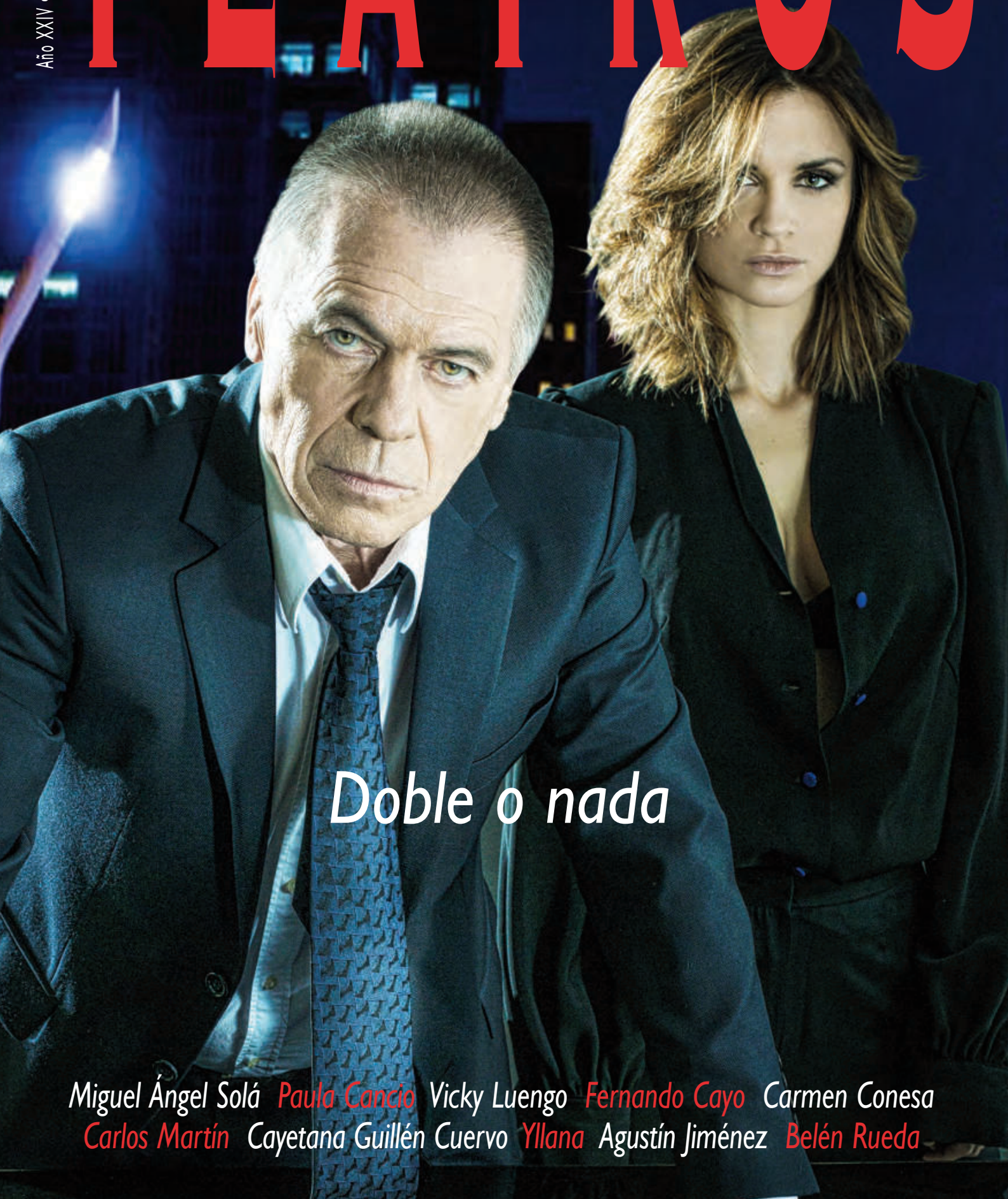


Año XXIV • Nº 240 • JULIO/AGOSTO 2023

TEATROS



Doble o nada

Miguel Ángel Solá Paula Cancio Vicky Luengo Fernando Cayo Carmen Conesa
Carlos Martín Cayetana Guillén Cuervo Yllana Agustín Jiménez Belén Rueda

BERTO ROMERO



LO NUNCA VISTO

MADRID · GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO
DEL 5 AL 29 DE OCTUBRE DE 2023



VENTA DE ENTRADAS EN: MPCMANAGEMENT.ES

CONTRATACIÓN: CONTACTO@MPCMANAGEMENT.ES



TEATROS

2000 - 2023

Nº 240 - Julio / Agosto 2023

SUMARIO

- 4 Miguel Ángel Solá y Paula Cancio:** Tres años sorprendiendo al público al frente de *"Doble o nada"*.
- 6 Carlos Martín:** El director de Teatro del Temple nos presenta su actual éxito: *"Los hermanos Machado"*.
- 8 "Carmen":** El Balletto di Milano sube a escena la joya de Bizet.
- 10 Vicky Luengo:** La inmensa protagonista de *"Prima Facie"*.
- 12 Fernando Cayo y Ana Belén Beas:** Elenco de lujo para *"Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín"*.
- 14 Carmen Conesa, Eva Barceló y Diana Peñalver:** Tres amigas, dos días y un propósito en *"Paso a paso"*.
- 16 Yllana:** ¡Ocho espectáculos en la cartelera estival de Madrid!
- 18 Compañía Nacional de Danza:** El mejor broche de oro para la temporada de la Zarzuela.
- 20 Leo Rivera y Agustín Jiménez:** Charlamos con las grandes estrellas de *"El aroma de Roma"*.
- 22 MPC:** ¡El mejor humor de la nueva temporada!
- 24 Javier Andrade:** Conocemos el presente y el futuro del Teatro Flamenco Madrid con su director.
- 26 Festival de Mérida:** Una cita con sus protagonistas: Cayetana Guillén Cuervo, Sílvia Abril, Pepe Viyuela, Daniel Diges, Belén Rueda, Ramoncín, Pepón Nieto...
- 28 Ciclo Flamenco en el Reina Victoria:** Nos adentramos en sus tres espectáculos: *"Tres Culturas"*, *"Zarra"* y *"Folijazz"*.
- 30 Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!
- 32 Próximos estrenos:** Descubrimos todo lo que llega en septiembre.
- 34 EN ESCENA:** CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.
- 48 Festivales de Verano:** Veranos de la Villa, Almagro, Mérida, Olite, Sagunt, Olmedo, Danza Itálica, Palma, San Javier, Niebla, Peñíscola, Escena Patrimonio, Festivales de los Castillos, Alcántara...



"Paso a paso", Teatro Alcázar



"Prima Facie", Teatros del Canal



"Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín", Teatro Quique San Francisco



Especial Festivales de Verano 2023

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS


Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

 @revistateatros
 facebook.com/RevistaTeatros



Miguel Ángel Solá y Paula Cancio

DOBLE O NADA

Él, actor, autor, director y productor, de familia de actores, de los que ha mamado el oficio desde la cuna. El del Goya por “Sé quién eres”, el de “Desaparecida”, “UCO”, “El veneno del teatro”, “La enfermedad del domingo”... y el de “Hoy: El diario de Adán y Eva”, que le valió el Max y el Premio de la Unión de Actores y, me lo van a permitir, mi admiración eterna. Y ella, psicóloga y actriz, nieta del actor Raúl Cancio, la de “Felices 140”, “Despido procedente”, “El secreto de Puente Viejo” o “La leona”, por la que ha estado nominada en los Premios Martín Fierro. Juntos llevan, y no es fácil, tres años sorprendiendo al público de los Teatros Luchana con este texto de Sabina Berman lleno de vericuetos y dobles lecturas; un texto de esos de los que uno o una sale dándole vueltas a la cabeza. En él, el director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus subdirectores: una mujer o un hombre. ¿Qué influirá en su decisión? Por VANESSA RAMIRO.

¿Un actor siempre se la está jugando a doble o nada?

Miguel Ángel: El actor que lucha por dejar constancia de su verdad escénica, claro que sí; es la única manera de conocer hasta dónde se atreve a llevar al espectador.

En 2014 se la jugaron por “Testosterona”. ¿Un mal título para una muy buena obra?

Paula: “Testosterona” fue una experiencia maravillosa, mi primera vez sobre un escenario, de la mano de un grande y de **Fernando Bernués** en la dirección. Aprendí muchísimo. Pero un proyecto muy ambicioso en Argentina nos hizo viajar por unos meses que se convirtieron en cinco años. Cuando retomamos el proyecto, habían pasado muchas cosas a nivel social y el título ya no representaba lo que queríamos contar, de ahí el cambio.

“No trata de dar lecciones de moralidad, sólo son dos personas, en una situación extrema, tratando de sobrevivir”, PAULA

Y se la volvieron a jugar. Gran éxito en Argentina, nominaciones a los Premios ACE y al María Guerrero y Premio ACE a mejor actor, 3ª temporada en Madrid...

Miguel Ángel: Nuestro mayor triunfo ha sido adecuar mi experiencia a la valentía de Paula. Fuimos nominados a cuatro Premios Mayores de los Críticos del Espectáculo en Argentina –mejor actriz y mejor actor; mejor obra y mejor espectáculo–, en temas surgidas de una criba hecha entre más de 700 trabajos, otro éxito no menor. Dos años en cartel en ‘Baires’ con cinco funciones semanales y ya en el tercer año en Madrid, nos hacen creer en un éxito que reivindica al teatro. Al mejor teatro, sí.

¿Imaginaron que cinco, seis años después este proyecto seguiría tan vivo?

Paula: Nunca tuvimos como objetivo la duración del proyecto, pero siempre supimos que teníamos algo muy bueno en las manos, que interesaba a la gente y que, por nuestra forma de entender el

teatro, siempre estaría vivo. Nuestro secreto: destruir lo hecho la función anterior para crear algo nuevo a la siguiente. Así está asegurado el pan recién hecho.

¿Qué nos dirían de “Doble o nada”?

Miguel Ángel: Se mete en la conciencia, limpia o turbia, de cada uno de nosotros. Es una obra provocadora, tramposa y retorcida de principio a fin. Y no se oye volar una mosca, porque no hay moscas en la sala. Es un programa ideal para el teatrero y para quien no lo es. Mejor de 16 años para arriba.

Háblennos de sus personajes.

Miguel Ángel: Mi **Ricardo** es un especialista en explotar el lado débil de los otros. Provocador, manipulador y ‘actuador’ de los que estafan a los sentidos –de esos que creen que actuar es contar mentiras–, es un perdedor de sí mismo. Me peleé mucho con él. No sería su amigo.

Paula: **Micky** es mujer, periodista y muy libre. Su estilo de liderazgo, lejos de parecerse a lo que aún hoy en determinados espacios se esperaba, se basa en la creación de un lugar expansivo con sinergias horizontales entre sus colaboradores.

¿Hombre o mujer? ¿Capacidad, sexo, experiencia? Y la delgada línea que separa machismo y paternalismo.

Miguel Ángel: Antes de poder cambiar conductas arraigadas hay que comprender su origen, quiénes las mantienen vigentes y qué poderes las amparan. Seguimos perdiendo el tiempo en idioteces creyéndonos inmortales.

“Se mete en la conciencia, limpia o turbia, de cada uno. Es una obra provocadora, tramposa y retorcida de principio a fin”, MIGUEL ÁNGEL

¿La lectura que hacemos hoy del poder y la ambición ha cambiado?

Paula: Como todo en la vida está sujeto a cambios. No hay nada estático ni permanente. Además, la lectura de ambos términos depende de cada persona y de su forma de percibir la vida. Yo tiendo a

La crítica ha dicho

“En esta obra nada es lo que aparenta ser. Excelentes trabajos”, **El País**.

“Un soplo de arte teatral inspirado en la manipulación”, **La Razón**.

“La falta de luz reinante hace imprescindible este estupendo testimonio sobre la condición humana hoy”, **Madrid Teatro**.

“90 minutos de tensión en los que se suceden incontables giros argumentales que atrapan al espectador”, **elDiario.es**.

“Solá demuestra las tablas que hay sobre su espalda (...) Paula Cancio pisa fuerte desde que entra y esa personalidad arrolladora le acompaña en todo momento (...) Un texto que va desarrollándose como una tela de araña”, **Cinemagavia**.

“Dos actores con una química excepcional, una inteligente puesta, un texto que nos involucra... ¿Qué más puede pedirle al teatro cuando es teatro?”, **La Nación**.

“Imperdible. Aguda y excelentemente actuada”, **Clarín**.

huir del juicio y de la polaridad y creo que todo, bien integrado, añade valor:

¿Cabe el humor en una obra como esta?

Miguel Ángel: Lo tiene y mucho. El humor cabe en todas partes en un mundo desmadrado como este. Otra cosa es que el humor que pone en movimiento “Doble o nada” sea sano de festejar.

En “Doble o nada” el espectador va cambiando de bando y de opinión.

Paula: Es una propuesta llena de giros que mantiene al espectador atento desde el minuto uno hasta que termina. Además, al tener un corte tan realista y actual, es imposible que no te traspase su mensaje, bien por haberlo experimentado personalmente o porque conozcas a alguien que lo ha vivido. Algo que nos gustó mucho desde el guion fue que no trata de dar lecciones de moralidad, tan sólo presenta a dos personas, en una situación extrema, tratando de sobrevivir.

Y en esta apuesta salió póquer de ases:

Sabina Berman, Quique Quintanilla, Miguel Ángel Solá y Paula Cancio.

Miguel Ángel: Sabina es una muy potente escritora, llena de coraje, surgida del periodismo mexicano. Paula es una actriz que se crece ante el riesgo y en permanente cambio y educada en la escuela de la libertad escénica. Yo soy un actor que tiene historia en cuatro de los cinco continentes. Y Quique Quintanilla nos regaló su debut como director de teatro y nos dejó como responsables de mantener vivo su trabajo al dejar este mundo. Seguimos amándolo y echándole de menos.

TEATROS LUCHANA



ENTREVISTA A

Carlos Martín

LOS HERMANOS MACHADO

“Una de las dos Españas ha de helarte el corazón”. Antonio Machado ya cantaba a las dos Españas antes de sufrirlas en una terrible guerra que lo separó incluso de su hermano. A un lado de la trinchera cada uno. Pero Teatro del Temple los reúne de nuevo en la casa familiar, acabada la contienda, donde repasan su vida literaria y familiar. Un encuentro que los hubiera permitido explicarse y reconciliarse. Antonio había muerto en Colliure y Manuel... A Manuel le quedan los fantasmas... Por V. R. Foto MARCOS CEBRIÁN

¿Cuál es el primer recuerdo que tiene de Antonio o Manuel Machado?

Mi primer recuerdo es en el coche con mi padre escuchando las versiones de Serrat sobre los poemas de Antonio Machado. Y hace unos años me recuerdo también mirando fijamente esa foto de Antonio en el café, sentado con su sombrero, para entender qué pensaba y que sentía.

“Y hoy es aquel mañana de ayer”, escribió Antonio. ¿Qué diría el poeta de este hoy?

Al paso que vamos es muy posible que el poeta dijera: “Hoy es el principio de la destrucción de nuestro mañana”.

¿Y qué pensaría su hermano, Manuel?

Manuel estaría por ahí, de cañas, cenando o yendo al teatro o escribiendo sus coplas. Manuel era de otra manera.

¿Qué manera de ejemplificar aquello de ‘las dos Españas’ en plena guerra civil!

La guerra separó a los dos hermanos. Durante esos tres años ya nunca más se volvieron a ver ni a hablar. Lo más seguro es que cada uno leyera lo que el otro publicaba desde sus bandos y lo más seguro es que no les gustara mucho lo que decía cada uno. Dos hermanos que se quisieron tanto, que vivieron tantas cosas, escribieron poesía y teatro juntos, viajaron a París... Después llegó la contienda y eso fue la separación, el dolor para siempre, la destrucción de una familia...

Son ya casi tres años de funciones, aplausos, magníficas críticas y premios. Háblenos de “Los hermanos Machado”.

La ficción nos permite el reencuentro de los dos hermanos y así poder decirse todo aquello que no pudieron decirse durante esos tres últimos años, lo bueno y lo malo. También nos permite la

evocación de su vida, de sus tiempos felices, de su familia, de sus seres queridos. La historia es hermosa, divertida a veces, también desgarradora, pero el resultado final es algo que resulta muy sanador.

¿Cómo son los personajes a los que dan vida usted, Félix Martín y Alba Gallego?

Antonio es introspectivo, es el hombre que conversa con su otro yo, que pasea y que contempla los paisajes, su melancolía, su desamor. Manuel es todo lo contrario, es extrovertido, mujeriego, juerguista y le da el contrapunto al hermano, pero también arrastra su dolor, su miedo, su trauma. Y Alba Gallego representa a nueve personajes femeninos, todos ellos con gran fuerza y personalidad, también con hermosura. Por ejemplo, a Leonor, el primer amor de Antonio, muerta prematuramente; a Eulalia, la mujer de Manuel, más recta y religiosa; a Guiomar, el amor platónico de Antonio; también a la criada, que cuidó de las casas de los hermanos durante toda la guerra.

¿Cómo es el Alfonso Plou que firma este texto, qué tiene de especial?

“Estamos en un gran momento de la compañía y, sin embargo, empezamos a pensar en retirarnos del mundanal ruido”



Alfonso Plou es un todoterreno del teatro, igual escribe que lleva la coordinación técnica, la ayudantía de dirección... Llevamos treinta años trabajando juntos y nos entendemos muy bien. Esta obra la captó a la perfección, la relación de los dos hermanos, metáfora de las dos Españas, en este duelo también de ingenios, de poetas, cómo aparecen también retazos de sus obras y también este dolor de la contienda, de la guerra, de la familia, del distanciamiento.

25+1 años ya de Teatro del Temple.

¿Qué ven si miran hacia atrás?

Cuando miramos hacia atrás María López Insausti, Alfonso Plou y yo mismo vemos mucho trabajo, mucha dedicación. Este es el espectáculo número 52 producido por la compañía, muchos de nuestros espectáculos con siete u ocho actores y actrices, con música en directo, y eso es una heroicidad en estos tiempos.

¿Y si miran hacia adelante?

Estamos en un gran momento de la compañía y, sin embargo, ya estamos empezando a pensar en retirarnos del mundanal ruido. Muchas comunidades están cerradas a las giras, muchos teatros también, los centros de producción de Madrid hace tiempo que no suelen contar con las compañías de teatro estable y ya pensamos en irnos retirando poco a poco a nuestros cuarteles de invierno, a nuestro Teatro de las Esquinas de Zaragoza y allí seguir trabajando en nuestros laboratorios de creación y de investigación teatral y en todo lo que tiene el teatro de relación con la sociedad, la gente joven, la inclusión...

TEATRO BELLAS ARTES

Hasta el 16 de julio

TEATRO
ALCÁZAR



paño A paño

autor
Peter Quiller

dirección
Esteve Ferrer

(tres maniáticas de altura)

con

Diana Peñalver

Carmen Conesa

Eva Barceló



Del 29 de junio
al 20 de agosto



CARMEN

Balletto di Milano

Absolutamente fiel a la ópera de Bizet, el Ballet de Milán aterriza en nuestra capital para presentar su deliciosa versión de “Carmen”, una pieza en la que la famosa gitana sevillana y el Destino son los dos grandes protagonistas del espectáculo. Nos adentramos en este fascinante cara a cara entre Carmen –símbolo de seducción y feminidad– y la inquietante figura que, desde la primera escena, lleva el peso de la trama a través de las cautivadoras coreografías del Ballet de Milán. Por ANA VILLA



DESDE LA CÉLEBRE Habanera, pasando por los apasionados *pas de deux*, hasta las numerosas y animadas danzas colectivas de los gitanos, soldados y cigarreras, este inmortal ballet en dos actos y cuatro cuadros con música del legendario **Georges Bizet** resurge en escena una vez más. Y lo hace para fascinar al respetable con la coreografía original de **Agnese Omodei Salè** y **Federico Veratti**, el espectacular vestuario de Federico Veratti y la puesta en escena de **Marco Pesta**.

“Siempre bella y poco convencional, Carmen desafía a cualquiera que quiera someterla”, MARCO PESTA

“En nuestra versión tenemos a Carmen –siempre bella y poco convencional, apasionada y deseada, que desafía a cualquiera que quiera someterla– y al Destino –tan bien descrito por el omnipresente leitmotiv de la música–. Ambos son los protagonistas de esta exclusiva versión del **Balletto di Milano** donde hay un rostro hechizante en el que Carmen comprenderá que la única manera de vivir como desea es doblegarse a él, al Destino, y aceptar la muerte inminente que le anuncian las cartas”, apunta el director y añade: “Abordamos el enfrentamiento o choque entre el símbolo gitano de la feminidad y la figura de pertenencia que controla la historia desde la primera escena. Porque, en efecto, es el Destino el que pone primero a Don José y graba a Escamillo en el camino de Carmen, revelándose a través de los símbolos de las cartas –amor, traición, muerte– para armar la mano de Don José y, en definitiva, traer a Carmen con él”.

Una versión neoclásica exclusiva

Contando con el cuerpo de baile profesional del Balletto di Milano, formado por **Giusy Villara, Alessia Sasso, Mattia Imperatore, Alberto Viggiano** y **Hiroki Inokuchi**, “Carmen” parte de la técnica clásica para fusionarse con movimientos más contemporáneos y sinuosos, alcanzando con ello el característico estilo neoclásico de este ballet italiano, enfatizado por la fuerte presencia de sus artistas en escena.

“Respecto a los marcos de la narración –y por tanto de los diferentes escenarios que se suceden–, nuestra escenografía retoma los elementos que caracterizan los espacios de la historia jugando con una estilización respetuosa.

Gracias también al hábil uso de las luces, cada escena está diseñada para enfatizar la coreografía”, apunta Marco Pesta y concluye: “Esta producción es una versión exclusiva de uno de los títulos más famosos y potentes, realizada en escenografía y vestuario. Así, “Carmen” de Balletto di Milano se confirma como una de las producciones más esperadas de la temporada. Una producción que no traiciona las expectativas de la tradición, manteniéndose fiel al cuento de **Prosper Mérimée** y a la famosa ópera de **Georges Bizet**.

Tras la primera parada en Barcelona –en el Teatro Tívoli–, será un privilegio para nosotros presentar nuestro arte al público madrileño durante tres semanas”.

TEATRO LA LATINA
Del 12 al 30 de julio

Festival Internacional de Verano de El Escorial

Del 4 al 26 de agosto de 2023



Juan Diego Flórez *Recital voz y piano*

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio

> 4 de agosto – 20:30 h



The Gift *Coral*

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio

> 5 de agosto – 20:30 h



Carlos Ares *Peregrino*

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo de Carlos III

> 11 de agosto – 20:30 h



Tam Tam Go! *After 30 deluxe*

San Lorenzo de El Escorial

Real Coliseo de Carlos III

> 12 de agosto – 20:30 h



Sondra Radvanovsky *Recital voz y piano*

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio

> 18 de agosto – 20:30 h



Jeanette *Soy rebelde*

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio

> 19 de agosto – 20:30 h



Manuel Reyes / Merche Esmeralda + José Hdez. Pastor

Hamlet tragedia de William Shakespeare
Dirección: Cristiane Azem

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio

> 25 de agosto – 20:30 h



Juan Valderrama *Diván del Tamarit*

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio

> 26 de agosto – 20:30 h



Instalación artística

Israel Galván / Pipo Hernández Rivero *Esquinitas / La Pastilla 2023*

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio - Vestíbulo

> 4 al 26 de agosto

Ciclo en espacios abiertos



Dos Proposiciones Danza-Teatro *Perseidas*

San Lorenzo de El Escorial
Parque Felipe II

> 14 de agosto



Racalmuto *Racalmuto en vivo*

El Escorial
Parque Lorenzo Fernández Panadero

> 17 de agosto



@culturacmadrid



www.madrid.org/veranoescorial

Teatro Auditorio
Real Coliseo de Carlos III
Espacios abiertos

San Lorenzo de El Escorial
El Escorial

Medios colaboradores

EL CULTURAL

radio
clásica



Comunidad
de Madrid

PRIMA FACIE

VICKY LUENGO

Una de cada tres mujeres en el mundo es víctima de violencia. Ante semejante cifra, ¿deberíamos creer a priori en una mujer que lo denuncia?, ¿es lógico seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales? “Prima Facie” es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertades, derechos y oportunidades.

Vertiginosa, profundamente cuestionadora y multipremiada en Reino Unido, esta obra de la australiana Suzie Miller prepara su estreno mundial en español después de haber agotado todas sus entradas en el West End de Londres y lo hace contando con la dirección de Juan Carlos Fisher y el protagonismo de Vicky Luengo, una de las actrices más reconocidas en la actualidad gracias a bombazos interpretativos como “Antidisturbios”, “Born” o “El Golem”.

Charlamos con ella antes de comenzar los ensayos de este prometedor estreno.

Por ANA VILLA Fotos JAVIER NAVAL

¿Qué motivos le han convencido para protagonizar esta demoledora obra de Suzie Miller?

El texto. La fuerza del texto es arrolladora. Quiero decir estas palabras y quiero que las escuche cuanta más gente mejor. Es importante.

“La fuerza del texto es arrolladora. Quiero decir estas palabras y quiero que las escuche cuanta más gente mejor. Es importante”

¿Qué plantea “Prima Facie” y en qué llagas mete el dedo?

Una abogada penal que ama su trabajo y que confía plenamente en el sistema empieza a ponerlo en duda cuando es agredida sexualmente.

¿Quién y cómo es el personaje que interpreta en la función y cuál es su propósito?

Mi personaje es Tessa. Ella es una mujer exitosa que ha construido su identidad alrededor de la abogacía y que, después de sufrir una agresión sexual, se ve obligada a reconstruirse a sí misma y enfrentarse a sus creencias.

Para usted, uno de los mayores momentos dramáticos de este monólogo es ese en el que...

Me parecen especialmente duras las páginas que recrean los pensamientos de Tessa después de la violación.

¿Y uno que, a pesar de todo, resulta francamente divertido?

Casi toda la primera parte de la función es adrenalínica, rápida, ácida y, por momentos, muy divertida.

Una frase del texto que le hiela la sangre cada vez que la pronuncia:

“Una de cada tres mujeres es agredida sexualmente”.

¿Dónde ha querido Juan Carlos Fisher poner el foco de su dirección?

¡Todavía no lo sé porque no hemos empezado a ensayar! Te lo podré decir en unos meses.

Tal y como usted menciona en la obra, la ONU afirma que un tercio de las mujeres del mundo sufre violencia. ¿Qué opinión le despierta este dato, qué métodos considera que debería tomar la sociedad y los gobiernos?

Como he dicho antes, me hiela la sangre. ¿Soluciones? Necesitamos leyes que nos protejan y, por supuesto, educación, educación, educación. La principal solución pasa por ahí.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda no perderse el gran estreno en Madrid de “Prima Facie”?



Si me permites, usaré las palabras de Juan Carlos Fisher, el director, que dice *““Prima Facie” es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural”.*

¿Qué está suponiendo para usted a nivel profesional y personal liderar este desafío interpretativo?

Aún no hemos empezado a ensayar, así que no te puedo contestar: De momento lo vivo como un desafío precioso. Siento mucho respeto y mucha ilusión por empezar a ponerlo en pie.

“Necesitamos leyes que nos protejan y, por supuesto, educación, educación, educación. La principal solución pasa por ahí”

Aparte de “Prima Facie”, ¿en qué otros proyectos vamos a poder disfrutarla actual o próximamente, ya sean de teatro, cine o televisión?

Acabo de terminar de rodar *“Yo, adicto”*, una serie de **Javier Giner**. Y además, espero que me podáis ver pronto en la serie *“Reina Roja”*.

“Casi toda la primera parte de la función es adrenalínica, rápida, ácida y, por momentos, muy divertida”

Ya para terminar, la mayor fantasía profesional de Vicky Luengo:

¡No la digo, que si no no se cumple! (risas).

Sus mayores placeres cuando se aleja de los focos, en su tiempo libre:

Leer y comer. Son mis favoritos.

TEATROS DEL CANAL

Del 31 agosto al 17 septiembre



AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN

Ana Belén Beas, Fernando Cayo y Carmela Martins

Don Perlimplín ama a Belisa, Belisa ama a más hombres, a cinco concretamente la noche de bodas, cada uno de ellos de una raza y un continente diferente, y Marcolfa cuida de Don Perlimplín... Amor y muerte. Lorca dinamitó el teatro convencional del momento con una obra que parece menor y que ahora, a las órdenes de Triana Lorite, que firma la adaptación y la dirección, nos llega como un cóctel molotov. Charlamos con dos de sus protagonistas, Fernando Cayo y Ana Belén Beas. Por V.R. Foto LUCRECIA DÍAZ

¿Cuál es su primer recuerdo de Lorca?

Fernando: "Poeta en Nueva York" y algunos de sus poemas cuando estaba en el colegio es lo primero que me viene a la memoria y en teatro *Bernarda Alba* y *Yerma*.

Ana Belén: García Lorca está tan metido en la sangre de los actores que no sé cuándo fue mi primer contacto con él, parece como que siempre ha estado en la vida de uno.

Lorca suele ser un imprescindible en las temporadas teatrales, aunque esta no sea de sus obras más representadas.

Fernando: Es una de las obras más bonitas y más mágicas que tiene. Es una obra que ocurre en un mundo mágico, de duendes, de hadas, un mundo en el que la lógica no es la lógica cotidiana y el misterio, lo especial, lo distinto es muy sugerente y mucho más interesante para el espectador. Si el audiovisual es el mundo de la realidad más apegada a lo cotidiano, el mundo del teatro a mí me gusta muchísimo porque puede ser el mundo de la metáfora, de lo poético y de la locura y de la transgresión.

Ana Belén: Cuando lo leí por primera vez supuso un reto brutal, porque era un texto más desconocido, súper complejo, lleno de realidad y simbología y lo que me terminó de enamorar fue la propuesta de Triana. Es una función muy performática y todo lo que nos rodea está lleno de belleza, de arte, de estética, de garra, de símbolos y de una pasión que solo Lorca logra transmitir de una manera tan especial.

"Don Perlimplín es teatro de monigotes humanos que empieza en burla y acaba en trágicos". Así definía Lorca esta pieza.

Ana Belén: Ese es uno de los retos, que empieza en burla y termina en tragedia. Es una función que habla sobre los sentimientos más básicos del ser humano, del amor; pero, sobre todo, del desamor; también del deseo y de la libertad y de todo lo que uno está dispuesto a hacer por amor; incluso plantearse la muerte.

Fernando: Una pieza mágica, un divertimento sensual y metafísico sobre la integración del alma y el cuerpo en un mundo onírico, sobre los lugares recónditos a los que nos puede llevar el amor.

"Esta es una de las obras más bonitas y más mágicas de Lorca", FERNANDO

Fernando Cayo —"La Casa de Papel", "Por todos los dioses", "Antígona", "The Counselor", "Hasta el cielo"...— es Don Perlimplín.

Fernando: Es un hombre mayor que se enamora de una mujer joven, pero más allá de la literalidad de esto, un tema más de moda, habla de alguien mayor; pero que ha estado sumergido en sus libros, en la intelectualidad, y no ha conocido el mundo, no ha conocido mujeres, nunca ha tenido interés en casarse hasta que descubre a Belisa. En ese momento algo se abre en él y florece incluso para plantearse la idea de sacrificarse por ella. Es una historia de amor más allá del tiempo y del espacio, muy mágica y muy bonita.

Ana Belén Beas —actriz y productora, "Parque Lezama", "Luz Cenicienta", "Bollywood"...— es Marcolfa.

Ana Belén: Marcolfa es un poco madre, es amor; es tierra, es vísceras, es dedicación, es entrega incondicional... Es la criada servicial que tiene que ser perfecta en todo para que Don Perlimplín esté bien y feliz, pero también es dolor; es aguante, es darlo todo por él, es sufrir si su amo sufre, es estar feliz si su amo está feliz. No tiene vida, tiene su vida. Ella es feliz viviendo la vida de Don Perlimplín y sobre todo haciéndolo feliz. Es un personaje muy bonito.

¿Cuál es la propuesta de Triana Lorite?

Ana Belén: La propuesta de Triana Lorite es fascinante, está llena de sutilezas, de simbologías, todo movimiento y mirada están pensados, todo es por algo. Para ser un Lorca, es una propuesta arriesgada y muy diferente a lo que la gente espera. Y ella es generosa, valiente, súper creativa, te lleva de la mano, no te suelta nunca, te protege en todo momento.

Fernando: Trabajar con ella es trabajar con una directora experimental a la que le gusta indagar; pero siendo muy respetuosa a la esencia de Lorca y colaborando con **Zoe Sepúlveda**, coreógrafo, generando espacios visuales, sonoros, físicos muy sugerentes y de vanguardia para transmitir la magia de Lorca a un público actual.

T. QUIQUE SAN FRANCISCO

Del 11 de julio al 17 de sept.

Este verano ¿te vienes a los Teatros Luchana?

Estas son algunas de nuestras obras en cartel:

Teatros Luchana
Sábados 20.30 h
PAREJA ABIERTA
DE DARIO FO Y FRANCA RAME
¡1 AÑO EN CARTEL!
Felipe Andrés
Susana Herráiz

UNA COMEDIA DE ÁLVARO CARDERO
PABLO PUYOL VIRGINIA MUÑOZ
MIREMI RUIZ MIGUEL A. MARTÍN
UN SECRETO A VOSES

[DES] ENCUENTROS
DRAMATURGÍA E INTERPRETACIÓN
ANABEL RIQUELME Y JESÚS LUIS JIMÉNEZ
CRISTIAN CASAS
COACHING DE DIRECCIÓN
ALEJANDRA JIMÉNEZ CASÓN
PRODUCCIÓN TEATRAL
MIGUEL A. MARTÍN
MONTAJE DE ILUSTRACIONES
LUCA VERMA

TRIDEVS presenta
21/4 Teatros Luchana Madrid
LA IMPERFECCIÓN DEL HERODE
Montaje y dirección
J. A. BARRA & SIMÓN
Matías Balboa
Víctor Calderín
Carlos Simón
Patricia Polanco

FLABARET
Presenta
CAOS EN LA TABERNA
FLAMENCO Y CIRCO
"UN ENCUENTRO PARA LOS ADULTOS Y
"UNA EXPERIENCIA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS"
21/4 Teatros Luchana Madrid

NICOLÁS PEREZ COSTA ES
JUAN LA LOCA
de PEPE CIBRIAN
CRITICA UNÁNIME
"UNA CLASE MAGISTRAL DE TEATRO"
★★★★★
EL TIO CARACOLLES
21/4 Teatros Luchana Madrid

QUIQUE GONZÁLEZ FRAN JIMÉNEZ TOMY CHAZARRA
Pase
CUANDO HAGAS UN TRIO EN UNA NOCHE APOCALÍPTICA DEBES CUMPLIR UNA REGLA
NO MORDERÁS
DIRIGIDA POR VÍCTOR PÁEZ
TEXTO DE JONATHAN LEONOR
LA OPCIÓN PRODUCCIONES
21/4 Teatros Luchana Madrid

FLÂNEUR PRODUCCIONES.
UN PEQUEÑO ASESINATO SIN CONSECUENCIAS
"UN ENCUENTRO EN SU PÉDRO HABER"
DIRECCIÓN: VÍCTOR GARCÍA
MIREMI RUIZ
MIREIA PARDO
ISIS JORITZ
21/4 Teatros Luchana Madrid
MADRID

PRODUCCIONES ALBERTO COCA JOSÉ MILLÓN
21/4 Teatros Luchana Madrid
MI AMIGO HORMIGA EL MUSICAL
AUTOR: DIEGO SEBASTIÁN ORIA
COADYUVENTES MUSICAL: JORGE SALDERRA
DIRECCIÓN: CORAL ANTÓN / JOSÉ MILLÓN
OVI
GOBIERNO VALENCIANO
MADRID
MADRID



ENTREVISTA A

Carmen Conesa, Eva Barceló y Diana Peñalver

PASO A PASO

Tres amigas, dos días y un propósito. Paula, Sofía y Mónica han decidido realizar una excursión en la que ascenderán una montaña en memoria de su fallecida amiga Rebeca. Cada una de ellas lleva un mensaje inscrito en una piedra y van a depositarla en la cima a modo de recuerdo y último adiós. Pero antes tienen que llegar allí. Y la ascensión va a ser tan divertida, desafiante e inesperada como la vida misma. Este Ferrer dirige esta comedia rebotante de humor y de amor de Peter Quilter en la que miedos e ilusiones, sentimientos encontrados y verdades reveladas conforman un exquisito cóctel servido por tres actrices de altura. Charlamos con Carmen Conesa, Eva Barceló y Diana Peñalver sobre la amistad y lo que estamos dispuestos a hacer por ella.

Por VANESSA RAMIRO. Fotos GERALDINE LELOUTRE

Hace 32 años que Diana Peñalver y Carmen Conesa eran las “Chicas de hoy en día”. ¿Qué tal el reencuentro?

Carmen: El encuentro ha sido extraordinario, no podía ser en un marco mejor. En el Teatro Alcázar de Madrid con una buena comedia. ¡Y con Esteve Ferrer como director de orquesta!

Diana: Ha sido emocionante. Aunque somos amigas en nuestra vida personal, encontrarme con Carmen en escena es un regalo. Me siento muy cómoda.

Y a esta pareja se une ahora Eva Barceló. ¿Cómo ha sido encajar en este trío?

Eva: No he sido muy consciente de haber hecho un esfuerzo para encajar; Diana y Carmen me lo han puesto muy fácil, muy fluido y muy natural.

“La obra es como una road movie teatral. Un viaje de emociones. ¡Nos enfrenta a nuestra propia vida!”, EVA

Seguro que a muchos espectadores les gustaría espiar por un agujerito alguno de los ensayos. ¿Qué vería?

Eva: Sobre todo, risas y mucha dedicación.

Carmen: Muy buen humor; mucha concentración, bastantes despistes de texto por nuestra parte (risas). Vería a tres actrices trabajando para sacar lo mejor de ellas y a un director y ayudante de dirección con muy buen rollo.

Diana: Sí, vería a tres actrices junto con su director y su ayudante montando una historia hilarante con toda la verdad posible y cargada de comicidad.

Los amigos son la familia que uno elige. ¿Imaginan cómo sería su vida sin ellos?

Carmen: No, no concibo mi vida sin amigos. Somos seres sociales y es tan importante la amistad como el alimento. Nutre nuestro espíritu y nos hace mejores como seres humanos.

Diana: Sería mucho más triste. Para los que hemos tenido a la familia lejos de donde vivimos, los amigos son pilares fundamentales para mantener un equilibrio emocional.

Eva: Yo no puedo gastar mi energía en imaginar algo así, pensar en lo que no tengo no me aporta nada. Soy muy afortunada con mis amigos.

En esta obra tres mujeres ascienden una montaña en memoria de su fallecida amiga Rebeca. ¿Qué es “Paso a paso”?

Diana: Es un homenaje a la amistad. Una historia de superación donde tres amigas coinciden en un viaje donde se pondrán de manifiesto sus inquietudes y sus diferencias creando situaciones muy divertidas.

Carmen: Es el retrato de tres personas, tres mujeres y su convivencia durante dos días caminando rodeadas de naturaleza. Cómo se enfrentan al silencio, a sus miedos, sus manías, sus obsesiones y sus miserias... y al paso del tiempo. Como siempre que se camina por el monte, por la naturaleza, se predice un ejercicio físico y, sobre todo, ejercicio de introspección.

Eva: Es como una road movie teatral. Un viaje de emociones. ¡Nos enfrenta a nuestra propia vida!

“Esteve Ferrer es el mejor director de comedia y comedia musical de este país. Se aprende mucho a su lado”, CARMEN

¿Qué ocurre, que se pueda contar, en esa excursión, en esa ascensión?

Carmen: Las múltiples discusiones, malos entendidos y muchas risas no hacen más que plasmar la dinámica que frecuentan estas tres amigas constantemente en su relación desde su edad más temprana, seguramente el cole. Con lo cual se conocen mucho y se ven venir. El ascenso es para mí una metáfora de cómo, a

pesar de todas las diferencias, conflictos, malos rollos, la amistad, cuando es profunda y sincera, te lleva a lo más alto.

Diana: En la excursión se ponen en común los conflictos personales que cada una de ellas conlleva, como una separación o una boda.

Eva: Es una oportunidad para ver a estas tres mujeres, amigas, en su intimidad. Una hora y media de risas y mucha emoción.

Háblenos de sus personajes.

Carmen: *Mónica* es una mujer valiente, de familia humilde, criada en barrio, justo con las armas y el desparpajo que eso conlleva. Impulsiva. Le encanta

el sexo y reivindica la variedad y la alternancia y el poliamor (risas).

Diana: *Sofía* no acaba de superar una separación sentimental que acrecienta sus manías. Aunque su amistad con *Mónica* es indiscutible, no transige con todo lo que su amiga querrá y se crean situaciones difíciles. Pero siempre prevalece el cariño. ¡Y el humor que no falte!

Eva: Mi personaje es *Paula*. A ojos de los demás, la ‘rarita de la clase’, con un sentido del humor muy peculiar: ¡Es maravillosa!

“Los amigos son pilares fundamentales para mantener un equilibrio emocional. Esta obra es un homenaje a la amistad”, DIANA

Al frente del barco, Esteve Ferrer. ¿Cómo es trabajar con él?

Carmen: Este es mi quinto proyecto o aventura con Esteve. Es el mejor director de comedia y comedia musical de este país. Es un grandísimo clown y, además, músico y cantante. ¡Esto hace que se convierta en una auténtica bomba! Su sentido del ritmo y del gag en la comedia no tiene parangón. Nadie tiene el pulso de la comedia como él. ¡Es un grande! Se aprende mucho a su lado. Y su entrega y fogosidad te inundan.

Diana: Es un privilegio. Sabe mucho y tienes que estar a su altura. Su propuesta es, no sólo hacer reír; que lo consigue, sino levantar un texto complejo y muy divertido.

Eva: Esteve conoce muy bien su oficio, ha sabido explicar muy bien la historia y tiene una gran capacidad para dar ‘vueltas de tuerca’ a la dramaturgia, al texto, a los personajes y a las actrices. Eso es maravilloso y se ve reflejado en el espectáculo.

Dice Esteve Ferrer que al cruzarte con alguien en el campo existe la costumbre de saludar al caminante, pero él propone esta vez acompañarlas a ustedes en su recorrido hasta la cima. ¿Qué les gustaría provocar en ese espectador?

Diana: Curiosidad, empatía y muchas, muchas risas.

Eva: Felicidad, risas, emociones, ternura, sensación de ‘verdad’.

Carmen: Que pasen un buen rato, que disfruten de este viaje, que comprendan y empaticen con ellas y que les ayude eso a entenderse un poco más ellos mismos. Todos los seres humanos somos exactamente iguales. ¡Todos!

TEATRO ALCÁZAR
Hasta el 20 de agosto



¿Hay o no hay ganas de reír este verano?! Yllana, la compañía de teatro cómico más prolífica de nuestro país, te lo pone muy fácil, porque cuenta con ocho espectáculos diferentes repartidos en varias salas de Madrid.

Te contamos cuándo y dónde podrás disfrutar de "Passport", "The Primitals", "Trash!", "The Opera Locos", "Pagagnini", "666", "Maestrissimo" y "Lo mejor de Yllana". ¡Tú eliges! Por ANA VILLA



"Maestrissimo"

YLLANA



"Passport"

DEJAR ATRÁS los malos rollos y disfrutar de un buen rato de humor refrescante. ¿Acaso le pedimos mucho más a las vacaciones? Las salas teatrales se acondicionan en verano de una temperatura ideal para que nosotros, los amantes de este bendito arte, disfrutemos de una buena función. Y es ahí donde entra Yllana, la mítica compañía fundada en 1991 célebre por su especialidad, el humor gestual, pero también por haber recibido un aluvión de premios nacionales e internacionales con sus creaciones llevadas a más de 40 países. ¿El plan? Acercar a Madrid ocho de sus piezas más aplaudidas: "Passport" en el Teatro Alfíl del 5 de julio al 5 de agosto, "The Primitals" en el Teatro Caixa bank Príncipe Pío los días 12 y 13 de julio, "Trash!" en el Teatro Caixabank Príncipe Pío el 15 de julio, "Lo Mejor de Yllana" en el teatro Amaya del 20 al 30 de julio, "Pagagnini" en el Teatro

Caixabank Príncipe Pío del 2 al 13 de agosto, la emblemática "666" en el Teatro Alfíl del 10 de agosto al 16 de septiembre, "Maestrissimo" en el Teatro Caixabank Príncipe Pío del 16 al 27 de agosto y "The Opera Locos", que estará en el Teatro Caixabank Príncipe Pío del 20 al 30 de julio, justo antes de viajar al Festival Fringe de Edimburgo, donde permanecerá del 2 al 27 de agosto.

Lo mejor de estos ocho bombazos

Hablamos de ocho propuestas que llevan meses, años e, incluso, décadas haciendo estallar carcajadas entre el público, dicho lo cual, ¿cómo podemos decantarnos por una? Hemos charlado con David Ottone, uno de los miembros fundadores de Yllana –junto a Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O’Curneen y Fidel Fernández– para que sea él mismo quien nos cuente qué es lo más especial de cada uno de estos espectáculos.

"Passport" es la última creación de la compañía, se trata de un divertido homenaje a los viajes de una compañía de teatro por un país muy peculiar, Komedistan. ¡Un show para todos los públicos! "The Primitals" es un espectáculo único y emocionante. Aquí se fusionan magistralmente el canto a capella con la comedia gestual. Es de un gran virtuosismo vocal y cuenta una divertida historia sobre el poder. Consiguió el premio del público en el Festival de Avignon. "Trash!" es 100% energética y participativa. Percusión, música, baile, canción en directo y humor gestual sobre cuatro operarios en un centro de reciclaje. ¡Saldrás bailando del show!

"The Opera Locos" ganó el Premio Max a Mejor Espectáculo Musical en 2019. Los grandes hits de la ópera –cantada en directo– se dan la mano con la comedia gestual.

"Lo Mejor de Yllana" es, como su nombre indica, lo mejor de nuestra trayectoria en un espectáculo divertidísimo que lleva girando por el mundo desde el 2016. Si eres fan, disfrutarás mucho recordando algunos de los sketches y, si no lo eres, entenderás por qué Yllana es lo más divertido de la cartelera.

"Pagagnini" es el emblemático show que creamos junto a Ara Malikian, un clásico de la comedia con música clásica con el que llevamos 16 años de gira.

"Maestrissimo" sigue la estela de "Pagagnini." Es un divertidísimo espectáculo donde seguimos investigando con la música clásica y el humor gestual. ¡Pero esta vez nos vamos al barroco! Y con "666" estamos celebrando el 25º aniversario de su estreno, es nuestro espectáculo de culto, el más delirante de nuestros shows y Premio Fringe New York 2010", concluye Ottone.



"666"

"The Opera Locos"

"Lo mejor de Yllana"

"Pagagnini"

"Trash!"

"The Primitals"

Descubre la evolución del Teatro Interactivo:



LACAJALISTA
TEATRO 4DX

Nuestra cartelera:



Jueves, Viernes y Sábados



Sábados



Martes y Viernes



Miércoles y Domingos

En Agosto cerramos, pero volvemos en Septiembre.

Entradas para Septiembre a la venta durante Agosto



Domingos



Jueves, Viernes y Domingos



Jueves, Viernes, Sábados y Domingos

Consigue ya tus entradas en **ATRÁPALO** 
o en: www.lacajalitateatrointeractivo.com



"Bella Figura"

Compañía Nacional de Danza

BROCHE DE ORO A LA TEMPORADA DE LA ZARZUELA

Un año más la Compañía Nacional de Danza, capitaneada por Joaquín De Luz, es la encargada de cerrar la temporada en el Teatro de la Zarzuela. Y esta vez nos invita a viajar a ambos lados del Atlántico con un magnífico recorrido por América y Europa a través de dos propuestas que aúnan lo mejor de la danza de ambos continentes. El programa América, que incluye tres estrenos de la compañía, reúne del 12 al 16 de julio a Balanchine, Peter Martins, Twyla Tharp y Justin Peck. El programa Europa, del 18 al 23 de julio, hace lo propio con Jirí Kylián, Sol León & Paul Lightfoot y Sara Calero y Joaquín De Luz, que estrenan "A tu vera". Por VANESSA RAMIRO. Fotos ALBA MURIEL

"SIEMPRE QUE SALIMOS a escena, y más frente a nuestro querido público madrileño, es una gran noticia y alegría. Y esta ocasión es extra especial por el contenido y el recorrido. Son dos programas en una sola temporada.

Los creadores de uno y otro lado

Dice Joaquín De Luz que, si tuviese que hacer un programa con todos los creadores americanos, necesitaría una temporada más larga, así que ha elegido solo a algunos "con los que he tenido la suerte de trabajar": George Balanchine y Peter Martins, dos de los grandes maestros de ballet, Twyla Tharp y Justin Peck. Y a este lado la tarea no es menos ardua: "Jirí Kylián es un icono del nivel de Martha Graham o Paul Taylor. Sol León y Paul Lightfoot son dos genios y han revolucionado el mundo de la danza contemporánea con sus atrevidas e inteligentes propuestas. Y Sara Calero es tan increíble como que en este país no se la conozca más. Una artista con talento ilimitado, valiente y rebelde".

Son unas piezas que demuestran lo que hemos estado haciendo desde que me incorporé a la CND, muestran los frutos recogidos tras el trabajo. Esta CND está a un nivel artístico y técnico buenísimo".

Así de contento y orgulloso se muestra Joaquín De Luz, director de la Compañía Nacional de Danza, que un año más baja el telón de la temporada del coliseo de la calle Jovellanos.

Y lo hace, como él mismo adelanta, con un programa muy especial que nos permite viajar a ambos lados del Atlántico en un apasionante recorrido entre América y Europa a través de la danza.

"La idea nació de mi experiencia. He tenido la suerte de bailar en ambos continentes y trabajar con creadores del viejo y nuevo continente. Hay gran riqueza

"Esta CND está a un nivel artístico y técnico buenísimo. Estas piezas muestran los frutos recogidos tras el trabajo", JOAQUÍN DE LUZ

en la comparación de culturas y cómo se vive la danza. Las diferencias son comparables a las que presentan su cultura, historia, costumbres, etc.", afirma De Luz.

Prepárense para disfrutar del talento de la CND al compás de la Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, ORCAM dirigida por el maestro Manuel Covés.





Programa América

De un ballet dramático y poderoso al contraste entre una pareja clásica de bailarines con una pareja de bailarines contemporáneos, con los pies descalzos. De un ballet virtuoso, breve y bello a la vibrante fusión del ballet y el arte callejero de guerrilla. El Programa América está compuesto por cinco piezas que recorren diferentes estilos y tiempos, tres de ellas, "Barber Violin Concerto", "Sinatra Suite" y "Heatscape", bailadas por primera vez por nuestra compañía.

"Son piezas icónicas y que van diferenciadas en tres bloques cronológicos. "Apollo" no necesita presentación, al tratarse de un icono del repertorio mundial y toda una declaración de intenciones de Balanchine de limpiar el polvo del ballet académico como se conocía antaño", nos cuenta Joaquín De Luz, y continúa: "En el bloque central hay tres ofertas riquísimas de diversos estilos, que van desde el neoclásico explosivo de "Tchaikovsky Pas de Deux", el moderno / neoclásico en "Barber Violin Concerto" hasta el maravilloso fraseado y estilo único de Twyla Tharp acompañado por



la voz de **Frank Sinatra**. "Heatscape" es una pieza que refleja lo más actual de la danza en América y uno de sus más prolíficos coreógrafos, Justin Peck".

Otro de los alicientes de este programa es la reunión de tres nombres propios que vienen a poner la guinda al pastel: el pianista **Mario Prisuelos** en "Heatscape", la violinista **Cristina Pascual Godoy** en "Barber Violin Concerto" y la bailarina invitada **Laurent Lovette** en "Sinatra Suite".

"Son grandes artistas. Dos de ellos han estado con nosotros en otras ocasiones y la colaboración ha resultado muy gratificante para la CND. Tanto Lauren como Mario son grandes estrellas con mucho que aportar. Además, son grandes como personas y es un gusto contar con ellos. Cristina ha sido un gran descubrimiento, será un placer incorporarla a nuestra familia", dice Joaquín.

Programa Europa

Al igual que en el programa América, el programa Europa también está compuesto por tres bloques cronológicos unidos por dos piezas icónicas y una tercera, broche final, que es una auténtica sorpresa...

"Bella Figura" de Kylián es para mí la culminación de su prolífica carrera. "Sad Case" muestra la genialidad y calidad en el detalle de sus creadores, Sol y Paul, quienes, aun siendo herederos de Kylián, encontraron una voz propia, alcanzando un éxito mundial. Y "A tu vera" es una creación para este programa", resume el director.

"A tu vera" es el bombón de esta propuesta, una pieza que Joaquín De Luz firma junto a Sara Calero, que, además será la bailarina invitada.

"Coincidimos en la creación de "Eterno, homenaje Flamenco a Picasso", de **Carlos Rodríguez**, y fue un flechazo artístico inmediato. Ella entiende la danza de una manera muy cercana, sin tanta etiqueta. No tiene

miedos a mezclar lenguajes y propuestas. "A tu vera" nace de una idea que llevo mucho tiempo queriendo desarrollar, una cuestión: ¿Cómo se saca 'eso' del flamenco y se lleva al neoclásico? Y de la experiencia de bailar a la vera de Sara".

Un maridaje flamenco-ballet aliado con una música maravillosa tocada en directo por talentos como **Javier Conde** a la guitarra; **Pablo Martín Caminero**, que también firma la dirección musical, al contrabajo, y **Miriam Hontana** y **Barnabas Hangonyi**, alias **Batio**, a la viola y el chelo.

"Creo firmemente que el público va a disfrutar mucho", apostilla el director.

La CND que viene

Pero antes de bajar este telón, Joaquín De Luz, director de este coloso desde 2019, hace balance con nosotros. ¿Cuáles han sido las luces y las sombras?

"¡Muchas luces afortunadamente! Grandes triunfos, tanto nacionales como internacionales. Sobre todo, la calidad que la compañía ha alcanzado y lo que se habla en el mundo de ella. Estamos a un nivel internacional. La sombra, desafortunadamente, no está en nuestra mano. Hay mucho camino que recorrer y a la danza le hacen falta mucho apoyo e infraestructura".

¿Y en el horizonte?
"Hay muchas cosas que me hacen sonreír. Veo demasiadas, más de las que se pueden, es un defecto o una virtud quijotesca. Veremos. Solo espero llegar a mucha gente, nos hace falta como sociedad", finaliza el director.

Entre ellas, los estrenos absolutos de "Corea Lasciva", de **Chevi Muraday** con la colaboración del dramaturgo **Juan Carlos Rubio**, y del ballet en dos actos "La Sylphide" en la Zarzuela a finales de año.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 12 al 23 de julio





ENTREVISTA A

Leo Rivera y Agustín Jiménez

EL AROMA DE ROMA

En la línea de las nuevas comedias que han venido a revolucionar y refrescar la escena del teatro musical, esta función optimista e inspiradora reflexiona a carcajada limpia sobre la aceptación, las tradiciones y los retos de una civilización a punto de enfrentarse a grandes cambios.

Charlamos con sus grandes protagonistas, Leo Rivera —en el rol de Cayo, un aspirante a bailarín, pobre, sin futuro, pero con un talento desbordante— y Agustín Jiménez —en la piel del emperador Nerón, el hombre más rico y poderoso del mundo, pero que carece de talento alguno para las artes—. Por ANA VILLA

¿Cómo presentan este espectáculo, cuáles son sus ingredientes distintivos?

Agustín Jiménez: Es una comedia musical en tiempos del Imperio Romano cuyo mensaje es la condena de la violencia y el triunfo del arte.

Leo Rivera: ¡Es un musical con mayúsculas! Una historia muy divertida, con una partitura original a la altura de cualquier musical del West End o Broadway. Es un musical español del que podemos sentirnos muy orgullosos todos los que formamos parte de él y amamos el género.

“Es una comedia musical cuyo mensaje es la condena de la violencia y el triunfo del arte”, Agustín Jiménez

¿Cuál es la historia que sube a escena?

Leo: La función cuenta la historia de Cayo, un bailarín callejero que quiere ser un saltator. Huyendo de Nerón, se esconde en lo que él cree que es la Academia Provincial de Danza... pero en realidad es el Ludus Minimun de los gladiadores de

Pisón. Allí enseñará sus técnicas de baile a los gladiadores mientras Popea y Pisón conspiran para derrocar a Nerón.

Agustín: Una recalcitrante confusión de esas de pez fuera del agua. Un bailarín que entra por error en una escuela de gladiadores y un emperador, Nerón, caprichoso y déspota como fondo histórico.

¿Cómo son sus personajes, qué rasgos les caracterizan?

Agustín: Pisón es pretor, senador y director de un ludus de gladiadores. Conspirador al trono del emperador. Su conflicto es deshacerse de todos los obstáculos que impidan tal conspiración.

Leo: Cayo es un bailarín callejero que se gana la vida bailando en bacanales de soltera y sueña con ser un saltator —bailarín profesional—. Es alguien que actúa por instinto, sin pensar en las consecuencias, despreocupado, soñador e intuitivo, con mucha facilidad para meterse en muchos líos de los que, sin saber cómo, suele salir airoso...

Durante toda la función, Cayo persigue su sueño de ser bailarín... pero se dará cuenta de que su propósito tiene que ver con ayudar e inspirar a la gente.

Un momento de la función:

Leo: Todos mis compañeros tienen momentos que me emocionan y me hacen partirme de risa.

Lorena Calero abre la boca y flipo, a **Jaime Figueroa** me lo quiero llevar a casa todo el rato, Agustín Jiménez es una caja de

sorpresas y de risas... y lo que hace **Javier Canales** en el número de ‘La Bestia de los Cárpatos’ es directamente un showstopper.

Agustín: Cuando asistimos a un par de escenas corales en las que el elenco luce toda su calidad vocal. Y por supuesto algún que otro sólo que toca la fibra de plebeyos y patricios por igual.

“Todos mis compañeros tienen momentos que me emocionan y me hacen partirme de risa”, Leo Rivera

Una frase inolvidable del texto:

Agustín: “Si los gladiadores no se matasen entre ellos, se extinguirían”. Y una de Nerón: “La llama me llama”.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda “El aroma de Roma” a los amantes del buen teatro?

Leo: Los amantes de los musicales sabrán apreciar la calidad del show, es accesible a todo el público y hemos comprobado cómo lo disfruta.

Si yo fuese espectador y la viese, me encantaría estar dentro. Y estando dentro, estoy deseando que la gente vea y disfrute. ¡Es un regalo!

Agustín: Por su calidad artística como musical original y creado aquí sin estar basado en ninguna película ni libreto. Y por ser un musical de comedia para todos los públicos lleno de elementos muy interesantes para los amantes de la historia romana. Por las risas, la buena música, y porque en verano apetece estar en un teatro fresquito! Eso también.

TEATRO REINA VICTORIA
Hasta el 30 de Julio



TEATRO
PAVÓN
DESDE 1925

JULIO

¡Tres únicas semanas!
"Juguetes Rotos" se despide de Madrid
tras tres años de gira internacional.

de
Carolina Román

Juguetes Rotos

Del 12 al 30 de julio
en el Teatro Pavón
De miércoles a sábado a las 20:00h
Domingos a las 19:00h

Kiber Casan
Nacho Guarentes

www.elpavonteatro.es

AGOSTO

KOMANIA ROMANEO

EL TRUCO DE OLEJ

VUELVE LA MAGIA DEL TEATRO NEGRO

DEL 1 AL 27 DE AGOSTO
MARTES A SÁBADOS A LAS 19 HS. DOMINGOS A LAS 12 HS

TEATRO
PAVÓN
DESDE 1925

AMIGU JEDA 3 cuartos

WIKO ESPECIAL

Antonia San Juan
con Yeyo Bayeyo

DEL 13 AL 30 DE JULIO
HORARIO: J & S 22:30h. D 21:30h.

**Entrevista
CON MI HIJAMARI**

PRORROGADO

www.elpavonteatro.es

TEATRO
PAVÓN
DESDE 1925

15 D AGOSTO
TEATRO PAVÓN

POR LA CALLE DE LA ZARZUELA

UN HOMENAJE CASTIZO AL GÉNERO CHICO MADRILEÑO

SINCILUS PAVÓN

DIRECCIÓN MUSICAL
CARLOS OJEA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ALBERTO FERRÁS

MPC ¡EL MEJOR HUMOR

DE LA **NUEVA TEMPORADA!**

¿A quién no le gusta echarse unas buenas risas desde la butaca del teatro?! MPC Management sabe que esta tendencia nunca pasa de moda, por ello, lleva 40 años fichando a los humoristas más top de cada momento con el fin de impulsar sus nuevos espectáculos.

Hemos hecho una selección de todos aquellos que están o estarán aquí, en Madrid, dentro de muy muy poquito... ¡Toma nota! Por ANA VILLA



BERTO ROMERO LO NUNCA VISTO

GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO

¡Nuestro adorado Berto Romero vuelve a las tablas más sincero que nunca! Y eso que ya es mayor y se le ocurren menos cosas (risas). ¿Su oferta? 90 minutos de magia, música, efectos especiales, sorpresas y una suculenta barra libre de carcajadas.

Del 5 al 29IX.



SANTI RODRÍGUEZ ESPIRITU

TEATRO BELLAS ARTES

Santi ha estado ya varias veces a puntito de 'cruzar al otro lado' así que, por si acaso, ya tiene la mudanza preparada. Además, está empeñado en demostrarnos que está bien reírse cuando tenemos miedo, pero que nunca hay que tenerle miedo a la risa. *Desde el 21IX.*



ANDREU CASANOVA TINDER SORPRESA

PALACIO DE LA PRENSA

Hoy en día ligar ya no es lo que era... ¡es mucho mejor! Andreu te invita a realizar un safari cómico por toda la selva de aplicaciones para ligar. Cargado de experiencias, te explicará sus anécdotas más divertidas y te resolverá las cuestiones más inquietantes del ligoteo virtual. *Sábados a partir del 16IX.*



VÍCTOR PARRADO BUENROLLISTAS

**SALA DE HUMOR
FUENCARRAL**

Tal vez rías, tal vez reflexiones, tal vez conectes o, quizás, te suene todo a hebreo antiguo, pero hay una cosa clara: Parrado te invita a dar un paseo por su particular buenrollismo sin caer en tópicos ni falsos positivismo.

¿Requisitos? Dejarse llevar, soltar el control, dejar las preocupaciones personales en la puerta y, sobre todo, disfrutar de un nuevo show en el que (re)descubrirás que solamente hay una persona responsable de tu felicidad: tú mismo. *Hasta el 27VII.*



TEATROZ NO ME TOQUES EL CUENTO

TEATRO PAVÓN

Todos conocemos a las princesas Disney, siempre bellas, alegres y bondadosas, pero... ¿sabemos lo que supuso para ellas su propio cuento de hadas? Esta divertidísima comedia nos muestra cómo cuatro princesas se rebelan y exigen contar la otra cara de la verdad. *Viernes a partir del 15IX.*



ÁLEX O'DOHERTY
IMBÉCIL

TEATRO CAPITOL GRAN VÍA

Este veterano de las tablas realiza su particular vuelta a los orígenes, a su pequeña maleta, a sus cacharros –o chuminadas–, a su pequeña música, sus juegos con el público... Si estás harto de medir las palabras, este es tu show. ¡Quinta temporada de éxito!
Sábados a partir del 30/IX.



TOMÀS FUENTES E IGNASI TALTAVULL
LA RUINA

TEATRO ALCÁZAR

¡Todos llevamos un *loser* dentro! Por ello, “La ruina” ofrece una terapia de grupo en este show donde, tanto asistentes como invitados especiales, comparten en público su anécdota más embarazosa, esa típica anécdota que los amigos siempre piden que cuentes en las cenas. *Desde el 14/IX.*



FRAN PATI
MODER-NO

PALACIO DE LA PRENSA

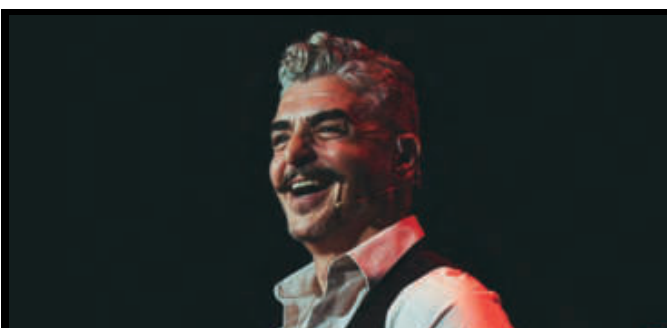
Cuando un chico joven con un punto de vista peculiar, gamberro e inocente pasa de vivir en un pueblo manchego en la llanura albaceteña a la capital de España surge este desternillante monólogo lleno de comparaciones, improvisación impecable y mucha interacción con el público. *Viernes a partir del 22/IX.*



JORDI MERCA
YO SOBREVIVÍ A LA EGB

TEATRO BELLAS ARTES

¿Eres de la generación EGB? Acércate a revivir la época de los 80 con este show de humor perfecto para todos aquellos que sufristeis esa maldita época en la que los padres vestían a sus hijos de manera ridícula para mandarlos al colegio.
Desde el 20/IX.



TXABI FRANQUESA
ESCOCÍA

SALA DE HUMOR FUENCARRAL

Esta es la lucha de un hombre ya en los 40, una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven pero cuya realidad muestra a una persona que está más cerca del lmserso que del movimiento universitario. ¡Un show indicado tanto para viejos nostálgicos como para jóvenes futuristas! *Desde septiembre.*



DANIEL FEZ
LA VIDA REGULINCHI

TEATRO ALCÁZAR

Según él mismo, este artista que tiene más de 2.2 millones de seguidores en Tik Tok es un influencer regulinchi y en este divertido y personal monólogo habla sobre variados temas, como si ha encontrado el amor; si los videotutoriales que se estudia le sirven para algo e, incluso, acepta consejos para su vida... regulinchi. ¡Un nuevo espectáculo donde podrás conocerle un poco más!
Desde el 22/IX.



TEATRO FLAMENCO MADRID

¿Buscas un lugar donde ver, escuchar, sentir y hasta saborear flamenco? Lo tienes a pocos pasos de la Gran Vía madrileña, en pleno corazón de Malasaña. A punto de cumplir su sexto aniversario, el Teatro Flamenco Madrid celebra la buena marcha de sus singulares espectáculos y afronta el verano con la continuidad diaria de su show estrella, “Emociones”. Hablamos de pasado, presente y prometedor futuro con Javier Andrade, el director de este templo del arte. Por ANA VILLA



El Teatro Flamenco Madrid abrió sus puertas en septiembre de 2017. A poco ya de celebrar su 6º aniversario y con una pandemia de por medio, ¿qué balance hacen?

¡Muy positivo! Sobre todo por que hemos sobrevivido a una pandemia que no ha podido ser más complicada para el mundo del espectáculo y nos llena de orgullo haber podido realizar y cumplir sobre nuestro escenario los retos que nos pusimos al principio de nuestra andadura: Ofrecer todos los días del año espectáculos flamencos de calidad para todos los públicos en uno de los teatros más coquetos de Madrid, en pleno Malasaña, en la calle del Pez.

Desde entonces, cada día, podemos disfrutar de “Emociones”, el buque insignia de este teatro. Cuéntenos qué es, cómo definiría este espectáculo.

La filosofía y el secreto del espectáculo es precisamente su nombre: emociones. Todos nuestros elencos –que están compuestos por 6 artistas de primer nivel, 2 bailaoras, 1 bailar, 2 cantaores o cantaores y 1 guitarrista– intentan cada día expresar sus emociones y su pasión a través del flamenco y transmitirlo a nuestros espectadores.

¿Qué ve, qué escucha y qué siente un espectador que va a ver “Emociones”?

El espectador hace un recorrido por los palos del flamenco, donde empezamos con unos tangos bailados por las dos bailaoras y el bailar, seguido de un solo de baile (bailaor o bailaora) que puede ser una seguiiya, soleá por bulería o

tientos, pasando por un solo de guitarra y terminando con unas alegrías (normalmente bailadas con bata de cola) y rematamos con un fin de fiesta de toda la compañía. Es un espectáculo basado en el baile pero le damos por supuesto su espacio a la guitarra y al cante. Creamos ambientes envolventes, imágenes únicas y sensaciones emotivas que hacen de nuestros espectáculos viajes sensoriales.

Otro puntazo de este teatro son los vermouths ‘domingueros’...

Los Domingos de Vermut y Potaje se han convertido, después de 5 temporadas, en seña de identidad de la programación de nuestro teatro. Es una producción propia creada por Maui de Utrera y Ángel Rojas cuyo escenario se convierte en una cocina mágica donde se cocina ‘a fuego lento’, al compás de canciones de Maui, una olla de potaje con muchas sorpresas más.

¿Qué van a ofrecer a los espectadores a lo largo de julio y agosto?

Durante el verano continuaremos con “Emociones”, el espectáculo diario de cante, baile y guitarra, con dos funciones diarias de lunes a domingo, a las 18h y 20h.

¿Y para la próxima temporada del TFM?

Continuará con “Emociones”, que se estrenará con algunos retoques de escenografía y puesta en escena pero sin perder la frescura y espontaneidad que caracterizan al flamenco. Volverán los Domingos de vermut y potaje con Maui, también los conciertos del Círculo Flamenco de Madrid –siempre con grandes figuras–, estrenaremos un ciclo

dedicado a la rumba flamenca y, por supuesto, volveremos a cantar villancicos flamencos con la Zambomba de Navidad. ¡Iremos anunciando estos y otros espectáculos que estamos cerrando!

“Creamos ambientes envolventes, imágenes únicas y sensaciones emotivas que hacen de nuestros espectáculos viajes sensoriales”

Una anécdota curiosa vivida con el público o entre bambalinas...

Cuando se escapó el perro de una bailaora que lo tenía en el camerino y en plena seguiiya decidió bailar con ella en el escenario (risas), ¡se llevó la ovación de la noche! Hay gente que vió en esa escena la resurrección del madrileño perro Paco.

Si ponemos la mirada en el futuro, ¿cómo le gustaría que fuera el TFM dentro de 10 años, qué deseos le gustaría que se hicieran realidad?

Que fuese un espacio aún más abierto a todas las propuestas dentro del mundo flamenco, para artistas ya consagrados, jóvenes promesas e incluso niños, alumnos y estudiantes. Que nuestro espacio se llene de flamenco mañana, tarde y noche y podamos reforzar propuestas divulgativas, de formación y propuestas arriesgadas para fortalecer en Madrid la marca Flamenco para todos los públicos.

TEATRO FLAMENCO MADRID



CASTILLA Y LEÓN

CIRCO

www.circocyl.es



Del 24 al 27 de agosto

Ávila 2023

XI Festival
Internacional

de circo de

Castilla

y León



Ayuntamiento
de Ávila

Del Rey · De los Leales · De los Caballeros



Junta de
Castilla y León

Una cita con los protagonistas del FESTIVAL DE MÉRIDA

La comedia es la protagonista de una 69ª edición del Festival de Mérida que arranca con “Oresteia (Orestíada)”, un concierto de la Orquesta de Cámara de Zaragoza. Belén Rueda, Sílvia Abril, Pepe Viyuela, Cayetana Guillén Cuervo, Pepón Nieto, Daniel Diges, Ramoncín, Emma Ozores, Mariano Peña, Pablo Puyol, Andrés Lima, Magüi Mira y Chevi Muraday son algunos de los grandes nombres que pasearán su talento inmenso por este milenar escenario. Como cada año nos encontramos con algunas de las estrellas de la cita más mágica del verano emeritense. Por V. R. Fotos JAVIER NAVAL



FERNANDO RAMOS

Los gemelos
2 de julio

“Marco I vive muy a gusto en una vida que tiene muy bien concebida y de repente llega Marco II a mover el suelo de sus pies. Es un crápula, un mujeriego, un sinvergüenza, un tipo formal, esa formalidad hipócrita que Marco II viene a descubrir. Volver con “Los gemelos” diez años después es un honor enorme. También va a ser una celebración. Y volver a reencontrarnos con la charanga... va a ser importante, nos va a inyectar más ganas si cabe”.



DANIEL DIGES Y RAMONCÍN

Los titanes. La furia de los dioses
Del 12 al 16 de julio

Daniel: “Empecé con quince años haciendo teatro clásico con Paz Carrero y le decía: “Uno de mis sueños es actuar en Mérida”. Para mí es especial trabajar allí, tengo sangre extremeña. Hago del dios griego Zeus y de un titán. La historia es preciosa: en el Teatro Romano un vigilante de seguridad, que es Ramoncín, les cuenta a unos niños cómo Zeus envió a tres titanes a la tierra para que lucharan contra los malos”.

Ramoncín: “Quiero que haya este contraste, que cuando el vigilante, Hermes, canta tenga esa cosa de los que cantamos de otra manera, con una banda, muy eléctricos. Va a ser muy divertido, los niños, mucha gente correteando, es una función estupenda”.

SÍLVIA ABRIL

Las assembleístas
(Las que tropiezan)
Del 5 al 9 de julio

“Praxágora es la que lidera el movimiento de las mujeres contra las leyes establecidas por los hombres, la lianta, la fíestera, la juerguista y la que lo enreda todo (risas). Es un grupo de mujeres hartas, pero muy hartas, de tropezar y tropezar con la misma piedra. Se rebelan y deciden cambiarlo todo. Ya veremos lo que pasa... Convertimos el Teatro Romano de Mérida en una asamblea y el público va a tener que votar. Va a ser un ‘descojone’ (risas)”.



XURXO CORTÁZAR

Shakespeare en Roma
18 y 19 de julio

Xurxo Cortázar encabeza el reparto de esta recopilación de obras de temática romana de Shakespeare. Con ella, el Centro Dramático Galego se estrena por primera vez en el Festival de Mérida. Se trata de una propuesta teatral inédita y singular a partir de las cuatro piezas que el gran dramaturgo inglés ambientó en el Imperio Romano: “Coriolano”, “Julio César”, “Antonio y Cleopatra” y “Tito Andrónico”. Volodymyr Snegurchenko y Rui Madeira firman la dramaturgia y la dirección.





CAYETANA GUILLÉN CUERVO

Pandataria

Del 21 al 23 de julio

"¿Sabes que Mérida fue mi primer escenario? Con cinco años. Mi madre hacía un "Julio César" y yo salía de paje y pensaba que todo el público me miraba a mí (risas). Vuelvo con mucha ilusión.

"Pandataria" es una oda a la inclusión, a la diversidad, a abrazar la diferencia y plantea al espectador qué está haciendo él por construir una sociedad que acepta la realidad tal como es, con toda su diferencia".



BELÉN RUEDA

Salomé

Del 9 al 20 de agosto

"Tú dices Salomé y automáticamente se dice Juan Bautista, la danza de los siete velos. La directora es Magüi Mira y quería hacer algo diferente a lo que tenemos en el imaginario, cambiando de género a los personajes, hombres como mujeres, mujeres como hombres. Con este inicio te puedes imaginar... Es una obra que está escribiendo ella y es bastante actual en cuanto a cómo se tratan las relaciones entre personas y cómo se puede llegar a una tragedia simplemente por una mala decisión".



EMMA OZORES

El regalo de Zeus

Del 23 al 27 de agosto

"Talía es la musa de la comedia. En momentos negativos, tensos, intento producir que suceda todo lo contrario, que la gente esté animada, que se transforme en algo positivo. Y hay mucho paralelismo entre la época en la que hacemos la obra y la que existe ahora, en las cuestiones sociales, en la forma de pensar, de ver la vida. Es una obra divertida, que tiene también su mensaje y te hace pensar. Además, se mezclará la danza y el circo. La gente va a disfrutar mucho".

PEPE VIYUELA Y MARIANO PEÑA

Las nubes

Del 26 al 30 de julio

Pepe: *"Mi personaje es Estrepsíades. Es un estúpido, es viejo, es tonto, engañoso, tímido, quiere aprender para engañar y creo que por eso estoy haciendo este personaje, porque me va al pelo (risas).*

Volver a Mérida para mí es algo así como volver a casa, pero a una casa llena de amigos, a una casa llena de gente querida, a una casa llena de romanos y de romanas, volver a Mérida es estar vivo".

Mariano: *"Interpreto a un programador teatral que se llama Ultimátum. Bueno, es programador, arquitecto, director teatral... Es un personaje muy sibilino, que le está vendiendo a una señora un teatro y le muestra las maravillas de ese teatro y si no tiene maravillas, se las inventa y si no son tan maravillosas, las multiplica por ocho... Y así le enseña una función con la que van a estrenar ese teatro... Y se trata de "Las nubes", claro. Volver a Mérida supone un gran respeto, es volver a uno de los grandes templos del teatro".*



PEPÓN NIETO

La comedia de los errores

Del 2 al 6 de agosto

"El Festival permite contar historias que tengan que ver con el ámbito grecolatino, aunque estén escritas por autores posteriores y esta es una comedia de Shakespeare. Mi propósito era hacer una fiesta, divertirnos mucho y creo que nos va a quedar un 'fiestón', con dj incluido y con 'musicón'. Me siento muy contento, muy orgulloso también, de ir a Mérida. Los actores de teatro tenemos un antes y un después de Mérida, siempre, y yo es la cuarta vez que voy a ir, con el listón muy alto. También es una responsabilidad porque produzco yo, es una alegría que el festival me dé ese privilegio".



FESTIVAL DE MÉRIDA

Hasta el 27 de agosto

Ciclo FLAMENCO

en el REINA VICTORIA

Las tablas del Reina Victoria se llenan en agosto de puro sentimiento por partida triple con "Tres Culturas" –sobre el origen del flamenco, "Zarra" –un homenaje al emblemático futbolista Telmo Zarraonandia– y "Folijazz" –una fusión del jazz y la vanguardia de la danza española y el flamenco–. Tres compañías con tres formas de entender e interpretar el flamenco totalmente opuestas –pero complementarias– para conocer de dónde viene este arte milenario.



Por ANY POP

"Folijazz"



JOVEN, ACTUAL Y VIBRANTE, pero también lleno de energía y calor, como el estío que lo celebra. El arte flamenco aterrizó en el teatro Reina Victoria este verano como un huracán compuesto por tres propuestas llenas de personalidad. Y como elegir es renunciar; ¿por qué no disfrutar de todas ellas?

La primera en llegar nos adentra en las raíces del flamenco –que son árabes, judías y gitanas– de la mano del maestro **Tito Losada** con "Tres culturas" (del 2 al 13/VIII), un viaje por el tiempo en el que se visita una península ibérica del pasado, donde convivían un gran número de culturas, como confluencia geográfica y cultural entre Europa y el norte de África. "¡Esta apuesta no te la puedes perder! Acercamos la verdad del flamenco con un concierto cultural e inigualable con el que aprenderás mucho del flamenco", comenta el director artístico Tito Losada.

Tres días después, llega el turno del segundo espectáculo del ciclo, creado por la **Compañía Adriana Bilbao** bajo el título de "Zarra" (del 16 al 27/VIII). "Se trata de una obra de danza peculiar que ensalza la figura de **Telmo Zarraonandia**, Zarra, leyenda vasca del fútbol reconocida internacionalmente y mi abuelo", comenta la directora y coreógrafa **Adriana Bilbao**, y añade: "La originalidad de esta pieza radica en la combinación de flamenco y fútbol. Un total de nueve bailaoras y bailarines en escena plantean una propuesta diferente, dirigida e interpretada en un 70% por mujeres, la cual emana fuerza, dinamismo y mucha emoción. Gran parte de la música está creada ad hoc para esta obra y el vestuario y la escenografía se cuidan hasta el último detalle".

Agosto llega a su fin con la última propuesta del ciclo a cargo del coreógrafo **Iván Gómez** con "Folijazz" (del 30/VIII al 31/X), la primera producción de gran formato de danza española, jazz y flamenco con música en vivo de la nueva compañía profesional creada por Iván Gómez. Este montaje pone el foco en el movimiento más vanguardista de la danza española y el flamenco compuesto por un cuerpo de baile de ocho bailarines y cinco músicos.

"Acercamos el flamenco y la danza española a todo tipo de públicos de una manera muy comercial con un talento muy innovador", IVÁN GÓMEZ

"Además de un elenco de vértigo con bailarines y músicos que hacen de él algo increíble, este show contiene un equilibrio con grandes piezas musicales de compositores como **Ara Malikian**, **Fernando Egozcue**, **Jose Luis Montón** o **Roberto Pacheco**, logrando que salgas del teatro con ganas de repetir. Acercamos el flamenco y la danza española a todo tipo de públicos de una manera muy comercial con un talento muy innovador y con pequeñas reminiscencias de ritmos del jazz, tango porteño o afro", apunta Gómez y concluye: "Es por ello que llamamos al teatro a todo tipo de público –amantes del flamenco, danza española, jazz y otras disciplinas–, para disfrutar de esta puesta en escena que con tanto amor hemos estado trabajando durante estos años".

"Zarra"



"Tres Culturas"



TEATRO REINA VICTORIA
Del 2 de agosto al 3 de sept.



TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



CIELOS

TEATRO DE LA ABADÍA

Sergio Peris-Mencheta dirige la obra del prestigioso escritor **Wajdi Mouawad** que cierra la tetralogía "*La sangre de las promesas*", sobre la tragedia que arrastra la humanidad. "*Cielos*" nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social. **Hasta el 16/VII.**



JUGUETES ROTOS

TEATRO PAVÓN

Premio Unión de Actores a mejor actor para **Nacho Guerreros** y mejor actor revelación para **Kike Guaza** y única compañía española invitada al Festival Internacional Cervantino de Guanajuato en 2021. Son algunos de los hitos conseguidos por este conmovedor montaje que firma y dirige **Carolina Román**. La historia de una amistad entre un joven que abandona su pueblo y una transexual del mundo del espectáculo. **Del 12 al 30/VII.**



AUSENCIA DE BERNARDA

TEATRO LARA

Manteniendo la mayor parte del texto de **Lorca**, sirviéndose del personaje de *Poncia* como hilo conductor e introduciendo una puesta en escena actual e, incluso, rock clásico como banda sonora, **Ramón Paso**, que también firma la dirección, ahonda en las relaciones entre las hijas de *Bernarda*. Un drama intimista de cinco hermanas, una criada, un hombre y la madre siempre presente, pero ausente... **4, 11, 18 y 25/VII y 1, 8, 15, 22 y 29/VIII.**



(DES)ENCUENTROS

TEATROS LUCHANA

Un *match* en Tinder, el consuelo de un amigo, conflictos para pagar una cuenta, las dificultades de una madre soltera, la magia del verano, una relación tóxica, un reencuentro... Tras su éxito durante 3 años en Barcelona, llega a Madrid esta pieza en la que **Anabel Riquelme** y **Jesús Luis Jiménez** dan vida a 16 personajes que nos harán vivir una montaña rusa de emociones entre la comedia y la tensión. **6, 13, 20 y 27/VII.**



MENTIRAS INTELIGENTES

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ

Cuando *Alicia* se da cuenta de que su amado esposo regresó preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo, ella empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción... **María Luisa Merlo, Juan Jesús Valverde, Ana Escribano** y **Jesús Cisneros** protagonizan esta disparatada e hilarante comedia de **Joe Dipietro** que dirige **Raquel Pérez**. **Hasta el 5/VIII.**



UNA LUZ TÍMIDA

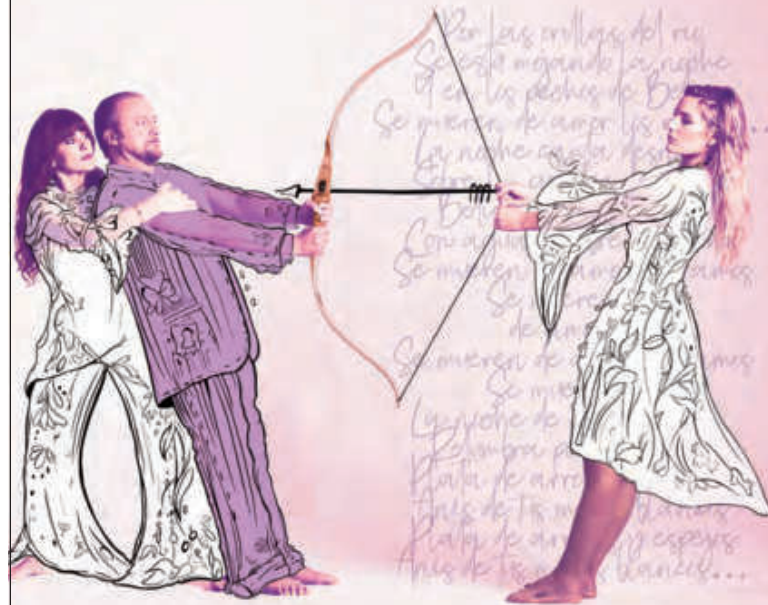
TEATRO INFANTA ISABEL

Tras un gran éxito en Barcelona y Valencia, vuelve a Madrid la historia de amor lésbica más conmovedora. Un espectáculo musical inspirado en la historia real de **Isabel** y **Carmen**, dos maestras de Valencia que se enamoraron durante la época del franquismo. **África Alonso** construye un relato emotivo y elegante, que protagoniza junto a **Júlia Jové**. **Del 6 al 30/VII.**

Una producción de SEDA

AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN

de FEDERICO GARCÍA LORCA



del 11 de Julio al 17 de Septiembre

Patio del teatro Quique San Francisco
Madrid

FERNANDO CAYO

ANA BELÉN BEAS - CARMELA MARTINS

Dirección y Dramaturgia TRIANA LORITE
Composición coreográfica ZOE SEPÚLVEDA
Composición Musical IGNACIO YSASI
Vestuario PIER PAOLO ÁLVARO Y ROGER PORTAL
Diseño de iluminación PALOMA CAVILLA
Ayudantía de Dirección HUGO LÓPEZ
Diseño Gráfico J.LORITE - Fotografías LUCRECIA DÍAZ
Equipo de Producción ELENA CAÑELLAS,
PALOMA AMORES, PALOMA GAMAZO
Productor LOPE GARCÍA

ESTE MES...



CLUEDO 1942...Y MUCHO MÁS LA CAJA LISTA TEATRO

En La Caja Lista disfrutarás del mejor teatro interactivo, un innovador tipo de espectáculo inmersivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... Si aún no lo conoces en julio tienes siete espectáculos diferentes: "Cluedo 1942", "Cluedo 1910", "Protocolo de eliminación", "La memoria del psiquiátrico", "El asesino del apocalipsis", "Cluedo Pócimas y Hechizos" y "Cluedo 1920".



UN SECRETO A VOCES TEATROS LUCHANA

Guardar un secreto. He ahí la cuestión. Autocontrol, fidelidad, frialdad, templanza... parece fácil. Y, sin embargo, seguro que en alguna ocasión no ha sido capaz de guardarlo. Algo así sucede en esta divertidísima comedia escrita y dirigida por **Álvaro Carrero**. En ella se van a producir dos errores: no saber guardar un secreto y, lo que es peor; no saberlo informar. Con **Pablo Puyol, Virginia Muñoz, Noemí Ruiz y Miguel Ángel Martín. Hasta el 27/VIII.**



CHUPETES VII FESTIVAL DE TEATRO PARA BEBÉS

SALA TARAMBANA

Velve esta iniciativa que fomenta las artes en los primeros años. El festival arranca con "Hisse et Hop!", de los franceses L'Atelier de la Berlue (1 y 2/VII). Más tarde llegan Escena Miriñaque con "tÁ" (8 y 9/VII), Teatro La Estrella con "Ratones de colores" (15 y 16/VII) y La Barataria con "Una pecera con goteras" (22 y 23/VII). El cierre lo pone Ñas Teatro con "Balanceo" (29 y 30/VII).

PRÓXIMOS ESTRENOS



¡POR FIN SOLO! TEATRO REINA VICTORIA

Ahora que **Tricicle** se toma un descanso indefinido, **Carles Sans**, uno de sus integrantes, se independiza del trío y nos cuenta los secretos de una compañía muy querida que ha batido récord de público siempre. Un show que combina el gesto y la palabra y una galería de divertidos y entrañables personajes. **Desde el 6/IX.**



LA PROFESORA TEATRO BELLAS ARTES

Una adolescencia conflictiva, miedo a la soledad, prejuicios, la importancia del acceso a la educación, rupturas de pareja... Tras su exitoso estreno en Nueva York bajo el título "*Life Lessons (Lecciones de Vida)*", **Isabel Ordaz** y **Marcial Álvarez** traen a Madrid este texto de **Eduardo Galán** dirigido por **Carla Nyman**. **Desde el 6/IX.**



LA DISCRETA ENAMORADA TEATRO DE LA COMEDIA

La obra de **Lope de Vega**, interpretada por la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico**, bajo la dirección de **Lluís Homar**, abrirá la temporada de la **CNTC (del 21/IX al 26/XI)**. El montaje que inaugurará la Sala Tirso de Molina será "*Vuelan palomas (arte de sermones para tiempos inciertos)*", de **José Luis Gómez (del 12 al 22/X)**.

PRETTY WOMAN, EL MUSICAL T. EDP GRAN VÍA

Llega a Madrid el musical que nos hará soñar con el cuento de hadas extraído de una de las comedias románticas más queridas de la historia, protagonizada por **Julia Roberts** y **Richard Gere**. **Cristina Llorente**, **Roger Berrueto**, **Rubén Yuste** y **Erika Bleda** encabezan el reparto. **Desde el 26/IX.**



FINLANDIA T. DE LA ABADÍA

El Teatro de La Abadía arranca con la reposición de esta pieza de **Pascal Rambert** atravesada por el dolor y la furia, pero también por el humor. Sus protagonistas, unos colosales **Israel Elejalde** e **Irene Escolar (del 7/IX al 1/IX)**. Después llegará "*Rabia*", con **Claudio Tolcachir** como dramaturgo y actor **(del 14/IX al 8/X)**.



MUERTE DE UN VIAJANTE T. INFANTA ISABEL

La temporada comienza con dos apuestas seguras a tenor de los aplausos cosechados en los últimos años: la premiada "*La ternura*" de **Alfredo Sanzol (desde el 7/IX)** y "*Muerte de un viajante*", con un imponente **Imanol Arias (desde el 21/IX)**. Y a finales de año, "*Escenas de la vida conyugal*" con **Ricardo Darín**.



ARDER Y NO QUEMARSE Y ASESINATO Y ADOLESCENCIA TEATRO ESPAÑOL Y NAVES DEL ESPAÑOL

"*Arder y no quemarse*" inaugura la temporada del Español. **José Padilla** y **Grumelot** firman una pieza que celebra los 440 años de este teatro **(del 10 al 29/IX)**, al que volverán, entre otros, la gran **Nuria Espert** o **Lolita Flores**. Y en la sala Margarita Xirgu, "*El corazón del daño*" de **María Negroni (del 21/IX al 28/IX)**. "*Asesinato y adolescencia*", un thriller de **Alberto San Juan** dirigido por **Andrés Lima (del 28/IX al 5/XI)**, es lo primero que veremos en las Naves del Español en Matadero.

HECHOS Y FALTAS TEATRO PAVÓN

Tras su representación en Broadway, Francia o Argentina, llega a España la versión teatral del libro "*What Happens There*". Adaptada y dirigida por **Bernabé Rico** y protagonizada por **Cristina Marcos**, **Antonio Dechent** y **Juan Grandinetti**, se trata de una hilarante historia sobre los límites que separan la libertad narrativa de la ficción. **Desde el 30/VIII.**





UNA RUBIA MUY LEGAL

TEATRO LA LATINA

Tras el éxito obtenido en Broadway y los numerosos premios internacionales en el West End, llega a Madrid el musical basado en la película "Legally Blonde" estrenada en España en 2001 e interpretada por **Reese Witherspoon**, adaptación cinematográfica de la novela autobiográfica de **Amanda Brown**. Desde el 29/IX.

FOREVER VAN GOGH

TEATRO MARQUINA

El productor **Dario Regattieri**, el director **Ignasi Vidal**, **Ara Malikian**, que firma la dirección musical, y el coreógrafo **Chevi Muraday** encabezan el equipo de este viaje teatral a la locura de un genio. Un espectáculo en el que el arte, la música, el teatro y las nuevas tecnologías se fusionan para ofrecer al público una experiencia única a través de la vida de **Vincent Van Gogh**. Desde el 12/IX.



EL FANTASMA DE LA ÓPERA

UMUSIC H. T. ALBÉNIZ

Intriga, pasión, melodías increíbles y un romance apasionante y lleno de misterio. Esta temporada disfrutaremos del musical de **Andrew Lloyd Webber** que ha cautivado a millones de espectadores. **Antonio Banderas** produce la versión española, que protagonizan **Gerónimo Rauch** y **Talía del Val**. Desde el 22/IX.



LA MADRE DE FRANKENSTEIN Y DEPOIS DO SILÊNCIO

T. MARÍA GUERRERO Y VALLE-INCLÁN

Bajo el lema 'Posturas ante la realidad' se hilvana la nueva temporada del Centro Dramático Nacional, que arranca en el Teatro Valle-Inclán con "Depois do silêncio", con la que **Christiane Jatahy** cierra su "Trilogía de los horrores" (del 14 al 17/IX) y en el María Guerrero con "La madre de Frankenstein", un texto de **Almudena Grandes** versionado por **Anna Maria Ricart** y dirigido por **Carme Portaceli** (desde el 29/IX).



CHICAGO

TEATRO APOLO

SOM Produce estrena en Madrid la producción original de Broadway, donde ha celebrado su 25º aniversario, de este icónico musical. Una excitante historia sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo, que estará protagonizada por, entre otros, **Silvia Álvarez**, **Ela Ruiz**, **Ivan Labanda** e **Inma Cuevas**. Desde el 6/IX.



BERLÍN BERLÍN

TEATRO ALCÁZAR

La nueva comedia de **Patrick Haudecoeur** y **Gérald Sibleyras**, ganadora de 2 Molières en 2022, llega al Alcázar dirigida por **Gabriel Olivares**. Una comedia protagonizada por **Juanan Lumbreras**, **Ariana Bruguera**, **David Carrillo**, **Esperanza Elipe**, **Guillermo Sanjuán**, **Javi Martín** y **Dani Luque** con la colaboración de **Eloy Arenas**. Desde el 31/VIII.

MALINCHE, EL MUSICAL

IFEMA MADRID

Tras triunfar la pasada temporada y ganar los Premios del Teatro Musical a mejor musical y mejor escenografía, regresa este espectacular musical firmado por **Nacho Cano**. Elaborado de forma meticulosa a lo largo de más de una década junto a los más destacados colaboradores del ámbito artístico, ha derivado en una auténtica renovación del género. Desde el 15/IX.



EL CABALLERO DE OLMEDO

TEATRO DE LA ZARZUELA

Arranca la temporada lírica con el estreno absoluto de "El caballero de Olmedo", una ópera, nueva producción del teatro, con música de **Arturo Diez Boscovich** dirigida por **Lluís Pasqual** (del 6 al 15/IX). Más tarde llegarán la reposición de "Las golondrinas", con dirección de **Giancarlo del Monaco** (del 9 al 19/XI) y el estreno de "La rosa del azafrán", dirigida por **Ignacio García** (desde el 25/II).





CARTELERIA
MADRID
JULIO/AGOSTO
www.revistateatros.es



T. de La Abadía

Cielos

T. Alcázar

Paso a paso

Berlín Berlín

T. Alfíl

Passport

666

Fabiolo Connection

Manu Pilas

Baladas de la cárcel

de Lucca

T. Amaya

Lo mejor de Yllana

Zarzuela en Verano

Arlequín Gran

Vía Teatro

No cruces los brazos

Otros espectáculos

T. Bellas Artes

Los hermanos Machado

Crónica del alba

T. Calderón

En tierra extraña

T. del Canal

PRIMA FACIE

T. Coliseum

Aladín, el musical

Centro Cultural Conde Duque

VERANOS DE LA VILLA:

Bodas de sangre y

Suite flamenca

Ballet Nacional

de España

Otros espectáculos

Corral Cervantes

La dama boba

El perro del hortelano

Otros espectáculos

T. Español

El sueño de la razón

Psicosis 4.48

T. Flamenco

Madrid

Emociones

T. Fíguro

Aristócratas conversos

Una terapia integral

Fundación

Juan March

VERANOS DE LA VILLA:

La casa de los celos y

selvas de Ardenia

T. EDP Gran Vía

El lago de los cisnes

Otros espectáculos

Pequeño Teatro Gran Vía

Gran T. Caixabank

Príncipe Pío

Yllana

Cineman

Rock Goes Classic

Jorge Bedoya -

Las manos

Ifema Madrid

Malinche, el musical

WAH

Anastacia

T. Infanta Isabel

Una luz tímida

La fórmula

Instituto

San Isidro

VERANOS DE LA VILLA:

El amor enamorado

La vida chulapa

Otros espectáculos

T. Lara

La importancia de

llamarse Ernesto

Escándalo en palacio

Cádiz

Ausencia de Bernarda

Filomena

Bernarda y Poncia

(Silencio, nadie diga nada)

Otros espectáculos

T. La Latina

Carmen

Con-Cierto Flamenco

T. Lope de Vega

El rey león

T. Luchana

Doble o nada

(Des)encuentros

Un secreto a voces

Juana la loca

Pareja abierta

Otros espectáculos

Espectáculos familiares

T. Maravillas

Mentiras inteligentes

Mi primera vez

Laponia

Jamming Sessions

T. Muñoz Seca

Orgasmos

Ponte en mi lugar

Primera cita

En ocasiones veo

a Umberto

Naves Español en

Matadero

Frágil handle with care

Flores y viajes

T. Pavón

Juguetes rotos

Antonia San Juan:

Entrevista con mi hija Mari

Otros espectáculos

T. Quique San

Francisco

Amor de Don Perlimplín

con Belisa en su jardín

T. Real

Turandot

Otros espectáculos

T. Reina Victoria

El aroma de Roma

Tres culturas

Zarra

Folijazz

T. Rialto

Mamma Mia!

Sala de Humor

Fuencarral

Buenrollistas

La España vaciada

Oye Siri, dime Joan

Yo maté al Rey León

T. de la

Zarzuela

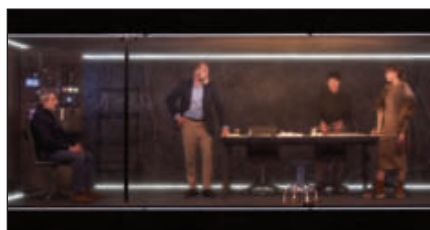
Compañía Nacional

de Danza

Notas del ambigú

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA



Cielos

DRAMA. Autor: *Wajdi Mouawad*. Director: *Sergio Peris-Mencheta*. Actores: *Marta Belmonte, Jorge Kent, Álvaro Monje, Pedro Rubio y Javier Tolosa*.

Sergio Peris-Mencheta dirige la obra "Cielos", del prestigioso escritor libanés-canadiense Wajdi Mouawad. Obra que cierra la tetralogía "La sangre de las promesas" iniciada por "Incendios", cuya versión en castellano se

estrenó en La Abadía, "Litoral" y "Bosques". Todas ellas con un punto en común: la tragedia que arrastra la humanidad. "Cielos" nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social. Se abre con una voz, captada y decodificada entre los millones de voces que pueblan el cielo virtual de los mensajes online. Esa voz, que habla en nombre de los hijos devorados por todas las guerras del siglo XX, culpa a los padres de la sangre derramada de generaciones y amenaza con una venganza devastadora... (1h. 50m).

Hasta el 16/VII.

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24, mar. 16€. Información y venta anticipada en taquilla y www.teatroabadia.com.

TEATRO ALFIL



Passport

COMEDIA. Idea: *Yllana*. Director: *Fidel Fernández*. Un homenaje a la vida de los artistas que cruzan fronteras. (1h. 30m). 5, 6, 8, 12, 13, 15, 19, 20, 26, 27 y 29/VII y 1, 2, 3, 4 y 5/VIII.

Horario: 22.00h. Precio: 24€, web 18€, infantil 12€.

666

COMEDIA. Idea: *Yllana*. Director: *Fidel Fernández*. Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados. (1h. 30m). 10, 11, 17, 18, 19, 24 y 25/VIII.

Horario: 22.00h. Precio: 26€, web 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Fabioli Connection" (7, 14, 21 y 28/VII), Manu Pilas en acústico (18/VII) y "Baladas de la cárcel de Lucca" (2 y 9/VII).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en teatroalfil.es.

TEATRO ALCÁZAR



Paso a paso

COMEDIA. Autor: *Peter Quilter*. Director: *Esteve Ferrer*. Actrices: *Carmen Conesa, Diana Peñalver y Eva Barceló*.

Tres amigas, dos días y un propósito. Este también podría ser el título alternativo o complementario de esta estupenda función. Peter Quilter nos brinda un texto rebosante de humor y de amor; de miedos e ilusiones, de sentimientos encontrados, de verdades reveladas. Un exquisito cóctel formidablemente mezclado que se convierte en un alegato a la

amistad y a las relaciones personales. Un fin de semana, una excursión en plena naturaleza, un camino cuesta arriba que deberán andar juntas para reencontrarse y reinventarse, pero, sobre todo, para rendir un póstumo homenaje. (1h. 30m). Hasta el 20/VIII.

Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: desde 15€.

Berlín Berlín

COMEDIA. Autores: *Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyras*. Director: *Gabriel Olivares*. Actores: *Juanan Lumbreras, Ariana Bruguera, David Carrillo, Esperanza Elípe, Guillermo Sanjuán, Javi Martín, Dani Luque*. Con la colaboración especial de *Eloy Arenas*.

Galardonada con 2 Molières de teatro en 2022, esta comedia llega al Teatro Alcázar para hacer temporada. (1h. 30m). Desde el 31/VIII.

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar cartelería. Precio: consultar cartelería. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

TEATRO AMAYA



Lo mejor de Yllana

COMEDIA. *Yllana*.

¡9 únicas funciones en Madrid! Un repaso a los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos. Un desternillante show que hará realidad el deseo de los fans de Yllana de disfrutar en un mismo espectáculo de los gags más divertidos de la compañía. Del 20 al 30/VII.

Horario: de mié. a dom. 21.00h. Precio: de 9 a 28€.

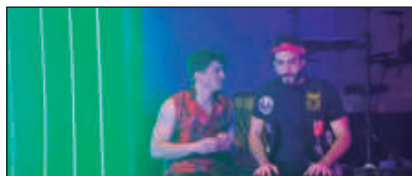
Zarzuela en Verano

ZARZUELA. *Cía. L'Operamore*. "Agua, Azucarillos y Aguardiente", de Federico Chueca (del 3 al 6/VIII), "La Revoltosa", de Ruperto Chapí (del 10 al 20/VIII), "La Rosa del Azafrán", de Jacinto Guerrero (del 24/VIII al 31/X) y "La Verbena de la Paloma", de Tomás Bretón (del 7 al 17/IX).

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: desde 13€, abonos 4 zarzuelas desde 50€. Ant. en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.



T. ARLEQUÍN GRAN VÍA



A quién le importa, el musical de los 80s y 90s

MUSICAL. Intérpretes: *Álex Arce, Gema Bastante y José Luis Lozano, entre otros*. 2ª temporada de éxito. Tres amigos, *El Pupas, El Friki y La Puri*, quieren volver a montar una banda de música de los años 80, 90, 00. Para encontrar al cuarto componente preparan un casting en un teatro. (1h. 20m). 1, 8, 15, 22 y 29/VII.

Horario: 20.00h. Precio: desde 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Gracias por venir - Tributo a Lina Morgan" (1, 8, 15, 22 y 29/VII), "No cruces los brazos", con David Cepo (1, 2, 7, 8, 14, 15, 21, 22 y 29/VII y 4, 5, 11 y 12/VIII), "No nos conocimos por Tinder", "Mi novio es un zombi" y "Los Sueños de Elsa..." (2, 9 y 16/VII) y "Tiquismiquis", con Mikel Bermejo (8/VII).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en www.teatroarlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

TEATRO BELLAS ARTES



Los hermanos Machado

TEATRO. Autor: Alfonso Plou. Director: Carlos Martín. Actores: Carlos Martín, Félix Martín y Alba Gallego.

La obra plantea el encuentro de ambos hermanos en la casa familiar de Madrid, después de acabada la contienda, donde repasan su vida literaria y familiar; un encuentro que, de ser posible, hubiera permitido a los dos hermanos explicarse y reconciliarse. (1h. 30m.). **Hasta el 16/VII.**

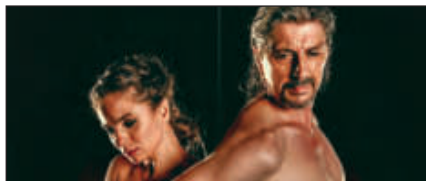
Horario: de mié. a vie. 20.30h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

Crónica del alba

DANZA. Intérpretes: Miguel Ángel Berna y Sara Calero.

"Crónica del Alba" es memoria quintaesenciada, es idealización de un pasado, lleno de estímulos, pero también de celadas y es el intento de recrear un tiempo irrecuperable, cuyas claves sólo puede desvelar el arte. (1h.). **Del 9/VIII al 3/IX.**

Aforo: 437. **MARQUÉS DE CASA RIERA, 2.** Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: de mié. a sáb. 20.30h. y dom. 20.00h. Precio: de 20 a 27€. Anticipada en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.



TEATROS DEL CANAL



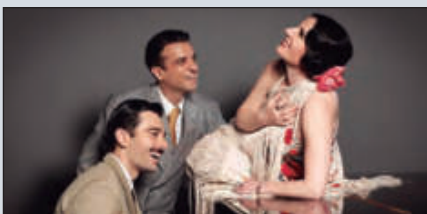
PRIMA FACIE

MONÓLOGO. Autora: Suzie Miller. Director y adaptador: Juan Carlos Fisher. Actriz: Vicky Luengo.

Estreno en la Comunidad de Madrid. La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia. Una de cada tres mujeres. ¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra? ¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia? ¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales? "PRIMA FACIE" es un *tour de force* que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas. **Del 31/VIII al 17/IX.**

Sala Verde. **CEA BERMÚDEZ, 1.** Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 9€. Anticipada en taquilla y www.teatros canal.com.

TEATRO CALDERÓN



En tierra extraña

MUSICAL. Autor y director: Juan Carlos Rubio. Intérpretes: Diana Navarro, Alejandro Vera y Avelino Piedad.

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano, él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer

acostumbrada a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción. Federico acepta la invitación. Por un lado, admira la voz de la cantante, por otro está deseoso de conseguir nuevos ingresos que, unidos al teatro, le permitan llevar el nivel de vida que siempre ha soñado y del que, al fin, está empezando a disfrutar. Así arranca este aplaudido espectáculo en el que sus protagonistas, una vez frente a frente, irán poniendo las cartas sobre la mesa. Mayores de 12 años. (1h. 40m.). **Del 4 al 30/VII.**

Aforo: 1011. **ATOCHA, 18.** Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 22€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

TEATRO COLISEUM



Aladdín, el musical

MUSICAL. Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Roc Bernadí, David Comrie y Jana Gómez, entre otros.

Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión. Un sorprendente viaje en el que el público no dejará de emocionarse con la fantástica historia de *Aladdín*, un joven soñador que, junto al descarado y divertido Genio, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad. (2h. 25m. c/d).

Aforo: 1387. **GRAN VÍA, 78.** Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 20.00h. Del 25/VII al 9/VIII no hay funciones. 14 y 15/VIII 20.00h. 16/VIII no hay. Precio: desde 35€. Ant. en taquilla, www.entradas.com y www.stage.es.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE



VERANOS DE LA VILLA Bodas de sangre y Suite flamenca

DANZA. Compañía Antonio Gades. Una obra que empieza a celebrar sus 50 años de vida. (1h. 45m.). 18 y 19/VII.

Horario: 22.30h. Precio: 24€.

Estampas flamencas / El sombrero de tres picos

DANZA. Ballet Nacional de España y

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Dos piezas imperdibles de nuestro repertorio. (1h. 30m.). **Del 2 al 5/VIII.**

Horario: 22.00h. Precio: 24€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El barberillo de Lavapiés" (21 y 22/VII), "50 años de música y amistad" (23/VII), Oumou Sangaré (26/VIII), "Sexpiertos" (26 y 27/VII), "Symphony of sorrows / Cantata" (28 y 29/VII), "Rendezvous with Marlene" (30/VII), "Express" (2 y 3/VIII), Eliades Ochoa (6/VIII), "Tenmei - Destiny" (8 y 9/VIII), Sole Giménez (10/VIII), "Guerrero" (11 y 12/VIII), Lee Fields (13/VIII), Sonidos en el Patio (16/VIII), Carlos Sadness (17/VIII), "Lentejas y castañuelas" (18/VIII), "rusowsky (cute acoustic set)" (19/VIII), "Algo inesperado" (20/VIII), "POI" (23 y 24/VIII) y "Olvido" (25 y 26/VIII).

Aforo: 253. **CONDE DUQUE, 9.** Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

MIGUEL ÁNGEL
SOLÁ

PAULA
CANCIO

DOBLE O NADA

DIRECCIÓN : QUIQUE QUINTANILLA

SABINA BERMAN

★ ★ ★ ★ ★ CLARÍN ★ ★ ★ ★ ★ LA NACIÓN ★ ★ ★ ★ ★
LA RAZÓN ★ ★ ★ ★ ★ EL MUNDO ★ ★ ★ ★ ★ EL PAÍS

VIERNES Y SÁBADOS 20 HS - TEATROS LUCHANA

SEGUIMOS LA PRÓXIMA TEMPORADA

PRODUCCIÓN **EL TIO
CARACÓLES**

1
23
4 / Teatros
Luchana
Madrid

CORRAL CERVANTES



La dama boba

TEATRO. Autor: Lope de Vega. Director: Rodrigo Arribas. Actores: Manuela Morales, Macarena Molina y Martín Puñal, entre otros. Una mirada lúcida y nada obsoleta de lo que amamos y razonamos. **Del 2 al 29/VII.**

Horario: 2, 16 y 30/VII 12.00h. y 13, 14, 15, 27, 28 y 29/VII 21.00h. Precio: 24€, anticipada 16€.

El hospital de los locos

TEATRO. Autor: José Valdivieso. Director: Ernesto Arias. Actores: Manuela Morales y Macarena Molina, entre otros.

Un auto sacramental que se distingue por su belleza artística. **Del 12 al 29/VII.**

Horario: 12 y 26/VII 21.00h. y 14, 15, 28 y 29/VII 19.00h. Precio: 24€, anticip. 16€.

Peribáñez y el Comendador de Ocaña

TEATRO. Autor: Lope de Vega. Director: Julio Hidalgo. Un triángulo amoroso... **Del 5 al 22/VII.**

Horario: 5 y 19/VII 21.00h. y 21 y 22/VII 19.00h. Precio: 24€, anticip. 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El perro del hortelano", de Fundación Siglo de Oro (6, 20, 21, 22 y 23/VII), "Desventura y muertes de Baulín, el Encandilado" (7 y 8/VII) y "El Quijote" (7 y 8/VII).

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: 20.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

TEATRO ESPAÑOL



El sueño de la razón

DRAMA. Autor: Antonio Buero Vallejo. Director: José Carlos Plaza. Actores: Ana Fernández, María Heredia, Chema León, Carlos Martínez-Abarca, Montse Peidro, Álvaro Pérez, Marco Pernas, Fernando Sansegundo, Jorge Torres y Steve Lance. Un canto al pensamiento, a la razón, a la luz de la mente que nos deje ver a través del manto de oscuridad que nos tienden las mentiras que nos crean, sin pudor y el falso oropel de las verdades adulteradas. Buero nos habla, con dolor, con profundo

dolor, con personajes históricos e inventados, sobre nosotros desde una época determinada del pasado y lo hizo para evitar la censura, ese monstruo de la razón, que hoy agazapado sigue mostrando sus garras. (1h. 50m.). **Hasta el 9/VII.**

Principal. Aforo: 740. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

Psicosis 4.48

MONÓLOGO. Autora: Sarah Kane. Directora: Luz Arcas - La Fármaco. Actriz: Natalia Huarte.

Sarah Kane nos enfrenta a la realidad de la depresión, al estado psicótico, al desamor y a la inadaptación social. (1h. 15m.). **Hasta el 2/VII.**

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€. Anticipada en taquilla y telenrada.com: 902 10 12 12.

FUNDACIÓN JUAN MARCH



VERANOS DE LA VILLA La casa de los celos y selvas de Ardenia

CLÁSICO. Autor: Miguel de Cervantes. Dramaturga: Brenda Escobedo. Director: Ernesto Arias. Actores: Carmen Bécares, Jesús Blanco, Óscar Fervaz, Inés González, Gonzalo Lasso, Lidia Otón, Carlos Pinedo, Carmen Quismondo, Jesús Teysiére y Samuel Viyuela.

Ernesto Arias tiene la valentía de ser el primer director en escenificar la única comedia de Cervantes nunca representada en una producción profesional. Un juego teatral lleno de humor, magia e irreverencia donde se presenta una suerte de 'ficción de ficciones' enmarcado en una selva, en un laberinto emocional donde conviven personajes del mundo caballeresco y pastoril y donde todos son víctimas de sus propias ilusiones y delirios. Estos personajes se entremezclan con figuras mitológicas y alegóricas en una propuesta lúcida, ágil, delirante y divertida que permitirá al espectador descubrir una desconocida comedia de nuestro escritor más ilustre. (1h. 40m.). **Del 12 al 16/VII.**

CASTELLÓ, 77. Tel. 91 435 42 40. Metro Núñez de Balboa. Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: gratuito. Anticipada en www.veranosdelavilla.com.

T. FLAMENCO MADRID



Emociones

FLAMENCO. Cia. Teatro Flamenco Madrid. Directores: Úrsula Moreno y Antonio Andrade.

La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera... Un viaje por todos los palos flamencos. Baile con bata de cola, en pareja, solos de cante y guitarra, fin de fiesta... El corazón de Andalucía late en este rincón singular de Madrid, capital del flamenco. El sentir de España y del pueblo andaluz habitan por primera vez en un teatro. (1h.).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: de lun. a dom. 18.00 y 20.00h. Precio: 39€ y niños hasta 12, 19€. Promo (butaca sin numerar) 27€, estudiantes, más de 65 años y residentes en Madrid 18€ y niños de 6 a 12 años 14€. Ant. en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en ptos. habituales.

TEATRO FÍGARO



Aristócratas conversos

COMEDIA. Autor: José Andrés López de la Rica. Actores: Carlos Chamorro, Juan Carlos Martín, Yolanda Vega, Jesús Cabrero, Mireia Zalve y Álvaro Larrán. ¿Qué pasaría si una familia para quien es vital mantener las apariencias estuviese realmente en la ruina? ¿Hasta dónde estarían dispuestos a llegar? Una comedia donde unos disparatados personajes intentan mantenerse entre las familias de alta alcurnia. **Del 3/VII al 19/VIII.**

Horario: de lun. a vie. 20.00h. y sáb. 19.00 y 21.00h. Precio: desde 18€.

Una terapia integral

COMEDIA. Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Marta Poveda, Esther Ortega y César Camino. El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de creer. (1h. 30m.). **Desde el 25/VIII.**

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

www.olmedoclasico.es

OLMEDO CLÁSICO

#SOYCLÁSICO@



www.olmedo.es

17 FESTIVAL
DE TEATRO CLÁSICO
EN LA VILLA DEL CABALLERO
DEL 21 AL 30 DE JULIO DE 2023



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA, COMERCIO
Y TURISMO



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Junta de
Castilla y León



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Universidad de Valladolid



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

www.diputaciondevalladolid.es

GRAN T. CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



Yllana

SHOW. Cía. Yllana.

"The Primitals" junto a Primal Bros (12 y 13/VII), "Trash" junto a Töthem (15/VII): "The Opera Locos" (20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30/VII): "PaGAGnini" (2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12 y 13/VIII) y "Maestrissimo" (16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26 y 27/VIII).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar

Rock Goes Classic

MUSICAL. Este show homenajea la primera unión entre el rock y la música clásica, con Deep Purple y The Royal Philharmonic Orchestra, y nos trae los más grandes éxitos del rock, con una poderosa banda y un cuarteto de cuerda. 14/VII.

Horario: 19.00 y 21.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Cineman", un emocionante viaje musical por las canciones más emblemáticas de la historia del cine con Daniel Diges (1/VII) y "Jorge Bedoya - Las manos" (16/VII).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en www.laestacion.com.

TEATRO EDP GRAN VÍA



El lago de los cisnes

DANZA. Ballet Clásico de Cuba. Una historia sobre transformaciones, encantamientos y monstruos en la que solo el amor es capaz de redimir a sus protagonistas. (2h. 35m.). Del 5/VII al 6/VIII.

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. y sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 25€.

Gran Circo Acrobático de China

CIRCO. El show invita al público a viajar junto al protagonista, un niño soñador que

entra en un mundo de fantasía. Con más de 30 artistas en escena. Del 22/VIII al 3/IX.

Aforo: 950. Horario: de lun. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 30€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El musical de los 80s 90s" (1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29/VII y 4, 5, 11, 12, 18 y 19/VIII), "La Bella y la Bestia, el musical" (1, 2, 8 y 9/VII), "Retales de mi vida" (3/VII), Gustavo Santaolalla (10/VII) y "Zarzuela - La verbena de la Paloma" (del 8 al 20/VIII).

Aforo: 950. Horario: consultar. Precio: consultar.

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. "Corta el cable rojo", "Amor Verbenero" (del 1/VII al 2/IX), "Locos" (del 7/VII al 25/VIII), "El Tri - Humor ecuatoriano" (10 y 11/VIII) y "1, 2, 3... ¡Magia!" (desde el 26/VIII).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

TEATRO INFANTA ISABEL



Una luz tímida

MUSICAL. Autora: África Alonso Bada. Directora: Marilía Samper. Compositoras: Andrea Puig Doria y África Alonso Bada. Intérpretes: Júlia Jové, África Alonso Bada, Cèlia Varón y Marta Pons / Mireia Pla.

La historia de amor más emocionante que ya ha conmovido a miles de espectadores. Un espectáculo inspirado en la historia real de Isabel y Carmen, dos maestras de Valencia que se enamoraron durante la época del franquismo. (1h. 30m.). Del 6 al 30/VII.

Horario: de jue. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 15€.

La fórmula

MONÓLOGO. Andrea Vilallonga.

Experta en comunicación y positividad, conferenciante, autora de dos libros y mediática por su aparición en televisión se sube a los escenarios para parodiar el mundo de las ponencias, a través de sus vivencias, con el objetivo principal de desmitificar la positividad. (1h. 30m.). Del 6 al 16/VII.

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: de jue. a sáb. 21.30h. y dom. 20.30h. Precio: desde 14€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.



IFEMA MADRID



Malinche, el musical

MUSICAL. Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender nuestro presente y enriquecer nuestro futuro. (2h. 30m.). Hasta el 9/VII.

Horario: de mar. a jue. 20.30h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 16.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 35€.

Otros espectáculos

VARIOS. "WAH Madrid", un show musical y gastronómico único en el mundo (hasta el 6/VIII) y concierto de Anastacia y su gira europea "I'm Outta Lockdown - The 23rd Anniversary" (17/VII).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en <https://tickets.ifema.es>

INSTITUTO SAN ISIDRO



VERANOS DE LA VILLA El amor enamorado

COMEDIA. Autor: Lope de Vega. Director: Borja Rodríguez. Actores: Juan Vera y Teté Delgado, entre otros. Dicen que esta es la función de la imaginación, de la magia, en la que la voluntad de los hombres triunfa sobre el designio de los dioses. (1h. 40m.). Del 18 al 20/VIII.

Horario: 21.30h. Precio: 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Ciclos & Cycles", una propuesta de Brainsnachers y productor musical Wolfrank Zannou y el artista multidisciplinar Fibonachiman (16/VIII); "La vida chulapa" con Olga María Ramos (22 y 23/VIII), Ruiseñora + Antía Muíño (24/VIII), "Karma" de Lucas Vidal (25/VIII) y Marina Herlop + Angélica Salvi (26/VIII).

TOLEDO, 39. Metro La Latina. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticip. en www.veranosdelavilla.com.

22 AL 26
AGOSTO 2023

FERIADETEATRO.COM



26 FERIA DE TEATRO CASTILLA Y LEÓN CIUDAD RODRIGO



COORDINA:



COLABORA:



Junta de
Castilla y León

TEATRO DE LA LATINA



Carmen

DANZA. Balletto di Milano. Director artístico: Carlo Pesta. Música: Georges Bizet.

Carmen y el Destino son los protagonistas absolutos de esta "Carmen", fiel a la novela de P. Merimée y a la obra de Bizet: la historia conduce desde la primera escena a un fascinante cara a cara entre el símbolo gitano de la seducción y feminidad y la inquietante figura que representa el destino. Don José, el

torero Escamillo y Micaela son los otros protagonistas principales de este ballet lleno de apasionantes coreografías. (1h. 30m.). Del 12 al 30/VII.

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 21.30h. y dom. 19.00h. Precio: de 28 a 40€.

Con-Cierto Flamenco

FLAMENCO. Director: Juan Manuel Fernández Montoya 'Farruquito'. Padre e hijo. La continuidad de la estirpe. Cada uno de los artistas brilla con luz propia en una propuesta cautivadora, deslumbrante. (1h. 20m.). Del 23/VIII al 31/X.

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. de mié. a vie. 20.30h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 20.00h. Precio: de 21 a 47€. Ant. en taquilla. Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

TEATRO LARA



La importancia de llamarse Ernesto

COMEDIA. Autor: Oscar Wilde. Director: Ramón Paso. Actores: Ana Azorín, Sergio Otegui e Inés Kerzan, entre otros. La comedia más brillante y divertida de Oscar Wilde.

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 10€.

Otros espectáculos

VARIOS. S. Cándido Lara: "Cádiz" (1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29/VII y 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26/VIII), "Escándalo en palacio" (2, 9, 16, 23 y

30/VII y 6, 13, 20 y 27/VIII) y el familiar "El gato con botas" (2/VII). S. Lola Membrives: "Punto y coma" (1/VII), "Filomena" (1, 8, 15, 22 y 29/VII y 5, 12, 19 y 26/VIII), "Santas y perversas" (1, 8, 15, 22 y 29/VII y 24 y 26/VIII), "Extremo" (2, 9, 16 y 23/VII), "Fan" (2, 9, 16, 23 y 30/VII), "Ausencia de Bernarda" y "Cuentos surrealistas para mujeres reales" (4, 11, 18 y 25/VII y 1, 8, 15, 22 y 29/VIII), "En el salón" (5, 12 y 19/VII), "Casting House" (5, 12, 19 y 26/VII), "Bernarda y Poncia. (Silencia, nadie diga nada)" (6 y 13/VII), "Madres" (6, 13, 20 y 27/VII y 3 y 10/VIII), "Última planta" (7, 14 y 21/VII y 31/VIII), "Me quedé antigua" e "Ilusiones" (7, 14, 21 y 28/VII y 4, 11, 18 y 25/VIII), "Me lo dijeron mil veces" (8, 15, 22 y 29/VII), "Danny y Roberta" (20 y 27/VII), "Al final no voy a cenar" (26/VII y 2, 9, 16 y 23/VIII), "Entrevista" (28/VII y 4, 11, 18 y 25/VIII), "Oscuridad" (30/VII y 6, 13, 20 y 27/VIII), "Lo positivo de fracasar en el amor" (3, 10, 17, 24 y 31/VIII), "Gente encerrada en sitios" (5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27/VIII) y "Divorcio" (30/VIII).

Aforo: 464. CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.

TEATROS LUCHANA



Doble o nada

TEATRO. Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio. El director de un medio de comunicación debe dejar su puesto. ¿Mujer o varón? (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 20.00h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Un secreto a voces", (hasta el 27/VIII), "Pareja abierta", (1, 8, 15, 22 y 29/VII y 5, 12, 19 y 26/VIII), "Orgásmicas" (1, 7, 8, 14 y 15/VII), "Recién casados" (1, 2, 8, 9, 15, 16, 22 y 23/VII), "Caos en la taberna" (2, 9, 16, 23 y 30/VII), "La

imperfección del héroe" (5, 12, 19 y 26/VII), "Hijos, el club de los malos padres" (6, 7, 13, 14, 20, 21 y 27/VII), "Mi amigo hormiga" (6, 13, 20 y 29/VII y 5, 12 y 19/VIII), "(Des)encuentros" (6, 13, 20 y 27/VII), "Un pequeño asesinato sin consecuencias" (6, 13, 20 y 27/VII y 4, 11, 18 y 25/VIII), "Ultrashow" (7/VII), "Juana la loca" (7, 14, 21 y 28/VII y 4, 11, 18 y 25/VIII), "Solo para adultos" (7, 14, 21 y 28/VII y 4, 11, 18 y 25/VIII), "No morderás" (8, 15, 22 y 29/VII y 5, 12, 19 y 26/VIII) y "Los vicios de Baco" (9, 16, 23 y 30/VII y 6, 13, 20 y 27/VIII).

Espectáculos familiares

TEATRO. "Una rana en la luna", "Una rana en el mar", "El color de la música", "La magia está en ti", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "SuperFlipado", "Alacasin", "Gluglú", "iTeo y Noa, al rescate!", "Fiesta en la granja" y "Tararí y Tantán buscando la luna".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.

T. LOPE DE VEGA



El rey león

MUSICAL. Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros. 1ª

temporada. Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. Casi 5 millones y medio de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico que ha cosechado grandes críticas. Un musical fruto de la unión de reconocidos talentos a nivel mundial. Producido por Stage Entertainment, es la mayor producción musical jamás representada en España. (2h. 30m.).

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 20.00h. 6 y 20/VIII 16.00 y 20.00h. Del 18 al 26/VII no hay funciones. Precio: desde 25€. Ant. en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

T. MARAVILLAS MELÉNDEZ



Mentiras inteligentes

COMEDIA. Autor: Joe Dipietro. Directora: Raquel Pérez. Actores: María Luisa Merlo, Juan Jesús Valverde, Jesús Cisneros y Ana Escribano.

Disparatada e hilarante, esta es una historia de amor y matrimonios a largo plazo... para bien y para mal. (1h. 20m.). Hasta el 5/VIII.

Horario: de mar. a vie. 20.00h. y sáb. 18.00 y 20.00h. 2/VII 19.00h. Precio: desde 14€.

Laponia

COMEDIA. Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fábregas. Dos parejas contraponen dos maneras opuestas de educar a los hijos... Desde el 11/VIII.

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Jamming Sessions" (1, 7 y 8/VII) y "Mi primera vez" (del 4/VIII al 16/IX).

Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: "Jamming Sessions" vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. "Mi primera vez" vie. 22.15h. y sáb. 22.30h. Precio: desde 14 y 12€ respect. Ant. en taquilla y en www.teatromaravillas.com.

TEATRO MUÑOZ SECA

Orgasmos

COMEDIA. Autor: Dan Israely. Director: Óscar Contreras. Actores: Joan Pico y Sam Sánchez.



5ª temporada. Una divertida comedia sobre las diferencias entre hombres y mujeres y la convivencia en pareja. Una buena manera de ver que aunque haya una guerra de sexos, estos siempre terminan por ser el mejor complemento el uno del otro. Un auténtico manual de autoayuda para enfrentarse a los retos de vivir en pareja. (1h. 30m.). **Hasta el 19/VIII.**

Horario: vie. y sáb. 20.00h. Precio: desde 13,75€.

La conquista de Marte

COMEDIA. Autor y director: Tuti Fernández. Actores: Cristina Esteban, Manu Badenes, Pedro Llamas y Toni Cano. Primera temporada. Esta desternillante comedia es la primera obra de teatro ambientada en el puente de mando de una nave espacial. (1h. 30m.). **Desde el 24/VIII.**

Horario: jue. 20.00h. y vie. y sáb. 22.00h. Precio: consultar cartelera.

Otros espectáculos

COMEDIA. Quinta temporada de "Ponte en mi lugar" con Marcelo Casas, Ana del Arco, José Luis Carrillo y Zaloa Zamarreño (**desde el 1/VII**); segunda temporada de "Primera cita" con Elena Lombao, Pedro Llamas y Cristina Acosta (**desde el 23/VIII**) y séptima temporada de "En ocasiones veo a Umberto", con Manu Badenes, Cristina Acosta, Ana Del Arco y Marcelo Casas. (**desde el 26/VIII**).

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.com.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Frágil handle with care



TEATRO. Autora y directora: Ana Vallés. Actores: Pau Còlera, Antón Coucheiro, Claudia Faci, Celeste González y Alfredo Pérez.

3ª parte de la Trilogía de la fragilidad. Una pieza en la que se nos propone reconocer lo que no puede decirse y solo puede ser mostrado. **Hasta el 16/VII.**

Sala Max Aub - Nave 10. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 20€.



Flores y viajes

TEATRO. Autores: Mercè Rodoreda y Svetlana Aliéxievitx. Concepción, creación, construcción, adaptación, dramaturgia y dirección: cabosanroque.

Un montaje que se fundamenta en el libro "Viatges i flors", de Mercè Rodoreda. Pretende ofrecer al espectador una visión femenina del mundo, a través de los ojos y las palabras de la escritora sobre temas universales como la guerra, la posguerra, la maternidad, la naturaleza y su relación con los humanos y el género masculino (40m.). **Hasta el 9/VII.**

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: de mar. a jue. 17.30 y 18.30h. y de vie. a dom. 17.00, 18.00 y 19.00h. Precio: 10€. Anticipada en taquilla y www.teatroespanol.es.

TeatroReinaVictoria
Director: Jesús Cismarro

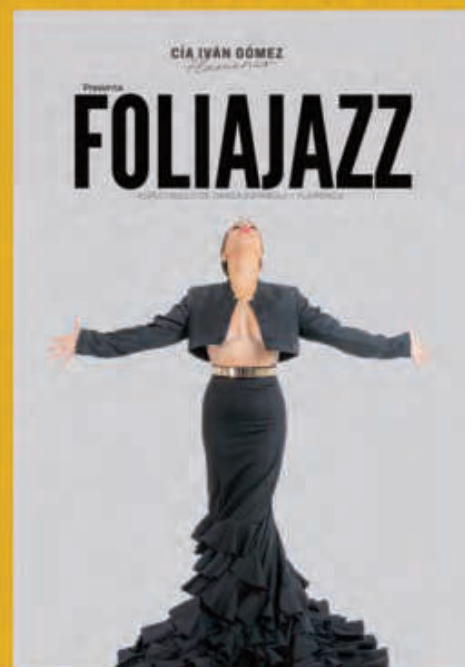
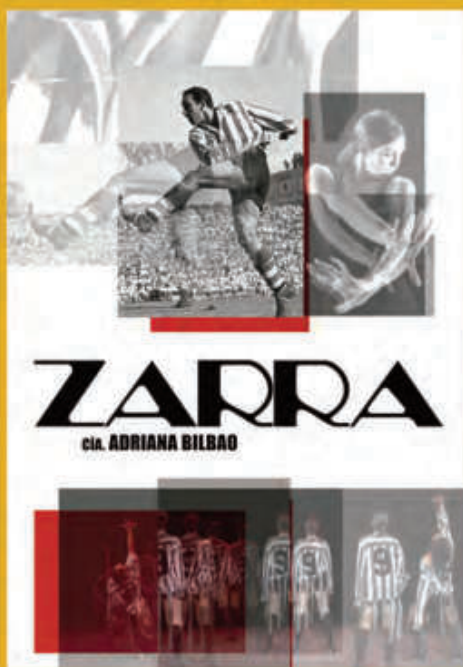
flamenco en el
REINA VICTORIA

Desde las raíces a lo contemporáneo: este verano, el Flamenco invade el Reina Victoria. Tres compañías, tres propuestas, tres formas de entender e interpretar el flamenco.

Del 2 al 13 de agosto

Del 16 al 27 de agosto

Del 30 de agosto al 3 de septiembre



TEATRO PAVÓN



Juguetes rotos

TEATRO. Autora y directora: Carolina Román. Actores: Nacho Guerreros y Kike Guaza.

Regresa a Madrid este aplaudidísimo y premiado montaje que narra la historia de una amistad entre Mario, un joven que abandona su pueblo, y Dorin, una transexual del mundo del espectáculo... (1h. 30m.). **Del 12 al 30/VII.**

Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 16 a 22€.

Antonia San Juan: Entrevista con mi hija Mari

COMEDIA. Dramaturgia y dirección: Antonia San Juan. Intérpretes: Antonia San Juan y Yeyo Bayeyo. Una crítica feroz hacia el patriarcado y el machismo instaurado como algo natural y aceptado socialmente... **Del 13/VII al 13/VIII.**

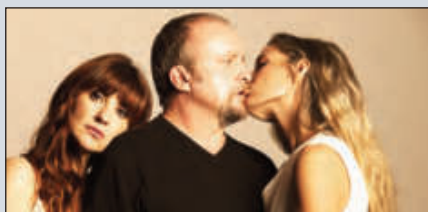
Horario: de jue. a sáb. 22.30h. y dom. 21.30h. Del 3 al 6/VIII no hay funciones. Precio: desde 19 y 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El inconveniente", de Juan Carlos Rubio (hasta el 9/VII), "Sweet Juana" (11/VII), "El truco de Olej" (del 1 al 27/VIII), "Gema" (7/VII), "Por la calle de la Zarzuela" (15/VIII) y "Hechos y faltas", con Cristina Marcos, Antonio Dechent y Juan Grandinetti (del 30/VIII al 8/IX).

EMBAJADORES, 9.Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín

TEATRO AL AIRE LIBRE. Autor: Federico García Lorca. Adaptadora y directora: Triana Lorite. Actores: Fernando Cayo, Ana Belén Beas y Carmela Martins.

Don Perlimplín ama a Belisa, Belisa ama a más hombres y Marcolfa cuida de Don Perlimplín

mientras observa cómo va apagando su corazón... Una versión de Lorca sobre las turbulentas relaciones humanas que, como un cóctel molotov, mezclan la dependencia, el enamoramiento, la juventud, la madurez, el sexo y la tensión de una flecha en los tres personajes y el jardín que protagonizan esta historia de amor. Es un viaje iniciático al desamor y un estético estado interno donde los tres personajes aman y desgarran al mismo tiempo dentro de un hermoso y oscuro jardín..., un amor que, como todos los amores de la literatura de Lorca, se convierte en un paseillo entre el teatro, el dolor y la trascendencia... (1h. 20m.). **Del 11/VII al 17/IX.**

GALILEO, 39. www.teatroquiquesanfrancisco.es. Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: de mar. a sáb. 22.00h. A partir del 23/VIII de mié. a dom. 22.00h. Ver funciones especiales. Precio: 20€, día del espectador 14€. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

TEATRO REINA VICTORIA



El aroma de Roma

COMEDIA. Autores: Woody Aragón, Fernando Lancha y Santiago Lancha. Director: Woody Aragón. Actores: Leo Rivera, Jaime Figueroa, Agustín Jiménez, Lorena Calero, Javier Canales, Cecilia López, Antonio Villa, Pablo Ceresuela, Imanol Fuentes, Joan López, Mel Álvarez, María C. Petri y Fran del Pino.

Cayo es un bailarín que ofende a Nerón, por lo que le condena a muerte. Por suerte logra escapar... (2h. 30m. c/d). **Hasta el 30/VII.**

Horario: de mié. a dom. 20.00h. Precio: de 27 a 42€.

Tres culturas

FLAMENCO. Director: Tito Losada. Sobre los orígenes del flamenco. **Del 2 al 13/VIII.**

Horario: de mié. a vie. 20.30h, sáb. 19.30 y 22.00h. y dom. y festivos 20.00h. Precio: de 25 a 32€.

Zarra

DANZA. Autora y directora: Adriana Bilbao. Homenaje a la emblemática figura de Telmo Zarraonandia. (1h. 20m.). **Del 16 al 27/VIII.**

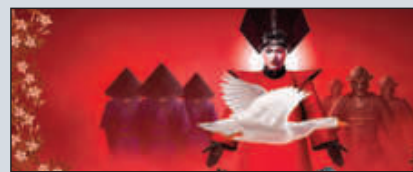
Horario: de mié. a vie. 20.30h, sáb. 19.30 y 22.00h. y dom. y festivos 20.00h. Precio: de 25 a 32€.

Foliajazz

DANZA. Idea original y coreografía: Iván Gómez. Un recorrido del flamenco y la danza española. (1h. 30m.). **Del 30/VIII al 3/IX.**

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24.Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: de mié. a vie. 20.30h, sáb. 19.30 y 22.00h. y dom. y festivos 20.00h. Precio: de 20 a 27€. Ant. en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.

TEATRO REAL



Turandot

ÓPERA. Autor: Giacomo Puccini. Libreto: Giuseppe Adami y Renato Simoni. Directores musicales: Nicola Luisotti y Diego García Rodríguez. Director de escena: Robert Wilson. Intérpretes: Anna Pirozzi y Vicenç Esteve, entre otros. En una línea ritualística y simbólica se mueve la estilizada puesta en escena de Robert Wilson. **Del 3 al 22/VII.**

Horario: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22/VII 19.30h. Precio: de 21 a 470€.

Otros espectáculos

VARIOS. El Real Junior (5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 y 16/VII), Javier Camarena (12/VI), "Noche española: El concierto de Aranjuez" (13/VII), Flamenco Real: Patricia Guerrero (26, 27 y 28/VII) y Universal Music Festival: Rufus Wainwright (25/VII), Israel Fernández (26/VII), Kraftwerk (27/VII), Gloria Trevi (28/VII), Gilberto Gil (29/VII) y Lola Índigo (30/VII).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N.Tel. 91 516 06 06. Metro Opera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

TEATRO RIALTO



Mamma Mia!

MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña, Inés León y Jaime Zatarain, entre otros.

Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la fiesta del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva. Este musical está basado en los 23 grandes éxitos de ABBA desde "Dancing Queen", "Gimme Gimme Gimme", hasta "Chiquitita" y "The Winner Takes It All", entre otros. (2h. 30m.). **Hasta el 23/VII.**

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54.Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h, vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 24,90€. Ant. en taquilla, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.

SALA DE HUMOR FUENCARRAL

Buenrollistas

COMEDIA. *Victor Parrado.* ¿Y esto de qué va? ¿Es un monólogo de humor? ¿Es una charla motivacional? ¿Se ha liado Parrado con un unicornio? Un paseo por el 'buenrollismo' sin caer en tópicos ni falsos positivismo. **1, 7, 15, 21, 22, 28 y 29/VII.**



Horario: vie. 22.30h. y sáb. 20.15h. Precio: desde 14€.

La España vaciada

HUMOR. *Jesús Arenas, Roberto Gontán, Fran Pati y Juanjo Albiñana.* Este show nace como una reivindicación a los pueblos, a sus gentes y su forma de vida. Un repaso de las bondades de los pueblos. **6 y 16/VII.**

Horario: 6/VII 21.00h. 16/VII 19.30h. Precio: desde 14€.

Yo maté al Rey León

HUMOR. *Dani Delacámara.* Si te ríes de un problema, ya has empezado a superarlo, dice el Dalai Lama. Y será por problemas: guerra, inflación, pandemias... ¿Se ha muerto hasta la reina de Inglaterra! **1/VII.**

Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera.

Oye Siri, dime Joan

HUMOR. *Joan Natzarí.*

Joan se caracteriza por su particular forma de hablar; por lo que necesitará la ayuda de su asistente personal SIRI... **8/VII.**

Aforo: 312. FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. entradas@mpcmanagement.es. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: 20.15h. Precio: desde 14€. Anticipada en www.salahumorfuencarral.com.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Compañía Nacional de Danza



DANZA. Director artístico: *Joaquín De Luz.*

La Compañía Nacional de Danza regresa al Teatro de la Zarzuela con un recorrido por América y Europa, a través de dos programas que aúnan lo mejor de la danza de ambos continentes. Un viaje a ambos lados del Atlántico. El programa América, que incluye tres estrenos de la compañía, reúne del 12 al 16 de julio a Balanchine, Peter Martins, Twyla Tharp y Justin Peck. El programa Europa, del 18 al 23 de julio, hace lo propio con Jirí Kylián, Sol León & Paul Lightfoot y Sara Calero y Joaquín De Luz, que estrenan "A tu vera". **12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22 y 23/VII.**

Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 14 a 40€.

Notas del ambigú: Fiesta sacra y arte nuevo

MÚSICA. *Pepe Viyuela, Delia Agúndez, Ariel Hernández, María Alejandra Saturno y Sara Águeda.* Este exquisito programa recoge los sonidos más populares de los templos y los teatros del Siglo de Oro. Grandes obras de compositores discursarán hilvanadas por el recitado de Pepe Viyuela de textos de grandes teóricos y prácticos como Lope de Vega, Erasmo de Rotterdam, San Agustín o Martín Lutero, entre otros. **10/VII.**

Aforo: 1242. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 20.00h. Precio: 10€. Anticipada en taquilla y www.entradasinaem.es.

teatrolalatina

Director: Jesús Cimarro

CARMEN

Balletto di Milano

Dirección Artística CARLO PESTA

Ballet en dos actos
con música de
GEORGES BIZET



entradas: www.teatrolalatina.es

Del
12 al 30
de Julio

TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com

Chas! Con Susana Garrote y Rafa Majano. 2, 9, 16, 23 y 30/VII. 18.30h. 22 y 29/VII. 21.00h. 6, 13, 20 y 27/VII. 20.00h. **Tú estás loco, Rebolledo.** Dir. Miguel Rellán. Con José Ramón Pardo, Ana Soriano y Fran Jiménez. 7, 14 y 28/VII. 19.15h. **Bodas de sangre.** Cía. Teatro El Refugio. 21/VII. 19.00h. **El ataúd.** Escrita y dirigida por Francisco J. de los Ríos. Dom. de julio 21.30h. Dom. de agosto 19.45h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com.

Alma. Autoría e interpretación de Anabel Riquelme. Dir. Alejandra Jiménez. "Alma" es el viaje desde el olvido de una misma al encuentro con su esencia. Cía. SupuestaMente. 14, 21 y 28/VII. 19.00h. **Reset.** Dir. Simone Negrin. Del 7 al 9/VII. 19.00h. **Tamarola!** De Benja de la Rosa. Sáb. 21.00h. **Los alrededores de Paco Tomás.** 1/VII. 12.00h. **En agosto cerrado.** Precios: de 5 a 14 €.



"Alma"

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com
Quijote en el S.XXI: De la novela a la acción. Cía. La Tramoya. 13 y 15/VII. 20.30h. **Fragmentos de una loca.** 21, 22, 28 y 29/VII. 20.30h. **Sobredosis de felicidad obligada.** 9, 16, 23 y 30/VII. 20.00h. Consultar más programación. Precios: 8 a 13 €.

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodeldelbarrio.com

Medium. Chile estalla en la distancia. De Omar Morán Reyes y Teatro Apátrida. Del 11 al 13/VII. 19.30h. **Infiltrado en VOX.** Autoría e interpretación de Moha Gerehou. Dir. Claudia Coelho y Anahi Beholi. Hasta el 16/VII. De jue. a sáb. 19.30h. Dom. 18.00h. **Taki Unquy: Del Cie a la rave infinita.** De Gabriela Wiener. Del 21 al 23/VII. Vie. y sáb. 19.30h. Dom. 13.00h. **El Gulag.** Cía. La Matriarca Producciones. 22/VII. 20.00h. **Ultrashow de Miguel Noguera.** 27 y 28/VII. 19.30h. Consultar más programación. **En agosto cerrado.** Precios: De 9 a 21 €.

CUARTA PARED

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

IX FESTIVAL ESSENCIA. Del 29/VI al 23/VII. **La casa vacía.** De Proyecto Larrua. Danza-teatro. 7 y 8/VII. 20.30h. **Oveja perdida.** 9/VII. 19.00 y 20.30h. **Quiero colapsar a tu lado.** Dir. Rakel Camacho. 14 y 15/VII. 20.30h. **LEVIATÁN: La experiencia de habitar en una ballena.** De Los Números Imaginarios. 16/VII. 19.00h. 22/VII. 20.30h. Consultar más program. **Cerrado en agosto.** Precios: de 9 a 14€.

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía.

Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com
Seduction Gym. 6 y 7/VII. 20.00 y 22.30h. **Orgullo migrante.** 9/VII. 20.00 y 22.30h. **¡Es cuplé aquí!** 14/VII. 20.00 y 22.30h. **Imperio Metal.** 21/VII. 20.00 y 22.30h. **Señoras en la sombra.** 28 y 29/VII. 20.00 y 22.30h. Consultar más programación. Precios: 10€.

ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

www.estudio2-manuelgaliana.com
La casa de Bernarda Alba. De F. García Lorca. 7, 14 y 21/VII. 20.00h. **Baile de huesos.** De Elena Belmonte. 15/VII. 20.00h. **Conversaciones con mamá.** Dir. Manuel Galiana 8/VII. 20.00h. **La isla del tesoro.** Infantil. 2, 9 y 16/VII. 12.00h. **En agosto cerrado.** Precios: De 10 a 16 €.

EL PASILLO VERDE TEATRO

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12.

www.elpasilloverdeteatro.com
Timba de Microteatros. Dirección y producción de Anuska Martínez (codirección La Conferencia, Ricard Reguant). 7/VII. 20.00h. **El desván de Alicia.** Cía. Almendra Lírica. 14, 21 y 28/VII. 19.00h. **2º FESTIVAL DE MICRO-TEATRO DE EL PASILLO VERDE.** Cada día participarán 3 compañías con sus propuestas. Del 8 al 22/VII. **En agosto cerrado.** Precios: De 8 a 14 €.

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

Un día de mierda. Dir. María Simón. Con Casaris Paz. Desde el 1/VII. **Sal de mi mente.** Con Fito Crawford. Desde el 15/VII. **Brutoh Cabaret.** Con Mauro Dicco y Aisha de Arma. Desde el 4/VIII. **Café o Gin Tonic.** Julio y agosto. **Sex o no sex.** Monólogo cómico. Julio y agosto. **Impro Café Show.** Julio. Consultar más programación, fechas y horarios. Precios: De 3 a 12€.

LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. www.laencinateatro.com

Secretos de familia. 1 y 8/VII. 19.00h. **La venganza de don Mendo.** 15 y 22/VII. 19.00h. **Antología de la zarzuela.** 16 y 23/VII. 20.00h. **El chispazo.** Teatro inclusivo. 7/VII. 19.00h y 8/VII. 21.00h. **Crónicos, perversos y nocturnos.** 1, 15 y 22/VIII. 21.30h. **Comedias andaluzas.** 14 y 21/VII. 20.00h. **El Tiempo y los Conway.** 7 y 14/VII. 22.00h. Consultar más programación. Precios: de 5 a 10 €.

KARPAS TEATRO



"La discreta enamorada"

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

La discreta enamorada. De Lope de Vega. Dir. Manuel Carcedo Sama. Sáb. 20.00h. **Melocotón en almíbar.** De Miguel Mihura. Dir. Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Sáb. 21.00h. Dom. 19.00h. **Los 3 cerditos.** Musical infantil. Sáb. 17.00h. Dom. 12.00h. **En agosto cerrado.** Precios: De 8 a 15 €.

LA CAJA LISTA TEATRO

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... **La memoria del Psiquiátrico.** Estrenado en mayo. **El asesino del Apocalipsis.** Estrenado en mayo. **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** De Javier Posadas. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** De Javier Posadas. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** De Javier Posadas. **Cluedo 1910.** De Javier Posadas. **Protocolo de eliminación.** Un espectáculo en el que los asistentes deciden a mano alzada en varios momentos a qué actor quieren matar. Seis posibles finales distintos. Consultar fechas y horarios. **En agosto cerrado.** Precios: De 15 a 23€.



"La memoria del Psiquiátrico"

LA SALA MAYKO



"Mayko Concerts"

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas. Un ambiente exclusivo con músicos internacionales y trato VIP. Bandas sonoras de cine a la luz de las velas 6/VII, Tributo a Adela a la luz de las velas 12/VII, Clásicos del Rock a la luz de las velas 19/VII, Vivaldi las cuatro estaciones a la luz de las velas 20/VII, Tributo a Rosalía a la luz de las velas 21/VII, Jazz a la luz de las velas 25/VII, Tributo a Música Brasileña a la luz de las velas 28/VII... Venta en Atrapalo. Consultar programación completa. Precios: De 7 a 15 €.

SALA MIRADOR



"Scherezade"

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com
Scherezade. Dir. Ana Saeeda. Con la Compañía de danza Ana Saeeda con la colaboración especial Mohamed Mustafá (bailarín egipcio contemporáneo) y Alikea. 6/VII. 20.00h. **La Katarsis del Tomatazo.** Dir. María Botto. Con alumnos de la Escuela Cristina Rota. Es el espectáculo más longevo de la cartelera madrileña, casi tres décadas de funciones ininterrumpidas. Hasta el 1/VII. Sáb. 22.30h. **Flamenco de barrio.** Dir. Saray Frutos. Realizado por las bailarinas y estudiantes de Saray Frutos de la Escuela Amor de Dios. 9/VII. 20.00h. **Cerrado resto de julio y agosto.** Precios: De 8 a 16 €.

OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com

Amor, sexo y lo que surja. 15, 22 y 29/VII. y sáb. de agosto 22.15h. **Mitos nórdicos.** Familiar. 22/VII, 5 y 19/VIII. 19.00h. **Me parto la magia.** Cía. La Chistera Producciones. 21 y 28/VII, 8, 11, 18 y 25/VIII 18.15h. 22/VII y 12/VIII. 20.00h. 19, 23 y 30/VII. 18.15h. 6, 13, 20 y 27/VIII. 18.00h. **¡Imposible!** Con Javier Luxor. Mentalismo. 8, 15, 29/VII, 5, 19 y 26/VIII. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es
XI CLASICOFF - FESTIVAL EXPERIMENTAL DE TEATRO CLÁSICO. Del 4 al 30/VII.
El destino de la mujer. De Lope de Vega. 10, 11 y 12/VII. 20.00h. **Sueño de una noche de verano.** Dir. Dani Jaén. 19, 20 y 21/VII. 20.00h. **El Aquiles imposible.** Cía. La jabonería. 25, 26 y 27/VII. 20.00h. **Esto no es la tragedia de Mariam.** 28, 29 y 30/VII. 20.00h. Consultar más programación. Precios: de 12 a 16 €.



"Sueño de una noche de verano"

PLOT POINT

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es

Mi padre, Sabina y yo. Cía. Plot Point. 14/VII. 20.00h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. El eje vertebrador: la problemática entre dos generaciones con Serrat como telón de fondo. 2, 16 y 30/VII. 19.00h. **La poeta.** 7/VII. 20.00h. 1 y 8/VII. 19.00h. **Baby Rock.** Familiar. Sáb. 12.30h. Dom. 12.30 y 16.30h. **Súper detective en prácticas.** Familiar. Sáb. 16.30h. **En agosto cerrado.** Precios: De 7 a 17 €.



"Baby Rock"

SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
VII FESTIVAL TEATRO PARA BEBÉS - CHUPETES. Del 1 al 30/VII. **Ratones de colores.** Marionetas. Teatro La Estrella (Valencia). 15/VII. 18.00h. 16/VII. 12.30h. **Balanceo.** Teatro para bebés. 29/VII. 18.00h. 30/VII. 12.30h. **VI FESTIVAL DE TEATRO BREVE.** Del 12 al 16/VII. 20.30h. **IX FESTIVAL DE CORTOS DE CARABANCHEL.** Del 19 al 23/VII. 20.30h. Consultar más programación. Precios: 8 a 10 €.



"Ratones de colores"

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com
Conexiones. Jue. 20.00h. **Pristina.** Cía. Raquel&Antonio. Vie. 20.00h. **Averno.** De JP Sartre. Adaptación de Doriam Sojo. Sáb. 20.00h. **En agosto cerrado.** Precios: De 8,70 a 20 €.

TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. www.teatro-farandula.com
El creador de ilusiones. Vie. 21.00h. **Rumpelstilskin (El Duende Saltarín).** Familiar. Sáb. 16.45h. **El doctor Jekyll y Mr. Hyde.** De la novela de Robert L. Stevenson. Sáb. 19.00h. **El caso de la mujer asesinada.** Dom. 20.00h. Consultar más programación. **En agosto cerrado.** Precios: De 10 a 22 €.

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

Be a human. 1/VII. 20.00h. 2/VII. 19.00h. **Aquí no paga nadie.** Escrito por Dario Fo y dirigido por Miguel Torres. Cía. Escuela Teatro Lagrada. 6, 7, 8 y 9/VII. De jue. a sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Mascando ortigas.** 21, 22 y 23/VII. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. Consultar más programación. **En agosto cerrado.** Precios: De 8 a 16 €.

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Caída y resurrección de Pascual Gris. 6, 13 y 20/VII. 22.00h. **Bobby Watson wedding.** 1, 8 y 14/VII. 19.00h. **La resta de las cosas.** 15/VII. 22.00h. 16/VII. 20.00h. Consultar más programación. **En agosto cerrado.** Precios: De 7 a 14 €.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

Joven llama. 1/VII. 19.30h. **Hilda Peña.** Cía. Migratoria Teatro. 7/VII. 20.00h. 8/VII. 19.30h. **Una absurda explosión de maravillosa belleza.** Cía. Kura Sana. 1/VII. 22.15h. 2/VII. 20.00h. **Cerrado el resto de julio y agosto.** Precios: De 10 a 15 €.

TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. www.teatrovictoria.net

La venganza de Don Mendo. De Pedro Muñoz Seca. Dir. Paloma Mejía. 1, 15, 22 y 29/VII. 19.00h. 7/VII. 18.00h. **Hamlet.** 16 y 23/VII. 18.00h. 29/VII. 21.00h. **Los miserables.** De Víctor Hugo. Dir. Paloma Mejía. 1 y 22/VII. 21.00h. 9/VII. 19.00h. **La verbena de la paloma.** Zarzuela. 13 y 27/VII. 19.30h. 8/VII. 18.00h. Consultar más programación. Precios: de 13 a 22 €.



Festivales de Verano

JULIO / AGOSTO 2023

"El amor enamorado" Foto JAVIER NAVAL



Ute Lemper



"Migas con J"



"De hueso y piel"



"Vive Molière!" Foto DAVID RUIZ

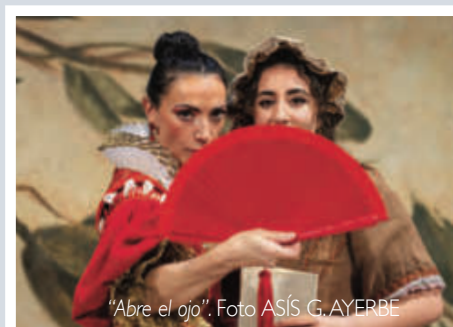
- 39 VERANOS DE LA VILLA
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE VERANO DE EL ESCORIAL
- 4 FESTIVAL ESCENAS DE VERANO
- 46 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO
- 69 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA
- 37 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA
- 6 FESTIVALES DE LOS CASTILLOS
- 6 FESTIVAL ESCENA PATRIMONIO
- II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE CASTILLA Y LEÓN
- CERTAMEN INTERNACIONAL DE COREOGRAFÍA BURGOS & NUEVA YORK
- 4 FESTIVAL MEDINACELI TEATRO 2023
- 26 FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN
- 17 FESTIVAL OLMEDO CLÁSICO
- FESTIVAL DE VERANO CLYNIA 2023 (BURGOS)
- FESTIVAL DE TEATRO DE OLITE 2023
- 38 FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CASTILLO DE NIEBLA
- 40 PALMA FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA
- FESTIVAL INTERNACIONAL DANZA DE ITÁLICA 2023
- STARLITE OCCIDENT 2023
- 40 SAGUNT A ESCENA
- 26 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO CASTILLO DE PEÑÍSCOLA
- 53 SAN JAVIER FEST - TEATRO, MÚSICA Y DANZA
- 40 MOSTRA INT. DE TEATRO CÓMICO E FESTIVO DE CANGAS
- 47 GREC FESTIVAL DE BARCELONA
- FESTIVAL CASTELL DE PERALADA 2023
- FIRATÀRREGA



Juan Diego Flórez



"La Celestina" Foto JUAN CARLOS AREVALO



"Abre el ojo". Foto ASÍS G. AYERBE



"Los Narciso"

MADRID

Del 5 de julio al 27 de agosto

39 Veranos de la Villa



LLEGA UNA DE LAS citas estivales más esperadas. Organizada por el Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, la 39ª edición de Veranos de la Villa reúne casi 200 actividades en 29 espacios de 12 distritos de la ciudad. Una programación con creadores nacionales y otros llegados de Alemania, Colombia, Cuba, EE.UU., Japón, Mali, México, Italia, Portugal y Suiza.

China es el país invitado de esta edición cuando se cumplen 50 años del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España y el país asiático.

La magia de Madrid

El festival arranca en el Puente del Rey con "Sylphes", un espectáculo de danza aérea a cargo de la compañía **Aerial Strada** que combina ballet aéreo a 35 metros de altura, acrobacia y la música en directo de la **Orquesta Sinfónica Verum**. Y **Giovanni Sollima** y **Enrico Melozzi** clausurarán el festival con una propuesta innovadora, en la que 100 violonchelistas formarán una orquesta efímera en el parque Enrique Tierno Galván.

Entre ambas citas 53 días y más de 75 representaciones artísticas de circo, teatro, danza, música, flamenco y exposiciones.

El Centro Cultural Conde Duque se convierte un año más en el buque insignia del festival, dando cabida a más de una veintena de propuestas, entre ellas, "Bodas de sangre y Suite flamenca", de la **Compañía Antonio Gades**; "Symphony of sorrows / Cantata", de la portuguesa **Compañía Nacional de Bailado**;



"Sexpieritos", de **Tanttaka Teatro**; "Estampas flamencas / El sombrero de tres picos", del **Ballet Nacional de España** o "Guerrero", de **Eduardo Guerrero** y **Pasión Vega**. Y en este mismo escenario sonará también la mejor música con nombres como **Oumou Sangaré**, **Sole Giménez**, **Ute Lemper**, **Eliades Ochoa**, **Lee Fields** o **Carlos Sadness**.

Mucho teatro y circo

Las artes escénicas se distribuyen con numerosas actividades en varios espacios de la ciudad. Entre las propuestas de teatro destacan "La casa de los celos y selvas de Ardenia", la única comedia de **Cervantes** que no se ha representado y que ahora pone en escena **Ernesto Arias**; "Rigoletto", de **Ópera Garage**; "El amor enamorado", de **Lope**, en versión de **Fernando Sansegundo** y con una **Venus** interpretada por **Teté Delgado**, u "Olvido", del creador colombiano **Jimmy Rangel**.



Entre las propuestas circenses, los madrileños **Faltan7** ponen todo patas arriba con el espectáculo "Express" y los mallorquines **D'Es Tro** mezclan el circo con el juego de la peonza en "POI" y actividades singulares como "Soñar el Circo", en la que el público de todas las edades duerme esa noche bajo la carpa del Price con esterillas y saco.

Además de un montón de propuestas más, la tercera edición de **La Sub25**, el festival joven donde artistas consagrados y emergentes de hasta 25 años se dan cita para mostrar su talento; cine de verano, teatro interactivo, intervenciones urbanas, conciertos itinerantes, exposiciones, charlas... Y para finalizar la celebración del aniversario China-España, la actividad Danza del León 'Doble Suerte', en la que la **Compañía de Danza del León y Artes Marciales Huaide de Fuyong de Shenzhen** realiza una exhibición de este deporte tradicional en el que los atletas despliegan impresionantes y atrevidos movimientos sobre unos postes elevados.

Qué ver y cuándo (entre otros espectáculos)

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

- "Bodas de sangre" y "Suite flamenca". Cía. Antonio Gades. 18 y 19/VII.
- "El barberillo de Lavapiés". Orquesta y Coro RTVE. 21 y 22/VII.
- "Symphony of sorrows / Cantata". Compañía Nacional de Bailado. 28 y 29/VII.
- "Sexpieritos". Tanttaka Teatro. 26 y 27/VII.
- "Rendezvous with Marlene". Ute Lemper. 30/VIII.
- "Estampas flamencas / El sombrero de tres picos". Ballet Nacional de España. Del 2 al 5/VIII.
- "Guerrero". Eduardo Guerrero y Pasión Vega. 11 y 12/VIII.

PUENTE DEL REY

- "Sylphes". Danza aérea. Aerial Strada y Orquesta Verum. 5 y 6/VII.

PLAZA DE ESPAÑA

- "Chulaporama". Teatro interactivo. Panorama Kino Theater. Del 10 al 13/VIII.

PLAZA DE ORIENTE

- "Danza del León 'Doble Suerte'". Familiar / Circo. Cía. de Danza del León y Artes Marciales Huaide de Fuyong de Shenzhen. Del 4 al 6/VIII.

INSTITUTO SAN ISIDRO

- "El amor enamorado". De Lope de Vega. Con Teté Delgado. Del 18 al 20/VIII.
- "La vida chulapa". Orquestina MadriZ. 22 y 23/VIII.

- **Marina Herlop + Angélica Salvi**. Música. 26/VIII.

MATADERO MADRID

- "Rigoletto". Ópera Garage. Del 27 al 29/VII.

TEATRO CIRCO PRICE

- "Soñar el Circo". Sara San Gregorio y Laura Bañuelos. 14 y 15/VII.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

- "La casa de los celos y selvas de Ardenia". De Cervantes. Dir. Ernesto Arias. Del 12 al 16/VIII.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

- "Raquetistas". Danza / Multidisciplinar. Kukai Dantza. 18 y 19/VII.

AUDITORIO PARQUE TIERNO GALVÁN

- "100 Cellos". Música. 27/VIII.

Y TAMBIÉN

Música, cine, moda, arte, exposiciones...

www.veranosdelavilla.com



Festival Internacional de Verano de El Escorial

Del 4 al 26 de agosto

"UNA CITA CON LA cultura, que pretende ir más allá del mero entretenimiento. Gracias a un ramillete de artistas para todos los públicos y para todos los gustos se abren paso propuestas entre las que destaca el profundo respeto a nuestros clásicos. Acercarse a un lugar tan especial ya imprime 'carácter', el deseo de disfrutar de algo distinto y que cuando se apaguen las luces del escenario se



Jeanette
Foto HÉCTOR
SILVA MENDO



"Hamlet tragedia de
William Shakespeare"

enciendan las de cada rincón de San Lorenzo para disfrutar de una jornada muy completa en sus cafés, restaurantes, bares, donde es posible seguir comentando la jugada". Así define **Paloma Concejero** este festival. Su nueva directora quiere hacer de cada noche en el FIVE una experiencia y generar un vínculo profundo con el espectador.

Un agosto musical

El tenor peruano **Juan Diego Flórez (4/VIII)**, una de las estrellas del canto y la ópera actuales, inaugura en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial la tercera edición de este festival, que cerrará **Juan Valderrama** con "Diván del Tamarit" (26/VIII), un espectáculo que aporta una visión nueva y actualizada del disco que, con motivo del centenario de la muerte de **Lorca**, grabara **Carlos Cano** con los versos de la obra del poeta.

Entre ambas citas, 22 días y una programación diversa que animará las veladas estivales en la sierra madrileña con conciertos de música clásica, pop, jazz, flamenco y ballet.

The Gift, la banda portuguesa más internacional, estrena en España el

sorprendente cambio de rumbo de su registro en "Coral", una fusión monumental de música electrónica y polifonía (5/VIII).

El estreno absoluto del ballet "Hamlet tragedia de William Shakespeare" (25/VIII), dirigida por **Cristiane Azem**, marca una programación ecléctica con varios artistas destacados, como la gran soprano **Sondra Radvanovsky (18/VIII)**, que ofrece un recital único de voz y piano; la cantante **Jeanette (19/VIII)**, que recalca en El Escorial con su gira "Soy rebelde", con la que conmemora los 50 años del estreno de la mítica canción; la banda extremeña **Tam Tam Go (12/VIII)**, que celebra su 30º aniversario, y el artista gallego **Carlos Ares** presenta su último trabajo "Peregrino" (11/VIII).

El FIVE saldrá a la calle con el espectáculo de danza para todos los públicos "Perseidas" (14/VIII), de **Dos Proposiciones Danza-Teatro**, y el concierto de jazz de la banda madrileña **Racalmunto (17/VIII)**.

Además, durante el festival se exhibirá en el vestíbulo del Teatro Auditorio la instalación "Esquinitas / La Pastilla 2023", del coreógrafo y bailarín **Israel Galván** y el artista canario **Pipo Hernández Rivero**.

www.madrid.org/veranoescorial/2023

Hasta el 3 de septiembre

¡MÁS DE 200 ESPECTÁCULOS y actividades gratuitas en un centenar de municipios! La Comunidad de Madrid celebra la cuarta edición del Festival Escenas de Verano, una cita que propone un año más llevar la cultura en vivo a todos los rincones de la región. Danza, teatro, música, arte, circo y mucho más... englobadas en ocho grandes propuestas artísticas.

Para todos los gustos y públicos

Artes Escénicas en Municipios llega a medio centenar de localidades con una amplia oferta cultural en vivo que abarca desde teatro de calle, circo, títeres, hasta danza, teatro musical y pasacalles. **Silvia Marsó, Morboria, Aracaladanza, Strad el violinista, Alodeyá, ImproMadrid, Al Tran Tran, Martademarte, Xip Xap, Estefanía de Paz** y **La Calderona Producciones** son algunos de los nombres más destacados.

Las iglesias, parroquias y castillos son los protagonistas de los conciertos de **Clásicos**

en Verano, una cita de referencia que acercará su programación a municipios de menos de 2500 habitantes y contará con instituciones y artistas como el **Cuarteto Iberia**, que abre el ciclo, el **Coro de Cámara de Madrid, Egeria, Iris Azquinez, Sigma Project** con **Cecilia Bercovich** y **Brezza Ensemble**, entre otros.

Por su parte, la cita con el teatro para mayores y pequeños tiene continuidad con el ciclo **Teatralia Circus**. El humor, la destreza y la belleza se reúnen en tres espectáculos circenses, que disfrutaremos en los Teatros del Canal, con **Vaivén Circo, UpArte** o **La Fam Producciones**.

Para los amantes de la performance, el proyecto **Arte Vivo en las Villas** lleva el arte de acción a los rincones más bellos de la región de la mano de creadores como **Enrique Gimeno, Sara Ruiz, Lara Brown, Nayarit Fuentes Licht** y **Jorge Bayolón**, que comparthen sus propuestas en espacios al aire libre.

A todo esto se unen el **Festival Internacional de Verano de El Escorial**; exposiciones, visitas teatralizadas,



Silvia Marsó & Del Toro Blues Band



"Asín", Estefanía de Paz

cuentacuentos y talleres en salas y museos de la región; programación estival de teatro, circo y ciclos de conciertos en Centros Culturales de la Comunidad y Culturales de la Comunidad y el ciclo de Cine de Verano.

www.comunidad.madrid/actividades/2023/escenas-verano-2023

XXXVIII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA CASTILLO DE NIEBLA

Del 2 de julio al 19 de agosto de 2023

JULIO

- 2 **Rocío MOLINA** con **Niño de ELCHE "Carnación" (DANZA)**
- 8 **"COMEDIA DEL RECIBIMIENTO"** * Una producción de **Salvador COLLADO** Dirigida por **Rafael RODRÍGUEZ**
- 15 **"Las Asambleístas (Las que tropiezan)."** * De **José TRONCOSO**
- 29 **CNTC "Alma y Palabra. San Juan de la Cruz"** **Adriana OZORES** y **Lluís HOMAR**
Dirigida por **Lluís HOMAR**

AGOSTO

- 5 **AY TEATRO "Vive Molière"** * De **Álvaro TATO** Dirigida por **Yayo CÁCERES**
- 12 **"Las nubes"** * Con **Mariano PEÑA, Pepe VIYUELA...** Dirigida por **Paco MIR**
- 19 **CNTC Rafael Álvarez EL BRUJO "El Viaje del Monstruo Fiero"**

Las obras *Comedia del recibimiento / Alma y palabra. San Juan de la Cruz / Vive Molière / Las nubes* serán accesibles para personas con discapacidad visual y auditiva. Contará con:
Subtitulado adaptado / Audiodescripción / Bucle magnético individual / Sonido amplificado con auriculares



46 Festival Internacional de Teatro Clásico

Hasta el 23 de julio

EL FESTIVAL INTERNACIONAL de Teatro Clásico de Almagro llega a su 46ª edición con una mirada renovada, sostenible, participativa, diversa, accesible y con una marcada presencia de mujeres.

Este 2023 se abre, además, una nueva etapa bajo la dirección artística de **Irene Pardo**. *“El eje principal es preservar y dar a conocer el valor de lo clásico y la riqueza del patrimonio cultural del Siglo de Oro y, sobre esta premisa, hemos desarrollado un proyecto que propone una programación artística multidisciplinar, que combina lo clásico con lo contemporáneo, que alterna a los artistas más consolidados con la creación emergente, que se expande en múltiples actividades formativas, expositivas, académicas y que se funde con su contexto, con la ciudad de Almagro y con la cultura manchega. Es un festival de los siglos XVI y XVII, pero en el XXI. Un festival internacional con un marcado arraigo local”*, nos cuenta.

Un cartel redondo

44 espectáculos, de los que 12 son estrenos –11 absolutos y 1 nacional– y un centenar de funciones es la carta de presentación de una edición conjugada en plural y con una destacada presencia femenina: 18 autoras clásicas por 13 del género masculino y 20 directoras de 45.

La entrega del Premio Corral de Comedias a la actriz **Blanca Portillo** ha dado el pistoletazo de salida a un mes de teatro, danza, música, recitales y circo, géneros que se pretenden impulsar en un afán por reivindicar la transversalidad de los textos clásicos y su adaptación a distintos formatos.

Entre los platos fuertes del festival destacan aplaudidas creaciones. Es, por ejemplo, el caso de *“Mañanas de abril y mayo”*, una deliciosa comedia de **Calderón** dirigida **Laila Ripoll**; *“Abre el ojo”*, una pieza de **Rojas Zorrilla** dirigida por **Eduardo**



“Abre el ojo”. Foto ASÍS G. AYERBE



“La discreta enamorada”. Foto SERGIO PARRA

Vasco, *“Vive Molière”*, de **Álvaro Tato** para **Ay Teatro**; *“El avaro de Molière”* que firma **Atalaya Teatro** o *“Del teatro y otros males que acechan en los corrales”* de **Morboria**.

Y más grandes nombres de la escena. Por la localidad almagreña pasarán **Pepe Viyuela** con *“Toda la noche m’alumbres”*; **Rafael Álvarez**, **El Brujo** con *“El viaje del monstruo fiero”*; **Anabel Alonso** como *“La Celestina”*; **Natalia Millán**, en *“Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)”*; **Pedro Casablanc** en la ficción sonora *“Entre bobos anda el juego”* y **Eva Rufo** y **Arturo Querejeta** en *“Monstruos. El prodigio de los dioses”*.

CNTC, protagonista

Un año más la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** es la gran protagonista en Almagro. *“Para el festival, la presencia de la CNTC es valiosísima por dos razones. La primera, porque Almagro ha sido, es y será la sede de la compañía, su segunda casa. La segunda, porque la CNTC nos va a ofrecer un abanico de propuestas que representan su ideario”*, dice la directora.

Así, en esta edición la compañía estrena *“El templo vacío”*, de **Lluís Homar**, y presenta, además, los montajes *“Valor, agravio y mujer”*, dirigido por **Beatriz Argüello**; *“La discreta enamorada”*, puesto en escena por la **Joven CTNT**; *“La vida es sueño”* de **Declan Donnellan** y, otra vez, *“La vida es sueño”*, pero a cargo de **Mal Pelo**, una bellísima pieza de danza contemporánea y videoarte bajo las estrellas.

Pero hay mucho más. Más teatro y danza, más música. No faltarán Almagro 360°, Almagro Off, Barroco Infantil, Encaje Almagro y talleres, performances y presentaciones. *“Almagro es una fiesta, un viaje por la emoción, los sentidos y la reflexión, toda la programación está planteada para que cada espectador o espectadora dibuje su propio camino y transite por el festival, haciéndolo suyo”*, finaliza Irene Pardo.

Qué ver y cuándo (entre otros espectáculos)

CORRAL DE COMEDIAS

- *“El templo vacío”*. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Con Lluís Homar. Hasta el 2/VII.
- *“Entre bobos anda el juego”*. Ficción sonora RNE. Con Pedro Casablanc. 4 y 5/VII.
- *“La dama boba”*. De Lope de Vega. Dir. Rodrigo Arribas. Fundación Siglo de Oro. 7 y 8/VII.
- *“Profundo gozo”*. De San Juan de la Cruz. Dir. Sofía Ugena-Sancho y José Luis Luque. 14/VII.
- *“La Celestina”*. De Fernando de Rojas. Dir. Javier Mañón. Umbra Teatro. 15/VII.
- *“Hijas de la Comedia”*. De Julieta Soria. Dir. Elena Cánovas Vacas. Teatro Yeses. 18 y 19/VII.

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

- *“Valor, agravio y mujer”*. De Ana Caro Mallén. Dir. Beatriz Argüello. CNTC. Hasta el 9/VII.
- *“La discreta enamorada”*. De Lope de Vega. Dir. Lluís Homar. CNTC. Del 14 al 23/VII.

TEATRO MUNICIPAL

- *“La vida es sueño”*. De Calderón de la Barca. Teatro La Plaza (Perú). 6/VII.
- *“El Aquiles imposible”*. Cía. La jabonería. 11/VII.

ANTIGUA UNIVERSIDAD RENACENTISTA

- *“La vida es sueño”*. De Calderón de la Barca. Dir. Declan Donnellan. CNTC. Hasta el 5/VII.
- *“Abre el ojo”*. De Francisco de Rojas Zorrilla. Dir. Eduardo Vasco. 7 y 8/VII.

- *“El viaje del monstruo fiero”*. Con Rafael Álvarez, El Brujo. 10 y 11/VII.

- *“La Celestina”*. De Fernando de Rojas. Dir. Antonio Castro Guijosa. 14 y 15/VII.

- *“Mañanas de abril y mayo”*. De Calderón de la Barca. Dir. Laila Ripoll. 21 y 22/VII.

CASA PALACIO DE JUAN JEDLER

- *“Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)”*. Con Natalia Millán, entre otros. 1/VII.

- *“De haber nacido”*. A partir de *“La vida es sueño”*. CNTC y Mal Pelo. 14/VII.

CASA PALACIO DE LOS VILLARREAL

- *“El Avaro de Molière”*. Dir. Ricardo Iniesta. Atalaya Teatro. 7 y 8/VII.

- *“Vive Molière”*. Ay Teatro. 11 y 12/VII.

- *“Del teatro y otros males que acechan en los corrales”*. Morboria Teatro. 14 y 15/VII.

Y TAMBIÉN

Almagro Off, Barroco Infantil, música, exposiciones, entregas de premios...

www.festivaldealmagro.com



“Del teatro y otros males que acechan en los corrales”

69 Festival Internacional de Teatro Clásico

Del 1 de julio al 27 de agosto

DISFRUTA.VIBRA. Celebra Mérida. Con estas cuatro palabras por bandera arranca la 69ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que este 2023 cumple 90 años desde aquella mítica "Medea" de la gran **Margarita Xirgu**.

"Es el único festival que existe en España que tiene temática grecolatina y grecorromana y eso quiere decir que cada año hay que producir espectáculos para el Teatro Romano de Mérida, que es un marco incomparable y al que todo el público una vez en la vida debe asistir", nos cuenta un **Jesús Cimarro** que lleva al frente del coloso desde 2012: "Cuando asumí la dirección la asistencia era de 52 000 espectadores y en estos momentos son 180 000, ha sido impresionante. Hemos conseguido que la ciudad de Mérida, Extremadura y España se reconcilien con el festival".

La risa, protagonista

"Cuando me planteo la programación de cada edición intento que haya una variedad de propuestas escénicas para todo tipo de público", afirma el director, y continúa: "La línea argumental de esta edición es la comedia. Queremos que el público lo pase bien".

10 espectáculos en el Teatro Romano, 7 en el Teatro María Luisa y 43 representaciones entre las extensiones de Madrid, Cáparra, Medellín y Regina que suman 135 funciones junto a las celebradas en otros espacios de la ciudad emeritense: 2 espectáculos de danza, 1 concierto, 1 musical, 8 proyecciones de cine, 25 talleres y cursos, 3 encuentros con más de una decena de conferencias y actividades diversas, 4 exposiciones y, además, presentación en sedes internacionales, Lisboa y por primera vez fuera de Europa, en Buenos Aires (Argentina).

Son las credenciales de un festival que arranca con dos propuestas especiales: el



concierto "Oresteia (Orestíada)" de la mano de la **Orquesta de Cámara de Zaragoza –Grupo Enigma–** y "Los gemelos", dirigida por **Paco Carrillo**, una de las comedias que más éxito han cosechado en Mérida y que celebra su 10º aniversario.

Y la comedia continúa... Primero con "Las Asambleístas (Las que tropiezan)", una versión del clásico de **Aristófanes** que protagoniza **Silvia Abril** dirigida por **José Troncoso**, y ya a finales de mes y en agosto con "Las nubes", otra versión de **Aristófanes** con **Pepe Viyuela** y **Mariano Peña** bajo la dirección de **Paco Mir**, y "La Comedia de los Errores", de **Shakespeare**, con dirección de **Andrés Lima** y **Pepón Nieto** liderando el reparto.



Y en Mérida no podía faltar un musical. "Los Titanes. La Furia de los Dioses" llega de la mano los extremeños **Rodetacón Teatro**, con un elenco encabezado por **Daniel Diges** y **Ramoncín**. La danza vuelve a estar presente con "Pandataria", una propuesta de lo más contemporánea y ecléctica que cuenta con **Cayetana Guillén Cuervo** y **Chevi Muraday**.

Pero hay más... El **Centro Dramático Galego** se estrena en Mérida con "Shakespeare en Roma" y **Magüi Mira** vuelve al festival con "Salomé", protagonizada por **Belén Rueda**, **Pablo Puyol** y **Luisa Martín**, entre otros.

Y la guinda la pone "El Regalo de Zeus", de **Concha Rodríguez**, obra que ponen en escena **Emma Ozores** y **Juan Meseguer**.

Además, por el Teatro María Luisa pasarán nombres como **Carmen Conesa** en "Medea", **Miguel Hermoso** en "República de Roma", **Fernando Cayo** en "Por todos los dioses", **Teatro del Temple** con "Edipo", **Cristina Castaño** en "Clitemnestra", **Rubén de Eguía** con "En mitad de tanto fuego" y **Crea Dance Company** con "Odisea, un viaje trepidante".

Y en las sedes del festival en Medellín, Regina y Cáparra volveremos a disfrutar de aplaudidas obras como "Miles Gloriosus", "La tumba de Antígona", "¡Que salga Aristófanes!" o "El aroma de Roma".

Qué ver y cuándo (entre otros espectáculos)

TEATRO ROMANO

- "Oresteia (Orestíada)". De Iannis Xenakis. 1/VII.
- "Los gemelos". De Plauto. Dir: Paco Carrillo. 2/VII.
- "Las asambleístas (Las que tropiezan)". Autor y dir: José Troncoso. Del 5 al 9/VII.
- "Los titanes. La furia de los dioses". De Ricard Reguant, Ferrán Gonzalez, Xènia Reguant y Juan Carlos Parejo. Del 12 al 16/VII.
- "Shakespeare en Roma". A partir de textos de Shakespeare. Dir: Rui Madeira. 18 y 19/VII.
- "Pandataria". De Chevi Muraday. Del 21 al 23/VII.
- "Las nubes". De Aristófanes. Dir: Paco Mir. Del 26 al 30/VII.
- "La comedia de los errores". De Shakespeare. Dir: Andrés Lima. Del 2 al 6/VIII.
- "Salomé". Autora y dir: Magüi Mira. Del 9 al 20/VIII.
- "El regalo de Zeus". De Concha Rodríguez. Dir: Ángeles Vázquez, Concha Rodríguez y Juan Antonio Moreno. Del 23 al 27/VIII.

TEATRO MARÍA LUISA

- "Medea". Dir: Marta Eguilior. 8/VII.
- "República de Roma". Dir: José Pascual. 15/VII.
- "Por todos los dioses". Con Fernando Cayo. 16/VII.
- "Edipo". Teatro del Temple. 22/VII.
- "Clitemnestra". Con Cristina Castaño. 29/VII.
- "En mitad de tanto fuego". De Alberto Conejero. Dir: Xavier Albertí. 4/VIII.
- "Odisea, un viaje trepidante". Crea Dance Company. 5/VIII.

TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN

- "La tumba de Antígona". Karlik Danza-Teatro. 21/VII.
- "Miles Gloriosus". Con Carlos Sobera. 22/VII.
- "El aroma de Roma". Dir: Woody Aragón. 23/VII.

TEATRO ROMANO DE REGINA

- "Lisístrata". ONCE y Samaruc Teatre. 29/VII.
- "Miles Gloriosus". Con Carlos Sobera. 5/VIII.
- "La tumba de Antígona". 6/VIII.

TEATRO ROMANO DE CÁPARRA

- "El aroma de Roma". 10/VIII.
- "La tumba de Antígona". 11/VIII.
- "Miles Gloriosus". 12/VIII.
- "¡Que salga Aristófanes!". Els Joglars. 13/VIII.

Y TAMBIÉN

Agosto en Mérida, teatro familiar; cine, pasacalles, encuentros, conferencias, talleres, exposiciones...

www.festivaldemerida.es



EXTREMADURA

37 Festival de Teatro Clásico de Alcántara

Del 2 al 6 de agosto

¡AHILA, QU'AI MUCHU pa vell!
(¡Espabila, que te lo pierdes!). Bien podría ser el lema de la 37ª edición de este festival, "uno de los más longevos de Extremadura", afirma **Francisco Palomino**, director de esta cita, y continúa: "Significa



la apuesta de todo un pueblo por el teatro, por dar vida a su patrimonio rico en historia y naturaleza. Es un evento que para el sector de las artes escénica de Extremadura y nacional supone un escaparate donde mostrar los montajes que han realizado en los últimos años".

¡No te despistes!

El Conventual de San Benito es el gran escenario por el que pasarán los magníficos cuatro espectáculos que conforman el grueso de la programación, que arranca con **Rafael Álvarez, El Brujo** y su divertido "El viaje del monstruo fiero" (3/VIII).

Un día después llegan los extremeños **La Escalera de Tijera** con "Celestina. La TragiClownmedia" (4/VIII), una propuesta que aúna teatro, clown y circo.

Y más comedia de la mano de **Magüi Mira**, que dirige "Adiós, dueño mío" (5/VIII), de **María de Zayas**.

Y pone la guinda a esta edición "El amor enamorado" (6/VIII), una loca comedia de **Lope** dirigida por **Borja Rodríguez** y protagonizada, entre otros, por **Teté Delgado**.

Pero hay mucho, mucho más... Pasacalles, paseos teatralizados, talleres infantiles, conferencias, exposiciones...

www.festivaldealcantara.com

ARAGÓN

6 Festivales de los Castillos

Del 1 de julio al 3 de sept.

LOS ARTISTAS MÁS consagrados de la escena española, como **Adolfo Marsillach**, **Pepe Sancho**, **Carmen Werner** o **Magüi Mira**; propuestas internacionales, como **Familie Flöz** o el **Circo Acrobático Nacional de China** y, por supuesto, compañías aragonesas, como **Teatro Che** y **Moche** o **Teatro del Temple**.

Todos ellos y muchos más han pasado por el Castillo de Mora de Rubielos y el Anfiteatro de Rubielos de Mora, sedes del festival Puerta al Mediterráneo, que cumple su 37ª edición y que desde hace cinco años se ha convertido en cuna de un proyecto mayor; Festivales de los Castillos, una cita muy especial que presta

especial interés en ampliar la oferta cultural de los espacios patrimoniales ubicados en el medio rural.

Con mucha historia

Marcos incomparables con mucha historia sirven como escenario a una gran variedad de propuestas de teatro, música, circo y danza: los castillos de Grisel, Illueca, Alfajarín, Jarque de Moncayo, Mesones de Isuela, Sádaba, Albalate del Arzobispo, Valderrobres, San Agustín, Fraga y los mencionados Mora de Rubielos y Anfiteatro de Rubielos de Mora.

A las visitas guiadas, exposiciones y actividades desarrolladas en pueblos y

castillos, la programación, adaptada a cada espacio, se plantea como algo abierto al mundo, manteniendo el pulso a la creación aragonesa e intentando llegar a todo tipo de públicos... **Yllana**, **La Joven**, **Carmen París** o **Agustín Jiménez** son algunos de los nombres propios de esta edición.

<https://festivalesdeloscastillos.es>



Castillo de Mora de Rubielos, patio

16 de septiembre

VI Festival ESCENA PATRIMONIO

EL FESTIVAL y plataforma de creación coreográfica ESCENA PATRIMONIO continúa afianzando su compromiso con la valorización del 'patrimonio vivo' de las **15 Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España**, sus talentos locales y la creación contemporánea, habiendo acogido hasta la fecha a más de 75 coreógrafos, coreógrafas y compañías de todas las Comunidades Autónomas, así como artistas internacionales.

Protagonistas 2023

Las ciudades de **Alcalá de Henares**, **Ávila**, **Baeza**, **Cáceres**, **Córdoba**, **Cuenca**, **Ibiza**, **Mérida**, **Salamanca**, **San Cristóbal de la Laguna**, **Santiago de Compostela**,



Segovia, **arragona**, **Toledo** y **Úbeda** son las elegidas para acoger esta sexta edición del Festival bajo el lema "Ensayando el folklore del futuro", que centrará su atención en diferentes miradas al folklore, ya siendo a través de artistas que trabajan con generaciones jóvenes para pensar en una nueva tradición del futuro, danzas sociales contemporáneas con las que identificarse

o compañías que emplean elementos del folklore regional para introducirlos en nuevos lenguajes contemporáneos, haciendo dialogar lenguajes y épocas.

Así, la nueva edición contará con nombres de artistas nacionales como **Alberto Cortés**, **Ana Morales**, **Antonio Ruz**, **Carmen Muñoz**, **Helena Martín**, **La Imperfecta**, **La Ribot**, **Laia Santanach**, **Lara Brown**, **Montdedutor** u **Olga Pericet** e internacionales como **Ricardo Daniel** de México o **Maguelone Vidal** de Francia.

Son las claves de esta edición 2023 que, una vez más, cuenta con la acertada dirección artística de **Lorenzo Pappagallo**.

www.lanochedelpatrimonio.com/escena-patrimonio

XI Fest. Internacional de Circo de Castilla y León

Del 24 al 27 de agosto

CIR&CO, el mítico festival dedicado a las artes circenses que se celebra por undécimo año en Ávila, se encuentra en plena organización para ultimar los detalles de su nueva programación, la cual podremos conocer a lo largo de las próximas semanas en su web oficial.

11 años de CIR&CO

Famoso por ser el mejor escaparate donde contemplar y disfrutar de la actualidad mundial de las artes circenses con propuestas y montajes de primer nivel que avalan la calidad y el reconocimiento que merece este certamen a nivel nacional

e internacional, la última edición de CIR&CO –en su décimo aniversario– gozó de una programación que contó con 84 espectáculos provenientes de 28 compañías y artistas repartidos en una quincena de espacios escénicos y de calle, estrenos mundiales, proyecciones, jornadas profesionales, encuentros, talleres, exposiciones y diversas actividades paralelas para el público general e infantil.

Muestra de ello fue el aplaudido show de la **Compañía Mortelo & Manzani** con “*Fili Busters*” en la Plaza Museo de la Santa con su homenaje a los temerarios, la frescura del clown y las acrobacias y un público rodeando el espectáculo a menos de diez metros de distancia.

www.circocyl.es



Certamen Int. de Coreografía Burgos & Nueva York

Del 10 al 28 de julio

BURGOS SE CITA con la mejor danza internacional durante el mes de julio. El Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York celebra su 22ª edición como “*plataforma para visibilizar la danza y los nuevos enfoques y poéticas*



de las artes del movimiento. Además, busca ser un espacio donde se encuentren diferentes perspectivas creativas y se genere un diálogo artístico. Cada año, el certamen atrae a coreógrafos de todo el mundo y ofrece un amplio programa de actividades comunitarias que acercan la creación a la comunidad y al público”, afirma su director, el coreógrafo **Alberto Estébanez**.

Danza urbana y más

El ex bailarín y director adjunto de la **Nacho Duato Academy** en Madrid, **Luis Martín Oya**, ha sido nombrado nuevo presidente del jurado oficial. Una colaboración de la que surge el premio Nacho Duato Academy Joven Promesa.

El Teatro Principal de Burgos acoge la competición **Danza en el Teatro (del 26 al 28/VII)**. “Se trata del apartado más veterano del festival y da cabida a propuestas de danza contemporánea y urbana, que abarcan diferentes líneas de trabajo, desde estilos clásicos hasta el neoclasicismo actual”, explica Estébanez.

Además, el certamen se compromete con la danza en espacios no convencionales a través de las competiciones **Bailando con piedras** y **Danza en el Camino**.

El certamen también presta atención al arte urbano a través de dos competiciones más: **Street Art–Muralismo** y **Burgos T-mueve**. Y muchas más actividades...

www.cicbunyu.com

Del 25 al 27 de agosto

IV Festival Medinaceli Teatro 2023

El monumental Palacio Ducal de Medinaceli, municipio ubicado en la provincia de Soria, tiene todo listo para acoger la nueva edición de este joven festival que este año cuenta con tres días consecutivos de programación y cuatro funciones teatrales para todos los públicos.

“La cuarta edición de **Medinaceli Teatro** continúa con la línea de acercar el teatro clásico en versión moderna sin olvidar las versiones de empresas emprendedoras y creativas”, comenta **Miguel Tugores**, director del festival.

Cuatro estrenos

La pieza inaugural, “*Juicio al extranjero*” de **Albert Camus (25/VIII)** a cargo de la

compañía **InDubio** con dirección de **Íñigo Santacana** ofrece un simulacro del juicio al protagonista de la novela.

Al día siguiente, no es uno sino dos los clásicos que podrán disfrutarse, comenzando por la producción de **Escarramán Teatro** con “*El retorno de los cómicos clásicos*” (26/VIII), obra que versa sobre textos de autores del Siglo de Oro bajo la dirección de **José Luis Matienzo**, y “*Duelos y quebrantos*” (26/VIII), pieza que versa sobre la comida, la bebida, el hambre y la sed en *El Quijote* con dirección de **Jesús Román** y coproducción de la **Compañía Garcilasos** con Escarramán Teatro.

La jornada del domingo clausura la edición con una propuesta ideada para el



disfrute de niños y niñas de 2 a 100 años o más con “*Palabras por un tubo*” (27/VIII) de la **Compañía generacionARTes** con esta obra dirigida por **Rodrigo Puertas** que ofrece poemas del Siglo de Oro recitados al oído por unos largos tubos de cartón a cargo del reparto que forman **Ana Isabel Rodríguez**, **Begoña Martín** y **Rodrigo Puertas**.

www.dearte.info/teatro-medinaceli

26 Feria de Teatro de Castilla y León (C. Rodrigo)

Del 22 al 26 de agosto

UN AÑO MÁS la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra en Ciudad Rodrigo, se convierte en punto de encuentro profesional imprescindible, con una programación multidisciplinar, equilibrada y ecléctica integrada por 40 compañías de España y 5 de Portugal con destacada presencia del teatro de texto



"Retorno a Celama", Teatro Corsario



"Cuarteto", Higiénico Papel Teatro

en castellano y de espectáculos del occidente peninsular, con especial protagonismo para las producciones de Castilla y León, Extremadura y Portugal. En total, más de 70 funciones para todo tipo de públicos, con variedad de formatos y géneros escénicos.

"La Feria de Teatro es un espacio de encuentro y mercado escénico para el sector profesional de España y Portugal, un evento que durante todo el año trabaja por fortalecer la dinamización del sector. Además, al amparo de este mercado escénico se desarrolla una faceta de festival muy potente que cada edición es arropada por más de treinta mil espectadores", nos cuenta su director, **Manuel J. González**, y concluye: "Siempre buscamos que la programación sea atractiva y tenga tanto interés artístico como de mercado para los profesionales que acuden cada año, y para ello debemos ofrecer calidad y novedad. Por ello este año la feria acogerá un total de 14 estrenos absolutos y 5 estrenos en castellano, propiciando el encuentro entre las últimas producciones de veteranas y reconocidas compañías, con los trabajos de creadores emergentes".

Los imperdibles

Esta Feria es el espacio elegido para acoger los estrenos de veteranas compañías como **Teatro Corsario**, **Rayuela Producciones**, **Teatro de Poniente**, **Viridiana Teatro**, **Teatro Che y Moche**, **El Mono Habitado** o **Iduoteatro**.

El teatro de texto es una de las señas de identidad de la Feria, donde veremos, entre otros, "El Marqués de las Navas", de **Factoría Teatro**; "Que mujer prodigio soy", de **ES.ARTE** en coproducción con **Calema** y **Territorio Violeta**; "Tartufo", de **Teatro de Papel**; "Cuarteto", de **Higiénico Papel Teatro** o "Julio César", de **Chapitò**.

Marcel Gross, **Claroscuro Teatro**, **Minucia Teatre**, **Teatro Paraíso**, **Passos e Compassos** y **Partículas Elementais**, entre otros, firman espectáculos para público infantil y familiar y la danza se hace hueco de la mano de **Arvine Danza**, **Libertad Pozo** y **Álvaro Murillo**, **Colectivo Algazara** e **Imperfekta&Clau_topia**. Sin olvidar las artes de calle, que vuelven a ser protagonistas en escenarios históricos de las calles y plazas mirobrigenses.

www.feriadeteatro.com

Del 21 al 30 de julio

LA DECIMOSÉPTIMA EDICIÓN del Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero Olmedo Clásico regresa con las secciones que han hecho de él un espacio privilegiado de encuentro con los clásicos con un fin: disfrutar con ellos.

"En esta nueva edición no van a faltar ni la calidad ni la variedad ni la concentración, principios que han guiado la programación de los años anteriores. En sus diez días de duración, el espectador podrá asistir a un total de 14 espectáculos de diferentes géneros, compañías, estéticas y autores. Acudirán al encuentro **Fernando de Rojas**, **Pedro Calderón**, **Francisco de Rojas Zorrilla**, **Luis Vélez de Guevara**, **Molière** y, de una manera especial, **Lope de Vega**, el dramaturgo al que Olmedo debe su vocación teatral y su resonancia



"El perro del hortelano"

universal. Hasta cinco obras que se relacionan con él se podrán ver en la **Corrala del Palacio del Caballero** y en el **Centro de Artes Escénicas San Pedro**", apunta el director **Germán Vega García - Luengos**.

Grandes sorpresas

Comenzando por la inauguración a cargo de **Noviembre Teatro** con la divertida y singular "Abre el ojo" de **Francisco de Rojas Zorrilla** —en versión y dirección de **Eduardo Vasco**— (21/VII), son muchas las ganas de evocar a **Fernando de Rojas** y "La Celestina" con una excelsa **Anabel Alonso** en el papel de la protagonista (29/VII), la compañía **Escenate** subirá a escena "La casa de los celos y selvas de Armenia" de **Cervantes** (27/VII), mientras que **Tribueña** interpretará "La cordura loca de Lady Macbeth" de **Shakespeare** (30/VII) con una alabadísima **Beatriz Argüello** al frente.

Lope de Vega completará su aparición por partida quintuple con obras como "El castigo sin venganza" (26/VII), del que este año se recitarán sus 'versos esenciales' por



"Abre el ojo"

Arturo Querejeta, **Clara Sanchis** y **Marcial Álvarez**, o la siempre apetecible "El perro del hortelano" de **Vania Producciones** (24/VII).

Cabe destacar la adaptación de "El diablo cojuelo" a cargo de la **CNTC** y **Rhum Compañía** (22/VII), así como el montaje a partir de obras de **Molière** "Vive Molière" con dramaturgia de **Álvaro Tato** y dirección de **Yayo Cáceres** (23/VII). Y, cómo no, la clausura de lujo gracias a los muchos clásicos bien traídos y encarnados por **Rafael Álvarez El Brujo** en "El viaje del monstruo fiero" (30/VII).

www.olmedoclasico.es

53 SAN JAVIER FEST

2023

Agosto
04
24

TEATRO
MÚSICA
DANZA



50
MEDIO
SIGLO DE
TEATRO
SAN JAVIER
1964-2014



AYUNTAMIENTO DE SAN JAVIER
CIUDAD DEL AIRE
Concejalía de Cultura



Reserva y venta
de entradas

Oficina de festivales
Plaza de España, s/n
(Bajos Ayuntamiento)

Teléfono
968 191 588 / 968 191 588
www.festivalessanjavier.com

Abono = 124,20 €*

* Incluye todos los espectáculos

PARTICIPAN



COLABORAN



CASTILLA Y LEÓN

Festival de Verano Clunia 2023 (Burgos)

Del 11 al 19 de agosto

EL IMPRESIONANTE TEATRO Romano de Clunia, ubicado en Peñalba de Castro, se convierte en amo y señor de la provincia de Burgos. "Construido con una capacidad para 9000 espectadores, es el segundo en tamaño de los levantados en la Hispania romana. Visitar la ciudad romana es cita obligada en el verano burgalés", nos cuenta su director artístico, **Miguel Ángel Vieira**, y continúa: "El Festival reúne en cada edición a miles de espectadores. En este espacio y paisaje emblemáticos se dan cita importantes compañías nacionales e internacionales, con espectáculos que van de la comedia a la tragedia, del circo a la música".

Imperdibles

La programación arranca con "La odisea de Magallanes-Elcano", una trágica aventura convertida por **Teatro Clásico de Sevilla** en una recreación histórica llena de poesía y, sobre todo, alma (11/VIII).

Solo un día después llega la sátira del maestro **Molière** en "El avaro" que, en

clave de musical, nos trae otra de nuestras compañías de referencia, **Atalaya Teatro**, dirigida por **Ricardo Iniesta** (12/VIII). Y para poner la guinda al primer fin de semana de festival, "Desconcerto", un concierto teatral para los que desean descubrir a los grandes clásicos de la mano de **Orthemis Orchestra** (13/VIII).

Y dos propuestas bien diferentes para clausurar la fiesta: "La tumba de Antígona", una pieza de teatro y danza de la compañía **Karlik** que aúna literatura y filosofía de la mano de **María Zambrano** (18/VIII) y "Miles Gloriosus", una hilarante comedia dirigida por **Pep Anton Gómez** y protagonizada por **Carlos Sobera, Ángel Pardo** y **Elisa Matilla** (19/VIII).

Pero, además de proponernos cinco espectáculos de primer nivel, esta cita tiene un nuevo cometido. Nos lo cuenta su director: "El Festival se concibe como palanca para presentar un calendario de actividades más amplio en contenidos y en el tiempo, desde julio hasta septiembre. Se trata de **CLVNIA CULTURAL**, un proyecto que se abre a la comarca con nuevas iniciativas como **CLVNIA CERCA DE TI**, con



"La odisea de Magallanes-Elcano"
Foto LUIS CASTILLA



"Miles Gloriosus", FOTO JERO MORALES

12 espectáculos nacionales e internacionales –Francia, Suiza y Portugal– que recorren 12 localidades vinculadas al yacimiento. Sin olvidar las visitas arqueoteatralizadas a Clunia, los talleres arqueológicos para los más jóvenes y un curso de verano en colaboración con la Universidad de Burgos".
www.clunia.es

NAVARRA

Del 21 de jul. al 6 de agos.

Festival de Teatro de Olite 2023

LA 24ª EDICIÓN del Festival de Teatro de Olite vuelve a enamorarnos este año con programación multidisciplinar de música, danza, circo y teatro donde conviven artistas jóvenes y figuras consolidadas junto a una nutrida representación de compañías navarras. Así, podremos disfrutar de un total de 39 funciones de los 22 espectáculos programados. De ellos, 13 han sido creados, escritos o dirigidos por mujeres. Ocho de ellos son de compañías navarras, dos son internacionales, uno de carácter inclusivo y uno en euskera.

"Será una edición centrada en el presente donde cada propuesta ha sido seleccionada

con gran cuidado para ofrecer tres semanas de artes escénicas de gran calidad donde conviven el teatro, la danza, talleres de formación, residencias creativas y encuentros entre público y creadoras", comentan **Ane Pikaza** y **María Goiricelaya**, directoras del gigante navarro.

Un festival diverso y contemporáneo

Contando con una gran propuesta que mira a todas las generaciones, a todos los públicos y a todas las problemáticas que sacuden nuestro mundo, el tradicional escenario principal de La Cava acoge este año 12 espectáculos, partiendo de la inauguración a cargo de "La infamia" (21/VI), con dirección de **José Martret** e interpretación de **Marina Salas**, que ha recibido el premio MAX ex aequo a mejor actriz.

Pasando por grandes propuestas como la de la **Compañía Alessandra García** con "Mujer en cinta de correr sobre fondo negro"



"Las guerras de nuestros antepasados"

(22/VII) –Premio MAX al espectáculo revelación 2022–, el de **Iluna Producciones** con "Perséfone" (26/VII), el de **Teatro en vilo** con "Man Up" o "El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca" (30/VII) –con producción, autoría y dirección de **Xavier Bobés** y **Alberto Conejero**–, la aplaudidísima versión de **Claudio Tolcachir** del clásico de **Miguel Delibes** "Las guerras de nuestros antepasados" (5/VIII) irrumpirá en escena con la excelsa interpretación de **Miguel Hermoso** y **Carmelo Gómez** –Premio Talía 2023 por este trabajo–.

El telón se bajará en La Cava con "Eclipse total" (6/VIII) de la **Compañía Pont Flotant**, Premio MAX a Mejor Autoría Teatral.

www.festivalteatrootlite.es



ESCENA PATRIMONIO

VI EDICIÓN

FESTIVAL Y PLATAFORMA DE CREACIÓN PARA LA DANZA EN LAS 15 CIUDADES ESPAÑOLAS PATRIMONIO MUNDIAL

16 SEP 2023

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: LORENZO PAPPAGALLO

ALCALÁ DE HENARES
ALBERTO CORTÉS

ÁVILA
ANA MORALES

BAEZA
MONTDEDUTOR

CÁCERES
ANTONIO RUZ

CÓRDOBA
GUILLERMO WEICKERT

CUENCA
LA IMPERFECTA

IBIZA/EIVISSA
LAIA SANTANACH

MÉRIDA
LARA BROWN

SALAMANCA
HELENA MARTIN

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA
RICARDO DANIEL Y SARA REYES

SANTIAGO DE COMPOSTELA
LA RIBOT

SEGOVIA
OLGA PERICET

TARRAGONA
JUAN CARLOS LÉRIDA

TOLEDO
MAGUELONE VIDAL

ÚBEDA
CARMEN MUÑOZ

+ info: lanochedelpatrimonio.com

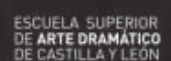
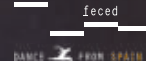
ORGANIZAN:



CON EL APOYO DE:



COLABORAN:



FOTOGRAFÍA: © XIMENA Y SERGIO

40 Palma Feria de las Artes Esc. de Andalucía

Del 3 al 7 de julio

CON LA GENEROSA CIFRA de seis estrenos absolutos, cuatro estrenos en Andalucía y tres coproducciones, la edición número 40 de esta cita en Córdoba propone más de treinta espectáculos. "iNo



"Don Ramón María del Valle-Inclán"

queremos vivir en el pasado! Pero no renunciamos a nuestra historia", comenta **Ramón López**, director artístico del festival, y añade: "Por ello, contaremos con escenarios en el espacio Reina Victoria, la Sala La Caseta, el teatro Coliseo, el convento de Santa Clara, los Jardines de Reina Victoria, el Paseo Alfonso XIII y diversos espacios de calle y/o singulares".

15 grandes nombres

Contando con una programación contemporánea de danza, teatro, circo, teatro de calle, música y espectáculos para niños y niñas, podemos destacar algunas de las obras elegidas, como el show de **Xavier Albertí** a través de **Ramón Gómez de la**

Serna "Don Ramón María del Valle-Inclán" (7/VII), protagonizado por el inmenso **Pedro Casablanc**, así como la inauguración de **Vanesa Aibar** y **Enric Monfort** con "La reina del metal" (3/VII).

La aplaudidísima compañía **Atalaya-TNT** llegará a la sala Reina Victoria con "Esperando a Godot" (7/VII), una obra de **Samuel Beckett** cuyo texto alcanza cuotas sublimes entre lo absurdo y la tragicomedia.

Los estrenos en Andalucía como "Algunos días" (4/VII) y "Vacío" (6/VII) se alternarán con otras interesantes propuestas como la del colectivo **La Rara** y su "Orgía" (5/VII), un acto ecléctico que reúne historias de vidas secuestradas y maltrechas de mujeres.

www.feriadepalma.es

Festival Int. de Danza de Itálica 2023

Hasta el 15 de julio

CONCEBIDO COMO un acontecimiento cultural de alto voltaje para las sensaciones capaz de absorber tendencias y amplificarlas hacia múltiples puntos, hablamos de un evento con historia de largo recorrido –en su momento pionero y audaz– al poner en valor danza contemporánea y espacios singulares de interés en la provincia de Sevilla.

"En este 2023, Itálica consolida su sede en el Teatro Romano de Santiponce y suma un nuevo espacio escénico en el Cortijo de Cuarto, en Bellavista, acondicionado para disfrutar de los espectáculos más intimistas del Festival", comenta el director del Festival **Pedro Chicharro** y añade: "En

cuanto a la programación, Itálica sube al escenario la vanguardia de la danza contemporánea y del flamenco. En este recorrido nos acompañan 14 compañías con 5 estrenos absolutos y 5 coproducciones".



"Las noches bárbaras"

Lo mejor de julio

Por primera vez, el festival contará con una gala de clausura que protagonizará **Rocío Molina** con su premiadísimo espectáculo "Carnación" (15/VII).

"Las noches bárbaras" de la **Compañía Hervé Koubi** sorprenderá al respetable con su equipo de doce bailarines argelinos y burkinés (4 y 5/VII).

Tras "La finitud" de **Sara Calero** (6/VII), **David Coria** presentará el estreno absoluto de "Los bailes robados" (7 y 8/VII).

El estreno absoluto de **Mercat Dance** con "Averno" (11 y 12/VII) será otra parada obligatoria.

www.festivalitalica.es

Starlite Occident 2023

Hasta el 2 de sept.

CONOCIDO COMO el mejor festival-boutique del mundo, tras 11 ediciones de éxito, Starlite Occident se afianza como el festival de mayor duración con más de 60 días de conciertos.

Programación 2023

Dejando atrás bombazos como el sold out de la andaluz **India Martínez** en junio, el mes de julio depara citas ineludibles para los amantes de la música como el concierto de **Sebastián Yatra** (5/VII), actual ídolo de masas juvenil, así como los de sus coetáneos **Zzoilo** (25/VII), **Natalia Lacunza**

& **Belén Aguilera** (20/VII) y **Mika** (26/VII).

Voces absolutamente consagradas como las de **Lionel Richie** (6/VII), **Tom Jones** (10/VII), **Malú** (28/VII) o la todopoderosa **Anastacia** (12/VII) prometen noches inolvidables en el Auditorio.

En agosto, cabe destacar citas como las convocadas por el inigualable **Iggi Pop** (2/VIII), la francesa **ZAZ** (7/VIII), el incombustible **Luis Fonsi** (14/VIII) o la siempre sobrecogedora sensibilidad de **Pablo López** (18/VIII).

Dejando atrás shows que prometen pura fiesta como el de **Lola Índigo** (25/VIII), **Black Eyed Peas** (23/VIII) o la mítica **Mónica Naranjo** (14/VIII), los inicios

de septiembre darán clausura a esta edición con las actuaciones de **Juanes** (1/IX) y **Melendi** (2/IX).

www.starlitemarbella.com



Sebastián Yatra

ANDALUCÍA

38 Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla

Del 2 de julio al 19 de agosto



"Vive Molière!"
Foto DAVID RUIZ

EL CASTILLO DE LOS Guzmán de Niebla es el escenario de uno de los acontecimientos culturales más esperados de la provincia de Huelva, su Festival de Teatro y Danza, que se celebra en la localidad huelvense desde 1985 y

que este año reúne, entre otros, a **Aristófanes**, **Molière**, **San Juan de Cruz**, **El Brujo**...

Ocho espectáculos de primerísima calidad conforman la programación de una edición que se inaugura con uno de los mejores montajes de danza del pasado año, ganador del León de Plata de la Bienal de Venecia y de la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, entre otros muchos premios: "*Camación*", de **Rocío Molina** y el **Niño de Elche (2/VII)**.

Mucha comedia

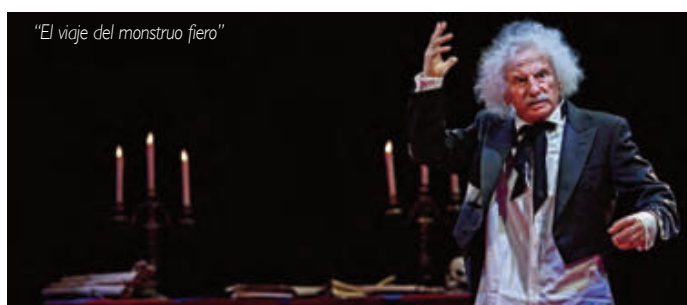
La risa será, sin duda, protagonista en esta 38ª edición del festival que continúa con "*Comedia del recibimiento*", una pieza fundamental en la literatura fundacional canaria que nos llega en una adaptación libre de **Inma Chacón** de la obra de **Bartolomé Cairasco de Figueroa** dirigida por **Rafael Rodríguez (8/VII)**.

No pararán las carcajadas habida cuenta de que después llegan "*Las asambleístas (Las que tropiezan)*", una pieza escrita y dirigida por **José Troncoso** y protagonizada por **Silvia Abril**, **Gabriela Flores**, **Olga Hueso**, **Pepa Zaragoza**, **Pepa Rus** y **Maribel Salas** que nos hará reflexionar sobre nuestro papel en la sociedad (15/VII); "*Vive Molière!*", un aplaudidísimo texto de **Álvaro Tato** que pone en escena **Yayo Cáceres (5/VIII)** y "*Las nubes*", considerada, salvo por **Sócrates**, la mejor de las comedias de **Aristófanes** adaptada y dirigida por **Paco Mir** con **Pepe Viyuela** y **Mariano Peña** encabezando el reparto (12/VIII).


Y más danza de la mano del gran **Israel Galván**, que llega a Niebla con "*La edad de oro*" (22/VII), probablemente la obra más emblemática de este bailar sevillano.

Y la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** está presente por partida doble: **Adriana Ozores** y **Lluís Homar** con "*Alma y Palabra. San Juan de la Cruz*" (29/VII) y **Rafael Álvarez**, **El Brujo** clausura la cita con "*El viaje del monstruo fiero*" (19/VIII).

www.festivalcastillodeniebla.com



"El viaje del monstruo fiero"

 Festivales
de los Castillos



Del 1 de julio
al 3 de septiembre
2023

www.festivalesdeloscastillos.es

Del 3 al 27 de agosto

EN SUS MÁS DE DOS MILENIOS de historia, el Teatro Romano de Sagunt ha sido ruina monumental, espacio cultural y avanzada militar; pero desde hace cuatro décadas es el escenario principal de un festival que, verano tras verano, congrega a miles de espectadores en sus gradas.

"La 40ª edición de un festival es un acontecimiento que bien merece una celebración. Para mí, además, es un reto mantener el prestigio asimilado a lo largo de cuatro décadas pero, al mismo tiempo, una oportunidad de hacerlo crecer, de evolucionar con los valores de la sociedad



"Salomé"

actual y perspectiva de futuro. En este sentido, hemos elaborado una programación con grandes referencias clásicas como son **Aristófanes**, **Sófocles** o **Shakespeare**, pero también buscando las propuestas más frescas y actuales", comenta **Inma Expósito**, directora del festival.

Nombres mayúsculos

Un edificio declarado Monumento Nacional merece una programación de referentes de las artes. Por ello, en la escena del Teatro Romano actuarán las cantantes **María José Llergo (16/VIII)** –que será precedida en el escenario por el folk electrónico de la alicantina **Sandra Monfort**– y **María del Mar Bonet (10/VIII)** y exhibirán sus últimas creaciones los premios nacionales de danza –**Chevi Muraday** acompañado de la actriz **Cayetana Guillén-Cuervo (5/VIII)**– y teatro –**Andrés Lima** con su adaptación de "La comedia de los errores" (12/VIII)– y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes **Magüi Mira**, quien se apoyará en **Belén Rueda** para relatar la



"Voragine"

historia de la princesa que reclamó en un plato la cabeza de Juan el Bautista con "Salomé" (26/VIII). Además, **Paco Mir** presentará su montaje más gamberro, "Las nubes", protagonizado por **Pepe Viyuela (19/VIII)**.

Por último, cabe destacar las artes del movimiento que también ocupan un espacio destacado en el Off Romà, un elemento distintivo del festival, con propuestas como la producción de danza de calle "Voragine" (18/VIII), donde **Pepa Cases** denuncia la impunidad de las agresiones sexuales.

www.saguntaescena.ivc.gva.es

26 Festival de Teatro Clásico Castillo de Peñíscola

Del 1 al 22 de julio

"EL FESTIVAL DE TEATRO Clásico Castillo de Peñíscola, como el lema del **Papa Luna**, se ha convertido en un símbolo de resistencia, pasión y amor por el repertorio clásico. Esto no impide que tenga una mirada hacia dramaturgias contemporáneas inspiradas en la tradición clásica", nos cuenta **Javier Sahuquillo**, su director, que hace hincapié en



"La Celestina" Foto JUAN CARLOS ARÉVALO



"Lorca, Vicenta"

que esta es la edición en la que comienza a consolidarse su proyecto y el de **Yapadú Produccions**. "Además de consolidar los nuevos espacios de representación, mantener una programación entre el teatro del arte y el teatro popular y apoyar el tejido escénico valenciano hemos iniciado una línea de producción propia y coproducción", afirma.

Pesos pesados del teatro

9 espectáculos de autores como **Calderón**, **Cervantes**, **Fernando de Rojas**, **Lope de Rueda** o **Gorki** y propuestas que homenajean a **Molière**, **Lorca** y la mitología griega. En el idílico escenario del Patio de Armas del Castillo de Peñíscola, en el Salón Gótico y en el Paseo Marítimo se darán cita auténticos pesos pesados del teatro.

Algunos de los platos fuertes de esta edición serán la visita de **Anabel Alonso**, al frente de "La Celestina", en versión de **Eduardo Galán** y dirección de **Antonio C. Guijosa (12/VII)**; **Miriam Díaz-Aroca**, que en la conmovedora "Lorca, Vicenta" da voz a la madre del poeta (22/VII), o **Fernando Cayo** y su hilarante, crítico y lisérgico paseo

por los mitos griegos en "Por todos los dioses" (6/VII).

No faltarán aplaudidísimos espectáculos como "Mañanas de abril y mayo", en versión de **Carolina África** y dirección de **Laila Ripoll (8/VII)**; "Vive Molière", de **Ay Teatro (15/VII)** y "La casa de los celos y selvas de Ardenia", con dirección de **Ernesto Arias (18/VII)**.

"La principal novedad es que por primera vez el festival produce un espectáculo. Es una lectura dramatizada de "El rey de la luna" (1 y 2/VII), de **Rafael Herrera**, dirigida por **Anna Marí** y protagonizada por **Joaquín Notario**. La compañía a la que se le ha delegado la producción es la compañía valenciana CRIT, una cooperativa especializada en trabajos sobre clásicos valencianos. Además, el público podrá tener un encuentro con el actor **Joaquín Notario** y estamos preparando otra sorpresa que no puedo anunciar", cuenta el director.

Completan la programación "After-Sun (Els estivejants)", de la compañía joven **Triangle Teatre** y el histórico **Carme Teatre (20/VII)** y para el público familiar **Arawake** trae su títeres para representar el paso de **Lope de Rueda** "Jauja".

<http://teatroclasicopeniscola.dipc.es>

MURCIA

53 San Javier Festival - Teatro, Música y Danza

Del 4 al 24 de agosto

SANJAVIEREÑOS, MURCIANOS y los miles de personas que cada verano acuden a esta región están de enhorabuena porque, un año más, podrán disfrutar del Festival de Teatro, Música y Danza de San Javier.



"La ilusión conyugal". Foto JAVIER NAVAL

"Es uno de los principales acontecimientos culturales de la Región de Murcia. Un escaparate donde disfrutar de una de las mejores ofertas culturales estivales del Mediterráneo. Y un importante recurso turístico y económico, que complementa la oferta de sol y playa, deportes náuticos y gastronomía que caracteriza al municipio de San Javier", nos cuenta **David Martínez**, director del festival.

Y continúa: "Ofrecemos una importante selección de espectáculos teatrales que permitan al espectador viajar a lo largo y ancho de la historia del teatro, desde el teatro clásico greco-latino a lo más contemporáneo de la mano de autores, directores y artistas de reconocido prestigio, así como de la mano de compañías míticas como es el caso de **La Zaranda**".

Grandes protagonistas

El Auditorio del Parque Almansa y espacios como el Teatro de Invierno, el puerto Tomás Maestre, el Paseo Colón o la Plaza de España acogen 14 espectáculos y grandes nombres de nuestra escena.

La creatividad y la innovación de **Yamato, The Drummers of Japan (4/VIII)** abren una edición que finalizará veinte días después con la espectacular "**Salomé**" que protagonizan **Belén Rueda, Luisa Martín y Pablo Puyol**, entre otros (24/VIII).

Entre ambas citas podremos disfrutar de propuestas tan atractivas como "**La ilusión conyugal**", con **Alejo Sauras, Ángela Cremonte y Antonio Hortelano (6/VIII)**; "**La comedia de los errores**", en la que **Andrés Lima** dirige a un reparto encabezado por **Pepón Nieto (14/VIII)**; "**El proceso**", con **Ernesto Caballero y Carlos Hipólito** como director y protagonista (18/VIII) o "**Manual para armar un sueño**", de **La Zaranda (20/VIII)**.

Imperdibles son también "**Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I**", de **La Calòrica (10/VIII)**, y "**En mitad de tanto fuego**", que aúna el talento de **Xavier Albertí, Alberto Conejero y Rubén de Eguía (11/VIII)**.

Completan la programación de esta espectacular edición los



"Manual para armar un sueño"

espectáculos "**Bodas de sangre, el musical (12/VIII)**", "**Las mujeres sabias de Molière (16/VIII)**", "**Carmina Burana (22/VIII)**", "**Love, Love, Love (13/VIII)**", "**A la fresca (15/VIII)**" y "**DESproVISTO (17/VIII)**".

www.festivalteatrosanjavier.es

FESTIVAL DE VERANO

11_12_13

18_19

AGOSTO

21:30 h.



PEÑALBA DE CASTRO BURGOS

www.clunia.es

VIERNES
11 de AGOSTO

LA ODISEA DE
MAGALLANES-
ELCANO

TEATRO CLÁSICO
DE SEVILLA

DOMINGO
13 de AGOSTO

DESCONCERTO

ORTHEMIS
ORCHESTRA

SÁBADO
19 de AGOSTO

MILES
GLORIOSUS

AREQUIPA PRODUCCIONES
Y FESTIVAL DE TEATRO
CLÁSICO DE MÉRIDA

SÁBADO
12 de AGOSTO

EL AVARO
ATALAYA

VIERNES
18 de AGOSTO

LA TUMBA DE
ANTÍGONA

KARLIK
DANZA-TEATRO



PROGRAMA

[@veranoclunia](https://twitter.com/veranoclunia)

[festivalclunia](https://www.instagram.com/festivalclunia)

[festivalveranoclunia](https://www.facebook.com/festivalveranoclunia)



Diputación
de Burgos



CLUNIA



Ayuntamiento
de Burgos



Tele Entradas
www.cajadeburgos.com

40 Mostra Int. de T. Cómico e Festivo de Cangas

Hasta el 8 de julio

¡LA MITCFC cumple 40 años de aplausos! Y lo hace con su ya habitual riqueza estilística y espacial con representaciones en capillas, atrios de iglesias, halls, plazas, Auditorio... ¡y hasta sobre el propio mar!

“Celebramos los 40 años con una edición XL. Talla grande en calidad, coproducciones, estrenos absolutos y una gran diversidad escénica que permite que convivan las propuestas más contemporáneas con las más clásicas, el teatro gestual y el nuevo circo con la danza o la performance”,

comenta la directora **María Armesto** y añade: “La MITCFC es un espacio abierto a la cultura y a la creación con cursos, exposiciones, proyecciones, performances... y un particular foro en el que artistas y público de todas las generaciones comparten teatro, ideas y experiencias”.

Estrenos destacados

El mes de julio cuenta con auténticos caramelos teatrales como el de **Sol Picó** y sus “Malditas plumas” (1/VII), **El Terrat** con “Los días ajenos, de Bob Pop” (7/VII), o la aplaudidísima “Contracciones” (8/VII)



protagonizada por dos bestias escénicas como son **Candela Peña** y **Pilar Castro**, una obra que explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados.

www.mostrateatrocangas.gal

CATALUÑA

Hasta el 30 de julio

“EL GREC ES el festival de artes escénicas de verano de la ciudad de Barcelona. Pronto va a cumplir 50 años como festival público y, aunque su misión ha ido cambiando, es un festival genuinamente local y al mismo tiempo genuinamente internacional. Casi el 40% de los cerca de 100 espectáculos de este año son coproducciones locales, por lo que el GREC es un impulsor de la creación que se ve después en las temporadas teatrales”, dice su director, **Cesc Casadesús**.

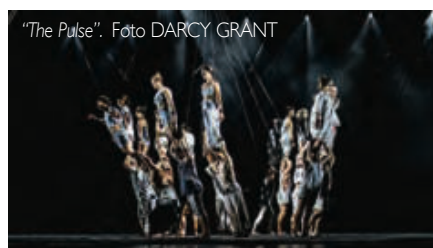
Y continúa: “Entre los nombres internacionales de esta edición destacan los australianos **Gravity & Other Myths**, **Bob Wilson**, **Ivo van Hove** o **Dimitris Papaioannou**, pero con una importante presencia de creadores españoles como **Rocío Molina**, la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** con **Declan Donnellan**, **La Tristura** o **La Dramática Errante**”.

47 GREC Festival de Barcelona

Un cartel de altura

88 propuestas, más de la mitad con presencia de mujeres en los roles de autoría o dirección; 32 obras de teatro, 15 propuestas musicales, 14 de escena híbrida, 13 de danza, 12 de circo y 2 de cine y una doble inauguración en ambos casos con circo – “The Pulse”, de Gravity & Other Myths con el **Cor de Noies de l’Orfeo Català** y “Les traceurs”, del funambulista **Nathan Paulin**, un espectáculo de **Rachid Ouramdane** para celebrar el 200º aniversario del Passeig de Gràcia– son algunas de las claves de esta edición.

Conviene no perder de vista “Altsasu”, de **María Goiricelaya**; “Las niñas zombi”, de **Celso Giménez**; “Celui qui tombe”, de **Yoann Bourgeois**; “Quant temps em queda?”, de **Marta Buchaca**; “Double Infinite



“The Bluebird Call”, de **Mal Pelo** o “Jo, travesti”, de **Josep Maria Miró**.

Además, el GREC promueve el talento barcelonés y catalán en colaboración con otras entidades públicas y privadas, brindando apoyo a las creaciones de artistas como **Aina Alegre**, **Eu Manzaneres**, **Carlota Subirós**, **Sergi Belbel** o compañías como **Agrupación Señor Serrano**, **La Veronal** o **La Conquesta del Pol Sud**.

www.barcelona.cat/grec/es

Del 28 de julio al 5 de agosto

FUNDADO EN 1987, el mítico Festival Castell de Peralada continúa con su apuesta clara por la excelencia de las propuestas artísticas en la lírica y la danza contando con los escenarios de la iglesia del Carmen del castillo de Peralada y el mirador del castillo para los espectáculos de esta 37ª edición.

Protagonistas

Después del éxito y la gran acogida que tuvo la pasada edición de Pascua del Festival, la presidenta de la Fundació Castell de Peralada, **Isabel Suqué Mateu**, y el director del Festival, **Oriol Aguilà**, han confeccionado una propuesta estival que reúne once propuestas artísticas, una semana de Campus Peralada

para estudiantes de danza y dos exposiciones. La construcción de un nuevo auditorio ha propiciado la presentación de una programación con un formato reducido para este 2023 en la que no faltan los grandes nombres.

Así, el tenor **Freddie De Tommaso** (28/VII) será el encargado del concierto inaugural.



Al día siguiente, **Diana Damrau** y **Nicolas Testé** (29/VII) presentarán el recital “All or Love” acompañados por el reconocido pianista **Helmut Deutsch**. Pasando por conciertos como el del gran maestro de la música barroca **Jordi Savall** (31/VII) o el de **Núria Rial & Rubén Fernández Aguirre** (2/VIII), un nuevo descubrimiento llegará al Festival con la voz de **Jonathan Tetelman** (3/VIII), uno de los tenores más solicitados de la actualidad, gracias a una técnica ágil, elocuencia dramática y una extensa paleta de colores vocales.

La soprano **Serena Saénz** junto al tenor **Xabier Anduaga** (5/VIII) serán los artistas encargados de la clausura.

www.festivalperalada.com

CATALUÑA

Fira Tàrrega

Del 7 al 10 de septiembre



"Sonoma", La Veronal.
Foto ANINA FÀBREGA



"El venedor de fum", Joan Font

"FIRATÀRREGA ES UN mercado escénico que desde el año 1981 trabaja para la dinamización de la creación escénica y el intercambio artístico profesional en clave nacional e internacional, con una atención especial a las artes de calle y a los proyectos que implican a la ciudadanía en el espacio público", nos cuenta su directora, **Anna Giribet**, y continúa: "Es una cita ineludible para estar al día de las novedades escénicas del sector y para establecer y mantener contacto con la comunidad profesional".

Grandes formatos

Pasear es el leitmotiv de una edición que apuesta por la participación y el retorno de los grandes formatos.

"Pasear nos remite a aspectos como la socialización o la desconexión del ritmo frenético del día a día. Algunas piezas, como "Hands up!", de la lituana **Aginete**; "Idiófona", del creador **Joan Català**, o "Definiciones Ambulantes", de **Eléctrico 28**, invitan a pasearse por la ciudad de distintas formas", explica la directora de una cita cuyo ambicioso cartel componen este año 46 propuestas de artes escénicas a cargo de 45 compañías –la mitad catalanas, 27, y el resto nacionales e internacionales, con procedencias de nuevos mercados como Dinamarca, República Checa o Lituania– y hasta 27 estrenos.

Entre los nombres propios destacan **La Veronal**, **Joan Català** o **Joan Font** o las piezas "Móvil de pescado", de **Kaleider**; "Mo y la cinta roja", de la compañía **El hombre de pie** o "Nuestras tierras como planetas danzando", de **Alba G. Corral** y la **Orquesta Julià Carbonell**.

"El gran formato va a volver a ocupar grandes plazas de Tàrrega con propuestas de compañías como **La Veronal** y su estreno en formato calle de la pieza "Sonoma" o la propuesta "Mo et le ruban rouge", de la compañía francesa **Cie. L'homme Debout**. La programación va a tener piezas que requieren de un público activo, piezas donde no vale estar quieto! Si sois un público marchoso, no os podéis perder "Rebaño Sinfónico", de **Moon Ribas** y **Quim Girón**, o a los belgas **Be flat** con "Follow me!". Y en el ámbito del mercado en esta edición nos van a visitar dos delegaciones internacionales, una de Francia y otra de Wallonie-Bruselles", resume Giribet.

www.firatarrega.cat



"Les nostres terres com planetes dansant", Alba G. Corral. Foto IGOR STUDIO

arts escènics
performance
teatre
circ
dansa

SAGUNTA ESCENA
del 3 al 27 d'agost de 2023

4^a edició

f i t

saguntaescena.ivc.gva.es

TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

SEPTIEMBRE

AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



La madre de Frankenstein.

Anna Maria Ricart firma la adaptación de esta maravillosa y riquísima novela de **Almudena Grandes**. Al Teatro María Guerrero llega dirigida por **Carme Portaceli** y protagonizada por **Blanca Portillo**.

La discreta enamorada.

A las órdenes de **Lluís Homar**, la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico** es la encargada de levantar el telón del Teatro de la Comedia esta temporada con esta festiva pieza de **Lope de Vega**.

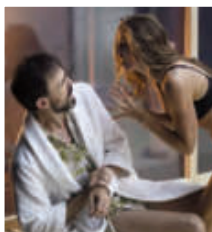


El fantasma de la ópera. Una apasionante historia entre un genio de la música que vive escondido del mundo y una joven con una voz celestial. En el UMusic Hotel Teatro Albéniz con **Gerónimo Rauch** y **Talía del Val**.

El corazón del daño. **María Negroni** nos invita a dar un salto al abismo, un viaje poderoso al inicio de la vida, la escritura, la militancia... en esta obra que dirige **Alejandro Tantanian** y pone en escena **Marilú Marini**. En el Teatro Español.



La profesora. Los actores **Isabel Ordaz** y **Marcial Álvarez** son los protagonistas de esta exitosa comedia dramática que firma **Eduardo Galán** y dirige **Carla Nyman**. Podremos disfrutarla en el Teatro Bellas Artes.



Finlandia. La temporada del Teatro de la Abadía arranca con la reposición de esta aplaudidísima obra de **Pascal Rambert** protagonizada por unos colosales **Israel Elejalde** e **Irene Escolar**.

Forever Van Gogh. El Teatro Marquina da la bienvenida a la temporada con este homenaje a **Van Gogh** que firman el productor **Dario Regattieri**, el director **Ignasi Vidal** y el violinista **Ara Malikian**.



Asesinato y adolescencia. **Alberto San Juan** firma este *thriller* contemporáneo sobre la adolescencia y la violencia que dirige **Andrés Lima**, en las Naves del Español en Matadero con **Jesús Barranco** y **Lucía Juárez**.

Hechos y faltas. Llega al Teatro Pavón esta hilarante historia sobre los límites que separan la libertad narrativa de la ficción. **Bernabé Rico** dirige a **Cristina Morales**, **Antonio Dechent** y **Juan Grandinetti**.



Muerte de un viajante. Regresa al Teatro Infanta Isabel esta obra maestra de la dramaturgia contemporánea, una demoleadora reflexión sobre el ser humano que dirige **Rubén Szuchmacher** y protagoniza **Imanol Arias**.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
Joaquín De Luz



**12 al 23 de julio
2023**

**Teatro de la Zarzuela
Madrid**

América / Europa

**Un viaje a la mejor
danza de los dos
continentes**

Coreografía BELLA FIGURA - JIRÍ KYLIÁN
Foto ALBA MURIEL / DISCO JAVIER GARCECHE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

TEATROS del CANAL 2023/2024



©JAVIER NAVAL

PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER
Dirección: Juan Carlos Fisher
Con VICKY LUENGO

Teatro / Del 31 de agosto al 17 de septiembre



©PABLO LORENTE

CANAL BAILA 2023
Creaciones de las compañías residentes
del Centro Coreográfico Canal

CANDELA CAPITÁN
ELEPHANT IN THE BLACK BOX
COMPAÑÍA LA TURBA
JESÚS BENZAL
CRISTINA CAZORLA
RICHARD MASCHERIN
ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO
BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN / GNP PRODUCCIONES
HURyCAN
danZarte

Del 2 de septiembre al 22 de octubre



FESTIVAL CUERPO ROMO 2023
8ª EDICIÓN

Festival de danza contemporánea
en espacios no convencionales

Danza contemporánea / 16 y 17 de septiembre



©PEDRO GREIG

**SYDNEY DANCE COMPANY /
RAFAEL BONACHELA**
ab [intra]

Danza / 20, 21 y 22 de septiembre



©PEDRO GREIG

**SYDNEY DANCE COMPANY /
RAFAEL BONACHELA**
Impermanence

Danza / 23 y 24 de septiembre

