb. y dom. 19.00h. 1/V. 19.00h. **Los 3 cerditos.** Música de Ignacio Ysasi. Musical infantil. Sáb. y dom. 12.00h. 1/V. 12.00h. Precios: De 8 a 15€.



LA SALA

Aforo: 50. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. www.lasala.madrid

La valentía. De Alfredo Sanzol. Dir. Antonio Ponce. 7, 21 y 28/V. 19.00h. **Matar al otro.** Cía. Hipótesis Ficción. Vie. 21.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14€.

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

La verdadera identidad de Madame Duval. De Antonio Miguel Morales Montoro. 1, 2, 5, 6 y 7/V. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Paraíso.** De Inmaculada Alvear. 12, 13, 14, 15, 19, 20 y 21/V. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 16€.

LA CAJA LISTA

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... **La memoria del Psiquiátrico.** Estreno. **El asesino del Apocalipsis.** Estreno. **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** De Javier Posadas. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** De Javier Posadas. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** De Javier Posadas. **Cluedo 1910.** De Javier Posadas. **Protocolo de eliminación.** Un espectáculo en el que los asistentes deciden a mano alzada en varios momentos a qué actor quieren matar, por lo que el espectáculo continúa por un camino o por otro. Precios: De 15 a 23€.



"Protocolo de eliminación"

LA SALA MAYKO



"Toda una vida"

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Toda una vida. Dramaturgia y dir: Agustina Bottinelli. Con May Fernández y Agustina Bottinelli. 6, 13 y 27/V. 20.30h. **Lula y su jardín.** Para bebés. Dom. 11.30h. **Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas.** Un ambiente exclusivo con músicos internacionales y trato VIP. Varias temáticas: Chopin & Ludovico Einaudi, Tributo a los Beatles, Jazz, Música sefardí, Bandas sonoras... *Jazz a la luz de las velas 5/V, Bandas sonoras a la luz de las velas 7/V, La Dolce Vita a la luz de las velas 14/V, Las cuatro estaciones a la luz de las velas 19/V, Música sefardí a la luz de las velas 21/V, Tributo The Beatles a la luz de las velas 26/V, Chopin & Ludovico Einaudi a la luz de las velas, 28/V.* Consultar horarios en su web. Venta en Atrapalo. Precios: De 7 a 15 €.

NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es
Loba (She wolf). Texto y dir: Juan Mairena. Con Mérida Molina y Carlos Troya. Homenaje a la gran Bette Davis. Prorrogada. Vie. 20.00h.
Mauthausen. La voz de mi abuelo. Dir: y dramaturgia de Pilar G. Almansa. Con Inma González. 13, 14, 20, 21, 27 y 28/V. Vie. 19.00h. Dom. 11.30h. **El banquete.** La Ferviente Compañía. 3, 4, 10, 11, 17 y 18/V. 20.30h.
Ancestras. Dir: Mireia Salazar Campoy. 6 y 7/V. 19.00h. **Mismo instante.** Improvisación. 7, 14 y 21/V. 12.30h. **VIII EDICIÓN FESTIVAL VISIBLES [arte inclusivo].** **Plaça Sargantana.** Dir. y dramaturgia de Pau Blanco. 24/V. 20.00h. **Corpóreo.** Cía. Fritsch Company. 25/V. 20.00h. Consultar más programación. Precios: de 12 a 16€.



"Loba"

MAYO

SALA MIRADOR



CALÍGULA DEBE MORIR
DEL 4 AL 7 DE MAYO
BÀGOA PRODUCCIONES
TEATRALES



REVELANDO AUSENCIAS
DEL 19 AL 28 DE MAYO
UP-A-TREE THEATRE



LA KATARSIS DEL TOMATAZO
SÁBADOS A LAS 22:30H
29 AÑOS EN CARTEL



PETIT KATARSIS. EL LOCO OLIMPO DE LOS SENTIMIENTOS
DOMINGOS A LAS 12H.
TEATRO FAMILIAR

OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com

¡Imposible! Con Javier Luxor. 11/V. 20.00h. **Sáb. 20.00h. El triunfo de la bondad.** 13/V. 18.00h. **Match love.** Cía. Out Impro. 13, 20 y 27/V. 13.00h. Consultar más program. Precios: De 10 a 14 €.

PLOT POINT

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es

Mi padre, Sabina y yo. Cía. Plot Point. Con Carlos de Matteis, Roberto Herrera, Celia Mendrano y Fran Rivera. Vie. 20.00h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. **Sáb. 19.00h. 2/V. 12.30h. Improfit.** Cía. Kiaora Escena. Vie. 20.00h. **Leo y los colores.** Familiar: 14, 21 y 28/V. 11.0h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 17 €.



"Mi padre, Sabina y yo"

RÉPLIKA

Aforo: 100. Justo Dorado, 8. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. www.replikateatro.com
Y pareceremos árboles. Del 5 al 7/V. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Doble cara.** 14/V. 13.00h. **Naked.** Concierto. 19/V. 21.00h. Consultar más programación. Precios: 10 a 15 €.

SALA MIRADOR



"Relevando ausencias"

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com

Relevando ausencias. Dir. Ximena Vera. Cía. Up-a-tree Theatre. Del 19 al 28/V. **Calígula debe morir.** Dir. Mabel del Pozo. Con Xoel Fernández. Del 4 al 7/V. **La Katarsis del Tomatazo.** Dir. María Botto. Con alumnos de la Escuela Cristina Rota. **Sáb. 22.30h. Proyección del documental "Gas, the arabs".** 17/V. Cada loco con su tema IX. 27 y 28/V. **Petit Katarsis. El loco olimpo de los sentimientos.** Familiar: Dom. 12.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 16€.

SALA TARAMBANA



"Kaimos, a mi pequeña Lola"

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
Kaimos, a mi pequeña Lola. Danza-teatro. 4 y 11/V. 20.00h. **El teatro del loco.** Cía. La Viebel. 6/V. 21.00h. 7/V. 19.00h. **XI FESTIVAL MUSICUENTOS. Dum-Dum.** Musical. 13/V. 17.30h. **VIII EDICIÓN FESTIVAL VISIBLES [arte inclusivo].** Del 18 al 28/V. **El sueño de una noche de verano.** 18/V. **La Eudanza cura.** 20/V. **Si te dicen salvaje.** 21/V. Consultar más programación. Precios: 7 a 15 €.

SOHO CLUB TEATRO

Aforo: 178. Plaza de España, 6. Metro: Plaza de España. Tel. 615 519 427 / 616 089 141. www.teatrosohoclub.com

La casa de Bernarda Alba. Teatro y flamenco con la artista Mónica Tello. 14/V. y 4/V. 18.00h. **La Magia de Bollywood.** 15/V. 20.00h. 3/V. 18.00h. **Yunez Chaib.** Monólogo. 13/V. 22.30h. Consultar más program. Precios: De 13,5 a 26,5€.



"La casa de Bernarda Alba"

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com
Pristina. Sáb. 20.00h. **Muñeca.** Sáb. 22.00h. **Godard que estás en los cielos.** Vie. 19.00h. **Casi protagonista.** Vie. 21.00h. **3, 2, 1, despegamos.** Familiar: Sáb. 16.30h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Los acompañantes De Hermosura Sur Le Nil. 6, 13, 20 y 27/V. 19.00h. **La inmortalidad de las flores.** 5, 12, 19 y 26/V. 19.00h. **Flow Sex Out.** 20 y 27/V. 22.00h. **EDICIÓN FESTIVAL VISIBLES [arte inclusivo]. Media vida.** Cía. Jarapandra Teatro. 21/V. 18.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. www.teatro-farandula.com

El creador de ilusiones. De Jesús de la Torre. Vie. 20.00h. **Rumpelstilskin (El Duende Saltarín).** Familiar: Sáb. 16.45h. **El doctor Jekyll y Mr. Hyde.** De la novela de Robert L. Stevenson. Sáb. 19.00h. **El caso de la mujer asesinada.** De Miguel de Mihura y Álvaro de Laiglesia. Dom. 19.00h. Precios: De 10 a 22 €.

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodobarrio.com

No soy tu gitana. De Silvia Agüero y Nüll García. Del 5 al 6/V. 19.30h. 7/V. 20.30h. **¡Ay Carmela!** De José Sanchis Sinisterra. Dir. Yolanda Porras. 5 y 26/V. 22.15h. **No solo duelen los golpes.** Escrito e interpretado por Pamela Palenciano. 20/V. 19.30h. 3/VI. 13.00h. **Castroponce.** Sáb. 22.15h. **Los que hablan.** Con Malena Alterio y Luis Bermejo. Dom. 13.00h. Consultar más program Precios: De 9 a 21 €.

TEATRO TRIBUEÑE



"Querella de Lope y las mujeres"

Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.teatortribueñe.com

Querella de Lope y las mujeres. Dramaturgia de Yolanda Pallín. Dir. Ernesto Arias. Con Carolina Calema. 11, 18 y 25/V. 20.30h. **Borrachos.** De Iván Yrypaev. Dir. Irina Kouberskaya. Sáb. y dom. 19.00h. Excepto 13 y 14/V. **La cordura loca de Lady Macbeth.** Dir. Irina Kouberskaya. Con Beatriz Argüello. 26/V. 20.00h. **Amiga.** 5/V. 20.00h. **¡Silencio, se piensa!** 13 y 14/V. 19.00h. **La tapa del cofre.** De Hugo Pérez de la Pica. Músicas, cantes y bailes de raíz española. 12 y 19/V. 20.00h. Precios: De 16 a 20€.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

La otra orilla. Cía. La Breve Pausa. 11, 18 y 25/V. 20.30h. **Neva.** De Guillermo Calderón. Vie. 19.30h. **Artemisa.** De La Caída Produce. 6, 13, 10, 19 y 26/V. 22.15h. **Una absurda explosión de maravillosa belleza.** Cía. Kura Sana. 6, 13 y 20/V. 19.00h. **Historias que no suceden.** Cía. Turbulencias Teatro. Dom. 20.00h. **Recuerdos colaterales.** De Javier del Barrio. 5 y 12/V. 22.15h. Precios: De 10 a 15€.

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.
Tel. 91 877 19 50.

Discurso de agradecimiento. Texto y dir. Carlos Celdrán. 5 y 6/V. 19.30h.

Amicus Nebrija. Autoría, dirección e interpretación: Denis Rafter. 10/V. 19.30h.

Cabezas de cartel. Cía. Perigallo Teatro. Con Celia Nadal y Javier Manzanera. 12 y 13/V. 19.30h.



Martín Sánchez Allú: el gran romántico. 19/V. 19.30h.

Otoño en abril. Texto y dir. Carolina África. Cía. La Belloch Teatro. 26 y 27/V. 19.30h.

TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

Miles gloriosus. De Plauto. Con Carlos Sobera, entre otros. 1/V. 20.00h.

Amistad. Con Ginés Millán, Daniel Albaladejo y José Luis García-Pérez. 5 y 6/V. 20.00h.

Gala mundial de magia 2023. 13/V. 20.00h. 14/V. 12.30h.

Este devenir. Con Carmen Toledo (Karmiento). 26/V. 20.00h.

El proceso. Basada en la obra de Frank Kafka. Dramaturgia y dir. de Ernesto Caballero. Con Felipe Ansoa, Olivia Baglivi, Jorge Basanta, Carlos Hipólito, entre otros. 27/V. 20.00h.

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

Ladies Football Club. De Steffano Massini. Dir. Sergio Peris-Mencheta. 5/V. 20.00h.

Yo sobreviví a la EGB. Con Jordi Merca. Monólogo. 12/V. 20.00h.



Ser o no ser. Con Juan Echanove, Lucía Quintana y Ángel Brugos, entre otros. 13/V. 20.00h.

Salta conmigo. Musical familiar. 14/V. 18.00h.

Dorantes y Marina Heredia. Flamenco. 20/V. 20.00h.

MÓSTOLES

TEATRO DEL BOSQUE

Aforo: 656. Glorieta de Europa, s/n.
Tel. 91 664 50 64.

Loop. De Aracaladanza. 6/V. 19.00h.

Travis Birds. Mis aires tour. Concierto. 13/V. 19.00h.

Iñaki Arakistain. Concierto. 18/V. 20.00h.

Sexpiertos. De Tanttaka Teatro. Con Aitziber Garmendia y Telmo Irureta. 19/V. 20.00h.

Concierto de primavera. 20/V. 20.00h.

Tercer cuerpo. Dramaturgia y dir. de Claudio Tolcachir. Con Natalia Verbeke y Carmen Ruiz, entre otros. 21/V. 18.00h.



Katiuska. 27/V. 19.00h.

Inventar, inventariar, inventurar. De Pez Luna Teatro. Familiar. 28/V. 12.30h.

TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura s/n.

Tel. 91 664 75 99.

Bunji, la pequeña koala. Familiar. 14/V. 12.30h.

XXIV Encuentro de corales infantiles y juveniles. 21/V. 12.30h.

POZUELO DE ALARCÓN

MIRA TEATRO

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42.
Tel. 91 762 83 00.

La Lira Ospal. Con La Orquesta Sinfónica Pozuelo de Alarcón La Lira-OSPA. 4/V. 19.00h.

Totally Tina. Musical. 5/V. 20.00h.

La creación. Cía. Coral Kantorei. Música. 6/V. 19.30h.

Doce hombres sin piedad. 12/V. 19.30h.

Miles Gloriosus. Con Carlos Sobera, Ángel Pardo y Elisa Matilla, entre otros. 13/V. 20.00h.

Lorca, Vicenta. 20/V. 19.30h.

El mueble. De Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano. 21/V. 19.00h.

Esperando a Will. Un musical Shakesperiano. Familiar. 26/V. 18.30h.

Pas de Deux. Con Chevi Muraday y Miss Beige. 27/V. 19.30h.



"Pas de Deux"

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.
Tel. 91 658 89 90.

Sombra Efímera II. De Eduardo Guerrero. Flamenco. 6/V. 20.00h.

Neórealité. Concierto de piano. 7/V. 19.00h.

Boeing Boeing. De Marc Camoletti. Con Andoni Ferreño y Agustín Bravo, entre otros. 13/V. 20.00h.



Yo soy el que soy. Música. 19/V. 20.30h.

Marina. Ópera. 20/V. 20.00h.

Tadeo Jones y la tabla esmeralda, el musical. Familiar. 21/V. 18.00h.

TORREJÓN DE ARDOZ

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. Calle Londres, 3.

Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

Rigoletto. Cía. L'Operamore. Música de Giuseppe Verdi. Ópera. 6/V. 20.00h.

Fabiolo Connection. Con Rafa Maza. 7/V. 19.00h.

Mangata. Cía. Ballet Noche de Luna. Danza. 8/V. 20.00h.

La flor de canela - Homenaje a María Dolores Pradera. 12/V. 20.00h.

Ana Nájera - A las grandes de la copla. 13/V. 20.00h.

Sensaciones. Magia. 14/V. 18.00h.

Boeing Boeing. De Marc Camoletti. Con Andoni Ferreño y Agustín Bravo, entre otros. 20/V. 20.00h.

Bailar no es solo bailar. Dir. y cía. de Eduardo Guerrero. Danza. 21/V. 20.00h.

Grison Beatbox. Monólogo. 23/V. 22.00h.



Contracuerpo. De Daniel Ramos. 26/V. 20.00h.

Miles Gloriosus. De Plauto. Dir. Pep Anton Gómez. Con Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elena Ballesteros y Elisa Matilla, entre otros. 27/V. 20.00h.

Paüra. Pieza musical familiar. 28/V. 19.00h.

Festivales de Primavera

VIVE EL TEATRO A LO LARGO Y ANCHO DE ESPAÑA



Sí, ya está aquí la primavera, el buen tiempo, las ganas de celebrar, de reunirnos, de dejarnos conmover, de sentirnos concernidos, de reír, de aplaudir, de bailar, de cantar...

Como cada mes de mayo emprendemos un apasionante viaje de norte a sur y de este a oeste por algunos de los festivales que se dan cita a lo largo y ancho de nuestro país. ¡No te los pierdas!

Por MARÍA GARCÍA Foto "Nuda"



ALMERÍA

46 Festival de Teatro de El Ejido

Hasta el 27 de mayo

La aplaudida "Muerte de un viajante" con un gran **Imanol Arias**; el humor de **Los Morancos** en "Todo por la patria" y los títeres, la magia y la música de **La Maquiné** en "Estación paraíso" han sido los espectáculos encargados de dar el pistoletazo de salida a la 46ª edición del Festival de Teatro de El Ejido, que lleva lo mejor de nuestra escena a la provincia de Almería.

Un programa de lujo

"Este festival es un legado que tenemos que mantener. Es un festival que ha ido creciendo en calidad, asistencia de público y repercusión, un festival vivo y que se ha ido reinventado en formatos", decía **Francisco Góngora**, alcalde de la localidad, en la presentación de una cita en la que, apostillaba el regidor, "vamos a respirar teatro por los cuatro costados. Vamos a tener 16 grandes montajes de sala con obras de primer nivel y grandes artistas".

Y mayo arranca con el primero de ellos: **Rafael Álvarez**, **El Brujo**, que llega con su divertido y punzante "El viaje del monstruo fiero", al que seguirán, entre otros, montajes de gran éxito como "Nuda", un show de teatro acrobático de **Daniele Finzi Pasca**; "El beso de la mujer araña", con **Eusebio Poncela** e **Igor Yebra**; "La Florida", con **Silvia Marsó** en el reparto; "Las guerras de nuestros antepasados", con **Carmelo Gómez** y **Miguel Hermoso** y "Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó", con **Gonzalo de Castro**.

La música llenará cada rincón del patio de butacas con propuestas musicales como "Hoy puede ser mi gran noche", de **Teatro En Vilo**; "Forever King of Pop", un homenaje a **Michael Jackson**; "El imitador", con **Julián Fontalvo**, o "Like, el MusicApp", con **Pablo Puyol** y **Mara Jiménez**.

El festival volverá a acoger a algunas de sus compañías imprescindibles, como **El Espejo Negro**, con "El verdugo" o **La Líquida** por partida doble: "Ellas de oro" y "Oh vino", que se representará en el Yacimiento de Ciavieja.



Además, más de 50 espectáculos de calle; familiares –**Pica Pica**, **La petita Malumaluga**...–, los programas "Apoya Raíces", que apuesta por compañías locales, y "El Ejido Gourmet Quality", que marida agricultura, teatro y gastronomía; y un fin de fiesta a cargo de **Ara Malikian**.

www.cultura.elejido.es

TAC

VALLADOLID
ESPAÑA

24

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE **TEATRO**
Y **ARTES DE CALLE**

Del 24 al 28 · Mayo 2023
www.tacva.org

Organiza



VALLADOLID

Patrocina



El Norte de Castilla

f /TACVLL
t @TACVALL
i @TACVALL

Más información en



TEATRO Y ARTES DE CALLE

Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle

Del 24 al 28 de mayo

43 COMPAÑÍAS, 19 de ellas internacionales, y 46 espectáculos, combinados en 212 funciones, componen el gran cartel de la 24ª edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de calle de Valladolid, una cita que este año pretende poner en valor la relación entre la ciudad y tú, ese es el lema bajo el que se articula.

"El TAC es un encuentro festivo y también una herramienta privilegiada para tejer relaciones extraordinarias entre el arte, los públicos y la ciudad", nos cuenta **Juan Herrero**, director de este festival organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, y continúa: "En las dos últimas ediciones el TAC volvió a centrar su atención, esfuerzos y recursos en las Artes Vivas de Calle. En el TAC no nos vamos a encontrar propuestas que se puedan realizar en la calle, sino propuestas que están pensadas y creadas para la calle, para espacios no convencionales, para jugar con el espacio público y con el público, transformándolos temporalmente".

¡De altos vuelos!

Teatro, danza, música, circo, performance, instalaciones... La programación se articula a través de propuestas variadas en disciplinas, formatos y audiencias con un criterio abierto e integrador; donde confluyen el riesgo, la alta calidad, la espectacularidad, la diversión, la crítica social, el género, la inclusión, la estética, la poética y la revisión de ideas y discursos artísticos.

"Una programación que invita al intercambio de conocimientos y experiencias entre diferentes disciplinas artísticas y profesionales", apostilla el director:

Así, por las calles de Valladolid pasarán aplaudidos espectáculos y artistas como "Migrare", de la compañía **Maduixa**; "Los perros", de **Led Silhouette** y **Marcos Morau**; "La buena letra", de **El mono habitado**; "Punto y coma", de **El Cruce**, o "Fly me to the moon", de **Leandre Clown**.

Y más nombres imprescindibles, **Baychimo** con la instalación "Versos que anidan"; la danza aérea de **Aerial Strada**; los títeres de **Antonella D'Ascenzi** o la



música de **Káustika**. Y entre las compañías internacionales, destacan **15 Feet 6**, **Yoann Bourgeois Art Company**, **Ulik et Le Snob & Cies**, **Stopgap Dance Company** o **Les filles du renard pâle**, con propuestas de circo, música itinerante, danza o performance.

www.tacva.org

Galicia Escena PRO

Del 29 de mayo
al 1 de junio de 2023
Santiago de Compostela

www.galiciaescenapro.gal

2023

3240
DeuVe

A nai
Amorodio Teatro

Alleo
Colectivo Glovo

Arraianos
Sarabela Teatro

Backstage
NegroLópez

Bionic
Entremans

Crisálida
Caramuxo Teatro

Hamelin
Redrum Teatro

In-gobernable
Uxía Morán

Iphixenia na porta do súper
Compañía Humana

Mosca
Ártika Cía.

MULTIPERSPECTIVAS#2
Paula Quintas Cía.

Outroira nós
Mevadeus

Sofá
Marta Alonso Tejada

Solo
Roi Borrallas

Unha inimiga do pobo
Talía Teatro

Vaivén
Marcia Vázquez

Vestirme de ti
Furia Sotelo

Y mucho más:
presentaciones 'pitching',
mesas redondas,
conciertos...

XUNTA DE GALICIA

XXIII UMORE AZOKA

FERIA DE ARTISTAS
CALLEJEROS DE

LEIOA

MAIATZAK 18, 19,
20, 21 MAYO 2023



Del 29 de mayo al 1 de junio

Galicia Escena PRO 2023

GALICIA ESCENA PRO cumple 10 ediciones y lo hace con un aplauso como gesto de celebración colectiva. Con él quieren festejar una década de escaparate de la creatividad de los profesionales, reconocer el compromiso de los gestores culturales y agradecer la complicidad de los que han contribuido a llegar hasta aquí.

"GEP se ha convertido en un referente esencial para todos los agentes del sector por ser una plataforma en la que se promueve no sólo contratación artística, sino que también hay lugar para el intercambio de experiencias y la puesta en común de distintas formas de trabajar en favor de las artes escénicas", nos cuenta **Jacobo Sutil**, director de la Axencia Galega das Industrias Culturais de la Xunta de Galicia, organizadora de la cita junto a la Asociación Galega de empresas de artes escénicas (Escena galega).

Con el objetivo de intensificar el contacto profesional entre compañías y agentes dedicados a la gestión cultural a través de las ruedas de negocio esta edición se ha apostado por una cartelera

amplia y variada, que combina espectáculos, sesiones de presentaciones rápidas tipo 'pitching' y actividades paralelas en torno a programas de mediación cultural y a las especificidades de la programación de disciplinas como circo, danza y artes del movimiento.

¡No te lo pierdas!

19 espectáculos que reflejan lo más nuevo de la producción gallega actual, además de los últimos trabajos de formaciones ya muy consolidadas.

"Crisálida", el espectáculo número 25 de **Caramuxo Teatro**, con el que la compañía cumple 20 años de trayectoria, abrirá una cita que clausurará cuatro días después "Unha inimiga do pobo", de **Talía Teatro**, la adaptación de una de las piezas más significativas de la literatura dramática universal, la obra de **Henrik Ibsen**.

Y entre ambas funciones, más teatro, danza, artes del movimiento y música. Entre las propuestas, "Alleo", de **Colectivo Glovo**; "Bionic", de **Entremans**; el estreno



"Crisálida". Foto NELSON CORSONO



"Alleo". Foto NICOLAS YAZIGI

absoluto de "Vestirme de ti", de **Furia Sotelo**; "Arraianos", de **Sarabela**, o "Hamelin", de **Redrum Teatro**.

No faltarán artistas y compañías como **Amorodio Teatro**, **Marcia Vázquez**, **Roi Borrallas**, **Inconstantes Teatro**, **Mevadeus** o **Paula Quintas Cía.**, entre otras.

www.galiciaescenapro.gal/es



46 FESTIVAL DE TEATRO de EL EJIDO
del 28 de abril al 27 de mayo **2023**



Viernes 28 de abril
Muerte de un viajante



Sábado 6 de mayo
Nuda



Domingo 14 de mayo
Bitels para bebés



Domingo 21 de mayo
Las guerras de nuestros antepasados



Sábado 29 de abril
Todo por la patria



Jueves 11 de mayo
Hoy puede ser mi gran noche



Jueves 18 de mayo
La Florida



Jueves 25 de mayo
El verdugo



Domingo 30 de abril
Estación Paraíso



Viernes 12 de mayo
El beso de la mujer araña



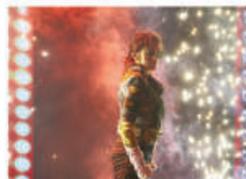
Viernes 19 de mayo
El imitador



Viernes 26 de mayo
Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó



Jueves 4 de mayo
El viaje del monstruo fiero



Sábado 13 de mayo
Forever: the best show about the King of Pop



Sábado 20 de mayo
Like el MusicApp



Sábado 27 de mayo
Ara, The Ara Malikian world tour

Con el apoyo de
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
Entidad protectora Premium
Ejidozone
envasesembalajesmaquinaria

Entidad protectora Mecenas
IDEAL **LIROLA** **La Voz de Almería** **OPINIONMIENTA** **La Unión** **OC OPTICA** **PARANISO** **RudoFungit** **Nature Choice**
CAMPOEJIDO **Santa María del Águila** **Martínez, U.** **COHARSAD** **cajamar** **INDASOL** **victoria** **AGROIROS** **San Fermín & albesa**

<https://cultura.elejido.es>

VIZCAYA

UMORE AZOKA LEIOA

18, 19, 20 y 21 de mayo



Mario Enzo



Zloty' Cia-Pau Palaus

YA ESTÁ AQUÍ la XXIII edición de Umore Azoka - Feria de Artistas Callejeros de Leioa, una cita organizada por el Ayuntamiento de la localidad que nos ha preparado una potente programación para llevar las artes escénicas a todas sus calles y plazas.

“Es una gran fiesta de las artes de calle”, nos cuenta **Alberto García García de los Salmones**, coordinador de la feria, y continúa: “Esta gran fiesta tiene tres grandes líneas de actuación: el acercamiento, disfrute y conocimiento por parte del público de lo que son las artes de calle en estado puro; que los programadores de las distintas instituciones puedan visionar y seleccionar espectáculos, y a las compañías se les posibilita tener un escaparate para presentar sus creaciones, tanto al público como a los programadores”.

¡Para todos los gustos!

“Serán 43 las compañías que pasarán por Leioa, las cuales ofrecerán 90 espectáculos callejeros. Cabe destacar la gran diversidad de disciplinas que abarca el programa, con danza, teatro, circo, performances, clown, itinerantes, instalaciones y música de todo tipo”, nos anticipan.

Entre la veintena de nombres propios venidos de varios puntos del país destacan los clowns **David Cebrian** o **Capitán Maravilla**; **Mariana Collado** y **Lucio Baglio** con “*Recuerdos de margaritas*”; el circo y la música de **La Banda de Otro**; los títeres de **Mario Enzo**; la danza de **Ambae Company**; **Pau Palaus**, **Jam** y **Las Kakofónikas** o **Chimichurri** con “*Puntadas sin hilo*” desde Extremadura.

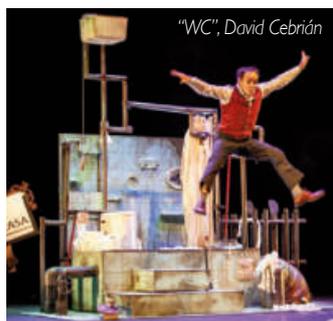
No faltarán compañías de Euskal Herria, 17 en total, como **Panta Rhei**, **Harrobi Dantza Bertikala**, **Hortzmuga Teatroa**, **Rojo Telón**, **Trapu Zaharra** o **Zirkozaurre**, ni internacionales, **Batcharte Dantza** y **Collectif Primavez**, **The Black Bkues Brothers**, **Vaya y Wetumtum** y **Lazuz**, de Francia, Kenia, Portugal y Suecia.

Completan la programación actividades paralelas, como la presentación de EZE-Euskal Zirku Elkarte, reuniones con gestores de Flandes, la firma del acuerdo Euskadi-Portugal de colaboración en Artes de Calle, los *Umore Meetings* o rondas rápidas de negocio.

www.umoreazoka.org/es



"Rodeo", La Banda de Otro



"WC", David Cebrián

CÁDIZ

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL
CADIZ EN DANZA
del 10 al 17 junio de 2023

ITALIA. **TEMPI DI DANZA**

FRANCIA

ESPAÑA

PAÍSES BAJOS

TÚNEZ

ECUADOR



TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

JUNIO
A V A N C E

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



Festival de Mérida en Madrid. Un año más los Teatros Bellas Artes y Reina Victoria traen a Madrid una pequeña selección de grandes montajes que hemos disfrutado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Cielos. Sergio Peris-Mencheta dirige esta obra del prestigioso **Wajdi Mouawad**. Una pieza que cierra la tetralogía "La sangre de las promesas" iniciada por "Incendios", cuya versión en castellano se estrenó en La Abadía, "Litoral" y "Bosques".



Una tienda en París. Llega al Amaya este espectáculo musical basado en la novela de **Máximo Huerta**, que transcurre entre los felices años 20 parisinos y hoy, uniendo las vidas de dos de sus protagonistas.

Luisa Fernanda. Davide Livermore se pone al frente de esta comedia lírica en tres actos del maestro **Moreno Torroba** con la que la Zarzuela despide su temporada lírica. En el reparto destacan **María José Montiel** y **Carmen Artaza**.



Especial Formación. ¿Sabes qué tienen en común **Javier Bardem**, **Nathalie Poza** y **Laura Galán**? Todos son actores de éxito que se han formado como profesionales en una escuela. Repasamos nombres y todo lo que ofrecen.



El sueño de la razón. José Carlos Plaza dirige en el Español este montaje que va desde **Goya** a **Buero**, hasta hoy. Un canto al pensamiento, a la razón, a la luz de la mente frente a la oscuridad.

Harakiri. Escrita por **María Velasco** y dirigida por **Les Impuxibles**, esta pieza que combina música, danza y texto pone el broche final a la temporada de la Sala Francisco Nieve del Teatro Valle-Inclán.



Las piscinas de la Barceloneta. **Secun de la Rosa** firma, dirige e interpreta en el T. Infanta Isabel este monólogo protagonizado por un hombre cuyos recuerdos le llevan al verano del 77, el más intenso de su vida.

Frívolo y chico. El Teatro Fernán Gómez nos ha preparado un Ciclo de Lírica (bizarra) en pequeño formato. Por él pasarán, entre otros, **Marta Eguillor** e **Igor Escudero**, **Montserrat Martí Caballé** y **Luis Santana** y **Enrique Viana**.



Festivales de Teatro. Ya lo estamos haciendo, pero ahora sí que ha llegado el momento de recorrer España de festival en festival. Nos esperan Alcalá de Henares, Cádiz, Cáceres, Almagro...

SI TE ENAMORASTE CON **MECANO** Y ALUCINASTE CON **HOY NO ME PUEDO LEVANTAR**,
NO TE PUEDES PERDER EL NUEVO MUSICAL DE **NACHO CANO**.



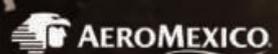
MALINCHE

UN MUSICAL DE
NACHO CANO

MÁS DE **150.000 PERSONAS** YA HAN DISFRUTADO CON
ESTE HOMENAJE AL **ENCUENTRO** Y AL **MESTIZAJE**

RECINTO FERIA DE IFEMA MADRID

Consigue tu entrada en: www.malinchethemusical.com



The Cabana



LOS ANGELES 1939.

“DESTINADA
A SER EL PRÓXIMO
CLÁSICO DE CINE NEGRO”

NYC MOVIE GURU

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Liam NEESON • Diane KRUGER • Jessica LANGE

EN

MARLOWE

DEL DIRECTOR GANADOR DEL OSCAR® NEIL JORDAN

OPEN ROAD FILMS • DONOSTIA ENTERTAINMENT PRESENTA
STORYBOARD MEDIA EN COOPERACIÓN CON APERTURE MEDIA PARTNERS con FEDERAL FILMS, EPIPSO CAPITAL, JEFF RICE FILMS LLC y FCB CREANN / SCREEN IRELAND PRESENTA
Y EN COOPERACIÓN CON PARALLEL FILMS, HILLS PRODUCTIONS, DAVID FILMS con VEG MEDIA GROUP y NICKEL CITY PICTURES EN COOPERACIÓN CON NEIL JORDAN, LIAM NEESON, DIANE KRUGER
Y JESSICA LANGE "MARLOWE" ADRIAN ADRIANOVIC - AGRAJE, DAN BART, COLA McNEELY, DANIELA NEZEMIN, FRANCIS ARNALDI, SEANA KEYSER, con DANNY VICTOR
Y ALAN CURRAN con DAN WILBERG con CBA y con STEVE PANAGAN con LEORAHNE SLYNN con NAHMY O'LOAN con PAMELA SMYTH
con BETSY HEIMANN con DAVID HOLMES con KICK MAHON con JOHN BEARD con KAVI GARNEZ con REDRADO HARRIS con SUSAN MULLEN
con ELIZABETH COSTA DE BEAUREGARD SEBEL, PATRICK MULLOON, HARRIS TOLCHIN, TOMAS WEYMAR, MICHAEL MULLNER, CHRISTOPHER HINES, STEVEN SIMS,
JEFF BRICE, JOUANANTONIO GARCIA PETERO, ALBERTO BORGUENO, ANDREAS WENTZ, CELINE HARJAU, MONTE L'OPRAN, DIANA SAND, JARED D. UNDERWOOD,
ANDREW C. HOBBS, SLAVA VLADIMIROV, PETER M. LENKOV, A. J. BUCKLEY, JAMES MASCELLO, MATTHEW SIBOLD, TOM O'RIENBERG, MITCHELL ZHANG
con COLETTE AGUIAR con VICTOR HARRIS con PHILIP KIM, PATRICK HOLLER con ALAN MOLONEY p.e.a. GARY LEVINSON p.e.a.
con MARK TASCAND p.e.a. GILLY HINES con "THE BLACK-EYED BLONDE" y JOHN DANVILLE
con WILLIAM MONTAGHAN - NEIL JORDAN con NEIL JORDAN

12 DE MAYO
SOLO EN CINES