Año XXIV • Nº 239 - JUNIO 2023

TEATROS

El inconveniente

Foto: Sergio Parra

Kiti Mánver *Secun de la Rosa* *Sergio Peris-Mencheta* *Ana Vallés* *Máximo Huerta*
Víctor Parrado *Cristina Rota* *Juan Carlos Corazza* *Clara Méndez-Leite* *Darío Facal*

DEL 1 DE JULIO AL 27 DE AGOSTO · 22:45h
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

69 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

1 de julio **CONCIERTO**

Oresteïa (Orestíada)

de Iannis Xenakis, sobre textos de Esquilo

Maciej Nerkowski, César Peris, Simón Ferrero. Ensemble Vocal Teselas. Coro infantil Amadeus-IN. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma. Director musical: Asier Puga.

2 de julio

Los gemelos

FUNCIÓN ESPECIAL 10 ANIVERSARIO

de Plauto

Reparto: Fernando Ramos, Esteban G. Ballesteros, Ana García, Juan Carlos Tirado, Paca Velardiez, Pedro Montero, Nuria Cuadrado. Adaptación: Florián Recio. Dirección: Paco Carrillo.

Del 5 al 9 de julio

Las asambleístas (Las que tropiezan)

de José Troncoso

Reparto: Sílvia Abril, Gabriela Flores, Olga Hueso, Carolina Rubio, Pepa Rus, Maribel Salas. Dirección: José Troncoso.

Del 12 al 16 de julio **MUSICAL**

Los titanes La furia de los dioses

de Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez, Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo

Reparto: Ramoncín, Daniel Diges, Antonio Albella, Noemí Gallego, Teresa Ferrer, Joan Carles Bestard, entre otros. Dirección: Ricard Reguant.

18 y 19 de julio

Shakespeare en Roma

a partir de textos de Shakespeare

Reparto: Xurxo Cortázar, Sheyla Fariña, Keka Losada, Rebeca Montero, Fran Peleteiro, Marcos Orsi, entre otros. Dirección: Rui Madeira, María Barcala, Xúlio Lago, Sara Rey, Quico Cadaval.

Del 21 al 23 de julio **DANZA**

Pandataria

de Chevi Muraday

Reparto: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, Basem Nahnouh, La Merce, Chus Western. Dirección y coreografía: Chevi Muraday. Dirección de escena: David Picazo.

Del 26 al 30 de julio

Las nubes

de Aristófanes

Reparto: Pepe Viyuela, Mariano Peña, Samuel Viyuela, Cristina Almazán, Paqui Montoya, Amparo Marín, Moncho Sanchez-Diezma, Manuel Monteagudo. Adaptación y dirección: Paco Mir.

Del 2 al 6 de agosto

La comedia de los errores

de Shakespeare

Reparto: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad, Esteban Garrido. Dirección: Andrés Lima.

Del 9 al 20 de agosto

Salomé

de Magüi Mira

Reparto: Belén Rueda, Luisa Martín, Pablo Puyol, Juan Fernández, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernandez, Jose de la Torre y coro. Dirección: Magüi Mira.

Del 23 al 27 de agosto

El regalo de Zeus

de Concha Rodríguez

Reparto: Emma Ozores, Juan Meseguer, Pablo Mejías, Raquel Bravo, Rubén Torres, Sandro Cordero, María José Mangas Durán, entre otros. Dirección: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno.

Del 8 de julio al 5 de agosto
Teatro María Luisa

8 de julio
Medea
de Georg Anton Benda

15 de julio
República de Roma
de Roberto Rivera

16 de julio
Por todos los Dioses
de Fernando Cayo

22 de julio
Edipo
Teatro del Temple

29 de julio
Clitemnestra
de José María del Castillo

4 de agosto
En mitad de tanto fuego
de Alberto Conejero

5 de agosto
Odisea, un viaje trepidante
de Crea Dance Company

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
JUNTA DE EXTREMADURA · DIPUTACIÓN DE BADAJOZ · DIPUTACIÓN DE CÁCERES · MÉRIDA

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL
Oficinas de · entradas.com · GRUPOS

TRANSPORTE OFICIAL
avanza

ACCESIBILIDAD
FUNDACIÓNCB

DIRECCIÓN Y GESTIÓN
PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

PATROCINADORES
REALE FOUNDATION · SafeBrok · elfaro

COLABORADORES
ONCE · vectalia · SILAR

MEDIA PARTNERS
SER · HOY · DigitalPress · elDiario.es

@Festival_Merida | www.festivaldemerida.es

TEATROS

2000 - 2023

Nº 239 - Junio 2023

SUMARIO

4 **"El inconveniente":** Juan Carlos Rubio sube a escena este éxito cinematográfico con Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla.

6 **Secun de la Rosa:** Celebra el regreso a Madrid de su pieza más aplaudida: *"Las piscinas de la Barceloneta"*.

8 **Víctor Parrado:** El culpable de las risas en *"Buenrollistas"*.

10 **"El sueño de la razón":** José Carlos Plaza dirige la obra de Buero Vallejo protagonizada por Fernando Sansegundo y Ana Fernández.

12 **Máximo Huerta:** Presenta el estreno de *"Una tienda en París"*.

14 ***Frívolo y Chico*:** El nuevo ciclo musical del Teatro Fernán Gómez.

16 **"Cielos":** Sergio Peris-Mencheta cierra la tetralogía de Mouawad.

18 **Iria Ares y Xoán Carlos Mejuto:** Presentan *"Escándalo en Palacio"*.

20 **Teatralia Circus:** Déjate sorprender por el mejor circo actual.

22 **Festival de Mérida en Madrid:** Recibimos la extensión del gigante extremeño y charlamos con algunos de sus protagonistas.

24 **Les Impuxibles:** Conocemos a las directoras de *"Harakiri"*.

26 **Ana Vallés:** Charlamos con el alma de *"Fráxil"*.

28 **Edgar Martín:** Entrevistamos al líder de Camerata Musicalis.

30 **"Luisa Fernanda":** Broche para la temporada lírica de La Zarzuela.

32 **Nicolás Pérez Costa:** Mueve los hilos de *"La Tempestad"*.

34 **"Protocolo de eliminación":** El éxito 4DX de La Caja Lista.

36 **Canal Street:** La danza urbana se apodera de los Teatros del Canal.

38 **Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!

45 **Especial Formación:** Charlamos con los responsables de algunas de las mejores escuelas de artes escénicas del país.

56 **EN ESCENA:** CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.

72 **Festivales de Verano:** Clásicos en Alcalá, MADferia, Lírica al Margen, Almagro, Cáceres, Mérida, Chinchilla, FACYL, Granada, Danza Itálica, Cádiz en Danza, Palma...

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA, PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y reproducción parcial o total de esta publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal: M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@ revistateatros
facebook.com/RevistaTeatros

"Cielos", Teatro de la Abadía

Festival de Mérida en Madrid

"Una tienda en París", Teatro Amaya

"Luisa Fernanda", Teatro de la Zarzuela

EL INCONVENIENTE

A Luis siempre le gustó este barrio y el piso que le ofrece la inmobiliaria es genial: bajo precio, amplitud, luz y unas hermosas vistas de la sierra. Tan solo tiene un pequeño 'inconveniente': Se llama Lola, tiene 75 años y es la dueña del piso. Vivirá en él hasta el día de su (inminente) fallecimiento. Le han operado del corazón en dos ocasiones, fuma una cajetilla diaria y se bebe todo lo que se le pone por delante. No aguantará mucho más... Así que Luis da el paso, compra el piso y espera...

13 años después del estreno de la exitosa película, disfrutamos de esta nueva adaptación con parte del mismo equipo: el autor Juan Carlos Rubio, aquí también en la dirección; Bernabé Rico, ahora como productor, y la colosal Kiti Mánver en el mismo papel que tanta huella dejó en el cine. A ella se unen dos fantásticos intérpretes, Cristóbal Suárez y Marta Velilla, para dar forma a este viaje de soledades compartidas. Charlamos con ellos. Por VANESSA RAMIRO. Foto SERGIO PARRA

Juan Carlos Rubio

La obra se ha estrenado en una quincena de países y la versión cinematográfica ganó 3 Biznagas en Málaga, entre ellas, mejor actriz para Kiti Mánver, y fue nominada a los Goya, Forqué y Feroz. ¿Tranquiliza o añade responsabilidad?

Juan Carlos: Yo creo que tranquiliza. Sabemos que la historia interesa, que el público tiene ganas de seguir las andanzas de *Lola* y *Luis* –en la película, *Sara*–. Es un gran bagaje contar con la película y esas nominaciones y premios.

"Mi mayor ilusión es que el público puede salir del Teatro Pavón con ganas de 'vivir el presente'", JUAN CARLOS

Kiti: Siempre añade responsabilidad, pero tenemos una cosa buena a favor y es que en la versión nueva de teatro el personaje que hacía **Juana Acosta** lo hace Cristóbal Suárez, lo que le da un giro muy interesante. Es otra función, con las mismas cosas, pero con ingredientes añadidos.

***"Sensible", "Las heridas del viento", "Tres", "Humo", "Juntos", "Esta noche no estoy para nadie"*... Si Juan Carlos Rubio o Kiti Mánver dicen *"Ven"*, ¿el otro lo deja todo?**

Juan Carlos: Pero todo TODO –así, con mayúsculas–. Nuestra relación es extraordinaria, hemos encontrado una simbiosis perfecta entre dos sensibilidades diferentes, un territorio maravilloso para colaborar, desde el respeto mutuo y admiración más profunda. Amo a Kiti. Espero que nos queden muchos proyectos más por afrontar.

Kiti: Yo creo que sí *(risas)*. Lo que tiene para ofrecerme Juan Carlos la mayoría de las veces es súper interesante y trabajar con él es una delicia, te hace crecer siempre. Para mí es muy fácil dejarlo todo.

Vamos al lío... Encuentran el hogar de sus sueños, pero allí ha de vivir su actual dueña hasta que muera. ¿Darían el paso?

Juan Carlos: Yo no fui capaz de darlo –esta obra está basada en una experiencia real que viví–. No, no lo di. Pero entiendo que haya gente que lo pueda dar. Puede ser un trato muy beneficioso tanto para el vendedor como para el comprador, ¿por qué no?

Kiti: Pues yo creo que sí. Hay mucha gente mayor sola y las pensiones son bastante penosas, con lo cual es algo que favorece a las dos partes. Como negocio va muy bien para el que compra y como solución de vida, si pasa como en *"El inconveniente"*, que haya posibilidad de establecer una relación estupenda de afecto con otra persona diferente a lo que eres tú, pues mejor.

"Los actores que trabajamos a las órdenes de Juan Carlos Rubio parecemos siempre mucho mejores", KITI

Cristóbal: Qué difícil contestar a esta pregunta. Depende. Un hogar nos representa de un modo tan íntimo que las circunstancias que te llevan a compartirlo con un desconocido tienen que ser muy específicas.

Marta: Creo que no. Me conflictuaría demasiado que la impaciencia por vivir en el hogar de mis sueños tuviera que ver con que a alguien le llegase la hora. Me parece que ese detalle haría que dejara de ser el hogar de mis sueños.

¿Qué es *"El inconveniente"*?

Juan Carlos: Es una comedia dramática o un drama cómico, se puede ver de ambas maneras. Mi mayor ilusión es que el público puede salir del Teatro Pavón con ganas de 'vivir el presente'. Hacemos demasiados planes, tenemos demasiadas 'hipotecas' –no solo las del banco–. Hay que viajar más ligeros de equipaje.

Cristóbal: Es una comedia íntima que nos habla de encuentros inesperados, relaciones improbables y revelaciones sencillas, pero eternas.

Marta: Es un viaje de ida y vuelta entre la risa y la emoción. Es una comedia con sus pequeñas tragedias de fondo. Como la vida misma, vamos. Esta pieza te pone un espejo delante para recordarte que hay que VIVIR, que la vida es incierta y valiosa como para anclarte al pasado o andar con la mente puesta en el futuro; y habla de la amistad, de que el camino siempre es mejor hacerlo bien acompañado.

"Esta obra es un viaje de ida y vuelta entre la risa y la emoción", MARTA

Kiti: Habla de la soledad, de la preocupación que tenemos por estar planificando el futuro y nos estamos perdiendo el día a día, el ahora. Se resume en una de las frases estupendas que dice Cristóbal Suárez en la obra, que es una frase de **John Lennon**: *"La vida es lo que pasa mientras que tú estás haciendo planes"*. Pensar demasiado en el futuro no es una cosa buena para el ser humano. Y otra cosa importantísima es la posibilidad del diálogo, aunque seas muy diferente del otro, eso es buenísimo.

Háblennos de sus personajes.

Kiti: *Lola* es una mujer desahuciada por los médicos. Tiene tres *bypass* y, aun así, sigue fumando, bebiendo y trata de conseguir esa ventaja de tener un poco más de dinerito para darse todos los caprichos que no ha podido darse. Tiene una cosa muy hermosa y es que, a pesar de que es una cascarrabias, es capaz de cambiar su manera de pensar y eso en una persona mayor es maravilloso.

Cristóbal: *Luis* es un hombre trabajador, muy eficiente y que cree tener las cosas bajo control. Lo tiene todo muy bien planificado, pero él sabe que le falta algo... Lo que no sabe es que la vida tiene otros planes para él.

Marta: Mi personaje es alguien que no encaja del todo en la sociedad en la que vive. Sin embargo, de los tres personajes es el que realmente vive el presente. Se sobrepone al fracaso una y otra vez. Es optimista, aunque algo torpe, lo que le da un contrapunto cómico y enternecedor.

"Mi personaje no sabe que la vida tiene otros planes para él", CRISTÓBAL

¿Cómo se llevan el Juan Carlos autor y el Juan Carlos director?

Juan Carlos: Tienen sus días, pero se quieren bastante, se necesitan, se apoyan, se cuidan. Pero, vamos, que a veces las tienen bien gordas...

¿Y cómo es trabajar con Juan Carlos?

Kiti: Cada átomo de su cuerpo es pura escena, puro escenario, puro teatro y como ha sido actor tiene esa sensibilidad añadida de ser capaz de ponerse en tu piel. Es educadísimo, elegantísimo, amorosísimo. Los actores que trabajamos a sus órdenes parecemos siempre mucho mejores.

Cristóbal: Juan Carlos es un director muy delicado y paciente. Es muy generoso y nos ha invitado a acercarnos al material de una manera muy íntima y personal.

Marta: Es un lujazo. Juan Carlos llega al proceso de ensayos con muchísimo trabajo hecho y eso hace que todo vaya como un cohete. Es muy práctico y a la vez es tranquilo y tiene mucha inteligencia emocional a la hora de trabajar con actores y actrices. Un gusto, vaya.

TEATRO PAVÓN
Del 1 de junio al 9 de julio

LAS PISCINAS DE LA BARCELONETA

Poético, nostálgico, duro y entrañable. Son algunos de los calificativos que ha empleado la crítica al hablar de este inmenso espectáculo que se perfuma de música, humor y amor para mezclar la derrota con la reivindicación.

Charlamos con Secun de la Rosa, el creador de esta fantasía de recuerdos que nos llevan al verano del 77, a ese entorno libre, mágico y decadente en el que una galería de personajes y acotencimientos dibujaron un mundo nuevo: la primera manifestación LGTBI, la ley de peligrosidad social y los supervivientes de las cárceles del franquismo, las primeras jornadas libertarias… y la mayor aventura de su vida.

Por ANA VILLA. Foto: FERNANDO MARTÍNEZ

ENTREVISTA A Secun de la Rosa

¿Cómo presenta este espectáculo, qué historia plantea?

"Las piscinas de la Barceloneta" plantea la historia de *Sebastián Alonso Roca* desde la actualidad, viendo a un señor al que le ha ido más o menos bien en la vida. Y luego viajamos a su juventud, al año 1977, y conocemos al *Sebas* que era entonces.

¿Por qué resulta irresistible esta pieza?

La función resulta irresistible porque, teñida de ritmo, poética, momentos muy emotivos y otros muy divertidos, incorporando situaciones reales de aquella época, vamos configurando el mapa emocional y sentimental de toda una generación y vemos cómo se ha hecho adulto *Sebas* y si es esa persona que quiso ser.

¿Qué otros personajes conoceremos junto a *Sebas*?

Personajes deslumbrantes, como su antagonista, su amiga *Rosa Mari*. O personajes reales de aquella época como **Christa Leem**, **Joan Brossa**, **Ocaña**...

Putas, maricones, travestís… ¿qué temas y acontecimientos pone esta obra sobre la mesa?

Sebastián vive en su juventud salir del barrio, de la llegada de la droga, de un mundo obrero entre manifestaciones y huelgas, para participar en la primera manifestación LGTBI y formar parte de la primera generación en democracia, con graves peligros a su alrededor. La ignorancia por venir de una dictadura. Además, *Sebas* conoce las jornadas libertarias, descubre las ideologías, los prejuicios, sus primeros amores, la llegada del SIDA... Y a todo el público que viene le resulta maravilloso y conmovedor que el *Sebastián* de la actualidad todavía reivindique su propia voz.

¿Cómo es *Sebastián*, qué rasgos le caracterizan y qué conflictos enfrenta?

Sebas es un chico de barrio acostumbrado a sobrevivir entre yonquis y garrulos. Sin embargo, lo que a él le salva es su inocencia. Fantasioso, imaginativo, creativo y con la necesidad de traicionar su propio destino y conocer otro mundo. Ahí aparecen las piscinas de la Barceloneta.

"Este proyecto me ha aportado las mejores críticas de mi vida como actor y como autor. Tengo la sensación de que hay un antes y un después para mí con esta obra"

Ese momento de la función que más disfruta interpretar en escena:

"Las piscinas de la Barceloneta" es un carrusel de escenas memorables para un actor. Es como un río tranquilo que a cada poco se encuentra con rocas y se forma un remolino. El *Sebas* de barrio, el de las manifestaciones, cuando descubre a los artistas de El Paralelo en las piscinas o el *Sebas* que se enfrenta a la culpa son momentos muy especiales encima del escenario.

***"Las piscinas de la Barceloneta"* ha recibido aplausos por todo el país. ¿Recuerda alguna anécdota curiosa vivida en pleno directo de la obra o a su salida?**

Tengo mil anécdotas de cómo reacciona el público con la función. La obra genera muchísima emoción y, cada vez que la representamos en alguna ciudad, el público no sólo la disfruta mucho, sino que siente mucha necesidad de compartir experiencias, opiniones, preguntar...

Me quedo con la suerte que he tenido de conocer a personas que han vivido esa época, mujeres que sufrieron por su condición sexual siendo ingresadas en psiquiátricos y manicomios, hombres que vivieron la cárcel y los golpes de la vida por su homosexualidad. Pero también mucha gente que se siente identificada con los momentos felices de la obra, esos momentos de recordar tus días de piscina, tus veranos, tus primeros amigos y el soñar con futuros.

¿Qué le ha aportado este proyecto, a nivel profesional y también personal?

Las mejores críticas de mi vida como actor y como autor. Un aprendizaje continuo en cada función y la sensación de que hay un antes y un después para mí con esta obra.

¿Vamos a poder disfrutarle en algún otro proyecto actual o próximamente?

Sí, afortunadamente tengo nuevas aventuras en marcha, tanto como actor en una serie de televisión para este verano, como con la ilusión puesta en llevar *"Las piscinas de la Barceloneta"* al audiovisual. Hay un montón de proyectos por ahí rondando que me permiten estar tranquilo y darlo todo en la función.

TEATRO INFANTA ISABEL
Del 7 al 30 de Junio

abrimos estos melones en junio:

Centro #Dramático Nacional

¿Es pecado el saber?

Paraíso perdido

basado en el poema épico *Paraíso perdido* de **John Milton**
texto **Helena Tornero**
dramaturgia de **Helena Tornero** y **Andrés Lima**
dirigido por **Andrés Lima**
reparto **Pere Arquillué Maria Codony Rubén de Eguía Laura Font Lucía Juárez Cristina Plazas**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
5 MAY – 18 JUN 2023

¿Puede la copia superar al original?

Falsestuff.
La muerte de las musas

escrita y dirigida por **Nao Albet** y **Marcel Borràs**
reparto **Nao Albet Marcel Borràs Naby Dakhli Thomas Kasebacher Joe Manjón Johnny Melville Diana Sakalauskaité Laura Weissmahr Sau-Ching Wong**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
12 MAY – 25 JUN 2023

¿Puede una ausencia tener una sombra luminosa?

Harakiri

escrita por **María Velasco**
dirigida por **Les Impuxibles (Clara y Ariadna Peya)**
reparto **Sílvia Capell Haley Diallo Helena Gispert Antònia Jaume Kiko López Ariadna Peya Clara Peya Pau Vinyals**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 – 18 JUN 2023

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · CDN Centro Dramático Nacional

BUENROLLISTAS

El show sin etiquetas

ENTREVISTA A Víctor Parrado

Si últimamente te despiertas pensando 'uf, otro día más', si cuentas los días para que llegue el fin de semana, si te pasas más tiempo con Netflix que contigo mismo y tu gente… ¡este es tu show! A lomos de las risas generadas con "La noche de Parrado" y "El peliculero", este abogado de formación y showman de corazón llega a Madrid con "Buenrollistas", un nuevo y efectivo show que te ayudará a reenfocar tu día a día de una forma más positiva, pues descubrirás que solamente hay una persona responsable de tu felicidad y… ¿adivinas quién es? Tú mismo. Por ANY POP Foto: EYESSSENCE

¿Qué se le pasó por la cabeza a un abogado como usted para acabar fabricando risas encima de un escenario?

¡Pensé que con esta cara ningún juez me tomaría en serio! *(risas)*. Bromas aparte –o no–, el proceso mental fue más sencillo de lo que parece: conecté a raíz de un accidente que tuve con lo que siempre me ha hecho feliz, que es hacer reír a la gente y, a partir de ahí, decidí dar un cambio en mi vida y apostar por lo que realmente me apasiona. Ya lo dijo **Confucio**: *"Encuentra un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un solo día de tu vida"*.

Somos muchos los que disfrutamos de *"La noche de Parrado"* y *"El peliculero"*, pero ahora recibimos en la Sala de Humor Fuencarral *"Buenrollistas"*: ¿cómo presenta este espectáculo y cuál es su objetivo?

Este espectáculo llega desde una madurez distinta a nivel personal que se refleja en lo artístico sobre el escenario. Si en *"La noche de Parrado"* quería conectar desde el humor con el público y en *"El peliculero"* desde la emoción, en *"Buenrollistas"* quiero hacerlo desde la reflexión, desde una mirada introspectiva pero con tintes optimistas, que no ilusos. Es un espectáculo donde hay humor y verdad. Ambos se dan la mano desde el minuto uno. Creo que la esencia del show es precisamente la autenticidad y esa es un arma muy poderosa para hablarle al público.

Usted mismo aseguró en una conferencia TedX que 'quien ríe poco, vive a medias'. ¿En qué se basa?

Me baso en mi propia experiencia vital y en la observación del entorno. Vivimos –en general– en una rueda con patrones repetitivos y un piloto automático que solamente desconectamos en vacaciones. Se nos olvida reír a diario porque nos engulle el estrés, las prisas, la presión, los horarios, las obligaciones, etc. Y creo que es necesario recordar lo importante que es conectar con emociones positivas como la risa, no solamente porque genera muchos beneficios a nivel fisiológico, sino porque te ayuda a contemplar la vida desde una mirada más cálida, menos gris y más juguetona. Desde el momento que se nos olvida que hay un niño interior en nosotros que desea disfrutar, reír, emocionarse… estamos perdiendo horas de vida.

"Desde el momento que se nos olvida que hay un niño interior en nosotros que desea disfrutar, reír, emocionarse... estamos perdiendo horas de vida"

Una de las frases magistrales de *"Buenrollistas"*:

"Yo siempre quise ser un sugus de piña" (y hasta aquí puedo leer).

Un momentazo del show que nunca falla:

Hay varios momentos en los que la conexión es increíble, pero me quedo con dos de ellos: el de *"Forever Young"* y, sin duda, el final…(si te lo cuento aquí, tendría que matarte después)*(risas)*.

¿Qué tres personajes públicos del panorama nacional o internacional son para usted auténticos buenrollistas profesionales y por qué?

El primero es **Joaquín**, jugador del Betis. Poca gente transmite tan buenrollismo como este buen hombre *(risas)*. Es pura alegría y espontaneidad. Es un niño grande al que no se le ha olvidado disfrutar.

El segundo es **Keanu Reeves**, una persona que, si le escuchas, te darás cuenta de lo trabajado que está internamente y que sus discursos tienen mucha sabiduría intrínseca. Me gusta mucho todo lo que dice pero, sobre todo, me encanta lo que desprende. Hay mucha espiritualidad en él.

Y el tercero es **Manu Carrasco**, cantante del alma. Sus canciones son pura poesía. Le pone corazón a las letras y palabras a los sentimientos y, desde ahí, se gana a las personas. Desprende verdad y sobre todo amor e ilusión. Lo admiro mucho por todo lo que genera de positivo en las personas.

En suma de todo, ¿por qué recomienda *"Buenrollistas"* a los amantes del humor en las tablas?

Lo de recomendar uno mismo su propio espectáculo siempre resulta difícil porque no existe objetividad ninguna *(risas)*, pero si tuviera que dar un argumento para ir a verlo sería el siguiente: *"Buenrollistas"* es un show de humor y verdad que pretende que el público conecte con la mejor versión de cada persona, que salga mejor de como ha entrado. Porque ser buenrollista es una elección personal que está al alcance de todos –y que solamente depende de uno– pero, a veces, es necesario tener un tiempo y un espacio para recordarlo. La pregunta es… ¿por qué no hacerlo en un teatro?

SALA HUMOR FUENCARRAL
Desde el 2 de Junio

TEATRALIA

Circus

Del 16 de junio al 23 de julio de 2023

Cultura Comunidad de Madrid
#Teatralia2023

→ **Teatros del Canal**

www.madrid.org/teatralia/2023

Comunidad de Madrid

El sueño de la razón

Fotos marcosGpunto

SIGUE HABIENDO MONSTRUOS HOY...

"El arte puede dar salida y sentido a toda tragedia. Mediante formas adecuadas, la incomunicación puede ser comunicada y vencida. El espectador será sordo como Goya: será Goya. No oirá a quienes él no oye, y oirá lo que él oye dentro de su cráneo: sus propias palabras y su delirio lúcido". Nadie mejor que el maestro José Carlos Plaza, director valiente y comprometido donde los haya, para poner sobre las tablas una de las obras magistrales de Antonio Buero Vallejo. Con ellos y con un elenco de lujo miraremos a la cara a los monstruos que hoy, como ayer, nos siguen atemorizando. *Por VANESSA RAMIRO.*

SOBRE UN SILLÓN un hombre apoya sus brazos encima de un cubo en el que se puede leer *"El sueño de la razón produce monstruos"*. Sobrevuelan la escena búhos y murciélagos que no parecen presagiar nada bueno. Sigue habiendo, claro, monstruos en este 2023.

"El olvido voluntario de la justicia social. La ceguera ante la desgracia ajena, la vida acomodaticia encerrados en nuestra propia mediocridad...", afirma **José Carlos Plaza**, director del montaje que pone en escena la magistral obra de **Buero Vallejo** inspirada en este 'caprichoso' grabado goyesco, y continúa: *"La irracionalidad del poder totalitario en nuestros días, económico y demagogo, solo produce daño. La razón no debe morir. La razón es la inteligencia, la capacidad de pensar y decidir"*.

Una obra actual

Diciembre de 1823. Acaba de comenzar la segunda restauración absolutista de **Fernando VII**, la Década Ominosa, abominable. En medio de un ambiente represivo y oscuro, las paredes de la Quinta del Sordo albergan no solo *"Las Pinturas Negras"*, de **Francisco de Goya**, sino también a su autor, un hombre viejo y pesimista, completamente sordo, acosado por sus miedos, obsesiones, fantasías grotescas y contradicciones vitales y en el punto de mira de un rey que persigue a los liberales como él.

El montaje, afirma Plaza, *"es la exposición viva de la opresión del fuerte sobre el débil"* y sus personajes, interpretados por **Ana Fernández**, **Fernando Sansegundo**, **María Heredia**, **Chema León**, **Carlos Martínez-Abarca**, **Montse Peidro**, **Álvaro Pérez**, **Marco Pernas**, **Jorge Torres y Steve Lance**, *"giran alrededor de ese centro gravitatorio que es Goya y su antagonista, un poder en manos de la estupidez de, en este caso, un rey podrido. Su mujer, sus amigos, sus familiares, sus criados, con sus intereses y vidas que están en juego por esa acción violenta del poder"*.

> *"La razón no debe morir. La razón es la inteligencia, la capacidad de pensar y decidir"*, JOSÉ CARLOS PLAZA

Decía Buero que creía que con esta obra *"el espectador podrá comprender así más hondamente que, cuando la razón se duerme en un país, sus mejores hombres sueñan esperanzas sin dejar de razonar"*. Hoy, tanto él como Goya, aún tienen cosas que contarnos: *"Ambos hablan de lo mismo: la cultura, el conocimiento; están, deben de estar, luchando contra la represión, por muy sutil que esta sea, aunque esté disfrazada de palabras tan manipuladas como 'la libertad'. El hombre debe saber para poder discernir"*, finaliza el director.

Fernando Sansegundo

Foto JAVIER MANTRANA

Ana Fernández

Actor él, director, dramaturgo y docente. Presencia imponente, voz poderosa. A su nombre unimos "Antonio y Cleopatra", "Prometeo", "La paz perpetua", "Divinas palabras" y tantos y tantos clásicos. Y ella, actriz de las que marcan una época. Elegante, siempre certera, la de "Solas", que le valió el Goya y tantos premios, pero también la de "La casa de Bernarda Alba", "La voz humana" o "El Lunar de Lady Chatterley". Ahora son, a las órdenes de su querido y admirado José Carlos Plaza, Goya y Leocadia.

¿Cuáles son los monstruos que produce el sueño de la razón en este 2023?

Fernando: Por una parte, los monstruos personales, como siempre, esos que nos asaltan, sean por miedo, por inseguridad o responsabilidad, y esos otros, colectivos, de índole social, que crecen en la misma medida en que no queremos combatirlos.

Ana: Son unos monstruos muy parecidos a los que se producían en la época de Goya. Cuando la razón duerme o desaparece, nos encontramos con las mentiras, la manipulación, la intolerancia, la injusticia, la desigualdad, la represión, etc. Ocurre en cualquier época, también en esta.

¿Estamos más dormidos que nunca?

Ana: No, no creo que estemos más dormidos, pero sí con los mismos riesgos ante la desaparición de la razón. Cada vez parece más claro que cada derecho conseguido hay que defenderlo cada día frente a la manipulación de los poderosos.

Fernando: Estamos más resignados al sueño, a la costumbre de no ver o no querer mirar. Parecemos más conformistas con lo que consideramos inevitable sin serlo, con la desinformación y la mentira. El miedo al dolor y a la consciencia van ganando terreno y dotando de armas a esos monstruos que saben aprovechar tal circunstancia.

Háblennos de *"El sueño de la razón"*.

Fernando: Es un espectáculo que, desgraciadamente, teniendo en cuenta los peligros de que nos habla, goza de plena actualidad. Y, por encima de todo, es un texto y un montaje de una calidad espléndida que cuenta con un equipo envidiable de actores y actrices.

Ana: Nos habla de la necesidad de defender la capacidad creativa, el espíritu de libertad y es un grito contra la intolerancia. Además, y específicamente el personaje de *Leocadia* que interpreto, nos presenta a una mujer que debe defender su capacidad de decidir sobre su propia vida y sobre la de su familia, que incluye a Goya y a sus propios hijos.

¿Quiénes y cómo son *Goya* y *Leocadia*?

Fernando: El Goya de Buero y Plaza demuestra que ser un genio no es suficiente para librarse de los más terribles fantasmas personales: la vejez, la inseguridad, la impotencia en todos los sentidos, la debilidad ante el poder... Y es a la vez un visionario, un protagonista de la resistencia ante la ceguera de una sociedad y la insensibilidad de la tiranía.

Ana: *Leocadia*, su ama de llaves y amante, intenta por todos los medios salvarle junto a sus hijos. Ella, una mujer culta y liberal, progresista en esa época, defiende su capacidad de tomar decisiones que afectan a su vida y a la de los suyos.

> *"Hoy estamos más resignados al sueño, a la costumbre de no ver o no querer mirar"*, FERNANDO

¿Cómo es trabajar con José Carlos Plaza?

Fernando: Aquí es donde uno lamenta que responder que se trata de una suerte y un privilegio parezcan un lugar común, una respuesta recurrente. Lamento el tópico, porque en este caso es cierto lo que afirmo y el haber trabajado a sus órdenes en tantas ocasiones espero que sirva como prueba de mi sinceridad.

Ana: No voy a descubrir ahora que es uno de los grandes directores de teatro de esta época. Es un placer y un privilegio trabajar con él cada vez que me lo propone. Es un continuo enriquecimiento del proyecto en el que estamos.

¿Cómo les gustaría que se acercase el público a ver esta obra, con qué actitud?

Ana: Con una mirada limpia, esperando ver toda una época y los días aciagos que le tocó vivir a Goya, a Leocadia y a todos los personajes, bajo el poder absoluto del tirano Fernando VII.

> *"Me gustaría que el público saliese valorando la necesidad de defender los valores democráticos y los derechos conseguidos"*, ANA

Fernando: Con la actitud del buen público de teatro: ese interés, esas mariposas en el estómago ante la expectativa de ver qué le espera, esas ganas de participar de lo que vayan a contarles y hacerles vivir por medio de quienes lo vivimos.

¿Y cómo les gustaría que saliese?

Fernando: Con esas expectativas cumplidas. Con las ganas de masticar y degustar durante tiempo lo que ha recibido y en lo que ha participado

Ana: Valorando la necesidad de defender los valores democráticos y los derechos conseguidos. Creo que saldrá conociendo un poco más a Goya, su entorno y cómo, a pesar de sus muchos años y problemas de salud, su genio le hizo crear unas 'pinturas negras', que entendemos un poco mejor después de ver la magnífica obra de Buero Vallejo.

TEATRO ESPAÑOL

Del 9 de junio al 9 de julio

UNA TIENDA EN PARÍS
EL MUSICAL

¿Alguna vez has soñado con empezar de cero en otra ciudad? Lo cierto es que "siempre hace falta un golpe de locura para desafiar el destino", tal y como escribe Máximo Huerta en su novela, la misma que sienta las bases de este fascinante espectáculo musical que transcurre entre los felices años 20 parisinos y la actualidad uniendo las vidas de dos de sus protagonistas. Charlamos con el popular escritor, periodista, presentador y autor de "Una tienda en París", el musical que aterriza ya mismo en Madrid para embelesarnos. Por ANA VILLA

¡Su novela en musical teatral! ¿Qué sensación le produce este hecho y qué expectativas tiene al respecto?

Lo cierto es que, dentro de mi obra, *"Una tienda en París"* es de las novelas que más teatralidad contiene. Desde ella viajas al París bohemio del arte, los pintores, la música y el espectáculo. Da pie a convertirla en un musical o en una película porque es muy visual. Con respecto a las expectativas, siempre prefiero dejar que fluya la creatividad y disfrutar del camino en lugar de enfocarme solo en el destino. Es importante acudir a ver el musical sin ideas preconcebidas y dejarse llevar por la melodía con la que interpretan esta historia que viaja del presente al pasado.

¿Cómo es la historia que sube a escena?

Es la de *Teresa* y *Alice*, dos mujeres separadas por el tiempo y unidas por el destino. Y por París. Dos mujeres fuertes que deciden tomar las riendas de sus vidas, movidas por motivos muy distintos, pero que las acaban llevando a un mismo escenario.

¿Cuáles son los temas y sentimientos que más se palpan en este espectáculo?

A lo largo de la novela hay tres grandes asuntos que mueven a los personajes, pero que, en realidad, mueven el mundo: el amor, la libertad y el tiempo. No sé si en ese orden. El musical consigue trasladarlos a escena y lanza una pregunta clave: ¿Cuántos miedos caben en una historia de amor?

¿Qué otros personajes tienen peso en este relato?

La narración –y por tanto el musical– tiene un reparto coral con personajes secundarios reales que brillaron en el París de los años 20, como la irrepetible **Kiki de Montparnasse**. Dan contexto a uno de los hilos temporales de la novela, como también, otros ficticios que representan la ciudad en el presente. No obstante, las protagonistas son dos mujeres que unen ambos mundos. Valerosas, decididas, soñadoras. Dice un fragmento de la novela: *"No hay nada más bonito que estar en medio de tus sueños y sentir que no duermes, que sigues despierta"*.

Esa frase del texto que podría releer mil veces sin cansarse:

Me voy a permitir deciros dos porque creo que aluden muy bien a ese espíritu transgresor, de personajes que deciden vivir el ahora hasta sus últimas consecuencias: *"Los únicos límites que uno tiene son aquellos que uno se impone a sí mismo"*. Y: *"En la vida, lo que a veces parece un final, es realmente un nuevo comienzo"*.

> *"Este musical lanza una pregunta clave: ¿Cuántos miedos caben en una historia de amor?"*

Además del teatro, ¿qué otras disciplinas artísticas complementan este show?

Es una puesta en escena muy visual. El París de los grandes pintores de principios del siglo XX y su explosión estética se sube al escenario. Pero, sin duda, la música hila todo el argumento. Aunque, como disciplina artística, la literatura también está muy presente, ¡por descontado!

En suma de todo, ¿por qué motivos no podemos perdernos este espectáculo?

"Una tienda en París" es una novela muy especial para mí. Acaban de cumplirse diez años de su publicación –lo hemos celebrado con una edición especial que incluye nuevos contenidos– y sigue más viva que nunca. Su relato, a medio camino entre la actualidad y los felices años en los que Montmartre y Montparnasse eran el centro de la bohemia, es evocador. Es el alma libre de dos mujeres que le dieron un giro a sus vidas. Y esa trama inspira esta puesta en escena. Creo que la cultura es transversal y eso hace que la literatura, la pintura, el teatro y la música se den cita para mostrar un espectáculo especial.

¿Vamos a poder disfrutarle en algún otro proyecto actual o próximamente?

Siempre. La vida es una sucesión de planes. Algunos de ellos simultáneos. En la actualidad, atiendo peticiones de toda España porque mi última novela, *"Adiós, pequeño"*, ha recibido el abrazo de los lectores. Al mismo tiempo, se estrena un programa que he grabado en la Televisión Valenciana con invitados, desde un punto de vista cercano y cordial. Además, ando inmerso en una aventura literaria distinta a todas las anteriores: he abierto una librería en mi pueblo, en Buñol, al que he regresado después de muchos años para atender y cuidar de mi madre enferma. Se llama *"La Librería de Doña Leo"*, en honor a mi perra. Y sí. En estos días doy los toques finales a mi próxima novela. Se publicará en 2024 y va a ser muy distinta a la última, la cual ya ha alcanzado su novena edición.

El mayor deseo personal de Máximo Huerta en este preciso instante:

Pasar el mayor tiempo posible con mi madre. Estar cuando me necesita, compartir momentos con ella. Conversar o quedarnos en silencio, pero juntos.

TEATRO AMAYA
Del 7 al 25 de Junio

FÀCYL 23

Festival Internacional de las Artes
de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN

Salamanca

Del 14 al 18
de junio 2023

Toda la info
de los eventos:

Ayuntamiento
de Salamanca

Junta de
Castilla y León

"Borderland (Malditas cabezas)"
Foto MARCOS BILBAO

Ciclo de música FRÍVOLO Y CHICO

La sala Jardiel Poncela del teatro Fernán Gómez se viste de gala para recibir Frívolo y chico, un nuevo ciclo de música que pretende ser una visión del siglo XXI sobre el arte frívolo y géneros tan populares como la revista, la canción española, el music-hall y el cabaret castizo pero, también, sobre la ópera de cámara, el recital lirico y la zarzuela. Grandes nombres propios como los del Marta Eguilior, Igor Escudero, Montserrat Martí Caballé y Luis Santana avalan esta iniciativa que disfrutaremos los días 2, 3, 4, 16, 17 y 18 de junio. Por ANY POP

Gigantes del género chico, del género frívolo y de la ópera más contemporánea e inclasificable se dan cita en el nuevo ciclo de música *Frívolo y Chico*, una gran oportunidad para disfrutar de nombres y canciones de ayer con un punto de vista de hoy y, también, nombres de hoy con los ojos puestos en el futuro, siempre reivindicando lo irreverente, lo chocante, lo distinto y lo raro. *"Poder asistir a un espectáculo de lírica en pequeño formato y con un indiscutible aire 'bizarro' es algo único y que no se ve todos los días. Entendemos por bizarro algo valiente y decidido, generoso, lucido y espléndido, pero también raro, extravagante o fuera de lo común. Todas las acepciones del diccionario están presentes en este ciclo y siempre desde la máxima calidad. Desde luego, ¡yo no me lo perdería!"*, comenta **Laila Ripoll**, directora del teatro y del ciclo.

Recital de ópera y zarzuela
Foto JUAN MANUEL SERRANO

"Un café en el Pulgatorio"

Tres grandes propuestas

Ideadas como un irrechazable trío de ases, las propuestas de esta primera edición comienzan con la presentación en Madrid de *"Borderland (Maldita cabeza)"* de **Marta Eguilior** e **Igor Escudero** ***(2 y 3/VI)***, una ópera de cámara en un acto que narra las vicisitudes de una persona con trastorno límite de personalidad y nos explica el sentir de una persona hipersensible que lucha por no sentirse morir ante cualquier conflicto pero, también, de una persona con trastorno de personalidad bipolar, antisocial, dependiente... todo ello empleando una manera coloquial –a veces cruenta e incluso divertida– para poner ese espejo. La soprano **Ruth González** protagoniza la pieza arropada por el piano de **Carlos Calvo Tapia** y el violonchelo de **Irene Celestino**. *"Es una obra rara, extravagante y fuera de lo común. Ha sido finalista en los premios Max como Mejor Espectáculo Musical. Marta Eguilior es una fuerza de la naturaleza, una creadora con un talento y una imaginación que arrasa. Creo que es un espectáculo que no dejará a nadie indiferente. Tener la posibilidad de disfrutar a un palmo de distancia de esta ópera –con la cercanía que impone la sala Jardiel Poncela– será una experiencia única"*, comenta Ripoll.

'Recital de ópera y zarzuela' aterriza un día después ***(4/VI)*** a cargo de **Montserrat Martí Caballé**, hija de la legendaria soprano **Montserrat Caballé**, quien presenta su recital de ópera y zarzuela junto al barítono zamorano **Luis Santana** y el pianista **Víctor Carbajo**. El programa escogido es una sucesión de fragmentos de ópera y zarzuela de varios compositores, tres de ellos extraídos de *"La Traviata"* de **Verdi** y obras de **Donizetti**, **Rossini**, **Mozart**, **Obradors**, **Falla**, **Penella**, **Giménez**, **Serrano** y **Torroba**. *"Aquí entramos en el terreno de lo lucido y lo espléndido, con un programa espectacular, todo ello a la luz de las velas. ¡Un lujo!"*, apunta Laila.

"Poder asistir a un espectáculo de lírica en pequeño formato y con un indiscutible aire 'bizarro' es algo único y que no se ve todos los días. ¡Yo no me lo perdería!",
LAILA RIPOLL

Por último y no menos importante, la primera edición de *Frívolo y Chico* se despide con el estreno en Madrid de la función escrita y dirigida por **Enrique Viana** *"Un café en el Pulgatorio"* ***(16, 17 y 18/VI)***, un delicioso espectáculo cómico-musical lleno de ironía, parodia, despropósito y sarcasmo con las músicas de nuestro género frívolo En él, los fantasmas de dos antiguas cantantes recién fallecidas esperan en la cafetería del purgatorio a que el pulgar decida si suben o bajan. Tras esta capa de amistad sincera, emerge siempre la envidia, el desprecio y la crítica más afilada. Así, los papeles de las grandes heroínas que acometieron durante su carrera salen a la palestra cuando cada una cuenta los éxitos de la otra. *"Este espectáculo muestra la genialidad de Enrique Viana, valiente, decidido, generoso y fuera de lo común, todo en uno. Es una voz extraordinaria, llena de sabiduría, con un humor desbocado que lleva el cuplé y el género frívolo a su máximo esplendor. ¡Imperdible!"*, concluye la directora.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Del 2 al 18 de Junio

Festival Internacional de Verano de El Escorial

Del 4 al 26 de agosto de 2023

Juan Diego Flórez
Recital voz y piano

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 4 de agosto – 20:30 h

The Gift
Coral

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 5 de agosto – 20:30 h

Carlos Ares
Peregrino

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
> 11 de agosto – 20:30 h

Tam Tam Go!
After 30 deluxe

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo de Carlos III
> 12 de agosto – 20:30 h

Sondra Radvanovsky
Recital voz y piano

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 18 de agosto – 20:30 h

Jeanette
Soy rebelde

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 19 de agosto – 20:30 h

Manuel Reyes / Merche Esmeralda
+ José Hdez. Pastor, Paco del Pozo, Jerónimo Maya

Hamlet ***tragedia de William Shakespeare***

Dirección: Cristiane Azem

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 25 de agosto – 20:30 h

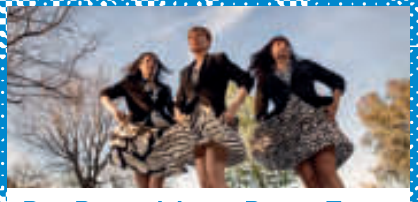
Juan Valderrama
Diván del Tamarit

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
> 26 de agosto – 20:30 h

Israel Galván / Pipo Hernández Rivero
Esquinitas / La Pastilla 2023

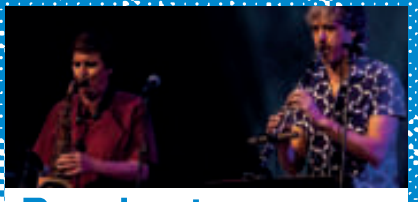
San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio - Vestíbulo
> 4 al 26 de agosto

Ciclo en espacios abiertos



Dos Proposiciones Danza-Teatro
Perseidas

San Lorenzo de El Escorial
Parque Felipe II
> 14 de agosto



Racalmuto
Racalmuto en vivo

El Escorial
Parque Lorenzo Fernández Panadero
> 17 de agosto

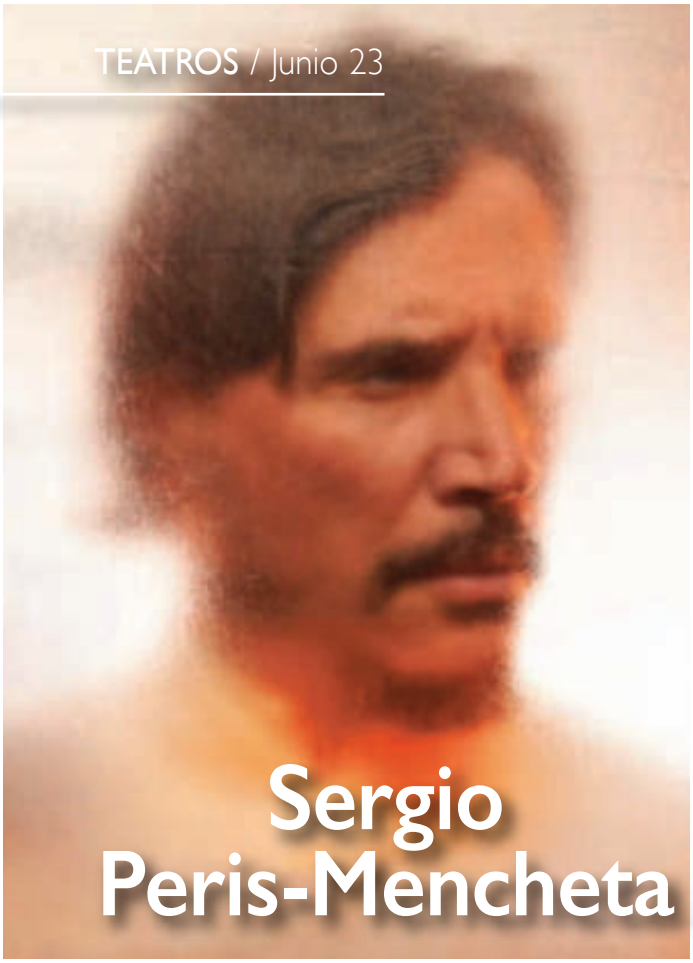
@culturacmadrid

www.madrid.org/veranoescorial

Teatro Auditorio
Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial

Espacios abiertos
El Escorial
San Lorenzo de El Escorial

Comunidad de Madrid



Sergio Peris-Mencheta

CIELOS

Sergio Peris-Mencheta pasó de ser capitán de la selección española de rugby a ser el mismísimo Capitán Trueno. Y esto que ya suena así como majestuoso es casi una anécdota en la colosal carrera de un joven del barrio de Batán que estudió en el Liceo Francés y se ha convertido en, además de uno de los actores más polifacéticos de nuestro país y parte del extranjero, una de las figuras más influyentes de nuestro teatro –"Una noche sin luna", "Ladies Football Club", "Lehman Trilogy"...–. Comprometido, valiente, siempre certero, dirige "Cielos", del prestigioso Wajdi Mouawad, la obra que cierra la tetralogía "La sangre de las promesas", compuesta por "Incendios", "Litoral" y "Bosques". Todas con un nexo común: la tragedia que arrastra la humanidad. Por VANESSA RAMIRO. Foto SERGIO PARRA

¿Cuál es el primer contacto de Sergio Peris-Mencheta con Wadji Mouawad?

"Incendios". He visto, de hecho, cuatro versiones, la de Mouawad, en cine, la de **Mario Gas** y la de **Oriol Broggi**. En general, con el teatro francés tengo bastante contacto, trato de ver o de leer lo que va saliendo y Mouawad es el máximo exponente de la primera década de los 2000 como dramaturgo, y me atrevería a decir también de la segunda. *"La sangre de las promesas"*, esta tetralogía, no tiene desperdicio. Me enamoré de *"Litoral"*, *"Bosques"* es quizás la que menos me interesó de las cuatro, pero me parece un 'obrón'. **Juan Mayorga** me habló de un par de huecos en la programación y de las propuestas que le hice la que más le atrajo fue la de *"Cielos"*.

Dicen que quien se adentra en el universo de este autor anhela quedarse.

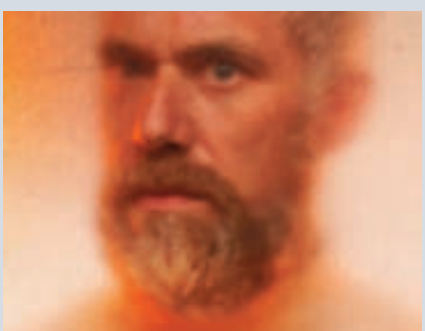
Sí, sí. Y es un autor exigente, no es un autor fácil ni para el espectador ni, sobre todo, para la puesta, para los actores, para el director y para el resto del equipo, pero como te enganche, no te suelta. Así como en *"Litoral"*, *"Bosques"* e *"Incendios"* hay unas connotaciones similares, el mundo árabe está muy presente, el tema del exilio, del árbol familiar, de las deudas que tenemos, *"Cielos"* cierra la tetralogía saliéndose un poco del tarro y la convierte, porque para mí es un ente en sí, en un *thriller* de espionaje. Tiene un componente cinematográfico muy potente, Mouawad siempre lo tiene, pero aquí se ha pasado del cine de autor al cine de acción y esto me resulta muy atractivo. Pero cuando tú lees el texto dices: *"¿Cómo se pone esto en escena?"*. Es complejo, hay mucha tecnología que implicar, estamos en una sala de operaciones de una célula antiterrorista, y hay un montón de decodificaciones que tienes que entender y saber traducir al

Marta Belmonte

"Siento que Dolorosa es un personaje de extremos, que prefiere callar y no involucrarse, pero que cuando abre la boca sube el pan y que procura mantener toda la distancia con sus compañeros que se le pide en comportamiento militar, profesional, frío y casi distante, pero que va a tener que sufrir varias rupturas y le va a llevar precisamente a todo lo opuesto".

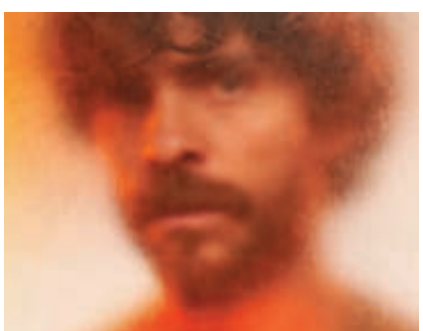
Jorge Kent

"Hablar de "Cielos" es hablar de las luchas y de las generaciones, de terrorismo, de amor, de muerte, de crisis. Blaise Centier es el jefe de esta cúpula francófona antiterrorista, es un militar de toda la vida, que nunca duda de seguir el procedimiento correcto para llevar a cabo la misión y que está aquí sacrificando todo su mundo para poder salvar el mundo de todos".



Álvaro Monje

"Interpreto a Vincent Chef-Chef, el hacker de la célula antiterrorista. Un personaje que está constantemente en la casilla de salida. Es de los más jóvenes del grupo y no conocemos nada de su pasado, salvo por lo que podemos intuir en su concepción de la integridad moral y la manera de abordar los afectos. "Cielos" envuelve la tragedia y el horror de la humanidad con un manto de belleza y poesía".



castellano, porque muchas veces son juegos de palabras que se han escrito en francés, para que aquello concuerde y todo cuadre como propone el autor.

Háblenos un poco más de *"Cielos"*.

La considero ya un clásico moderno, a pesar de estar escrita hace quince años. *"Cielos"* hace un retrato del mundo que estamos viviendo ahora mismo de una manera descarnada. En lo más obvio, me remitiría a las imágenes de la gente joven manchando los cuadros en los museos, pegándose las manos a los marcos o atentando contra el arte para tener voz y ser escuchados. Da la sensación de que se hubiesen inspirado en *"Cielos"*, con lo cual es una obra muy en la vanguardia, que tiene muchos ecos con el mundo en que vivimos y habla de una juventud que se toma la justicia por su mano.

"Mouawad no es un autor fácil ni para el espectador ni para los actores y el director, pero como te enganche, no te suelta"

Una juventud a la que se ha criticado...

Yo no tengo la sensación de que sean cuatro descerebrados que no saben lo que es la *"La Gioconda"*, quiero pensar y siento que Mouawad me hace pensar así, que hay mucho dolor detrás. Son conscientes de lo que están haciendo y hay un dolor implícito en hacer lo que hacen. Seremos hacia donde vamos, pero somos de donde venimos, somos resultado de nuestra memoria. Creo que hay un dolor importante, como lo hay en *"Cielos"*, y estas dos cosas van muy de la mano y son absolutamente sincrónicas con la realidad, con el mundo en el que vivimos y con una juventud que está despertando y que, no sé si va a llegar a los extremos a los que se llega en *"Cielos"*, pero callada no se va a quedar.

La tetralogía nos pone frente a la tragedia que arrastra la humanidad de generación en generación. ¿Esto no nos pilla lejos?

Hasta ahora nos pillaban muy lejos las guerras a los que somos de cierta generación, ahora huele a pólvora. La guerra vuelve a Europa y, al fin y al cabo, Mouawad está hablando de guerras. Pero no es solamente eso, estamos hablando de deudas pendientes, de cosas que se quedan ancladas en el linaje de cada uno de nosotros. Todos tenemos grandes secretos que se quedaron ahí y que están bloqueando, de alguna manera, que se pueda llegar a ser feliz. Nos va a resonar porque *"Cielos"* se centra en la relación paterno-filial. Todos los personajes tienen una relación con sus padres o con sus hijos, o bien por ausencia o bien por exceso de presencia, muy interesante.

¿Y su propuesta de puesta en escena?

Desde el principio vi claramente la escenografía que necesitaba. Me imaginé un corte transversal de la tierra, en vez de tener varios espacios separados, que todo estuviera en una especie de edificio donde arriba tenemos el jardín con las estatuas, en un búnker, la sala de operaciones y todavía más bunkerizado las habitaciones, que casi son nichos. Es una escenografía en altura, de la que no salen los actores en toda la función. Si algo me van a achacar es por qué no he hecho la peli *(risas)*, porque es una peli a nivel de todo, de banda sonora, de ritmo, de proyecciones... Da la sensación de que estamos viendo una película.

Con Marta Belmonte, Jorge Kent, Álvaro Monje, Pedro Rubio y Javier Tolosa.

Ha sido un elenco forjado a base de audición. Si es con ayuda pública, hagamos una audición y demos oportunidad a todo el mundo, no tiremos de elenco conocido ni de comandita. Es muchísimo más sano y estás descubriendo gente que no conocías. Y de ese casting salen tres de los actores, **Pedro Rubio**, **Álvaro Monje** y **Marta Belmonte**. A **Jorge Kent** le ofrecí el personaje, no lo conocía personalmente, pero lo vi en *"Supernormales"* y me fascinó y enseguida lo imaginé en la función. Y **Javier Tolosa** sí es un 'pirata' con el que empecé en el teatro universitario y he hecho varios montajes. Después de los castings no conseguí encontrar el perfil del personaje que interpreta y le llamé.

Ha dicho: *"Con el cine me gano la vida, con el teatro gano vida"*.

El teatro es la vía rápida de contar lo que pasa. Contar lo que pasa en televisión es imposible, hay unas cadenas y unos intereses de mercado que hacen que no puedas contar según qué historias y según de qué manera; en cine el proceso tarda un año o año y medio, con lo cual se ha pasado el arroz y el teatro tiene la virtud de que es casi sincrónico con la realidad. Y luego tiene otra particularidad, yo lo vivo como algo mágico. Dirijo *"Ladies Football Club"* y se bate el récord de asistencia a un partido de fútbol femenino, **Alexia Putellas** se lleva el primer balón de oro y estalla la guerra en Ucrania. Y uno dice: *"Maldita sea, ¿cómo puede ser tan sincrónico esto con lo que estamos contando?"*. Algo así también está pasando con *"Cielos"*.

Wajdi Mouawad

Nació en el Líbano en 1968, pero de muy pequeño emigró con su familia a Francia huyendo de la guerra civil y después se trasladaron a Montreal, donde estudió en la Escuela Nacional de Teatro. En 2005 creó dos compañías, **Au carré de l'hypoténuse,** en Francia, y **Abé carré cé carré**, en Quebec. Su obra más importante es la tetralogía *"La sangre de las promesas"*, compuesta por *"Bosques"*, *"Litoral"*, *"Incendios"* y *"Cielos"*. Convertido en uno de los nombres de referencia del teatro mundial, ha recibido destacados galardones: Premio Terenci Moix, Governor General's Literary Award for Drama, Prix de la Francophonie y en 2002 fue nombrado Caballero de la Orden Nacional de las Artes y las Letras en Francia.

Pedro Rubio

""Cielos" es una peli de espías de Hollywood que habla de la brecha generacional. Yo interpreto a Clément Szymanowski, que le toca estar en medio de todo el jaleo. Llega nuevo a un entorno laboral y a la vez le toca estar en medio. Está en el punto de inflexión entre una cosa y la siguiente, entre una generación y la que continúa, qué haces ahí, cómo gestionas ese conflicto. Esa es la encrucijada de mi personaje".

Javier Tolosa

"Dentro de esta célula antiterrorista que está investigando este posible atentado, Charlie es el oído, es el que se encarga de las escuchas, de intentar sonsacar pruebas entre todos los mensajes que interceptan, algo que pueda llevarlos a localizar al grupo terrorista. Es un tipo aparentemente sereno, tranquilo, aunque tiene un poco de tormenta interior por el hecho de que fuera deja a una mujer y un hijo".

TEATRO DE LA ABADÍA

Del 14 de junio al 9 de julio

ESCÁNDALO EN PALACIO

ENTREVISTA A
Iria Ares y Xoán Carlos Mejuto

Conciliando los códigos del cine Old Hollywood con la alta comedia y el singular estilo incisivo del genial autor del texto Pedro Ruiz, este suculento estreno plantea la incómoda situación que enfrentan un presidente del gobierno y su esposa cuando se filtra un video privado de carácter sexual de la pareja. Y con ello, la gran pregunta: ¿Qué pasaría si Kennedy le hubiera dado el 'sí, quiero' a Marilyn Monroe?

Charlamos con Estudo Momento, la compañía formada por la pareja protagonista de "Escándalo en palacio". Por ANA VILLA

¿Qué propone el tándem artístico que forman con el texto de Pedro Ruiz titulado *"Escándalo en Palacio"*?

Iria Ares: **Estudo Momento** ha visto en **Pedro Ruiz** la posibilidad de una nueva alta comedia española. Pedro aporta su particular estilo, su experiencia vital y su estrecha relación con el público: cuando él habla, la gente, por lo general, escucha. Porque Pedro sabe comunicar ideas muy complejas de una manera muy directa. Ahora bien, nosotros también tenemos nuestra esencia como Estudo Momento, como **Iria Ares** y **Xoán Carlos Mejuto**, y nuestra esencia es profundamente *Old Hollywood*. Así que en esta nueva versión de *"Escándalo en palacio"* conviven esos dos universos: por un lado es 100% Pedro Ruiz y, por otro, tenemos una *screwball comedy* que bien podrían protagonizar **Cary Grant** y **Marilyn Monroe**.

"La función es 100% Pedro Ruiz y tenemos una screwball comedy que bien podrían protagonizar Cary Grant y Marilyn Monroe", IRIA ARES

¿Qué historia vamos a ver en escena?

Iria: *"Escándalo en Palacio"* es, fundamentalmente, una comedia romántica. Una historia de amor con toques muy ácidos. El amor está por encima de todo, pero... ¿De todo? ¿Está por encima de un presidente de Gobierno? ¿De los deberes del cargo? ¿De la fuerza de la telebasura? ¿De las presiones e intereses del poder? La historia arranca con un escándalo sexual que pone en jaque a todo un país. Pero ese es sólo el principio… Celos, corrupción, fake news… Hoy, más que nunca, necesitamos historias positivas. Volver a creer en la bondad del alma humana. Dejarnos conquistar por lo absurdo y no caer en la trampa de la razón. ¿Puede un político corrupto redimirse gracias a la fuerza del amor? Esa es la pregunta esencial que define *"Escándalo en Palacio"*.

¿Cómo son sus personajes en la obra, qué conflictos enfrentan?

Xoán Carlos Mejuto: *Bernard Mathieu* es el Presidente del Gobierno de un país europeo, un hombre hecho a sí mismo, un animal político que se desenvuelve con gran habilidad en las esferas del poder. Pero el escándalo al que se ve enfrentado es de tal magnitud que ni siquiera esas habilidades le pueden ayudar. Tiene que dimitir, renunciar a la mujer de su vida y así evitar que ella también caiga. Jamás será capaz de decirle que la quiere.

Iria: *Paola D'Angio* es la Primera Dama más adorable que te puedas imaginar, todo corazón e inocencia. Una mujer que cree en las buenas intenciones y las buenas personas. Fanática de **Groucho Marx** y buena alumna de Marilyn Monroe, consigue llevar a *Bernard* a encrucijadas de lo más insólitas y divertidas. Por ejemplo, es capaz de influir en una moción de censura haciendo sólo 'unas llamaditas'...

Uno de los grandes momentazos de la obra, ya sea por su belleza o emoción:

Xoán Carlos: Hay un momento de extrema belleza, cuando *Bernard* sabe que va a perder a la mujer de su vida, *Paola*, y mientras todo se derrumba a su alrededor, extiende su mano hacia ella y le pide un último baile. Ella acepta. Es su último baile presidencial, su despedida. Un único foco rodea a la pareja mientras suena de fondo un valls venido como de otro mundo. ¿Será el final de su amor?

Pedro Ruiz se caracteriza por su particular estilo ácido e incisivo. Una buena frase del texto que lo ilustre:

Xoán Carlos: *"La vida es del que sobrevive a los golpes bajos. Y los golpes bajos, cuanto más alto estás, más bajos son"*.

En su opinión, al hilo de la obra, ¿qué habría pasado si Kennedy hubiera dado el 'sí, quiero' a Marilyn Monroe?

Xoán Carlos: Creo que todos convendremos en que habrían sido años mucho más divertidos. Para empezar, habríamos presenciado el escándalo del siglo. No sé cómo habría acabado eso, pero probablemente la guerra fría se hubiese descongelado antes, la crisis de los misiles se hubiese resuelto con un par de cubalibres y no hubiésemos asistido al trágico final de ambos personajes. Tampoco sé cómo habría sido Marilyn como Primera Dama, pero es muy divertido imaginar cómo sería la política si la protagonizaran personajes más espontáneos y carentes de hipocresía, personajes rebeldes y desinhibidos que, como Marilyn, le dan de verdad un nuevo aire a la vida y despeinan la realidad.

En suma de todo, ¿por qué recomiendan este estreno a los amantes del teatro?

Xoán Carlos: Porque tiene muchos ingredientes que lo hacen muy divertido: una pareja presidencial joven y atractiva que respira elegancia y glamour, un escándalo sexual que pone en peligro su gobierno y su propio matrimonio, una cadena de telebasura que está dispuesta a todo con tal de derribar este gobierno, la sombra de la corrupción política como telón de fondo. En definitiva, poder, sexo y amor.

TEATRO LARA
Desde el 11 de Junio

CLUEDO
1910
Asesinato en la mansión Northampton
Descubre el
TEATRO 4DX
¡Más de 70.000 espectadores ya lo han hecho!
Consigue ya tus entradas en
www.lacajalistateatro.com
@LaCajaListaTeatro
lacajalistateatro
hola@lacajalistateatro.com
www.lacajalistateatro.com

"Ambulant"

Teatralia CIRCUS

DÉJATE SORPRENDER POR EL MEJOR CIRCO ACTUAL

Ramón Gómez de la Serna llegó a decir que la ansiada paz universal solo podría firmarse en una carpa de circo. Nos recuerda esta anécdota Lola Lara, directora de Teatralia Circus, una cita mágica en la que podremos disfrutar de un circo renovado que no ha perdido su esencia para causar asombro. El humor sin palabras de Leandre Clown, premio FETEN 2023, UpArte con "DESproVISTO", Vaivén Circo con "Esencial" y "Ambulant", de La Fam Produccions, una joven compañía de teatro de calle, componen el ciclo, que se desarrollará en cuatro fines de semana entre el 16 de junio y el 23 de julio. *Por MARÍA GARCÍA*

HUMOR, DESTREZA, DISCIPLINA, arrojo, habilidad, precisión, sincronía, cooperación, belleza... Todos esos ingredientes que consiguen que grandes y pequeños abramos los ojos y la boca asombrados mientras aguantamos la respiración o reímos a carcajadas están presentes en esta nueva edición de Teatralia Circus, una cita imprescindible que reivindica el mejor circo con cuatro espectáculos en los Teatros del Canal.

"Esencial"

"N'imPORTE quoi". Foto TXUS GARCIA

"DESproVISTO"

*"**Leandre Clown** y su espectáculo "N'imPORTE quoi", que llega a Madrid con varios premios a sus espaldas, abrirá el programa, en el que también se incluye un homenaje al circo de antaño realizado por una compañía de circo de hoy: "Ambulants", de **La Fam Produccions**. Como contraste al barroquismo del circo decimonónico, **UpArte** y su última creación "DESproVISTO" apuesta por el despojamiento de apariencias, prejuicios y roles para alcanzar lo auténtico, aún vulnerable; algo parecido hace **Vaivén Circo**, en su obra "Esencial", en la que ahonda en una idea de belleza que apela a la sencillez y a la poética"*, nos resume la directora **Lola Lara** y apostilla: *"Teatralia Circus quiere otorgar ese lugar destacado a una de las artes vivas que más se ha renovado, sin perder su esencia de generar asombro allí donde vaya".*

Cuatro platos fuertes

Para hacer reír basta un momento simple: llamar a una puerta y esperar a ver qué sucede. Es lo que hacen cinco payasos de la Compañía Leandre Clown en *"N'imPORTE quoi"* ***(16 y 17/VI)***. Con su poesía y su humor, el clown catalán **Leandre Ribera**, heredero de la tradición humorística de **Keaton** y **Chaplin**, nos lleva a un universo donde todo es posible, incluso que las puertas cobren vida.

Acrobacias, torres humanas y saltos mortales se dan cita en *"DESproVISTO"* ***(8 y 9/VII)***, tercer trabajo de la compañía murciana de circo contemporáneo **UpArte**. Una propuesta que busca el equilibrio entre riesgo, ritmo, estética y humor.

"Teatralia Circus quiere otorgar ese lugar destacado a una de las artes vivas que más se ha renovado", LOLA LARA

Con una arquitectura cambiante, en la que cinco personajes juegan, sueñan y emprenden un viaje de aventuras, los andaluces **Vaivén Circo**, en su pieza *"Esencial"* ***(15 y 16/VII)***, que fusiona danza y circo, ahondan en una idea de belleza que apela a la sencillez.

El broche final lo pone *"Ambulant"* ***(22 y 23/VII)***, una propuesta poética e intimista, un homenaje a los últimos circos clásicos de principios del XX. Dirigida por **Adrian Schvarzstein**, creador versátil que ha pasado por grandes *troupes* circenses de todo el mundo, en escena se despliegan disciplinas como báscula coreana, malabares, diábolo, barra fija, rueda cyr y clown.

TEATROS DEL CANAL
Del 16 de junio al 23 de julio

TEMPORADA 2023

Programación sujeta a cambios

CONSIGUE TU JOBO Y VEN GRATIS*

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

SALA JARDIEL PONCELA

2 - 18 JUN

FRÍVOLO Y CHICO

MARTA EGUILIOR & IGOR ESCUDERO
MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ & LUIS SANTANA
ENRIQUE VIANA

Ilustración: Raúl Arias

SALA GUIRAU
SALA JARDIEL PONCELA
SALA III

15 - 25 JUN

DANZA EN LA VILLA

LUCÍA LACARRA & MATTHEW GOLDING
LED SILHOUETTE
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
ALBERTO VELASCO
COMPAÑÍA ELÍAS AGUIRRE
COMPAÑÍA DANIEL ABREU
SARA CANO COMPAÑÍA DE DANZA
COMPAÑÍA DE SARA CALERO

teatrofernangomez.com

MADRID

Festival de Mérida en Madrid

Fotos JERO MORALES - FESTIVAL DE MÉRIDA

"Es fundamental mantener esta extensión que nos permite poner en valor y mostrar ante el público que no ha podido desplazarse a Extremadura algunas de las obras más interesantes de las que se programan en Mérida". Con esta declaración de intenciones de su director, Jesús Cimarro, llega a Madrid la 5ª edición de este magnífico festival. La cita, en los teatros Bellas Artes y Reina Victoria. Por V. R.

La tumba de Antígona

Del 14 al 18 de junio | Teatro Bellas Artes

Esta maravillosa versión teatral del libro homónimo de **María Zambrano** ponía el cierre de oro a la pasada 68ª edición del Festival de Mérida. La compañía extremeña **Karlik Danza – Teatro** homenajeaba así a la gran autora y pensadora malagueña.

"Es un texto para cerrar el libro y abrazarlo", ANA GARCÍA

El espectáculo nos ofrece una *Antígona* que no se quita la vida, como escribió **Sófocles**, sino que encuentra espacios de tiempo con los que poder renacer. Una pieza teatral que aúna filosofía, literatura y danza y en la que la esperanza, el tiempo, el delirio y el amor acompañan al personaje en este viaje a través de su sombra, donde se encontrará con diversas personas que han marcado su vida.

"Es un texto para cerrar el libro y abrazarlo y sentir lo que ella te va diciendo. Te paraliza. Es maravillosa, como transmisora de luz", afirma **Ana García**, que interpreta a una de las tres *Antígonas*. A las órdenes de **Cristina D. Silveira**, completan el reparto **Cristina Pérez Bermejo**, **Lara Martorán**, **Camilo Maqueda**, **Mamen Godoy**, **Tania Garrido**, **Jorge Barrantes**, **Fermín Nuñez**, **Iván Luis**, **Francisco García** y el violinista **Aolani Shirin**.

Cayo César, el más cuerdo de los locos

Del 7 al 11 de junio Teatro Reina Victoria

Cayo Julio César Augusto Germánico gobernó durante casi cinco años sin dejar acciones políticas, militares o culturales de calado. Pero tuvo tiempo suficiente de aterrorizar a las élites de Roma y al pueblo con sus graves decisiones, sin freno que las contuviera.

En 2020 el Festival de Mérida estrenaba un *"Cayo César"* inédito que pone el foco en los efectos perniciosos del abuso de poder.

"Queremos que el espectáculo sea una celebración de la vida y un alegato en defensa de la cultura", JESÚS MANCHÓN

Jesús Manchón dirige este drama en un solo acto escrito por **Agustín Muñoz Sanz** que muestra algunas de las vilezas ejecutadas por el tercer emperador romano, más conocido como Calígula, y la lucha por el poder entre el heredero de **Tiberio** y el Senado de Roma.

"Es un espectáculo muy especial y queremos que sea una celebración de la vida y un alegato en defensa de la cultura como necesidad primaria en cualquier contexto", dijo el director en su presentación.

Sobre las tablas, brillan los actores **Juan Carlos Tirado**, **Rocío Montero**, **Fernando Ramos**, **Miguel Ángel Latorre**, **Javier Herrera**, **Manuel Menarguez**, **Raquel Bejarano** y **Beatriz Solís**.

El aroma de Roma

Desde el 15 de junio
Teatro Reina Victoria

Cayo es un bailarín que ofende a *Nerón* en una de sus famosas bacanales, por lo que el emperador le condena a muerte. Por suerte logra escapar y planea ocultarse en una escuela de baile al tiempo que persigue su sueño de ser un gran saltador. Pero se confunde de casa y acaba en la escuela de gladiadores del senador *Pisón*.

El equívoco llevará a *Cayo*, sin pretenderlo y casi sin saberlo, a formar parte de una conspiración contra *Nerón*, a ocasionar el declive de los juegos de gladiadores y a revolucionar el teatro, la música y la danza. Y a provocar muchas, muchas risas.

El penúltimo espectáculo de la programación de la pasada 68ª edición del festival emeritense era este viaje musical ecléctico sobre las aventuras de *Cayo* protagonizado por **Agustín Jiménez** y **Leo Rivera**. Una propuesta con música y dirección de **Woody Aragón** y letras y libreto de los hermanos **Fernando** y **Santiago Lancha**.

"Se nos ocurrió hacer un musical de gladiadores. Eso ha ido evolucionando con el tiempo y, al final, hemos tenido la oportunidad de hacer un musical de verdad tipo Broadway, con muchas canciones y a lo grande, con 24 personas en escena. Es un musical muy sorprendente, muy divertido, donde las carcajadas están aseguradas".

"Este es un gran musical que condena la violencia en todas sus formas y que celebra el arte en todas sus expresiones", AGUSTÍN JIMÉNEZ

Y Agustín Jiménez apostilla: *"Estamos ante un espectáculo muy original y es un gran musical que condena la violencia en todas sus formas y que celebra el arte en todas sus expresiones. Esto tiene ese fondo bello de que el arte puede sustituir muchas veces a la violencia, puede explicar muchas cosas que no comprendemos del mundo".*

Completan el reparto, **Jaime Figueroa**, **Lorena Calero**, **Javier Canales**, **Cecilia López**, **Antonio Villa**, **Pablo Ceresuela**, **Imanol Fuentes**, **Joan López**, **Mel Álvarez**, **María C. Petri** y **Fran del Pino**.

Clitemnestra

Del 21 al 25 de junio | Teatro Bellas Artes

"No hice nada que no le estuviera permitido a los hombres".

"Clitemnestra, uno de los grandes personajes de la antigüedad clásica, fue considerada una de las 'mujeres terribles', rebelde y vengadora de su sexo. Clitemnestra es un complejo y multifacético personaje que, desde Homero, ha inspirado a artistas de todas las épocas", afirma la compañía **Coribante**, artífice de este espectáculo que nos muestra la revisión del mito clásico huyendo de la tradición machista de la historia.

"Rescatamos a una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres, una mujer rebelde con el sistema, adelantada a su tiempo y tildada, por tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres".

A través de la danza y la música, con especial importancia del flamenco, y la interpretación como eje, la obra, escrita y dirigida por **José María del Castillo**, da voz a una mujer que relata en primera persona su mundo, sus pasiones, sus fracasos y sus triunfos. Un recorrido a través de su vida que pasa por los momentos más relevantes de su historia: su matrimonio con *Agamenón*, el sacrificio de su hija *Ifigenia*, el romance con *Egisto*, la Guerra de Troya o la relación con su hija *Electra*.

"Rescatamos a una mujer rebelde con el sistema, adelantada a su tiempo y tildada, por tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres", CÍA. CORIBANTE

La popular **Cristina Castaño** encabeza ahora un reparto que completan **Ángeles Rusó**, **Camino Miñana**, **Daniel Moreno**, **Benjamín Leiva**, **Sonia Franco**, **Alejandro Molina** y **Gonzalo Calleja**. Un coro clásico reformulado y una puesta en escena que busca la multidisciplinariedad como vehículo para llegar al público actual nos ayuda a reflexionar sobre la figura de la mujer en la historia. ¿Cuánto ha cambiado y en qué lugar nos posiciona su forma de vida?

HARAKIRI

ENTREVISTA A LES IMPUXIBLES

Trabajando con la mezcla de lenguajes por bandera y utilizando el arte como gran altavoz de denuncia y cambio social, las hermanas Ariadna y Clara Peya –más conocidas como Les Impuxibles– presentan "Harakiri", el texto de María Velasco cuya finalidad es liberar de tabús y estigmas todo lo que envuelve el suicidio para cederle espacio y escucha. ¿Es posible que una madre enseñe más muerta que viva? ¿Es posible que el suicidio de alguien nos haga más libres? Son algunas de las cuestiones que plantea el espectáculo. Hablamos de todo ello con sus directoras. Por ANA VILLA Foto: NOEMÍ ELÍAS Y XAVI BUXEDA

¿Cómo presentan este espectáculo, cuál es su tema principal?

"Harakiri" es un espectáculo multidisciplinar que habla sobre el suicidio. Combina música en directo, danza, circo y el texto que ha escrito **María Velasco**.

Aparte del suicidio ¿qué otros temas o sentimientos pone esta obra sobre la mesa?

Habla de la vida, hace la reflexión en torno al derecho a morir. Presenta la relación entre una madre y un hijo. La madre decide suicidarse y vemos a la persona que se queda y todo lo que se encuentra, porque el suicidio es un tema absolutamente tabú, se habla muy poco de ello, además está la creencia del efecto espejo –que si hablas provocas que la gente se suicide más– y es al contrario. El hecho de hablar del suicidio hace que las personas que están pensando en hacerlo o las que tienen gente cerca en esa situación estén mucho más acompañadas, se sientan menos solas y tengan más herramientas para poder afrontarlo.

¿Cómo perfilan a esta madre y este hijo que protagonizan el espectáculo?

La madre se desdobla en muchas otras personas –que veremos a través de los bailarines y la chica que hace el circo, **Sílvia Capell**–. La obra empieza con la madre ya muerta y veremos al hijo, que tiene que hacer todo este proceso en su casa. La madre se aparece casi como un fantasma y hay una serie de flashbacks que nos llevan a diferentes momentos de su vida, de la vida que compartieron.

Un momento del show que, para ustedes, es realmente increíble:

Cuando hacemos de abuelas –¡que nadie lo sabe! Pero es mi momento favorito–.

Una frase del texto que le parece digna de enmarcar:

"Hay que hablar de la muerte por amor a la vida".

¿Qué disciplinas artísticas vamos a ver en escena y de qué manera?

Este es un espectáculo en el que intentamos que todas las disciplinas se entrelacen mucho para contar la historia, están muy ligadas las unas con las otras. Tenemos danza en directo, circo y palabra. Y, aparte de esto, el espectáculo es accesible para personas sordas.

"El hecho de hablar del suicidio hace que las personas que están pensando en hacerlo se sientan menos solas y tengan más herramientas para poder afrontarlo"

¿En qué vamos a notar el genuino sello distintivo de Les Impuxibles?

En la mezcla de lenguajes, en la emocionalidad de la propuesta, porque los lenguajes los sacamos siempre desde un lugar muy poético. Pero, sobre todo, en cómo se entrelazan las disciplinas para contar la historia, porque no se puede contar si falta una de ellas.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomiendan *"Harakiri"* a los amantes del buen teatro?

Porque la pieza trata el tema del suicidio desde un lugar con mucho amor, de manera muy sensorial y puede llegar desde un lugar muy de piel a las personas. Porque hay mucho talento sobre el escenario. Y porque está todo muy cuidado, con mucha belleza.

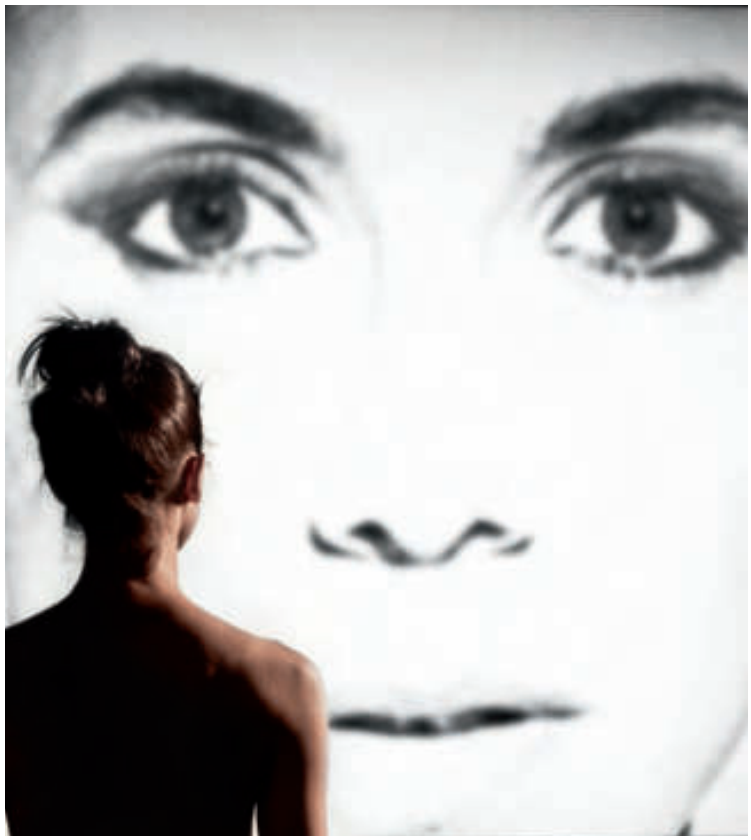
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO VALLE-INCLÁN
Del 7 al 18 de Junio

Psicosis 4.48

De **Sarah Kane**
Traducción **Eva Varela Lasheras**
Dirección **Luz Arcas - La Phármaco**

..

7 junio ~ 2 julio
Sala Margarita Xirgu

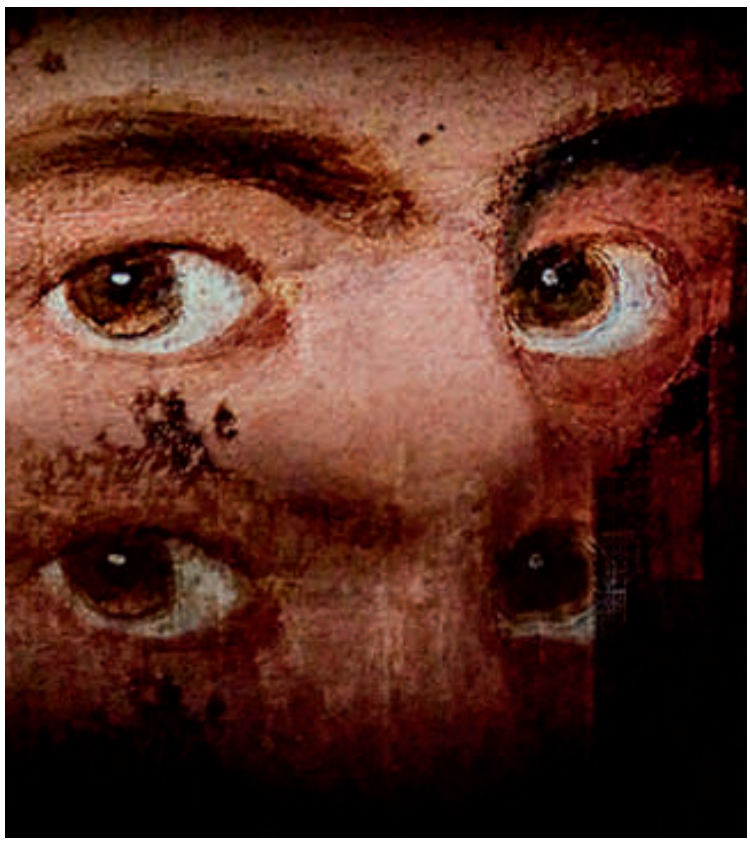


El sueño de la razón

De **Antonio Buero Vallejo**
Adaptación y dirección
José Carlos Plaza

..

9 junio ~ 9 julio
Sala Principal



Descárgate aquí nuestra revista
Espiar a los árboles

Ana Vallés FRÁXIL

"El diablo en la playa" (2020) se centró en la lucha contra el caos y nuestro empeño por explicar causas inteligibles y efectos esperados. Dos años después "INLOCA" se creó a partir de la decisión de entrar en lugares, de franquear una puerta, de rasgar el paraguas que nos protege del caos. Y ahora llega "Fráxil handle with care", la tercera parte de la "Trilogía de la fragilidad". Charlamos con Ana Vallés, autora, directora y actriz, alma, junto a Baltasar Patiño, de Matarile Teatro y de esta pieza que nos interpela a todos. Por V. R.

Frágil. ¿A qué o a quiénes le pondría Ana Vallés esa pegatina, esa cinta? ¿A qué o a quiénes hay que tratar con cuidado hoy?

Seguramente a ti, si te tuviera delante. A mí, por supuesto. A *"los que confían en la pasividad del entendimiento"*, como dice **Zambrano**. Creo que hoy somos un poco más conscientes de la importancia del cuidado, conscientes de que debemos extremar la atención en los cuidados.

Quebradizo, que con facilidad se hace pedazos. Débil. Y dicho de una persona: De escasa fuerza física o moral.

Lo frágil no implica debilidad necesariamente. La confesión o el reconocimiento de la propia fragilidad implica también la reivindicación de una manera de estar: contra lo que se sabe, se cree o se asume. Contra mis prejuicios y la fuerza de la costumbre, siendo consciente de que hablo desde una posición concreta, anclada en la cultura occidental, la herencia europea, la realidad de vivir en España, mi edad y mi cuerpo.

Dice *"Mi fragilidad es mi fuerza. Mis dudas también. Mi silencio, por supuesto"*. ¿No resulta contradictorio?

No, no lo considero contradictorio. En *"Fráxil"* hablamos de que el agua está continuamente cambiando de forma, de estado: *"¿Es frágil el agua? Es indestructible"*.

Primero, *"El diablo en la playa"*, después *"INLOCA"* y ahora *"Fráxil handle with care"*.

Esta tercera parte de la trilogía quiere recuperar lo que para mí es la esencia del teatro, la presencia desnuda de unas personas que se muestran en toda su vulnerabilidad y fragilidad. Con ella he buscado la ligereza y el contacto. Ligereza en un estar no condicionado o potenciado por el carácter espectacular de la propuesta, ligereza en la posibilidad de dar vida y transformar el espacio que habitamos con pocos recursos: nuestros cuerpos, las luces y sombras que los envuelven y el sonido exterior que los acompaña.

"En "Fráxil" hablamos de que el agua está continuamente cambiando de forma: "¿Es frágil el agua? Es indestructible""

¿Y esto a qué responde?

Considero que estas motivaciones, sobre todo formales, responden a una época pospandémica marcada por la realidad virtual, el ruido, la deshumanización de las relaciones y la consciencia absoluta de nuestra fragilidad. Y quizás, desde ahí, desde el cuerpo y el lugar que habitamos, podamos empezar a plantearnos preguntas que cuestionen cómo queremos relacionarnos, cómo queremos gestionar nuestro tiempo; replantearnos necesidades adquiridas, el peso del pasado. Parar y escuchar la lluvia, por ejemplo. O pasear, andar lo suficientemente despacio como para oír al paso, ver al paso, divagar e, incluso, en ocasiones, encontrar (lo que implica una disposición de ir al encuentro).

¿Cómo son los personajes de *"Fráxil"*?

No son personajes, son personas mostrándose en este momento concreto de sus vidas, compartiendo la fragilidad de sus identidades.

¿Por dónde respira su puesta en escena?

Algunos elementos de partida han sido: el agua siempre presente y cambiante, la luz y el vídeo de proyectores que deforman la arquitectura, el claroscuro, la voz sin cuerpo, las sombras presentes, las huellas que se desvanecen, lo que se entrevé, la ausencia de silencio absoluto, el sonido que se cuela del exterior, la luz que se filtra al abrir una puerta, la música que no siempre acompaña a la danza... Y elementos o figuras de las otras partes de la trilogía que reaparecen aquí.

Pau Cólera, Antón Coucheiro, Claudia Faci, Celeste González y Alfredo Pérez. ¿Cómo es trabajar con ellos?

Es un viaje compartido que iniciamos con correspondencia previa el pasado mes de noviembre. Siempre he tenido la sospecha de que los temas y textos tienen algo de premonitorio; en esta ocasión, el proceso ha estado marcado por la fragilidad de los cuerpos y el accidente, eso que buscaba **Bacon** desesperadamente antes de empezar a pintar un cuadro. Y entre fragilidades y accidentes el equipo de *"Fráxil"* se ha fortalecido. Y no me refiero sólo a los intérpretes, los que no se ven en escena –las voces sin cuerpo– han estado tan presentes como ellos.

Pionera de un teatro innovador en España y referente de la escena contemporánea, Matarile se acerca a sus 40 primaveras. ¿Qué ve Ana Vallés si mira hacia atrás?

Veo algunas huellas que se van borrando, lo que acepto encantada, como posibilidad de ligereza.

Fotos MANUEL G. VICENTE

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Del 30 de junio al 16 de julio

Teatro de La Abadía

25 MAY – 11 JUN

CRISTO ESTÁ EN TINDER

Rodrigo García

14 JUN – 9 JUL

CIELOS

Wajdi Mouawad | Sergio Peris-Mencheta

22 – 25 JUN

MACARRON POWER

Sol Picó

teatroabadia.com

MADRID

inaem

Comunidad de Madrid

CAMERATA MUSICALIS

ENTREVISTA A

Edgar Martín

La orquesta sinfónica más divertida de la actualidad despide la temporada más fascinante de su historia, pues el sinfín de llenazos en su espectáculo "¿Por qué es especial?" ha logrado, con creces, su objetivo de acercar la música clásica a nuevos públicos mediante un transgresor formato cargado de sentido del humor.

Charlamos con el director de Camerata Musicalis para celebrar estos meses de éxito que ponen la guinda el 4 de junio en el Auditorio Nacional de Música y para descubrir parte de las sorpresas que nos depara la nueva temporada. *Por ANA VILLA*

¡Camerata Musicalis termina una temporada llena de aplausos! ¿Qué balance haría de la misma y qué hechos no olvidará fácilmente?

Ha sido una temporada increíble. Hemos hecho lleno en todos nuestros conciertos –menos en uno–, lo que supone un gran logro para ser nuestra primera temporada en el Auditorio Nacional. Lo más bonito ha sido la entrega de todo el público para con el proyecto. La gran ovación de más de diez minutos en nuestro último concierto no la olvidaré nunca.

Para los que aún no han disfrutado este proyecto en vivo: ¿qué rasgos, valores y fortalezas definen a Camerata Musicalis?

Es una orquesta con fuerza, compuesta por profesores de una media de edad de 30 años, lo que hace que tenga una energía desbordante que se vive en cada concierto. Hay mucha ilusión y calidad técnica que se muestra en cada una de las interpretaciones que hacemos, todas ellas de altísima calidad.

¿Cuál es el concepto del show *"¿Por qué es especial?"* y qué lo hace irresistible?

Es un proyecto que combina a la perfección una explicación cercana de la música con una interpretación pulcra de la obra escogida. El proyecto funciona gracias a las explicaciones sin tecnicismos y busca –siempre que sea posible– analogías a la vida cotidiana o a músicas más populares. De esta forma conseguimos captar la atención de todos los oyentes, tanto profesionales –descubriéndoles nuevas relaciones– como personas que creen que no les gusta la música clásica, a las que hacemos ver que esta música no está

tan alejada de su mundo como creen. Lo más bonito de este proyecto es que consigue atraer nuevos públicos a la música clásica de una forma muy natural.

La ya finalizada temporada de *"¿Por qué es especial?"* ofrece un concierto extra el domingo 4. ¿Qué nos depara esta fecha?

Va a ser un concierto extraordinario dentro del ciclo de conciertos de la Universidad Politécnica de Madrid. En él, interpretaremos la sinfonía nº 6 *'Pastoral'* de **Beethoven**. Por supuesto, habrá una primera parte de explicación de la obra en la que abordaremos diferentes temas, como la forma de recrear una tormenta con una orquesta sinfónica, la manera de imitar sonidos de la naturaleza, etc. De nuevo va a ser un concierto para disfrutar en familia en el que intentaremos atraer la atención y el amor por la música.

¿Qué nos puede adelantar de la próxima temporada, a qué estilo estará dedicada, qué autores abordarán?

¡Va a ser apasionante! Nos centraremos en el último periodo del Romanticismo, siglo XIX. Tendremos obras de **Fauré**, **Holst**, **Ravel**, **Dvorak**, **Tchaikovsky**… Por supuesto, volveremos a tener una emocionante pelea de gallos entre **Beethoven** y **Mozart** en la que veremos las diferencias entre el periodo clásico y el romántico. Tendremos la suerte de contar con **Miguel Colom**, concertino de la **Orquesta Nacional de España**, que interpretará el concierto para violín de **Mendelssohn**. En definitiva, una grandísima temporada repleta de música romántica para llegar a los corazones de todos los oyentes con una orquesta de más de 50 músicos y un concierto al mes desde noviembre en ambas salas del Auditorio Nacional. Se podrán adquirir tanto abonos para todos los conciertos como entradas específicas Toda la información está en *www.cameratamusicalis.com*.

"El proyecto funciona gracias a las explicaciones sin tecnicismos y busca analogías a la vida cotidiana o a músicas más populares"

¿Qué fantasía tiene en mente Edgar Martín de cara a futuro?

Creo que lo importante es vivir el momento e irse poniendo objetivos alcanzables, como conseguir que Camerata Musicalis gire por toda España. También estoy muy contento con las invitaciones que estoy recibiendo por parte de otras orquestas nacionales. Me siento fuerte y con energía para abordar nuevos proyectos al frente de otras orquestas.

AUDITORIO NACIONAL
4 de Junio

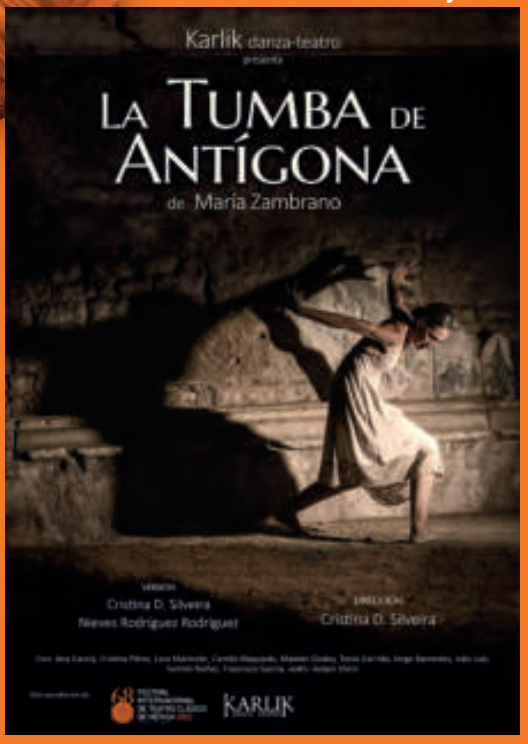
MM69 FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID 2023

Del 7 al 25 de junio de 2023

69 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

TEATRO BELLAS ARTES

Del 14 al 18 de junio

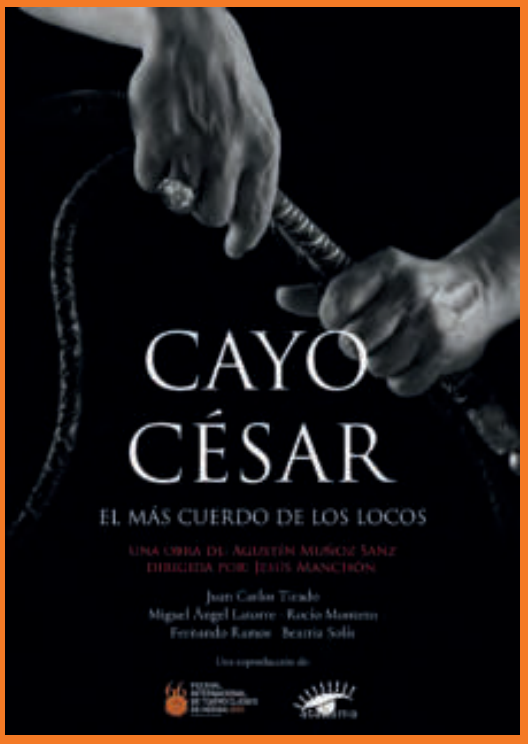


Del 21 al 25 de junio

entradas: www.teatrobellasartes.es

TEATRO REINA VICTORIA

Del 7 al 11 de junio



Desde el 15 de junio

entradas: www.elteatroreinavictoria.com

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2023

JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Cultura, Turismo y Deportes · inaem · DIPUTACIÓN DE BADAJOZ · DIPUTACIÓN DE CÁCERES · MÉRIDA AYUNTAMIENTO

MIEMBRO DE

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION · red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Andalucía

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

PENTACION ESPECTÁCULOS

Luisa Fernanda

Fotos JAVIER DEL REAL –Producción del 2021–

EL AMOR: ESA RUEDA QUE MUEVE EL MUNDO

Tras el éxito obtenido hace dos años sobre este escenario, la Zarzuela cierra su temporada lírica con la reposición de esta pieza de Moreno Torroba, una partitura muy querida por el público y repleta de las más célebres romanzas de nuestra zarzuela. El escenario revivirá el Madrid de mediados del siglo XIX, también la Extremadura que cierra la historia, para acoger las idas y venidas de una de las obras maestras indiscutibles de nuestra lírica. Davide Livermore y el maestro Miguel Ángel Gómez-Martínez firman la dirección artística y musical de un montaje que protagonizan algunas de nuestras grandes voces, entre ellas, María José Montiel y Carmen Artaza en el papel protagonista. *Por V. R.*

"LA ZARZUELA ES un género extraordinario. Cuando uno piensa que un género es suyo, de su propiedad, caemos en un provincialismo. Eso pasó con la ópera italiana y, al final, la cantante más grande de ópera italiana del siglo XX es una señora griega que fue educada en Nueva York (risas). La riqueza de un género aparece cuando puede mostrar su belleza al mundo", afirma **Davide Livermore**, escenógrafo, diseñador de vestuario e iluminación, coreógrafo, guionista, actor, profesor y uno de los más reclamados y aclamados directores de la lírica mundial.

Aunque debutó en el Teatro de la Zarzuela veinte años antes con la ópera sacra *"La Colomba Ferita"*, en 2021 Livermore se atrevía por primera vez con este género y dirigía esta joya del maestro **Moreno Torroba**. Quizás por eso esta producción es tan especial, porque el género no debe circunscribirse a 'lo español', sino aspirar a 'lo universal'.

Una obra universal

Luisa Fernanda está enamorada de *Javier*, un militar humilde que ha ido ascendiendo rápidamente, pero este coquetea con la duquesa *Carolina*. Por el corazón de *Luisa Fernanda* también lucha *Vidal Hernando*, un rico labrador, que, con el tiempo y a pesar de las promesas de la joven, acabará por renunciar a ella.

""Luisa Fernanda" es una obra de arte de la cultura española y de la cultura universal. Me gusta la idea de crear un espectáculo con esta bellísima música, porque se trata de una partitura que llega siempre al corazón del público. Y es que, tanto antes como ahora como dentro de cincuenta o cien años, la belleza musical de esta obra ha tenido, tiene y tendrá siempre una atracción especial para todos los que llegamos a ella", dice el director.

> *"La zarzuela es un género extraordinario y su riqueza aparece cuando puede mostrar su belleza al mundo",* DAVIDE LIVERMORE

Ambientada en 1915, tras la guerra de Marruecos, con un precioso escenario que en muchas ocasiones recrea el cine Doré y empleando técnicas y recursos del lenguaje cinematográfico, Livermore pone en escena una de las zarzuelas más destacadas y queridas del género.

Amores fuertes, pasiones fugaces, traiciones, lealtades... son los ingredientes de una pieza que protagoniza un elenco de lujo: **María José Montiel** / **Carmen Artaza**, **Juan Jesús Rodríguez** / **Rubén Amoretti**, **Sabina Puértolas** / **Rocío Ignacio**, **Ismael Jordi** / **Alejandro del Cerro**, **María José Suárez**, **Nuria García-Arrés**, **Emilio Sánchez**, **Antonio Torres** y **Didier Otaola**.

Foto ROSA POZO

María José Montiel

A María José Montiel, mezzosoprano, una de las principales voces femeninas del panorama operístico español y una apasionada de la zarzuela, la hemos visto cantar Carmen, la Dulcinea de "Don Quichotte" o la Rosina de "Il barbiere di Siviglia", pero también ha estrenado títulos como "Luisa Fernanda" en Viena o Milán. Carmen Artaza, mezzosoprano también, dueña ya de una carrera sólida, en 2021 ganó el Gran Primer Premio en la 58ª edición del Concurso Internacional de canto Tenor Francesc Viñas, además del Premio Mozart, el Premio del público y otros tres premios especiales.

Si les digo *"Luisa Fernanda"*, ¿a qué lugar las lleva?

Carmen: A la casa de mis abuelos y a ellos cantándose todo el día el uno al otro las melodías de la zarzuela. Yo no tenía ni idea de que estas melodías fueran de *"Luisa Fernanda"* y mucho menos que las fuera a cantar en algún momento.

María José: Mi primer recuerdo también es un recuerdo de mi niñez: mi abuelo cantando las romanzas de *Vidal*, era barítono, mi madre tocando el piano, yo cantando, toda la familia cantando. La música era uno de nuestros motores.

A quien no la conozca, ¿qué podríamos contarle de *"Luisa Fernanda"*?

María José: Es una historia de todos los sentimientos que llevamos los seres humanos dentro, de amor, de celos, de olvido, de recuerdos, de reencuentros. También es una zarzuela en la que se refleja un momento histórico, los albores de la Revolución de 1868, la Septembrina. Hay algunas escenas en las que se cuenta el movimiento en las calles, el descontento, las luchas de los liberales con los realistas. Es una zarzuela muy bonita, muy entretenida y muy humana. Además, hay un costumbrismo madrileño que a mí me gusta mucho, una cosa tan de género chico, aunque *"Luisa Fernanda"* sea una zarzuela grande, que le hace ser muy atractiva. Es una de las zarzuelas que tuvo más éxito en su momento, que se sigue poniendo constantemente.

Carmen: A quien no la conozca le diría que tiene que venir a ver esta zarzuela maravillosa, porque la música es una maravilla, está llena de *hits* de toda la vida y se van a divertir muchísimo viendo esta producción. La mezcla de los diálogos y de la música hace que sea todo muy ameno y muy fácil de entender.

""Luisa Fernanda" me lleva a la casa de mis abuelos y a ellos cantándose las melodías de esta zarzuela", CARMEN

¿Cómo es la música de Moreno Torroba?

Carmen: Es una maravilla. Yo creo que lo más especial que tiene es lo pegadiza que es, es muy fácil de escuchar, pero a la vez tiene una complejidad de muchísimos colores. Tiene mucho color a España y mucho temperamento del sur.

María José: Llega directamente al corazón, es una música muy tierna, temperamental, de sentimientos. Tiene momentos que son muy pegadizos y momentos líricos preciosos, como, por ejemplo, el último dúo entre *Luisa Fernanda* y *Javier*, que es mi momento musical favorito de la obra

Cuéntennos cómo es *Luisa Fernanda*.

María José: Es una mujer muy joven, muy enamorada, no del hombre que debería estarlo. Tiene un gran temperamento, como demuestra en algunos momentos, en la lucha de la calle o cuando se enfrenta a la *duquesa Carolina*, pero no tiene el carácter suficiente para poder salir de la relación en la que está con *Javier*, que es un hombre que, en mi opinión, no es maduro, no sabe bien lo que quiere, un hombre muy mujeriego. Al final, siempre que se termina esta zarzuela todo el mundo dice *"Ay, ¿por qué no se ha quedado con Vidal?"*, pero, como dice el propio *Vidal*, *"contra el amor no hay quien pueda"* y el amor triunfa. *Luisa Fernanda* es, por encima de todas las cosas, una mujer muy enamorada.

Carmen: *Luisa Fernanda* es una chica muy humilde, con los pies en la tierra, muy sencilla, con unos valores muy claros y con mucho temperamento y mucha valentía también. No tiene pelos en la lengua para decir lo que piensa, lucha por lo que quiere y, al final, acaba saliéndose con la suya, que es lo importante.

¿Qué significa para ustedes pisar las tablas del Teatro de la Zarzuela?

María José: Es muy emocionante en mi vida porque fue el primer teatro en el que yo vi zarzuela, en el que yo vi una ópera. Era la época de las colas, cuando yo era estudiante de colegio. He vivido momentos maravillosos en este teatro, es uno de los teatros de mi ciudad y estoy siempre muy feliz de pisar sus tablas y de reencontrarme con tanta gente querida. Es una gran emoción.

"Es una historia de amor, de celos, de olvido, de recuerdos... Es una zarzuela muy bonita y muy entretenida", MARÍA JOSÉ

Carmen: Vuelvo con un recuerdo maravilloso, porque el año pasado ya tuve el honor de poder ir por primera vez a hacer una producción al Teatro de la Zarzuela. Me trataron maravillosamente, el público es una maravilla, gente que lleva toda la vida siendo fiel al teatro. Para mí significa honor, agradecimiento y tengo muchas ganas de poner los pies en el escenario y traer este papel, esta música y esta zarzuela maravillosa al público.

Foto EUGENE DILLON

Carmen Artaza

TEATRO DE LA ZARZUELA
Del 21 al 30 de junio

LA TEMPESTAD

NICOLÁS PÉREZ COSTA

¡El gran clásico isabelino aterriza en los Teatros Luchana! Y lo hace con un jovencísimo elenco de 15 artistas en escena, más de 30 piezas de vestuario, música original, humor, amor y todos los ingredientes necesarios para dar brillo al clásico de Shakespeare desde un nuevo punto de vista: el de un proceso de ensayo de la obra por parte de una compañía teatral. Eso sí, conforme el argumento avanza, el montaje irá completando su estética y los actores y actrices harán crecer sus personajes hasta obtener una versión mágica y divertida de la obra del célebre dramaturgo inglés.

Charlamos con el director y autor de esta interesante adaptación. Por ANA VILLA

¿Cómo presenta este espectáculo, cuáles son sus ingredientes distintivos?

Poner en escena un clásico como este siempre representa un desafío… Ya no se trata de la historia que se cuenta, sino de qué manera. Este montaje narra el proceso de ensayo de una compañía en la década del 50. Escuchamos todo el tiempo el texto de **William Shakespeare** pero, ante nosotros, se desarrolla el proceso de construcción de la pieza, comenzando con los actores y actrices representando el proceso de ensayo: desde el comienzo de la fantasía de un director, la compañía con el libreto en la mano, hasta comenzar poco a poco a introducir vestuarios, escenografía, magia y color. Todo ello deriva en el montaje final.

"El humor ha resultado un aspecto central, el humor paródico, los personajes extremos, el adentro y el afuera de la escena"

¿Cómo es la historia que sube a escena *"La Tempestad"*?

Lo escrito por Shakespeare propone a un hombre que, junto a su hija, fue desterrado de su ducado –Milán– y confinado en una isla desierta donde habitan criaturas mágicas. Las causas del destino y la magia de nuestro protagonista desatan una tempestad sobre la embarcación de quienes lo desterraron haciéndolos naufragar. Ya en la isla, nuestro protagonista comenzará a mover los hilos para generar la venganza o, más bien, el aprendizaje que quiere dejar a sus enemigos y la restauración del orden anterior a su destierro.

¡15 artistas en escena! ¿Qué nos cuenta del elenco, cuáles y cómo son los personajes protagonistas?

Los 15 han surgido de nuestra escuela que, a través de este proyecto, enfrentan la posibilidad de la experiencia profesional. Esto supone una gran ventaja a la hora de ensayar. Son actores y actrices con mi código de trabajo, actores y actrices que me eligieron como maestro y yo los elijo como intérpretes. Eso hace muy fácil llegar a una gran precisión en la acción con grandes momentos cómicos, magia, música, emoción y color.

¿Dónde ha querido centrar el foco de su dirección?

Como te decía, en el proceso de construcción de una obra que, como una herida, se abre y propone revelarse al público como un secreto al que pocas veces acceden. El humor ha resultado un aspecto central, el humor paródico, los personajes extremos, el adentro y el afuera de la escena.

Para usted, un gran momento de la función se produce cuando…

Cuando el mundo isabelino comienza a avanzar sobre el mundo de los actores y actrices ensayando. Cuando esos actores y actrices cambian rotundamente su trabajo para acercar al espectador un nuevo mundo: el de la tempestad. Es hermoso cuando una obra le da al actor o actriz la posibilidad de lucir espectro de cambio, su habilidad de modificarse. Ahí está el acento.

Una frase inolvidable del texto:

"Estamos hechos de idéntica tela que los sueños y nuestra corta vida se cierra con un sueño".

En suma de todo, ¿por qué recomienda *"La Tempestad"* a los amantes del buen teatro?

Porque este montaje es una alegoría del trabajo del actor y de la actriz. Porque abre al público algunas de las razones de por qué el teatro nos cruza de una forma tan esencial a quienes lo hacemos. Porque en el camino de contar eso lo hacemos con humor, música y color, como escribió Shakespeare estas piezas, para entretener al público, divertirlo y, al mismo tiempo, dar una espacio para la reflexión.

TEATROS LUCHANA
Del 3 al 24 de Junio

TEATRO

DEL 01 JUN
AL 09 JUL

PAVÓN

DESDE 1925

EL INCONVENIENTE

UNA OBRA DE TEATRO DE **JUAN CARLOS RUBIO**

KITI MÁNVER

CRISTÓBAL SUÁREZ

MARTA VELILLA

FOTOGRAFÍA: JULIO VERGNE

PROGRAMA

UNA PRODUCCIÓN DE **BERNABÉ RICO** PARA

TALYCUAL

TXALO

LaALEGRÍA producciones

CON EL APOYO DE

inaem

Protocolo de ELIMINACIÓN

¡Solo puede quedar uno vivo! Es el terrible pero inevitable final de "Protocolo de eliminación", el vibrante espectáculo que nos ubica en un futuro distópico donde los ciudadanos cuentan con una valoración en 'satisfacción social' y el Estado ejecuta a los menos populares. Eso sí, con la ayuda de nosotros, el público asistente, y nuestras votaciones. Nos adentramos en el show inmersivo que está levantando pasiones en La Caja Lista, la sede creativa que ya nos conquistó con multitud de ingeniosos Cluedos y sigue sorprendiéndonos con las mil y una maravillas de su Teatro 4DX. Por ANA VILLA

¿Hasta qué punto somos conscientes de lo rápido que juzgamos al que tenemos al lado sin conocerlo de nada? Esta es una de las diversas reflexiones que plantea *"Protocolo de eliminación"*, el experimento social en forma de espectáculo interactivo donde se demuestra que un mismo hecho se ve de distintas maneras según los ojos que lo miran.

Esta interesante –a la par que divertidísima– propuesta teatral nos sitúa en un futuro probable –y no muy lejano–, en una sociedad atemorizada por un Gobierno opresivo que ha instaurado el infame 'sensor de valoración en satisfacción social'. Todo el mundo tiene uno y debe puntuar a todos con los que se relaciona con una valoración de 0 a 5. Por otro lado, debido a una creciente superpoblación, se ha institucionalizado el no menos infame 'protocolo de eliminación' por el cual el Estado elimina ciudadanos de una manera continuada seleccionando a 5 con una baja valoración y obligándoles a que sean ellos mismos los que decidan por unanimidad cuál será electrocutado. Este proceso se repetirá hasta que solo quede uno. Si no llegaran a un acuerdo, será el público asistente el que decida democráticamente quién deberá morir. ¡Seis finales posibles!

"Lo tenemos todo muy pensado para que se generen debates muy diversos", VÍCTOR LINUESA

"Este espectáculo tiene una interacción distinta a la de los Cluedos ya que, en él, el público no se levanta en ningún momento, ni hace preguntas a los actores, ni tiene como objetivo averiguar nada. Es un show mucho más adulto que parte de un episodio de ***Black Mirror*** *llamado "Caída en picado""*, comenta **Víctor Linuesa**, director creativo, y añade: *"El público, como si de un jurado popular se tratara, cuando ve que los 'activos de residuos' –así se denomina a los cinco ciudadanos encerrados con el collar electrificado– no se ponen de acuerdo y empatan, han de romper el empate. Ellos ven la sesión a través de unas pantallas de espejo veneciano, que se transparentan o se opacan en función de por dónde les dé la luz, como los cristales de las comisarías. Habrá un tiempo de argumentaciones en el que todo el que quiera podrá levantar la mano para explicar por qué desea matar a esa persona. Esta es la parte más interesante, ya que lo tenemos todo muy pensado para que se generen debates muy diversos"*.

Nominados a morir

Dispuesto a activar nuestro sistema de valores, creencias y preferencias, *"Protocolo de eliminación"* sube a escena a los cinco personajes nominados a ser ejecutados en esa sesión: un alto directivo de convicciones conservadoras, una joven embarazada emprendedora e inteligente que oculta un oscuro asunto, un youtuber de inmenso éxito, un funcionario que fue víctima de acoso laboral por su homosexualidad o un afable mendigo. Los elegidos interactúan entre ellos, contemplamos su historia vital, temperamento, carácter y reacciones y, pronto, descubrimos la relación que les une entre sí....

"Los personajes del espectáculo son arquetipos con los que es fácil sentirse identificado en uno u otro momento y eso se traslada al debate de las votaciones, en el que se ve clarísimamente la forma de pensar de cada espectador", apunta Linuesa y concluye: *"Al final, todo esto sirve para que la gente sienta que ha formado parte de un experimento social, que no sólo ha ido a ver un espectáculo. Por supuesto, tienen que encarar dilemas morales con los que no están acostumbrados a lidiar y esto da para muchas conversaciones –y discusiones– en casa esa misma noche (risas)"*.

Así, después de los múltiples y vibrantes debates generados por los espectadores que deciden exponer su punto de vista en voz alta, una vez que conocemos el testimonio final del personaje salvado, el show ofrece un interesante teatroforum de 10 minutos en el que los intérpretes charlan con los espectadores para comentar lo que ha pasado y resolver todas las curiosidades pendientes.

LA CAJA LISTA
Todos los viernes y sábados

¡RÍETE, MADRID!

- PROGRAMACIÓN DE HUMOR TEMPORADA 2023 -

BERTO ROMERO | LO NUNCA VISTO
GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO

VALERIA ROS | MATURE
PRÓXIMAMENTE

FACU DÍAZ | SE PUDRIÓ TODO
TEATRO FÍGARO

ANDREU CASANOVA | TINDER SORPRESA
PALACIO DE LA PRENSA

JORDI MERCA | YO SOBREVIVÍ A LA EGB
PRÓXIMAMENTE

PABLO CHIAPELLA Y TIAN LARA
TEATRO INFANTA ISABEL

TOMÀS FUENTES E IGNASI TALTAVULL | LA RUINA
TEATRO ALCÁZAR

VÍCTOR PARRADO | BUENROLLISTAS
SALA DE HUMOR FUENCARRAL

TXABI FRANQUESA | ESCOCÍA
SALA DE HUMOR FUENCARRAL

FRAN PATI | MODER-NO
PRÓXIMAMENTE

NO ME TOQUES EL CUENTO
PRÓXIMAMENTE

ALEX O'DOGHERTY | IMBÉCIL
PRÓXIMAMENTE

DANIEL FEZ | LA VIDA REGULINCHI
TEATRO ALCÁZAR

CHARLIE PEE | MAMASITA
PRÓXIMAMENTE

VENTA DE ENTRADAS

93 274 47 98

MPCMANAGEMENT

MPC

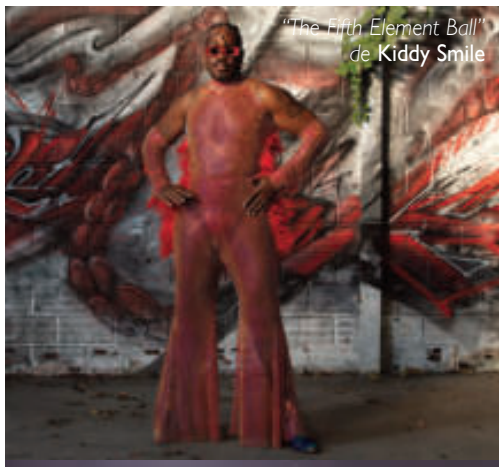
ESPECIALIZADOS EN EL MUNDO DEL HUMOR DESDE **1980**

Canal STREET

El hiphop y la danza urbana se apoderan de los Teatros del Canal para poner el broche de oro a su temporada con el vibrante ciclo Canal Street. Así, podremos disfrutar de una tercera temporada compuesta por la competición internacional de breaking y tres espectáculos de compañías internacionales totalmente imperdibles: Abderzak Houmi –y la Compagnie X-Press–, The Ruggeds y Kiddy Smile. ¡Boom!

Por ANA VILLA

"Between Us" de **The Ruggeds**



"The Fifth Element Ball" de **Kiddy Smile**

Summer Battle Pro Series #2

"Y'a plus d' saisons" de **Abderazak Houmi Compagnie X-Press**

No es ningún secreto: Teatros del Canal se ha convertido en un referente para los amantes de la danza urbana, disciplina que ha saltado de las plazas a las tablas sin perder su esencia.

"Desde que llegué a la dirección de Teatros del Canal quería abrir este espacio al hip hop y a las danzas urbanas, porque me parece muy importante que existan, no solo en la calle, sino también en los escenarios. Son la muestra más joven de danza, de las últimas en aparecer históricamente, y tienen un enorme poder transformador a nivel individual y social, crean colectivos. Esta tercera edición llega con un formato más asentado que hemos conseguido que sea un referente para los amantes de esta disciplina y para un público sediento de nuevas formas artísticas", comenta la directora **Blanca Li** y añade: *"Para definir el tipo de espectáculos que vamos a tener, hablamos de nuevas creaciones contemporáneas de electro, flexing, hip hop, new style... muchos y muy variados estilos que provienen de todas las partes del mundo"*.

Cuatro propuestas irrechazables

La hibridación de **Abderzak Houmi** y su **Compagnie X-Press** es la encargada de abrir el ciclo con su estreno en España de *"Y'a plus d' saisons"* ***(14 y 15/VI)***, un impresionante show de danza hiphop en el que el genio francés del baile reúne a siete bailarines en un escenario inundado de botellas de plástico, poliestireno y agua. Al ritmo de *"Las cuatro estaciones"* de **Antonio Vivaldi** en la versión de **Max Richter**, ejecutan una obra que aborda las disrupciones originadas por el cambio climático.

A continuación, la agrupación holandesa **The Ruggeds** estrena en Madrid *"Between us"* ***(16 y 17/VI)***. Amigos desde la infancia, la repercusión de su baile les ha llevado a colaborar con artistas como **Madonna**, **Rita Ora** y **Justin Bieber.** Con sus volteretas hacia atrás sincronizadas o su intrincado juego de pies realizado a una velocidad vertiginosa, los ocho bailarines del show, hábiles, atléticos y capaces de movimientos nuevos e inusuales, personifican el espíritu y la energía del breaking.

> *"Hablamos de nuevas creaciones contemporáneas de electro, flexing, hip hop, new style... muchos y muy variados estilos que provienen de todas las partes del mundo"*, BLANCA LI

Coincidiendo con los días previos a la celebración de la Fiesta del Orgullo Gay en Madrid, el popular **Kiddy Smile**, estandarte europeo de la vogue ball –un tipo de danza que remite a la cultura ballroom–, llega a Canal Street con *"The Fifth Element Ball"* ***(24/VI)***, un show de seis horas en un espacio para la comunidad LGBTQ.

El cierre de Canal Street correrá a cargo de la competición internacional que disputan los mejores artistas de breaking españoles e internacionales ***(25/VI)*** para elegir plaza en la final internacional de la **Battle Pro de París**, prevista para el mes de octubre.

TEATROS DEL CANAL
Del 14 al 25 de Junio

NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Junio

Los santos inocentes

De **Miguel Delibes**
Dirección **Javier Hernández-Simón**

11 mayo ~ 11 junio
Sala Fernando Arrabal

Continente María

De **Marianella Morena**
Dramaturgia y dirección **Tito Asorey**

7 ~ 11 junio
Sala Max Aub

Eclipse

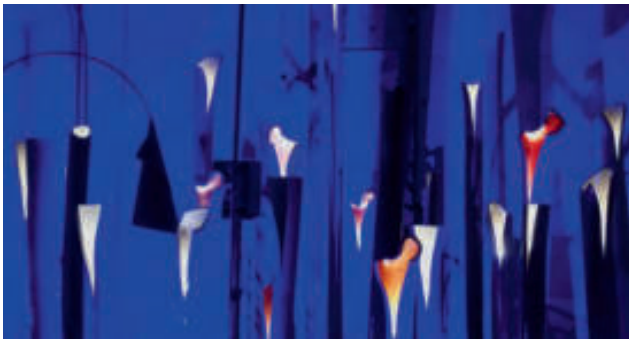
Dramaturgia y dirección **Matías Umpierrez**

28 junio ~ 2 julio
Sala Fernando Arrabal A

Flores y viajes

Instalación escénica de **cabosanroque**

29 junio ~ 9 julio
Sala Fernando Arrabal B

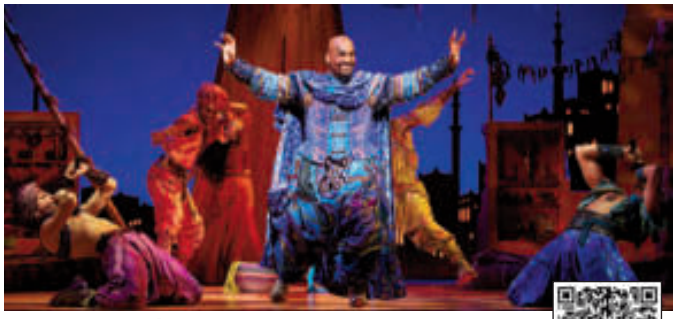


Fráxil

Creación, texto y dirección **Ana Vallés**

30 junio ~ 16 julio
Sala Max Aub

TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



ALADDÍN, EL MUSICAL

TEATRO COLISEUM

Más de 14 millones de espectadores en todo el mundo ya han disfrutado de este musical cuya esperadísima versión nacional ya arrasa en la Gran Vía madrileña de la mano de **Stage**. Un universo de pura magia, increíbles efectos especiales y grandes números escénicos hechos a medida para canciones inolvidables como *"Un mundo ideal"*. **Roc Bernadí**, **David Comrie** y **Jana Gómez** son sus protagonistas.

LOS SANTOS INOCENTES

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Ovaciones interminables, localidades agotadas y muchos premios, entre ellos el Talía 2023 a mejor espectáculo y mejor actor de reparto. A las órdenes de **Javier Hernández-Simón** y haciendo un alegato muy potente sobre la educación, **Javier Gutiérrez**, **Pepa Pedroche**, **Luis Bermejo** y **Jacobo Dicenta**, entre otros, protagonizan esta versión teatral de una de las grandes novelas del siglo XX. ***Hasta el 11/VI.***

BAILAR EN LA BERLANGA

SALA BERLANGA

Un año más regresa el ciclo de danza Bailar en la Berlanga, la muestra de danza contemporánea de la Fundación SGAE concebida con el objetivo de promocionar la danza española actual en sus más variados géneros y estilos y que este año nos trae nombres como **Manuela Barrero**, **Cía. Mariana Collado** & **Lucio A. Baglivo**, **Elías Aguirre** o **Sara Jiménez**. ***Del 27/VI al 1/VII.***

JUANA LA LOCA

TEATROS LUCHANA

Juana la loca enfermó de celos y de amor y luchó contra un sistema patriarcal presente no solo en el palacio, sino también en su alcoba. Hoy, la bestial interpretación del prestigioso actor y director argentino **Nicolás Pérez Costa** nos acerca ese trono y a la oscuridad que rodeó a Juana en sus últimos instantes de vida. Un emocionante y poético monólogo lleno de belleza que, dirigido por **Pepe Cibrián**, nos muestra a una Juana visceral, tierna, desesperada y poderosa. ***1, 8, 15, 22 y 29/VI.***

PASSPORT

TEATRO ALFIL

4 cómicos giran por un país llamado Komedistan. Los problemas en la aduana para entrar en el país, el conflicto con el idioma en un restaurante, hospedarse en un hotel desastroso y el antes y después de una función resumen su experiencia de trabajar en el extranjero. Los siempre geniales **Yllana** firman este homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras con el propósito final de compartir la risa por todo el planeta. ***Desde el 15/VI.***

MACARRÓN POWER

TEATRO DE LA ABADÍA

El mundo de los superhéroes sirve de inspiración para lo nuevo de **Sol Picó**, que reflexiona sobre la inmigración vista con los ojos de una niña. Con música en directo, el espectáculo muestra las vicisitudes y dificultades que estos héroes, niños y niñas migrantes, deben superar a lo largo de su viaje, así como a los aliados y amigos que encuentran por el camino. ***Del 22 al 25/VI.***

ESTE MES...

MADRID EN DANZA

VARIOS ESPACIOS

La 38ª edición de este festival se despide con la **Compagnie N'Soleh** y su *"Faro Faro"* en el Canal. Pero antes disfrutaremos de otras propuestas, entre ellas, también en este escenario, *"M"*, de **Compagnie Marie Chouinard** o la X Muestra Coreográfica Internacional; *"Lili Elbe Show"*, de **Riva & Repele**, en La Abadía o *"Abrazo"* de **Nerea Martínez** en Pradillo. ***Hasta el 11/VI.***

FALSESTUFF. LA MUERTE DE LAS MUSAS

TEATRO VALLE-INCLÁN

En la última locura escénica de **Nao Albet** y **Marcel Borràs**, *André Féikiêvich* es un falsificador de arte empeñado en captar a la perfección la esencia de las obras que falsifica. Sus actos despertarán la furia de *Boris Kaczynski,* que en el intento de atraparlo verá que las pistas que sigue han sido falsificadas... ***Hasta el 25/VI.***

LOS HERMANOS MACHADO

TEATRO BELLAS ARTES

Terminada la guerra civil, **Manuel Machado** regresa a la casa que en Madrid compartían su madre y su hermano **Antonio**. Está intacta. Manuel no puede dejar de rememorar a Antonio en su casa y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra. Un diálogo doloroso y sanador que protagonizan sobre las tablas **Carlos Martín**, **Félix Martín** y **Alba Gallego.** ***Desde el 28/VI.***

TAMPOCO HAY QUE PERDERSE

MALINCHE, EL MUSICAL

IFEMA MADRID

Último mes para disfrutar de uno de los musicales de la temporada. El proyecto de **Nacho Cano**, que ha arrancado grandes aplausos, está protagonizado, entre otros, por **Andrea Bayardo**, **Dani Rosado** e **Ignacio Galán** y nos cuenta la vida de una extraordinaria mujer que navegó entre dos mundos contrapuestos y dos culturas al borde de un conflicto. ***Hasta el 9/VII.***

VON LUSTIG, EL HOMBRE QUE VENDIÓ LA TORRE EIFFEL

TEATRO INFANTA ISABEL

Primavera de 1925. En una suite de un hotel de París se cierra la mayor estafa conocida. ¡Un hombre es capaz de vender la torre Eiffel! Su nombre es Víctor Lustig, el mayor estafador del siglo. **Patricia Estremera y Alfonso Mendiguchía**, que también firma la dramaturgia, nos cuentan su increíble historia y la de *Kiki*, una meretriz ingeniosa, estafadora e iniciadora de *Víctor*. ***10 y 11/VI.***

EL ANTICOACH

SALA DE HUMOR FUENCARRAL

"¡Hoy puede ser un gran día!", pone en una taza que te ha regalado alguien que te odia. ¿Has llegado hasta aquí buscando el camino del éxito? Tras 6 años en cartelera con diferentes espectáculos, **Tian Lara** se ha especializado en destruir empresas desde dentro, practicando el anticoaching y en alardear de lo imbécil que ha sido en cada etapa de su vida. No hay mayor antidepresivo que ver a alguien más perjudicado que tú. ***10 y 17/VI.***

LAPONIA

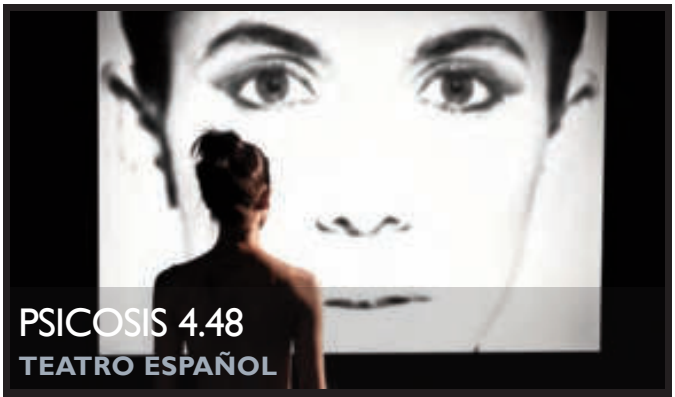
TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ

Se despide de Madrid esta brillante comedia de la que la crítica ha dicho: *"Cuatro comediantes fabulosos y con oficio"*, *"Un debate a calzón quitado entre posiciones racionalistas e idealistas"*, *"Una comedia que os hará pensar y reír a la vez"*. A las órdenes de **Tamzin Townsend**, **Mar Abascal**, **Amparo Larrañaga**, **Iñaki Miramón** y **Juli Fàbregas** son sus protagonistas. ***Hasta el 25/VI.***

BERNARDA Y PONCIA (SILENCIO, NADIE DIGA NADA)

TEATRO LARA

Dirigida por **Manuel Galiana** e interpretada por **Pilar Ávila**, que también firma la dramaturgia, y **Pilar Civera**, esta pequeña joya cuenta lo que pasó tras la muerte de *Adela* en *"La casa de Bernarda Alba"*. Un spin-off lorquiano marcado por la tragedia familiar que desvela los secretos que se guardan ambas mujeres en eterno luto. ***1, 8, 15, 22 y 29/VI.***



PSICOSIS 4.48

TEATRO ESPAÑOL

En esta pieza, dirigida por **Luz Arcas - La Phármaco** y protagonizada por **Natalia Huarte**, su autora, **Sarah Kane**, nos enfrenta a la realidad de la depresión, al estado psicótico, al desamor y a la inadaptación social, yendo aún más lejos en la exploración formal y poética de los límites dramáticos. Una obra atemporal, ahora que el suicidio es la segunda causa de muerte entre los adolescentes. ***Del 7/VI al 2/VII.***

ESTE MES...

GERMINAL, EL MUSICAL

TEATRO EDP GRAN VÍA

El nacimiento de los primeros sindicatos entrelazado con historias de amor y el drama de una familia abocada a la miseria. El revolucionario musical de corte clásico escrito por **Iván Macías** y **Félix Amador**, basado en la inmortal novela homónima de **Émile Zola**, un clásico de la literatura universal, llega a Madrid producido por **La Barbarie Musical** ***(15/VI)***. También podremos disfrutar de este espectáculo en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez ***(10 y 11/VI)*** y en el Teatro Cervantes de Almería ***(3/VI)***.

THIBAUT GARCÍA Y MUCHO MÁS

INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

Música y cine se dan la mano en el Institut Français de Madrid. A la segunda edición del Festival de cine francés *"Francia está en pantalla"*, donde podremos ver *"Un blanco fácil"*, de **Jean-Paul Salomé** ***(7/VI)*** y *"Un lugar por el que luchar"*, de **Romain Cogitore** ***(8/VI)***, se unen los conciertos de los virtuosos de la guitarra **Thibaut García** ***(9/VI)*** y **Judicaël Perroy** ***(15/VI)*** y del ensamble **El Gran Teatro del Mundo**, expertos en música barroca francesa ***(13/VI)***.

SALA JOVEN 2023

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

En esta tercera edición de Sala Joven, que da cabida al teatro producido por creadores y creadoras entre los 20 y los 40 años, disfrutaremos de *"Cucaracha con paisaje de fondo"*, de **MUJER EN OBRAS** ***(hasta el 11/VI)***, *"Yellow moon. La balada de Leila y Lee"*, dirigida por **Beatriz Jaén** ***(del 15 al 18/VI)*** y *"Nuestra necesidad de consuelo es insaciable"*, de **Lucía Lorente Toral**, **Alberto Fonseca**, **Esther Berzal** y **Jorge Berlanga** ***(del 21/VI al 2/VII)***.

¡LO MEJOR EN CINES!

UPON ENTRY

ESTRENO: *16 DE JUNIO*

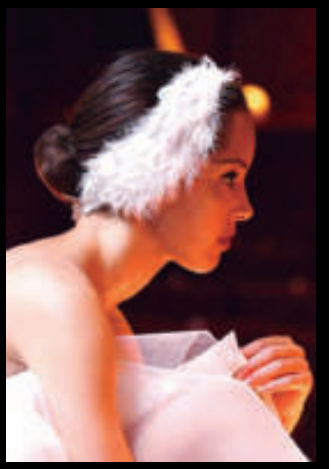
Alberto Ammann y **Bruna Cusí** son los grandes protagonistas de este vibrante thriller en el que una pareja se muda a EEUU en busca de nuevas oportunidades. Un interrogatorio psicológicamente extenuante en el aeropuerto marcará el comienzo de su particular pesadilla.

HOURIA

ESTRENO: *30 DE JUNIO*

Houria es una joven y talentosa bailarina que sueña con unirse al Ballet Nacional de Argelia. Para conseguir algo de dinero, participa en apuestas clandestinas. Pero una noche, tras haber ganado una fortuna, su mundo cambiará para siempre.

Un brillante viaje liderado por un maravilloso reparto femenino.



EL MAESTRO JARDINERO

ESTRENO: *9 DE JUNIO*

Narvel Roth –**Joel Edgerton**– es un meticuloso horticultor dedicado a cuidar los jardines y complacer a su jefa, la rica viuda *Sra. Haverhill* –**Sigourney Weaver**–. El caos estalla cuando le imponen como aprendiz a la problemática sobrina de la señora de la casa, *Maya* –**Quintessa Swindell**–.

LA FORTALEZA

ESTRENO: *23 DE JUNIO*

Los herederos de una mansión tendrán que enfrentarse a un gran juego orquestado por su difunto patriarca que expondrá algo más brutal que su ambición: el secreto mejor guardado de la familia. Protagonizada por **Fernando Cayo**, **Manolo Solo**, **Goya Toledo**, **Fernando Tejero**, **Vito Sanz** y **Lola Casamayor**, entre otros.

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro

Clásicos en Alcalá

¡Exprime los Clásicos!

Del 9 de junio
al 2 de julio de 2023

Y con la palabra ofrecían los dioses
el elixir de mil frutos prohibidos...

Alfonso de Santibáñez

Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid | Clásicos en Alcalá

www.clasicosenalcala.net

ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Comunidad de Madrid

© Carlos Maqueda 2023

TEATRO SALÓN CERVANTES

Ópera: La vida es sueño
(Colombia / Francia / España)
CALDERÓN DE LA BARCA
Música: Juan Pablo Carreño
Libreto: Iván Olano
Dirección Musical: Valentin Tournet
Dirección de escena: Alejandro Chacón
» 9 de junio / 20:00 h » 10 de junio / 21:00 h

Comedia del recibimiento
BARTOLOMÉ CAIRASCO DE FIGUEROA
Versión libre de Inma Chacón sobre una idea de Salvador Collado
Dirección: Rafael Rodríguez
» 14 de junio / 20:00 h

La discreta enamorada
LOPE DE VEGA
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Lluís Homar
» 17 de junio / 21:00 h

La Celestina
FERNANDO DE ROJAS
Versión: Eduardo Galán
Dirección: Antonio C. Guijosa
» 18 de junio / 20:00 h

Abre el ojo
FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA
Versión y dirección: Eduardo Vasco
» 24 de junio / 21:00 h » 25 de junio / 20:00 h

La casa de los celos y selvas de Ardenia
MIGUEL DE CERVANTES
Adaptación: Brenda Escobedo
Dirección: Ernesto Arias
» 29 de junio / 20:00 h

Mañanas de abril y mayo
CALDERÓN DE LA BARCA
Versión: Carolina África
Dirección: Laila Ripoll
» 30 de junio / 20:00 h

Segismundos (España / Colombia)
MANUEL ORJUELA, A PARTIR DE LA OBRA DE CALDERÓN DE LA BARCA
Dirección: Manuel Orjuela
» 2 de julio / 20:00 h

CORRAL DE COMEDIAS

Mil amaneceres
JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
Dirección: Carlos Martín
» 10 y 11 de junio / 19:00 h

Yo soy Don Quijote de La Mancha
(Argentina)
JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ
Dirección: Jorge Eines
» 13 de junio / 19:00 h

Ópera: Lazarillo de Tormes
Libreto: Martín Llade
Música: David del Puerto
Dirección de escena: Ricardo Compelo
Dirección musical: Lara Diloy
» 16 de junio / 19:00 h

Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)
A PARTIR DE TEXTOS DE AUTORAS DEL RENACIMIENTO Y EL SIGLO DE ORO
Selección de textos y versión: Raúl Losánez
Dirección: Ana Contreras
» 18 de junio / 19:00 h

Los prodigios
CALDERÓN DE LA BARCA
Versión y dirección: Nuella Pérez
» 23 y 24 de junio / 19:00 h

Fuente Ovejuna
(Estados Unidos)
LOPE DE VEGA
Dirección: Mariano de Paco Serrano
» 28 de junio / 19:00 h

Celestina (Estados Unidos)
FERNANDO DE ROJAS
Adaptación: Norge Espinosa
Dirección: Carlos Díaz
» 1 y 2 de julio / 19:00 h

AUDITORIO CENTRO CULTURAL GILITOS

El retablo del emperador
MIGUEL DE CERVANTES Y HANS CHRISTIAN ANDERSEN
Dirección: Carmen Fernández y Manuel Castaño
» 10 y 11 de junio / 12:30 h
Espectáculo para todos los públicos

El coloquio de los perros
MIGUEL DE CERVANTES
Versión y dirección: Sonia Rubio
» 16 de junio / 19:00 h

Entremeses
LOPE DE RUEDA
Dirección: Raquel Alonso
» 18 de junio / 19:00 h

#LIVES (La Vida Es Sueño)
CALDERÓN DE LA BARCA
Adaptación: Daniel Llull
Dirección: Hugo Nieto
» 23 y 24 de junio / 21:30 h

Rompedores
JOSÉ CARLOS VÁZQUEZ CALVO
Dirección: José Carlos Vázquez Calvo
» 30 de junio / 19:00 h

En un lugar de las Indias
PEDRO GÓMEZ VALDERRAMA
Adaptación: Daniel Acebes
Dirección: Daniel Acebes y Gabriel García
» 2 de julio / 19:00 h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIÓN
Teatro completo de Ana Caro de Mallén, de Juana Escabias
» 10 de junio / 12:30 h

Perdonen los yerros
JUAN CARLOS PUERTA
Dirección: Juan Carlos Puerta
» 16 y 17 de junio
» Dos pases: 20:30 y 21:30 h

El amor cuanto más luz
SANTA TERESA DE JESÚS Y SAN JUAN DE LA CRUZ
Versión y dirección: Rodrigo Puertas
» 18 de junio / 20:30 h

La española inglesa
MIGUEL DE CERVANTES
Versión: Diana Luque
Dirección: Gonzola Martín Scherman
» 23 de junio / 20:30 h y 21:30 h

RUINAS DE SANTA MARÍA

El curioso impertinente
LUIS ALONSO PRIETO, BASADO EN TEXTOS DE *EL QUIJOTE*
Dirección: Luis Alonso Prieto
» 17 de junio / 19:45 h y 21:00 h

Fuenteovejuna, ¿una tragedia griega?
(Chile / España)
LOPE DE VEGA
Versión: Juan Pelanco y Karmele Aranburu
Dirección: Juan Pelanco
» 30 de junio y 1 de julio / 21:30 h

CASA DE LA ENTREVISTA

Concierto de espirituales
SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES
Dirección: Nuria Matarrola Pichoto
» 23 de junio / 20:30 h

Canciones del Siglo de Oro
PAULA RODRÍGUEZ Y ARTHUR ASTIER
» 1 de julio / 20:30 h

PATIO DEL COLEGIO DE MÁLAGA

Entremeses itinerantes
MIGUEL DE CERVANTES
Versión y dirección: Francisco Campos
Espectáculo en varios espacios
» 24 y 25 de junio / 19:30 h

PLAZA DE LAS BERNARDAS

Los habladores
MIGUEL DE CERVANTES
Adaptación y dirección: Toño Martín y Víctor Cobo
» 10 y 11 de junio / 21:00 h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Don Quijote: Locura Sinfónica
A PARTIR DEL *CONCIERTO PARA TROMBÓN Nº2, DON QUIJOTE*, DE JÁN SANDSTRÖM
Orquesta Sinfónica MDC
Dirección: Carlos Ocaña
» 24 de junio / 20:30 h

Antología de la Zarzuela, la Ópera y la Canción Iberoamericana
ORQUESTA CIUDAD DE ALCALÁ
Dirección: Vicente Ariño
» 25 de junio / 20:30 h

AUDITORIO PACO DE LUCÍA

El musical en el Barroco
ASOCIACIÓN CULTURAL BANDA SINFÓNICA COMPLUTENSE
Versión: Alberto Sanz
Dirección: Francisco José Tasa
» 17 de junio / 20:00 h

OTRAS ACTIVIDADES

ACADEMIA DE ESPECTADORES
Coordinación: Juana Escabias
Antiguo Hospital de Santa María la Rica
e IES Antonio Machado
» Del 6 al 8 de junio

EXPOSICIÓN *ANAGRONÍAS*
Fotografías de Juan Cerrón
Museo Casa Natal de Cervantes
» Del 9 de junio al 2 de julio

MESAS REDONDAS
La metáfora escénica de Calderón a Alonso de Santos
Homenaje a José Luis Alonso de Santos
Corral de Comedias
» 10 y 11 de junio / 17:30 h

La representación dramática en el Siglo de Oro
JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL
Dirección: Luciano García Lorenzo
Capilla de San Ildefonso
y Antiguo Hospital de Santa María la Rica
» Del 13 al 16 de junio

AULA INTERNACIONAL DE VERANO
Coordinación: Ignacio Rodulfo Hazen
Antiguo Hospital de Santa María la Rica
» Del 21 al 25 de junio

OTRAS MIRADAS
Con María Folguera
Aurore Évain
Belén Almeida
Marifé Santiag
Sergio Santiago
Laila Ripoll
Carolina África
Brenda Escobedo
Helena Pimenta
Coordinación: Amaranta Osorio
Antiguo Hospital de Santa María la Rica
» 30 de junio / 10:00 h

Venta de entradas: las entradas se podrán adquirir tanto en la taquilla del Teatro Salón Cervantes como de manera online, desde www.clasicosenalcala.net y www.culturalcala.es

Especial Formación

¡NO RENUNCIES A TU VOCACIÓN!

Work in Progress

Estudio Corazza para la Actuación

Escuela Cuarta Pared

Escuela Nave 73

¿Ya te han dicho eso de 'sí, pero estudia una carrera de verdad antes', 'no te olvides de tener un plan B' o 'las listas del paro están llena de actores' cuando has manifestado tu deseo de dedicarte a las artes escénicas de forma profesional? No te desanimes, porque es el momento de ir a por todas. Justo ahora se abren los periodos de inscripción y comienzan las pruebas de acceso en algunas de las escuelas más importantes de la capital.

Hemos charlado con directores, profesores y antiguos alumnos de algunos de los centros de formación más importantes. Su experiencia, su conocimiento, lo que nos cuentan acerca de qué ofrece quién y, sobre todo, sus vivencias seguro que te son muy útiles a la hora de decidirte por uno u otro.

No te pierdas las entrevistas completas en la web www.revistateatros.es. *Por V. R.*

Escuela para el Arte del Actor

Escuela Réplika Teatro

Máster en Gestión Cultural ICCMU-UCM

Instituto de Formación Artística de Madrid - IFAM

Escuela de Interpretación Cristina Rota

Escuela Plot Point

ESCUELA DE INTERPRETACIÓN
WORK IN PROGRESS

WIP

CURSO 2023/24
MATRÍCULA ABIERTA

TODOS LOS PRECIOS SUBEN
PERO LOS NUESTROS NO

MÁS DE 1000 ACTRICES Y ACTORES SE HAN FORMADO CON NOSOTROS

FORMACIÓN INTEGRAL, TALLERES INTENSIVOS DE INTERPRETACIÓN, TRAININGS, CURSOS ANUALES DE ESCRITURA, COACHINGS PARA ACTRICES Y ACTORES, ETC.

TODOS NUESTROS PROFESORES SON PROFESIONALES EN ACTIVO

LAS MEJORES INSTALACIONES

VEN A UNA DE NUESTRAS ENTREVISTAS INFORMATIVAS PARA MÁS INFORMACIÓN

C/ Sallaberry, 38
28019 Madrid
(Metro Urgel)

+34 671 128 920
info@estudio-workinprogress.com
estudio-workinprogress.com

ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN | Juan Carlos Corazza y Alberto López Murtra

Juan Carlos Corazza, director, maestro de actores y fundador de este Estudio. Alberto López Murtra, actor y profesor de interpretación y audiovisual.

¿Por qué es importante para un actor o actriz formarse?

Alberto: La buena preparación da seguridad, libertad y disfrute en el oficio. Ayuda a colaborar y adaptarse a diferentes directores sin confundirse o perderse. Adquirir criterio artístico lleva años, necesita del contexto de investigación, orientación y cuidado que ofrece una escuela.

El Estudio Corazza para la Actuación es…

Juan Carlos: 33 años de experiencia, pasión y compromiso pedagógico, artístico, humano y social. Un espacio para adquirir criterio artístico, técnicas, prácticas con público y con el audiovisual. Desarrollando valores humanos fundamentales, conciencia y colaboración en equipo.

¿Qué va a aprender un alumno que llegue a este estudio?

Juan Carlos: Aprender a aprender, a leer, a actuar con inteligencia, sensibilidad, imaginación e intuición. Variar en cada personaje, entrando y saliendo de él con autonomía.

¿Cuáles son sus puntos clave del curso regular?

Alberto: Actuación para Teatro y Audiovisual. Clases de Voz, Canto, Cuerpo, Historia del Teatro, del Cine y del Arte, Producción, Espacio. Prácticas con público. Un programa que se renueva constantemente.

Además, seminarios, coach y otras actividades.

Alberto: Aumentamos el entrenamiento para el audiovisual: técnicas y prácticas con cámara y preparación para el mercado laboral.

Juan Carlos: El Estudio mantiene un plan de ayudas y becas para estudiantes con serias dificultades económicas. Ofrecemos prácticas escénicas con público donde invitamos a directores de casting, representantes, directores.

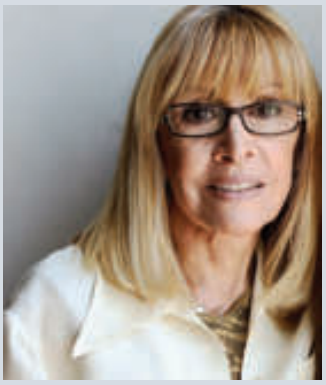
¿Aún hay más cosas que destacar?

Alberto: Nuestro equipo colabora activamente en la profesión y estamos en constante formación humana y artística. Apoyamos producciones generadas por los alumnos.

Juan Carlos: Es un orgullo colaborar en la red de escuelas de formación artística de España y del mundo. El Arte siempre es necesario, humaniza, transforma, sostiene y da esperanza.

Trabajo, esfuerzo, compromiso y pasión

Hasta el 27 de julio está abierta la convocatoria para el próximo curso regular en este estudio creado en 1990 y que ofrece, además, Entrenamiento para actrices y actores profesionales, Seminarios, Cursos para Jóvenes, Masterclass y Ensayos Abiertos al público. Para acceder al curso regular hay que solicitar el Curso de ingreso Selectivo, que se realiza en julio y septiembre y consta de dos clases intensivas. Consulta los cursos de verano. **www.estudiocorazza.com**



ESCUELA DE INTERPRETACIÓN CRISTINA ROTA | Cristina Rota y Antonio Travieso

Cristina Rota es pedagoga, actriz, escritora, directora, productora, maestra de actores y directora de esta escuela. Antonio Travieso es autor, director, pedagogo teatral, exalumno y profesor de Siglo de Oro y verso clásico español.

Si le digo Escuela de Interpretación Cristina Rota me dice...

Antonio: Pasión, verdad, rigor, amor a la tarea, el otro, grupo, transformación, crecimiento, revolución.

¿Qué va a aprender un alumno que llegue a esta escuela?

Antonio: A ser antes que actuar. A abordar su trabajo de manera rigurosa, sistemática y crítica para ser capaz de revisarlo, gestionarlo, modificarlo, amplificarlo; a liberar su imaginación y vincularse con el otro pensando a la vez a través de la dinámica de grupo y descubriendo lo genuino de cada uno en el acto creativo. Al sistema de Stanislavski se le van implementando herramientas en interpretación. Asignaturas como movimiento, voz, danzas, análisis de texto comparativo y Siglo de Oro y verso clásico español armonizan el caos, el impulso creativo del aspirante a intérprete y la vivencia en la palabra.

Uno de los pilares de esta escuela es el curso regular.

Cristina: El pilar fundamental de nuestra formación es que el aspirante a actor/actriz adquiera conocimiento técnico de manera rigurosa, comprometiéndose con la vida, siendo crítico con el mundo que le rodea. Durante sus años de formación en el curso regular, se facilita al alumnado la posibilidad de participar en prácticas profesionales en los espectáculos de la casa y de poder optar, al finalizar su formación, a una beca para el montaje de un espectáculo teatral.

Además, seminarios, coach y otras actividades.

Cristina: Impartimos cursos para niños/as y adolescentes, tanto en nuestra sede en Madrid, como en Rivas Vaciamadrid. Además, durante el año se ofertan seminarios intensivos de interpretación y talleres especializados sobre materias como producción de artes escénicas, guion, teatro griego, el actor ante la cámara, esgrima, etc.... impartidos por profesionales de la talla de **Chryssa Georganta**, **Joaquín Oristrell**, **Lluís Pasqual**, **Milagros Viñas**, entre otros. Y en verano ofrecemos nuestros seminarios intensivos quincenales en los meses de julio y septiembre dirigidos a adultos y a adolescentes en rangos de edades comprendidas entre los 12 y los 18 años. El objetivo principal es que los aspirantes a estudiar interpretación se acerquen y conozcan la metodología de la escuela y los conceptos básicos de relajación y movimiento.

Abierto el plazo de inscripción

Ya está abierto el plazo de inscripción para el curso regular de adultos, adolescentes y niños para el periodo 2023/2024. Para obtener una plaza, el aspirante puede hacerlo a través de las entrevistas de acceso, que ya han comenzado, o cursando los seminarios intensivos. Poder realizar prácticas en *"La Katarsis del Tomatazo"* y su versión infantil, *"Petit Katarsis"*; poder obtener una beca de producción teatral para egresados; las muestras abiertas con profesionales del sector y contar con la Sala Mirador son otros alicientes. **www.escuelacristinarota.com**

ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR

FORMACIÓN INTEGRAL
INTERPRETACIÓN Y ARTE DRAMÁTICO

FORMACIÓN CORPORAL DEL ACTOR
(TÍTULO PROPIO)

POST GRADO FCArtística
(TÍTULO PROPIO)

SEMINARIOS
INTENSIVOS Y REGULARES

COACH ATENCIÓN
INDIVIDUAL AL ACTOR

www.escuelamendezleite.com

C/La Palma 18, Madrid.
Metro Tribunal.
+34 697 817 871

ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR

MATRÍCULAS
ABIERTAS
CURSO 23/24

ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR | Clara Méndez-Leite

Actriz y maestra de actores, especializada en trabajo corporal y composición de personaje y terapeuta corporal e interdisciplinaria, Clara Méndez-Leite es la directora de esta escuela.

La Escuela para el Arte del Actor es...

Un espacio de formación actoral profesional.

¿Y los pilares fundamentales sobre los que se asienta?

Ofrecer una escuela de formación Integral e interdisciplinaria. Con un fuerte enfoque corporal entendiendo que la interpretación consiste en dar vida al personaje y, por tanto, darle un cuerpo vivo, como forma material, recipiente y contenedor de lo que un personaje es. Y cultivo de la cultura y desarrollo del gusto por el conocimiento, la investigación y los lenguajes narrativos como algo fundamental para la formación artística. Esto lo hacemos con la premisa de trabajar desde el cuidado hacia la empatía y desde el 'juego en serio' hacia la poética del arte.

La pieza clave de este centro es la Formación Corporal del Actor y en base a ella se organiza la oferta formativa.

La FCA es una técnica que utiliza el cuerpo y el arte como base para despegar e ir a la transformación. Una formación teórico-práctica de dos años, dirigida a estudiantes y profesionales de artes escénicas para la composición y encarnación de personajes en la que se trabajan los siete centros energéticos sobre los que se apoyan las estructuras corporales para aprender a construir los distintos comportamientos. Y el PostGrado FCArtística es un conjunto de talleres temáticos de profundización corporal y artística para la sublimación poética de arte.

Además, seminarios, coach y otras actividades.

Entre los seminarios para profesionales y estudiantes avanzados tenemos los temáticos de **Lorca** con **Consuelo Trujillo** o **Shakespeare** con **Liz Lobato**; Dramaturgia con **Pablo Remón**; Cámara con **Fernando Cayo**; Eneagrama y estructuras corporales o Entrenamiento profesional conmigo. Los corporales de FCA y FCArtística, –Motores, Afectivos, Tránsitos, Recursos Artísticos etc.–; Vocales –Canto, Voz–; Danzas –Isabelinas, Claqué, Africanas, flamenco, Griegas– o Esgrima escénica. También tenemos opciones para principiantes, jóvenes y aficionados.

¿Qué ha de poner un alumno que quiera a ser un buen actor?

Voluntad, perseverancia, amor por el arte. Estar dispuesto a abrir la mirada, a empatizar con lo más profundo de las personas para poder encarnar a los personajes que se irá encontrando en el camino y contar sus historias.

Investigar, probar y aprender

Ya están abiertas las matrículas para el próximo curso en esta escuela comprometida con que los alumnos puedan investigar, probar y aprender en un entorno de libertad y respeto. Un centro integral, asentada en el arte, la cultura y la historia y cuya principal herramienta es el cuerpo. No en vano uno de sus pilares formativos es la FCA - Formación Corporal del Actor, técnica creada por la directora de la escuela, Clara Méndez-Leite, que utiliza el cuerpo como base para despegar y para ir a la transformación. **www.escuelamendezleite.com**

ESTUDIO WORK IN PROGRESS | Darío Facal

Darío Facal ha dirigido más de cuarenta obras, siempre en la búsqueda de nuevos lenguajes, es socio fundador de la compañía de teatro Metatarso, coach de actores y director de este estudio, donde también enseña Interpretación.

¿Por qué es importante para un actor o actriz formarse?

Muchas/os llegan a la escuela pensando que trabajar profesionalmente es cuestión de suerte, pero con los años hemos conseguido demostrar que el talento, unido al trabajo técnico y al rigor es lo que marca la diferencia. Que consigan mantenerse motivados, conservando su libertad creativa y comprometidos con este maravilloso arte son algunos aspectos que queremos transmitirles, además de la importancia del compañerismo, el trabajo en equipo, la integridad artística y la honestidad.

El Estudio Work in Progress es...

Una escuela encargada de formar profesionalmente a actrices y actores que quieren desarrollarse artísticamente tanto en el teatro como en el campo audiovisual. Los acompañamos en este camino de emociones, autoconocimiento y exploración para que disfruten al máximo de su proceso y lleguen a ser los profesionales que desean ser.

Los pilares fundamentales de este estudio son...

Sin lugar a dudas, los profesionales que componen el claustro de profesores. Por ello, desde que fundé la escuela, en 2011, más de 1000 actrices y actores han confiado en nosotros para hacer realidad sus sueños.

El buque insignia de este estudio es la Formación Integral.

Se compone de 5 módulos cuatrimestrales con distintas asignaturas y objetivos pedagógicos según el nivel. Cursarla de forma completa e ininterrumpida tiene una duración de dos años y medio, a razón de dos módulos al año. La matriculación permanece abierta todo el año y la formación empieza tanto en octubre como en febrero. El plan de estudios está orientado a que nuestras alumnas y alumnos consigan incorporarse al mundo laboral. Por eso, las clases se reparten en dos días a la semana o un solo día intensivo (sábados), para que la formación pueda compaginarse con la realización de proyectos y castings.

Pero hay mucho más...

A mediados de junio, septiembre y febrero hacemos nuestro famoso Taller Intensivo de Interpretación con Darío Facal y **Luis Blat** que lleva más de 35 ediciones; también pueden inscribirse ya. A lo largo del otoño ofrecemos diversos talleres y Trainings con los mejores profesionales. Y por último, hemos abierto matrícula también de nuestro tercer Curso Anual de Escritura, cuyas clases comenzarán en octubre.

Matrícula abierta todo el año

Cualquier persona mayor de edad que quiera dedicarse a la Interpretación puede acceder a este estudio que tiene todo el año la matrícula abierta y cuya formación puede comenzar en octubre o en febrero. En la jornada de entrevistas informativas, una al mes, se puede obtener más información. La plataforma castingpro.es y convenios con directores/as de casting, productoras, escuelas de cine, agencias de representación... son otros alicientes. **www.estudio-workinprogress.com**

ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN

ABIERTA CONVOCATORIA 2023-24

FORMACIÓN REGULAR
SEMINARIOS DE VERANO
CURSO PARA PROFESIONALES
CURSO PARA JÓVENES

www.estudiocorazza.com tlf. 91 361 40 67 info@estudiocorazza.com

ESCUELA NAVE 73 | La Ferviente Compañía

Carolina Neka, Leyre Morlán, Reyes García, Mara Llares, Tony Galán, Adrián Pulido y Carmen Adrados son La Ferviente Compañía, un colectivo formado en esta escuela e interesado en la dramaturgia contemporánea y los nuevos lenguajes escénicos. Suyos son *"Excusas para subir al cielo"* y *"El banquete"*.

¿Por qué eligieron ustedes la Escuela Nave 73 para formarse?

Porque no ponen únicamente el foco en el desarrollo personal y profesional de cada actriz, sino que también te dan las herramientas para ser creadora, en el más amplio de los sentidos. Además, todas las componentes de **La Ferviente Compañía** coincidimos en que, tras las pruebas de acceso o tras formarnos con **grumelot_Escuela Nave 73** en otros cursos de menor duración, hicimos match absoluto con la forma de trabajar y de tratar a sus alumnas que tiene el grupo docente de la escuela.

¿Cómo describirían la línea pedagógica del centro?

La línea pedagógica de la formación de grumelot consiste en escuchar y acompañar los procesos profesionales y vitales de sus alumnas, dotando de herramientas para la escena y para lo que rodea la escena en tanto en cuanto la alumna necesite, atendiendo a la diversidad. Apelan, además, al compromiso de la alumna con la profesión y a sus ganas de aprender y evolucionar. Tienen las herramientas para acompañar esos procesos y lo hacen.

Aparte de formación teórica, es fundamental la práctica.

Desde que entras ya eres una artista, desde el primer día se espera de ti que seas capaz de resolver, de proponer y de crear material, es durante el proceso cuando aprendes a entrenar la mirada y a adquirir nuevas herramientas que vas incorporando a tu arsenal. La formación de grumelot en Nave 73 es esencialmente práctica: las alumnas asumen desde el primer minuto hasta la última función diferentes retos de interpretación y, sobre todo, de creación (escribir escenas propias, dirigir a otras compañeras, preparar y presentar piezas...).

Y después, ¿qué?

Una persona que finalice su formación en la Escuela Nave 73 sale empoderada, con legitimidad para llamarse artista, con ganas de seguir creando, con un conocimiento profundo de las dinámicas de la creación teatral y con una afinidad muy fuerte con sus compañeras de promoción. No somos la primera ni la última compañía que ha nacido al amparo de esta promoción. Frente a otras escuelas con un enfoque más individualista, aquí te enseñan a trabajar en equipo.

10 años formando a actores y creadores

La Escuela de Artes Escénicas Nave 73 está de aniversario: llevan 10 años formando a actores y creadores que cada día adquieren más relevancia y reconocimiento es el sector escénico. Entre su oferta formativa, destacan el programa Bianual de Interpretación y creación escénica, dirigido por **grumelot**, y el Máster en Dirección escénica. Para acceder a su proyecto formativo es necesario realizar una entrevista personal y una prueba de acceso. **www.escuelanave73.com**

Foto XOSE ROI MARTÍNEZ

ESCUELA CUARTA PARED | David Fraile

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, Diplomado en Psicopedagogía y profesor de interpretación, David Fraile es director de esta escuela desde hace más de 20 años.

La Escuela Cuarta Pared es…

Una escuela vinculada a una Sala Teatral para 200 espectadores, Premio Nacional de Teatro; que trabaja cada año con profesionales de primera línea que dirigen obras con nuestro alumnado, cito como ejemplo a **Alfredo Sanzol**, **María Velasco**, **Rakel Camacho** o **Julián Fuentes**. Es una escuela vinculada a una Compañía profesional con varios Premios Max y que te puede ofrecer participar como profesional en su proyecto de Investigación y Desarrollo permanente ETC, cofinanciado y avalado por el INAEM con más de 10 años de recorrido y que garantiza un entorno profesional tras la formación reglada. Además, Cuarta Pared es una escuela muy asequible económicamente porque nuestra vocación es la formación y entendemos el teatro como arte y no como negocio.

La pieza clave es su curso regular de Interpretación y Creación Escénica.

Queremos que las personas interesadas en acceder al curso tengan toda la información posible, por lo que invitamos a solicitar una entrevista en la que dialogaremos tranquilamente y sin ningún compromiso. En Cuarta Pared se recibe una enseñanza muy rica, práctica, moderna y plural, con unos precios accesibles. Esto es posible porque nos ampara una gran organización. Como alumno o alumna te espera un ambiente de cooperación, con acceso continuado a ver teatro contemporáneo, danza y creaciones de nuevos lenguajes artísticos.

Además, un montón de cursos, seminarios, talleres...

Cuarta Pared es una escuela, hoy mismo, para más de 800 alumnos matriculados. Ofrecemos cursos adaptados a todas las edades: una Escuela Infantil para edades entre los 3 y los 12 años, así como una Escuela Juvenil para adolescentes de 13 a 17 años. Además, nuestra escuela de adultos está diseñada para satisfacer diversas necesidades, con cursos de Iniciación desde los 18 años y también contamos con un programa especial para los Jóvenes Mayores a partir de los 55 años.

Y un plus es contar con una sala propia.

Los estudiantes tienen acceso gratuito a la programación de la Sala y es habitual como lugar de prácticas y muestras con público invitado. Además, tienen la oportunidad de interactuar con compañías teatrales a través de encuentros organizados con ellas. También organizamos muestras de interpretación, voz, expresión corporal y otros formatos de arte contemporáneo.

Una escuela para todos

La Escuela de Teatro Cuarta Pared es pionera en una formación actoral muy práctica y es reconocida por su pedagogía renovadora. Ponen a disposición del alumnado del Curso Regular más de 1600 horas de enseñanza con profesionales a un precio accesible. En ella se promueve la participación activa de los alumnos en su propio proceso de formación y su profesorado se mantiene en constante formación. Puedes probar una de sus clases gratuitas. **www.cuartapared.es/escuela**

Duración: dos años lectivos
Horario: viernes y sábados cada 15 días
Equipo docente: Profesores universitarios y profesionales del sector

Programa de prácticas y desarrollo profesional individualizado para facilitar la inserción laboral y mejora profesional
Bolsa de trabajo permanente

Beca Kathleen López Kilcoyne
Becas ICCMU
Becas SGAE-FEMP

www.mastergestioncultural.org

MÁSTER en GESTIÓN CULTURAL

MÚSICA · TEATRO · DANZA

DESDE 1992

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ÚNICO MÁSTER EN ESPAÑA EN GESTIÓN CULTURAL ESPECIALIZADO EN MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

800 exalumnos en organizaciones culturales

300 convenios con instituciones para prácticas

30 AÑOS FORMANDO PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES

+34 695 632 397
secretaria@iccmu.es

ICCMU

Comunidad de Madrid

UNIÓN EUROPEA

inaem

ESCUELA RÉPLIKA TEATRO | Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón

Director de escena, actor y profesor de teatro, Jaroslaw Bielski es fundador y director de Réplika Teatro junto a Socorro Anadón, actriz, productora y docente.

La Escuela Réplika Teatro es...

Es un Centro Internacional de Creación, una escuela que posibilita una formación integral para desarrollarse como actriz o actor en todos los ámbitos. No sólo formamos intérpretes, tratamos a los futuros actores/actrices como creadores escénicos, intentando despertar las potencias inherentes en cada personalidad. Réplika Teatro es un centro de artes escénicas donde formación, creación, investigación y exhibición están interrelacionados y se alimentan recíprocamente.

La pieza clave, la Diplomatura en Arte Dramático.

Los puntos clave son la organicidad, la consciencia y la creatividad. El actor tiene que saber distinguir entre la naturalidad y la cotidianidad de lo que hace en el escenario, ser consciente de lo que transmite al espectador y, finalmente, ser creativo, aportando su propio punto de vista. Para acceder a nuestra Diplomatura en Arte Dramático es necesario superar una prueba de acceso y realizar una entrevista personal con la dirección de la escuela. Todos los profesores son profesionales en activo. Es la única manera de poder transmitir su propia experiencia y no caer en los academicismos de las teorías.

La oferta incluye otros talleres para todas las edades...

Nuestra formación se extiende también a niños y jóvenes. Es importante empezar a conocer el Arte Teatral desde las edades tempranas. Para ellos tenemos los Talleres Anuales de teatro para niños y jóvenes. Y para aquellos a los que les apasiona el teatro y desean trabajar con nosotros, pero no tienen la disponibilidad necesaria para emprender la Diplomatura, ofertamos Talleres Anuales de Interpretación los fines de semana.

Y el plus añadido es contar con una sala propia.

El espacio escénico está siempre disponible para el alumnado. Desde primer año tienen una práctica continuada en el teatro: se imparten clases y se presentan las Muestras Finales cada semestre. También es uno de los espacios para realizar sus ensayos y los ejercicios preparatorios para las asignaturas. Por otro lado, la programación de la Sala forma parte importante de su educación artística, como espectadores activos y participando en algunos de los procesos creativos de las compañías residentes o en talleres impartidos por los y las creadoras que pasan por Réplika Teatro.

Formando a los actores del futuro

Fundada en 1997, esta escuela se ha convertido en uno de los referentes formativos de la capital, donde los estudiantes abren sus procesos a público desde el primer año, realizando un mínimo de 5 muestras finales en la sala de teatro cada año. Se trata de una escuela de artesanía actoral, donde se reflexiona de forma práctica sobre las técnicas de actuación aplicables a todos los medios de expresión con los que se enfrenta el actor en su carrera profesional.
www.replikateatro.com/formacion/

INSTITUTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE MADRID - IFAM | Nicolás Pérez Costa

Dramaturgo, coreógrafo, actor y director de teatro argentino, está considerado uno de los referentes más jóvenes de la escena en su país. Además de como docente y director de esta escuela, podemos verle en *"Juana la Loca"* en T. Luchana.

¿Qué es el Instituto de Formación Artística de Madrid?

Un espacio que se ofrece para entrenarse y formarse en interpretación, canto y danza. IFAM es un concepto de trabajo persistente, de construcción de la seguridad de cada artista. Muchas veces recibimos alumnos que lo que más necesitan es que les den la confianza, la seguridad..., eso de *"Tú puedes... Se hace así, prueba"*. El camino errático, el no temerle, constituye algo de lo más importante que tiene que incorporar un actor-actriz para trabajar con libertad.

Háblenos de la oferta formativa de IFAM.

Tenemos cursos de Entrenamiento Actoral, Canto y Danza. Seminarios de dirección y puesta en escena, dramaturgia. Talleres de montaje. Todos nuestros alumnos pueden utilizar las instalaciones de la escuela para ensayar sus trabajos en cualquier momento de la semana. Ofrecemos una tutoría personalizada acompañando el proceso de cada alumno. Nuestros cursos se dividen en módulos intensivos de tres meses, cada módulo finaliza con una representación a público con el objetivo de 'poner a prueba' en el ámbito correspondiente, frente al público, lo desarrollado en el módulo. Cualquier persona puede acceder a IFAM, solo basta escribirnos por redes sociales, mail o teléfono y enviaremos toda la información necesaria.

¿Cómo es el profesorado?

Somos artistas activos que se proponen que sus alumnos estén en la misma situación lo antes posible. Nos dedicamos al proceso individual de cada persona que se acerca a nosotros con inquietudes. Esto siempre supone una responsabilidad que, creemos, hay que honrar.

¿Y luego qué?

No esperamos a que el alumno termine nada, porque no creemos que la formación y el entrenamiento de un actor-actriz, cantante o bailarín termine nunca. Por eso nos proponemos crear espacios. Tenemos MOVIDA IFAM: generamos oportunidades para que el alumno inquieto pueda aprovechar: Ciclo de monólogos en El 5 de Velarde, hoy en día también el Proyecto de experimentación teatral, que nos llevó a poner *"La Tempestad"* en los Teatro Luchana. Estas son actividades complementarias y sin coste adicional.

Crear, exponerse y saber venderlo

IFAM es un espacio que crea oportunidades para sus alumnos, que ofrece un entrenamiento intensivo acompañado por las herramientas necesarias *"para que dejes de necesitarnos cuanto antes, pero sigas eligiéndonos"*. Con una amplia oferta formativa en interpretación, canto y danza, este centro apuesta por el trabajo, la disciplina, la construcción de oportunidades de actuar y la búsqueda de que cada artista aprenda a gestionar su propio trabajo. **www.ifamartesescenicas.com**

escuela teatro cuarta pared

Curso Regular de Interpretación y Creación Escénica

HARÁS TEATRO EN UN TEATRO DE VERDAD

para que estés en contacto permanente con la profesión teatral.

UNA SALA CON PREMIO NACIONAL

Sala Cuarta Pared fue galardonada en 2020 con el Premio Nacional de Teatro.

PRECIOS MUY ASEQUIBLES

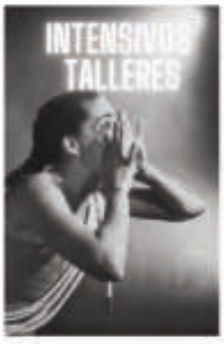
para que formarte en aquello que te gusta esté a tu alcance.

UNA PRUEBA DE ACCESO SENCILLA

tan solo una entrevista, para que te asegures de que lo que te ofrecemos es lo que buscas.

www.cuartapared.es
escuela@cuartapared.es
91 517 23 17 ext 2 | C/ Ercilla 17, Madrid
(Metro Embajadores o Acacias)

ESCUELA ARTES ESCÉNICAS nave 73



ESCUELA DE TEATRO PLOT POINT | Carlos De Matteis y Javiera Guillén

Carlos De Matteis es escritor, director, actor y maestro de actores desde 1972 y su pedagogía sigue la orientación de Sir Ken Robinson, el revolucionario pedagogo y autor británico. Javiera Guillén es actriz, entrenadora vocal y pedagoga.

¿Es importante para un actor o actriz formarse?

La práctica es el criterio de la verdad. Estudiar es fundamental, pero poner a prueba lo aprendido y cuestinarlo lo es más. Lo primero en esta profesión es aceptar que somos autónomos. Las artistas lo somos siempre. Si crees que por tu talento o estudios o un título alguien te contratará te has equivocado de profesión.

Si alguien le pregunta qué es Plot Point...

En un guion, el Plot Point es el momento en que el protagonista decide su misión y el rumbo con sus acciones. Plot Point es ese lugar y ese momento para las personas. Te enfocas en tu Misión y vamos paso a paso hasta que tengas tu primera función PRO.

¿Qué es lo más importante al formar a un actor o actriz?

La práctica con público, producir, leer, escribir y seguir fortaleciendo y ampliando la 'misión'. Los pasos son simples y si los sigues, lo consigues. Es algo que se siente en el cuerpo.

Apuestan por dos Programas de crecimiento 'enfocados'. El primero, *"Contar tu historia" (Escribir, dirigir y actuar)"*.

Solo trabajamos con personas enfocadas en concretar un sueño. En este programa se suman personas con distintos niveles de experiencia y sin ella. Garantizamos que, mientras aprenden, podrán ensayar y estrenar su espectáculo en nuestras salas. Se graban las clases y el material sirve para analizar y compartirlo en las redes.

Y el segundo es *"Hablar en público"*.

Lo primero es aprender a escuchar y escucharse. Enfocarse en el proceso, no en los resultados. Lograr hacer que cada acto de comunicación sea una caricia, un golpe, una invitación a la acción. Es un curso práctico sobre cómo hacer que el cuerpo comunique. Desde la respiración a la elección de las palabras que darán foco a tu comunicación. Ayudar a mejorar el impacto de la comunicación en todos los ámbitos profesionales.

¿Cuáles son las condiciones para acceder a los programas?

Son grupos de 6 personas y para acceder a ellos deben convencernos de estar 'enfocado' y de la valía de su proyecto.

Un Plot Point en la historia de tu vida

Más de 1200 personas se han formado en Plot Point, un centro con más de veinte años de experiencia y el aliciente de contar con dos salas por las que pasan más de 30 000 espectadores al año y en las que se programan dos de los espectáculos más longevos de la cartelera. Con la posibilidad de recibir formación presencial u online, cuentan con dos programas formativos y un método único impartido por Javiera Guillén, entrenadora vocal y pedagoga, **Celia Medrano**, profesora y actriz, y el maestro Carlos De Matteis. **www.plotpoint.es**

MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL ICCMU | Patricia Benedicto

Dramaturga y directora de escena, de Patricia Benedicto han dicho que es una las voces más interesantes del panorama teatral contemporáneo. Trabaja como gestora cultural en el Teatro del Bosque de Móstoles.

¿Cuándo le pica el gusanillo de la gestión cultural?

Nada más acabar la carrera de dirección de escena empecé a trabajar dentro del Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles, concretamente en el Teatro del Bosque, y sentí que era necesario ampliar mi formación para desarrollar la vía de trabajo que se había abierto para mí.

¿Qué motivó su elección por este máster?

Es un Máster centrado en las Artes Escénicas, esta es también su seña de identidad más destacable. El sector cultural abarca muchas disciplinas, pero las artes en vivo tienen unas particularidades tan específicas que deben tratarse en profundidad, y los futuros gestores tienen que entender esa excepcionalidad.

¿A quién va dirigido? ¿Qué se le exige a un alumno o alumna?

Va dirigido a personas que quieran especializarse en gestión de Artes Escénicas de una forma amplia, porque el concepto de gestión engloba la especialización en políticas culturales, marketing, distribución, producción, recursos humanos... Al tratarse de un Máster es necesario tener título de Grado o equivalente, aunque, creo recordar, también puede accederse desde la experiencia laboral demostrada. Como cualquier otra formación, el Máster va a exigirte compromiso, trabajo y dedicación.

¿Cómo es la forma de trabajo y el itinerario?

El itinerario está configurado para que vayas adquiriendo conocimientos que luego se volcarán, de forma transversal, en un trabajo conjunto que consiste en poner en marcha un proyecto cultural. La teoría termina poniéndose al servicio de la práctica. Y, por último, el Trabajo Final de Máster, un proyecto de investigación que pone el cierre a todo el proceso formativo.

¿Qué aporta este máster a sus alumnos?

El Máster aporta conocimientos sobre diferentes ámbitos relacionados con la gestión en general –economía, relaciones laborales, gestión empresarial, derecho cultural, etc.–, y con la gestión de Artes Escénicas en particular –teatro, danza, música, distribución, producción, etc.–. En cuanto a la implantación real de estos conocimientos en el trabajo, en mi caso, tiene que ver con haber adquirido la capacidad de sistematizar procesos de una forma más consciente, poder entender e identificar todos los factores que son necesarios para crear propuestas exitosas.

Un Máster único, abierto plazo de inscripción

El Máster de Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU-UCM) tiene abierto el plazo de inscripción para la 22ª promoción 2023-25. Único en España por su especialización en música y artes escénicas, completa un sólido curso con un programa de prácticas personalizado de 400 horas formativas, a elegir entre más de 300 organizaciones de España y el extranjero. 8 de cada 10 de sus exalumnos son profesionales de la gestión cultural. El programa ofrece 10 becas que van del cincuenta por ciento al cien por cien de la matrícula. **www.mastergestioncultural.org**

CRISTINA ROTA
escuela de interpretación

CURSO 23/24

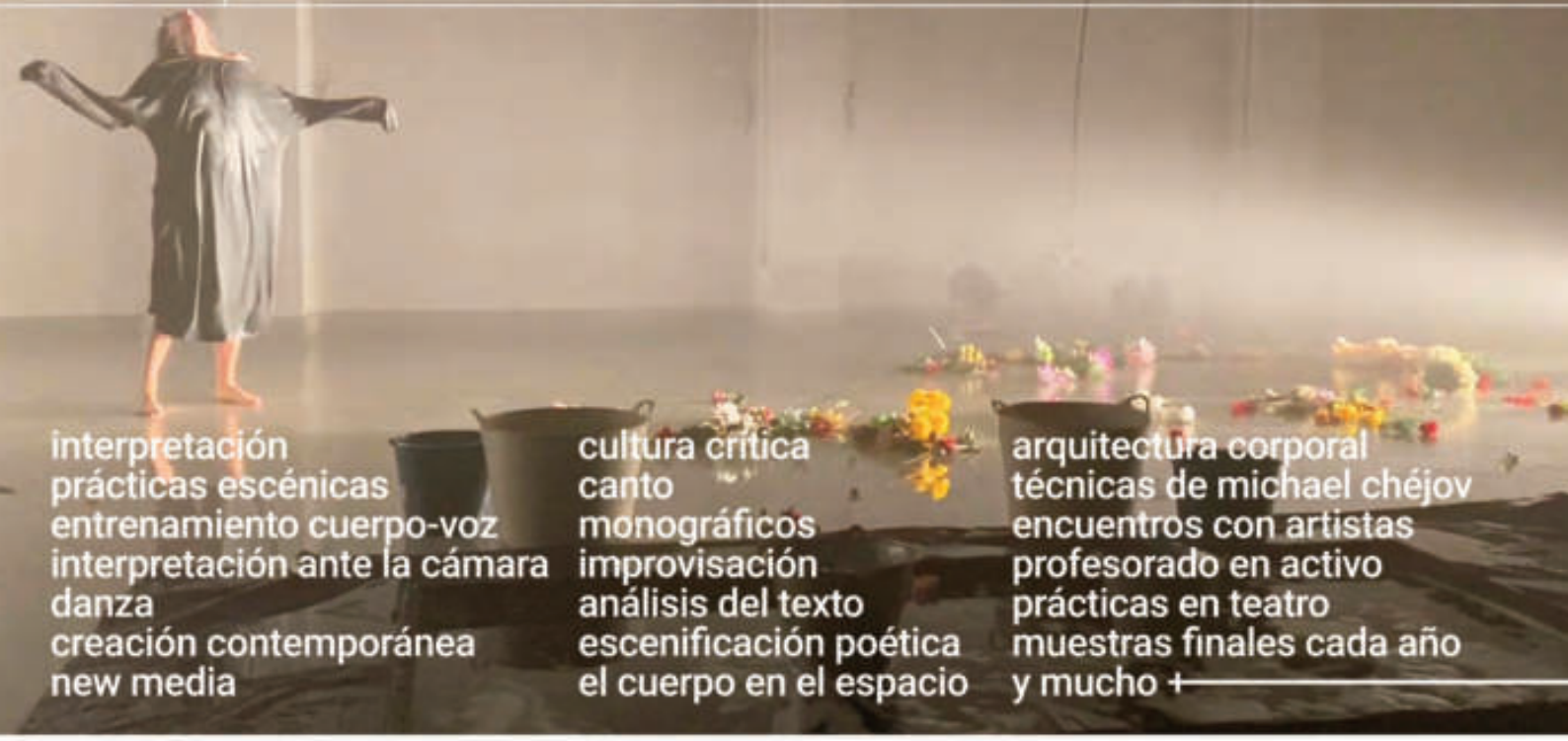
MATRÍCULAS ABIERTAS

ENTREVISTAS DE ACCESO
SEMINARIOS INTENSIVOS
CURSOS PARA ADOLESCENTES
Y NIÑOS/AS

C/ Doctor Fourquet, 31. Madrid
91 528 95 04
secretaria@escuelacristinarota.com
#porquesomosactores

inaem

DIPLOMATURA EN ARTE DRAMÁTICO



interpretación
prácticas escénicas
entrenamiento cuerpo-voz
interpretación ante la cámara
danza
creación contemporánea
new media

cultura crítica
canto
monográficos
improvisación
análisis del texto
escenificación poética
el cuerpo en el espacio

arquitectura corporal
técnicas de michael chéjov
encuentros con artistas
profesorado en activo
prácticas en teatro
muestras finales cada año
y mucho +

RĒPLIKA TEATRO
Centro internacional de creación

www.replikateatro.com

inaem | Comunidad de Madrid | MADRID

CARTELERA MADRID JUNIO

www.revistateatros.es

T. de La Abadía
Cielos
Macarron Power
Otros espectáculos

Nuevo T. Alcalá
Matilda, el musical

T. Alcázar
El método Grönholm
Paso a paso
Lago - Comedy Club
Otros espectáculos

T. Alfil
Passport
Fabiolo Connection
Otros espectáculos

T. Amaya
Una tienda en París
Otros espectáculos

Arlequín Gran Vía Teatro
A quién le importa
Fuego salvaje
No cruces los brazos
Otros espectáculos

T. Bellas Artes
¡Ay, Carmela!
Festival de Mérida en Madrid
Los hermanos Machado
Otros espectáculos

T. Calderón
Carmina Burana

T. del Canal
38º Madrid en Danza
Canal Street
Otros espectáculos

T. Capitol Gran Vía
Chungo
Otros espectáculos

Círculo de Bellas Artes
Círculo de Cámara
Otros espectáculos

T. de la Comedia
Valor, agravio y mujer
La vida es sueño [el auto sacramental]

T. Coliseum
Aladdín, el musical

Conde Duque
Las Niñas Zombi
Conciertos

Corral Cervantes
La dama boba
Otros espectáculos

T. Español
El sueño de la razón
Otros espectáculos

T. Flamenco Madrid
Emociones
Otros espectáculos

T. Fernán Gómez
Frívolo y chico
Música en la Villa
Música Antigua de Madrid

T. Fígaro
Una terapia integral
Otros espectáculos

T. EDP Gran Vía
Alma
Germinal, el musical
Otros espectáculos
Pequeño Teatro Gran Vía

Gran T. Caixabank Príncipe Pío
Más tropiezos de Mastropiero
Otros espectáculos

Ifema Madrid
Malinche, el musical
Otros espectáculos

T. Infanta Isabel
Las piscinas de la Barceloneta
Otros espectáculos

Institut Français
Festival Internacional de Guitarra
Otros espectáculos

T. Lara
La importancia de llamarse Ernesto
Otros espectáculos

T. La Latina
Los chicos del coro
Otros espectáculos

T. Lope de Vega
El rey león
Otros espectáculos

T. Luchana
Doble o nada
Otros espectáculos
Espectáculos familiares

T. Maravillas
Laponia
Jamming Sessions

T. María Guerrero
Paraíso Perdido

T. Marquina
Éxito
Otros espectáculos

T. Muñoz Seca
Orgasmos

Naves Español en Matadero
Los santos inocentes
Otros espectáculos

Palacio de la Prensa
Estoy mayor
Tinder Sorpresa

T. Pavón
El inconveniente
Otros espectáculos

T. Circo Price
Gala 30º aniversario
Payasos sin Fronteras
Otros espectáculos

T. Quique San Francisco
Cucaracha con paisaje de fondo
Otros espectáculos

T. Real
Il turco in Italia
Otros espectáculos

T. Reina Victoria
Festival de Mérida en Madrid
Otros espectáculos

T. Rialto
Mamma Mia!

Sala de Humor Fuencarral
Buenrollistas
Motopapi
Otros espectáculos

Auditorio C.C. Sanchinarro
Conciertos
Otros espectáculos

T. Sanpol
Pinocho (el musical)
Otros espectáculos

UMusic Hotel T. Albéniz
Baile de bestias
Rocío Jurado: el musical

T. Valle-Inclán
Falsestuff. La muerte...
Otros espectáculos

T. de la Zarzuela
Luisa Fernanda
Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA

Cielos

DRAMA. ***Autor: Wajdi Mouawad. Director: Sergio Peris-Mencheta. Actores: Marta Belmonte, Jorge Kent, Álvaro Monje, Pedro Rubio y Javier Tolosa.*** Una obra que nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan para impedir un ataque terrorista múltiple... *(1h. 50m.)*. ***Del 14/VI al 9/VII.***

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. *Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24, mar. 16€.*

Macarron Power

DANZA. ***Sol Picó cia de danza.*** El mundo de los superhéroes sirve de inspiración para la nueva creación de Sol Picó, que reflexiona sobre la inmigración vista con los ojos de una niña... *(1h.)*. ***Del 22 al 25/VI.***

Sala José Luis Alonso. Aforo: 237. *Horario: de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 20€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Cristo está en Tinder"*, de Rodrigo García ***(hasta el 11/VI)***, Madrid en Danza: *"Lili Elbe Show"*, de Riva & Repele ***(1/VI)***, Poetas en La Abadía con Olvido García Valdés ***(17/VI)*** y El Faro de La Abadía con Juan Carlos Velasco y Sol Picó ***(19/VI).***

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. *Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar. según espectáculo Precio: consultar según espectáculo. Inform. y venta anticipada en taquilla y www.teatroabadia.com.*

TEATRO ALCÁZAR

El método Grönholm

COMEDIA. ***Autor: Jordi Galcerán. Directora: Tamzin Towsend. Actores: Luis Merlo, Eleazar Ortiz, Marta Belenguer e Ismael Martínez.***

Tercera temporada. Los últimos aspirantes a conseguir un cargo ejecutivo en una multinacional se someten a la prueba final del proceso de selección. Un combate donde astucia, crueldad y falta de escrúpulos parecen no tener límites... *(1h. 30m.)*. ***Hasta el 18/VI.***

Aforo: 813. *Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.*

Paso a paso

COMEDIA. ***Autor: Peter Quilter. Director: Esteve Ferrer. Actrices: Carmen Conesa, Diana Peñalver y Eva Barceló.***

Un texto rebosante de humor y de amor. Un exquisito cóctel formidablemente mezclado que se convierte en un alegato a la amistad y a las relaciones personales. ***Desde el 29/VI.***

Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Lago - Comedy Club"* ***(2, 10, 16 y 24/VI)***, *"Esto no es un show"* ***(3 y 17/VI)***, *"Aquí... Supercentrau"* ***(4/VI)***, *"En su cabeza era espectacular"* ***(9/VI)***, *"Autobiografía de un Yogui"* ***(21/VI)***, *"Ilustres ignorantes"* ***(23/VI)*** y Coro de hombres gays de Madrid - 10º Aniversario ***(26/VI)***.

Aforo: 813. ***ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16.*** *Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.*

TEATRO AMAYA

Una tienda en París

MUSICAL. ***Director: Guillem Duran. Libreto y música: Guillem Duran, basado en el libro de Máximo Huerta. Intérpretes: María Piaz, Marina Font, Jaime Fuster, Pedro Victory y Míriam Gala.***

Un espectáculo musical basado en la novela del escritor, periodista y presentador Máximo Huerta. Una historia que transcurre entre los felices años 20 parisinos y la actualidad, uniendo las vidas de dos de sus protagonistas, *Teresa* y *Alice*. Un viejo cartel de una tienda en París encontrado en un anticuario de Madrid, y que un día perteneció a una tal *Alice Humbert*, fue el empujón que *Teresa* necesitaba para volver a empezar... *(1h. 30m.)*. ***Del 7 al 25/VI.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: de 11 a 26€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"La Verbena de la Paloma"*, de L'Operamore ***(hasta el 4/VI)***, *"Pernod"*, de Santiago Cagiga ***(5/VI)***, *"DE: CAMBOTA PARA: FABIANO"*, con Fabiano Cambota ***(19/VI)*** y *"El Meeticóm"*, una hilarante comedia con Leo Washington y Miranda Collado y la colaboración de Óscar Rus ***(del 28/VI al 2/VII).***

Aforo: 610. ***Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05.*** *Metro Iglesia. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.*

NUEVO TEATRO ALCALÁ

Matilda, el musical

MUSICAL. ***Autor: Roald Dahl. Director: David Serrano. Intérpretes: Julia Awad, Allende Blanco, Héctor Carballo, Daniela Berezo y Laura Centella, entre otros.***

Una obra llena de sentimientos, emoción y humor, con una banda sonora compuesta de maravillosas canciones y con unas coreografías increíbles. Uno de los más premiados musicales contemporáneos, lleva representándose con gran éxito 10 años en Londres y 6 en Broadway. Ganador de más de 90 premios internacionales, incluidos 24 al Mejor Musical cuenta con 7 Premios Olivier, 4 Tony Awards, y 5 Drama Desk Awards entre otros, que lo convierten en uno de los musicales más premiados del sector. A partir de 6 años. *(2h.)*. ***Hasta el 25/VI.***

Sala 1. Aforo: 1240. ***JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79.*** *Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: desde 24,90€. Anticipada en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.*

TEATRO ALFIL

Passport

COMEDIA. ***Idea: Yllana. Director: Fidel Fernández. Actores: César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés, Edu Ferres y Estefanía Rocamora (en alternancia).*** La historia de cuatro cómicos de gira por un país llamado Komedistan. Un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras. *(1h. 30m.)*. ***15 y 29/VI.***

Horario: 22.00h. Precio: 24€, web 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Fabiolo Connection"*, con Rafa Maza ***(2, 16, 23 y 30)***, *"Otro sueño de una noche de verano"*, de Christopher Geitz ***(3)***, *"María Morena"*, con Ángel Batalla ***(6 y 27)***, Manu Pilas en acústico ***(9 y 20)***, *"Clímax"*, de Alejandro Melero ***(10 y 24)*** y *"Que la vida merezca la risa"*, con Ángel Rielo ***(18).***

Aforo: 200. ***PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41.*** *Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en teatroalfil.es.*

T. ARLEQUÍN GRAN VÍA

A quién le importa, el musical de los 80s y 90s

MUSICAL. ***Intérpretes: Álex Arce, Gema Bastante y José Luis Lozano, entre otros.*** 2ª temporada de éxito. Tres amigos, *El Pupas, El Friki y La Puri,* quieren volver a montar una banda de música de los años 80, 90, 00. Para encontrar al cuarto componente preparan un casting en un teatro. *(1h. 20m.).*

Horario: sáb. 19.30h. Precio: desde 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Fuego salvaje"*, con Wilbur ***(1 y 28)***, *"Tiquismiquis"*, con Mikel Bermejo ***(2)***, *"No cruces los brazos"*, con David Cepo ***(2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 y 30)***, *"Me cago en el WhatsApp"*, con Juan Aroca ***(4, 11, 18 y 25)***, *"Los Sueños de Elsa..."* ***(4 y 18)***, *"Mi novio es un zombi"* y *"No nos conocimos por Tinder"* ***(4)***, *"Lo tuyo y lo mío"* ***(7, 14 y 15)***, *"Trovadores del jazz"* ***(7, 21 y 29)***, *"Personal Trainer"*, con Miki Dkai ***(8)***, *"Gracias por venir"* ***(10)***, *"La fiesta bajo el mar con la Sirenita"* ***(11 y 25)***, *"La azotea"*, de Juan Carlos Martín ***(14)***, *"La mama"*, de Jesús García ***(19)***.

Aforo: 320. ***SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47.*** *Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en www.teatro-arlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.*

TEATRO BELLAS ARTES

Festival de Mérida en Madrid

TEATRO. El Festival de Mérida aterriza en el Teatro Bellas Artes con: *"La tumba de Antígona"* ***(del 14 al 18/VI)*** y *"Clitemnestra"*, con Cristina Castaño ***(del 21 al 25/VI)***.

Horario: consultar según espectáculo. Precio: 22 y 27€.

¡Ay, Carmela!

DRAMA. ***Autor: José Sanchis Sinisterra. Director: José Carlos Plaza. Actores: María Adánez y Pepón Nieto.*** *Carmela* vuelve una y otra vez. Vuelve su recuerdo contra el olvido. *(1h. 50m.).* ***Hasta el 11/VI.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 17€.

Los hermanos Machado

TEATRO. ***Autor: Alfonso Plou. Director: Carlos Martín. Actores: Carlos Martín, Félix Martín y Alba Gallego.*** Pocas familias literarias ejemplifican el desgarro que provoca una guerra civil como la de los Machado... *(1h. 30m.).* ***Desde el 28/VI.***

Horario: de mié. a vie. 20.30h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Lorca en Nueva York"*, con Alberto San Juan ***(5 y 26)*** y *"3 en impro"* ***(16)***.

Aforo: 437. ***MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37.*** *Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.*

TEATROS DEL CANAL

38º Madrid en Danza

DANZA. X Edición Muestra Coreográfica Internacional ***(2, 3 y 4/VI)***, *"Corps extrêmes"*, de Rachid Ouramdane / Chaillot – Théâtre National De La Danse ***(3/VI)***, *"M"*, de Compagnie Marie Chouinard ***(7 y 8/VI)*** y *"Faro Faro"*, de Compagnie N'Soleh ***(9, 10 y 11/VI)***.

Sala Verde. *Horario: consultar cartelera. Precio: consultar.*

Canal Street 2023

DANZA URBANA. Tercera edición de este ciclo dedicado a la danza urbana nacional e internacional: *"Y'a plus d' saisons"* ***(14 y 15/VI)***, *"Between Us"* ***(16 y 17/VI)***, *"The Fifth Element Ball (El Ball del Quinto Elemento)"* ***(24/VI)*** y Evento internacional de Breaking ***(25/VI)***.

Sala Negra. *Horario: consultar. Precio: consultar.*

Concurso de malos talentos

TEATRO. ***José y sus Hermanas.*** Firmamos pactos, amnistías y convenios para olvidar y adornar el pasado e imaginar el futuro. Estreno en Madrid. ***20, 21, 22 y 23/VI.***

Sala Verde. *Horario: 20.00h. Precio: desde 9€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"UNI-HYbr:ID"*, de Alva Noto ***(3/VI)***, La Juan Gallery ***(10/VI)***, Teatralia Circus ***(del 16/VI al 23/VII)*** y Quartet Gerhard ***(25/VI)***.

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. *Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: 21.00h. Precio: desde 9€. Anticipada en taquilla y www.teatroscanal.com.*

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Círculo de Cámara

MÚSICA. La temporada IV de este ciclo pone el broche final con el original concierto de la violinista moldava Alexandra Conunova formando dúo con el prestigioso pianista alemán Christian Zacharias. ***4/VI.***

Teatro Fernando de Rojas. *Horario: 19.00h. Precio: de 10 a 25€.*

Otros espectáculos

MÚSICA. El concierto *"volar sin red"* de María Lavalle a favor de Amnistía Internacional y de Ecodes ***(7/VI)*** y Ciclo de Grandes Oyentes ***(hasta el 18/VI)***.

Teatro Fernando de Rojas. ***MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00.*** *Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.*

TEATRO CALDERÓN

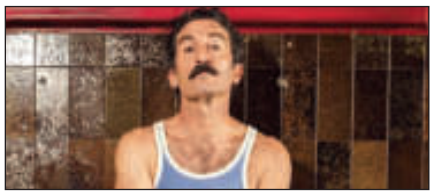
Carmina Burana

SHOW. ***La Fura dels Baus.***

Tras recorrer tres continentes y ser visto por más de 200 000 espectadores, regresa el Carmina Burana de La Fura dels Baus, un espectáculo que une la poderosa música de Carl Orff con el universo de La Fura. Un espectáculo con música en directo e impactantes escenas. Sobre el escenario, un cilindro de ocho metros de diámetro envuelve literalmente a los músicos, mientras que las imágenes proyectadas sobre él mismo ilustran la obra de principio a fin: una luna gigante, el deshielo, un éxtasis floral, una vendimia en directo, las tabernas, cantantes colgados de grúas y sumergidos en vino, agua y fuego... Esto es *"Carmina Burana"*. Recomendado para mayores de 12 años. *(1h. 15m.).* ***Del 7/VI al 2/VII.***

Aforo: 1011. ***ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85.*** *Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: de mar. a vie. 20.30h., sáb. 18.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 23,90€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.*

T. CAPITOL GRAN VÍA



Chungo

MONÓLOGO. ***Actor: Luis Zahera.*** Un humorista repleto de historias e histerias, todas en clave de humor, de su trayectoria profesional con innumerables anécdotas. ***3, 10, 17 y 24/VI.***

Horario: 3 y 17/VI 17.30h. y 10 y 24/VI 20.30h. Precio: desde 23€.

La noche de la risa

HUMOR. Un maestro de ceremonias, cómicos e improvisación. Un show para que toda la familia se divierta con los mejores monologuistas del país en un solo escenario: Jorge Bolaños, Bianca Kovacs, Alex Salaberria, David Carrascosa, Darío Orsi, Joaquín Castellano, Carmen Alcayde, Raúl Ferve, Coria Castillo ***3, 10, 17 y 24/VI.***

Horario: sáb. 19.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"La nueva normalidad"*, con Álex Clavero ***(3/VI)***, *"Nena, no te compliques"*, con Cristina Mitre y Patri Psicóloga ***(7/VI)***, *"Buenismo Show"*, con Manuel Burque, Henar Álvarez y Quique Peinado ***(10/VI)***, *"Comandante Lara & Cía - Viaje con nosotros"* ***(16 y 17/VI)*** y *"17 veces"*, con Faemino y Cansado ***(22/VI)***.

Aforo: 1357. ***GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29.*** *Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.*

TEATRO DE LA COMEDIA

Valor, agravio y mujer

COMEDIA. ***Autora: Ana Caro de Mallén. Versión: Juana Escabias. Directora: Beatriz Argüello. Actores: Lucía Barrado y Pablo Gómez-Pando, entre otros.***

Doña Leonor es una mujer agraviada por *Don Juan* que, vestida de hombre, viaja tras él a Flandes para vengarse. Allí urde una trama de enredos con los personajes que se encuentra... *(1h. 45m.).* ***Hasta el 4/VI.***

Teatro. Aforo: 503. *Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.*

La vida es sueño [el auto sacramental]

CLÁSICO. ***Autor: Calderón de la Barca. Dramaturgia: Gon Ramos, Luis Sorolla, Carlos Tuñón y el equipo del Ensamble. Director: Carlos Tuñón. Actores: Jesús Barranco e Irene Doher, entre otros.*** Una reivindicación de la poesía como revolución. ***Hasta el 4/VI.***

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. ***PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27.*** *Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es. Grupos tel. 91 521 45 33.*

CORRAL CERVANTES

La dama boba

TEATRO. ***Autor: Lope de Vega. Director: Rodrigo Arribas. Actores: Manuela Morales, Macarena Molina y Martín Puñal, entre otros.*** Una mirada lúcida y nada obsoleta de lo que amamos y razonamos. ***Del 1 al 29/VI.***

Horario: 1, 2, 3 y 10/VI 20.00h. y 15, 16, 17, 22, 23, 24 y 29/VI 21.00h. Precio: 24€, anticipada 16€.

El hospital de los locos

TEATRO. ***Autor: José Valdivieso. Director: Ernesto Arias. Actores: Manuela Morales y Macarena Molina, entre otros.*** Un auto sacramental que se distingue por su belleza artística. ***Hasta el 4/VI.***

Horario: 2 y 3/VI 18.00h. y 4/VI 12.00h. Precio: 24€, anticip. 16€.

Peribáñez y el Comendador de Ocaña

TEATRO. ***Autor: Lope de Vega. Director: Julio Hidalgo.*** Un triángulo amoroso... ***Del 10 al 25/VI.***

Horario: 10/VI 20.00h., 16, 17, 23 y 24/VI 21.00h. y 11, 18 y 25/VI 12.00h. Precio: 24€, anticip. 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. IV Festival Lírica al margen: *"Mi nombre es Lubbert Das"* ***(4)***, *"Los Suicidas, zarzuela en un acto"* ***(11)***, *"María Callas, Sfogato"* ***(18)*** y *"Viva llama"* ***(25)***; *"El Quijote"* ***(8 y 9)*** y *"Fuente Ovejuna"* ***(30/VI y 1/VII).***

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA S/N FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. *Metro Legazpi. Horario: 20.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla y https://corralcervantes.com.*

T. COLISEUM

Aladdín, el musical

MUSICAL. ***Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez, Álvaro Puertas, Josep Gámez, Robert Matchez, Alex Parra, Ian Paris y Albert Muntanyola.***

Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión, en una espléndida producción que ya han disfrutado 14 millones de espectadores en todo el mundo y que está considerado como uno de los mejores musicales de todos los tiempos. Un sorprendente viaje en el que el público no dejará de emocionarse con la fantástica historia de *Aladdín*, un joven soñador que, junto al descarado y divertido *Genio*, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad. *(2h. 25m. c/d).*

Aforo: 1387. ***GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88.*** *Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 20.00h. 4/VI 18.00h. 15/VI 16.00 y 20.00h. Precio: desde 35€. Anticipada en taquilla, www.entradas.com y www.stage.es.*

CONDE DUQUE

Las Niñas Zombi

TEATRO. ***Autor y director: Celso Giménez. Actrices: Natalia Fernandes, Teresa Garzón y Belén Martí Lluch.*** Condeduque produce la primera pieza de Celso Giménez como creador en solitario, al margen de su trabajo como miembro de La Tristura. En escena vamos a ver a tres chicas contando una historia fantástica... *(1h. 25m.).* ***Del 1 al 11/VI.***

Horario: 20.00h. Precio: desde 14€.

Conciertos

MÚSICA. Onipa: *"Off The Grid"* ***(2/VI)*** y Caterina Barbieri, Celebración del Día Europeo de la Música ***(24/VI)***.

Aforo: 253. ***CONDE DUQUE, 9. Tel. 010.*** *Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: 2/VI 20.30h. 24/VI 22.30h. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.*

TEATRO ESPAÑOL

El sueño de la razón

DRAMA. ***Autor: Antonio Buero Vallejo. Director: José Carlos Plaza. Actores: Ana Fernández y Fernando Sansegundo, entre otros.***

Un canto al pensamiento, a la razón, a la luz de la mente que nos deje ver a través del manto de oscuridad que nos tienden las mentiras que nos crean, sin pudor y el falso oropel de las verdades adulteradas. ***Del 9/VI al 9/VII.***

Principal. Aforo: 740. *Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.*

Romeo y Julieta despiertan...

TEATRO. ***Autor: E.L. Petschinka. Director: Rafael Sánchez. Actores: Ana Belén y Jesús Noguero, entre otros.*** *Julieta y Romeo* despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen... *(1h. 40m.).* ***Hasta el 4/VI.***

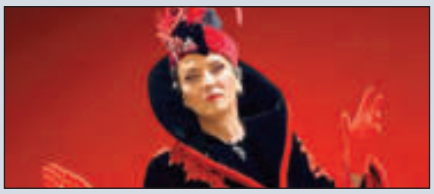
Principal. Aforo: 740. *Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.*

Psicosis 4.48

MONÓLOGO. ***Autora: Sarah Kane. Directora: Luz Arcas - La Phármaco. Actriz: Natalia Huarte.*** Sarah Kane nos enfrenta a la realidad de la depresión, al estado psicótico, al desamor y a la inadaptación social. ***Del 7/VI al 2/VII.***

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. ***PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84.*** *Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€. Anticipada en taquilla y telentrada.com: 902 10 12 12.*

TEATRO FERNÁN GÓMEZ



Frívolo y Chico

TEATRO. Ciclo de Lírica (bizarra) en pequeño formato que pretende ser una visión del siglo XXI sobre el arte frívolo: *"Borderland (Maldita cabeza)"*, de Marta Eguilior e Igor Escudero ***(2 y 3/VI)***, Recital de ópera y zarzuela de Montserrat Martí Caballé y Luis Santana ***(4/VI)*** y *"Un café en el Pulgatorio"* de Enrique Viana ***(16, 17 y 18/VI)***.

Sala Jardiel Poncela. *Horario: "Borderland" 20.30h. Recital 19.30h. "Un café en el Pulgatorio" vie. y sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 18€, mar. y mié. y anticipada 18€.*

Música en la Villa

MÚSICA. Pol Battle con Rita Payés ***(1/VI)***, Andrea Motis & Marco Mezquida ***(2/VI)***, Soleá Morente ***(3/VI)*** y Martirio, Carmen París, Uxia y A Pedreira ***(4/VI)***.

Aforo: 732. Sala Guirau. *Horario: 20.00h. Precio: consultar según concierto.*

Música Antigua de Madrid

MÚSICA. Cuarta edición del Festival Música Antigua Madrid: Collegium Musicum Madrid ***(6/VI)***, The Ministers of Pastime ***(7/VI)***, Andreas Prittwitz & LookingBack ***(8/VI)***, Josetxu Obregón ***(9/VI)***, Eloqventia ***(10/VI)*** y Jorge Jiménez & Tercia Realidad ***(11/VI)***.

COLÓN, S/N. Tel. 91 318 46 31. *Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, teatrofernangomez.shop.secutix.com y entradas@teatrofernangomez.es, tel. 91 318 47 00.*

TEATRO FÍGARO

Una terapia integral

COMEDIA. ***Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Marta Poveda, Esther Ortega y César Camino.*** El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de creer, de tener fe en algo, algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque ese algo sea totalmente inaudito... *(1h. 30m.).* ***Hasta el 25/VI.***

Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 20.30h., sáb. 19.15 y 21.15h. y dom. 19.15h. Precio: desde 16€.

Burundanga

COMEDIA. ***Autor: Jordi Galcerán. Director: Gabriel Olivares. Actores: Eloy Arenas, Leo Rivera, Ariana Bruguera, Rebeca Plaza y David Carrillo.*** *Berta*, una joven estudiante, está embarazada de *Manel*, su novio, pero no se ha atrevido a decírselo. Ni siquiera sabe si él realmente la quiere. *Silvia*, su compañera de piso, le ofrece la solución: burundanga, la droga de la verdad... *(1h. 30m.).* ***Hasta el 25/VI.***

Horario: lun. y mar. 20.00h., vie. 18.00h. y sáb. y dom. 17.00h. 12 y 13/VI no hay funciones. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

HUMOR. *"De Caperucita a loba en solo seis tíos"* con Marta González de Vega ***(3, 10, 17 y 24)*** y *"Se pudrió todo"* con Facu Díaz ***(16)***.

Aforo: 935. ***DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29.*** *Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: 23.30h. Precio: desde 18€. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.*

T. FLAMENCO MADRID

Emociones

FLAMENCO. ***Cía. Teatro Flamenco Madrid. Directores: Úrsula Moreno y Antonio Andrade.*** La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera...

Horario: de lun. a dom. 18.00 y 20.00h. Precio: 35€ y niños hasta 12, 17€. Promo (butaca sin numerar) 27€, estudiantes, más de 65 años y residentes en Madrid 18€ y niños de 6 a 12 años 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Domingos de vermut y potaje"* ***(4/VI)***, Conservatorio Fortea ***(6, 7 y 8/VI)***, Círculo Flamenco Madrid con Carlos de Jacoba ***(8/VI)*** y Antonio Reyes, Josemi Carmona ***(22/VI)***, Concierto de castañuelas por Teresa Laiz ***(11/VI)*** y Enrique Torres: *"Va por ti, Antonio González 'El Pescaílla"* ***(13/VI)***.

Aforo: 200. ***PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25.*** *Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar Precio: consultar. Ant. en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en ptos. habituales.*

GRAN T. CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO

Les Luthiers

SHOW. El grupo humorístico-musical Les Luthiers se despide para siempre de los escenarios con *"Más tropiezos de Mastropiero"*, show con el que realiza su gira despedida de España. *(2h. 30m.).* ***Hasta el 25/VI.***

Horario: de mié. a vie. 20.30h., sáb. 19.00 y 22.00h. y dom. 19.00h. 24/VI 19.00h. Precio: desde 50€.

El sentido del humor: Santiago Segura, José Mota y Florentino Fdez.

HUMOR. Se abre el telón, Mota, Segura y Flo salen al escenario juntos por primera vez, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones risas y disparates varios. ***11/VI.***

Aforo: 1000. ***CUESTA DE SAN VICENTE, 44.*** *Metro Príncipe Pío. Horario: 13.00h. Precio: desde 26€. Ant. en www.laestacion.com.*

TRES AÑOS DE ÉXITO

NICOLÁS PEREZ COSTA ES

JUANA LA LOCA

de PEPE CIBRIAN

CRITICA UNÁNIME

"UNA CLASE **MAGISTRAL** DE TEATRO"

★★★★★

"UN ARTISTA **CONSAGRADO** HACIENDO UN TRABAJO **IMPOLUTO**"

★★★★★

JUEVES 20:15HS

IEAM Nicolás Pérez Costa

EL TIO CARACOLES

24 13 Teatros Luchana Madrid

Cuatro únicos FUNCIONES

La Tempestad

de William Shakespeare

Sábados 18hs

Música Original — Pablo Flores Torres

Adaptación y Dirección — Nicolas Perez Costa

EL TIO CARACOLES PRODUCCIONES

IEAM Nicolás Pérez Costa

24 13 Teatros Luchana Madrid

TEATRO EDP GRAN VÍA

Germinal, el musical

MUSICAL. ***Autor: Félix Amador. Compositor Musical: Iván Macías. Intérpretes: Josema Arreciado, Sandra González y Héctor Vázquez, entre otros.***

Una realista y dura historia basada en la inmortal novela del mismo nombre escrita por Émile Zola. ***15/VI.***

Aforo: 950. *Horario: 20.00h. Precio: desde 15€.*

Alma

DANZA. ***Sara Baras.*** Sara Baras ha vuelto a Madrid con una creación singular, una forma de entender la vida a compás. ***Hasta el 4/VI.***

Aforo: 950. *Horario: jue. y vie. 20.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 30€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"El musical de los 80s 90s"* ***(2, 3, 9, 10, 17, 18, 24, 25 y 30)****, "Ángeles y demonios"* ***(del 27/VI al 2/VII)****, "Destino: Mundial de Magia"* ***(5)****, "Eterno",* de Carlos Rodríguez ***(del 7 al 11/VI)****, "Alchemy Project"* ***(16)****, "We Choose Earth Tour"* ***(22)*** y *"A solas"* ***(23)****.*

Aforo: 950. *Horario: consultar. Precio: consultar.*

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. *"Corta el cable rojo"; "Miss Tupper Sex"* ***(3, 10, 17 y 24)*** y *"Fango"* ***(4 y 11)****.*

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. *GRAN VIA, 66. Tel. 91 541 55. 69.* *Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.*

INSTITUT FRANÇAIS

Festival Internacional de Guitarra

MÚSICA. En el marco del Festival Internacional de Guitarra de Madrid 2023, el Institut français te propone dos conciertos: Thibaut Garcia, uno de los músicos contemporáneos más prometedores de su generación ***(9/VI)*** y Judicaël Perroy, un virtuoso francés de la guitarra clásica ***(15/VI).***

Horario: 19.30h. Precio: desde 22 y 20€ respectivamente.

La vida es sueño

MÚSICA. El Gran Teatro del Mundo. ***13/VI.***

Horario: 20.00h. Precio: 7€, web 5€.

Fiesta de la Música 2023

VARIOS. Con Delaurentis, Rocío Saiz y el DJ Omar Tenany... ***21/VI.***

Horario: 19.00h. Precio: entrada libre hasta completar aforo.

II Festival Francia está en pantalla

CINE. *"Un blanco fácil",* de Jean-Paul Salomé ***(7/VI)*** y *"Un lugar por el que luchar",* de Romain Cogitore ***(8/VI)***

Aforo: 250. *MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10. Tel. 91 700 48 00.* *Metro Colón y Alonso Martínez. Horario: 19.30h. Precio: consultar. Anticipada en www.institutfrancais.es/madrid y https://madrid.extranet-aec.com/events/view/16-ENTRADACULTURAL#/v*

TEATRO INFANTA ISABEL

Las piscinas de la Barceloneta

MONÓLOGO. ***Autor, director y actor: Secun de la Rosa.*** *Sebastián Alonso Roca,* un hombre de mediana edad, que atraviesa por un momento crucial en su vida, acude invitado a un acto organizado por la asociación de vecinos para conmemorar los 50 años del barrio de su infancia... Sus recuerdos le llevan al verano del 77, el más largo e intenso de toda su vida. ***Del 7 al 30/VI.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h. 9/VI no hay función. Precio: desde 16€.

El viento es salvaje

COMEDIA. ***Autora: Ana López Segovia. Directora: Ana López Segovia con la colaboración de Jose Troncoso. Las Niñas de Cádiz.***

Una reflexión lúdica y 'jonda' sobre la suerte y la culpa. ***24 y 25/VI.***

Horario: 20.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Aquellas migas de pan"* ***(hasta el 4)****, "Ingobernable"* ***(3)****, "Von Lustig - El hombre que vendió la Torre Eiffel",* de Los Absurdos Teatro ***(10 y 11)****, "La noche de los espíritus"* ***(17)****, "Un recuerdo después del holocausto"* ***(17 y 18)****,* y *"El Anticoach - Desmotivando a Pablo Chiapella",* con Tian Lara y Pablo Chiapella ***(24).***

Aforo: 600. *BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12.* *Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.*

IFEMA MADRID

Malinche, el musical

MUSICAL. ***Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros.*** Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender nuestro presente y enriquecer nuestro futuro. *(2h. 30m.).* ***Hasta el 9/VII.***

Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 16.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 35€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"WAH Madrid",* un show musical y gastronómico único en el mundo"; Maudes Festival ***(30/VI y 1/VII)****,* I Love Reggaeton Festival ***(10/VI)****,* Love The 90's Festival ***(17/VI)****,* Love The Twenties Festival ***(24/VI)*** y Smile Park Festival ***(25/VI).***

AV. DEL PARTENÓN, 5. *Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en https://tickets.ifema.es*

T. LOPE DE VEGA

El rey león

MUSICAL. ***Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros.*** 11ª temporada. Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. Casi 5 millones y medio de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un musical fruto de la unión de reconocidos talentos a nivel mundial. *(2h. 30m.).*

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 8/VI 16.30 y 20.30h., 18 y 25/VI 20.00h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Star Wars y el mejor cine de acción"* ***(4/VI)****, "Elvis Symphony Show"* ***(5/VI)****, "The Ara Malikian World Tour"* ***(11/VI)*** y *"Homenaje a Hans Zimmer y el cine de acción* ***(18/VI)****.*

Aforo: 1456. *GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11.* *Metros Santo Domingo y Callao. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera. Anticipada en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.*

TEATRO DE LA LATINA

Los chicos del coro

MUSICAL. *Director: Juan Luis Iborra. Traducción y versión: Pedro Víllora. Director musical: Rodrigo Álvarez. Actores: Jesús Castejón, Natalia Millán, Rafa Castejón y Eva Diago, entre otros.*

Clément Mathie, profesor de música en paro, recibe una oferta de trabajo como vigilante en un internado para chicos problemáticos que lo cambiará todo... El director ha impuesto un régimen severo y riguroso sin lugar para la música. ***Hasta el 2/VII.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.00h. Precio: desde 36€.

Gag Movie

COMEDIA. *Yllana.*

Una singular *troupe* de cineastas irrumpe en escena y emprende un divertido viaje por los momentos más icónicos del séptimo arte. ***6, 13, 20 y 27/VI.***

Horario: 20.30h. 6/VI 18.00 y 20.30h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"¿Solo lo veo yo?"* con Sergio Fernández 'El monaguillo' ***(4/VI)***, *"El nombre"* ***(5 y 19/VI)*** *"Pizpireto"* con David Puerto ***(9/VI)***, *"Strad, el violinista rebelde – luces, cámara y acción"* ***(12/VI)***, *"El crédito"* con Leo Rivera y David Carrillo ***(12 y 26/VI)*** y *"Lotto"* con Leo Rivera y Javier Martín, entre otros ***(19/VI).***

Aforo: 942. ***PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35.*** *Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.*

TEATRO LARA

La importancia de llamarse Ernesto

COMEDIA. *Autor: Oscar Wilde. Director: Ramón Paso. Actores: Ana Azorín, Sergio Otegui e Inés Kerzan, entre otros.*

Gwendolen está enamorada de *Ernesto*. Y *Cecily* también. El problema es que *Ernesto* no existe. *Jack* está enamorado de *Gwendolen* y *Algernon*, de *Cecily*. La comedia más brillante y divertida de Oscar Wilde. *(1h. 30m.).*

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 10€.

Otros espectáculos

VARIOS. Sala Cándido Lara: *"Mi primera vez"* ***(2, 8, 15, 22 y 29/VI)***, *"La llamada"* ***(3 y 4/VI)***, *"Esto no es un show"* ***(7 y 24/VI)***, *"Cádiz"* ***(9, 10, 16, 17, 23 y 30/VI)*** y los familiares *"El gato con botas"* ***(4/VI)*** y *"Alicia en el País de las Maravillas"* ***(18/VI).*** Sala Lola Membrives: *"Bernarda y Poncia. (Silencio, nadie diga nada)"* y *"En el salón"* ***(1, 8, 15, 22 y 29/VI)***, *"Punto y coma"* ***(2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 y 30/VI)***, *"Santas y perversas"* ***(2, 3, 10, 17 y 24/VI)***, *"Me lo dijeron mil veces"* ***(2, 9, 16, 23 y 30/VI)***, *"Filomena"* ***(3, 10, 17 y 24/VI)***, *"Extremo"* y *"Fan"* ***(4, 11, 18 y 25/VI)***, *"Jacuzzi"* e *"Hijos de los 90"* ***(6 y 13/VI)***, *"Las niñas de Humennè"* y *"Casting House"* ***(7, 14, 21 y 28/VI)***, *"Última planta"* ***(9, 16, 23 y 30/VI)***, *"Escándalo en palacio"*, con Xoán Carlos Mejuto e Iria Ares y la colaboración de Pedro Ruiz, entre otros ***(11, 18 y 25/VI)***, *"Felicidad"* ***(12/VI)***, *"Madres"* ***(13, 20 y 27/VI)*** y *"Ausencia de Bernarda"* ***(20 y 27/VI)***.

Aforo: 464. ***CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27.*** *Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.*

TEATROS LUCHANA

Doble o nada

TEATRO. ***Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio.*** El director de un medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Una es mujer; varón el otro. ¿Qué influirá en la decisión? *(1h. 30m.).*

Horario: vie. y sáb. 20.00h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Juana la loca"* ***(1, 8, 15, 22 y 29)****, "Con la poli en los tacones, el musidrag"* ***(1, 8, 15 y 22)****, "No me toques el cuento"* ***(1, 8, 15, 16, 22, 23, 29 y 30)****, "Hij@s, el club de los malos padres"* ***(1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30)****, "Ultrashow"* ***(2)****, "Solo para adultos"* ***(2, 9, 23 y 30)****, "Felipe V, el rey que nos salió rana" y "Victoria viene a cenar"* ***(2, 9, 16, 23 y 30)****, "Orgásmicas"* ***(2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 y 30)****,* Jimena Ruiz Echazú e Ismael Serrano ***(3)****, "Pareja abierta", "Teresita: una vida de mierda" y "La tempestad"* ***(3, 10, 17 y 24)****, "Gordas"* ***(3, 4, 10, 11, 18, 24 y 25)****, "Recién casados"* ***(3, 4, 10, 11, 16, 17, 18, 24 y 25)****, "Solo ida"* ***(4, 11 y 18)****, "Caos en la taberna"* ***(4, 11, 18 y 25)****,* Soplavivo Deluxe ***(17)*** *y "Un secreto a voces"* ***(28, 29 y 30)****.*

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Espectáculos familiares

FAMILIAR. *"Una rana en la luna", "Una rana en el mar", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en ti", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "SuperFlipado", "Alacasín", "Gluglú", "¡Teo y Noa, al rescate!", "Fiesta en la granja" y "Tararí y Tantán buscando la luna".*

LUCHANA, 38. www.teatrosluchana.es. *Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.*

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ

Laponia

COMEDIA. ***Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fàbregas.***

Mónica, Ramón y su hijo de cinco años, *Martín*, han viajado a Finlandia para pasar las fiestas de Navidad con la hermana de *Mónica, Nuria*, su compañero finés y la hija de los dos, *Aina*, de cuatro años. La velada entre dos familias se presenta idílica, pero todo se estropea cuando *Aina* explica a *Martín* que Papá Noel no existe. Dos parejas contraponen dos maneras opuestas de educar a los hijos y debaten sobre la verdad y la mentira, las tradiciones, los valores familiares... Hasta que salen a la luz secretos del pasado... *(1h. 25m.).* ***Hasta el 25/VI.***

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 18€.

Jamming Sessions

IMPROVISACIÓN. ***Cía. Jamming.*** Divertidísimas sesiones de teatro de improvisación. Y el último viernes de mes *"La Golfa de Jamming Session Especial". (1h. 20m.).*

Aforo: 400. ***MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05.*** *Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. Precio: desde 15€. Anticipada en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.*

TEATRO MARÍA GUERRERO

Paraíso Perdido

TEATRO. ***Basado en el poema épico "Paraíso perdido" de John Milton. Autora: Helena Tornero. Dramaturgia: Helena Tornero y Andrés Lima. Director: Andrés Lima. Actores: Pere Arquillué, Maria Codony, Rubén de Eguía, Laura Font, Lucía Juárez y Cristina Plazas.***

Un homenaje a la belleza de las palabras de Milton desde la mirada contemporánea que es también un tributo al oficio de comediante, tantas veces demonizado por su capacidad de transgresión. A los cómicos no se les permitía acercarse a las ciudades, porque se temía que su oficio pudiera contaminar las gentes de buena fe. El miedo al conocimiento tiene raíces muy antiguas. Este montaje es el intento de comprender nuestros comportamientos, de saber si la Fe es sólo un plan preconcebido para asegurar la obediencia; si la espiritualidad es la intangibilidad de la libertad o la perpetuación del miedo. El poema épico publicado por John Milton el año 1667 explica la tragedia de la caída del hombre, pero también narra la caída de Satanás. *(1h. 45m.).* ***Hasta el 18/VI.***

Teatro. Aforo: 450. ***TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49.*** *Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€. Anticipada en taquilla y www.entradasinaem.es.*

T. MARQUINA

Éxito

COMEDIA. ***Autor y director: Tirso Calero. Actores: Claudia Bassols, Manuel Tallafé y Tian de Pascual.*** Hay personas que están dispuestas a cualquier cosa por tal de conseguir el éxito... Y cuando decimos cualquier cosa, es cualquier cosa. Una obra en la que nada es lo que parece y en la que la mujer de hoy toma el poder. Y lo hace a las bravas, caiga quien caiga. Una obra con el ritmo frenético y sanguinario de una peli de Tarantino y con el humor absurdo de Miguel Mihura. *(1h. 30m.).* ***Del 1 al 25/VI.***

Horario: de jue. a sáb. 20.00 y dom. 19.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Dorian Gray. El Musical"* ***(10, 17 y 24/VI)*** *y "Alicia. El Musical"* ***(11, 18 y 25/VI)****,* ambos dirigidos por Eva Ausín Andrés.

Aforo: 509. ***PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35.*** *Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: "Alicia..." 12.00h. "Dorian Gray..." 22.30h. Precio: desde 20€. Anticipada en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88, en www.entradas.com y www.privacidadteatro.com.*

PALACIO DE LA PRENSA

Estoy mayor

HUMOR. ***Intérprete: Nacho García.***

7ª temporada. Un show de humor agudo y de anécdotas cercanas que se ríe de la vida y de nuestros problemas que todos tenemos. Lo que hay es lo que hay, y mejor tomárselo a risa. ***3, 10, 17 y 24/VI.***

Horario: 20.15h. Precio: desde 11€.

Tinder Sorpresa

HUMOR. ***Intérprete: Andreu Casanova.***

¿Estás soltero? ¡Seguro que sabes cómo funciona esta forma moderna de buscar el amor. ¿Tienes pareja? ¡Seguro que también conoces estas apps! Un safari cómico por la selva de aplicaciones para ligar que están tan de moda en los últimos tiempos. ***3 y 10/VI.***

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. *Metro Callao. Horario: 20.00 y 22.15h. Precio: consultar. Ant. en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.*

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Los santos inocentes

DRAMA. *Autor: Miguel Delibes. Director: Javier Hernández-Simón. Actores: Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Fernando Huesca, Yune Nogueiras, Marta Gómez, Luis Bermejo, José Fernández, Raquel Varela y Jacobo Dicenta.*

Premio Talía 2023 a mejor espectáculo y mejor actor de reparto. Una de las grandes novelas del siglo XX y su envergadura se agiganta ante el reto de transformarla en texto teatral. *(1h. 40m.).* ***Hasta el 11/VI.***

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. *Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: 20€.*

Fráxil handle with care

TEATRO. *Autora y directora: Ana Vallés. Actores: Pau Cólera, Antón Coucheiro, Claudia Faci, Celeste González y Alfredo Pérez.*

3ª parte de la Trilogía de la fragilidad. Una pieza en la que se nos propone reconocer lo que no puede decirse y solo puede ser mostrado. ***Del 30/VI al 16/VII.***

Sala Max Aub - Nave 10. *Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 20€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Europa"*, de Sharon Fridman y Luis Luque ***(hasta el 4/VI)***, *"Continente María"*, de Marianella Morena ***(del 7 al 11/VI)***, *"Eclipse"*, de Matías Umpierrez ***(del 28/VI al 2/VII)*** y *"Flores y viajes"*, de Compañía Cabosanroque ***(del 29/VI al 9/VII).***

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. ***PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70.*** *Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y www.teatroespanol.es.*

TEATRO PAVÓN

El inconveniente

COMEDIA. *Autor y director: Juan Carlos Rubio. Actores: Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla.*

A *Luis* le gusta este barrio y el piso que le ofrece la agente inmobiliario reúne todas las características que desea: bajo precio, amplitud, luz y unas hermosas vistas de la sierra. Tan solo presenta un pequeño 'inconveniente': la dueña del piso vivirá en él hasta el día de su (inminente) fallecimiento... *(1h. 20m.).* ***Del 1/VI al 9/VII.***

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 15 a 22€.

La Bohème

MÚSICA. *Dirección musical: Rafael Albiñana. Director: Alberto Frías. Orquesta y Coro: Sing US. Intérpretes: Eva Marco, Gabriel Arce, Alejandro Von Büren, Guiomar Cantó, Alejandro Muñoz, Alberto Camón y Ángel Treviño.*

Una ópera en cuatro actos compuesta por Giacomo Puccini. Ambientada en París durante el siglo XIX, cuenta la historia de un grupo de jóvenes bohemios que luchan por sobrevivir mientras persiguen sus sueños... ***25/VI.***

Horario: 12.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"El ángel"*, una creación de Andrea van Eyck ***(2, 9 y 16/VI)*** y *"Para una vez que hablo"*, con Miguel Campos ***(3/VI).***

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. *Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y https://elpavonteatro.es.*

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

SALA JOVEN 2023 Cucaracha con paisaje de fondo

TEATRO. ***Autor y director: Javier Ballesteros. Actores: Laura Barceló, Pablo Chaves y Eva Chocrón, entre otros.*** Premios MAX a Mejor autoría revelación y Mejor espectáculo revelación. Sobre el deseo de ser madre, la continuación de la especie y la extinción del ser humano. ***Hasta el 11/VI.***

Aforo: 350. *Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 20€, mié. día del espectador 14€.*

Yellow moon. La balada de Leila y Lee

DRAMA. ***Autor: David Greig. Directora: Beatriz Jaén. Actores: Paloma Córdoba, Raúl Pulido, Savitri Ceballos y Juan Ceacero.*** Un drama social de dos adolescentes perdidos en la ciudad que acaba convirtiéndose en un cuento para adultos... ***Del 15 al 18/VI.***

Horario: de jue. a dom. 20.30h. Precio: 20€, menores de 30 años, 16€.

Nuestra necesidad de consuelo es insaciable

TEATRO. ***Lucía Lorente Toral, Alberto Fonseca, Esther Berzal y Jorge Berlanga.*** Una invitación para adentrarse en el espacio de la literatura y de la ficción. ***Del 21/VI al 2/VII.***

GALILEO, 39. www.teatroquiquesanfrancisco.es. *Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 20€. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.*

TEATRO REAL

Il turco in Italia

ÓPERA. ***Autor: Gioachino Rossini. Libreto: Felice Romani. Director musical: Giacomo Sagripanti. Director de escena: Laurent Pelly. Intérpretes: Alex Esposito y Lisette Oropesa, entre otros.*** *"Il turco in Italia"* es un manjar predestinado para Laurent Pelly, que asumirá la dirección escénica de esta delirante comedia en una nueva producción que promete convertirse en un clásico. ***Hasta el 12/VI.***

Horario: 1, 2, 3, 6, 7, 9 y 12/VI 19.30h. y 4 y 11/VI 18.00h. Precio: de 21 a 470€.

Coronis

MÚSICA. ***Director musical: Vincent Dumestre. Orqueste Le Poème Harmonique.*** En versión concierto. Zarzuela en dos actos de Sebastián Durón de temática pastoril. ***10/VI.***

Horario: 19.30h. Precio: de 38 a 216€

Otros espectáculos

VARIOS. Flamenco Real: Lucía Álvarez 'La Piñona' ***(1 y 2)*** y Eduardo Guerrero ***(28, 29 y 30)***; Conciertos y recitales: Concurso Tenor Viñas ***(4)***, Joyce Didonato ***(5)***, Domingos de Cámara VI ***(11)*** y Concierto Final de Temporada AMI: Agrupación Musical Inclusiva ***(17)***; *"Orfeo ed Euridice"* ***(13)***, El Real Junior: *"Yo soy la locura"* ***(3 y 4)*** y *"Parade, el circo de los valientes"* ***(10, 11, 17 y 18)*** y *"¡Todos a la Gayarre! IX: Un cuento chino"* ***(18)***.

Aforo: 1746. *PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06.* *Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.*

TEATRO REINA VICTORIA

Festival de Mérida en Madrid: Cayo César, el más cuerdo de los locos

DRAMA. ***Autor: Agustín Muñoz Sanz. Director: Jesús Manchón. Actores: Juan Carlos Tirado, Rocío Montero, Miguel Ángel Latorre y Gema Ortiz, entre otros.*** La obra se adentra en la etapa pública más conocida del tercer emperador romano y heredero de Tiberio. ***Del 7 al 11/VI.***

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: 22 y 27€.

Festival de Mérida en Madrid: El aroma de Roma

COMEDIA. ***Autores: Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha. Director: Woody Aragón. Actores: Leo Rivera, Jaime Figueroa y Agustín Jiménez, entre otros.*** *Cayo* es un bailarín que ofende a *Nerón*, por lo que le condena a muerte. Por suerte logra escapar... ***Del 15/VI al 30/VII.***

Horario: de mié. a dom. 20.00h. Precio: de 27 a 42€.

Otros espectáculos

VARIOS. Últimas funciones de *"Es una lata el trabajar"*, con Naím Thomas y Gisela, entre otros, ***(hasta el 4/VI)*** y *"El funeral"* con David Pareja y Abián Díaz ***(2/VI)***.

Aforo: 600. *CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88.* *Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.*

T. CIRCO PRICE

Gala 30º aniversario Payasos sin fronteras

CIRCO. Una gala solidaria conducida por Andreu Buenafuente, que contará con las actuaciones de grandes artistas del mundo del circo y colaboradores de Payasos Sin Fronteras como su presidente y fundador, Tortell Poltrona, Pepe Viyuela, Judith Fogg, la cía. Las Bambalas, el 'músicoloco' Fuman y el mago ilusionista Miguel Ángel Gea. ***3/VI.***

Horario: 19.00h. Precio: 16 y 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. *"Enarmonía"*, programa Musicosocial DaLaNota ***(9/VI)***, *"Ubuntu y acción! El musical"* ***(del 14 al 18/VI)*** y conciertos de Paco Candela ***(11/VI)***, la multipremiada cantante y compositora Kany García ***(24/VI)*** y Fonseca ***(25/VI)***

Aforo: 1706. *RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00.* *Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.*

TEATRO RIALTO

Mamma Mia!

MUSICAL. ***Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros.***

Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la fiesta del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva. Este musical está basado en los 23 grandes éxitos de ABBA desde *"Dancing Queen"*, *"Gimme Gimme Gimme"*, hasta *"Chiquitita"* y *"The Winner Takes It All"*, entre otros. *(2h. 30m.)*.

Aforo: 1020. *GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00.* *Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. 4/VI 18.00h. Precio: desde 24,90€. Ant. en taquillas, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.*

SALA DE HUMOR FUENCARRAL

Buenrollistas

COMEDIA. *Víctor Parrado.* ¿Y esto de qué va ¿Es un monólogo de humor? ¿Es una charla motivacional? ¿Se ha liado Parrado con un unicornio? ***2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 y 24.***

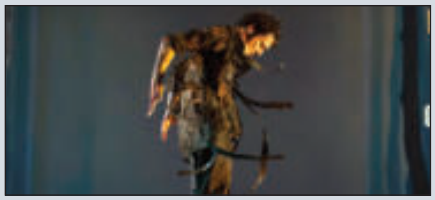
Horario: 22.30h. 3 y 24/VI 20.15h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

HUMOR. *"Escocía"*, con Txabi Franquesa ***(2, 9, 23 y 30)***, *"Motopapi", con* Toni Moog ***(3 y 4)***, *"El anticoach"*, con Tian Lara ***(10 y 17)***, *"Piensa en Wilbur"*, con Wilbur ***(10, 24 y 25)***, *"La España Vaciada"*, con Jesús Arenas, Roberto Gontán, Fran Pati y Juanjo Albiñana ***(11 y 25)***, *"Yo maté al Rey León"*, con Dani Delacámara ***(18)***, *"Territorio Revival, el show"*, con Ángel Colomé, Fer Delgado y Miguel Delgado ***(24)*** y *"Hola, no me líes"*, con Alicia Lobo ***(17)***.

Aforo: 312. ***FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. entradas@mpcmanagement.es.*** *Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en www.salahumorfuencarral.com.*

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



Baile de bestias

DANZA. ***Jesús Carmona.***

La lucha entre la luz y la oscuridad, la fuerza y la vulnerabilidad, la agresión y la compasión. Un espectáculo cautivador creado por el bailarín y coreógrafo Jesús Carmona que combina la pasión del flamenco con elementos contemporáneos y teatrales. ***19 y 20/VI.***

Horario: 20.30h. Precio: desde 32,73€.

Rocío Jurado: el musical

MUSICAL. El legado de Rocío Jurado sigue más vivo que nunca. La joven Anabel Dueñas recoge el testigo y desde la devoción más absoluta, emociona y transmite una energía que encandila en el papel de *Carmela*, la joven admiradora de 'la más grande'. ***Del 23 al 25/VI.***

C. DE LA PAZ, 13. *Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: 20.00h. 25/VI 18.00h. Precio: desde 40€. Anticipada en https://proticketing.com/umusichoteltearoalbeniz/es_ES/entradas/evento/27263.*

TEATRO VALLE-INCLÁN

Falsestuff. La muerte de las musas

TEATRO. ***Autores y directores: Nao Albet y Marcel Borràs. Actores: Nao Albet, Marcel Borràs y Naby Dakhli, entre otros.*** *André Fèikiêvich* es un falsificador de arte empeñado en captar a la perfección la esencia de las obras que falsifica. Esta sublime capacidad se convertirá progresivamente en una obsesión que le llevará a explorar hasta límites insospechables su práctica. *(3h. 10m.).* ***Hasta el 25/VI.***

Teatro. Aforo: 510. *Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: 20 y 25€.*

Harakiri

TEATRO. ***Autora: María Velasco. Directoras: Les Impuxibles –Clara y Ariadna Peya–. Actores: Sílvia Capell, Haley Diallo, Helena Gispert, Antònia Jaume, Kiko López, Ariadna Peya, Clara Peya y Pau Vinyals.***

¿Es posible que una madre enseñe más muerta que viva? ¿Es posible que el suicidio de alguien nos haga más libres? *(1h. 20m.).* ***Del 7 al 18/VI.***

Sala Francisco Nieva. Aforo: 150. *Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.*

Otros espectáculos

VARIOS. *"Cuentos a Nadia, cuentos a nadie"*, una conferencia performática de Nadia Ghulam, Elena Tur y Pepa Zaragoza ***(del 1 al 3/VI)*** y Titerescena: *"La fábula de la ardilla"*, de La Baldufa ***(24 y 25/VI).***

PLAZUELA DE ANA DIOSDADO S/N (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 *Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinaem.es.*

TEATRO SANPOL

Pinocho (el musical)

FAMILIAR. ***Cía. La Bicicleta.*** Una moderna versión de teatro con canciones de los entrañables personajes de Collodi. ***3 y 4/VI.***

Horario: 3/IV 17.30h. y 4/VI 12.00 y 17.30h. Precio: desde 12€.

Garaje Malasaña

COMEDIA MUSICAL. ***Director: Víctor Páez. Actores: Josepote Rodríguez, Oskar Frendo, Lara Cabrera y Alba Murillo.*** Una historia de sueños por cumplir hilada con los éxitos de Alaska, Tequila, Miguel Ríos... ***3, 10 y 17/VI.***

Horario: 21.00h. Precio: desde 13,50€.

Esencia y raíz

FLAMENCO. ***Lola García.*** Siente la magia y el encanto del arte flamenco. ***9/VI.***

Horario: 21.00h. Precio: desde 30€.

Otros espectáculos

FAMILIAR. *"El Principito"* ***(3/VI)*** y *"La princesa y el guisante"* ***(10 y 24/VI).***

Aforo: 600. ***PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89.*** *Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: consultar Precio: consultar. Inf. en teatrosanpol.com. Ant. en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.*

TEATRO DE LA ZARZUELA

Luisa Fernanda

ZARZUELA. ***Música: Federico Moreno Torroba. Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Director musical: Miguel Ángel Gómez-Martínez. Director: Davide Livermore. Intérpretes: María José Montiel y Carmen Artaza, entre otros.*** Una partitura muy querida por el público, repleta de las más célebres romanzas de nuestra zarzuela. ***21, 22, 23, 24, 25, 28, 29 y 30/VI.***

Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

Notas del ambigú

MÚSICA. XXIX Ciclo de Lied. Recital VIII con Ian Bostridge ***(5/VI)*** y Notas del Ambigú: Concierto de las obras ganadoras del II Premio de Composición con el Trío Arbós ***(12/VI).***

Aforo: 1242. ***JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16.*** *Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 20.00h. Precio: de 4 a 36€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.*

TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com

Maricas todas. Escrita y dirigida por Dany Visiedo. *Vie. 20.45h. 27/VI. 20.00h.* **Tú estás loco, Rebolledo.** Dir. Miguel Rellán. Con José Ramón Pardo, Ana Soriano y Fran Jiménez. *Vie. 19.15h.* **Allanamiento de morada.** Escrita y dirigida por Mario Tejedo. Estreno. *Jue. 19.30h.* **El ataud.** Escrita y dirigida por Francisco J. de los Ríos. Estreno. *Dom. 17.00h.* Precios: *de 8 a 12€.*

ARTE&DESMAYO

Aforo: 60. Baleares, 14. Metro: Marqués de Vadillo. Tel. 609 15 85 78. www.arteydesmayo.com

Hernani. De Fernando Erre. Dir. Juanma Gómez. Con Daniel Ortiz y Jordi Aguilar. Una comedia repleta de giros argumentales y sorpresas que, además de provocar la carcajada, reflexiona sobre cuestiones de actualidad. *3, 10 y 17/VI. 18.00 y 20.00h.* Precios: *De 10 a 12€.*

"Hernani"

AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com.

FESTIVAL LGTBIQA+ DE AZARTE. El chico de los asuntos menores. *Dom. 20.00h.* **Slam.** De David Pascual. *Desde el 29/VI. 29/VI. 20.00h.* **Tamarola.** De Benja de la Rosa. *Desde el 30/VI. 30/VI. 21.00h.* **Los alrededores de Paco Tomás.** Espectáculo en torno a su libro *"Coto privado de infancia". 1/VII. 12.00h. Precios: de 5 a 14 €.*

"El Chico de los Asuntos Menores"

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

Yo soy Medea. De Eurípides / Heine Müller. Dir. Paz Amor. Con Aída Mediavilla. *3 y 10/VI. 20.30h. 15/VI. 21.00h. 25/VI. 20.00h.* **Empecemos por que no estás.** *1, 2 y 8/VI. 20.30h. 4/VI. 20.00h.* Consultar más programación. Precios: *8 a 13 €.*

CUARTA PARED

"Fronterizas" Foto: Aureo Gómez

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

Fronterizas. Performance y dir. de Mari Paula. Danza. Cierre de la Trilogía Antropófaga de Mari Paula, que tras *"Retrópica"* y *"Devórate"* pone fin a la investigación del cuerpo como experimento antropófogo y migrante. *2 y 3/VI. 20.30h.* **Casa que arde.** De Emilio García Wehbi. Dir. María Velasco. Promoción 2023 del Curso Regular de Interpretación y Creación Escénica. *Del 26 al 28/VI. Lun. 20.00h. y mar. y mié. 12.00 y 20.00h.* Precios: *de 9 a 14€.*

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com

Los invitados. Creación colectiva de El Curro DT. *1, 2, 3, 8, 9 y 10/VI. 20.30h.* Precios: *14€.*

ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58. www.estudio2-manuelgaliana.com

En un bosque oscuro y profundo. De Neil Labute. *10/VI. 20.00h.* **La casa de Bernarda Alba.** De F. García Lorca. *2, 9, 16 y 23/VI. 20.00h.* **Iban de blanco y felices.** De César Vidal. Dir. Manuel Galiana. *24/VI. 20.00h.* **Baile de huesos.** De Elena Belmonte. Protagonizada y dir. por Manuel Galiana. *18/VI. 19.00h.* **Conversaciones con mamá.** *17/VI. 20.00h.* **La isla del tesoro.** Infantil. *Dom. 12.00h.* Precios: *De 10 a 16 €.*

EL PASILLO VERDE TEATRO

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12. www.elpasillloverdeteatro.com

Domingos de coñac. De Judith Rodríguez. *1 y 8/VI. 21.00h.* **Un Dios salvaje.** *2, 9 y 16/VI. 19.00h.* **Los hombres buitre.** De Cristina Fernández. *2, 9 y 30/VI. 21.30h.* **Paquete urgente.** *4/VI. 17.00h.* **Maldito espinosa.** Texto y dir. de Sergio Santiago Romero. *4/VI. 19.30h.* **Algún día es mucho tiempo... O no.** Cía. Turneo Teatro. *22/VI. 21.00h. 24/VI. 17.00h.* **El melón azul.** Microteatro. *11/VI. 19.30h.* **La chica del pañuelo.** Microteatro. *8 y 22/VI. 19.30h.* Precios: *De 8 a 14 €.*

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

Café o Gin Tonic. Con Laura Andrés y Elisa Espinosa. *Desde el 1/VI. Jue. 20.00h.* **La incubadora escénica.** Cía. La incubadora de MatildeCorp, varias creadoras. Improvisación. *29/VI. 20.00h. 30/VI. 19.30h.* **Impro Café Show.** *Jue. 21.30h.* **Impro de una noche de verano.** Cía. Calambur Teatro (Escuela). *Vie. y sáb. 00.15h. y dom. 21.30h.* **Anormal.** Magia. *Mié. 20.00h. Vie. 21.00h.* **Toma tú puta caña.** *Jue. 20.00h.* **Juega con tu mente. Puzzle.** Mentalismo. *Sáb. 21.00h.* **Amor, guerra y mosquitos.** *Dom. 20.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 3 a 12€.*

"Café o Gin Tonic"

LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. www.laencinateatro.com

Yo sólo quería ser actora. Estreno. *8 y 15/VI. 21.00h. 30/VI. 22.00h.* **A terra.** Estreno. *10 y 17/VI. 19.00h.* **Una noche en el Cocottes Cabaret.** Estreno. *16/VI. 20.00h. 17/VI. 21.30h.* **El chispazo.** Estreno. Teatro inclusivo. *29 y 30/VI. 20.00h.* **El diario de Ana Frank.** *10 y 24/VI. 22.00h.* **El Tiempo y los Conway.** *2 y 9/VI. 22.00h. 18/VI. 18.00h.* **Un viaje de ida y vuelta.** Infantil. *4 y 11/VI. 12.30h. 17/VI. 17.00h.* **Las aventuras de Rapunzel.** Infantil. *3 y 10/VI. 17.00h.* Consultar más programación. Precios: *de 5 a 10 €.*

KARPAS TEATRO

"La discreta enamorada"

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

La discreta enamorada. De Lope de Vega. Dir. Manuel Carcedo Sama. *Sáb. 19.00h.* **Melocotón en almíbar.** De Miguel Mihura. Dir. Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. *Sáb. 21.00h. Dom. 19.00h.* **Los 3 cerditos.** Música de Ignacio Ysasi. Musical infantil. *Sáb. 17.00h. Dom. 12.00h.* Precios: *De 8 a 15 €.*

LA CAJA LISTA TEATRO

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... **La memoria del Psiquiátrico.** Estrenado en mayo. **El asesino del Apocalipsis.** Estrenado en mayo. **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** De Javier Posadas. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** De Javier Posadas. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** De Javier Posadas. **Cluedo 1910.** De Javier Posadas. **Protocolo de eliminación.** Un espectáculo en el que los asistentes deciden a mano alzada en varios momentos a qué actor quieren matar. En él puede haber seis finales distintos. Consultar fechas y horarios en web. Precios: *De 15 a 23€.*

"La memoria del Psiquiátrico"

LA SALA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. www.lasala.madrid

Matar al otro. Cía. Hipótesis Ficción. Dir. Samuel Silva. Con Valentina Braceras, Agustín Balbi, Sol Zabala y Jorge Domingos. *2 y 9/VI. 21.00h.* Precios: *De 10 a 14€.*

LA SALA MAYKO

"Mayko Concerts"

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas. Un ambiente exclusivo con músicos internacionales y trato VIP. *Tributo a Rosalía 4/VI, Jazz, Bossa y Boleros 11/VI, Homenaje a Cole Porter 18/VI. Vivaldi Las Cuatro Estaciones 25/VI, Chopin y Ludovico Einaudi 30/VI...* Venta en Atrapalo. **VI EDICIÓN FESTIVAL LÍRICA AL MARGEN.** Información en la página 74. Precios: *De 7 a 15 €.*

SALA MIRADOR

"La Katarsis del Tomatazo"

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com

Llanto de María Parda. De Gil Vicente. Dramaturgia y dir. de Álvaro Nogales. Cía. Mudanzas López. Con Lucas Ares. *María Parda* es uno de esos personajes que, a través del humor y la ironía, nos confronta con la realidad más dura y ácida. *9, 10 y 11/VI. 20.00h.* **La Katarsis del Tomatazo.** Dir. María Botto. Con alumnos de la Escuela Cristina Rota. Es el espectáculo más longevo de la cartelera madrileña, con casi tres décadas de funciones ininterrumpidas. *Hasta el 1/VII. Sáb. 22.30h.* **Concierto de piano para niños y niñas a los/as que les gusta pintar y bailar.** Familiar. *11 y 12/VI. 12.00h.* **Alejandro Pelayo en concierto.** *16/VI. 21.00h.* **Kaótiko Kabaret Tomato.** *30/VI. 21.00h.* **Flamenco de barrio.** *9/VII. 20.00h. Precios: De 8 a 16€.*

MADRID SALAS

CON MENOS DE 200 ESPECTADORES

OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com

Amor a medias. *2, 9 y 30/VI. 22.15h.* **Match love.** Cía. Malkoa Teatro. *Vie. 20.15h.* **Empezar a los 30.** Cía. Zaragodzilla Teatro. *Vie. 22.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 10 a 14 €.*

NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es

Nadie nunca nada. Cía. Balmoral. *3, 10, 17 y 24/VI. 22.00h.* **El banco.** Improvisación. *18 y 25/VI. 21.30h.* **EL JALEO. CICLO DE TEATRO LGTBIQ+.** *Del 9/VI al 2/VII.* **Yo quiero ser Nomi Malone.** *9, 10 y 11/VI. Vie. 20.00h, sáb. y dom. 19.00h.* **You don't look arab.** *16, 17 y 18/VI. Vie. 20.00h, sáb. y dom. 19.00h.* **El Gé.** *23, 24 y 25/VI. Vie. 20.00h, sáb. y dom. 19.00h.* Consultar más programación. Precios: *de 12 a 16€.*

"Nadie nunca nada"

PLOT POINT

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es

Mi padre, Sabina y yo. Cía. Plot Point. *2, 16 y 30/VI. 20.00h.* **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. *3, 11 y 18/VI. 19.00h.* **Improfit.** *9/VI. 20.00h.* **Los bobos de los bobones.** *17/VI. 19.00h.* **La poeta.** *30/VI. 20.00h.* **Súper detective en prácticas.** Cía. Plot Point. Familiar. *3, 10 y 17/VI. 16.30h.* **Girasoles.** Familiar. *13 y 27/VI. 11.00h.* **Baby Rock.** Cía. Plot Point. Familiar. *Sáb. 12.30h. Dom. 11.00 y 12.30h.* Precios: *De 7 a 17 €.*

"Baby Rock"

RÉPLIKA

Aforo: 100. Justo Dorado, 8. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. www.replikateatro.com

MUESTRAS FINALES. De los alumnos de Primero, Segundo y Tercer Curso de la Diplomatura en Arte Dramático, los Talleres de interpretación de los fines de semana y los Talleres de teatro juvenil e infantil del 2022/23. Consultar el calendario en la web. Precios: *gratuitas.*

SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es

MUSICUENTOS. XI Festival Infantil de Cuentos Musicales y Teatrales. Aventura en el espacio. Cía. Estudios Enfocados. Una revisión de las fábulas clásicas, con un toque de humor y música original para toda la familia. *3 y 10/VI. 17.30h. 4 y 11/VI. 17.30h.* Precios: *8 a 10 €.*

SOHO CLUB TEATRO

Aforo: 178. Plaza de España, 6. Metro: Plaza de España. Tel. 615 519 427 / 616 089 141. www.teatrosohoclub.com.

Locos. Escrita y dir. por José Pascual Abellán. *Del 3 al 25/VI. Sáb. 20.30h. Dom. 19.00h.* **Mi amigo hormiga, el musical.** De Diego Sebastián Oria. *Del 2 al 30/VI.* Consultar más programación. Precios: *De 13,5 a 26,5€.*

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com

Y se apagan las luces. *Jue. 20.30h.* **Godard que estás en los cielos.** *Vie. 19.00h.* **Casi protagonistas.** *Vie. 21.00h.* **Muñeca.** *Sáb. 22.00h.* **Hyenas.** *Dom. 18.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 8,70 a 20 €.*

TEATRO FARÁNDULA

"El doctor Jekyll y Mr. Hyde"

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. www.teatro-farandula.com

El creador de ilusiones. *Vie. 21.00h.* **Rumpelstilskin (El Duende Saltarín).** Familiar. *Sáb. 16.45h.* **El doctor Jekyll y Mr. Hyde.** De la novela de Robert L. Stevenson. *Sáb. 19.00h.* **El caso de la mujer asesinadita.** *Dom. 19.00h.* Precios: *De 10 a 22 €.*

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com

Hoy puede ser mi gran noche. Cía. Teatro En Vilo. *Del 7 al 11/VI. De mié. a sáb. 19.30h. Dom. 18.00h.* **Infiltrado en VOX.** Autoría e interpretación de Moha Gerehou. *Del 22/VI al 16/VII. De jue. a sáb. 19.30h. Dom. 18.00h.* **El show de Ignatius Farray.** *17/VI. 13.00h.* **Cómo hemos llegado hasta aquí.** *22/VI. 22.15h.* **Yo soy Don Quijote.** Dir. Jorge Eines. *28 y 29/VI. 19.30h.* Consultar más programación. Precios: *De 9 a 21 €.*

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

Puerperio. Escrito por Eliana Furman y Proyecto (Puerperio). *3 y 4/VI. Sáb. 20.00h. Dom. 19.00h.* **FESTIVAL MIRADAS AL CUERPO. El cuerpo como arma.** *9, 10 y 11/VI. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h.* **La vida como ruido, el ruido como vida.** *16, 17 y 18/VI. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 8 a 16 €.*

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Nuevos conocidos. *3, 10, 17 y 24/VI. 22.00h.* **Páncreas.** *3, 10, 17 y 24/VI. 19.00h.* **Flow Sex.** *2, 9 y 16/VI. 22.00h.* **¿Quién le teme al Lobo Feroz?** *1, 15, 22 y 29/VI. 20.00h.* **La maravillosa Alicia.** *18 y 25/VI. 12.30h.* Consultar más programación. *Precios: De 7 a 14 €.*

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

El mecanismo de Alaska. Una creación de Los Pipis Teatro (Argentina). *18, 24 y 25/VI. 20.00h.* **Yo don't look arab.** Dir. e interpretación de Anthony Kmeid. *7 y 8/VI. 20.30h.* **Sótano.** Cía. Los Ahogados. *4 y 11/VI. 20.00h.* **La prudencia.** Cía. La Polaca Teatro. *9, 16 y 23/VI. 19.30h.* **Vértice.** Cía. Teatro al paso. *3, 10 y 17/VI. 19.00h.* **Una absurda explosión de maravillosa belleza.** Cía. Kura Sana. *Vie. 22.15h.* **Adicto a mí.** Acto íntimo de Santi Senso. Función Especial para público desnudo. *15/VI. 21.00h.* Consultar más programación. Precios: *De 10 a 15€.*

"La prudencia"

TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. www.teatrovictoria.net

La venganza de Don Mendo. De Pedro Muñoz Seca. Dir. Paloma Mejía. *3, 10, 17 y 24/VI. 19.00h.* **Hamlet.** Versión libre de la obra de Shakespeare. *18 y 25/VI. 18.00h.* **Los miserables.** De Víctor Hugo. Dir. Paloma Mejía. *24/VI. 21.00h.* **Silencio. Las últimas horas de Lorca en la cárcel.** *2, 9, 16 y 23/VI. 20.00h.* **La verbena de la paloma.** De Tomás Bretón. Zarzuela. *1, 15 y 29/VI. 19.30h.* Consultar más programación. Precios: *de 13 a 22€.*

© 2022 THE INK CONNECTION - HIGH SEA PRODUCTION - FRANCE 2 CINÉMA - CIRTA FILMS - LES PRODUCTIONS DU CHTIMI - SCOPE PICTURES - SAME PLAYER - SOLAR ENTERTAINMENT

Festivales de Verano

JUNIO 2023

"Abre el ojo". Foto ASÍS G. AYERBE

"Mentira cochina"

"La Celestina"

22 FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO DE ORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID CLÁSICOS EN ALCALÁ

XIX MADFERIA

6 FESTIVAL INTERNACIONAL LÍRICA AL MARGEN 2023

46 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO

34 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

69 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

27 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CHINCHILLA

FACYL 2023

72 FESTIVAL DE GRANADA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA ITÁLICA 2023

21 FESTIVAL INTERNACIONAL CÁDIZ EN DANZA

40 PALMA FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

"La discreta enamorada"
Foto SERGIO PARRA

"Vive Molière".
Foto DAVID RUIZ

"Don Ramón María del Valle-Inclán"
Foto JAVIER NAVAL

"El monstruo de White Roses"

"Samsara"

ALCALÁ DE HENARES

XXII Clásicos en Alcalá

Del 9 de junio al 2 de julio

¡EXPRIME LOS CLÁSICOS! La 22ª edición del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá llega dispuesta a sacar todo el jugo a los clásicos con una programación que incluye más de 30 espectáculos –7 internacionales y 27 nacionales, entre ellos 23 propuestas de la Comunidad de Madrid y 14 con el sello Creación Alcalá– en una decena de espacios escénicos y monumentales, interiores y al aire libre de esta Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

"El festival tiene como objetivo principal la colaboración con Iberoamérica, en el territorio de una lengua común, y su temática preferente es el Siglo de Oro Español. El Festival es una importante cita cultural, para todos los públicos, que se fundamenta en la búsqueda de la excelencia artística y en el apoyo a las compañías madrileñas. La presencia de la creación alcalaína es también muy importante", nos cuenta su director, **Mariano de Paco,** y continúa: *"Al Festival, lo define también el número de estrenos, veinticuatro en la presente edición, la presencia de compañías internacionales iberoamericanas, los espectáculos musicales y líricos y el trabajo sobre la impronta femenina en el teatro clásico"*.

Estrenos e imperdibles

El Festival se inaugura con el estreno mundial de *"La vida es sueño"*, una ópera contemporánea para orquesta barroca producida en colaboración con el **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo** de Bogotá y la **Chapelle Harmonique**.

A este programa de encargos se unen los estrenos de *"Fuenteovejuna, ¿una tragedia griega?"*, dirigida por **Juan Polanco**, con la destacada compañía chilena **La Calderona**; *"Celestina"*, en colaboración con **Fundarte** (Miami, EEUU), y *"Los prodigios"*, de la compañía **Evogía**, un encargo que inaugura Mentor Áureo, proyecto de colaboración con compañías emergentes.

Entre las creaciones nacionales, los estrenos de *"Mil amaneceres"*, lo último

"Abre el ojo". Foto ASÍS G. AYERBE

"La Celestina"

de **José Luis Alonso de Santos** producido por **Teatro del Temple**; *"La casa de los celos y selvas de Ardenia"*, una comedia de **Cervantes** muy poco representada, dirigida por **Ernesto Arias**; la ópera de cámara *"Lazarillo"*, a cargo de **Teatro Xtremo** y el espectáculo inmersivo basado en *"La vida es sueño"*, *"LIVES"*, de **Ensemble Producciones**.

Además, imperdibles como *"La discreta enamorada"*, un montaje de la **Joven CNTC** dirigido por **Lluís Homar**; *"La Celestina"*, de **Fernando de Rojas**, con **Anabel Alonso**; *"Abre el ojo"*, de **Rojas Zorrilla**, dirigida por **Eduardo Vasco** o *"Mañanas de abril y mayo"*, con **Laila Ripoll** al frente.

Sabor iberoamericano

Colombia, Argentina, Estados Unidos y Chile son los países que, junto con el nuestro, presentan sus trabajos escénicos.

En la programación internacional podremos disfrutar de *"Yo soy Don Quijote de la Mancha"*, de **José Ramón Fernández**, un montaje de los argentinos **Tejido Abierto Teatro**, que dirige **Jorge Eines**; *"Fuenteovejuna"*, de Lope, por la compañía del **Teatro Círculo de Nueva York**, y *"Segismundos"*, una producción de **MAPAS** Fest dirigida por el colombiano **Manuel Orjuela**.

Y por segundo año, Creación Alcalá, que da visibilidad y apoyo a la creación escénica arraigada en la ciudad: **Teatro La Jara** con *"Los habladores"*; **Légolas** y el *"Retablo del emperador"*; **La Cubería** con *"Coloquio de los perros"*; **El Teatro Independiente Alcalaíno** y *"El curioso impertinente"* y **La Locandiera Teatro** con *"Entremeses Itinerantes"*, entre otros.

"El festival debe ser una fiesta para el espectador, una fiesta barroca. Hemos organizado casi una decena de actividades, la mayoría gratuitas y para distintos públicos. La mirada femenina de grandes mujeres del teatro sobre el Siglo de Oro, un homenaje a José Luis Alonso de Santos, jornadas universitarias, propuestas gastronómicas y una nueva edición de la Academia de espectadores...".

Qué ver y cuándo
(entre otros espectáculos y espacios)

TEATRO SALÓN CERVANTES

- ***"La vida es sueño"***. Ópera. De Calderón de la Barca. Dir. Alejandro Chacón. *9 y 10/VI.*
- ***"Comedia del recibimiento"***. De Bartolomé Cairasco de Figueroa. Dir. Rafael Rodríguez. Versión libre de Inma Chacón. *14/VI.*
- ***"La discreta enamorada"***. De Lope de Vega. Dir. Lluís Homar. CNTC. *17/VI.*
- ***"La Celestina"***. De Fernando de Rojas. Dir. Antonio C. Guijosa. *18/VI.*
- ***"Abre el ojo"***. De Francisco de Rojas Zorrilla. Dir. Eduardo Vasco. *24 y 25/VI.*
- ***"La casa de los celos y selvas de Ardenia"***. De Miguel de Cervantes. Dir. Ernesto Arias. *29/VI.*
- ***"Mañanas de abril y mayo"***. De Calderón de la Barca. Dir. Laila Ripoll. *30/VI.*
- ***"Segismundos"***. De Manuel Orjuela, a partir de la obra de Calderón de la Barca. *2/VII.*

CORRAL DE COMEDIAS

- ***"Mil amaneceres"***. De José Luis Alonso de Santos. Dir. Carlos Martín. *10 y 11/VI.*
- ***"Yo soy Don Quijote de La Mancha"***. De José Ramón Fernández. Dir. Jorge Eines. *13/VI.*
- ***"Lazarillo"***. Ópera. Libreto Martín Llade. Música David del Puerto. Dir. Ricardo Campelo. *16/VI.*
- ***"Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)"***. A partir de autoras del Renacimiento y el Siglo de Oro. Dir. Ana Contreras. *18/VI.*
- ***"Los prodigios"***. De Calderón de la Barca. Dir. Noelia Pérez. *23 y 24/VI.*
- ***"Fuente Ovejuna"***. De Lope de Vega. Dir. Mariano de Paco Serrano. *28/VI.*
- ***"Celestina"***. De Fernando de Rojas. Dir. Carlos Díaz. *1 y 2/VII.*

CENTRO CULTURAL GILITOS

- ***"El retablo del emperador"***. Légolas Colectivo Escénico. *10 y 11/VI.*
- ***"#LiVES (La Vida Es Sueño)"***. De Calderón de la Barca. Dir. Hugo Nieto. *23 y 24/VI.*

Y TAMBIÉN

Música, Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español, Otras Miradas, Aula Internacional del Siglo de Oro, AnaQronías: las mujeres de El Quijote, en imágenes, homenajes, premios...

www.clasicosenalcala.net

"La discreta enamorada". Foto SERGIO PARRA

MADRID

XIX MADferia

Del 13 al 17 de junio

MADFERIA CELEBRA SU XIX edición con una programación vanguardista de teatro, danza, circo y calle. Y este año, por primera vez, extiende su duración a cinco días, hasta el sábado 17 de junio.

"Es una convocatoria para juntar a profesionales, compañías, técnicos de cultura, distribuidores y profesionales autónomos, en torno a la programación de 20 trabajos de artes escénicas y al desarrollo de nuestro programa de actividades paralelas, con el fin de activar el mercado para el segmento de las artes vivas de pequeño y mediano formato, el encuentro y el debate", nos cuenta **Emilio del Valle,** gerente de la feria, y continúa:

"Este año podremos disfrutar de veinte compañías, con espectáculos teatrales de danza, circo y calle, todas ellas dentro de una línea vanguardista y con especial énfasis en las dramaturgias actuales. Habrá 4 obras familiares, 6 de teatro, 4 de danza, 3 de circo, 2 de calle y 1 ópera, de compañías procedentes de Madrid, Comunidad Valenciana, Cataluña, Murcia, Galicia, País Vasco, Islas Baleares y Portugal".

"Al son"

"Paella"

Con nombre propio

Sara Cano con su espectáculo de danza española *"Al son"* es la encargada de inaugurar una feria que echará el cierre cinco días después con *"Vivo Vivaldi"*, otra propuesta de danza de **10&10**, y el espectáculo de calle *"#Sueña"*, de **Mireia Miracle**.

Entre ambas fechas podremos disfrutar también de espectáculos de teatro como *"Kobr3"*, de **Zirkozaurre**; *"IF (La ligereza)"*, de la **Compañía del Sr. Smith**; *"Yellow Moon. La balada de Leila y Lee"*, de **Beatriz Jaén**, *"Un lugar de partida"*, de **Vivirei Teatro** o *"Paella"*, de la compañía madrileña **Tarambana**.

Pero hay más danza, circo y espectáculos de títeres de la mano de compañías como **Marcat Dance**, **UpArte**, **Titiriguiri Teatro** o **Cal Teatre**. Sin olvidar el espectáculo de calle *"Cubea"* de **Alejandra Deza**. Y dos citas especiales: el espectáculo de títeres/objetos *"O Ninho"*, de los portugueses **Partículas elementares** y el estreno de la ópera de cámara *"Lazarillo"*, de **Teatro Xtremo**, gracias a la colaboración con la Feira Iberica de Teatro Fundao y el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá.

"Además, MADferia propone espacios de reunión e intercambio para generar redes y reflexionar sobre el estado actual del sector, con actividades como presentaciones, este año de FECED, Mercartes, ASSITEJ... Y la Rueda de negocios, donde compañías y programadores podrán disfrutar de un momento de encuentro. ECOscena realizará un taller de sostenibilidad para ayudar a crear una producción escénica sostenible y COFAE ayudará a los nuevos visitantes a aprender a aprovechar la feria lo máximo posible a través de su taller", finaliza.

www.madferia.com

6 Festival Inter. Lírica al margen

Del 4 al 25 de junio

CONTANDO CON la Sala Mayko –cuna del festival– y el Corral Cervantes –escenario de acogida para las propuestas de mayor formato–, la nueva edición de este gran escaparate de la ópera y la zarzuela en Arganzuela regresa un año más con el objetivo principal de difundir, promover y visibilizar la música lírica consolidando la audiencia actual y contribuyendo a la creación de nuevos públicos. Así, el festival promueve propuestas escénicas íntimas y cercanas con puestas en escena singulares e innovadoras y un repertorio musical muy variado.

*"¡La sexta edición del Festival Lírica al Margen no va a dejar a nadie indiferente! La ópera y la zarzuela llegan al gran público del circuito alternativo de la mano de los mejores directores musicales y escénicos del momento, cantantes internacionales, dramaturgias y elencos de excepción. Barajamos nombres como **Alberto Trijueque**, **Pedro Víllora**, **Eva Marco**, **Álvaro Tato**, **Sara B.Viñas**, **Fran Fernández**, **Marta Estal**... Siete compañías, cuatro de ellas lideradas por mujeres, presentarán rescates centenarios de zarzuelas, recitales de ópera escenificados y propuestas de vanguardia"*, comenta **May Fernández**, directora del festival.

9 propuestas de lujo

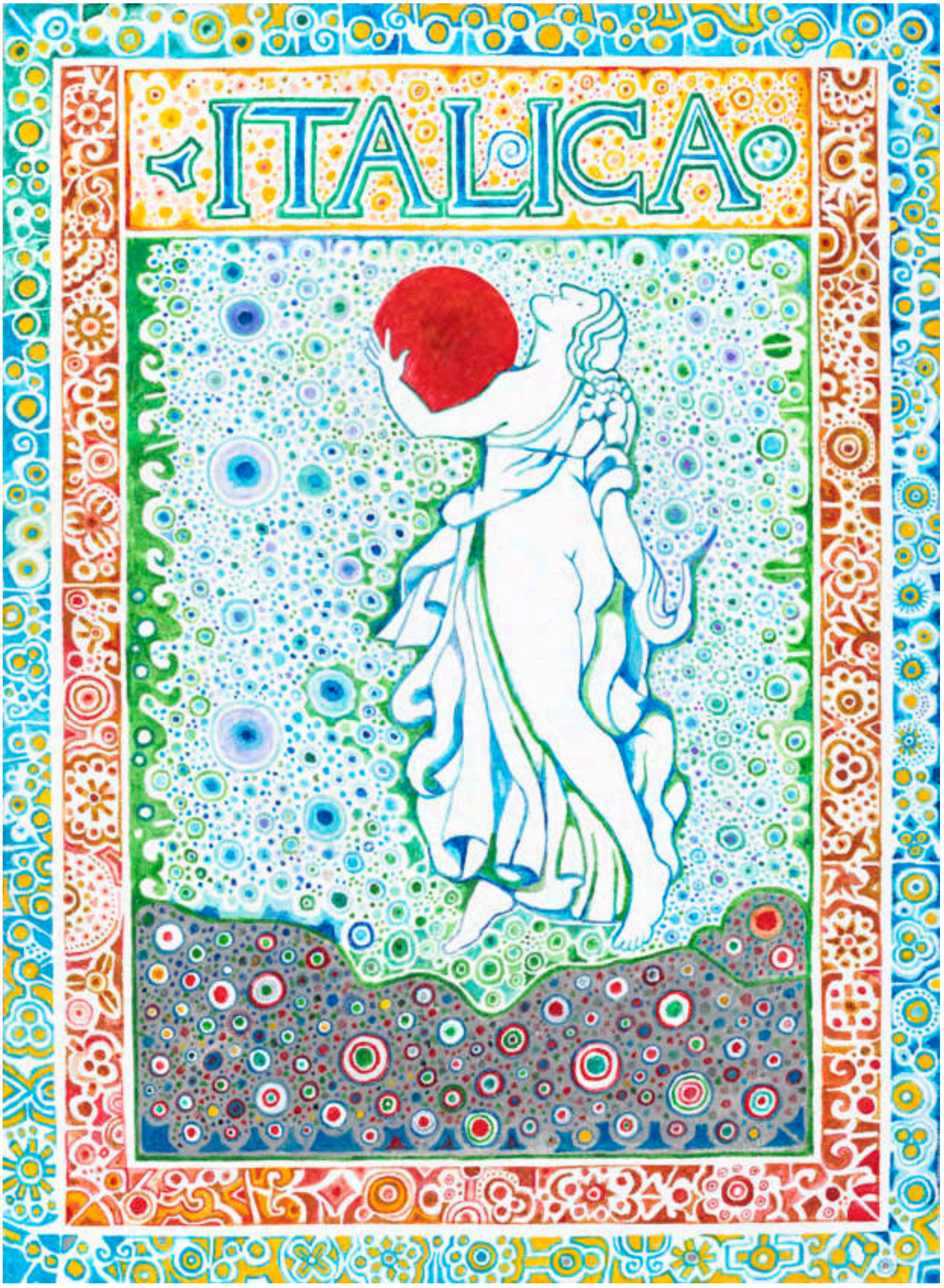
Pasando por el recital escenificado *"Mi nombre es Lubbert Das"* ***(4/VI)*** y la zarzuela en un acto *"Los Suicidas"* ***(11/VI)***, la suculenta programación del Corral Cervantes recibe el gran éxito nacional de *"María Callas, Sfogato"* ***(18/VI)***, la obra musical de **Pedro Villora** que rinde tributo a la gran diva con interpretaciones de lujo como las de la soprano **Eva Marco** y la actriz **Mabel de Pozo**. La Compañía Marta Estal y su exquisito recital lírico en clave teatral *"Viva Llama"* ***(25/VI)*** ponen el broche de oro al menú en esta sede.

Por su parte, la Sala Mayko nos brinda grandes propuestas: *"La luna de Carmen"* ***(9/VII)***, *"Las Heroínas de Puccini"* ***(16/VI)***, *"Dulce pasión, dulce mano"* ***(17/VI)***, *"Maravillas de la Zarzuela"* ***(23/VI)*** y *"El hombre es débil"* ***(24/VI)***.

www.lasalamayko.com/lirica-al-margen-2023

"María Callas, Sfogato"

"Viva Llama"



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

• 2023 •

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ALMAGRO

46 Festival Internacional de Teatro Clásico

Del 29 de junio al 23 de julio

"ES EL ENCUENTRO más importante del mundo en torno al teatro del Siglo de Oro y reviste tanta importancia porque en él conviven artistas, públicos, académicos, vecinas y vecinos de Almagro... Supone una experiencia cultural inmersiva en toda su dimensión, artística, patrimonial, gastronómica...", nos cuenta **Irene Pardo**, nueva directora de un festival que en su 46ª edición apuesta por una mirada renovada, sostenible, participativa, diversa, accesible y con una marcada presencia de mujeres, entre ellas autoras como **Ana Caro de Mallén**, **sor Juana Inés**, **santa Teresa de Jesús** o **María de Zayas**. La actriz **Blanca Portillo** recibe el Premio Corral de Comedias y se rinde homenaje al diseñador **Lorenzo Caprile**.

"Mañanas de abril y mayo". Foto DAVID RUIZ

Un encuentro único

Teatro, danza, música, recitales y circo. Más de 40 propuestas se dan cita en la localidad almagreña en una programación que reúne las creaciones de **Laila Ripoll** –*"Mañanas de abril y mayo"*–, **Eduardo Vasco** –*"Abre el ojo"*–, **Yayo Cáceres** –*"Vive Molière"*–, **Ricardo Iniesta** –*"El avaro"*–, **Eva del Palacio** –*"Del teatro y otros males que acechan en los corrales"*– y **Pepe Viyuela** –*"Toda la noche m´alumbres"*–, entre otros, y que contará con grandes actores y actrices como **Rafael Álvarez 'El Brujo'**, con *"El viaje del monstruo fiero"*; **Anabel Alonso** como *"La Celestina"*; **Natalia Millán**, en *"Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)"*; **Pedro Casablanc** y **María Adánez**, en la ficción sonora *"Entre bobos anda el juego"*, y **Eva Rufo** y **Arturo Querejeta** en *"Monstruos. El prodigio de los dioses"*.

La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** vuelve a ser protagonista en Almagro con el estreno de *"El templo vacío"*, de **Lluís Homar**, y con la puesta en escena de tres de sus últimos montajes: *"La vida es sueño"*, *"Valor, agravio y mujer"* y *"La discreta enamorada"*, dirigidos por **Declan Donnellan**, **Beatriz Argüello** y el propio Homar, respectivamente.

"La vida es sueño" Foto JAVIER NAVAL

Además, danza contemporánea, música, recitales y circo se suman a otras propuestas: presentaciones, laboratorios y talleres a cargo de creadoras como **Marta Pazos**, **Juana Escabias** y **Vanessa Espín**. También Almagro Off, Barroco Infantil, Encaje Almagro y Almagro 360º, que nos sumerge en el Siglo de Oro a través de la gastronomía, el patrimonio, la artesanía y el arte.

www.festivaldealmagro.com

CÁCERES

34 Festival de Teatro Clásico

Del 8 al 25 de junio

EL NUEVO ESPECTÁCULO de **Rafael Álvarez 'El Brujo'**, *"El viaje del monstruo fiero"*; la presencia de **Ana Belén** y **José Luis Gómez** como unos ancianos *Romeo* y *Julieta* o el reto actoral que afronta **Anabel Alonso** bajo el rostro de *"La Celestina"* son algunos de los atractivos de la 34ª edición del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

"Es una de las citas ineludibles y un referente cultural para esta ciudad en las noches verano, donde se disfruta, dentro de un magnífico Casco Histórico al aire libre, de muchos de los autores y espectáculos de teatro del Siglo de Oro", nos cuenta su directora, **Silvia González Gordillo**, y continúa: *"Nuestros ejes principales son la Escena Clásica, donde se reúnen los espectáculos teatrales que conforman la programación de este año y que se realizan en los espacios del Gran Teatro y la Plaza de San Jorge; Las Notas Clásicas, dedicada a nuestros conciertos de música antigua, y Los Niños en el Clásico, con espectáculos dedicados a los más pequeños"*.

"El viaje del monstruo fiero"

Imprescindibles

Entre los imprescindibles de este festival, además de los ya mencionados como atractivos de esta edición, figuran montajes como *"Los enredos de Scapin"*, a cargo de los veteranos **Morboria Teatro**; el aplaudido *"Vive Molière"*, de **Ay Teatro** o la comedia *"Abre el ojo"*, dirigida por **Eduardo Vasco**.

La muestra cacereña estrena, además, cinco montajes, todos extremeños, entre los que sobresalen sus dos coproducciones, *"Estebanillo González, soldado y bufón"*, de uno de los grupos veteranos de la región, **Teatro Guirigai**, y *"Maquiavelo"*, un *tour de force* interpretativo a cargo del actor de la tierra **José Vicente Moirón**. *"Es una alegría contar de nuevo con este formato de colaboración con compañías extremeñas, que prestigia a estas y al festival, especialmente cuando, tras su estreno en Cáceres, logran una proyección destacada"*, resalta la directora.

"Romeo y Julieta despiertan..."

Pero hay más... *"El Marqués de las Navas"*, que ha recuperado la compañía madrileña **Factoría Teatro**; *"El busclown"*, de **Z Teatro** y **La escalera de tijera**; *"De placeres, saberes y temores"*, de **Emulsión Teatro**, y *"La malcasada"*, que pone en escena la compañía **Tumbalobos** y cierra el festival.

No hay que perderse, además, las propuestas de Las Notas Clásicas, con **Fortuna Desperata** o **Aqueltrovar**; Cine entre Bambalinas o los payasos, marionetas y cuentacuentos, amén de talleres, exposiciones y mucho más.

www.granteatrocc.com

MÉRIDA

69 Festival Internacional de Teatro Clásico

Del 1 de julio al 27 de agosto

EL FESTIVAL INTERNACIONAL de Teatro Clásico de Mérida cumple 90 años desde que la gran **Margarita Xirgu** y **Cipriano Rivas Cherif** reinauguran el espacio del Teatro Romano de Mérida el 18 de junio de 1933 con la puesta en escena de la *"Medea"* de **Séneca**, en versión de **Miguel de Unamuno**.

Desde entonces, el festival ha acogido representaciones de grandes comedias y tragedias griegas y romanas como testigo de honor de la historia de las artes escénicas que se iniciaba veinte siglos atrás. Por eso, este año, **Jesús Cimarro**, nuevamente director de esta cita, quiere que el público disfrute, vibre y celebre Mérida como nunca.

"Los gemelos" Foto JERO MORALES

Muuuucha comedia

10 representaciones teatrales en el Teatro Romano de Mérida, 7 en el Teatro María Luisa, y 43 entre las extensiones de Madrid, Cáparra, Medellín y Regina, además de las celebradas en otros espacios de la ciudad, así como otras actividades como cine, escape room urbano, talleres, cursos, encuentros, exposiciones... conforman una 69ª edición en la que la comedia es protagonista.

"Iannis Xenakis, Oresteïa (Orestíada)", un concierto de la **Orquesta de Cámara de Zaragoza**, y *"Los Gemelos"*, una función especial por el 10º aniversario de la producción, inauguran una cita que cierra, casi dos meses después *"El Regalo de Zeus"*, protagonizado por **Emma Ozores** y **Juan Meseguer**.

Entre medias pasarán por Mérida *"Las Asambleístas (Las que tropiezan)"*, con

"Las asambleístas (Las que tropiezan)"

"La comedia de los errores"

Sílvia Abril; el musical *"Los titanes, la furia de los dioses"*, con **Daniel Diges** y **Ramoncín**; *"Shakespeare en Roma"*, producción del **Centro Dramático Galego**; *"Pandataria"*, un espectáculo de danza con intérpretes como **Cayetana Guillén Cuervo**, **Chevi Muraday** y **Elio Toffana**; *"Las nubes"*, con **Pepe Viyuela** y **Mariano Peña**; *"La Comedia de los Errores"*, con dirección de **Andrés Lima** y **Pepón Nieto** en el reparto, y *"Salomé"*, con texto y dirección de **Magüi Mira** y protagonizada por **Belén Rueda**, entre otros.

www.festivaldemerida.es

ALBACETE

27 Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

Del 24 de junio al 2 de julio

NUNCA DECEPCIONA, pero este año, coincidiendo con el 40º aniversario de **Cultural Albacete**, la nueva edición del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla se supera a sí mismo y nos ofrece nueve títulos de primerísimo nivel que una vez más, podremos disfrutar en el tradicional y bellísimo Claustro de Santo Domingo a las 22.30h.

"El avaro"

"Queremos hacer un recorrido por lo que ha pasado en estos años, como que la primera obra de teatro clásico que se representó hace cuarenta años fue un **Molière** *–y por eso se abre así el festival–, que* ***Rafael Álvarez "El Brujo"*** *es el que más veces ha representado obras a lo largo de la historia del festival, que el teatro grecolatino ha estado presente desde el principio de la vida de Cultural Albacete, etc. Y, si bien hace 40 años todo se importaba, ahora también podemos dar cabida a producciones de compañías de Albacete que el pasado año ya estrenaron en el festival de Almagro. Además, como estamos de celebración de aniversario, se ha decidido disfrutar de la comedia en todas sus formatos y versiones: ¡Todas las funciones son comedias!"*, comenta el director del festival **Ricardo Beléndez**.

Grandes artistas

La ovacionada versión de **Álvaro Tato** con dirección de **Yayo Cáceres** de *"Vive Molière"* ***(24/VI)***, es la encargada de abrir esta vigesimoséptima edición del festival, gran éxito de temporada a la altura de

"Vive Molière"

"El viaje del monstruo fiero" de Rafael Álvaro "El Brujo" ***(26/VI)***. Títulos como *"Abre el ojo"* de **Noviembre Teatro**, ***(27/VI)*** o la inmensa alegría de **Las niñas de Cádiz** con *"Las bingueras de Urípides"* ***(29/VI)*** darán paso a la libérrima versión de la obra de **Sófocles** creada por la **Companhia do Chapitô** *"Antígona 3 x 3,5"* ***(1/VII)***. La brutal interpretación del también autor de la obra **Fernando Cayo** al frente de *"Por todos los dioses"* sirve de excepcional clausura en Chinchilla.

www.culturalalbacete.es

SALAMANCA

FACYL 2023

Del 14 al 18 de junio

EL YA MÍTICO Festival Internacional de las Artes de Castilla y León propone medio centenar de propuestas artísticas que unen artes escénicas, tecnologías y vanguardia en Salamanca, con presencia en 17 espacios culturales y patrimoniales significativos de la ciudad.

"FACYL reúne todas las artes escénicas y vanguardistas actuales del panorama internacional, sin olvidarnos de las artes puras como el teatro, el circo y la música –también la música electrónica–, pero integrando las nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas", apunta **Rodrigo Tamariz**, nuevo coordinador artístico.

Medio centenar de espectáculos

En tan solo cinco días consecutivos, FACYL ofrecerá 48 conciertos y espectáculos de vanguardia con la participación de artistas de primer nivel en un total de 17 espacios que conforman el escenario FACYL 2023, entre ellos el Patio Chico, la Plaza de Anaya, los Patios de Escuelas Mayores y Menores, el Teatro Liceo o la Casa de las Conchas –que se transformarán en un espacio innovador, vibrante y abierto a las artes–. Todo ello gracias a la participación de más de 100 artistas pertenecientes a 40 compañías –18 de Castilla y León, 12 nacionales y 10 internacionales de Canadá, Francia, Italia, Bélgica o Venezuela– que sumarán las nuevas tecnologías aplicadas a la creación más vanguardista, sin olvidar las artes clásicas a través de los espectáculos de calle, circo, música y danza.

Así, FACYL arrancará en la Plaza Mayor con el show *"The Whale Street"* de la compañía francesa **CPPP** en un espectáculo que aúna teatro, circo y música. Teatro y videomapping se fundirán en el espectáculo de la compañía **Teatro Imaginart** en el Jardín de Calixto y Melibea.

La música tendrá un papel muy importante en la presente edición, con las tendencias musicales más actuales que incluyen artistas como la cantautora **Sofía Ellar**, junto a grupos la Comunidad como **Feten Fetén** o **Dulzaro**. La música electrónica de baile estará representada con los dJs **Bryan Croos** y **Yves B**, que han sido titulares en uno de los festivales europeos más influyentes de este género.

www.facyl-festival.com

GRANADA

72 Festival de Granada

Del 21 de junio al 19 de julio

CON UN TOTAL DE 105 conciertos y espectáculos de danza –59 en la programación general y 46 en el FEX– repartidos en 8 ciclos a lo largo de 31 días, la 72º edición del Festival de Granada dará cita a algunos de los intérpretes más destacados del panorama actual.

Bob Dylan en Granada

Comenzando con el asombroso anuncio del concierto extraordinario del icono musical **Bob Dylan** en la Alhambra dentro de su última gira europea *(13/VI)*, cabe destacar que **Johann Sebastian Bach, Gustav Mahler y Gyorgy Ligeti** serán los compositores homenajeados de la presente edición, además **Tomás Marco**, como compositor residente de este año, que estrenará la obra encargo del Festival *"Nur Nachtmusik IV"*.

Además, debutarán en 40 nuevos artistas, conjuntos de cámara y orquestas nacionales e internacionales como

Bob Dylan

directores de la talla de **Ricardo Chailly**, **Ton Koopmann**, **Philippe Herreweghe**, **Giovanni Antonini**, **Nicola Luisotti** o **Gustavo Gimeno**. Solistas como **Daniil Trifonov**, **Vikingur Olafsson**, **Benjamin Alard** o **Avi Avital**. Grandes voces como **Angela Gheorghiu**, **Anna Lucia Richter**, **Anna Pirozi**, **Nadine Sierra**, **Carlos Álvarez**, **Jorge de León**, entre las más clásicas, y **Alba Molina** *(13/VII)* en el flamenco. Reputados grupos de cámara como los cuartetos **Diotima**, **Mandelring** y **Armida**.

Entre las nuevas orquestas están la **Filarmónica de Luxemburgo**, **Orquesta y Coro del Teatro Real de Madrid**, **Orchestre des Champs-Élyssée**, **Cetra Barockorchester**, **Giardino Armonico** **The Amsterdam Baroque Soloists** y **Nereydas**.

Y por si todo esto fuera poco, este año se darán cita en el Generalife dos de las más prestigiosas compañías de danza europeas: **Ballet de Hamburgo** y **Béjart Ballet Lausanne**.

www.granadafestival.org

Alba Molina

SEVILLA

Festival Internacional Danza Itálica 2023

Del 20 de junio al 15 de julio

EL IMPONENTE TEATRO ROMANO del Conjunto Arqueológico de Itálica, en Santiponce, será el mágico escenario principal del Festival Internacional de Danza de Itálica quien, en su edición 2023, contará con la participación de 14 compañías nacionales e internacionales –3 de ellas provenientes de Suecia, Italia y Francia– y con una programación en la que se darán la mano la danza contemporánea y el baile flamenco más vanguardista y en la que el público va a asistir a 5 estrenos absolutos y a 5 espectáculos coproducidos por el festival.

"Esta edición contiene dos líneas bien diferenciadas: la danza contemporánea y el flamenco de vanguardia. El festival conjuga las representaciones artísticas con espacios de alto valor patrimonial y cultural. El magnífico Teatro Romano de Itálica se adapta a la danza para ofrecer a los espectadores una experiencia única. Y la segunda sede, en el Cortijo de Cuarto, dedicado durante décadas a labores agrícolas y sobre el que se ha hecho una importante inversión para poder ofrecer un espacio singular que encantará al público. No van a faltar estrenos absolutos, propuestas internacionales y una programación de mucha calidad", comenta el director **Pedro Chicharro.**

Los protagonistas

Cabe destacar grandes nombres propios de la danza como los de **Rocío Molina** –protagonista de la gala de clausura con su última creación: *"Carnación"* ***(15/VII)***–, **María Moreno** con *"o/o/.o/o./o. (SOLEÁ)"* ***(30/VI y 1/VII)*** –coproducción de este Festival en colaboración con la Bienal de Flamenco de Sevilla–, **Fernando Romero** *(29/VI)*, **Manuel Liñán** *(23 y 24/VI)*, **David Coria** *(7 y 8/VII)*, **Teatro del Velador** *(10/VII)*, **Take Off Dance** *(20 y 21/VI)*, **Imperfect Dancer** *(27 y 28/VI)*, **Hervé Koubi** *(4 y 5/VII)*, **Marcat Dance** *(11 y 12/VII)*, **Lali Ayguadé** *(26/VI)*, **Florencia Oz** *(3/VII)*, **Sara Calero** *(6/VII)* y **Siberia Danza** *(13/VII)*.

www.festivalitalica.es

María Moreno.
Foto DANIEL TELLO UTRERA

Rocío Molina.
Foto SIMONE FRATINI

CÁDIZ

21 Festival Internacional Cádiz en Danza

Del 10 al 17 de junio

"CÁDIZ EN DANZA es un encuentro en torno a la creación contemporánea en general y a las artes del movimiento en concreto. Una cita que la ciudadanía ha sabido recoger y hacer suya durante estos veinte años. Un festival que se recibe como un hecho festivo y donde todos formamos parte de una peregrinación colectiva en torno a la danza", nos cuenta **Lorena Benot**, directora de esta cita, y continúa: *"Este año sumamos casi 60 actividades trabajadas de un modo transversal en torno a cuatro ejes: Exhibición, mediación, formación y creación. Apostamos por propuestas en espacios no convencionales y por creadores que están emergiendo con otros trabajos más consolidados, ampliando la línea de proyectos formativos y afianzando colaboraciones y trabajos en red con otros espacios, organizaciones y festivales de carácter nacional e internacional"*.

"El arte della fuga"

Italia, protagonista

36 espectáculos, 7 talleres y actividades formativas, 2 jornadas de encuentros profesionales y multitud de acciones que se desarrollan en colegios y centros educativos de Cádiz, así como 36 compañías de toda España, Italia, Francia, Países Bajos, Ecuador y Túnez conforman una edición cuyas protagonistas son Italia y las calles.

En el marco del Programa Tempi di danza, disfrutaremos de seis estrenos nacionales de cuatro prestigiosas compañías italianas: *"Some Coreographies"*, de **Jacopo Jenna**; *"Best Regards"* y *"Gli Anni"*, una significativa retrospectiva de la poética de **Marco D'Agostin**; las dos funciones *site-specific* de *"Save the last dance for me"*, de **Alessandro Sciarroni**, León de Oro de la Bienal de Venecia en 2019, y *"El arte della fuga"*, última creación de **Spellbound Contemporary Ballet**, que inaugura el Festival.

"Highlands"

La premiada compañía catalana **Malpelo**, Premio Nacional de Cultura y Medalla de Oro de la Academia de las Artes Escénicas de España, pone el broche con *"Highlands"* a una edición por la que pasarán nombres como **Rocío Molina** con *"Al fondo riela (lo otro del uno)"*, **Arnau Pérez** con el solo *"Single"*, Primer Premio Coreografía Solo Tanz Theater Festival en Stuttgart, o **Alessandra García** y su *"Mujer en cinta de correr sobre fondo negro"*, Premio MAX 2022 a Mejor Espectáculo Revelación. Y en clave internacional, **2Hoang Dance Company**, **No Man's Land Cia** o **Leïla Ka**.

www.cadizendanza.es

CÓRDOBA

40 Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía

Del 3 al 7 de julio

"El monstruo de White Roses"

¡40 AÑOS! Este gigante andaluz celebrado en Palma del Río alcanza cuatro décadas de historia, teatro y patrimonio cultural. Y qué mejor manera de celebrarlo que ampliando su duración hasta cinco días con una oferta espectacular: Seis estrenos absolutos, cuatro estrenos en Andalucía, tres coproducciones y más de treinta espectáculos.

"Feria de Palma presenta una programación diversa y abierta, con compañías de Andalucía, Comunidad de Madrid, País Vasco, Cataluña y Portugal. A través de la creación contemporánea, pretendemos reafirmarnos como un espacio de diálogo y miradas plurales, lo cual supone una extraordinaria plataforma de encuentro entre diferentes agentes del sector en la que se promueven múltiples posibilidades de intercambio de experiencias y contrataciones artísticas", comenta el director artístico **Ramón López**.

Un aniversario por todo lo alto

Contemporánea e innovadora, la programación de esta 40º edición mira hacia las nuevas tendencias de las artes escénicas, con propuestas creativas, proyectos actuales e interesantes, con la participación de compañías consolidadas y que impulsa a los creadores emergentes. Dicho lo cual, cabe destacar montajes como el de **El Aedo** con *"El monstruo de White Roses"* ***(6/VII)*** –basado en un caso de secuestro que dio la vuelta al mundo– y el del excelso actor **Pedro Casablanc** al frente de *"Don Ramón María del Valle-Inclán"* ***(7/VII)***.

Interesantes propuestas como la de **Vanesa Aibar** y **Enric Monfort** con *"La reina del metal"* ***(3/VII)***, la de **La Zaranda** con *"Manual para armar un sueño"* ***(4/VII)*** o la aplaudida y controvertida *"Nevenka"* de **Histrión Teatro** ***(5/VII)*** dan buena cuenta del elevado nivel de esta amplia programación.

www.feriadepalma.es

"Nevenka"

TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

JUILIO/AGOSTO

AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...

Los hermanos Machado. Pocas familias ejemplifican el desgarro que provoca una guerra civil como la de los **Machado**. **Carlos Martín** dirige este montaje que pone frente a frente a los dos hermanos. Teatro Bellas Artes.

Passport y mucho más. La genial compañía **Yllana** está dispuesta este verano a hacernos reír en un montón de teatros con espectáculos como *"Passport"*, *"Lo mejor de Yllana"*, *"The Opera Locos"*, *"The Primitals"*, *"PaGAGnini"*... ¿A cuál te apuntas?

Un secreto a voces. Guardar un secreto. He ahí la cuestión. **Pablo Puyol**, **Virginia Muñoz**, **Noemí Ruiz** y **Miguel Ángel Martín** protagonizan esta comedia dirigida por **Álvaro Carrero** en los Teatros Luchana.

Carmen. *Carmen* y el destino son los protagonistas absolutos de esta *"Carmen"* que nos trae a Madrid el **Balletto di Milano**. Un ballet en dos actos fiel a la novela de **P. Merimée** y a la obra de **Georges Bizet**. En el Teatro La Latina.

Festivales de Teatro. Continúa nuestro tour festivalero, que durante el verano nos lleva desde los Veranos de la Villa de Madrid al Festival de Mérida, pasando por los de Almagro, El Escorial, Olite... y un montón más.

Compañía Nacional de Danza. La CND regresa a la Zarzuela con un recorrido por América y Europa, a través de dos programas que aúnan lo mejor de la danza de ambos continentes.

Una luz tímida. **Júlia Jové** y **Àfrica Alonso Bada** protagonizan este montaje inspirado en la historia real de dos maestras que se enamoraron durante la época del franquismo. Teatro Infanta Isabel.

Doble o nada. Charlamos con **Miguel Ángel Solá** y **Paula Cancio**, los protagonistas de esta multipremiada obra que no solo arrasa en Argentina, sino también en los Teatros Luchana desde hace tres temporadas.

Zarzuela en verano. El Teatro Amaya y la compañía **L'Operamore** nos harán disfrutar de algunos de los títulos más emblemáticos de nuestro género lírico, entre ellos, *"La Revoltosa"* o *"La rosa del azafrán"*.

Estrenos 2023/204. Los musicales *"Chicago"*, *"El fantasma de la ópera"*, *"Una rubia muy legal"* o *"The Book of Mormon"*, el estreno de *"El caballero de Olmedo"* en la Zarzuela o *"Forever Van Gogh"* en el Marquina... ¡No te pierdas nada de lo que viene!

SOMOS HORIZONTE, SOMOS PLURALIDAD, SOMOS FUTURO. SIENTE, GOZA Y VIVE EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

VENTA DE ABONOS DEL 5 AL 25 DE JUNIO
VENTA DE ENTRADAS 30 DE JUNIO

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

inaem

ALBERTO AMMANN BRUNA CUSÍ BEN TEMPLE Y LAURA GÓMEZ
★★★★★
"BRILLANTES
ALBERTO AMMANN Y
BRUNA CUSÍ"
DIRIGIDO POR...
★★★★★
"CON UN RITMO
IMPECABLE E
IMPLACABLE"
EL MUNDO
FIPRESCI AWARD
26 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR
INTERPRETACIÓN MASCULINA
SXSW
UN FILM DE
ALEJANDRO ROJAS JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ
UPON ENTRY
(LA LLEGADA)
ZABRISKIE FILMS Y BASQUE FILMS PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON SYGNATIA Y UPON ENTRY AIE "UPON ENTRY" ALBERTO AMMANN BRUNA CUSÍ BEN TEMPLE Y LAURA GÓMEZ
AYUDANTE DE DIRECCIÓN CLÀUDIA ARAGON TIRBIÓ DIRECTOR DE PRODUCCIÓN SERGIO ADRIÀ CASTING GERARD OMS MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA SUSI RODRÍGUEZ VESTUARIO ALICE BOCCHI SONIDO DIRECTO JORDI CIRBIAN - CAS AMPS, XAVI SAUCEDO DISEÑO Y MEZCLAS DE SONIDO JORDI CIRBIAN - CAS AMPS XAVI SAUCEDO MONTAJE EMANUELE TIZIANI
DIRECTOR DE ARTE ZELSO DE GARCÍA FOTOGRAFÍA JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ - AEC PRODUCTORA ASOCIADA KATRINA BAYONAS PRODUCTORA DELEGADA TV3 CONXA DREA COPRODUCTOR ALBERTO AMMANN PRODUCTORAS EJECUTIVAS RAQUEL PEREA IRIS MARTÍN-PERALTA PRODUCTORES XOSÉ ZAPATA SERGIO ADRIÀ ALBA SOTORRA
PRODUCIDA POR CARLES TORRAS CARLOS JUÁREZ GUION Y DIRECCIÓN ALEJANDRO ROJAS JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ
Zabriskie BASQUE FILMS SYGNATIA UPON ENTRY A3 rtve KARMAFILMS
www.karmafilms.es #UponEntry
16 DE JUNIO ESTRENO EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES