

# TEATROS



*Una rubia muy legal,  
el musical*

*Lluís Pasqual Carmen Ruiz Eduardo Vasco María Folguera Fele Martínez  
Lidia Otón Pepón Nieto Antonio Pagudo Andreu Casanova Ricky Merino Ángeles Martín*



**lara**  
TEATRO

**2ª TEMPORADA**

DIRECCIÓN: **LUIS FLOR**

PARA **MIHURA con AMOR**

DESDE EL 20 DE OCTUBRE  
**TODOS LOS VIERNES**  
18:15H

# LOS SOMBREROS OLVIDADOS

DE FERNANDO DE LAS HERAS

JAVIER ARRIERO

ROGER ÁLVAREZ



ENTRADAS



Y LA COLABORACIÓN MUY ESPECIAL DE

**LOLES LEÓN**  
**MARTA FERNÁNDEZ MUÑO**  
**Y MILLÁN SALCEDO**



“Un divertidísimo tributo al gran Miguel Mihura”

El País - Luis Campo Yanguas

“De las Heras da una nueva vida a los personajes de Mihura y la pareja es un acierto”

El Cultural - Liz Perales

“Una secuela muy acertada. Los actores se complementan maravillosamente”

CinemaGavía - María Zapata Clavería

“Un espectáculo desbordante de talento, respeto y emoción”

Prensa Social - Luis de Luis Otero

“Luis Flor maneja cada acción, cada detalle, con un cariño extremo”

Escenarios - Alberto Morate

“Una propuesta sólida, respetuosa, enternecedora y realmente divertida”

Desde La Platea - Jonathan Fernández

“La gracia de los actores hace las delicias a espectadores de todas las edades”

Diario Crítico - José Miguel Vila

“Una comedia deliciosa que inunda de humor y ternura el off del Teatro Lara”

El Teatrero - Aldo Ruiz

“Un teatro de altísima calidad literaria recreada con maestría por F. De Las Heras”

La última Bambalina - José Luis González Subías

“La obra cobra vida propia con una voz y un color de sobresaliente independencia”

Culturamas - Horacio Otheguy Riveira

“De visión obligada para todos los amantes del Teatro”

Alianza Hispánica - Eduardo Jáudenes de Salazar

“...Y a ustedes les incito a que acudan a ver Los sombreros olvidados”

El Mono Azul - Saladina Jota

# TEATROS

2000 - 2023

Nº 242 - Octubre 2023

## SUMARIO

- 4** **“Una rubia muy legal, el musical”**: Ricky Merino y Lucía Ambrosini protagonizan esta gran apuesta en La Latina.
- 6** **“Arder y no quemarse”**: 440 años del Teatro Español.
- 8** **“Enmudecer con hablar”**: Homenaje a Cervantes y su ciudad.
- 10** **“Vuelan palomas”**: Arte de sermones para tiempos inciertos.
- 12** **Sebas Prada**: Presenta el estreno de *“Shakespeare en 97 minutos”*.
- 14** **Eduardo Vasco**: Recupera al Rojas Zorrilla de *“Abre el ojo”*.
- 16** **“Animales de compañía”**: Lo descubrimos de la mano de Fele Martínez, Carmen Ruiz, Mónica Regueiro, Laura Galán...
- 18** **Andreu Casanova**: De nuevo en Madrid con *“Tinder Sorpresa”*.
- 20** **Lidio Sánchez**: Dirige CIRCULAR 2023.
- 22** **María Folguera y Joan Arqué**: Charlamos con la dramaturga y el director de *“Picasso (Rey, monstruo y payaso)”*.
- 24** **Marco Paiva**: Sube a escena a Shakespeare en lengua de signos interpretado por actores sordos con *“Ricardo III”*.
- 26** **Diego Lorca y Pako Merino**: Cuerpo y alma de *“Búho”*.
- 28** **Pepón Nieto y Antonio Pagudo**: Entrevistamos a los grandes protagonistas de *“La comedia de los errores”*.
- 30** **La noche de la risa**: El mejor plan para los sábados en Madrid.
- 32** **Especial Musicales**: Seleccionamos lo mejor de octubre en la capital mundial del género musical.
- 36** **Suma Flamenca**: Una nueva edición llena de poderío.
- 38** **Lluís Pasqual y Arturo Díez Boscovich**: Cara a cara entre director y autor de *“El caballero de Olmedo”* en La Zarzuela.
- 40** **José Galvañ**: El nuevo director del Teatro Flamenco Madrid.
- 42** **Imprescindibles**: ¡No hay que perderse estos montajes!
- 50** **EN ESCENA**: CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.
- 74** **Festivales de Otoño**: Surge Madrid, FITEC, Vegas Bajas...



“La comedia de los errores”, Teatros del Canal



“Picasso (Rey, monstruo y payaso)”, Teatro Circo Price



“Animales de compañía”, Teatro Bellas Artes



“Enmudecer con hablar”, Corral de Comedias de Alcalá de H.

DIRECCIÓN  
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN  
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,  
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT  
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN  
CARMEN GARCÍA

**TEATROS**  
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.  
C/ Fernán González 51  
28009 MADRID  
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y  
reproducción parcial o total de esta  
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD  
publicidad@revistateatros.es  
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME  
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN  
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones  
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@revistateatros  
facebook.com/RevistaTeatros



## Lucía Ambrosini

¿Qué ha supuesto para ustedes ser elegidos entre miles de aspirantes para protagonizar el que será el gran musical de este otoño? ¿Objetivos marcados?

**Lucía Ambrosini:** Para mí es un sueño cumplido. Es un papel increíble lleno de matices y desafíos, con lo cual no puedo estar más feliz y agradecida. Mi objetivo marcado es no juzgarme a mí misma, confiar en mí y en el proceso y disfrutar cada día!

# UNA RUBIA MUY LEGAL

## EL MUSICAL

Ya podemos gritarlo: ¡rubias al poder! Y es que si te gustó la mítica película protagonizada por Reese Witherspoon en 2001, incluso si nunca la viste, ha llegado la hora de dejarte embelesar por esta superproducción de teatro musical que conjuga ingenio, brillo, musicón y coreografías explosivas con un mensaje profundo que rinde homenaje al poder femenino.

A lomos del exitazo conseguido en Broadway y el West End londinense, este musical aterriza en Madrid con dos pesos pesados del género al frente: la argentina Lucía Ambrosini –“West Side Story”, “Sister Act”, “Kinky Boots”– y Ricky Merino –Operación Triunfo, “Rent”, “Grease” y “Ghost, el Musical”–. Por ANA VILLA

**Ricky Merino:** ¡Yo me lo tomo como si me hubiese tocado la lotería! (risas). Que finalmente uno salga escogido depende de muchos factores, algunos externos a ti, por lo que estoy muy agradecido. Mi objetivo es disfrutar cada día de funciones como si fuese el primero y evolucionar con mi personaje durante toda la temporada.

¿Cómo presentarían este musical, cuáles son sus ingredientes clave?

**Ricky:** Es un musical muy ingenioso con muchísima energía y fuerza. Desde la forma, el show es espectacular; lleno de colores, coreografías complicadísimas y con unas canciones muy buenas que son puro pop. Pero lo que yo recalcaría es el fondo de la obra: es una oda al poder femenino, al empoderamiento de la mujer que se presenta como una heroína y una luchadora. La historia no se deja influenciar por el brillo que la rodea, tiene un mensaje muy alejado de la superficialidad. Creo que todo el mundo debería verlo por los tiempos que corren de lucha ante la desigualdad.

**Lucía:** Más allá de la comedia, la fuerza, la energía y el color; este musical tiene un mensaje importantísimo. Rompe con los prejuicios y discriminaciones, subraya el poder de creer en uno mismo y nos enseña que la personalidad no tiene por qué ser aniquilada ni en el trabajo ni en la universidad.

Para los que no conozcan ni siquiera la película, ¿cuál es la historia que sube a escena este musical?

**Ricky:** La historia se centra en *Elle Woods*, una joven estudiante de California que ha disfrutado de una vida maravillosa en Malibú junto a su hermandad y su novio Warner Huntington III, del que está

profundamente enamorada. Todo se viene abajo cuando este decide romper con ella, ya que no la considera lo suficientemente formal para su futura carrera como política antes de entrar en Harvard. Es en ese momento cuando *Elle* decide darle un giro radical a su vida y matricularse ella también en la Facultad de Derecho para recuperarla a Warner.

“Este musical subraya el poder de creer en uno mismo y nos enseña que la personalidad no tiene por qué ser aniquilada en el trabajo ni en la universidad”,  
**LUCÍA**

**Lucía:** En este nuevo camino, los objetivos y prioridades de *Elle* cambian: encuentra su pasión ayudando a los demás, siendo justa y legal. Y, finalmente, se da cuenta de que no tiene que pretender ser alguien que no es para encajar; ni renunciar a quien es ella de verdad.

¿Cómo son estos protagonistas, cuáles son sus fortalezas y debilidades?

**Lucía:** *Elle Woods* es una chica alegre, positiva, empática, con una energía inagotable y mucha determinación. Tiene un corazón noble y, aunque al principio puede parecer un tanto ingenua, tiene una mente brillante que la hace ver cosas que los demás no ven. La acusan de superficial, pero es mucho más profunda de lo que aparenta. Es fiel a sus valores, valiente para tomar riesgos y ayudar a todos los que la rodean, rompiendo con los estereotipos de lo que una chica puede o no puede hacer.

**Ricky:** Yo interpreto a *Warner Huntington III*, el pretencioso y egocéntrico exnovio de *Elle*. El mayor desafío que tengo es no juzgarle. Siempre que interpreto un personaje nuevo, si es un antagonista como en este caso, intento no hacer ningún juicio previo para poder comprender mejor su esencia e interpretarlo desde ahí. Pese a que sea un chico algo narcisista y egoísta, hay cosas de *Warner* que me encantan, como que es bastante simple y por lo tanto me deja jugar con él desde la comedia en algunos momentos. Además, *Warner* interpreta una de mis canciones favoritas, “*Serious*”, cuya adaptación al castellano se titula “*Más formal*”. ¡Disfruto mucho cantándola!

**“La historia no se deja influenciar por el brilli brilli que la rodea, es una oda al empoderamiento de la mujer”, RICKY**

**Aparte de *Elle* y *Warner*, ¿quiénes y cómo son el resto de personajes importantes de la función?**

**Ricky:** Tenemos a *Emmet Richmond*, interpretado por **Íñigo Etayo**, que es un recién joven licenciado en Derecho por Harvard que sirve de guía para los alumnos mientras trabaja mano a mano con el *Profesor Callahan*, el docente más duro de la Universidad, que encarna magistralmente **José Navar**. También está *Paulette Bonafonté*, interpretada por **Maia Contreras**, que es la dueña del salón de belleza al que acude *Elle*, que acaba siendo su mejor amiga. Y *Vivian Kensington*, la nueva novia de *Warner*, una joven dura y seria —encarnada por **Flor Lopardo**— que se lo pone muy difícil a *Elle*.

**Para ustedes, uno de los momentazos más divertidos del show llega cuando...**

**Lucía:** Creo que todos en el elenco estaremos de acuerdo en que el número “*Gay o italiano*” es de los más divertidos de interpretar.

**Ricky:** “*Gay o italiano*” es una de las escenas más corales del musical donde todos estamos involucrados. Básicamente la escena va de intentar averiguar si uno de los personajes es gay o italiano (*risas*). ¡Es muy surrealista y muy divertido!

**¿Y ese que resulta verdaderamente emocionante?**

**Ricky:** Hay uno donde el tono divertido del musical cambia bruscamente debido a un acontecimiento muy desagradable que implica a *Elle* y al *profesor Callahan*... En ese momento, mi personaje tiene un comentario muy desafortunado hacia *Elle* debido a un malentendido y ella se rompe en una canción que es pura emoción. Es de los momentos más emotivos y más duros del musical.

**Lucía:** Uno de los momentos donde más me emociono es en la canción “*Rubia legal remix*”, donde mis compañeras me ayudan a volver a creer en mí y nace una nueva *Elle Woods* auténtica y empoderada.

**En definitiva, ¿por qué sería un pecado no ver “*Una rubia muy legal, el musical*”?**

**Ricky:** Porque es, posiblemente, uno de los musicales más completos de la oferta actual en nuestro país. No sólo es un musical divertidísimo, lleno de energía y color y con una música impresionante, sino que esconde una historia muy necesaria a día de hoy que hace reflexionar sobre cuánto se le exige a las mujeres en una sociedad tan patriarcal como la nuestra y lo difícil que lo tienen en tantísimas situaciones.

**¡Ronda de preguntas rápidas!**

**Esa experiencia profesional que les cambió la vida:**

**Lucía:** “*Violetta*”. Gracias a ese show inicié mi carrera profesional en España.

**Ricky:** “*Rent*”, el primer musical en el que trabajé, fue lo que me impulsó a centrarme al 100% en mi carrera artística. Y luego, evidentemente, **Operación Triunfo** fue un antes y un después en mi carrera.

**Tres grandes referentes para ustedes en el mundo de la interpretación:**

**Ricky:** **Javier Bardem, Antonio Banderas y Jennifer Lawrence.**

**Lucía:** **Meryl Streep, Julie Andrews** y en este musical **Laura Bell Bundy** fue una gran inspiración, ella fue la que originó el papel de *Elle Woods* en Broadway.

**Tres grandes referentes para ustedes en el mundo de la música:**

**Lucía:** **The Beatles, Aretha Franklin** y de teatro musical “*Les Misérables*”.

**Ricky:** **Melanie C, Lady Gaga y Sam Smith.**

**Sería una enorme fantasía cumplida...**

**Ricky:** Llegar a los 70 años subido a un escenario.

**Lucía:** Actuar en una película.

**Las tres cualidades que no pueden faltarle a un artista del género Teatro Musical:**

**Lucía:** Disciplina, confianza y seguridad en uno mismo. ¡Y humildad!

**Ricky:** Lo lógico es decir que canto, baile e interpretación, pero a eso quiero añadirle la perseverancia y una gran fortaleza física y mental.

**Un vicio confesable del día a día:**

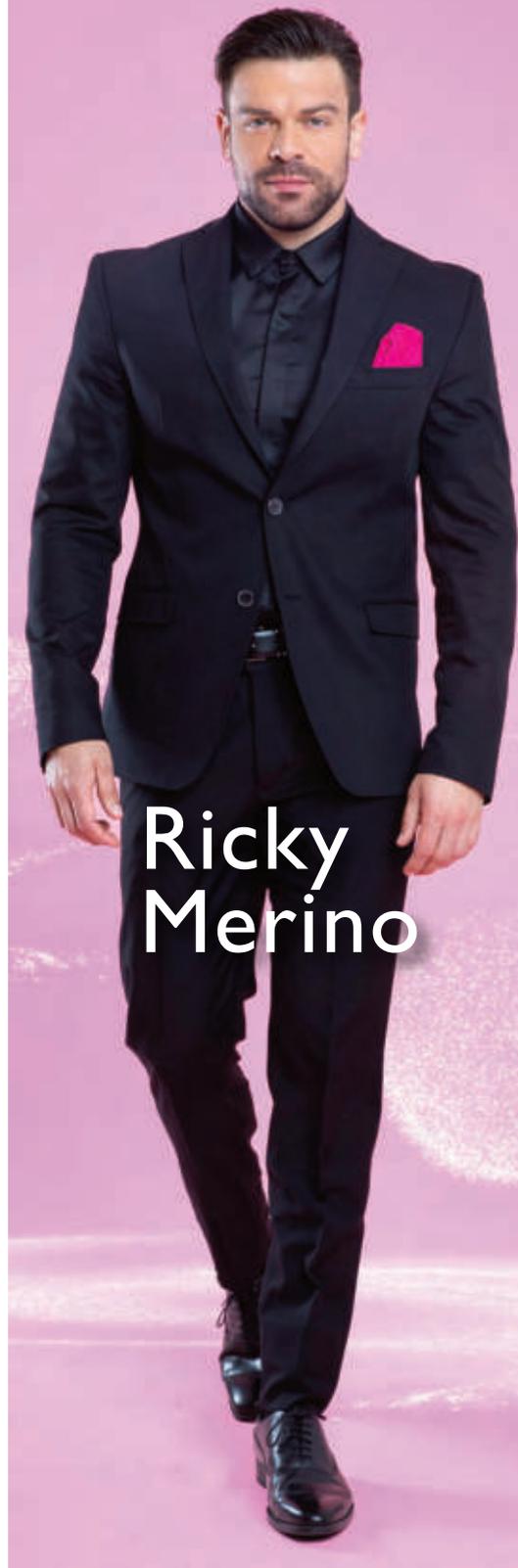
**Ricky:** El azúcar (*risas*).

**Lucía:** ¡El chocolate!

**El plan perfecto para un fin de semana libre de trabajo:**

**Lucía:** Naturaleza y amigos.

**Ricky:** Ver series en casa y pedir pizza.



**Aparte de este musical, ¿podemos encontrarles en algún otro proyecto?**

**Ricky:** Estoy inmerso en la grabación de mi segundo disco de estudio, por lo que en los próximos meses iré publicando los siguientes singles del LP.

**Lucía:** ¡Por lo pronto toda mi energía está destinada a darle vida a *Elle Woods*!

**TEATRO LA LATINA**

# Arder y no quemarse

## 440 AÑOS DEL TEATRO ESPAÑOL

*Esta temporada celebramos los más de cuatro siglos de uno de los edificios más emblemáticos de Madrid, que es también el teatro en activo más antiguo de Europa. De la mano de Jose Padilla y Grumelot nos embarcamos en este viaje fascinante por las tripas y el corazón de un lugar mágico que ha sido testigo de excepción de la historia del teatro en España y de los sucesos sociopolíticos y culturales más relevantes de nuestro país. Arrancamos mirando al cielo abierto del Corral del Príncipe, cerramos los ojos un instante y...* Por V. R.

LOS ABRIMOS BAJO la imponente lámpara de cristal que hoy corona nuestras cabezas. Apenas un pestañeo, desafiando las normas del tiempo, y volamos mientras nos contamos y recontamos historias en unas tablas que ocupan exactamente el mismo lugar desde hace más de cuatro siglos.

“El Teatro Español es un símbolo. Como profesionales, pero también como espectadores. Actuar en un espacio con la historia de este edificio es algo mágico. Y único. Verse exactamente en el mismo tablado de representación donde estrenaron Lope, Calderón, Jerónima de Burgos, Moratín, Valle-Inclán, Lorca... Hay una frase significativa en la función que dice que somos la herencia de esas personas”, nos cuenta **Íñigo Rodríguez-Claro**, director de este homenaje cuya dramaturgia firman **Grumelot** y **Jose Padilla**, que apostilla:

“Como mínimo por posición histórica, debe ser la casa del teatro. Epicentro y referente para todos. Estar en ese lugar te conecta con 440 años de obras y profesionales que han montado esas obras... Hay algo casi

**“Vamos a compartir con el público la enorme herencia que supone poder acudir a un teatro como el Español”, JOSE**

inquietante en esa idea en el sentido de que, de manera inefable, todos siguen estando allí, todo permanece”.

### Un viaje fascinante

Derribos, incendios, invasiones y reformas por el Español han pasado, además, los avatares, que no han sido pocos, de nuestra historia y en sus tablas han visto la luz las obras de **Cervantes, Lope, Tirso, Calderón, Zorrilla, Galdós, Unamuno, Valle, Benavente...** y han desfilaro grandes nombres, **Isidoro Máiquez, Julián Romea, Luca de Tena, Miguel Narros, Juana de Orozco, Petronila Jibaja, María Guerrero, Margarita Xirgu...**

“Esta puesta en escena trata de contar cómo ha sido ese proceso de transmutación. Desde la arquitectura, la música, la indumentaria, la caracterización o la dramaturgia. El espacio ha evolucionado, a veces más rápido, a veces más despacio, asistiendo a todos los cambios socioculturales que se estaban produciendo en España, Europa y el mundo. Por poner un ejemplo, para nosotros ha sido muy importante seguir el hilo de “La dama boba” de Lope de Vega, que se estrenó en el Corral del Príncipe en 1613 a cargo de la compañía de Jerónima de Burgos y su marido **Pedro de Valdés** y que ha seguido siendo puesta en escena con éxito por

algunas de las compañías más importantes de los siglos posteriores”, dice **Íñigo**.

“Arder y no quemarse” es, según Padilla, “un homenaje y mucho más. A través de un proceso ingente de investigación y de cómo traducir ésta a lenguaje teatral, vamos a poder compartir con el público la enorme herencia que supone poder acudir a un teatro como el Español”.

**“Es una celebración, una fiesta en homenaje a todas las personas que han pisado este espacio tan popular como sagrado”, ÍÑIGO**

Protagonizado por **Bentor Albelo, Pablo Chaves, Marc Domingo Carulla, Mariano Estudillo, María Gálvez, Carlota Gaviño, Pepe Hannan, Javier Lara, Cristina Martínez Gutiérrez** y **Mikele Urroz**, este espectáculo, cuya idea surge en agosto de 2021, “cuenta la historia de cómo un edificio sobrevive a los envites del tiempo y de cómo se relaciona con quienes lo habitan y lo aman. Es una celebración e invita al público a una fiesta en homenaje a todas las personas que han pisado este espacio tan popular como sagrado”, finaliza el director.

### TEATRO ESPAÑOL

Del 10 al 29 de octubre



# 41° Festival de Otoño

Del 9 al 26 de noviembre de 2023



© Chema Madoz, VEGAP, Madrid, 2023. Procedencia de la imagen: Banco de imágenes de VEGAP

Angélica Liddell • Sasha Waltz • Dimitris Papaioannou • Tulsa y María Velasco • Ivo van Hove  
Mal Pelo • Guillermo Calderón • Alberto Cortés • Ioanna Paraskevopoulou • La Phármaco • Séverine Chavier  
Nao Albet y Marcel Borràs • José Sanchis Sinisterra y Carles Alfaro • Daniel Veronese • Miet Warlop • Milo Rau • Samuel Achache  
El Solar. Detectives de Objetos • Mucha Muchacha • Asterions Hus • El Patio Teatro • Gabriel Calderón  
Albert Boronat • Catherine Gaudet • Eva Rufo y Enrico Barbaro • Macarena Recuerda Shepherd • Silbatriz Pons  
Teatro de los Invisibles • Juan Mayorga • Sergio Baos • Lobato & Rojas • Luz Prado y Jesús Rubio Gamó  
La Rueda Teatro Social • Marcat Dance • Companhia de Teatro de Braga • Lupe Estévez  
La Dramática Errante • Cía. Tercio Inclusoo



Escanea y consulta las actividades  
que tendrán lugar en varios espacios de la región

[www.madrid.org/fo](http://www.madrid.org/fo)  
[@FestOtono](https://twitter.com/FestOtono) [#FestOtono](https://www.instagram.com/FestOtono)



Comunidad  
de Madrid



# Enmudecer con hablar

## UN HOMENAJE A CERVANTES Y A SU CIUDAD

Nada mejor que celebrar la Semana Cervantina y el 25º aniversario de la declaración de Alcalá como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO que con su vecino más notable: don Miguel de Cervantes. Y nadie mejor que la Fundación Teatro de La Abadía para darle voz. Esta vez con un programa compuesto por los entremeses “El vizcaíno fingido” y “Los habladores”. Abel González Melo dirige un montaje que, además de no faltarle un ápice de vigencia, está poblado por una deliciosa galería de personajes que viajan desde el Siglo de Oro para volver a seducirnos con su jovialidad y su picardía. *Por V. R.*

“EL CORRAL DE COMEDIAS de Alcalá de Henares, uno de los teatros más bellos del mundo, por cuyas tablas han pasado las obras y los personajes más importantes de la escena universal, se halla en el corazón de una ciudad asimismo extraordinaria por su belleza y por su historia”, ha escrito **Juan Mayorga**, director artístico de este emblemático espacio, joya de la ciudad complutense, cuna de **Cervantes**.

Y en el 25º aniversario de la declaración de Alcalá como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, su Ayuntamiento y la Fundación Teatro de La Abadía han unido fuerzas para levantar esta nueva producción a partir de dos entremeses de don Miguel, que se suma a la tradición de esta casa de llevar a escena la palabra cervantina.

### Un Cervantes gigante

En “El vizcaíno fingido” dos caballeros pretenden timar a una dama y en “Los habladores” la incontinencia verbal recibirá su merecido. En ambos textos se dan la mano la palabra cervantina, de enorme riqueza teatral, un juego de engaños y fingimientos y el humor; humanismo y portentosa imaginación del dramaturgo.

**“Cervantes no es solo el más actual de nuestros escritores, sino que es nuestro autor del futuro”, ABEL GONZÁLEZ MELO**

“La tradición del entremés tiene en Cervantes un punto cumbre. Él captó lo mejor de **Lope de Rueda** y supo transformar esa herencia en un lenguaje poderoso, una maquinaria inquebrantable donde se mezclan coloquialismo y estilización. De ahí nacen personajes palpitantes, ricos y particulares, a los cuales el autor observa generosamente, mostrándolos en su desahogada humanidad, permitiéndoles actuar sin juzgarlos éticamente”, nos cuenta **Abel González Melo**, adaptador y director de este montaje, y continúa: “En un mundo como el actual, tan dado a los lugares comunes, a los juicios inmediatos y a la moralización extrema. Cervantes nos sorprende con la sinceridad, la frescura y la insolencia de sus

personajes. Él no es solo el más actual de nuestros escritores, sino que es nuestro autor del futuro: disfrutándolo en escena, volvemos a pecaríamos de tanta libertad perdida”.

Y así es como en el precioso escenario del Corral de Comedias de Alcalá, a solo unos metros de la casa natal del genio, cobrarán vida los protagonistas de estos entremeses, a los que prestan cuerpo, voz y alma **Betiza Bismark, Antonio Dueñas, Georbis Martínez, Rey Montesinos y Yanet Sierra**. La música, en directo, y la plástica que envuelven este regalo han sido creadas para este montaje y parten de códigos y recursos de la época.

Y si aún necesitáis plan, ahí va: “No me perdería los yacimientos arqueológicos de la romana Complutum, la Universidad Cisneriana, la Catedral Magistral, las antiguas murallas, el Convento de las Bernardas, la Capilla de las Santas Formas y el Palacio Laredo. Hay que merendar una costrada en Salinas, subir a la Torre de Santa María, pasear por la calle Mayor, sentarse en la Plaza Cervantes y visitar su casa natal y acercarse al Corral de Comedias, donde os espera la excepcional visita guiada. Como broche de oro, cena en el Casino”, finaliza Abel González Melo.

**CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ DE HENARES**  
Del 6 al 22 de octubre

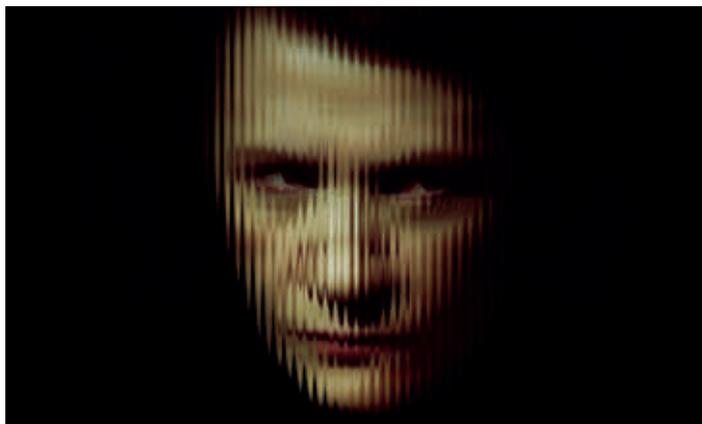
Fotos **MARÍA LACARTELEIRA**



**YA ES OCTUBRE.  
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?**



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Puede convertirse un país en manicomio?*

## La madre de Frankenstein

texto **Almudena Grandes**

adaptación **Anna Maria Ricart Codina**

dirección **Carme Portaceli**

reparto **Ferran Carvajal Jordi Collet Pablo Derqui**

**David Fernández "Fabu" Gabriela Flores**

**Belén Ponce de León Blanca Portillo Macarena Sanz**

**José Troncoso**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**

**29 SEP - 12 NOV 2023**



*SOLO YO SOY YO*

## Ricardo III

texto **William Shakespeare**

dirección **Marco Paiva**

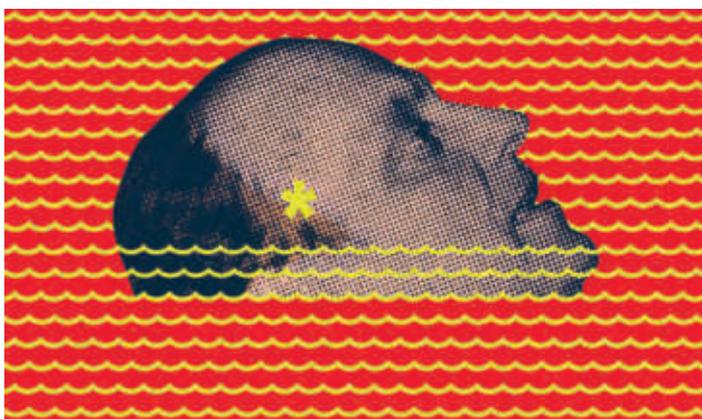
adaptación **Magda Labarga**

reparto **David Blanco Angela Ibáñez María José López**

**Marta Sales Vasco Seromenho Tony Weaver**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande**

**6 - 29 OCT 2023**



*Who the f\*ck is IRIBARNE?*

## IRIBARNE

texto **Esther F. Carrodegas**

dirección de **Xavier Castiñeira**

reparto **Xurxo Cortázar Jorge de Arcos**

**Esther F. Carrodegas Mónica García**

**Anxo Outumuro Lidia Veiga**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**

**12 OCT - 12 NOV 2023**



*¿Cuál es el poder de la imaginación?*

## Pequeño cúmulo de abismos

dirección **Cris Blanco**

dramaturgia **Rocío Bello Cris Blanco Óscar Bueno**

**Anto Rodríguez**

reparto **Ohiana Altube Rocío Bello Cris Blanco**

**Iñigo Rodríguez-Claro**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**

**18 OCT - 12 NOV 2023**

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en

**dramático.es**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**CDN**

Centro Dramático Nacional

**UE**  
**23**

**BONO**  
**CULT**  
**URRAL**



# Vuelan palomas

## ARTE DE SERMONES PARA TIEMPOS INCIERTOS

*El maestro José Luis Gómez regresa a la dirección de escena con este 'Arte de sermones para tiempos inciertos', una coproducción de La Abadía y la CNTC, la segunda tras "Celestina". Un homenaje a la palabra y al poder de la misma como arma de condena y liberación, un homenaje también a su poder plástico, a su capacidad ilimitada de sugerir mundos e imágenes, cuya dramaturgia firma junto a Javier Huerta Calvo. Sobre el escenario, de dos teatros durante este mes, Clemente García, Roberto Mori, Lidia Otón, Marcos Toro y Alberto Granados. Ya ven, en la época de la imagen, de las redes, del ruido, aún hay 'Quijotes' dispuestos a llenar teatros con la palabra.* Por VANESSA RAMIRO. Fotos PABLO GIL DE MONTES

PREGONEROS DE DIOS, lenguas de perro, comediantes a lo divino. Así se conocía a los predicadores en los siglos de oro de nuestras letras. Erigidos en portavoces de la Iglesia católica, combatieron sin descanso, y a veces hasta con saña, al otro, al diferente. Pero el sermón sirvió también para la sátira social, la denuncia moral y la crítica política.

### Una pieza para hoy

"Vuelan palomas" pone ante los espectadores de hoy un 'Arte de sermones para tiempos inciertos'. Y es que aquellos monólogos sin réplica posible no son solo de aquella época de luces y sombras, también de ahora. Tiempos inciertos aquellos... y también estos.

"Los predicadores ahora más que en la Iglesia están fuera, en los foros, en el Parlamento, en la televisión hay mucho predicador (risas), predicadores a veces de la nada", nos cuenta divertido Javier Huerta Calvo, catedrático de Literatura en la Universidad Complutense, que firma a cuatro manos con José Luis Gómez la dramaturgia de esta pieza con la que el maestro vuelve a La Abadía como director: "Este proyecto fundador es muy especial porque es uno de los textos que he escrito en colaboración con el catedrático Javier Huerta Calvo y eso me da especial placer. Además, estoy acompañado por mis compañeros, que han sido alumnos y ya son actores muy completos", afirma Gómez.

Se refiere a Lidia Otón, Roberto Mori, Clemente García y Marcos Toro que, junto al actor y músico Alberto Granados, ponen en pie este homenaje a la palabra y al poder de la misma como arma de condena y liberación.

"La pieza que está articulada sobre sermones de los Siglos de Oro en un arco temporal que va desde el siglo XV al siglo XVII. Alguien puede esperarse sermones de un contenido

**"Esta es una historia apasionante que tiene que ver con nuestro país, con nuestra lengua y con nuestra evolución histórica", JOSÉ LUIS GÓMEZ**

estrictamente religioso, teológico, pero es una miscelánea de temas muy variados, la intolerancia; la persecución de la que los judíos fueron objeto; la política, atacan a los políticos, a los ministros y se atreven, a veces, a dirigir sus dardos contra el propio rey, o referencias al metateatro. Se recomendaba que los predicadores fueran a los corrales de comedias para ver actuar a los actores y aprender de ellos", resume Javier.

Y en medio de todos, las mujeres y recorriendo el espectáculo sus voces, también las de ellos, como la de San Vicente Ferrer o Fray Luis de Granada, pero, sobre todo, las de ellas, silenciadas, pero más poderosas, Teresa de Cartagena, María de Cazalla, Sor Juana Inés de la Cruz, Sor María de Santo Domingo...

"El espectador se va a encontrar con una historia apasionante que tiene que ver fundamentalmente con nuestro país, con nuestra lengua y con nuestra evolución histórica", finaliza Gómez.



# Lidia Otón

*Formada en el Instituto del Teatro y Artes Escénicas de Gijón y en Teatro Margen, creció en La Abadía, bajo la dirección de José Luis Gómez. Actriz de talento descomunal, donde más veces la hemos visto brillar ha sido sobre las tablas. Siempre a las órdenes de grandes directores, Gómez, Gerardo Vera, Miguel del Arco, Carlota Ferrer..., y siempre bordando papeles: “Entremeses”, “Retablo de la avaricia, la locura y la muerte”, “Veraneantes”, “La nieta del dictador”, “Maribel y la extraña familia”, “Fuenteovejuna”, “Amor, amor, catástrofe”, “Lope y sus Doroteas”... Compagina su labor actoral con la formación.*



**Lidia Otón creció como actriz en La Abadía con José Luis Gómez como maestro. ¿Cómo recuerda aquellos días?**

Lidia Otón llegó a La Abadía con 23 años y conoció una manera muy diferente de trabajar: Descubrir a José Luis como director fue un multiuniverso (*risas*). No fue fácil, porque no tenía ni mi cuerpo ni mi instrumental preparado para la exigencia de aquel entonces de La Abadía. Fue duro, pero al mismo tiempo fue, poco a poco, siendo placentero encontrar el gusto por la palabra y la plasticidad del cuerpo en comunión con

## Un maestro

Actor, director teatral, miembro de la Real Academia Española, doctor honoris causa por la Universidad Complutense, exdirector del CDN y el Teatro Español, director fundador de La Abadía, Premio Nacional de Teatro, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Cruz de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, Cruz de Caballero de la Orden del Mérito de la República Federal Alemana... y por méritos propios uno de los grandes de nuestro teatro.



la palabra. Eso nos lleva hasta hoy. Este texto nos exige un trabajo vocal muy degustado, muy sensorializado, muy esculpido. A José Luis le gusta mucho decir que tenemos que esculpir la palabra.

### ¿Olvidamos el poder de las palabras?

Sí, mucho. En los ‘whatsapps’ o en las redes sociales sintetizamos mucho. Cuando escribíamos cartas encontrábamos un lenguaje escrito más elaborado que también nos ayudaba a encontrar un lenguaje oral, verbal, mucho más elaborado. Y ahora parece que nos cuesta construir frases subordinadas, explicarnos. La palabra está muy denostada y justo José Luis nos habla de la riqueza de nuestra lengua, que es un tesoro, que es riquísima y la estamos descuidando.

### Y algo de esto hay en “Vuelan palomas”.

Son textos, desconocidos, de predicadores áureos, que utilizaban la palabra, para llegar al público, para ejercer ese poder de la palabra, que fuese una herramienta social, política y religiosa. Lo más interesante es saber que utilizaban recursos actorales para hacerlos más dramáticos, más intensos, para manipular al pueblo, para expulsar a los judíos, a los protestantes, para incidir en la moral de la época, recortar libertades y moralizar sobre el pueblo.

### ¿Y las mujeres?

Sobre todo son religiosas, mujeres muy inteligentes, que tenían una necesidad imperiosa de manifestarse, de expresarse, de llegar al pueblo y que no lo podían hacer: Todas se metían a monjas para poder escribir, estudiar; pero nunca podían predicar. Mujeres como Teresa de Cartagena, que fue nuestra primera prosista; como María Calderón, actriz y amante del rey Felipe IV; María de

Cazalla, torturada por la Inquisición porque la acusaban de luterana; María de Santo Domingo, una iluminada que se creía la esposa de Dios y que tiene un texto maravilloso. “Vuelan palomas” se basa en esos textos unidos a la música. Cada sermón, cada escena, cada predicador es como un pequeño retablo. Una selección de textos desconocidos donde la belleza musical, la plasticidad física y la plasticidad de la palabra nos evoca el poder de la palabra, en la manipulación y también en la belleza.

**“Lo que hace José Luis Gómez, todo el material que te da es un tesoro, aunque a veces es difícil y es duro. Por eso es un maestro”**

### ¿Y el reencuentro con el maestro?

Ha sido maravilloso por lo que ha significado. Me encontré con él siendo una niña de 23, soy ahora una mujer de 52, es normal que le entienda mejor y que pueda traducir lo que él me pide a mi cuerpo y con mi voz, con mi instrumento. Este montaje era un máster; la lección penúltima del maestro. Y cada día es una asignatura que tengo con él, cómo puedo llevar el trabajo todavía más allá, ese es mi reto. No me he encontrado con ningún director ni directora en mi vida con la exigencia de José Luis Gómez. Pero lo que hace, todo el material que te da es un tesoro, aunque a veces es difícil y es duro. Por eso es un maestro.

## TEATRO DE LA COMEDIA

Del 12 al 22 de octubre

## TEATRO DE LA ABADÍA

Del 26 de oct. al 12 de nov.

**No una, ni dos, ni tres... ¡todas! El catálogo completo de sir William Shakespeare tiene cabida en este artefacto cómico capaz de contener éxitos inmortales como "Hamlet" o "Romeo y Julieta" en tan solo 97 minutos de duración a cargo de tres actores inmensos y las inevitables risas permanentes del patio de butacas.**

**Charlamos con el responsable de adaptar y dirigir en España este bombón escénico de Adam Long, Daniel Singer y Jess Winfield que logró permanecer la friolera de nueve años consecutivos en la cartelera del West End londinense.** Por ANA VILLA



ENTREVISTA A

**Sebas Prada**

**SHAKESPEARE EN 97 MINUTOS**

**¿Qué propone "Shakespeare en 97 minutos" y de qué manera lo hace?**

Propone un recorrido por toda la obra del dramaturgo inglés a través del humor. Shakespeare escribió para las masas y esta obra busca volver a eso. La idea es acercarse al autor a gente que nunca lo haya leído y, para el que lo haya leído, darle un nuevo punto de vista algo más irreverente sobre las obras. El humor es la clave para lograr esto. Es un espectáculo donde cada dos líneas hay un chiste.

**¿Qué obras del mítico dramaturgo inglés recorre esta delirante comedia?**

Veremos a tres actores que se proponen representar todas las obras de Shakespeare en tan solo 97 minutos. Lo original e interesante es ver cómo logran eso, siempre desde el humor. Por ejemplo, en "Titus Andronicus", donde parte de la trama es sobre un hombre que mata al violador de su hija, lo cocina y se lo sirve como cena a la madre, la obra es representada como un programa de cocina. O las obras históricas de Shakespeare, que son representadas como un partido de fútbol. ¿Suena delirante? ¡Lo es! (risas). Luego hay otras piezas como "Romeo y Julieta" o "Hamlet" donde aparece más el teatro clásico pero interpretado desde la técnica clown.

**Esta pieza llega a Madrid con el brutal éxito recabado en Londres, donde estuvo 9 años consecutivos en cartel. ¿Pronostica el mismo éxito en España?**

Esta es una obra de teatro distinta. Tiene un estilo de humor muy particular, por momentos parecido a los Monty Pythons o a Les Luthiers, un humor universal. Es una obra que se ríe de Shakespeare y lo critica pero también lo enaltece. El espectador se reirá sin parar y, al mismo tiempo, aprenderá mucho sobre su obra —no hace falta haber leído Shakespeare

para entender los chistes, aunque también habrá guiños para los estudiosos—. Se trata de un espectáculo muy ágil que se pasa volando entre risas. Tiene momentos donde el público participa que son geniales. Es una combinación de muchos factores que hacen que cualquiera que venga a ver el espectáculo lo recomiende y eso puede llevar a que en España se repita el éxito de Londres.

**¿Qué objetivos se marcó para la adaptación de esta obra, qué ingredientes no podían faltar?**

Mi objetivo principal fue mantenerme lo más fiel posible al humor de la versión original en inglés. Al mismo tiempo, quería que el público local se viera representado en chistes que tuvieran que ver con la cultura e idiosincrasia española. Y, por último, quería que tuviera toques de actualidad. Siento que se ha logrado una mezcla entre estos puntos que funciona muy bien. Por otro lado, quería que la obra fuera de un solo acto, así que tuve que hacer algunas modificaciones para quitar el intervalo. Quería mantener el espectáculo ágil y sin pausas.

**"Este es un espectáculo donde cada dos líneas hay un chiste"**



**¿Y en cuanto a la dirección?**

Mi objetivo está puesto en el ritmo del espectáculo. Busco que el público se ría durante 97 minutos sin parar, pero sin forzar la risa. Y ahí está el desafío: cómo ser graciosos sin caer en lo obvio. Por otro lado, me interesaba modernizar el montaje usando para ello proyecciones e iluminación de última generación.

**Para usted, uno de los momentos más irresistibles de la función:**

Hay uno donde todo el público presente forma parte de una escena, se los entrena para que entiendan la psicología de un personaje de "Hamlet" y ayuden a que una escena funcione mejor. ¡Es un momento muy divertido!

**¿Cómo describiría el trabajo interpretativo de Martín Gervasoni, Diego Molero y Héctor Carballo?**

El trabajo de los tres actores es sublime. Son grandes actores con una entrega absoluta al proyecto. Esta es una obra donde todo depende de ellos, ya que están en escena durante 97 minutos sin parar de hablar. La obra es tan ágil que los cambios de vestuario son todos en los hombros del escenario, ya que no llegan a bajar a camerinos —tienen aproximadamente 15 cambios de vestuario cada uno! Vestuario diseñado por el gran Pier Paolo Álvaro—. Todo el tiempo aportan propuestas que buscan sumar al espectáculo. A nivel interpretativo, esta es una obra muy compleja porque fusiona momentos de teatro clásico con otros del humor más bizarro y delirante, de mucha intensidad dramática, de técnica clown pura y dura... ¡y los tres lo hacen de una manera maravillosa!

**TEATRO MARQUINA**  
Desde el 12 de Octubre

V ENCUENTRO DE TEATRO



CIRCULAR 2023

IBEROAMERICANO EN MADRID



## COMPAÑÍAS

EL CALLEJÓN DEL GATO

ASTURIAS

ASTRO FINGIDO

PORTUGAL

PALADIO ARTE

CASTILLA LEÓN

LA ESCALERA DE TIJERA

EXTREMADURA

MARGY HAPPENINGS

CUBA

LA TROUPE MALABÓ

VALENCIA

ARAWAKE

CASTILLA LEÓN

EL MONO HABITADO

PAÍS VASCO

LA JAURÍA

MÉXICO

BADULAKE TEATRO

MÉXICO

EL BÚNKER

BOLIVIA

RUIDO INTERNO

CANTABRIA

ZURRUNKA TEATRO

PAÍS VASCO

KINSER PRODUCCIONES

ARAGÓN

**DEL 6 DE OCTUBRE  
AL 24 DE NOVIEMBRE**



CASA DE AMÉRICA / TEATRO PACO RABAL / CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO / CENTRO CULTURAL EL TORTO /  
CENTRO CULTURAL EDUARDO ÚRCULO / INSTITUTO DE MÉXICO / NAVE 73

[www.circularteatroiberoamericano.org](http://www.circularteatroiberoamericano.org)



ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR



cultura, turismo  
y deporte

MADRID



inaem

CON EL APOYO DE:

IBERESCENA

ORGANIZA



COLABORAN



PACO  
RABAL





# ABRE EL OJO

ENTREVISTA A  
**Eduardo Vasco**

*El sublime verso de Rojas Zorrilla vuelve a nuestras tablas a través de Noviembre Teatro en esta comedia de capa y espada que se aleja de sus precedentes al presentar unos personajes de dudosa catadura moral. Las peripecias de estos auténticos ‘caraduras’ marcan el desarrollo y el humor de esta comedia cínica donde reina una suerte de vodevil en el que manda la alegría de vivir sin rastro de ese concepto del amor galante y puro que suele gobernar nuestras comedias áureas.*

*Charlamos con el director y autor de la versión para conocer más detalles.* Por ANA VILLA



**¿Cómo presentaría “Abre el ojo”, con qué nos vamos a encontrar?**

Es una fantástica comedia de capa y espada que se escapa de la norma, un artefacto cómico lleno de personajes sin moral y a los que no se les pone nada por delante... Una obra, en definitiva, para disfrutar de la comedia en su expresión más efectiva.

**¿Cuáles son los grandes temas de esta función y por qué podemos considerarla una ‘comedia cínica’?**

El título lo resume todo: abre el ojo y no te fíes de ningún amante porque son todos unos sinvergüenzas. ¡El amor es una filfa! Y todos los personajes son ejemplos perfectos para demostrar esa teoría. No existe la fidelidad, ni nada parecido al compromiso o al honor. El cinismo es la norma y todo lo demás son apariencias.

**¿Quiénes y cómo son los grandes protagonistas de la pieza?**

Esta es una obra esencialmente coral en la que cada personaje cumple su función dentro del engranaje: los criados enredan y los amantes se celan, pelean y se persiguen. Quizás la dama más descarada, Clara, es el eje alrededor del cual giran los caballeros que, a su vez, pretenden a otras damas.

**Para usted, uno de los momentos más gloriosos de “Abre el ojo” se produce cuando...**

Es un precedente de los grandes vodeviles y, así, hay un momento álgido en el que se reúnen en un

mismo cuarto las tres amantes de don Clemente, y otro momento en el que se produce una loca pelea de espadas, también, muy característica.

**¿Dónde ha querido poner el foco de su versión y dirección y qué aspectos de la obra de Zorrilla ha preferido dejar en segundo plano?**

He querido resaltar la comicidad del criado y del extravagante caballero don Julián, apoyando una trama que se genera alrededor de una bofetada y la pendencia resultante. Y bueno, en segundo plano no he dejado nada, ¡es una obra extraordinaria!

**“El título lo resume todo: abre el ojo y no te fíes de ningún amante porque son todos unos sinvergüenzas”**

**En suma de todo: ¿por qué motivos recomiendan “Abre el ojo” a los amantes del buen teatro?**

Porque es una oportunidad para disfrutar de unos estupendos actores interpretando una obra extraordinaria compuesta de una carpintería teatral que sienta las bases de lo que entendemos actualmente como comedia. ¡Y van a pasar un rato fantástico lleno de humor y verso barroco!

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**  
Del 5 al 29 de Octubre

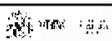


Música  
**Arturo Díez Boscovich**  
Libreto  
**Lope de Vega.**  
Adaptación de Lluís Pasqual

# El Caballero de Olmedo

del  
**6 al 15 de octubre**  
de 2023

Dirección musical  
**Guillermo García Calvo**  
Dirección de escena  
**Lluís Pasqual**

 **Teatro de la Zarzuela**  
 **inaem**



Música  
**José María Usandizaga**  
Libreto  
Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga

# Las Golondrinas

del  
**9 al 19 de noviembre**  
de 2023

Dirección musical  
**Juanjo Mena**  
Dirección de escena  
**Giancarlo del Monaco**

 **Teatro de la Zarzuela**  
 **inaem**



# ANIMALES DE COMPAÑÍA

*Un grupo de amigos se reúne para dar la bienvenida a Belén, que ha pasado un tiempo en un psiquiátrico. Antes de que ella llegue, Álex confiesa un secreto al resto: mientras estaba ingresada, él le ha contado algo y la mentira se le ha escapado de las manos... ¿Qué pasa cuando no soportas tu vida y no eres capaz de mover un dedo para cambiarla? ¿Hasta qué punto podemos mantener una mentira por compasión, por envidia, por cobardía, por amor...? ¿Con qué cara miramos a aquellos que, aparentemente, nos importan cuando sabemos que les hemos fallado? Charlamos con el director y el brutal elenco de esta pieza de Estel Solé que, según Fele Martínez, cuenta "lo mejor y, sobre todo, lo peor del ser humano, de las relaciones de amistad; mezclando comedia y mucha mala leche".* Por VANESSA RAMIRO. Foto ENRIQUE CIDONCHA



Iñaki Ardanaz, Mónica Regueiro,  
Laura Galán, Jorge Suquet,  
Fele Martínez y Carmen Ruiz

**Mentir está mal, lo sabemos, pero ¿son todas las mentiras iguales?**

**Fele:** Tenemos la mentira blanca, la mentira piadosa, aquella que decimos para no hacer daño, para tratar de suavizar un impacto posterior; pero también hay que pensar las veces que tratamos de proteger a los demás cuando le contamos un tipo de mentira así y en realidad lo que estamos haciendo es justo lo contrario.

**Laura:** La mentira piadosa, esa en la que nos escudamos (*risas*). Habría que valorar cuánto de piadosas son las mentiras. Igual hay que ponerse más en la piel del otro siempre. Hay que tener cuidado con la mentira. Al final, aunque sea para proteger, se puede volver en contra.

**Mónica:** Yo soy una fiel defensora de las mentiras piadosas, a veces no es necesario decir toda la verdad, sobre todo si no te preguntan (*risas*). Conviene ser honestos y sinceros y decir la verdad, pero hay situaciones en las que nos lo podemos saltar...

**Iñaki:** Yo definiendo a mi personaje, no siempre está mal mentir. Es preferible mentir para no hacer daño que herir a alguien por ser sincero.

**Carmen:** Una mentira piadosa a tiempo a veces es necesaria. No todas las mentiras son iguales. Igual que en algunas circunstancias la verdad está sobrevalorada.

**Jorge:** Hay que tener cuidado con el exceso de sinceridad, sobre todo, si no se te pregunta (*risas*). El problema es, más que las mentiras, el cúmulo de cosas no dichas. Ahí es donde empiezan los problemas, empezamos a acumular; a acumular y un día explota.

**Mentiras... y amistad. ¡Uff! ¿Qué podemos contar de “Animales de compañía”?**

**Carmen:** Es una comedia trepidante con mucha profundidad en la que un grupo de amigos organiza una cena de bienvenida a una de ellos que vuelve de haber estado ingresada dos meses en un psiquiátrico. Mucho enredo y muchas sorpresas.

**Iñaki:** Antes de esta reunión, mi personaje ha decidido, para protegerla, tramando un plan y ocultarle bastantes cosas importantes para que no sufra, cosa que, como se podrá ver luego en la obra, es poco acertado porque 'la caga' bastante.

**Jorge:** Hasta dónde se pueden apretar las tuercas de las relaciones personales y cómo efectivamente a veces las cosas no dichas y dichas en el momento equivocado pueden hacer que todo salte por los aires. Se van a encontrar a cinco personajes que están en unas situaciones en la vida muy al límite.

**Mónica:** Habla de muchísimas cosas y es facilísimo que te sientas identificado. Hay algo que planea sobre toda la función que es el tema del lugar que ocupamos, el espacio que ocupamos en el sentido más

y menos literal, de dónde nos colocamos y si es el sitio que escogemos o el que se supone que debemos escoger. Y trata también de la tristeza, de la amistad, de cómo evolucionamos a lo largo de los años.

**Fele:** Es una comedia con mucha mala leche. Habla sobre el egoísmo, la culpabilidad, los miserables que podemos llegar a ser; la mentira, pero, sobre todo, está muy implícito el hecho de hasta dónde uno puede ser capaz de aguantar a los demás y hasta dónde los demás son capaces de llegar para intentar que todo esté más o menos bien y que todo quede debajo de la alfombra.

**Laura:** Es la supervivencia de un grupo de amigos. Lo único que necesita este grupo es ser abrazado. Lo que pasa es que no saben. Es lo que cuenta esta obra, la necesidad de ser escuchado, de ser abrazado, de tener compañía.

**“Me lo estoy pasando como un enano. Está siendo maravillosamente duro, pero se está creando una pieza muy loca”, FELE**

**Háblennos de sus personajes.**

**Carmen:** *Belén* es a la que organizan la cena. Ha estado dos meses ingresada y no espera para nada encontrarse a todos en su casa. Es una mujer muy inteligente y sensible, pero con problemas de autoestima y sociales.

**Mónica:** *Laura* es una periodista de éxito, no sabemos si ahora ya más en horas bajas. Súper asertiva, muy directa, con las cosas, en principio, muy claras, la que pone los puntos sobre las íes. Muy clara en su forma de actuar, de pensar y de hablar y eso no siempre sienta bien.

**Laura:** *Clara* es la hermana de *Laura*. Acaba de llegar de París, es una chica que no encuentra muy bien su lugar; pero va probando todo. Es pura luz, es ingenua, pero tiene sus aristas.

**Jorge:** Digamos que *Marcos* está acomodado en la vida que tiene. No tiene mala vida, está casado con una de las chicas del grupo, tiene un trabajo que no está mal, pero... Es como un avestruz que mete la cabecita en la tierra porque se asusta o no quiere ver lo que pasa alrededor; pero hay veces que las cosas salen tan, tan a la superficie que es imposible no verlas.

**Iñaki:** Mi personaje se llama *Álex*, es el mejor amigo de *Javi*, un sexto personaje que no aparece, pero sobre el que ronda el plan que ha tramado... Siente un cariño especial hacia *Belén* y para protegerla ha tramado todo esto. Es una mentira muy gorda y va a ser difícil de entender; pero está hecho con todo el cariño, la bondad y el amor que siente por su amiga.

**Lo de la dirección no es nuevo para Fele Martínez, pero sí dirigir teatro. ¿Qué tal?**

**Fele:** Me lo estoy pasando como un enano. Está siendo maravillosamente duro, porque es mucho trabajo, mucha concentración, hemos armado una compañía maravillosa, hay momentos muy divertidos, hay días que son más intensos, hay de todo. Pero creo que se está creando una pieza muy loca (*risas*). Es algo de todo menos naturalista. Lo estamos disfrutando un montón.

**Mónica, además de actriz, forma parte de la producción junto a Carles Roca. ¿Locura, amor al oficio, necesidad?**

**Mónica:** Las tres cosas (*risas*). Empezé por necesidad, porque mi teléfono no sonaba y quería seguir trabajando y de ahí surgió un poco el germen, pero cuando empecé a producir... Se ha transformado en una pasión y un oficio que me llena tanto como el de la actuación. No sabría elegir, porque las dos facetas me complementan.

**¿Y cómo es trabajar con Fele Martínez?**

**Mónica:** Nos hemos encontrado con un director con las cosas muy claras, con una seguridad brutal y con un sentido de la comedia impresionante. Su fama de buen compañero, de crear muy buen ambiente le precede y esto lo ha sabido hacer muy bien también como director.

**Carmen:** Tiene muy claro cómo quiere que sea la pieza y es muy exigente. Además, tiene una energía arrolladora y mucho sentido del humor y nos hemos entregado a tope con él.

**Laura:** Yo los primeros días llegaba a casa con dolor de tripa de reírme. Le salen por los poros los cinco personajes, tiene todo controlado. Tiene muy claro lo que quiere y es maravilloso y buenísima gente.

**Jorge:** Yo he visto sus trabajos en el teatro desde tiempos del Alfil y esa capacidad física y gestual, ese manejo de los tiempos, todo eso lo ha concentrado en este proceso, pero me ha sorprendido mucho lo claro clarísimo que lo tenía. Está siendo muy meticuloso y muy exigente, pero muy divertido, muy enriquecedor. Yo creo que no desconecta ni durmiendo (*risas*), está muy entregado a ello y confiamos que esto luego se refleje y guste.

**Iñaki:** Para mí es un lujo, aparte de trabajo esto se ha convertido en una masterclass. Estoy delante de una persona a la que he admirado y admiro mucho, creo que en teatro gestual es de lo mejor que hay en este país y poder estar trabajando con él este tipo de obra me parece un regalo, un aprendizaje continuo y una posibilidad para aprender cosas nuevas y buscar nuevas expresiones.

**TEATRO BELLAS ARTES**

Desde el 18 de octubre

¡El monólogo más cachondo de la cartelera ha vuelto a Madrid todos los sábados! Como no, hablamos de “Tinder Sorpresa”, el mítico espectáculo de Andreu Casanova con el que cientos de miles de espectadores de todo el país han aprendido a dominar las aplicaciones para ligar en internet.

¿La mecánica? Compartir experiencias propias vitales, revelar las anécdotas más divertidas y, por supuesto, resolver las cuestiones más inquietantes de este bendito arte llamado ligoteo virtual.

¿Lo mejor? Su capacidad de improvisación, la misma que logra convertir en única cada una de sus representaciones. ¡Haz match y acude a esta cita con el humor! Por ANY POP



# TINDER SORPRESA

Andreu Casanova

¿Qué propone “Tinder sorpresa”, cuáles son sus ingredientes estrella y por qué resulta tan adictivo para el público?

El ingrediente estrella es la improvisación, ya que conseguimos que cada día sea diferente. Además, hablamos de algo tan universal y atemporal como es el ligoteo y, también ahora, las apps para ligar.

¿Con qué temporada del show regresa a Madrid, al Palacio de la Prensa, y qué detalles van a resultar novedosos para los espectadores que vieron la función el primer año y quieren repetir ahora?

Es la sexta temporada en cartel. Lo que van a ver nuevo es la parte del principio en la que interactúo con el público.

¿Cuáles han sido los lugares más sorprendentes que ha recorrido al frente de este monólogo y qué anécdota vivida en pleno directo le contará a sus nietos?

Un día trajeron a un bebé de dos meses. Con la sala llena. La madre levantó al bebé y todo el teatro cantamos la banda sonora original de la película “El rey León” (risas).

“Una buena característica que ha de tener un ligón digital es ser sincero. La mentira tiene las patas muy cortas... ¡¡Sé tú mismo!!”

Según su profesional punto de vista, ¿qué características ha de tener un buen ligón digital y cuáles debe evitar a toda costa?

Una buena característica es ser sincero. La mentira tiene las patas muy cortas y, si algo odia le gente, es que le mientan. ¡¡Sé tú mismo!!

Ese momento de “Tinder sorpresa” que suele volver loco al público:

El de la anécdota de ‘gracias universo’.

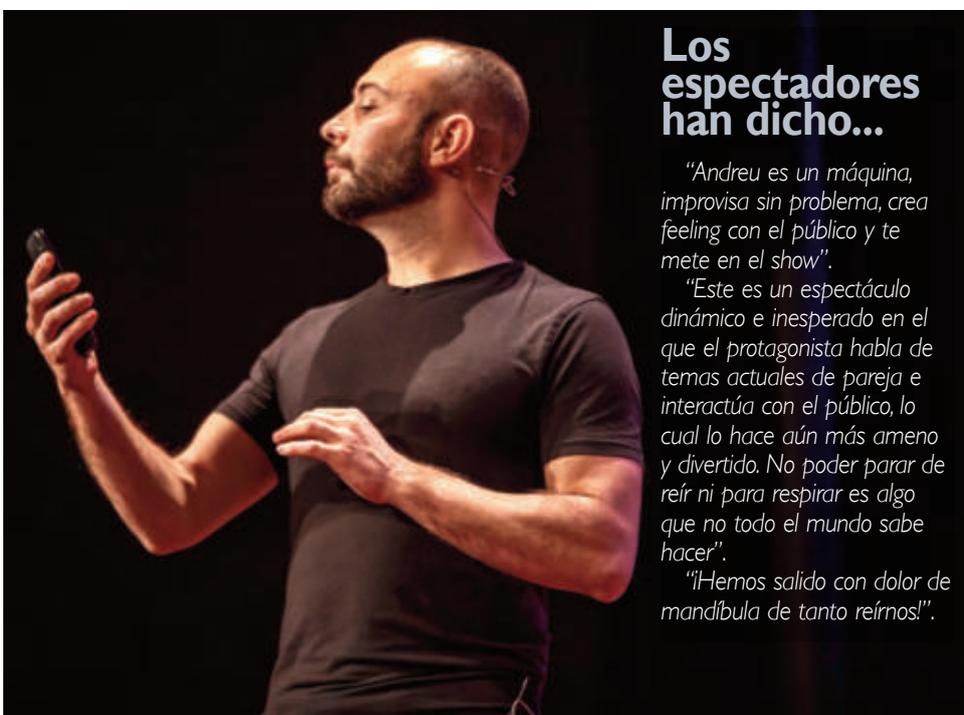
Si alguien le concediera un cheque en blanco para llevar a cabo el espectáculo de sus sueños, ¿en qué consistiría y qué artistas formarían parte sin duda?

Será una mezcla entre el musical de “El Rey León”, el Mago Pop y mi propio show. Algo muy a lo grande, en plan americano. Formarían parte: Andreu Buenafuente y José María Listorti.

Aparte de “Tinder sorpresa”, ¿en qué otros proyectos podemos encontrarle actual o próximamente?

En un podcast que voy a arrancar con Los 40 principales.

**PALACIO DE LA PRENSA**



## Los espectadores han dicho...

“Andreu es un máquina, improvisa sin problema, crea feeling con el público y te mete en el show”.

“Este es un espectáculo dinámico e inesperado en el que el protagonista habla de temas actuales de pareja e interactúa con el público, lo cual lo hace aún más ameno y divertido. No poder parar de reír ni para respirar es algo que no todo el mundo sabe hacer”.

“¡Hemos salido con dolor de mandíbula de tanto reírnos!”.

# TEATROS del CANAL 2023/2024

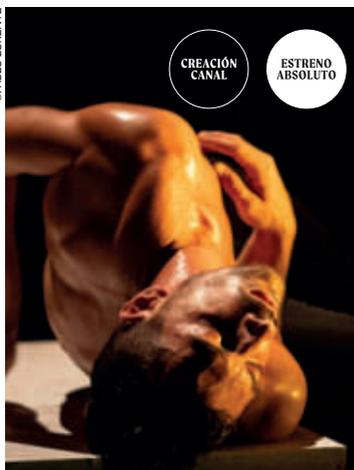
©MARIA LACARTELEIRA



**WILLIAM SHAKESPEARE**  
**La comedia de los errores**  
**Dirección: ANDRÉS LIMA**

**Teatro**  
Del 12 al 22 de octubre

©PABLO LORENTE



CREACIÓN CANAL ESTRENO ABSOLUTO

## CANAL BAILA 2023

BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN / GNP PRODUCCIONES  
**Visillo**  
Danza-teatro  
5 y 6 de octubre

HURyCAN  
**salva**  
Danza contemporánea - teatro físico  
14 y 15 de octubre

danZarte  
**La memoria que no cesa.**  
Miguel Hernández  
Danza española-flamenco  
21 y 22 de octubre

©EDGAR DE PORAY



CREACIÓN CANAL ESTRENO EN ESPAÑA

**NORBERT RAKOWSKI / JK OPOLE THEATRE**  
**I'm Nowhere / Desvanecimiento**

**Teatro**  
Del 5 al 8 de octubre

©OLYMPIE TITS



CREACIÓN CANAL ESTRENO EN ESPAÑA

## PEEPING TOM S 62° 58', W 60° 39'

**Danza-teatro**  
Del 5 al 8 de octubre



**COMA'23**  
XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID  
Asociación Madrileña de Compositores

MARIO PRISUELOS  
1 de octubre  
BILBAO SINFONIETTA  
8 de octubre  
ENSEMBLE BAYONA  
15 de octubre  
ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO  
22 de octubre  
[Inter\Ciclo] Suiza CONTINUUM XXI  
29 de octubre

©YANN ORHAN



VILLANOS DEL JAZZ ESTRENO EN ESPAÑA

## IBRAHIM MAALOUF A few Melodies

**Jazz**  
24 de octubre



VILLANOS DEL JAZZ ESTRENO EN ESPAÑA

## BEBEL GILBERTO João

**Música**  
27 de octubre





# Lidio Sánchez

## CIRCULAR 2023, V ENCUENTRO DE TEATRO IBEROAMERICANO EN MADRID

*Lidio Sánchez Caro, director, actor y productor, y ARTISTASY, que este 2023 celebran su 30º aniversario, siguen empeñados en traer a Madrid un trocito del teatro iberoamericano, de su mirada, de su sentir, de su forma de hacer. Así desde 2019 nos han hecho disfrutar de casi medio centenar de obras de 11 países y 10 Comunidades Autónomas. Y ahora es el turno de saber qué nos espera en esta quinta edición.* Por R. P.

**ARTISTASY. lleva 30 años difundiendo el teatro español e iberoamericano. ¡Hemos abierto la mirada!**

Mucho y para mejor. Hace poco más de diez años, ARTISTASY organizó en Casa de América "México a Escena", un ciclo para dar a conocer la nueva dramaturgia del país, aquí prácticamente desconocida. Desde aquel tiempo, compañías no solo

mexicanas, sino de otros países poco representados en los escenarios españoles, Perú, Colombia o Brasil, han venido mostrando sus trabajos a un público cada vez más receptivo. La apertura es una realidad, pero todavía podemos hacer más. Para muchos destacados creadores latinoamericanos sigue siendo difícil acceder a los espacios madrileños.

**Y ahí entra CIRCULAR...**

CIRCULAR es un proyecto de ARTISTASY, para visibilizar la nueva producción escénica iberoamericana, ofreciendo una programación de actividades variada, innovadora, de calidad, multidisciplinar y reciente. Arrancamos en 2019 y desde ese año hemos presentado cerca de 50 obras de compañías de 11 países y otras tantas comunidades autónomas. Además, hemos ofrecido talleres, lecturas dramatizadas, mesas redondas, diálogos con el público y presentaciones de libros.

**"El gran atractivo del teatro iberoamericano es su diversidad de temas y realidades"**

**¿Cómo respira el teatro iberoamericano? ¿Cuál es su gran atractivo actualmente?**

Su diversidad, no nos cansaremos de repetirlo. Diversidad de temas y realidades expresados a través de planteamientos escénicos igualmente variados. La riqueza cultural iberoamericana es un valor al alza, lo vemos en prácticamente todas las actividades artísticas. Y el teatro nos ofrece un amplio abanico de posibilidades de acceder a realidades más diversas.

**¿Qué ideas vertebran la edición de 2023?**

Nos hemos centrado en ecología, inclusión, derechos humanos y nuevas tecnologías, asuntos que consideramos socialmente prioritarios. En cuanto a la diversidad escénica, la programación incluye danza, circo, clown, títeres, teatro musical, junto a espectáculos realizados a partir de obras de dramaturgos actuales,

claro. Hemos elegido trabajos muy personales, de profesionales con interesantes trayectorias y una destacada presencia cultural en sus respectivos países o comunidades autónomas.

**¿Y qué vamos a poder ver este año?**

Propuestas para todos los públicos. Entre las compañías hispanoamericanas, participan de México el prestigioso director **José Luis Cruz**, que presenta "Manuscrito 512", sobre la explotación de los recursos naturales de la selva amazónica; y **La Jauría**, con "Tesoros", que muestra cómo funcionan los colectivos de búsqueda de desaparecidos en América Latina. **El Búnker**, de Bolivia, interviene con "Wajtacha", un thriller inspirado en los mitos ancestrales de los mineros del altiplano andino. Y de Cuba nos visita la actriz **Marilyn Romero**, con "Las penas que no me matan", un canto de amor al teatro. Portugal está presente con "Mulheres móveis", un musical sobre las mujeres que en el s. XX trabajaron para la industria del mueble en Oporto trasladando el mobiliario sobre sus cabezas.

**¿Y de nuestro país?**

Participan 9 compañías de 7 comunidades autónomas. Por mencionar algunas, **Paladio Arte**, de Castilla León, que trabaja con personas con diversas capacidades, ofrecerá "Auténticos". Ciencia ficción y ecología se conjugan en "Terrícolas", la comedia con la que intervendrá **El mono habitado**, del País Vasco. Y **Ruido Interno**, de Cantabria, nos trae "Como un suspiro", donde danza, teatro y videoarte se dan la mano. Los más pequeños tendrán la oportunidad de elegir entre distintas obras, como "En busca del fuego", de **Arawake**, de Castilla León, un espectáculo innovador que fusiona las técnicas del teatro de sombras con el software de gestión audiovisual, los títeres físicos y digitales y los intérpretes en directo.

### VARIOS ESPACIOS

Del 6 de oct. al 24 de nov.



# Suma Flamenca

XVIII Festival Flamenco  
de la Comunidad de Madrid

**Crisol Flamenco**

Del 17 de octubre  
al 5 de noviembre de 2023



Escanea y consulta las actividades  
que tendrán lugar en varios espacios de la región  
[www.madrid.org/sumaflamenca](http://www.madrid.org/sumaflamenca)  
Cultura Comunidad de Madrid / #SumaFlamenca2023



**Comunidad  
de Madrid**

# PICASSO

## (REY, MONSTRUO Y PAYASO)

### MARÍA FOLGUERA Y JOAN ARQUÉ

*Greguerías, acróbatas, arlequines y noches de circo en el Price. Picasso, pintor bohemio, exitoso y fascinante, vive un perpetuo homenaje tras su muerte en 1973... Pero a la fiesta de su aniversario llega una visita inesperada: la compañía de payasos Rhum & Cia. Y con ellos, un viejo amigo, el poeta y cronista de circo Ramón Gómez de la Serna. Juntos invocan un laberinto de amigos, mujeres y leyendas que hicieron de Picasso un mito. María Folguera y Joan Arqué firman la dramaturgia y la dirección de este retablo maravilloso donde el emperador de los artistas se desnuda y disfraza al mismo tiempo.* Por VANESSA RAMIRO



Fotos DAVID RUANO

**Si les digo Picasso, ¿cuál es el primer recuerdo que les viene a la cabeza?**

**María:** Quizá la famosa paloma de la paz que pintó, que se convirtió en icónica y en España en los años 80 aparecía a menudo en pósters y carteles.

**Joan:** Yo trabajé un tiempo de guía, comentando las exposiciones y el recorrido por las diferentes piezas que había, en el museo Picasso de Barcelona.

**¿Y su Picasso favorito?**

**María:** Para mí es un autor controvertido, que he aprendido a apreciar a través del proceso de investigación para la escritura de la obra. Diría que me enamora una lechuga de cerámica que está en el Museo Picasso de Málaga.

**Joan:** Una de las cosas que pesan mucho después de haber trabajado tanto tiempo ahora con Picasso es que me cuesta diferenciar el Picasso pintor del Picasso personal y al mezclarlo todo te diría que el Picasso niño.

**¿Cómo surge este proyecto?**

**María:** Los Rhum & Cia. han venido a Price con casi todas sus creaciones. Teníamos ganas de una colaboración y les propuse que abordaran la figura de Picasso, porque la perspectiva del payaso me parecía óptima para todas sus contradicciones. Ellos me propusieron, de vuelta, que escribiera yo el texto.

**¿Por qué María Folguera?**

**Joan:** En primer lugar, porque está muy bien que sea una dramaturga y, en segundo lugar, porque ha escrito un

maravilloso texto. Yo no conocía a la María Folguera dramaturga y me he llevado una grata sorpresa, porque no solo nos ha presentado un texto contemporáneo, un texto del siglo XXI, un texto para discutir desde ahora a este Picasso, sino que, además, lo ha hecho conociendo muchísimo a esta compañía. Nos ha dado las herramientas para trabajar desde una teatralidad muy particular sin que renunciemos a ser Rhum & Cia.

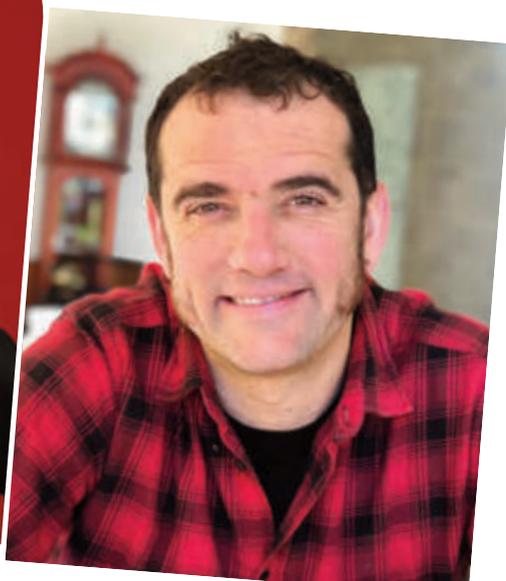
**“Siempre he admirado el trabajo de Rhum. Han pasado por Price con sus creaciones; también me ha alegrado ver cómo triunfaban en otros teatros de Madrid”, MARÍA**

**Picasso es, como dicen, el gran triunfador del siglo XX. ¿Qué vamos a descubrir de este genio en este espectáculo?**

**María:** Precisamente cómo se construyó a sí mismo como genio, qué máscaras conforman ese disfraz de 'lo genial'. De rey, de monstruo, de payaso, de cómo atravesó amistades, amores y miedos protegido con sus disfraces de emperador.

**Joan:** Vamos a descubrir si debe diferenciarse entre gran genio, lo que convierte en genio, que sería su obra artística, y la persona, pregunta que se podría extrapolar a todo el mundo del arte en general. Si en el siglo XXI esta diferenciación cabe.

Foto DANILO MORONI





Un artista que representa el siglo XX con toda su crueldad, violencia, pasión, excesos y contradicciones. ¿Cómo se imagina un Picasso para la pista de circo?

**María:** Jordi Martínez encarna a Picasso y es asombroso verlo en acción; tiene todo el exceso del payaso y la sutileza del actor para reunir la cólera, la manipulación y el carisma de un gran seductor.

**Y Joan, magnífico payaso carablanca, actor y creador, ¿cómo es un retrato de Picasso en clave de Rhum & Cia.?**

**Joan:** Es un Picasso que tiene que ver mucho con sus primeras épocas, con las épocas azules, con las épocas rosas, en clave de arlequín, en clave, como dice también el título, de payaso, también en clave de monstruo y también en clave de rey de mercado, de este genio que decíamos del siglo XX.

¿Qué es “Picasso (Rey, monstruo y payaso)”? Cuéntenos más.

**María:** Es un retablo a la usanza cervantina en la que Ramón Gómez de la Serna, amigo de Picasso, nos desvelará las tres máscaras que definen el mito de Picasso. Es un espectáculo lleno de talento, con música y composiciones originales en directo, humor y un homenaje visual a las distintas etapas picassianas.

**Joan:** Es una discusión en escena de un grupo de amigos que admiran a este genio y le van presentando y representando para ganarse la vida a partir una conmemoración, y vamos viendo también estas grietas que tienen algunos cuadros de Picasso, estas grietas que tiene la idea de genio sin desmerecer, que lo es en algún campo. Y esta discusión hecha por amigos de Picasso nos lleva a hacernos algunas preguntas y reflexiones.

¿Y qué personajes habitan esta historia?

**María:** Recorreremos el laberinto picassiano para encontrar al Minotauro, a Dora Maar, a Apollinaire, a François Gilot, a Ramón Gómez de la Serna y a otros menos conocidos como Carles Casagemas, amigo de juventud cuyo final marcó para siempre a Picasso.

¿Cómo es la puesta en escena, Joan?

**Joan:** La idea era crear un marco donde nuestros lenguajes fueran posible. Este marco es una especie de bar donde se reúnen habitualmente estos amigos a jugar sus partidas, a hablar de sus cosas, a comentar sobre el mundo del arte, pero también del momento en que les ha tocado vivir; esos cafés de artistas y a partir de ahí se genera un ambiente muy cabaretero donde va a transcurriendo en tres grandes bloques la vida de Picasso.

¿Y los espectadores cómo tenemos que ir a ver este Picasso?

**Joan:** Quienes nos conozcan con la actitud de “A ver qué nos hacen esta vez” (risas). Con la actitud de que les sorprendamos, pero también con la fidelidad de que lo hacen unos payasos a los que les gusta investigar; unos payasos cuyos espectáculos están llenos de mala leche, pero también de cierta poética. Y también haciéndonos todas las preguntas de a qué responden las necesidades que tenemos de conmemorar tanto a nuestros genios.

**“El Price es parte de nuestro ADN y nuestra puerta de entrada a Madrid. Es un privilegio estar aquí, significa estar en casa”, JOAN**

¿Qué implica para María traer a Rhum a su casa y para Rhum volver al Price?

**María:** Siempre he admirado su trabajo y desde hace años han pasado por Price con sus creaciones; también me ha alegrado ver cómo triunfaban en otros teatros de Madrid. En esta ocasión creo que no podíamos tener una mejor participación en el año Picasso que conmemora su muerte.

**Joan:** Significa una parte de nuestro ADN, de nuestra historia, significa nuestra puerta de entrada en Madrid. Nosotros partimos de Monty, es nuestro referente, y él también dirigió el Price un tiempo. Siempre es un privilegio estar aquí, significa estar en casa.

¡Menudo arranque, María! ¿Qué balance hace de este tiempo al frente del Price y qué más nos depara esta temporada?

**María:** La mayor satisfacción tras estos años es la de contemplar un sector circense madrileño que ha trabajado unido para generar tejido; se han abierto espacios de creación y se han estrenado hermosos trabajos. Buena prueba la tendremos en la temporada: “Mahmud y no solo Mahmud”, de Zenaida Alcalde y Silvia Albert Sopale, junto con compañías internacionales como Les 7 doigts de la main.

**TEATRO CIRCO PRICE**

Del 6 al 15 de octubre





# RICARDO III

## Marco Paiva

Foto FILIPE FERREIRA



Fotos de ensayo GERALDINE LÉLOUTRE

Desde hace más de diez años Marco Paiva, actor y director de teatro, coordinador artístico del proyecto Crinabel Teatro y fundador de Terra Amarela, Plataforma de Creación Artística Inclusiva, trae a Madrid obras creadas en Portugal con artistas con diversidad funcional. El marco solía ser el festival Una mirada diferente, pero la ambición era formar parte de la programación del CDN. Hace dos años lo consiguió con “Calígula murió.Yo no”, un espectáculo que unía artistas de ambos países y que sirvió para dar un paso adelante que se materializa ahora con “Ricardo III”. Será la primera vez que el Teatro Valle-Inclán acoja una obra en lengua de signos portuguesa y española protagonizada por actores sordos. Por V.R.

Y esos actores son David Blanco, Angela Ibáñez, María José López, Marta Sales, Vasco Seromenho y Tony Weaver. ¿Cómo ha sido el proceso?

Ha sido un proceso muy tranquilo, como todos los que hacemos con Terra Amarela. Es muy bonito cómo a partir de un texto muy potente como “Ricardo III” podemos transformar la poética de la palabra de Shakespeare en la poética de la imagen. Cuando trabajas con un reparto que comunica en lengua de signos hay un primer momento para conocer la forma de signar de cada uno, su energía, la manera cómo utiliza esa lengua y después es un trabajo de composición de identidades. Estamos aprendiendo con los artistas de la comunidad sorda diferentes técnicas de trabajo que enriquecen el proceso. Aquí es la primera vez que se presenta una obra en lengua de signos, pero en Portugal tuvimos esta experiencia en octubre pasado y fue un descubrimiento muy grande: la lengua de signos que se potencia por una vibración total del cuerpo tiene una fuerza tremenda transmitiendo mensajes.

¿Cómo ‘suena’ Shakespeare en lengua de signos?

Es bellissimo porque toda la belleza que tienes en la escritura de Shakespeare la encontramos en la relación con el cuerpo. Los cambios de colores, los matices del texto en vez de estar verbalizados están en los movimientos y esto es tremendo

porque encuentras la poética desde un lugar raro en el teatro. Es muy bello.

**“La lengua de signos que se potencia por una vibración total del cuerpo tiene una fuerza tremenda transmitiendo mensajes”**

¿Y por qué “Ricardo III”?

Hay muchas razones. Es la posibilidad de jugar con un personaje escrito por Shakespeare que para un actor es un tremendo desafío porque está siempre en lugares emocionales, físicos muy distintos. Y después porque nos presenta un espejo de la contemporaneidad que nos interesa mucho. Fue escrita seis años después de la muerte de Ricardo III un poco como una obra propagandista del reinado de los Tudor y esto pasa mucho hoy, esta idea de que si contamos una mentira muchas veces se vuelve verdad y podemos destruir y blanquear la historia contando muchas mentiras. Es como si “Ricardo III” hoy fuese una especie de fake news. Entonces, está este lugar, por un lado artístico, de desarrollar una obra que tiene una potencia de juego dramático tremenda y después esta idea de que los mecanismos de manipulación del poder se mantienen a lo largo de los siglos, solo cambiamos la forma de hacerlo.

En su propuesta hay dos conceptos fundamentales: juego y normatividad.

Para nosotros la norma no es el teatro como lugar de la palabra dicha, es el lugar

de la comunicación y de las identidades.

Cada uno está en el escenario con su identidad, aportando sus características y construyendo otra normativa, otra lógica de construcción artística. Esta idea que existe de que Ricardo III físicamente es una persona disforme para nosotros no, lo que está disforme es la construcción social. La norma que queremos es la que respeta la identidad y las características de cada uno y estas identidades van a aportar una sociedad más justa.

Es probable que no estuviésemos hoy aquí sin el festival Una mirada diferente o montajes como “Calígula murió.Yo no”.

¿Cuáles son los siguientes pasos?

Yo pienso que el camino pasa por pensar de una forma más articulada con el resto de la sociedad. El escenario es un lugar de privilegio y estamos aquí ahora haciendo una obra de teatro en lengua de signos, pero la gran batalla está fuera del teatro: cómo estos artistas que están ahora trabajando con nosotros, con su identidad, con sus características, cuando salen del teatro vean cómo sus derechos siguen siendo respetados. Para eso tenemos que trabajar la construcción y la articulación de otra lógica de sociedad, pensar la sociedad siempre a partir de una idea de diversidad y de acceso.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
TEATRO VALLE-INCLÁN**

Del 6 al 29 de octubre



**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

Octubre



23  
24

## El corazón del daño

De **María Negroni**

Adaptación teatral de la novela  
homónima: **María Negroni**  
con la colaboración de **Oria Puppo** y  
**Alejandro Tantanian**  
Dirección **Alejandro Tantanian**

..

**21 septiembre ~ 28 octubre**  
**Sala Margarita Xirgu**



## Arder y no quemarse

Dramaturgia **Jose Padilla** y **Grumelot**  
Dirección **Iñigo Rodríguez-Claro**

..

**10 ~ 29 octubre**  
**Sala Principal**



## Abono Otoño ya a la venta

**30% de descuento**

al comprar entradas para al menos  
cuatro de estos espectáculos

### Espectáculos incluidos

Arder y no quemarse

Poncia

Asesinato y adolescencia

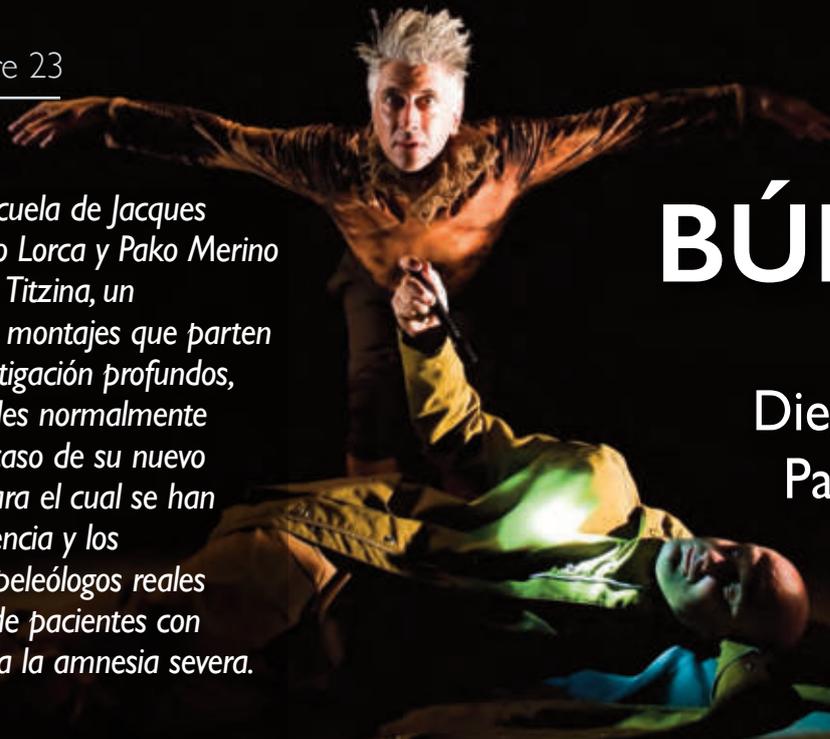
Alegría Station

Tan solo el fin del mundo

Las locuras por el verano

Formados en la escuela de Jacques Lecoq de París, Diego Lorca y Pako Merino crearon la compañía Titzina, un reconocible sello con montajes que parten de periodos de investigación profundos, dando luz a realidades normalmente desconocidas. Es el caso de su nuevo proyecto escénico, para el cual se han servido de la experiencia y los conocimientos de espeleólogos reales junto a testimonios de pacientes con afecciones similares a la amnesia severa.

Por ANY POP



# BÚHO

ENTREVISTA A  
Diego Lorca y  
Pako Merino

¿Qué proponen con “Búho”?

**Diego Lorca:** Un viaje por el interior de la mente de un antropólogo para recomponer el puzzle de su memoria afectada por una amnesia. Es un thriller personal que fuerza a su protagonista, *Pablo*, a recuperar sus recuerdos y, por lo tanto, su identidad.

**“Proponemos un viaje por el interior de la mente de un antropólogo para recomponer el puzzle de su memoria afectada por una amnesia”, DIEGO**

¿En qué se basó el profundo periodo de investigación que ustedes suelen realizar antes de subir a escena sus creaciones?

**Pako Merino:** Como en todas nuestras creaciones, buscamos temáticas o ideas que nos generen un punto de curiosidad y obsesión lo suficientemente potentes como para pasarnos varios meses inmersos en una gran búsqueda. En este caso, partimos de dos pilares fundamentales, uno la memoria, como base fundamental de la identidad –mirar el documental “Clive Wearing: el hombre de

los 7 segundos de memoria”– y, dos, el subsuelo –libro “Bajotierra” de Robert Macfarlane–.

¿Contactaron con profesionales de ambas temáticas para profundizar?

**Pako:** En relación con la memoria estuvimos acompañando durante meses al equipo de neuropsicólogos, pacientes y familiares del Instituto Guttmann de Barcelona y Badalona. En cuanto al subsuelo, hemos transitado las entrañas de Madrid y Barcelona –en algunos casos de forma ilegal– con exploradores urbanos que se adentran en el oscuro espacio del subterráneo urbano. En otros casos, hemos acompañado a la Unidad de Subsuelo de los Mossos d’Esquadra de Barcelona, al conservador de las pinturas rupestres de las Cuevas de Puente Viego –en Cantabria–, hemos pasado 24 horas en una cueva del Cantábrico, etc.

¿Cómo es el protagonista de la pieza, cuáles son sus conflictos?

**Diego:** El protagonista de la historia es la mente, aunque *Pablo* en este caso sea el espejo donde la vemos reflejada.

**Pako:** *Pablo* es un antropólogo forense especializado en restos paleolíticos que sufre un accidente trabajando. Padece una amnesia severa que le imposibilita conectar con sus recuerdos más banales pero, gracias a su trabajo, es capaz de conectar con la memoria colectiva del ser humano a través del análisis de rastros humanos del paleolítico. *Pablo* realiza un viaje apasionante y revelador a través de la oscuridad física de la cueva y la amnesia.

Un gran momentazo de la pieza:

**Diego:** Uno de los momentos más potentes de “Búho” es cuando todo el humor y ternura del que nos ha ido impregnando el personaje de *Pablo* en sus momentos cotidianos cambia hacia un

territorio más emocional, más interior, mostrando la belleza y la conexión con la memoria ancestral. Ahí nos sentimos sacudidos en nuestro interior como espectadores, abandonamos la lógica y somos transportados a los sentimientos puros.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomiendan “Búho” a los amantes del buen teatro?

**Diego:** Porque *Titzina* es una compañía teatral única con una forma de hacer teatro personal. Tanto el trabajo actoral como la puesta en escena consiguen emocionarnos, mantenemos anclados durante una hora y media. Nuestro objetivo es siempre realizar una obra que transforme al espectador; poco importa el yo en el teatro para nosotros.

**““Búho” es una explosión sensorial a través de la mente humana donde se revela lo invisible, lo que está más allá de la palabra”, PAKO**

**Pako:** Tras 23 años de trayectoria, “Búho” es la sexta creación de *Titzina*. El público va a poder disfrutar de una evolución en nuestra narrativa habitual a través de una gran dosis de poética visual y sonora. “Búho” es una explosión sensorial a través de la mente humana donde se revela lo invisible, lo que está más allá de la palabra. El espectador va a realizar un viaje al interior de la mente de *Pablo* pero, por sinergia, también visitará recuerdos individuales y colectivos desde los inicios de nuestra especie.

**TEATRO DE LA ABADÍA**  
Del 5 al 22 de Octubre



DE CÓMO SE FUE DESHACIENDO  
EL SER DE ESPAÑA ENTRE EL GRITO  
AIRADO Y EL GEMIDO DEL ALMA

## JOSÉ LUIS GÓMEZ Y JAVIER HUERTA CALVO

A PARTIR DE SERMONES  
DEL SIGLO XVI

IDEA Y DIRECCIÓN: José Luis Gómez.

REPARTO: **Clemente García, Alberto Granados,  
Lidia Otón, Marcos Toro y Roberto Mori.**

ESCENOGRAFÍA: **Elisa Sanz.** ILUMINACIÓN: **Raúl Alonso.**

VESTUARIO: **Deborah Macias.**

COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO:  
**Alberto Granados.**

MAESTRA DE CUERPO: **Mar Navarro.**

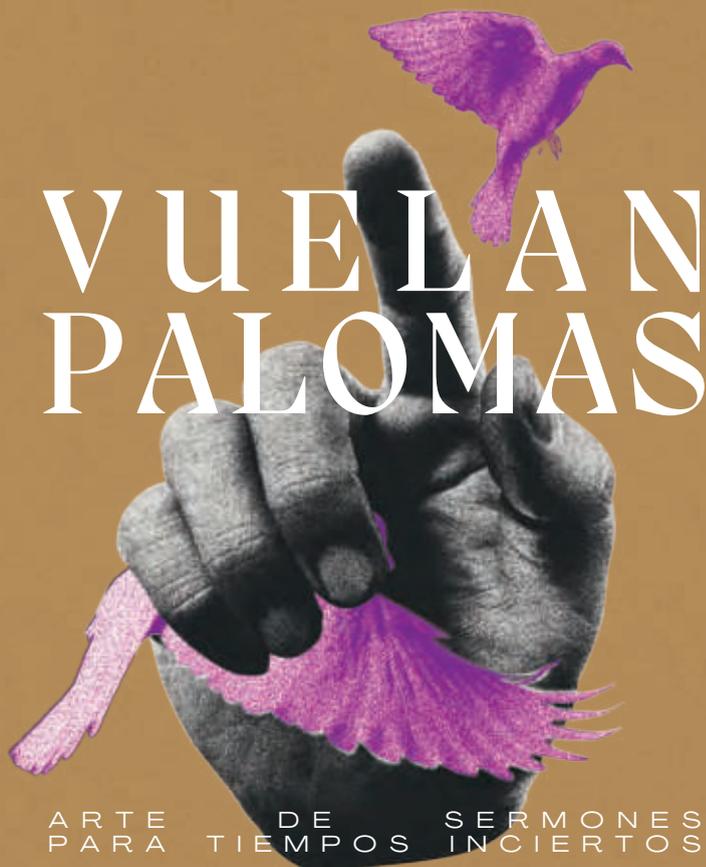
VIDEOESCENA: **Jorge Vila.**

Coproducción:



Teatro de  
La Abadía

TEATRO DE LA COMEDIA  
SALA TIRSO DE MOLINA  
**12 - 22 OCT. / 2023**



ARTE DE SERMONES  
PARA TIEMPOS INCIERTOS



(EL ARTE DE MIRAR  
AL SUELO)

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO  
A PARTIR DE  
*LA DISCRETA ENAMORADA.*

## XUS DE LA CRUZ

DIRECCIÓN: **Xus de la Cruz**

REPARTO: **Yolanda de la Hoz, Silvana Navas y  
Pedro G. de las Heras.**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: **Igone Teso.**

ILUMINACIÓN: **Rubén Martín Vayá.**

ESPACIO SONORO: **Ricardo Márquez.**

COREOGRAFÍA: **Xus de la Cruz.**

Producción:



TEATRO DE LA COMEDIA  
SALA TIRSO DE MOLINA  
**2 - 19 NOV. / 2023**

El Clásico es joven

Entradas en [teatroclasico.mcu.es](http://teatroclasico.mcu.es)



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

UE  
23

BONO  
CULTURAL

CNTC  
2 3 / 2 4



# LA COMEDIA DE LOS ERRORES

ENTREVISTA A Antonio Pagudo y Pepón Nieto

*¡La mayor fiesta teatral de octubre cuenta con el mismísimo William Shakespeare como anfitrión! Y todo gracias a la varita mágica de Andrés Lima, el director responsable de convertir la obra del dramaturgo inglés en una chanza sin precedentes.*

*Acompañados en escena por Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido, charlamos con los protagonistas de este gran éxito de la última edición del Festival de Mérida, el mismo que podemos disfrutar en Madrid por tiempo limitado. Por ANA VILLA Fotos: JERO MORALES*

¿Qué plantea “La comedia de los errores” y qué historia desarrolla?

**Pepón Nieto:** Es una fiesta, un divertimento, una comedia de enredos que casi se convierte en un vodevil. Plantea la búsqueda y el encuentro de dos hermanos gemelos que fueron separados al nacer y cómo ese encuentro hace que todo se complique.

**“Ir al teatro a ver “La comedia de los errores”, y esto es la única verdad, no es un error. ¡Viva Shakespeare!”, ANTONIO**

**Antonio Pagudo:** Además, plantea los perdidos y desconcertados que nos sentimos cuando creemos ser poseedores de la verdad pero nos encontramos en un simple error. La lucha por aferrarnos a la paz que nos produce lo verdadero ante el vértigo de lo inesperado y diferente.

¿Cómo son sus personajes y qué conflictos enfrentan en la función?

**Antonio:** Yo interpreto a *Dromio de Siracusa*, un sirviente que mantiene con su señor una excelente relación basada en la comunicación, el humor y el respeto. Ve cómo todo eso desaparece en cuanto ponen un pie en Éfeso por culpa de un error. Los siracusanos son espirituales, cerebrales, idealistas, soñadores, utópicos... pero nada de esto le sirve a *Dromio* para entender qué está sucediendo en la tierra extraña en la que se encuentra junto a su señor; que no parece ser el mismo de siempre.

**Pepón:** Se trata de una comedia coral donde seis actores hacemos más de veinte personajes. Podría decir que mi personaje principal es *Antífola de Siracusa*, uno de los hermanos gemelos que llega a Éfeso en busca de su hermano y es confundido constantemente con él. El deseo de encontrar a su hermano y a su madre y el saber qué ocurrió después del naufragio son los conflictos principales de este personaje.

Para ustedes, lo más loco de esta propuesta es que...



**Pepón:** Creo que lo más loco de esta propuesta es proponernos que sea una fiesta. Hemos cogido todos los enredos que contiene la función y, en lugar de dárselo masticado al público, los enredamos aún mucho más. Esa es la intención, volver un poco loco al público desde un tono festivo y lúdico.

**Antonio:** Que nos tomamos una cervecita con el público en medio de la función, ¡cerveza griega, por supuesto! Siempre lo había hecho después de la función y no dentro del teatro. Es un momento mágico que nos encanta disfrutar a todo el elenco y al público por igual.

**¿Y ese momento de la función que no tiene desperdicio?**

**Antonio:** La escena de amor entre *Luciana*, cuñada de *Antífolo de Éfeso* y *Antífolo de Siracusa*. La interpretan magistralmente **Rulo Pardo** y Pepón Nieto. Me encanta.

**Pepón:** Creo que la función está llena de grandes momentos pero, por ejemplo, las apariciones de la abadesa o del exorcista, que parecen personajes y diálogos inventados por nosotros pero que ya aparecen en el texto de **Shakespeare**, haciendo una profunda crítica a la iglesia.

**¿Cuáles han sido las directrices fundamentales de Andrés Lima, dónde ha querido centrar el foco de su dirección?**

**Pepón:** Desde el principio, la propuesta era hacer una fiesta y nos ha salido un festón! Andrés ha propuesto crear un juego muy lúdico, hacer teatro dentro del teatro, romper la cuarta pared, hablar con el público, explicar directamente al



espectador algunos fragmentos de Shakespeare que nos han parecido muy largos... Creo que la propuesta, básicamente, es lúdica y festiva.

**Antonio:** Creo que Andrés ha querido aportar al montaje la libertad del error; algo francamente difícil. En la búsqueda de la ejecución perfecta, personalmente, encuentro tranquilidad y esta forma de trabajar te mantiene siempre en el filo del abismo.

**“Nuestra intención es volver un poco loco al público desde un tono festivo y lúdico”,**

**PEPÓN**

**¿Cómo fue el estreno absoluto en el Festival de Mérida, qué se llevan de esa gran experiencia?**

**Antonio:** Era la segunda vez que pisaba ese escenario y he encontrado la paz que no pude disfrutar en la primera ocasión. Es algo personal, no tiene nada que ver con la diferencia de espectáculos. Estoy enamorado de ese teatro y creo que yo también le gusto un poco (*risas*).

**Pepón:** Ir al Festival de Mérida siempre marca un antes y un después en la carrera de cualquier actor o actriz. Es alucinante poder trabajar en ese escenario, en esas piedras donde se viene haciendo teatro desde hace más de dos mil años... El encuentro con el público siempre es especial. Personalmente, es la cuarta vez que voy al Festival de Mérida y los nervios, las ganas y la ilusión son las mismas que la primera vez. Mis compañeros, que iban por primera vez, se veían como niños con zapatos nuevos, con ese brillo especial en los ojos... Ir a Mérida siempre es una fiesta.

**En suma de todo: ¿por qué motivos recomiendan “La comedia de los errores” a los amantes del buen teatro?**

**Pepón:** Como he comentado, es festivo, es lúdico... Una comedia de enredo que es muy divertida pero, sobre todo, es buen teatro. Una explosión de diversión pero que toma al público como un individuo pensante que puede plantearse preguntas. Creo en el teatro como un arte transformador y creo que “*La comedia de los errores*” cumple ese requisito.

**Antonio:** Porque propuestas así no se ven todos los días y eso, a los que estamos continuamente en busca de sensaciones en el pato de butacas, nos pone muchísimo. Ir al teatro a ver “*La comedia de los errores*”, y esto es la única verdad, no es un error: ¡Viva Shakespeare!

**Aparte de “La comedia de los errores”, ¿en qué otros proyectos podremos encontrarles próximamente?**

**Pepón:** En teatro es difícil hacer dos cosas a la vez y “*La comedia de los errores*” está recién estrenada. Tenemos funciones programadas hasta principios de 2025, por lo que, afortunadamente, estaré mucho tiempo con ella. Además, lo estamos disfrutando mucho y estoy muy contento. En cine ahora mismo no tengo ningún proyecto que pueda comentar, porque no hay nada firmado. En TV estoy pendiente del estreno de la segunda temporada de “*30 monedas*” en HBO y empezaremos en breve a grabar la tercera temporada de esta serie con **Álex de la Iglesia**.

**TEATROS DEL CANAL**  
Del 12 al 22 de Octubre



Fotos: JAVIER NAVAL



# La noche de la RISA

LOS MEJORES MONÓLOGOS EN UN SOLO ESCENARIO

¡Carcajadas garantizadas! Es la premisa del espectáculo que ha revolucionado los sábados en la Gran Vía madrileña desde que comenzó su andadura la pasada primavera. Dotado con una flota de cómicos fijos y otros que sorprenden semana a semana, “La noche de la risa” propone los mejores monólogos de humor del momento a cargo de atómicos expertos como Bianca Kovacs, Coria Castillo, Danny Boy Rivera, Carolina Noriega, Rubén Faura, David Carrascosa o Raúl Massana, entre otros. El que avisa no es traidor, ¡no te lo pierdas! Por ANY POP



Carolina Noriega

Danny Boy Rivera



A TODOS NOS PASA LO MISMO: llega el fin de semana y lo que nos apetece es desconectar del jaleo rutinario y, por qué no, hacerlo con una buena barra libre de risas. Para ello, “La noche de la risa” se pone manos a la obra y recopila a una gran parte de los mejores humoristas del momento en pleno centro de la capital –Teatro Capitol Gran Vía– con una doble sesión –a las 19:30h y a las 22h– todos los sábados. ¿El resultado? Una velada donde un anfitrión de ceremonias, varios humoristas y una dosis generosa de improvisación te brinda una experiencia increíble e icónica. ¡¿A qué esperas para comprobarlo?!

## Expertos del humor

Creada en cuerpo y alma para el entretenimiento del público e impulsada por **El tío Caracoles** y **De Cunto Producciones**, “La noche de la risa” abre su telón para ofrecer 70 minutos repletos de chistes y momentos improvisados en vivo por talentosos comediantes.

Así, este novedoso show cuenta con un equipo estable de genios del humor donde encontramos figuras del stand-up-comedy como **Bianca Kovacs** –finalista como Mejor Cómica en los Premios

Berlanga al Humor 2023–, **Coria Castillo** –cómica y actriz que saltó a la fama por su papel en la serie “Fácil”– o la mítica **Carolina Noriega** –una de las mejores monologuistas del país, actriz, autora y, además, especialista en formación. Ha participado como cómica y guionista en programas de TV como “Comedy Central”, “Ilustres Ignorantes” o “El Hormiguero”.

Además, en la sección masculina de este elenco, no pueden faltar verdaderos especialistas como **Danny Boy Rivera** –humorista gallego forjado en “Comedy Central” y guionista del programa de **David Broncano** “La Resistencia” de Movistar +– o **Rubén Faura** –al cual actualmente podemos ver en el espectáculo “De Albacete al fin del mundo”, así como en “Histeriotipos, sexo histórico” y “Recién casados”, ambas producciones en la escena de los Teatros Luchana de Madrid–.

Otros cracks del humor como **David Carrascosa**, **Alex Salaberri**, **Marce González**, **Darío Orsi** o **Raúl Massana**, entre otros, son solo una pequeñísima parte de los artistas que irán sorprendiéndonos, semana a semana, como invitados de honor.

**TEATRO CAPITOL GRAN VÍA**

"La **comedia** que más carcajadas  
ha provocado en **Londres** llega a **Madrid**"

LAS OBRAS COMPLETAS DE

# SHAKESPEARE

EN **97** MINUTOS

UNA OBRA DE **ADAM LONG,**  
**DANIEL SINGER** Y **JESS WINFIELD**

UNA ADAPTACIÓN DE **SEBASTIÁN PRADA**



Desde el 12 de octubre

[shakespeareen97minutos.com](http://shakespeareen97minutos.com)

••••• TEATRO •••••

**MARQUINA**

[grupomarquina.es](http://grupomarquina.es)

Entradas en



#shakespeareen97min

**beon.**  
ENTERTAINMENT



## LO MEJOR DE OCTUBRE EN LA CAPITAL MUNDIAL DEL GÉNERO MUSICAL



### MALINCHE, *el musical* IFEMA

- La última genialidad de Nacho Cano
- Galardonado por los Premios del Teatro Musical a Mejor Musical del año
- Más de 200.000 espectadores



### CHICAGO, *el musical* TEATRO NUEVO APOLO

- El musical de Broadway por excelencia
- Representado en 36 países y visto por más de 33 millones de espectadores
- Galardonado con 6 premios Tony, 2 premios Olivier y 1 Grammy



### UNA RUBIA MUY LEGAL, *el musical* TEATRO LA LATINA

- Un tributo al poder femenino
- Basado en la famosa película protagonizada por Reese Witherspoon de 2001
- Musical vivo y brillante con ritmo vertiginoso

### THE BOOK OF MORMON, *el musical* TEATRO CALDERÓN

- La única comedia contemporánea que se va a representar simultáneamente en las tres capitales musicales: Broadway, Londres y Madrid
- Multipremiado con 9 Tony y 4 Olivier (incluido Mejor Musical) y más de 9 millones de espectadores



## PRETTY WOMAN, *el musical* TEATRO EDP GRAN VÍA

- Basado en la célebre película de 1990 protagonizada por Julia Roberts y Richard Gere
- Cristina Llorente y Roger Berruezo protagonizan esta icónica comedia romántica



## EL REY LEÓN TEATRO LOPE DE VEGA

- El musical que más tiempo ha permanecido en cartel en Madrid de la historia
- Más de 110 millones de espectadores a nivel global
- Con los temas icónicos de Disney adaptados al castellano



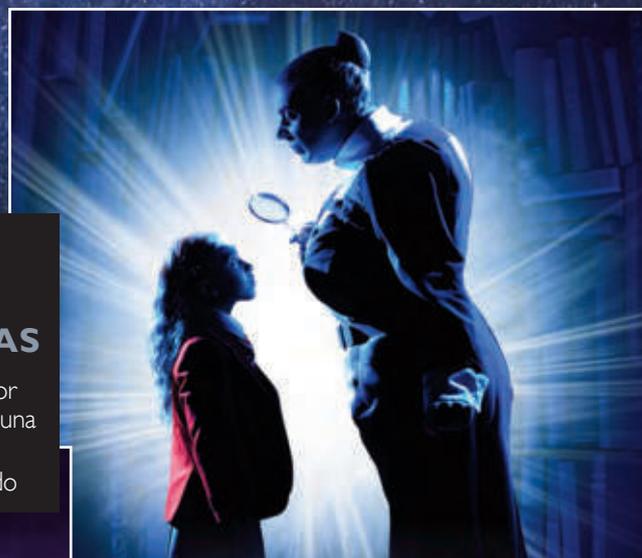
## SCHOOL OF ROCK, *el musical* ESPACIO IBERCAJA DELICIAS

- Basado en la película de 2004 protagonizada por Jack Black que sacó el lado más rockero de toda una generación
- Más de 5 millones de espectadores en el mundo



## MAMMA MÍA, *el musical* TEATRO RIALTO

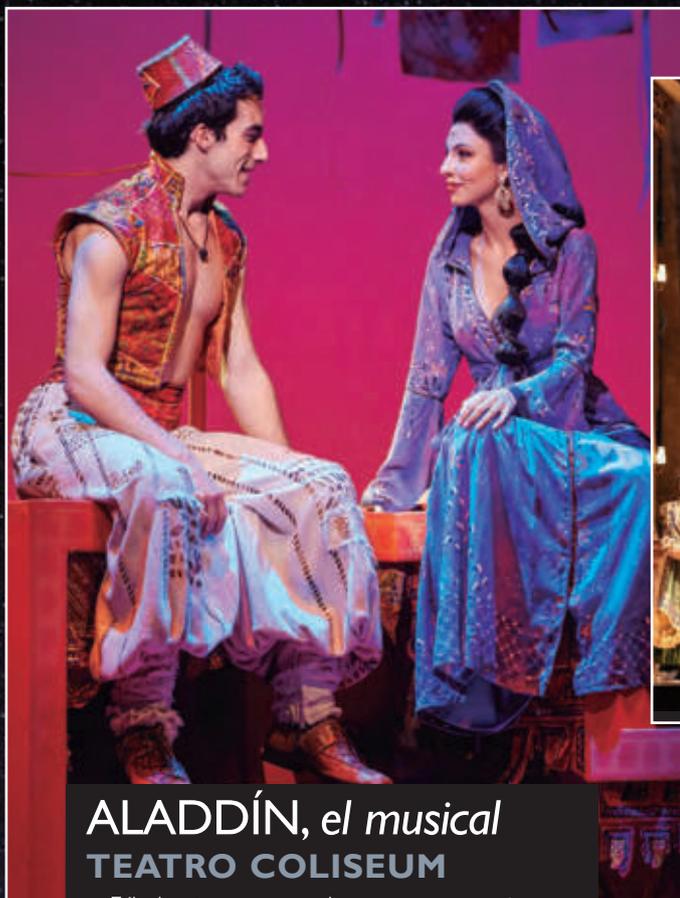
- Basado en los 23 grandes éxitos de ABBA
- Más de 65 millones de espectadores mundiales
- Más de 300.000 espectadores en su primera temporada nacional



## MATILDA, *el musical* NUEVO TEATRO ALCALÁ

- Basado en la novela de Roald Dahl, autor con más de 250 millones de libros vendidos
- Más de 250.000 espectadores
- El más galardonado en los Premios Teatro Musical 2023

# ESPECIAL MUSICALES



## ALADDÍN, *el musical* TEATRO COLISEUM

- Fábula eterna que se basa en cuentos de África, Arabia, China, Europa, India, Persia y Rusia
- Más de 14 millones de espectadores en todo el mundo
- Vestuario confeccionado con más de 2 millones de cristales de Swarovski



## EL FANTASMA DE LA ÓPERA, *el musical* TEATRO ALBÉNIZ

- El musical más longevo en la cartelera de Broadway y el más representado en todo el mundo
- Intriga, pasión y melodías increíbles a través de un romance apasionante y lleno de misterio



## WE WILL ROCK YOU, *el musical* LA ESTACIÓN - GRAN TEATRO CAIXABANK

- Visto por más de 16 millones de espectadores en todo el mundo y representado en 19 países
- El espectáculo incluye más de 24 de los éxitos del grupo Queen tan conocidos como "We are the champions" o "I want to break free"

## BAILO BAILO, *el musical de* RAFFAELLA CARRÀ TEATRO CAPITOL

- Adaptación libre de Federico Bellone a partir de la película de 2020 "Explota Explota" de Nacho Álvarez
- ¡Estreno mundial en Madrid 20 de octubre!





# MALINCHE

UN MUSICAL DE  
**NACHO CANO**

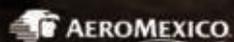
MÁS DE **200.000 ESPECTADORES**  
VIERNES TARDE Y SÁBADOS TARDE **FUNCIONES EN INGLÉS**

---

RECINTO FERIAL DE IFEMA MADRID

---

venta de entradas [www.malinchethemusical.com](http://www.malinchethemusical.com)





# Suma Flamenca

## XVIII FESTIVAL FLAMENCO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

*El poderío icónico de Pastora Pavón ‘La Niña de los Peines’, capaz de unir los ecos de sus antecesores con un nuevo lenguaje propio que sigue influyendo hoy –dicen que nadie la ha superado–, inspira la 18ª edición de Suma Flamenca, un festival abierto a la creación, a la experimentación y a la reelaboración del Flamenco Clásico. Bajo el lema ‘Crisol Flamenco’, que contiene los tres lenguajes de este Arte, cante, guitarra y baile, disfrutaremos de nombres como Estrella Morente, Mayte Martín, Arcángel, Olga Pericet, Manuel Liñán, Andrés Marín, Sandra Carrasco, Javier Colina y José el de la Tomasa.* Por MARÍA GARCÍA

QUE MADRID AMA el flamenco no lo duda nadie, pero lo demuestran el éxito de la última entrega de Suma Flamenca Joven y que este festival lleno de magia y duende alcance este año su mayoría de edad y lo corroboran su director, **Antonio Benamargo**, y el sentir de los artistas.

*“Suma Flamenca está entre los mejores festivales de España y de Europa. Aquí los dos más grandes son la Bienal de Sevilla y Suma Flamenca y lo que marca la diferencia de*

*Suma Flamenca, que lo dicen los artistas, es el público, que acude en masa. Y, aunque no interactúa con ellos ni dice ‘ole’, es un público que se rompe las manos aplaudiendo”.*

### Una alquimia perfecta

La ‘Niña de los Peines’ inspira un festival que inauguran el 17 de octubre **Rocío Márquez** y **Bronquio** y que cerrará **Eva Yerbabuena** el 5 de noviembre. Entre ambas fechas, por cuatro espacios de la capital –Teatros del Canal, Teatro de La Abadía y los centros culturales Pilar Miró y Paco Rabal– y tres de municipios de la región –Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera y Monasterio de Santa María de El Paular de Rascafría– pasarán 198 artistas que nos harán vibrar en 44 espectáculos, 13 de ellos estrenos absolutos y 12 en la Comunidad.

*“Intentamos que esté representado tanto el baile, como la guitarra, como el cante flamenco, el cante jondo, lo mejor que hay en estos momentos, procurando que sean propuestas imaginativas y del agrado del público”, nos cuenta Benamargo y continúa: “Este año el lema que surgió fue Crisol Flamenco, en el sentido de encuentro y contraste entre diferentes tipos de colores de voz en los artistas, de sensibilidad, de manera de moverse en el espacio y en el tiempo...”.*

Y así, cual alquimia perfecta, nos esperan veinte días con la emoción a flor de piel.

En el cante destacan en esta edición los nombres de **Mayte Martín**, **Estrella Morente**, **José el de la Tomasa**, que celebra 50 años de carrera, **Sandra Carrasco**, **Arcángel** o **Rafael de Utrera**.

Entre las bailaoras y bailaores que mostrarán el trabajo de investigación y depuración en la raíz y en la vanguardia de sus creaciones figuran **Ana Morales**, **Manuel Liñán**, **Olga Pericet**, **Estevez & Paños**, **La Moneta**, **Pepe Torres** y **Leonor Leal**.

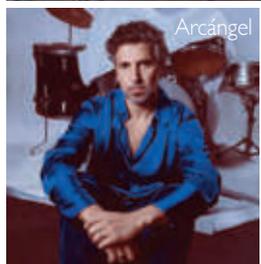
**“El público de Madrid marca la diferencia en Suma Flamenca, se rompe las manos aplaudiendo”, ANTONIO BENAMARGO**

Y a la guitarra en concierto, entre otros, **Juan Habichuela ‘nieto’**, **Alejandro Hurtado** y **Mercedes Luján**.

Además, el Ateneo de Madrid acoge “*Flamencas*”, una exposición fotográfica de **Paco Manzano**; la mesa redonda “*La mujer en el arte flamenco*”, que finalizará con el arte de **Gema Caballero** acompañada del guitarrista **Javier Conde**, y el ciclo ‘*Ponencias & cante, toque y baile*’: tres conferencias a las que pondrán el broche final las actuaciones de **Salomé Pavón** y **Juan Vargas**, **Antonia Jiménez** y **Kike Terrón** y **Estela Alonso**, respectivamente.

### VARIOS ESPACIOS

Del 17 de oct. al 5 de nov.



HASTA 8 OCT

# RABIA

A partir de la novela de Sergio Bizzio

Dirección: Lautaro Perotti y Claudio Tolcachir

Interpretación:  
Claudio Tolcachir



Teatro de  
La Abadía 

5 – 22 OCT

# BÚHO

Titzina Teatro

Reperto:  
Diego Lorca  
Pako Merino



26 OCT – 12 NOV

# VUELAN PALOMAS

ARTE DE SERMONES PARA TIEMPOS INCIERTOS

Dramaturgia: José Luis Gómez y Javier Huerta Calvo

Idea y dirección: José Luis Gómez

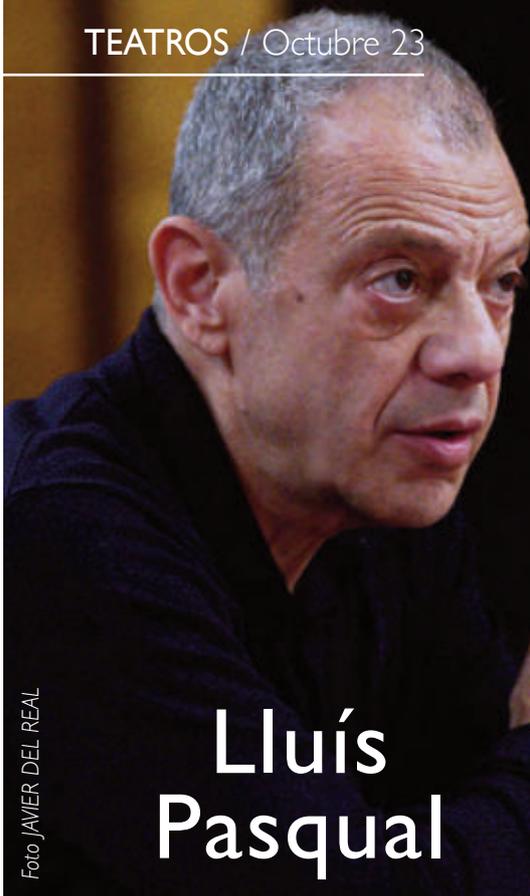
Reperto:  
Clemente García  
Alberto Granados  
Roberto Mori  
Lidia Otón  
Marcos Toro

teatroabadia.com



MADRID



# Lluís Pasqual

# EL CABALLERO DE OLMEDO

DIRECTOR Y AUTOR

*“Que de noche lo mataron / al Caballero / la gala de Medina, / la flor de Olmedo”. De nada sirvió que las sombras le avisaran, “que no saliese, / y le aconsejaron / que no se fuese”. La temporada –la última de Daniel Bianco al frente de la Zarzuela– arranca a lo grande en el coliseo de la calle Jovellanos: nada menos que con el estreno absoluto de esta ópera basada en la obra de Lope de Vega. Una pieza a la que ha puesto música el director y compositor Arturo Díez Boscovich y cuya adaptación del libreto y dirección de escena firma un coloso de nuestro teatro, Lluís Pasqual... Por VANESSA RAMIRO*

## Un tótem del teatro

Es uno de nuestros grandes hombres de teatro y uno de los directores más reconocidos dentro y fuera de nuestro país. Dos veces Premio Nacional de Teatro, Chevalier de la Légion d'Honneur de Francia y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, entre otros muchos, Lluís Pasqual, el que fuera aprendiz de actor, convertido en director casi por casualidad, fundó y dirigió el Teatre Lliure y ha estado al frente del Centro Dramático Nacional, Teatro del Odeón de París, Bienal de Teatro de Venecia, Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro Soho CaixaBank de Málaga. Teatro, ópera, zarzuela, entre sus grandes montajes figuran *“La setmana trágica”, “Eduard II”, “Medea”, “Doña Francisquita”, “Romancero gitano”, “El público”, “Comedia sin título”, “Hamlet”...*

### ¿Cómo se vive el estreno absoluto de una ópera nueva en la Zarzuela?

**Lluís:** Afortunadamente con la edad con menos, pero se vive con nervios, porque no es algo que la gente conozca, no lo ha oído nunca, no es una ópera de repertorio. Es un texto clásico y uno dice *“Vamos a ver si hemos acertado o no”*. Se vive con incerteza.

**Arturo:** Es totalmente surrealista, una cosa muy loca que no ocurre muchas veces. En España es muy raro que te encarguen una ópera y es una oportunidad increíble.

**Una ópera... ¿Qué los une a este género, cuál es su primer recuerdo?**

**Lluís:** En mi casa escuchaban mucha zarzuela, mucha música, pero no ópera. A los doce años, yo era asmático, me mandaban al campo. Mi tía me obligaba a hacer una siesta que no me gustaba e iba a un desván donde ella tenía un tocadiscos y unos discos. Allí descubrí *“Norma”* de **Maria Callas** y desde ese momento... La ópera es una obsesión, un vicio... soy un hooligan. Yo escucho todos los días ópera.

**“Es la tercera vez que hago “El caballero de Olmedo”, es una constante en mi vida, pero ahora no es mi mirada, es la mirada de Arturo Díez Boscovich”, LLUÍS**

**Arturo:** La verdad es que siempre he estado muy vinculado con la ópera. He dirigido mucha ópera y empecé como pianista repetidor en óperas en el Teatro Cervantes de Málaga. Desde siempre he estado muy vinculado a este género, lo conozco bien.

**¿Cómo surge este proyecto y por qué no se le podía decir que no?**

**Lluís:** Es una propuesta de **Daniel Bianco**, director de la Zarzuela, que todos los años, además de recuperar obras que se estrenaron una vez y nada más, intenta hacer un estreno de música de obra contemporánea. Es la tercera vez que hago *“El caballero de Olmedo”*, es una constante en mi vida. La primera vez lo hice más épico, más grande en el Festival de Avignon, en el Palacio de los Papas, donde había caballos, tres mil metros

cuadrados de trigo, la parte épica, era como una película. La segunda parte la hice después de muchos años para la **Compañía de Teatro Clásico**, fue digamos la parte lírica, mucho más íntima, mucho más pequeña y esta está entre las dos. La diferencia es que no es mi mirada, es la mirada de Arturo Díez Boscovich, es decir, yo tengo que disfrazarme del músico que es él para no ponerle nada que yo quisiera. Es su mirada y es una buena mirada sobre *“El caballero de Olmedo”*.

**Arturo:** Daniel Bianco es un amante de esta obra de Lope de Vega. Escuchó una música mía, le gustó mucho y me dijo: *“Yo creo que tú te podrías hacer cargo de la ópera de “El caballero de Olmedo”*... Y yo le dije que sí, cometí esa insensatez (*risas*).

**Aparte de dirigir, Arturo Díez Boscovich ha compuesto obras de todo tipo, incluso, para cine y TV. Y ahora una ópera. ¡Menudo reto, ¿no?!**

**Arturo:** Es la primera ópera que hago y la verdad es que hay que ser un poco inconsciente para meterse en algo así, pero ya está hecho (*risas*).





# Arturo Díez Boscovich

## Su primera ópera

Compositor y director de orquesta, estudió en Málaga y entre sus maestros figuran **Miquel Ortega** y **Francisco Martín Jaime**. Dicen que si el rock tuvo a **Freddie Mercury**, la música de cine y el musical le tienen a él. Ha dirigido la gran mayoría de orquestas sinfónicas del país, ha compuesto obras y ha escrito bandas sonoras para cortos, series de TV y películas –“Fuga”, “Frágiles”, “Urubú”...– y ha dirigido títulos como “El diario de Ana Frank”, “Los miserables”, “Company” o “A Chorus Line”. Es director musical del Teatro Soho Caixabank, del Festival Internacional de Música de Cine de Málaga y del Film Music Festival. Y ahora debuta componiendo su primera ópera.

**Lluís:** Los intérpretes son estupendos. Sí, porque son jóvenes. No es que la juventud sea solo una cualidad, pero en este caso sí lo es, porque es una historia que no puede pasar entre adultos. Esas historias de amor emborrachadas, de alguna manera, donde, además de sentir el amor, sientes la ausencia, lo que le pasa al caballero es que sufre por la ausencia de ese amor; es algo de juventud, que dura unos ciertos años, después ya no. Aparte de la calidad que tienen los intérpretes, son todos para el papel.

### ¿Qué les gustaría que la crítica escribiese la noche del estreno?

**Arturo:** Me encantaría que le gustara a todo el mundo, incluido a los críticos, pero si no les gusta a los críticos, la verdad es que me da un poco igual. Yo lo que quiero es que la gente que vaya al teatro a verla disfrute mucho.

**Lluís:** A mí me gustaría que la gente la escuchara con respeto, en silencio, como se escucha la música, y que descubrieran un nuevo talento musical.

## TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 6 al 15 de octubre

### ¿Y cómo sabe uno cuando está lista?

**Arturo:** Para mí no estaría lista nunca, yo estaría todavía revisando y retocando cosas, pero es un defecto congénito, no tiene arreglo (*risas*). Las obras hay que abandonarlas, si no, nunca se acaban.

### Imagino que habrán trabajado mano a mano. ¿Cómo ha sido ese proceso?

**Arturo:** Nos hemos juntado mucho porque Lluís es el autor del libreto y, además, un gran conocedor de Lope de Vega y ha montado “El caballero de Olmedo” con mucho éxito, incluso en Francia. Ha sido muy intenso porque los dos somos muy intensos (*risas*).

**Lluís:** Hay mucho trabajo detrás para que no se note, que es la gracia. La dificultad estaba en que Lope ya tiene una música en sí, ya tiene el verso, tiene música interna. Había que, conservando esa música interna que tiene, ponerle la música de Arturo. Y ha sido ir trabajando el libreto, reduciéndolo al mínimo, porque “El caballero de Olmedo” entero duraría tres horas y no puede durar ese tiempo.

### ¿Qué nos contarían de esta obra, que hay que saber de “El caballero de Olmedo”?

**Lluís:** Es una historia que trata dos cosas. Trata del amor por encima de las convenciones, de las costumbres, un tema que en el siglo XVII tiene más fuerza porque las chicas estaban obligadas a casarse con quien decidía el padre y, en cambio, aquí sí decide ella. Y luego un tema no secundario, que es la envidia. Muchos filósofos españoles han dicho que es el defecto nacional, pero la envidia contra el del pueblo de al lado. El caballero de Olmedo es un torero, un matador; igual que sus contrincantes, el problema está en que unos son de Medina y otros de Olmedo, apenas hay veinte kilómetros entre un pueblo y otro. Yo creo que si el caballero en lugar de ser de Olmedo hubiese sido de otro sitio puede que no le hubiera pasado nada. El pecado no es que se enamorara de una chica de Medina, sino que se enamoró de una chica de Medina el que era del pueblo de al lado y triunfó. Eso es algo que tenemos metido en nuestro ADN.

**Arturo:** Es una historia de amor maravillosa que procede de una canción popular que escuchaba Lope en la calle. Una historia muy triste de un amor no consumado realmente, un amor idílico,

pasional, impresionante. Realmente habla de todas las cosas que están relacionadas con el ser humano, los celos, la pasión... y, además, hay algunos elementos sobrenaturales que hacen la historia mucho más interesante. Es una maravilla, una obra maestra y en esta ópera yo he intentado a través de la música acercarme lo más posible a lo que Lope quería contar. Ya comprobará la gente si lo he conseguido o no.

### ¿Cómo suenan y a qué suenan Lope, “El caballero de Olmedo” en este siglo XXI? ¿Cómo es la música?

**Arturo:** El lenguaje que utilizo es un lenguaje totalmente tonal, un lenguaje asequible para todo el mundo que quiera aproximarse a la obra. No hay que ser ningún intelectual de la música, simplemente dejarse llevar y escuchar:

**“Es la primera ópera que hago y hay que ser un poco inconsciente para meterse en algo así. Quiero que la gente que vaya al teatro a verla disfrute mucho”, ARTURO**

### ¿Y sobre las tablas, la puesta en escena?

**Lluís:** En realidad hay muy poco, porque el Siglo de Oro español estaba hecho para representarse en Corrales de comedias y en un Corral de Comedias no hay nada. Yo algo tengo que poner para tapar a los maquinistas (*risas*), pero es muy poco. La gente va a decir que es minimalista, minimalista es una palabra que yo detesto porque una cosa es el minimalismo y otra el escasismo. Intento hacer lo que dijo Lope de Vega. Lope de Vega definió el teatro como cuatro tablas, dos actores y una pasión. Son cuatro tablas, un suelo, los cantantes y una pasión y luego algo tiene que tener de fondo, pero es muy simple, lo da la música.

**Y en escena Joel Prieto / Juan De Dios Mateos, Rocío Pérez / Alba Chantar, Germán Olvera / Ramiro Maturana, Nicola Beller Carbone, Berna Perles, Gerardo Bullón y Rubén Amoretti.**

Bocetos de Daniel Bianco para la escenografía de “El caballero de Olmedo”



ENTREVISTA A

# José Galvañ

## TEATRO FLAMENCO MADRID

*¡El primer teatro flamenco del mundo acaba de cumplir 6 años en el corazón de la capital! Y para celebrarlo, Teatro Flamenco Madrid promete éxitos infalibles como los “Domingos de vermut y potaje” con Maui e invitados sorpresa, los Conciertos Círculo Flamenco de Madrid o, cómo no, su buque insignia “Emociones” completamente renovado gracias al nuevo director artístico de esta sede, José Galvañ. Charlamos con el líder de este punto de encuentro para los apasionados del flamenco. Por ANA VILLA*

¡Enhorabuena! Usted es el nuevo director artístico del mítico Teatro Flamenco Madrid. ¿Qué motivos le han motivado a tomar el timón de este barco?

¡Tuve la suerte de que el timón llegara a mis manos! Y yo, por supuesto, lo acepté. **Javier Andrade** y **Úrsula Moreno** —ambos iniciaron la apertura del Teatro Flamenco Madrid como directores artísticos— me ofrecieron el puesto y siempre les estaré agradecido por confiar en mí. Dije que sí por la relación personal y profesional de más de 12 años que me une a ellos, también porque he formado parte del TFM como bailaror y he dirigido diversos proyectos privados de Javi, de su hermano **Antonio Andrade** y de Úrsula. ¡No tuve ninguna duda!

¿Cuál es su gran objetivo inicial en esta nueva aventura?

Una de las cosas que son para mí más importantes es conseguir que el equipo que forma el TFM trabaje a gusto y vaya con ganas de trabajar todos los días porque, si conseguimos eso, creo que el espectáculo va a ser muchísimo mejor. Quiero que el equipo sea bueno artísticamente pero, además, que de cortinas adentro trabaje realmente a gusto. Lo segundo que quiero es llegar al equilibrio entre hacer un espectáculo de calidad para un público nacional y local como el de Madrid, un “Emociones” que la gente aprecie y, a la vez, que todo el mundo lo pueda entender; ya sea público nacional o extranjero. Son mis dos valores fundamentales: calidad y universalidad.

¿Cuál es su bagaje personal y profesional con el flamenco, qué le une a este arte?

Llevo desde los 15 años trabajando profesionalmente, he estudiado en el Conservatorio de Danza de Málaga, he pasado por diferentes compañías como, por ejemplo, la de **María Amaya**, he participado en festivales como el de Jerez, la Bienal de flamenco de Sevilla con la compañía de **La Moneta**, he trabajado en muchísimos tablaos de Granada, Málaga, Sevilla, Madrid... y desde hace más de una década entré a formar parte del equipo de los hermanos Andrade con producciones privadas —dando comienzo en 2017 el Teatro Flamenco Madrid—, hasta el día de hoy.

“Emociones” es el buque insignia del TFM y estamos deseando descubrir sus novedades. ¿Qué nos puede adelantar?

“Emociones” es el espectáculo referente del TFM y he querido hacer un nuevo formato con varias modificaciones pero, siempre, sin perder la esencia de lo que viene siendo su alma. Para ello, he modernizado las proyecciones, hay más cambios de formatos de baile, disposición de artistas... Con todo ello, el nuevo “Emociones” va a ser un espectáculo más cuidado, más redondo y va a gustar mucho.

**“Calidad y universalidad son mis dos valores fundamentales para el nuevo “Emociones””**

En suma de todo, desde su particular punto de vista, ¿por qué motivos el público madrileño y visitante no puede perderse la nueva temporada del TFM, ya sea amante del flamenco o no?

Porque la cultura es una cosa que está viva gracias al público. Dentro de sus posibilidades, hay que hacer un esfuerzo por visitar los diferentes espacios que la cultura ofrece. Yo apuesto por este espacio porque el público va a ver el flamenco de una forma que no es la habitual, no es desde un tablao. Aquí el flamenco se trata desde un punto de vista distinto, que no es ni mejor ni peor que el resto, pero ofrece un concepto diferente en un espacio distinto, con otro tipo de escenografía, con una nueva iluminación que realza las cualidades de los artistas, los cuales se crecen y sacan lo mejor de sí. ¡No os lo podéis perder!

TEATRO FLAMENCO MADRID



**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

Octubre



23  
24

---

## Asesinato y adolescencia

De **Alberto San Juan**  
Dirección **Andrés Lima**

..

**28 septiembre ~ 5 noviembre**  
**Sala Max Aub**



---

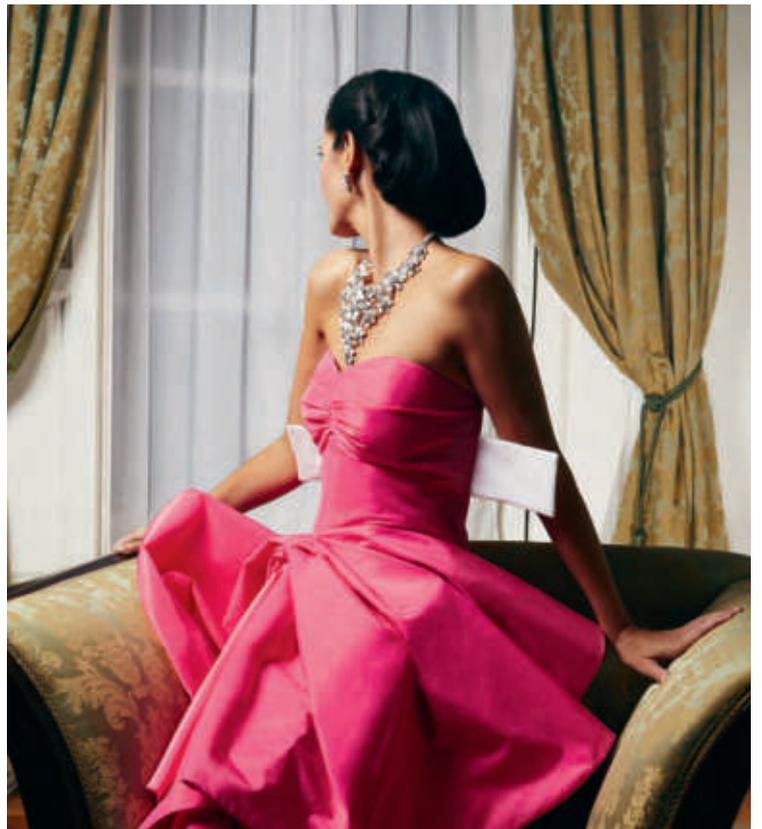
## La Regenta

### Ópera en tres actos

Música **María Luisa Manchado Torres**  
Libreto **Amelia Valcárcel** y  
**Bernardo de Quirós**, basado en la novela  
homónima de **Leopoldo Alas, Clarín**  
Dirección musical **Jordi Francés**  
Dirección de escena **Bárbara Lluch**

..

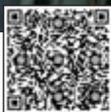
**24 ~ 29 octubre**  
**Sala Fernando Arrabal**



# TAMPOCO HAY QUE



## FOREVER VAN GOGH TEATRO MARQUINA



Ya es posible vivir y sentir a **Van Gogh** y sus creaciones gracias a este espectáculo que mezcla arte, música, teatro y nuevas tecnologías para ofrecernos una experiencia única. Un viaje teatral a la locura de un genio dirigido por **Ignasi Vidal**, con coreografía y música de **Chevi Muraday** y **Ara Malikian** respectivamente y protagonizado por, entre otros, **Cisco Lara** y **Felipe Ansoa**.



## LA DISCRETA ENAMORADA TEATRO DE LA COMEDIA



A las órdenes de **Lluís Homar** y tras haber triunfado en un buen puñado de festivales este verano, la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico** nos sirve una de las comedias amorosas de enredo más aplaudidas del gran **Lope de Vega**. Un pieza que habla de cómo el deseo y el amor juntos son una fuerza inevitable, vital y liberadora. *Hasta el 26/XI.*



## LA REGENTA NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Después de más de un centenar de años, este texto cumbre de **Leopoldo Alas, Clarín**, se ha hecho un hueco en el repertorio de ópera y se estrena por primera vez gracias al Teatro Real y Naves del Español. Una historia sobre pasiones, odios, celos y obsesiones que retrata la sociedad española de la época. **Bárbara Lluich** vuelve a escenificar otro complejo personaje femenino, como es **Ana Ozores**. *Del 24 al 29/X.*



## ORTEGA TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



La nueva entrega de Teatro Urgente, firmada por **Karina Garantivá**, dirigida por **Ernesto Caballero** y protagonizada por **Ana Ruiz**, **Álex Gadea** y **Alberto Fonseca**, es una comedia teatral que nos sumerge en el dilema de una pareja que decide deshacerse de una valiosa colección de libros de **José Ortega y Gasset**. Un fascinante viaje literario y filosófico que combina sabiduría, humor y emociones. *Hasta el 15/X.*



## ISLA TEATRO FERNÁN GÓMEZ

**Paloma Pedrero** firma la dirección —y la dramaturgia junto a **Pilar Rodríguez**— de esta radiografía de nuestro mundo 'civilizado' visto a través de los ojos ingenuos de los llamados 'salvajes'. Ellos, **Caídos del Cielo**, que se dedica a hacer teatro con personas en riesgo de exclusión y en especial vulnerabilidad, cuestionarán nuestra forma de vivir, pero con el amor y el humor de su mirada vacía de prejuicios. *Del 3 al 29/X.*



## ASESINATO Y ADOLESCENCIA NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

El equipo que produjo "*Prostitución*" acomete este nuevo proyecto bajo la dirección de **Andrés Lima**, que se adentra en el misterioso y turbulento universo de la adolescencia. Lo hace a través de un proceso de investigación que culmina en este thriller contemporáneo que firma **Alberto San Juan** y protagonizan **Jesús Barranco** y **Lucía Juárez**. *Hasta el 5/XI.*



# PERDERSE ESTE MES...



## WOMAN BY AARÓN VIVANCOS TEATRO REINA VICTORIA

Un show en el que, a través de siete actos, se hace presente el poderío histórico de la mujer. Una obra multidisciplinar que une danza interpretativa, flamenco de vanguardia, dramaturgia, grandes efectos audiovisuales y música y en la que una docena de bailarines, encabezados por **Aarón Vivancos**, comparten escenario con una actriz y con una composición original grabada por la **Orquesta Sinfónica de Budapest**. Todo para reflexionar sobre situaciones reales que viven miles de mujeres a lo largo de su vida y para poner de relieve sus valores inmutables: fuerza, ternura, coraje, poder, amor, esperanza, alegría... **Desde el 18/X**.



## CANAL BAILA TEATROS DEL CANAL

"Es un ciclo que promete variedad, excelencia, sorpresa, talento y absoluta contemporaneidad en sus propuestas". Así define **Blanca Li** esta muestra de creadores y compañías profesionales consolidadas o emergentes que han realizado una residencia artística de creación en el Centro Coreográfico Canal y que ahora toca a su fin. Pero antes de que eso ocurra, aún podremos disfrutar de las últimas propuestas: "Alter ego", el encuentro entre dos personas que se descubren en la danza, una pieza de **Alfonso Losa** y **Patricia Guerrero (1/X)**; "Visillo", una oda de **Baldo Ruiz** y **Paloma Calderón** al recóndito placer de la mujer (5 y 6/X); "salva", de **Hurycan**, el viaje (bailado) del mestizaje (7 y 8/X) y "La memoria que no cesa. Miguel Hernández", un tributo de **Danzarte** a este insigne poeta, dándole movimiento a sus versos, tan bellos, profundos y eternos (21 y 22/X).



# Teatro en la Berlanga

Lecturas Dramatizadas

17 y 24 oct  
14, 21, 25 y 28 nov  
2023

fundación **sgae**



**SALA BERLANGA**  
Avenida Hellado, 55 Madrid  
**3,50 € / entrada**  
Venta en taquilla y en entradas.com

### 17 y 24 octubre - 18:30h

Fragmentos de las obras del X Laboratorio de Escritura Teatral Fundación SGAE

**Palomares (la playa de Plutón)** de **Julio Béjar**  
**Los que viven aquí** de **Mafalda Bellido Monterde**  
**Hostil** de **Vanesa Sotelo**  
**Historia de una pierna** de **Marta Aran**  
**Las juventudes** de **Alvaro Nogales y Adrián Perea**  
**Sugar Girls** de **África Hurtado**

Dirección: **Beatriz Jaén**

### 14, 21, 25 y 28 nov - 21:00h

**Vagos y Maleantes** de **Juan Carlos Mestre y Celia Morán**  
(Premio Certamen Internacional SGAE Leopoldo Alas Mínguez para textos teatrales con temática LGTBIQ+ 2022)

Dirección: **Ángel Ruiz**

### 14, 21, 25 y 28 nov - 18:30h

**La última función de Silvia K** de **Laura Aparicio**  
(Premio SGAE de Teatro Ana Diosdado 2022)

Dirección: **Sandra Dominique**

### 14, 21, 25 y 28 nov - 18:30h

**Del oso las yemas** de **Javier Ballesteros**

Dirección: **Javier Ballesteros**  
(Mejor autoría revelación Premios Max 2023)

### 14, 21, 25 y 28 nov - 17:00h

**Mambrú vuelve da guerra** de **Carlos Labraña**  
(Premio SGAE de Teatro Infantil 2022)

Dirección: **Gonzala Martín Scherman (Factoría Teatro)**

### 14, 21, 25 y 28 nov - 18:30h

**Primera Sangre** de **María Velasco**  
(Premio SGAE de Teatro Jardiel Ponceña 2022)

Dirección: **Judith Pujol**



# TAMPOCO HAY QUE



## LA TERNURA

TEATRO INFANTA ISABEL

No podía faltar en el arranque de la nueva temporada una de las joyas de los últimos años. Premio Max al mejor montaje en 2019, regresa a la cartelera esta comedia romántica de aventuras que firma y dirige **Alfredo Sanzol** y que tiene todo el aroma a las obras de **Shakespeare**. Entre sus protagonistas, **Juanan Lumbreras**, **Cecilia Solaguren**, **Natalia Hernández**, **Paco Ochoa** y **Carlos Serrano**.



## GRACIAS POR VENIR

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

Este maravilloso tributo a la mejor cómica del siglo XX, **Lina Morgan**, triunfa en la Gran Vía en su cuarta temporada. Una comedia llena de vida y humor que firma y dirige **Cari Antón** y protagonizan **Javier Arriero**, **Celia Díaz** y **Ana Torres**. No faltarán canciones míticas como "Yo soy la Vedette", "La chica del diecisiete" o "Gracias por venir". **7, 14, 21 y 28/X**.

## LO NUNCA VISTO

GRAN T. CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO

Tras cinco temporadas agotando entradas con su espectáculo "Mucha Tontería", el siempre genial **Berto Romero** regresa a Madrid con un show de humor totalmente nuevo. Y vuelve más sincero que nunca con un espectáculo completamente inédito en su carrera. ¡Y eso que ya es mayor y se le ocurren menos cosas! 90 minutos de magia, música, efectos especiales, sorpresas y mucha, mucha risa. **Del 5 al 29/X**.



## ¿QUIERES PECAR CONMIGO?

NUEVO TEATRO ALCALÁ

**Paz y Mónica**, dos solteras treintañeras en paro que comparten piso, tienen un gran problema: viven a todo trapo y no llegan a final de mes. Así que para cuadrar sus cuentas trazan un plan que las llevará a mentir, engañar y pecar. Sobre todo, pecar. **Borja Rabanal** firma esta exitosa y trepidante comedia al más puro estilo "Top Secret" donde la mentira, la lujuria y la pasión serán la estrategia para conseguir los deseos más ocultos.



## IRIBARNE

TEATRO VALLE-INCLÁN

**Esther F. Carrodegas** firma la dramaturgia y **Xavier Castiñeira** la dirección de este intento —irreverente— por comprender cómo hemos llegado hasta aquí caminando de la mano de uno de esos personajes secundarios pero increíblemente imprescindibles de la historia de España. Pero cuidado: por más que lo pueda parecer, esto no es un biopic sobre **Manuel Fraga**. **Del 12/X al 12/XI**.



## BABY BOOM!

EL MUSICAL DEL DESTAPE

NUEVO TEATRO ALCALÁ

El Ministro de Asuntos Inferiores ha quedado en un camping abandonado con su amante, pero se sumarán a la cita su esposa, su secretario, una sueca, un guardabosques... y ¡un extraterrestre con ganas de mojar el churro! El espectáculo más marciano de la cartelera llega en noviembre a Madrid. Un vodevil hilarante de la mano de **EGOS teatro** y **Els Marquesets**. **Desde el 3/XI**.



# PERDERSE ESTE MES...



**TERESA CONTRA LA INQUISICIÓN**

## TEATRO EN LA BERLANGA

### SALA BERLANGA

La Fundación SGAE nos invita a disfrutar de un ciclo de lecturas dramatizadas que arranca con fragmentos de las obras del X Laboratorio de Escritura Teatral: "Palomares (la playa de Plutón)", de **Julio Béjar**, "Los que viven aquí", de **Mafalda Bellido Monterde**, "Hostil", de **Vanesa Sotelo**, "Historia de una pierna", de **Marta Aran**, "Las juventudes", de **Álvaro Nogales** y **Adrián Perea** y "Sugar Girls", de **África Hurtado (17IX)** y "Vagos y Maleantes", de **Juan Carlos Mestre** y **Celia Morán (24IX)**, dirigidas por **Beatriz Jaén** y **Ángel Ruiz** respectivamente. Ya en noviembre, será el turno de obras de **Laura Aparicio**, **Javier Ballesteros**, **Carlos Labraña** y **María Velasco**.



## RESISTENCIAS POÉTICAS...Y MÁS

### INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

En el marco del ciclo Otoño Verde y del festival de cine de progreso sostenible Another way film festival, el escritor, activista, poeta y cineasta **Cyril Dion** interpreta, con **Sébastien Hoog**, su creación musical "Résistances poétiques / Resistencias poéticas" (24IX) y presenta su nueva serie documental "Un Nuevo Mundo", en tres partes, como las tres etapas del plan de lucha contra el cambio climático: resistir, adaptarse, regenerar (19, 20 y 23IX). Además, podremos descubrir la última novela de **Abdellá Taia**, "Vivir a tu luz", en un encuentro con él (4IX) y disfrutar de la proyección de la película "Nosotros" de **Alice Diop**, dentro del festival Cine por Mujeres (30IX).



Sala 

**Alba Alonso**  
**Juanma Gómez**

David Harrower

# BLACKBIRD

"Yo cumplí tu sentencia"

Dirección: Fernando Sansegundo

C/ Baleares 14

Entradas: [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com)  
T. 640924305

# TAMPOCO HAY QUE PERDERSE ESTE MES...



## BLACKBIRD

ARTE&DESMAYO

Hace quince años, cuando *Una* tenía doce y *Ray* cuarenta, un viaje fatídico, una experiencia torpe, separó sus caminos. Hoy vuelven a encontrarse, más maduros y al mismo tiempo iguales, porque las heridas nunca se cerraron y basta un rasguño para infectar de nuevo... Dirigidos por **Fernando Sansegundo**, **Juanma Gómez** y **Alba Alonso** dan vida al desgarrador texto de **David Harrower**.



## CICLO POESÍA

SALA MIRADOR

La poesía toma La Mirador: **Nur Levi** nos invita a disfrutar en "*Cuando hablamos en voz alta*" de poemas feministas escritos por **María Teresa León**, **Gabriela Mistral** o **Teresa de Ávila...** (13, 14 y 15/X). Más tarde **Alejandro Simón Partal** nos deleitará con "*Jardín*" (20, 21 y 22/X) y **Cristina Rota**, **María Botto** y **Nur Levi** pondrán el broche final con "*Van pasando mujeres*", que nos devuelve a **Alfonsina Storni** (del 28/X al 5/XI). Todos acompañados por el piano de **Alejandro Pelayo**.



## ARGENTINITA ENCARNACIÓN DE LA DANZA

TEATRO TRIBUEÑE

Una España trágica partida en dos mitades. Danza, guerra, exilio, fama... **Encarnación López**, la *Argentinita*, comadre de **Lorca**, novia y amante de dos toreros... y **Pilar López**, **Ignacio Sánchez Mejías**, **Antonia Mercé**, entre otros, se dan cita en esta nueva dramaturgia de **Hugo Pérez de la Pica**. Una serenata de amor y de muerte que protagonizan, entre otros, **Badia Albayati**, **Rocío Osuna** y **Kike Lafuente**. Desde el 7/X.



## HOY NO ESTRENAMOS

TEATRO ALFIL

"Nuestro emocionado aplauso mechado de ibraavos! para una idea brillante con un resultado encomiable", "*Todavía existe teatro que sorprende de verdad y para bien*". La crítica lo tiene claro, son unos maestros. La comedia revelación de la temporada pasada llega de la mano de **Imprebis**. **Carles Montoliu**, **Santiago Sánchez** y **Carles Castillo** y el músico y actor **Víctor Lucas** dan vida a 12 personajes con solo cambiar un objeto en sus manos. 27/X.



## DENTRO Y FUERA

SALA AZARTE

En el marco del festival Surge Sala AZarte estrena esta pieza de **Víctor García León** que protagonizan **Paola Matienzo**, **Alejandro Tous**, **Cristina Soria** y **Quim Ramos**. Una función sobre una función, el decorado y la tramoya, el anverso y el reverso de una obra teatral. Las vidas de un grupo de actores que se representan a sí mismos intentando representar a otros. 27 y 29/X.



## UNA JORNADA MUY PARTICULAR

ARTESPACIO PLOT POINT

Mussolini dio respuestas simplistas a miedos y problemas complejos y fue brújula para **Hitler** y **Franco**. Esta pieza de **Ettore Scola** pone el foco en los miedos que protagonizan el presente. ¿Tiene sentido operar sobre el presente usando categorías del pasado? **Carlos De Matteis** dirige esta nueva producción de Plot Point que ponen en escena **Isabel Castillo**, **Yolanda Núñez** y **Roberto Herrera**. Desde el 7/X.

TEMPORADA 2023



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA



3 - 29 OCT

SALA JARDIEL PONCELA

# ISLA

AUTORÍA  
PALOMA PEDRERO

DIRECCIÓN  
PALOMA PEDRERO Y PILAR RODRÍGUEZ

PRODUCCIÓN  
CAIDOS DEL CIELO



5 - 29 OCT

SALA GUIRAU

# ABRE EL OJO

AUTOR  
FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA

DIRECCIÓN  
EDUARDO VASCO

CON  
RAFAEL ORTIZ, ELENA RAYOS, ALBERTO GÓMEZ  
TABOADA, MANUEL PICO, JESÚS CALVO, CELIA  
PÉREZ, MAR CALVO, ANNA NÁCHER Y DANIEL  
SANTOS

COMPAÑÍA  
NOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO

# NO HAY QUE PERDERSE



## CON LO BIEN QUE ESTÁBAMOS (FERRETERÍA ESTEBAN)

TEATRO PAVÓN

Carmen Barrantes y Jorge Usón traen de nuevo a Madrid este esperpento musical con tintes de melodrama, humor y misterio y referencias a Buñuel, Fellini, Kurt Weill, Chaplin y Rufus Wainwright. Firmado y dirigido por José Troncoso, el montaje ganó en 2021 dos Max –labor de producción y composición musical– y estuvo nominado a mejor musical. *Del 24 al 29/X.*



## NO HAY BANDA

RÉPLIKA TEATRO

Una de las figuras de la escena actual de Buenos Aires, Martín Flores Cárdenas, llega a España con una pieza que se ha convertido desde su debut en 2021 en todo un fenómeno. El director y dramaturgo plantea la deconstrucción de una obra para crear una nueva. Con momentos de gran humanidad y humor negro, es uno de los mayores éxitos del teatro independiente porteño de los últimos años. *14 y 15/X.*



## LA REINA QUE TODO LO PROHIBÍA

TEATRO LARA

La Reina solo sabe prohibir cosas y los habitantes del Reino, una Mariposa Cuenta-Cuentos, una Nube que no quiere llover, una Florecilla silvestre y un Árbol bien plantado, lo soportan con paciencia, hasta que un día prohíbe la música... Susana Sanabria firma y dirige esta maravillosa reflexión sobre el valor de la música, el arte y la belleza, un montaje de La Troupe Teatro con piezas musicales interpretadas con voz y piano en directo.

# ¡LO MEJOR EN CINES!



## LA TERNURA

ESTRENO: 29 DE SEPT.

Un atractivo elenco formado por Emma Suárez, Carlos Cuevas, Gonzalo de Castro, Alexandra Jiménez, Fernando Gullar y Anna Moliner da vida a esta intrépida comedia romántica plagada de aventuras, enamoramientos, líos y confusiones, que hace doblete y podemos ver en teatro y en la gran pantalla.

## DISPARARON AL PIANISTA

ESTRENO: 6 DE OCT.

Firmado y dirigido por el tándem que forman Fernando Trueba y Javier Mariscal, este thriller de animación a ritmo de jazz y bossa-nova brinda la investigación que hubo acerca de la misteriosa desaparición del pianista brasileño Tenorio Jr, habitual de Vinicius de Moraes, entre otros artistas relevantes.



## ME HE HECHO VIRAL

ESTRENO: 11 DE OCT.

Protagonizada por Blanca Suárez, esta divertida comedia está basada en un hecho real publicado en prensa sobre una mujer que, en pleno vuelo, descubre que su marido le es infiel y acaba provocando el aterrizaje de emergencia del avión. De regreso en Madrid, se encuentra con que su vida ha cambiado drásticamente...

## ALIMAÑAS

ESTRENO: 27 DE OCT.

Carlos y Paco son dos hermanos muy diferentes a los que les une una ambición: heredar un edificio propiedad de su anciana madre. La batalla y las risas están aseguradas en esta comedia que incluye intérpretes tan populares como Carlos Areces, Jordi Sánchez, Sílvia Abril, Loles León y Antonio Resines, entre otros.





6 > 15 OCT

# PICASSO (REY, MONSTRUO Y PAYASO)

DE  
MARÍA FOLGUERA  
CON DIRECCIÓN DE  
JOAN ARQUÉ

RHUM & CIA





# CARTELERA MADRID OCTUBRE

[www.revistateatros.es](http://www.revistateatros.es)



## T. de La Abadía

Búho  
Vuelan palomas  
Otros espectáculos  
**Nuevo T. Alcalá**  
Matilda, el musical  
¿Quieres pecar conmigo?

### T. Alcázar

Berlín, Berlín  
Rafael Álvarez, El Brujo  
Otros espectáculos

### T. Alfí

Hoy no estrenamos  
Climax  
Fabiolo Connection  
Otros espectáculos  
**T. Amaya**

La función que sale mal  
**Arlequín Gran Vía Teatro**

No cruces los brazos  
Tiquismiquis

Otros espectáculos

### T. Bellas Artes

La profesora  
Animales de compañía  
Otros espectáculos

### T. del Canal

La comedia de los errores  
Canal Baila 2023  
Otros espectáculos

## T. Calderón

The Book of Mormon.  
El musical

### T. Capitol Gran Vía

Bailo bailo, el musical de  
Raffaella Carrà  
Otros espectáculos

### Círculo de Bellas Artes

Jazz Círculo  
V Círculo de Cámara

### T. de la Comedia

La discreta enamorada  
Vuelan palomas

### T. Coliseum

Aladdin, el musical

### Conde Duque

All Together

Otros espectáculos

### Corral Cervantes

El perro del hortelano

Otros espectáculos

### T. Español

Arder y no quemarse

El corazón del daño

### Espacio Ibercaja

Delicias

School of Rock

OCO THE SHOW

### T. Flamenco

Madrid

Emociones

## T. Fernán Gómez

Abre el ojo  
Isla

Galdós enamorado

### T. Fíguro

Una terapia integral

Otros espectáculos

### T. EDP Gran Vía

Pretty Woman, el musical

Otros espectáculos

Pequeño Teatro Gran Vía

### Gran T. Caixabank

Príncipe Pío

Lo nunca visto

Otros espectáculos

### Ifema Madrid

Malinche, el musical

Otros espectáculos

### T. Infanta Isabel

La temura

Muerte de un viajante

El imitador

### Institut Français

Resistencias poéticas

### T. Lara

Desencantadas

Los sombreros olvidados

Otros espectáculos

### T. La Latina

Una rubia muy legal,  
el musical

Otros espectáculos

## T. Lope de Vega

El rey león

Otros espectáculos

### T. Luchana

Doble o nada

Otros espectáculos

Espectáculos familiares

### T. Maravillas

Laponia

Otros espectáculos

### T. María Guerrero

La madre de

Frankenstein

Pequeño cúmulo de

abismos

### T. Marquina

Forever Van Gogh

Shakespeare en 97

minutos

### T. Muñoz Seca

Primera cita

Otros espectáculos

### Naves Español en

Matadero

Asesinato y adolescencia

La Regenta

### T. Nuevo Apolo

Chicago, el musical

Palacio de la

Prensa

Estoy mayor

Otros espectáculos

### T. Pavón

Hechos y faltas

Otros espectáculos

## T. Circo Price

Picasso...

Otros espectáculos

### T. Quique San Francisco

Teatro Urgente: Ortega

Otros espectáculos

### T. Real

Orlando

Otros espectáculos

### T. Reina Victoria

¡Por fin solo!

Otros espectáculos

### T. Rialto

Mamma Mia!

Rock en familia

### Sala de Humor

Fuencarral

Buenrollistas

Otros espectáculos

### Auditorio C.C.

Sanchinarro

El viaje del monstruo fiero

Otros espectáculos

### T. Sanpol

Aladino y la lámpara

Otros espectáculos

### UMusic Hotel

T. Albéniz

El fantasma de la ópera

T. Valle-Inclán

Ricardo III

Otros espectáculos

### T. de la Zarzuela

El caballero de Olmedo

Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

¡ROMPE  
EL CLICHÉ!

SUNSET  
ENTERTAINMENT  
PRESENTA

UNA RUBIA MUY  
LEGAL

EL MUSICAL

COLABORA



Un sentimiento italiano.



EL QUESO DOP MÁS CONSUMIDO EN EL MUNDO.

BASADA EN LA NOVELA DE AMANDA BROWN Y LA PELÍCULA DEL MISMO NOMBRE DE METRO-GOLDWYN-MAYER  
ESTA PRODUCCIÓN SE PRESENTA GRACIAS A UN ACUERDO CON MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (MTI) EUROPE

MÚSICA ORIGINAL Y LETRAS LAURENCE O'KEEFE Y NELL BENJAMIN LIBRETO ORIGINAL DE HEATHER HACH  
CO-COREÓGRAFA ILARIA SUSS DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA MATTEO GASTALDO DIRECCIÓN MUSICAL FABIO SERRI  
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA MATTEO PIEDI DISEÑO DE VESTUARIO VERÓNICA IOZZI  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN VALERIO TIBERI Y EMANUELE AGLIATI DISEÑO DE SONIDO SIMONE DELLA SCALA

DESDE EL 29 DE SEPTIEMBRE

[www.teatrolatina.es](http://www.teatrolatina.es) / [www.elmusicalunarubiamuylegal.es](http://www.elmusicalunarubiamuylegal.es)

PIENTACION  
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90  
grupos@pientacion.com

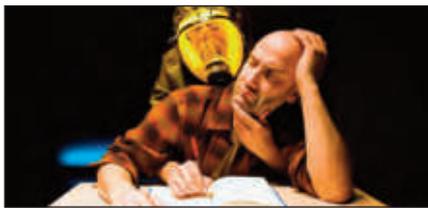
entradas.com<sup>+</sup>

El Corte Inglés

fever

PROACTIV  
ENTERTAINMENT

## TEATRO DE LA ABADÍA



### Búho

**TEATRO.** Autores, directores y actores: Diego Lorca y Pako Merino.

Una potente propuesta visual sobre las profundidades de la memoria y la búsqueda del yo. La compañía Titzina, con más de 20 años de trayectoria, vuelve a La Abadía tras su paso con éxito de crítica y público de "Exitus" y "Distancia siete minutos". **Del 5 al 22/X.**

Sala José Luis Alonso. Aforo: 237. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. 11/X 12.00h. Precio: 24€, mar. 18€.

### Vuelan palomas

**TEATRO.** Dramaturgia: José Luis Gómez y Javier Huerta Calvo. Director: José Luis Gómez. Actores: Clemente García, Roberto Mori, Lidia Otón, Marcos Toro y Alberto Granados (música). Un homenaje a la palabra y al poder de la misma como arma de condena y liberación. **Del 26/X al 12/XI.**

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Rabia" (hasta el 8/X), "El rincón del alma" (10/X), "La última cinta de Krapp" (11 y 12/X) y Suma Flamenca: José Valencia (18/X), Alejandro Hurtado (19/X), José el de la Tomasa (20/X) y Fuensanta La Moneta (21/X).

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galleo, 23. Horario: consultar. Precio: consultar. Inform. y ant. en taquilla y [www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com).

## TEATRO ALCÁZAR



### Rafael Álvarez, El Brujo

**MONÓLOGO.** Rafael Álvarez, El Brujo.

Sigue triunfando con dos exitosos espectáculos: "Autobiografía de un Yogui" (3 y 17/X) y "El Lazarillo de Tormes" (10/X).

Horario: 20.00h. Precio: desde 14€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Los 3 cerditos", de Dubbi Kids (1, 8, 15, 22 y 29/X), "Esto no es un show" con Galder Varas (6 y 13/X), "Lago - Comedy Club" (7, 14, 21 y 28/X), "Las Chicas de la Culpa" (8/X), "Mi último delirio" (16/X), "La Ruina" con Ignasi Taltavull y Tomàs Fuentes (19/X), "La vida regulinchi" (20/X), "Moldavsky. Lo mejor de mí" (23, 24, 30 y 31/X) e "Ilustres ignorantes" con Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (27/X).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, [elcorteingles.es](http://elcorteingles.es) y 902 400 222.

### Berlín Berlín

**COMEDIA.** Autores: Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyras. Director: Gabriel Olivares. Actores: Juanan Lumbreras, Ariana Bruguera, David Carrillo, Esperanza Elípe, Guillermo Sanjuán, Javi Martín y Dani Luque. Con la colaboración especial de Eloy Arenas.

Galardonada con 2 Molières de teatro en 2022, esta comedia ha llegado al Teatro Alcázar para hacer temporada. (1h. 30m.).

Aforo: 813. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 12€.

## TEATRO AMAYA



### La función que sale mal

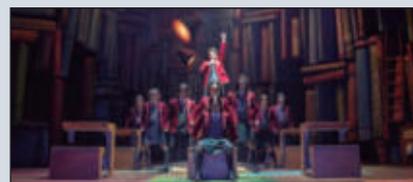
**COMEDIA.** Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shieldsha. Director: Sean Turner. Director residente: Víctor Conde. Actores: Adrià Olay, Víctor de las Heras, Carla Postigo, Agustín Otón, Aránzazu Zarate, Ángel Saavedra, David Ávila, Felipe Ansolá, Avelino Piedad, Luciana de Nicola, Oriol Burés, Joan Olivé y Arturo Sebastián.

4ª temporada. Más de 800 representaciones, más de 350 000 espectadores. Ganador del Premio Olivier a mejor comedia, este

espectáculo es una mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes y se ha convertido en la más taquillera de Broadway durante dos temporadas. Su éxito internacional se extiende a más de 30 países. "La función que sale mal" nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables. La crítica ha dicho: "Una comedia de éxito infinito", "Empacho de carcajadas", "Un desajuste de función"... (1h. 40m.).

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 12/X 17.00 y 20.00h. Precio: desde 22€. Ant. en taquilla, [www.teatroamaya.com](http://www.teatroamaya.com), [elcorteingles.es](http://elcorteingles.es), [entradas.com](http://entradas.com) y 902 400 222.

## NUEVO T. ALCALÁ



### Matilda, el musical

**MUSICAL.** Autor: Roald Dahl. Director: David Serrano. Intérpretes: Julia Awad, Allende Blanco y Héctor Carballo, entre otros. 2ª temporada. Una obra llena de sentimientos, emoción y humor; con una banda sonora compuesta de maravillosas canciones y con unas coreografías increíbles. Uno de los más premiados musicales contemporáneos. (2h.).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. 12/X 16.00 y 20.00h. Precio: desde 18€.

### De la Piquer a la Navarro

**MUSICAL.** Diana Navarro. Un homenaje a Concha Piquer. (1h. 15m.). 17/X.

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: 20.30h. Precio: desde 27€.

### ¿Quieres pecar conmigo?

**COMEDIA.** Autor: Borja Rabanal. Director: Borja Rabanal / Joan Olivé. Actores: Ariana Bruguera y Mar Mandli, entre otros. Una comedia muy Satisfayer. (1h. 30m.).

Sala 2. Aforo: 250. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: jue. y vie. 20.30h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€. Ant. en taquilla, [butacaora.com](http://butacaora.com), [El Corte Inglés](http://ElCorteIngles) y [entradas.com](http://entradas.com).

## TEATRO ALFIL



### Hoy no estrenamos

**COMEDIA.** Directores: Santiago Sánchez y Michel López. Actores: Carles Castillo, Carles Montoliu, Víctor Lucas y Santiago Sánchez. Los últimos viernes de cada mes, vuelve la comedia revelación de la temporada pasada (1h. 30m.). 27/X.

Horario: 11.30 y 22.00h. Precio: 25€, web 20€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Que la vida merezca la risa" (1, 8 y 29/X), "El ventrílocuo" (5, 12 y 19/X), "Baladas de la cárcel de Lucca" (6), "Clímax" (7 y 21/X), "666" (10 y 24/X), "Monólogo barato en Madrid" (13/X), "Otro sueño de una noche de verano" (14 y 28/X), "Alegría, ¿dónde estás?" (14, 15, 21 y 28/X), "Aquí te pillo, aquí te amo" (18/X), "Fabiolo Connection" (20/X) y "María Morena" (25/X).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en [teatroalfil.es](http://teatroalfil.es).

Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro

CARMEN RUIZ  
JORGE SUQUET  
MÓNICA REGUEIRO  
IÑAKI ARDANAZ  
LAURA GALÁN

# ANIMALES DE COMPañÍA

SOM

UNA COMEDIA DE  
ESTEL SOLÉ

DIRIGIDA POR  
FELE MARTÍNEZ

DEL 18 DE  
OCTUBRE  
AL 26 DE  
NOVIEMBRE

UNA PRODUCCIÓN DE PRODUCCIONES[OFF] - VANÍA PRODUCCIONS EN COPRODUCCIÓN CON PENTACION - Bitō

entradas: [www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es)

PENTACION TEATROS



@TeatroBellasArt



Teatro Bellas Artes



Teatro Bellas Artes

GRUPO: 91 029 91 00  
[grupos@pentacion.com](mailto:grupos@pentacion.com)

[entradas.com](http://entradas.com)

El Corte Inglés

FOT: MICO INHA

PENTACION TEATROS

ABONO PLATA 2023 2024

ABONO ORO 2023 2024

ABONO DIAMANTE 2023 2024

Espectáculo incluido en tu

ABONO

PENTACION

Cómpralo ya en la web o en taquilla

## T. ARLEQUÍN GRAN VÍA



### No cruces los brazos

**HUMOR.** *Intérprete: David Cepo.* La nueva sensación gracias a su espontaneidad y cercanía. **1, 6, 7, 8, 13, 14, 20, 21, 27 y 28IX.**

Horario: 21.00h. 1IX 20.30h. 28IX 21.00 y 22.45h. Precio: desde 17€

### Sufre mamón

**COMEDIA.** *Autora: Cari Antón.* Una comedia musical repleta de éxitos. **6, 13, 20 y 27IX.**

Horario: 19.00h. Precio: desde 17€.

## Otros espectáculos

**VARIOS.** "Hay sexo a partir de los 50" (1, 8, 15, 22 y 29), "La aventuras encantadas de Miércoles" (1, 8, 15, 22 y 29), "Trovadores del jazz" (2, 9, 12, 23 y 30), "El crédito" (3 y 10), "Lo tuyo y lo mío" (4 y 18), "Eurípides no me Sófocles que te Esquilo" (4, 11 y 18), "La farsa del Siglo de Oro" (5, 12, 19 y 26), "Fuego salvaje" (5 y 26), "Ilusionate" (7, 14 y 28), "Gracias por venir - Tributo a Lina Morgan" (7, 14, 21 y 28), "Lo que se permite se repite" (11), "La azotea" (11 y 25), El Cuartico (15), "La mama" (16), "Personal Trainer" (19) y "Tiquismiquis" (21) y "Stand-Up Magic" (22).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en [www.teatroarlequingranvia.com](http://www.teatroarlequingranvia.com). Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

## CÍRCULO DE BELLAS ARTES



### Jazz Círculo

**MÚSICA.** El Círculo de Bellas Artes presenta su nueva temporada de Jazz Círculo. La decimosexta edición arranca con Lucía Rey Ellaz Project, propuesta dirigida por la pianista Lucía Rey. **20IX.**

Teatro Fernando de Rojas. Horario: 21.00h. Precio: consultar cartelera.

### V Círculo de Cámara

**MÚSICA.** La quinta temporada de este ciclo da el pistoletazo de salida con la pianista moscovita Yulianna Avdeeva y un programa que combina dos perfiles distintos de Bach con Shostakóvich. **22IX.**

Teatro Fernando de Rojas. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00. Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: 19.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.

## TEATRO BELLAS ARTES



### Animales de compañía

**COMEDIA.** *Autora: Estel Solé. Director: Fele Martínez. Actores: Carmen Ruiz, Laura Galán, Mónica Regueiro, Jorge Suquet e Iñaki Ardanaz.*

Un grupo de amigos decide simular una realidad inexistente para poder proteger a uno de los personajes. **Desde el 18IX.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. y festivos 19.00h. 26IX no hay. Precio: de 17 a 28€.

### La profesora

**COMEDIA DRAMÁTICA.** *Autor: Eduardo Galán. Directora: Carla Nyman. Actores: Isabel Ordaz y Marcial Álvarez.* Ortiz acude a una tutoría para solucionar la situación de su hija. El primer encuentro con la tutora resulta un verdadero asalto de boxeo. **Hasta el 15IX.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

### El TransforMimo

**SHOW.** *Con Martin Kent.* La extravagancia se sube al escenario. **2 y 9IX.**

Horario: 20.00h. Precio: desde 9€.

## Otros espectáculos

**VARIOS.** "3 en Impro" (6IX), "El milagro de la tierra" (3, 10, 24 y 31IX), "Yo sobreviví a la EGB" (20 y 27IX), "Espíritu" (21 y 28IX), "Lorca en Nueva York" (23 y 30IX), "La Flauta Mágica..." (15IX) y "Caperucita roja..." (22IX) y "Sueño de una noche de verano" (23 y 30IX).

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en [www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es).

## TEATRO CALDERÓN



### The Book of Mormon. El musical

**MUSICAL.** *Autores: Trey Parker, Robert López y Matt Stone. Adaptador y director: David Serrano. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Jan Buxaderas, Alejandro Mesa, Aisha Fay, Nil Carbonell y Jimmy Roca, entre otros.*

De los creadores de "South Park" –Trey Parker y Matt Stone– y Robert López, compositor de grandes éxitos como "Coco" y "Frozen", es la gran comedia musical de referencia que triunfa en Broadway desde hace 12 años y en Londres desde hace 10. Multipremiado con 9 Tony y 4 Olivier (incluido Mejor Musical) y más de 9 millones de espectadores, por fin podrá verse en Madrid. **Desde el 6IX.**

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 15,43€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

## TEATROS DEL CANAL



### Canal Baila 2023

**DANZA.** "Alter ego" (1IX), "Visillo" (5 y 6IX), "salVa" (14 y 15IX) y "La memoria que no cesa. Miguel Hernández" (21 y 22IX).

Sala Negra. Horario: consultar. Precio: consultar.

## Otros espectáculos

**VARIOS.** FIVER 2023 y Alice (1), XXV Fest. Música Contemporánea de Madrid COMA'23 (1, 8, 15, 22 y 29), Canal Flamenco (4 y 18), Canal Jazz (5, 19 y 26), "S 62° 58' W 60° 39'" y "I'm Nowhere / Desvanecimiento" (del 5 al 8), Canal Urbano (6, 20 y 27), "Minicuentos elásticos con sorpresa..." (8), Títeres Clavileño (15 y 29), Suma Flamenca (del 17IX al 5IXI), La Juan Gallery (21), Raúl Laguna (22), Ibrahim Maalouf (24), Bebel Gilberto (27) y Festival Madatac (28).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: 21.00h. Precio: desde 9€. Anticipada en taquilla y [www.teatrosncanal.com](http://www.teatrosncanal.com).

### La comedia de los errores

**COMEDIA.** *Autor: William Shakespeare. Director: Andrés Lima. Actores: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido.*

Errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas, deudas no saldadas, van endemoniando a los personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista... (1h. 50m). **Del 12 al 22IX.**

Sala Roja. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.00h. Precio: desde 9€.

# ¡RÍETE, MADRID!

- PROGRAMACIÓN DE HUMOR TEMPORADA 2023/24 -



**BERTO ROMERO | LO NUNCA VISTO**  
GRAN TEATRO CAXABANK PRÍNCIPE PÍD



**CHARLIE PEE | MAMASITA**  
TEATRO QUIQUE S. FRANCISCO



**SANTI RODRÍGUEZ | ESPÍRITU**  
TEATRO BELLAS ARTES



**ANDREU CASANOVA | TINDER SORPRESA**  
PALACIO DE LA PRENSA



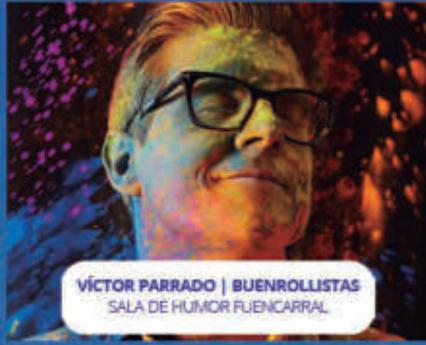
**JORDI MERCA | YO SOBREVIVÍ A LA EGB**  
TEATRO BELLAS ARTES



**TIAN LARA | HISTORIAS INCREÍBLES**  
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



**TOMÀS FUENTES E IGNASI TALTAVULL | LA RUINA**  
TEATRO ALCÁZAR



**VÍCTOR PARRADO | BUENROLLISTAS**  
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



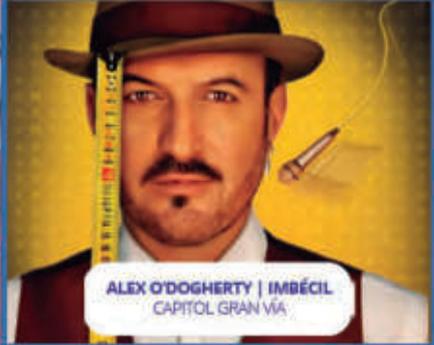
**TXABI FRANQUESA | ESCOCÍA**  
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



**FRAN PATI | MODER-NO**  
PALACIO DE LA PRENSA



**NO ME TOQUES EL CUENTO**  
TEATRO PAVÓN



**ALEX O'DOHERTY | IMBÉCIL**  
CAPITOL GRAN VÍA



**DANIEL FEZ | LA VIDA REGULINCHI**  
TEATRO ALCÁZAR

**VENTA  
DE ENTRADAS**



93 274 47 98



**MPCMAGEMENT**

ESPECIALIZADOS EN EL MUNDO DEL HUMOR DESDE 1980

## TEATRO DE LA COMEDIA



### La discreta enamorada

**CLÁSICO.** Autor: Lope de Vega. Director: Lluís Homar. Actores: Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Montse Diez, Cristina García y Ania Hernández, entre otros. Joven CNTC.

Cuando Lope escribe esta obra se encuentra en un momento de madurez en el que está reflexionando y teorizando sobre su teatro y, por extensión, sobre el teatro español del Siglo de Oro. Quiere y sabe que tiene que gustar a su público. Madrid es el escenario de la comedia. Un Madrid que precisamente en

1606 está recuperando la capitalidad de España. Un Madrid heterogéneo, con una amalgama de personajes amplísima, donde todo es posible e imaginable, un lugar con mucha más tolerancia que otras capitales de esa época. (2h. 10m.). **Hasta el 26/IX.**

Teatro. Aforo: 503. Horario: Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

### Vuelan palomas

**TEATRO.** Dramaturgia: José Luis Gómez y Javier Huerta Calvo. Director: José Luis Gómez. Actores: Clemente García, Roberto Mori, Lidia Otón, Marcos Toro y Alberto Granados (música). Un homenaje a la palabra y al poder de la misma como arma de condena y liberación. (2h.). **Del 12 al 22/IX.**

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: de 6 a 25€. Ant. en taquilla y [www.entradasinarna.es](http://www.entradasinarna.es). Grupos tel. 91 521 45 33.

## CORRAL CERVANTES



### La dama boba

**DRAMA.** Autor: Lope de Vega. Director: Rodrigo Arribas. Actores: Manuela Morales, Martín Puñal y Macarena Molina, entre otros.

Una comedia de enredo que plantea el recurrente y revisitado juego cómico entre el amor y la razón. **13, 14, 18, 27 y 28/IX.**

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "A nadie se le dio veneno en risa", de Ignacio López e Ignacio Soriano (1, 8, 15 y 22/IX), "El Quijote", con versión y dirección de Luis Hostalot (4 y 5/IX) y "Desventura y muertes de Baulín, el Encandilado", con Benito Jiménez (6, 11 y 12/IX).

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL [info@corralcervantes.com](mailto:info@corralcervantes.com) y [taquilla@corralcervantes.com](mailto:taquilla@corralcervantes.com). Metro Legazpi. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

### El perro del hortelano

**COMEDIA.** Autor: Lope de Vega. Director: Dominic Dromgoole. Actores: Manuela Morales, Gabriel de Mulder, Macarena Molina, Rodrigo Arribas, Sheyla Niño, José Juan Sevilla, Ángel Ramón Jiménez, Martín Puñal, Mario Vedoya y Cayetana Oteyza.

Esta es la historia de un triángulo amoroso, de amores prohibidos y traiciones, que acontece cuando Nápoles era una ciudad española. **7, 20 y 21/IX.**

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

## CONDE DUQUE



### Una isla

**TEATRO.** Agrupación Señor Serrano. La compañía de Álex Serrano, Pau Palacios y Bárbara Bloin ha creado textos, imágenes y música en diálogo con varias inteligencias artificiales para ofrecernos su espectáculo más plástico y poético, el más coreográfico y visual: cuatro bailarines/performers guiados por Núria Guiu construirán una gran burbuja. (65m.). **Del 26 al 29/IX.**

Horario: 20.00h. dom. 19.00h. Precio: 16€.

### Mont Ventoux

**DANZA.** Kor'sia. Estreno absoluto. Inspirada en la ascensión al Monte Ventoux de Petrarca, la compañía española busca en el pasado humanista respuestas a los conflictos actuales. **Del 19 al 22/IX.**

Horario: 20.00h. 22/IX 19.00h. Precio: 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "All Together", de Michikazu Matsune (1), "Bailar los patios 2023-2024" (7 y 8), "L'Encyclopédiste", de Frédéric Danos (18) y música con Jacobo Serra (6), "Étude de la profondeur I & II" de Olivier Arson y Maxi Gilbert (20) y Antifan (27).

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en [entradas.com](http://entradas.com): 902 888 788.

## T. CAPITOL GRAN VÍA



### Bailo Bailo, el musical de Raffaella Carrà

**MUSICAL.** Libreto: Federico Bellone y Nacho Álvarez. Director: Federico Bellone. Director musical: Giovanni Lori. Coreografía: Gillian Bruce. Intérpretes: Lydia Fairén, Natalia Millán y Dani Tatay, entre otros. Un musical con los inolvidables éxitos de Raffaella Carrà, una celebración del mito. **Desde el 20/IX.**

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 18.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 22,50€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Imbécil - Alex O'Dogherty" (7, 14 y 21/IX), "Histeriotipos" y "La noche de la risa" (7, 14, 21 y 28/IX), "Álex Clavero - La nueva normalidad" (21/IX), "El musical de los 80s 90s" (27/IX) y "17 veces" (30/IX).

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y [entradas.gruposmedia.com](http://entradas.gruposmedia.com).

## T. COLISEUM



### Aladdín, el musical

**MUSICAL.** Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez y Álvaro Puertas, entre otros. Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión, en una espléndida producción que ya han disfrutado 14 millones de espectadores en todo el mundo y que está considerado como uno de los mejores musicales de todos los tiempos. La fantástica historia de Aladdín, un joven soñador que, junto al descarado y divertido Genio, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad. (2h. 25m. c/d).

Aforo: 1387. GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 6, 7, 20 y 21/IX 18.00 y 21.30h. 12/IX 16.00 y 20.00h. Precio: desde 35€. Ant. en taquilla, [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y [www.stage.es](http://www.stage.es).

DARIO REGATTIERI presenta

# Forever Van Gogh

La obra teatral envolvente de un genio

MÚSICA COMPUESTA POR  
**ARA MALIKIAN**

AUTOR Y DIRECTOR

**IGNASI VIDAL**

COREÓGRAFO

**CHEVI MURADAY**

[forevervangogh.com](http://forevervangogh.com)

•••• TEATRO ••••

**MARQUINA**

[grupomarquina.es](http://grupomarquina.es)

Entradas en:



## ESPACIO IBERCAJA DELICIAS



### School of Rock

**MUSICAL.** Autor: Andrew Lloyd Webber. Letra: Glen Slater. Guión: Julian Fellowes. Intérpretes: Leo Rivera, Julia Möller, Nacho Redondo y Teresa Ferrer, entre otros.

Este divertido musical se basa en la vida de un frustrado aspirante a estrella de rock que decide ganar un dinero extra haciéndose pasar por el profesor sustituto de una prestigiosa escuela. (2h. 40m. c/d).

Horario: mié. y jue. 20.00h, vie. 19.00h, sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 12.00 y 17.00h. 21 y 28/IX no hay. Precio: desde 20,80€.

### OCO THE SHOW

**SHOW.** Intérpretes: Antonio Carbonell, Yiyo y Belén López y la participación estelar de los míticos Tim Ries y Bernard Fowler, de los Rolling Stones, entre otros.

Una apasionante fusión entre rock y flamenco. "OCO, THE SHOW" no es solo un espectáculo de flamenco contemporáneo llevado al rock, es todo un homenaje al amor por el arte flamenco y rock del propio Pino Sagliocco. Sobre el escenario, 23 músicos, un elenco espectacular que demostrará que el flamenco y el rock and roll son artes hermanas. (1h. 30m.). Del 5/IX al 5/XI.

Aforo: 990. CRISTO DEL CAMINO, 61. Metros Delicias, Atocha y Arganzuela - Planetario. Horario: de jue. a sáb. 21.30h. y dom. 20.30h. 19/IX no hay. 31/IX 21.30h. Precio: desde 20,80€. Ant. en [www.espacioibercajadelicias.com](http://www.espacioibercajadelicias.com) y [www.lets gocompany.com](http://www.lets gocompany.com).

## TEATRO ESPAÑOL



### Arder y no quemarse

**MONÓLOGO.** Dramaturgia: Jose Padilla y Grumelot. Director: Iñigo Rodríguez-Claro. Actores: Bentor Albelo, Pablo Chaves, Marc Domingo Carulla, Mariano Estudillo, María Gálvez y Carlota Gaviño, entre otros.

Una creación de Grumelot y Jose Padilla para celebrar los 440 años del Teatro Español. Del 10 al 29/IX.

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

### El corazón del daño

**MONÓLOGO.** Autora: María Negroni. Director: Alejandro Tantanian. Actriz: Marilú Marini.

María Negroni nos invita a dar un salto al abismo, un viaje poderoso al inicio de la vida, la escritura, la militancia en este país -el nuestro- y en el mundo; a atravesar el hoy, el ayer y el mañana. Desde el inicio hasta el final de este prodigio de libro emerge, omnipresente, la relación primera y central (¿el corazón del daño?) entre la narradora (¿María Negroni?) y su madre. Sobre esta relación, sobre esta batalla en el tiempo y en el corazón se centra nuestra versión escénica. (1h.). Hasta el 28/IX.

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€. Anticipada en taquilla y teletienda.com: 902 10 12 12.

## TEATRO FERNÁN GÓMEZ



### Abre el ojo

**CLÁSICO.** Autor: Francisco de Rojas Zorrilla. Director: Eduardo Vasco. Noviembre Compañía de Teatro. Actores: Rafael Ortiz, Elena Rayos, Alberto Gómez Taboada, Manuel Pico, Jesús Calvo, Celia Pérez, Mar Calvo, Anna Nácher y Daniel Santos. Una comedia de capa y espada, urbana, pero que se aleja de sus precedentes al presentar unos personajes de dudosa catadura moral. Del 5 al 29/IX.

Sala Guirau. Aforo: 732. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 20€, mar. y mié. y anticipada 16€.

### Isla

**TEATRO.** Autora: Paloma Pedrero. Directoras: Paloma Pedrero y Pilar Rodríguez. Caidos del Cielo. Una radiografía de nuestro mundo 'civilizado' visto a través de los ojos ingenuos de los llamados 'salvajes'... Del 3 al 29/IX.

Sala Jardiel Poncela. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: 18€, mar. y mié. y anticipada 15€.

### Galdós enamorado

**TEATRO.** Autor y director: Alfonso Zurro. Actores: María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba y Marta Gutiérrez-Abad. Sobre la relación sentimental y epistolar entre Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán. 1/IX.

COLÓN, S/N. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar cartelera. Precio: 18€, mar. y mié. y anticipada 15€. Anticipada en taquilla, teatrofernangomez.shop.secutix.com y entradas@teatrofernangomez.es. tel. 91 318 47 00.

## TEATRO FÍGARO



### Una terapia integral

**COMEDIA.** Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y César Camino.

2ª temporada. El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de creer, de tener fe en algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque sea totalmente inaudito... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h, sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 12/IX 18.00h. 31/IX 20.00h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Rocking Girls by Corta el Cable Rojo" (desde el 1/IX), "Mujeres: La Dramedia" (6, 13 y 27/IX), "Broadway" (7, 14, 21 y 28/IX), "En crudo y en directo" con León Benavente (10/IX) y "Sangre en el diván" con Héctor Manrique (13/IX).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

## T. FLAMENCO MADRID



### Emociones

**FLAMENCO.** Cía. Teatro Flamenco Madrid.

La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera... Un viaje por todos los palos flamencos. Baile con bata de cola, en pareja, solos de cante y guitarra, fin de fiesta... (1h.).

Horario: de lun. a dom. 18.00 y 20.00h. Precio: desde 29€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Domingos de vermut y potaje" con Maui y un artista invitado (22/IX) y vuelven los conciertos del Círculo Flamenco de Madrid (26/IX).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en [www.teatroflamenco-madrid.com](http://www.teatroflamenco-madrid.com), taquilla y en pto. habituales.



TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

18 OCT - 26 NOV 2023

AARÓN VIVANCOS

presenta

# WOMAN MÁS QUE UN MUSICAL

*Toda la fuerza que cabe en un escenario*

[www.aaronvivancos.com](http://www.aaronvivancos.com)

entradas: [www.elteatroyreina.com](http://www.elteatroyreina.com)

PATROCINADO POR: TALENT

PENTACION TEATROS

@treinavictoria @TeatroReinaVictoria @treinavictoria

GRUPOS: 91 523 97 90  
grupos@pentacion.com

entradas.com+



PENTACION TEATROS

ABONO PLATA

2023 2024

PENTACION TEATROS

ABONO ORD

2023 2024

PENTACION TEATROS

ABONO DIAMANTE

2023 2024

Espectáculo incluido en tu  
**ABONO PENTACION**  
Cómpralo ya en la web o en taquilla

## TEATRO EDP GRAN VÍA



### Pretty woman, el musical

**MUSICAL.** Autor: Garry Marshall & J. F. Lawton. Música y letras: Bryan Adams & Jim Vallance. Directora: Carline Brouwer. Intérpretes: Cristina Llorente, Roger Berrueto, Rubén Yuste y Erika Bleda, entre otros. Érase una vez una joven de vida alegre, Vivian, y un atractivo y rico hombre de negocios, Eduardo, pertenecientes a mundos opuestos. Por obra del destino, cruzan sus vidas durante una semana. Nada volverá a ser igual. (2h. 30m. con descanso).

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "La Bella y la Bestia, el musical" (1, 7, 8, 14, 15, 21, 22 y 29/X) y "El unipersonal de Luciano Mellera" (9/X).

Aforo: 950. Horario: "La Bella y la Bestia..." 12.30h. "El unipersonal..." 20.00h. Precio: "La Bella y la Bestia..." desde 16€. "El unipersonal..." desde 26€.

### Pequeño Teatro Gran Vía

**VARIOS.** De jueves a domingo "Corta el cable rojo" con Carlos Ramos, Salomón y Jose Andrés, "1, 2, 3... ¡Magia!" (1, 7, 8, 12, 14, 15, 21, 22, 28 y 29), "Vaya Movie" (3, 10, 17, 24 y 31), "Un mago en América" (4 y 11), "Fango" (6, 13 y 20), "Magia en juego" (7, 14, 21 y 28), El Pela Romero (9), "De Caperucita a loba en solo seis días" (14, 21 y 28), "Cualquier cosa te llamamos" (19) y Sebastián Wainraich (30).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA 66. Tel. 91 541 55.69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

## GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



### We Will Rock You, el musical

**MUSICAL.** El musical producido por Brian May y Roger Taylor y basado en las canciones de la banda británica. Desde el 13/X.

Horario: vie. 18.00h. y sáb. y dom. 17.00h. 22/X 17.00 y 20.30h. Precio: desde 17,50€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "#quenonosfrunjanlafiesta" (7 y 21), "Whitney Houston Hologram Tour" (8), "Stradivarias" (14), "Jorge Bedoya - Las manos" (15), "El sentido del humor - Flo, Mota y Segura" (22), "FloreSer" (25) y "Callas en concierto - En Holograma" (29).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en [www.laestacion.com](http://www.laestacion.com).

### Lo nunca visto

**HUMOR.** Berto Romero. Berto vuelve más sincero que nunca con un show completamente inédito en su carrera. Y eso que ya es mayor y se le ocurren menos cosas. 90 minutos de magia, música, efectos especiales, sorpresas y mucha risa. Del 5 al 29/X.

Horario: jue. y dom. 20.30h., vie. 21.30h. y sáb. 19.00 y 21.30h. 8/X 18.00h. 14/X 20.30h. 19 y 22/X no hay. Precio: 22€.

## TEATRO INFANTA ISABEL



### Muerte de un viajante

**DRAMA.** Autor: Arthur Miller. Director: Rubén Szuchmacher. Actores: Imanol Arias, Andreas Muñoz, Miguel Uribe y Cristina de Inza, entre otros.

Sobre la crueldad de un capitalismo salvaje la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor... (1h. 50m.).

Horario: de mie. a vie. 19.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 15€.

### La ternura

**COMEDIA.** Autor y director: Alfredo Sanzol. Actores: Cecilia Solaguren, Ana Cerdeiriña, Natalia Hernández / Sandra Ferrús / Paloma Córdoba y Juanan Lumberas, entre otros.

Una comedia romántica de aventuras que cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia... (1h. 50m.).

Horario: jue. y vie. 21.30h. y sáb. y dom. 20.30h. 11/X 21.30h. Precio: desde 13,50€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "El imitador" con Julián Fontalvo (3, 10, 17 y 24/X) y Festival Andrés Segovia: Ignacio Rodes (23/X).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

## IFEMA MADRID



### Malinche, el musical

**MUSICAL.** Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros. 2ª temporada. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender el presente y enriquecer el futuro. (2h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 16.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. 22/X 19.00h. Precio: desde 35€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Continúa "WAH Madrid", un show musical y gastronómico único en el mundo. Además, Fiesta Flamenca (3, 4 y 5/X), "Rock Circus Vol. 2", del Circo de los Horrores (del 5/X al 11/X), Boris Brejcha (11/X) y Black Coffee (31/X).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>

## INSTITUT FRANÇAIS



### Resistencias poéticas

**MÚSICA.** Cyril Dion y Sébastien Hoog.

En el marco de la novena edición del festival de cine de progreso sostenible "Another way film festival" y del ciclo Otoño Verde, el escritor, poeta y cineasta Cyril Dion interpretará su creación musical: "Résistances poétiques / Resistencias poéticas" con su compañero Sébastien Hoog. 24/X.

Horario: 19.30h. Precio: 8€, socios IF pass 5€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Encuentro con Abdela Taia (4/X), Cyril Dion presenta su nueva serie documental "Un Nuevo Mundo" (19, 20 y 23) y Cine por Mujeres: "Nosotros", de Alice Diop (30/X).

Aforo: 250. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10. Tel. 91 700 48 00. Metro Colón y Alonso Martínez. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en [www.institutfrancais.es/madrid](http://www.institutfrancais.es/madrid) y <https://madrid.extranet-aec.com/events/view/16-ENTRADACULTURAL#lv>

## TEATRO DE LA LATINA

### Una rubia muy legal, el musical

**MUSICAL.** Música y letra: Laurence O'Keefe y Nell Benjamin. Libreto: Heather Hach. Director escena: Matteo Piedi. Intérpretes: Lucía Ambrosini, Ricky Merino, Íñigo Etayo y Maia Contreras, entre otros. Un musical con mucho ritmo que rompe con los prejuicios y discriminaciones y subraya el poder de la solidaridad femenina y la importancia de creer en uno mismo. (2h. 5m. con descanso).

Horario: de mié. a vie. 20.00h. sáb. 17.30 y 21.00h. y dom. 17.00h. Festivos 19.00h. Precio: desde 24,61€.

### Chungo

**HUMOR.** Luis Zahera. Un repaso por su carrera. 8IX.

Horario: 20.30h. Precio: desde 18€.

### Efectiviwonder

**HUMOR.** Sergio Fernández 'El Monaguillo'. Un paseo por su infancia y las diferencias entre el antes y el ahora. 8 y 22IX.

Horario: 12.00h. Precio: desde 14€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Viaje con nosotros" (6IX), "Las Defectos" (20IX), "Más vale solo que ciento volando. Reloaded" con Edu Soto (27IX) e "Idilio Flamenco & Son Cubano" (30IX).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.



## TEATRO LARA

### Desencantadas

**MUSICAL.** Autor: Dennis T. Giacino. Directores: Ramón Paso y Sergio Lombardo. Intérpretes: Ana Belén Beas y Goizalde Núñez, entre otras.



Esta comedia musical, recién llegada de Broadway, cuenta cuál es la situación actual de las princesas de los cuentos después del "y vivieron felices para siempre y comieron perdices". Bueno, quizás no es así exactamente...

Horario: vie. y sáb. 22.30h. y dom. 20.30h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** En la Sala Cándido Lara: de martes a domingo "La madre que me parió", "El pequeño Mozart" (1 y 22IX), "Cádiz" con Nacho López, Bart Santana y Fran Nortés (2 y 23IX), "Alicia en el País de las Maravillas" (8IX), "Felicidad", de Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano (16IX) y "El gato con botas" (21IX). Y en la Sala Lola Membrives: "La reina que todo lo prohibía" (1 y 15IX), "Sofá y dos cuerpos" y "Donde mueren las palabras" (1, 8, 15, 22 y 29IX), "Otra vuelta de tuerca" y "Al final no voy a cenar" (3, 10, 17, 24 y 31IX), "Divorcio" y "Trans-plantar" (4, 11, 18 y 25IX), "Fresa y chocolate, 30 años después" (5, 12, 19 y 26IX), "Madres" (5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27IX), "Gente encerrada en sitios" (6 y 13IX), "Atrapadas en la ofi" (6, 13, 20 y 27IX), "Filomena", "Punto y coma" y "Santas y perversas" (7, 14, 21 y 28IX), "El show de Tit" (8 y 22IX), "Los sombreros olvidados" (20 y 27IX) y "Lo positivo de fracasar en el amor" (29IX).

Aforo: 464. CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.

EGOS TEATRE Y ELS MARQUESETS PRESENTAN

# Baby BOOM!

EL MUSICAL DEL DESTAPE

¡DÉJATE ABDUCIR!

ALIEN ZONE

¡10 ÚNICAS FUNCIONES!

SALA 2  
NUEVO TEATRO ALCALÁ  
DEL 3 DE NOVIEMBRE  
AL 2 DE DICIEMBRE

www.babyboomelmusical.com

Con el apoyo de:

Colaboran:

## TEATROS LUCHANA



### Doble o nada

**TEATRO.** Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio. El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos sub-directores. Uno es mujer; varón el otro. Una obra de impacto emocional. (1h. 30m.). **Hasta el 29/X.**

Horario: sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Chas! Y de repente... tú!" (1, 8, 11, 15 y 22), "Vaga y maleanta" (1, 8, 11, 15, 22 y 29), "Llévame a Benidorm", "Artemisa" y "Tú estás loco, Rebolledo" (5, 12, 19 y 26), "Yo sí hablaré de ti" (5, 11, 19 y 26), "Un secreto a voces" (5,

6, 11, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 22, 26, 27 y 31), "Ultrashow" (6), "Juana la loca" (6, 13 y 20), "Vuestra, Jo Van Gogh", "Felipe V, el rey que nos salió rana", "Hij@s, el club de los malos padres" y "Aquí y ahora" (6, 13, 20 y 27), "Orgásmicas" (6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28), "Recién casados" (7, 21 y 28), "La celebración" y "Fin" (7, 14 y 21), "Gordas" (7, 8, 14, 15, 28 y 29), "Solo para adultos" (7, 14, 21 y 28), "Pareja abierta" (7, 14, 21, 28 y 31), "La herencia" (12, 19 y 26), "Ya me has tocado el cuento" (12, 13, 20, 27 y 31) y "Victoria viene a cenar" (27).

### Espectáculos familiares

**FAMILIAR.** "Una rana en la luna", "Piando al viento", "Una rana en el mar", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en ti", "Princesa 2.0", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "SuperFlipado", "Alacasin", "Gluglú", "Teo y Noa, al rescate!", "La llave mágica", "Fiesta en la granja" y "Tararí y Tantán buscando la luna".

**LUCHANA, 38.** [www.teatros luchana.es](http://www.teatros luchana.es). Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.

## TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ



### Jamming Sessions

**IMPRO.** Cía. Jamming.

Divertidas sesiones de teatro de impro. Y el último viernes de mes "La Golfa de Jamming Session Especial".

Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. 11 y 31/X 22.00h. Precio: desde 14€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Regresan "Hiponautas", con Jorge Astyaro, un espectáculo que cumple diez años (22 y 29/X) y los familiares "Peter Pan: el musical" (12, 14, 21 y 28/X) y "Aladdin: el musical" (29/X).

Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.

### Laponia

**COMEDIA.** Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fábregas.

2ª temporada. Dos parejas contraponen dos maneras de educar y debaten sobre la verdad y la mentira, las tradiciones, los valores... (1h. 25m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. 12/X 19.00h. Precio: desde 16€.

## TEATRO MARÍA GUERRERO



### La madre de Frankenstein

**TEATRO.** Autora: Almudena Grandes. Directora: Carme Portaceli. Actores: Blanca Portillo y Ferrán Carvajal, entre otros. 1954. Germán Velázquez vuelve a España desde su exilio para trabajar en un manicomio de mujeres donde se reencuentra con Doña Aurora Rodríguez Carballeira... **Hasta el 12/XI.**

Teatro. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

### Pequeño cúmulo de abismos

**TEATRO.** Autores e intérpretes: Rocío Bello, Cris Blanco, Óscar Bueno y Anto Rodríguez.

Una serie de personajes coinciden en un espacio que parece ser la realidad, digamos en un teatro, digamos en la sala Princesa del María Guerrero. Allí encuentran un pequeño abismo que contiene todas las realidades. Aunque uno de los personajes solo consigue ver los azulejos del baño de su abuela en el barrio de la Coma de Madrid. **Del 18/X al 12/XI.**

Sala de la Princesa. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

## T. LOPE DE VEGA



### El rey león

**MUSICAL.** Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros.

11ª temporada. Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. Casi 5 millones y medio de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un musical fruto de la unión de reconocidos talentos a nivel mundial. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 11/X 16.00 y 20.00h. 12 y 29/X 16.00 y 20.00h. Precio: desde 25€.

### Otros espectáculos

**MÚSICA.** Orquesta Clásica Santa Cecilia. "El concierto de Aranjuez" (15/X) y "La Revoltosa" (29/X).

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: 12.00h. Precio: desde 39 y 45€ respectivamente. Ant. en taquilla, [www.stage.es](http://www.stage.es), Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

## T. MARQUINA



### Forever Van Gogh

**TEATRO.** Idea: Dario Regattieri. Director artístico: Ignasi Vidal. Compositor musical: Ara Malikian. Coreografía: Chevi Muraday. Intérpretes: Cisco Lara y Felipe Ansola, entre otros. Un viaje teatral envolvente a la locura de un genio. Un espectáculo en el que el arte, la música, el teatro y las nuevas tecnologías se fusionan para ofrecer al público una experiencia única a través de la vida de Vincent Van Gogh. (1h. 30m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. 1 y 8/X 18.00h. 7/X 20.00h. Precio: desde 20,25€.

### Shakespeare en 97 minutos

**TEATRO.** Director: Sebas Prada. Tres actores se proponen interpretar desde la parodia todas las obras de Shakespeare en 97 minutos ¿serán capaces? **Desde el 12/X.**

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: vie. 22.30h., sáb. 21.00h. y dom. 20.00h. 12/X 22.30h. 16/X 20.00h. Precio: desde 20,25€. Ant. en taquilla, [entradas.grupomarquina.es](http://entradas.grupomarquina.es), en 902 48 84 88, en [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y [www.privacidadteatro.com](http://www.privacidadteatro.com).

## TEATRO MUÑOZ SECA

### Primera cita

**COMEDIA.** Director: *Tuti Fernández.* Actores: *Elena Lombao, Pedro Llamas y Cristina Acosta.*

2ª temporada. *Maribel*, harta de que los hombres se aprovechen de ella nada más conocerla, prepara junto a su íntima amiga *Cintia* un plan: Tener una cita con un apuesto desconocido para 'usar y tirar'... Pero cuando aparece *Lorenzo*, un tipo romántico que solo busca el amor verdadero, todos sus planes saltan por los aires. Más de 200 000 espectadores ya se han desternillado con esta comedia en París. Recomendada a partir de 15 años. (1h. 30m.).

Horario: mié., vie. sáb. y dom. 20.00h. Precio: desde 8,75€.



### En ocasiones veo a Umberto



**COMEDIA.** Autor y director: *Álvaro Carrero.* Actores: *Manu Badenes, Cristina Acosta, Ana Del Arco y Marcelo Casas.* 7ª temporada. Dos mujeres, un hombre, un difunto y una quiniela millonaria de por medio... Si a esto le añaden un caradura que promete

hablar con el más allá ya está el lío montado. (1h. 30m.).

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: jue. 20.00h., vie. 22.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 8,75€. Anticipada en taquilla y entradas.com.

## NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

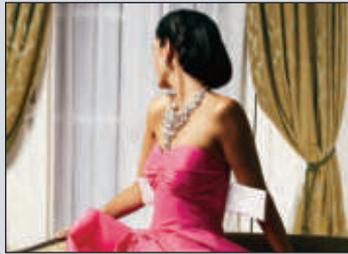
### Asesinato y adolescencia

**DRAMA.** Autor: *Alberto San Juan.* Director: *Andrés Lima.* Actores: *Jesús Barranco y Lucía Juárez.*



Un nuevo proyecto escénico que se adentra en el misterioso y turbulento universo de la adolescencia. Un thriller contemporáneo sobre la adolescencia y la violencia. (1h. 15m.). **Hasta el 5/IX.**

Sala Max Aub - Nave 10. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 20€.



### La Regenta

**ÓPERA.** Música: *María Luisa Manchado Torres.* Libreto: *Amelia Valcárcel y Bernardo de Quirós,* basado en la novela homónima de *Leopoldo Alas, Clarín.* Director musical: *Jordi Francés.* Directora: *Bárbara Luch.* Intérpretes: *María Miro,*

*David Oller, Vicenç Esteve, Cristian Díaz, Pablo García-López, María Rey-Joly, Anna Gomá, Laura Vila y Gabriel Díaz.*

Esta historia, la historia de cualquier ciudad, pueblo, lugar... cerrado, ignorante, pacato, con delirios de ser lo que no es y sobre todo cobarde, ha debido esperar hasta nuestros días para encontrar su camino a los escenarios operísticos. (1h. 40m.). **Del 24 al 29/IX.**

Sala Max Aub - Nave 10. PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: mar. y mié. y de vie. a dom. 19.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.teatrosespanoles.

# NUEVO TEATRO ALCALÁ

UNA COMEDIA DE  
**BORJA RABANAL**

## ¿QUIERES PECAR CONMIGO?

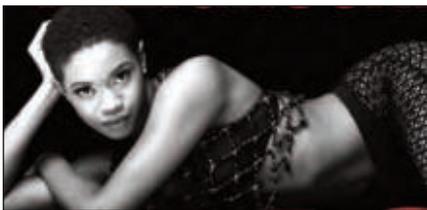
¡ 2ª TEMPORADA DE ÉXITO EN MADRID !

### "LA COMEDIA MÁS SATISFAVER"

[WWW.QUIERESPECARCONMIGO.COM](http://WWW.QUIERESPECARCONMIGO.COM)

CRISTINA BRONDO · MÓNICA MACFER · ARANTZAZU RUIZ · REBECA PLAZA · ERNEST FUSTER · VÍCTOR FAJARDO  
 GUIÓN BORJA RABANAL · DIRECCIÓN JOAN OLIVÉ · PRODUCCIÓN MER ROMAN · ESCENOGRAFÍA ALBERT VENTURA

## TEATRO NUEVO APOLO



### Chicago, el musical

**MUSICAL.** Letra: Fred Ebb. Música: John Kander. Libreto: Fred Ebb y Bob Fosse. Ayudante de dirección y director residente: Víctor Conde. Intérpretes: Silvia Álvarez, Ela Ruiz, Ivan Labanda, Inma Cuevas, A. Bolea, Alejandro Vera, Ángel Saavedra y Teresa Abarca, entre otros.

Uno de los musicales más famosos y emocionantes de Broadway. Una excitante historia sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo, repleta de éxitos como "All

That Jazz" y "Razzle Dazzle". Ambientada en medio de la extravagante decadencia de los años 20, "Chicago" cuenta la historia de Roxie Hart, ama de casa y bailarina de un club nocturno, que asesina con malicia a su amante cuando él amenaza con abandonarla. Desesperada por evitar la condena, Roxie engaña al público, a los medios de comunicación y a su compañera de celda y rival, Velma Kelly, y contrata al abogado más habilidoso de la ciudad de Chicago, Billy Flynn. Este famoso abogado convertirá su premeditado crimen en una cortina de humo de titulares sensacionalistas del estilo de los que se pueden leer hoy en las revistas y periódicos de escándalos. **Desde el 6IX.**

Aforo: 1200. PZA. DETIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking: C/ Relatores. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 18.00h. 12IX 17.00 y 21.00h. Precio: desde 29,91€. Ant. en taquilla, [entradas.com](http://entradas.com) y [butacaoro.com](http://butacaoro.com).

## TEATRO PAVÓN



### No me toques el cuento

**COMEDIA.** Dramaturgia y directora: Olivia Lara. Cuatro princesas se rebelan y cuentan la otra cara del cuento. 12, 13, 20 y 27IX.

Horario: 22.00h. Precio: desde 12€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Antonia San Juan: Entrevista con mi hija Mari" (6, 7 y 21), "Puños de harina" (del 11 al 15), "Danza esporádica" (del 17 al 22), "Hijas de la comedia" (del 20 al 22), "Con lo bien que estábamos" (del 24 al 29). En el Ambigú: "Al Tran Tran: Trovadores urbanos" (4, 11, 18 y 25IX) y "Para una vez que hablo" (6IX). Y música: "Ciclo de cine con música en directo" (8) y Villanos del Jazz (desde el 30).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

### Hechos y faltas

**COMEDIA.** Autores: Jeremy Kareken, David Murrell y Gordon Farrel. Versión y dirección: Bernabé Rico. Actores: Ángeles Martín, Antonio Dechent y Juan Grandinetti. El reputado autor John D'Agata ha escrito una crónica sobre la tasa de suicidios en Las Vegas. Un becario se encarga de la verificación de los hechos, pero pronto se encuentra con un 'pequeño' problema... (1h. 30m.). **Hasta el 8IX.**

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 15 a 22€.

## TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



### Teatro Urgente: Ortega

**COMEDIA.** Dramaturgia: Karina Garantivá. Director: Ernesto Caballero. Actores: Ana Ruiz, Álex Gadea y Alberto Fonseca.

La nueva entrega de Teatro Urgente es una comedia que nos sumerge en el dilema de una pareja que decide deshacerse de una valiosa colección de libros de Ortega. Una exquisita pieza convertida en un fascinante viaje literario y filosófico. **Hasta el 15IX.**

Horario: de mié. a dom. 20.00h. Precio: desde 16€, mié. 12€.

### Francisca

**TEATRO.** Autor: Borja Rodríguez. Directora: Fredeswinda Gijón. Intérpretes: Carolina Lapausa / Elena Rey, Antonio Lafuente, Anabel Maurín y Esther Acevedo, entre otros. Una obra sobre la vida de Francisca de Pedraza que, en 1624, obtuvo la primera sentencia de violencia de género de la historia gracias a la Universidad de Alcalá. (1h. 15m.). **Del 18IX al 12XI.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. 28IX no hay. 31IX 20.00h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Me quiero dejar" con Darío Orsi (7 y 21IX), "Mamasita" con Charlie Pee (28IX) y el familiar "Martina aprende magia" con Karim González (desde el 21IX).

GALILEO, 39. [www.teatroquiquesanfrancisco.es](http://www.teatroquiquesanfrancisco.es). Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

## PALACIO DE LA PRENSA



### Estoy mayor

**HUMOR.** Intérprete: Nacho García. 8ª temporada. Un show de humor agudo y de anécdotas cercanas que se ríe de la vida y de nuestros problemas que todos tenemos. Lo que hay es lo que hay, y mejor tomárselo a risa. 7, 14, 21 y 28IX.

Horario: 20.00h. Precio: desde 11€.

### Otros espectáculos

**HUMOR.** "CuarAntón" (11X), "Havi Potter y la parodia musical" (6, 12 y 27IX), "Las noches de comedia de El Golfo Comedy Club" (6, 11, 12, 13, 20 y 27IX), "Moder-no" (6, 13, 20 y 27IX), "Tinder sorpresa", "Cómicos Interruptus" y "Cupido debe morir" (7, 14, 21 y 28IX) y "Me cago en el WhatsApp" (7, 8, 14, 25, 21, 22, 28 y 29IX).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, [palaciodelaprensa.com](http://palaciodelaprensa.com) y [www.super8.es](http://www.super8.es).

## TEATRO CIRCO PRICE



### Picasso

### (Rey, Monstruo y Payaso)

**CIRCO.** Autora: María Folguera. Director: Joan Arqué. Rhum & Cia. Picasso, el gran triunfador del siglo XX, pintor bohemio, exitoso y fascinante, vive un perpetuo homenaje tras su muerte. Pero a la fiesta de su aniversario llega una visita inesperada: la compañía de payasos Rhum y Cía... **Del 6 al 15IX.**

Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 12 a 20€.

### Otros espectáculos

**CIRCO.** "Mahmud. Y no solo Mahmud", de Puntocero Company, cuenta una historia real a través de la palabra, la acrobacia y las canciones en directo (21 y 22IX) y "Vetus Venustas", de Ciclicus, reflexiona sobre el horizonte como artistas y como seres humanos más allá de la edad (27 y 28IX).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y en el tel. 902 488 488.

## TEATRO REAL

### Orlando

**ÓPERA.** Autor: Georg Friedrich Händel. Director musical: Ivor Bolton / Francesc Prat. Director de escena: Claus Guth. Intérpretes: Christophe Dumaux / Gabriel Díaz, Anna Prohaska / Francesca Lombardi Mazzulli y Florian Boesch, entre otros.



La celebrada propuesta de Claus Guth consiste en convertir a Orlando en un veterano de guerra con estrés postraumático incapaz de hacer frente a la realidad. **Del 31/X al 12/XI.**

Horario: 31/X y 2, 4, 6, 8 y 10/XI 19.30h. y 12/XI 18.00h. Precio: de 22 a 475€.

### Ballet del Gran Teatro de Ginebra

**DANZA.** Director artístico: Sidi Larbi Cherkaoui. El coreógrafo belga Sidi Larbi Cherkaoui recrea el Ukiyu-e (arte de la xilografía), arte centenario, apoyado en la música para trío con piano de Szymon Brzóska y los ritmos percusivos y bases electrónicas de Alexandre Dai Castaing. **Del 11 al 14/X.**

Horario: 19.30h. Precio: de 25 a 168€.

### Otros espectáculos

**VIARIOS.** "Todos al teatro!" (11/X), Domingos de Cámara I (11/X), "Medea", de Luigi Cherubini, (hasta el 4/X), "Andersen, el patito feo" (7, 8, 12, 13, 14 y 15/X), "Suena... ¡El circo!" (7, 8, 14 y 15/X), María Peláe (7/X), Flamenco Real: Olga Llorente (18, 19 y 20/X), "Vivo Vivaldi" (21, 22, 28 y 29/X) y "Luisa Fernanda" (25/X).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

## TEATRO REINA VICTORIA

### ¡Por fin solo!

**MONÓLOGO.** Guion: Carles Sans. Directores: Jose Corbacho y Carles Sans. Actor: Carles Sans.



Este es el espectáculo que todos los seguidores de

Tricicle querrán ver porque se cuenta los secretos de una compañía muy querida por el público. Carles Sans perfila una galería de divertidos y entrañables personajes, consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores. (1h. 30m.). **Hasta el 15/X.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 18.00h. 12/X 19.00h. Precio: desde 12€.

### Woman by Aarón Vivancos

**SHOW.** Compañía Aarón Vivancos.

Un show en el que el poderío histórico de la mujer hace de leitmotiv. A través de 7 actos, presenta una reflexión de situaciones que las mujeres han experimentado en diferentes momentos de su vida. (1h. 40m.). **Desde el 18/X.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.30h. Precio: de 30 a 37€.

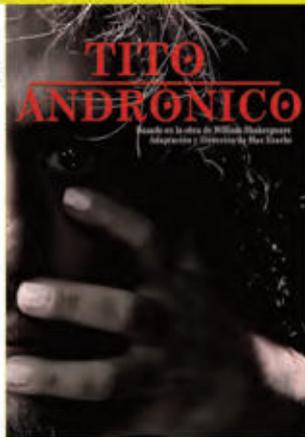
### Otros espectáculos

**VIARIOS.** "Vivir así es morir de humor", con José Luis Calero, que te hará evadirte de la vida real y sumergirte en un orgasmo humorístico (1 y 8/X), "Humor blanco" con David Suárez (6/X), "Los innumerables" (9/X) y "Es mi palabra contra la mía" con Luis Piedrahita (desde el 20/X).

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.



**Maricón:**  
Todos los Jueves a las 21:00h



**Tito Andrónico:**  
Viernes 6, 13 y 20 a las 22:00  
y el Sábado 28 a las 21:00h



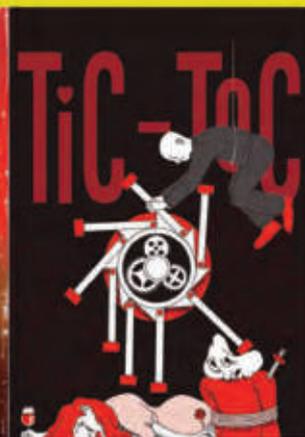
**Tengo Hambre, es Jueves:**  
Sábados 7, 14 y 21 a las 21:15h



**Dentro y fuera:**  
Viernes 27 a las 20:00  
y el Domingo 29 a las 19:00h



**Una Noche en el Alheli:**  
Viernes 6, 13 y 20 a las 20:00h  
y el Sábado 28 a las 19:00h



**Tic Toc: El Musical:**  
Sábados 7, 14 y 21 a las 19:00h



**El Proceso:**  
Domingos 1, 8, 15 y 22  
de Octubre a las 19:00h



**Yo Sólo Quería Caminar:**  
Domingos 1, 8, 15 y 22  
de Octubre a las 21:00h

**AZ  
ARTE  
PROGRAMACIÓN  
OCT  
23**  
C/ San Marcos, 19  
Madrid (Chueca)



## SALA DE HUMOR FUENCARRAL



### Buenrollistas

**HUMOR.** Víctor Parrado.

Un paseo por el buenrollismo, sin caer en tópicos ni falsos positivismo. **1, 8, 15 y 22IX.**

Horario: 18.00h. Precio: desde 14€.

### Historias increíbles

**HUMOR.** Tian Lara.

Micromonólogos sobre la vida, la muerte, el más allá, sexo, 'conspiranoia', animales, música, religión, estupefacientes... **14 y 21IX.**

Horario: 20.15h. Precio: desde 14€.

### Escocía

**HUMOR.** Txabi Franquesa.

Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero su realidad muestra a una persona que está más cerca del Imerso que del movimiento universitario. **6 y 13IX.**

Horario: 20.30h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**HUMOR.** "Aquí estamos LIVE" con Ignasi Taltavull y Adri Romeo contándose anécdotas e improvisando sobre el escenario con los temas que les va lanzando el público (**7IX**), "Ingobernable" con Himar Armas (**14IX**) y "Concepto Sentido" (**28IX**).

Aforo: 312. **FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98.** [entradas@mpcmanagement.es](mailto:entradas@mpcmanagement.es). Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en [www.salahumorfuencarral.com](http://www.salahumorfuencarral.com).

## TEATRO SANPOL



### Aladino y la lámpara

**FAMILIAR.** Cía. La Bicicleta. Dramaturgia:

Julio Jaime Fischel. Director: José Páez.

Actualización de la dirección: Ana María Boudeguer. Una nueva versión musical de uno de los más hermosos cuentos de "Las mil y una noches" ambientada en un Oriente Mágico y sugerente, posee la fuerza, la vitalidad y el atractivo de una historia ejemplar. **Del 7 al 29IX.**

Horario: sáb. y dom. 12.00 y 17.30h. **12IX** 12.00 y 17.30h. **14, 21 y 28IX** 17.30h. Precio: desde 12,50€.

### Orejas de mariposa

**FAMILIAR.** Cía. Espiral Mágica. Un musical infantil, dirigido a niños de 4 a 10 años, con música en directo. Mara tiene orejas grandes, pero su mamá le hace cambiar su manera de enfrentarse a las burlas. **13IX.**

Horario: 12.00 y 17.30h. Precio: desde 12,50€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Leyendas, el tributo definitivo" (**1, 15 y 22IX**), "Garaje Malasaña" (**13 y 27IX**), "El pequeño conejo blanco" (**14 y 21IX**) y "Halloween, canciones de miedo y risa" (**28IX y 1XI**).

Aforo: 600. **PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89.** Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Información en [teatrosanpol.com](http://teatrosanpol.com). Anticipada en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

## UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



### El fantasma de la ópera

**MUSICAL.** Música y libreto: Andrew Lloyd Webber. Letras: Charles Hart. Libreto y letras: Richard Stilgoe. Director: Federico Bellone. Intérpretes: Gerónimo Rauch, Talía del Val, Guido Balzaretti, Manu Pilas, Judith Tobella, Marta Pineda, Francisco Ortiz y Enrique R. del Portal.

Lleno de misterio, romance y emociones fuertes esta obra maestra del teatro musical ha cautivado a millones de espectadores en todo el mundo. La historia, basada en la novela de Gaston Leroux, narra la vida en la

Ópera de París, donde un misterioso personaje llamado *El Fantasma* acecha los pasillos y las bambalinas, creando caos y terror entre sus habitantes. La trama se centra en el triángulo amoroso entre el *Fantasma*, la joven soprano *Christine Daaé* y su enamorado *Raoul*. Una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y *Christine*, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara, ¿podrá resistirse al hechizo del fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura? (2h. 30m.).

**C. DE LA PAZ, 13.** Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. **3 y 10IX** no hay. **11IX** 17.30 y 21.30h. Precio: desde 39€. Anticipada en <https://musicalelfantasmadelaopera.com>.

## TEATRO RIALTO



### Mamma Mia!

**MUSICAL.** Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros. Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la fiesta del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. **12IX** 17.00 y 21.00h. Precio: desde 24,90€.

### Rock en Familia

**FAMILIAR.** "Rock en Familia – Queenmania" (**8IX**) y "Rock en Familia – Descubriendo a Michael Jackson, especial Halloween" (**29IX**).

Aforo: 1020. **GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00.** Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 11€. Ant. en taquillas, [entradas.com](http://entradas.com), El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.

## AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



### El viaje del monstruo fiero

**MONÓLOGO.** Rafael Álvarez, *El Brujo*.

El propio viaje del artista a través de los escenarios donde todavía se celebran los vestigios de la gloria irrepertible del Siglo de Oro español. (1h. 35m.). **22IX.**

Aforo: 400. Horario: 19.00h. Precio: 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Falla y Olé", un concierto extraordinario de música española (**1IX**) y "Praga 1941. Niños rubios no dejan de gritar frente a mi ventana", un texto de Paco Gámez dirigido por José Luis Arellano y puesto en escena por Lajoven (**20IX**).

Aforo: 400. **PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03.** Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: 19.00h. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y [Giglon.com](http://Giglon.com).

## TEATRO VALLE-INCLÁN

### Ricardo III

**TEATRO.** Autor: William Shakespeare. Director: Marco Paiva. Adaptadora: Magda Labarga. Actores: David Blanco, Angela Ibáñez, María José López,



Marta Sales, Vasco Seromenho y Tony Weaver. Una pieza que transforma el asesinato de Ricardo III en la posibilidad del renacimiento de un teatro más diverso, atento y en diálogo con otras lenguas y lenguajes. Espectáculo bilingüe en lengua de signos portuguesa y española con sobretítulos en castellano. **Del 6 al 29/X.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20 y 25€.

### IRIBARNE

**TEATRO.** Autora: Esther F. Carrodegua. Director: Xavier Castiñeira. Actores: Xurxo Cortázar, Jorge de Arcos, Esther F. Carrodegua, Mónica García, Anxo Outumuro y Lidia Veiga. Un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí de la mano de uno de esos personajes secundarios, pero increíblemente imprescindibles de nuestra historia. **Del 12/X al 12/XI.**

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

### Otros espectáculos

**TEATRO.** "Ofrenda a Cupido (una infancia soldada)", de Rosario Ruiz Rodgers (**del 5 al 7/X**) y Titerescena: "HAI, la pescadora de sueños", de Joana Rhein y Miquel Crespi (**14 y 15/X**).

Sala El Mirlo Blanco. PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

## TEATRO DE LA ZARZUELA

### El caballero de Olmedo

**ÓPERA.** Autor: Arturo Díez Boscovich. Libreto: Lope de Vega, en una adaptación de Lluís Pasqual. Director: Lluís



Pasqual. Director musical: Guillermo García Calvo. Intérpretes: Joel Prieto / Juan de Dios Mateos, Rocío Pérez / Alba Chantar, Germán Olvera / Ramiro Maturana y Nicola Beller Carbone, entre otros.

La Zarzuela arranca la nueva temporada con el estreno absoluto de esta ópera basada en la obra de Lope. **6, 8, 11, 13, 14 y 15/X.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

### Notas del ambigü

**MÚSICA.** "En la plazuela Teresa Berganza, te espero", con Enrique Viana y Ramón Grau (**2/X**) y "Una tarde de copla", con Berna Perles y Rubén Fernández Aguirre (**10/X**).

Horario: 20.00h. Precio: 10€.

### XXX Ciclo de Lied

**MÚSICA.** Recital I con la soprano Lise Davidsen (**9/X**) y Recital II con la soprano Olga Peretyatko (**16/X**).

Horario: 20.00h. Precio: de 4 a 36€.

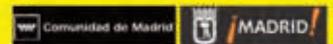
### Otros espectáculos

**MÚSICA.** "Honrar la vida", concierto de Sandra Mihanovich (**7/X**) y Domingos de cámara: "Soinuaren Bidaia" (**29/X**).

Aforo: 1242. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

## SALA MIRADOR

## SEPTIEMBRE/OCTUBRE EN LA MIRADOR



### CICLO POESÍA



Podcast en directo:  
¿POR QUÉ SHONDA?



### FESTIVAL SURGE MADRID

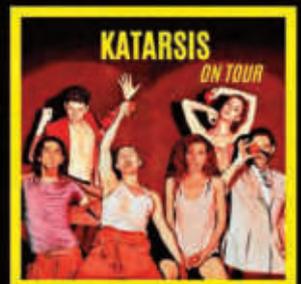
Arquitectura de olvido,  
Transoceánicas,  
La Tercera,  
Éskaton

ACCIÓN  
COMADRES  
Dirección: María Botto



CONCIERTO PARA NIÑOS Y NIÑAS  
A LOS QUE LES GUSTA  
PINTAR Y BAILAR  
Alejandro Pelayo

Katarsis on Tour  
Dirección: María Botto



## TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. [www.teatrodelasaguas.com](http://www.teatrodelasaguas.com)

**Adiós Julieta.** Escrita y dir. por Pierpaolo Zizzi. Dom. 17.00h. **Todas las cosas que empiezan.** Escrita y dir. Marcos Arbex. Dom. 18.30h. **El tren que perdimos.** Mar. 21.30h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

## ARAPILES 16

Aforo: 164. Calle Arapiles, 16. Metro: Quevedo. Tel. 91 467 85 25. [www.arapiles16.com](http://www.arapiles16.com)

**Legado del Mediterráneo.** Homenaje a Nino Bravo y Camilo Sexto. Jue. 20.30h. **El mago Numis - Lo llamaban ilusión.** Vie. 19.00h. **El cianuro, ¿solo o con leche?** De Juan José Alonso Millán. Dir. Jacobo Muñoz. Sáb. 19.15h. **Ignición.** De Raúl Barranco. Dir. Jacobo Muñoz. Sáb. 21.30h. **La bella durmiente, el musical.** Infantil. Sáb. 17.00h. **Airbnb.** De Lara Loher. Dom. 19.00h. Precios: 10 a 18 €.



"Ignición"

## ARTE&DESMAYO

Aforo: 60. Baleares, 14. Metro: Marqués de Vadillo. Tel. 609 15 85 78. [www.arteydesmayo.com](http://www.arteydesmayo.com)

**Blackbird.** De David Harrower. Dir. Fernando Sansegundo. Con Alba Alonso y Juanma Gómez. "Blackbird" no trata solamente del abuso a menores y los daños, propios y colaterales, que ocasiona. Va más allá y pone el dedo en la llaga de un mal que vemos extenderse ante nosotros cada día como un virus imparable: la irresponsabilidad. Vie. y sáb. 20.30h. Dom. 19.30h. Precios: De 10 a 12€.



"Blackbird"

## BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. [www.bululu2120.com](http://www.bululu2120.com)

**Troyanas.** De Alberto Conejero. 1, 8, 15, 22 y 29/X. 20.00h. **Lorca sin título.** 13/X. 20.30h. **Casa matriz.** 7, 14, 21 y 28/X. 20.30h. **Yo soy Medea.** 3 y 10/X. 20.30h. 15/X. 21.00h. 25/X. 20.00h. Consultar más program. Precios: 8 a 13 €.

## AZARTE



"El proceso"

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. [www.azarte.com](http://www.azarte.com)

**Tengo hambre, es jueves.** De Flavia Forni. Hasta el 21/X. Sáb. 21.15h. **El Proceso.** De Paula Guida. Dir. Alberto Sabina. Del 1 al 22/X. 19.00h. **Tic-Toc: El musical.** Cía. de Teatro La Descosía. Del 7 al 21/X. Sáb. 19.00h. **Maricón.** De Evangelos Lalos. Del 5 al 26/X. Jue. 21.00h. **Una noche en el Alhelí.** 6, 13 y 20/X. 20.00h- 28/X. 19.00h. **Yo solo quería caminar.** Del 6 al 28/X. Dom. 21.00h. **Tito andrónico.** Basado en la obra de William Shakespeare. 6, 13 y 20/X. 22.00h. 28/X. 21.00h. **SURGE MADRID EN OTOÑO. Dentro y fuera.** Idea original de Paola Matienzo. Guion y dir. Víctor García León. 27/X. 20.00h. 29/X. 21.00h. Precios: de 10 a 14 €.

## CUARTA PARED



"Sollertinsky" Foto: Ana Erdozain

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)

**¡A ver!** De Ambulantes Teatro y Danza. Flamenco creativo. Familiar. 22/X. 17.30h. **Mimesis.** De Zig Zag Danza. 29/X. 17.00 y 18.30h. **SURGE MADRID EN OTOÑO. Isabel, diario sonoro de una odisea contemporánea.** Autoría, dramaturgia y dirección de Vicente Colomar (El manisero). 6 y 7/X. 20.30h. **El cuerpo que es.** Autoría e interpretación de Milagro Lalli. Dir. Raquel Alarcón. 13 y 14/X. 20.30h. **Sollertinsky.** De Becuadro Teatro. Autoría y dir. Julio Provencio. 20 y 21/X. 20.30h. Precios: de 9 a 14€.

## DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. [www.dtespacioescenico.com](http://www.dtespacioescenico.com)

**Sex pop.** Por El Curro DT. 12, 13 y 14/X. 20.30h. **La Hoguera.** 26, 27 y 28/X y 2, 3 y 4/XI. 20.30h. **SURGE MADRID EN OTOÑO. Section-C.** Por Estudio Nerea Lovecchio. 6 y 7/X. 20.30h. **Doña Algodón.** Por Manuel De. 22/X. 19.00h. Consultar más programación. Precios: 14€.

## ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

[www.estudio2-manuelgaliana.com](http://www.estudio2-manuelgaliana.com)

**En un bosque oscuro y profundo.** 28/X. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** 6, 13 y 27/X. 20.00h. **Leonor de Aquitania.** De Alfredo Cernuda. Dir. y protagonizada por Manuel Galiana. Dom. 19.00h. **Conversaciones con mamá.** 14/X. 20.00h. **La isla del tesoro.** Infantil. 8, 15 y 29/X. 12.00h. Precios: De 10 a 16 €.

## EL PASILLO VERDE TEATRO



"Todas las historias hablan de amor"

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12. [www.elpasilloverdeteatro.com](http://www.elpasilloverdeteatro.com)

**Todas las historias acaban hablando de amor.** Adaptación teatral del libro "Todas las historias acaban hablando de amor" de Emma Trilles. 3ª Temporada. 1, 15, 22 y 29/X. 19.00h. **Cuerpo vacío.** 5, 19 y 26/X. 21.00h. **Triunfar es preferible.** Sáb. 19.00h. **Odio a Hamlet.** 7, 21 y 28/X. 21.30h. **Las rapadas (una tragedia española).** 20/X. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14 €.

## LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. [www.laescaleradejacob.es](http://www.laescaleradejacob.es)

**Mentiroso. ¡Magia mental!** Con Carlos Devanti. Vie. 20.00h. **Sal de mi mente.** Mentalismo. Sáb. 21.00h. **Malas compañías.** Cía. Zumo Producciones. Mié. 21.00h. **Hablar entre dientes.** Magia. Vie. 22.30h. **Atrévete. Magia mental.** Mentalismo. Dom. 19.30h. **Soy una persona horrible.** Vie. 22.30h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

## LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. [www.laencinateatro.com](http://www.laencinateatro.com)

**Redess.** Cía. La Cuerda de Cristal. 5, 19 y 22/X. 19.00h. 26/X. 20.30h. **Torre del aire.** 1, 15 y 22/X. 20.30h. **Medea y Jasón.** 21/X. 21.45h. 29/X. 18.30h. 11, 18 y 25/X. 19.00h. **La dama de alba.** 8/X. 20.30h. **Campanilla.** Infantil. 1, 22 y 29/X. 12.30h. **Las aventuras de Rapunzel.** Infantil. 7, 14, 21 y 28/X. 17.00h. Consultar más program. Precios: de 5 a 10 €.

## KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín.  
Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

**La discreta enamorada.** De Lope de Vega.  
Dir. Manuel Carcedo Sama. Sáb. 19.00h.

**Melocotón en almíbar.** De Miguel Mihura.  
Dir. Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Dom.  
19.00h. **Los 3 cerditos.** Música de Ignacio  
Ysasi. Musical infantil. Sáb. 17.00h. Dom. 12.00h.  
Precios: De 8 a 15 €.



"La discreta enamorada"

## LA SALA

Aforo: 50. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o  
Delicias. Tel. 691 12 23 91. www.lasala.madrid

**El noveno limón y la nevera sin ascensor.**  
Cía. Moiras Teatro. Vie. 18.00h. **Caliope's  
Horror Story.** Vie. 21.00h. **La valentía.** De  
Alfredo Sanzol. Dir. Antonio Ponce. Sáb. 21.00h.  
**Vaya patio.** Dom. 18.30h. Consultar más  
programación. Precios: De 10 a 14€.

## LA CAJA LISTA

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37  
61 90. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo  
inmersivo e interactivo en el que los  
espectadores toman decisiones, hablan con los  
actores, recaban información.... **La memoria  
del psiquiátrico.** De Javier Posadas. Mar.  
20.00h y vie. 21.30h. **El asesino del  
apocalipsis.** Mié. 20.00h. **Cluedo 1920: Los  
cadáveres no hablan.** Jue. 20.00h, vie. 19.00 y  
21.30h, sáb. 18.00, 20.00 y 22.15h, dom. 17.30 y  
20.00h. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** Familiar.  
Dom. 12.30h. **Cluedo 1942: Asesinato en el  
Berlín Express.** De Javier Posadas. Jue. 20.00h,  
vie. 19.00h, dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo 1910.**  
De Javier Posadas. Jue. 20.00h, vie. 19.00 y  
21.30h, sáb. 18.30 y 21.00h. **Activando  
protocolo de eliminación.** De Javier Posadas.  
Sáb. 18.00h y 21.00h. Precios: De 15 a 23€.



"Cluedo 1920"

## LA SALA MAYKO



"Mayko Concerts"

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61  
74. www.lasalamayko.com

**Mayko Concerts, conciertos a la luz de las  
velas.** Un ambiente exclusivo con músicos  
internacionales y trato VIP. Chopin y Ludovico,  
Bandas sonoras, Coldplay, Vivaldi, Jazz, Samba y  
Bossa, Ópera, Adele... Venta Atrapalo. **SURGE  
MADRID EN OTOÑO. Masterclass para  
soñadores incautos.** 7IX. 20.30h. 8IX. 19.00h.  
Consultar más program. Precios: De 7 a 15 €.

## TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Erilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91  
517 96 98. www.teatrolagrada.com

**La verdadera identidad de Madame Duval.**  
27 y 28IX. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **SURGE  
MADRID EN OTOÑO. Erika.** Cía. Enebro  
Teatro. 7, 8, 12, 13, 14, 15, 20, 21 y 22IX. Vie. y sáb.  
20.00h. Dom. 19.00h. Precios: De 8 a 16 €.

# ARGENTINITA ENCARNACIÓN DE LA DANZA

ESTRENO  
7 OCTUBRE  
2023



AUTOR Y DIRECTOR

HUGO PÉREZ DE LA PICA



## MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. [www.microteatro.es](http://www.microteatro.es)

Por nuestros clásicos. Sesión de tarde: Del 12/X al 5/XI. **Y fueron felices.** Dir: Tinoni Creaciones. **Final predecible.** De Adolfo Oliveira. **Oveja que abre melón.** De Jesús Briones e Isabel Vallespín. **Zoo.** Autoría y dir: Antonio de la Fuente Arjona. Consultar más program. Precios: De 4,5 a 5 €.

## SALA MIRADOR



"Concierto de piano para..."

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. [www.lamirador.com](http://www.lamirador.com)

**Concierto de piano para niños y niñas a los/as que les gusta bailar y pintar.** De Alejandro Pelayo. 14 y 15/X. 12.00h. **Katarsis on tour.** Una kaótica vuelta de tuerca a La Katarsis del Tomatazo clásica. 27/X. 22.30h. **¿Por que Shonda?** Podcast en directo. 22/X. 12.00h. **Acción Comadres.** 29/X. 12.00h. **SURGE MADRID EN OTOÑO. La poesía y el discurso.** Actividad transversa de Skaton. 6/X. 19.00h. **Arquitectura de olvido.** 6 y 7/X. 20.00h. **CICLO POESÍA. Cuando hablamos en voz alta.** Con Alejandro Pelayo y Nur Levi. 13 y 14/X. 20.00h. 15/X. 19.30h. **Jardín.** 20 y 21/X. 20.00h. 22/X. 19.30h. **Van pasando mujeres.** 28/X, 3 y 4/XI. 20.00h. 29/X y 5/XI. 19.30h. Precios: De 8 a 16€.

## NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. [www.nave73.es](http://www.nave73.es)

**La odisea de nuestras vidas.** Creación y dir: Jacobo Pallarés. 6, 7 y 8/X. 20.00h. **Shakespeare y compañía.** Dir: y puesta en escena de Jessica Walker. 11, 12 y 13/X. 20.00h. 14 y 15/X. 19.00h. **Cluedo impro: Misteriosa muerte en la mansión Malory.** 15, 22 y 29/X. 12.30h. **SURGE MADRID EN OTOÑO. PPPP.** De El temblor y Quemar las Naves. Danza. 4 y 5/X. 20.00h. **Salomé.** Autoría y dir: de Paula Quintana y Carla Nyman. 18 y 19/X. 20.00h. **Ginkgo.** Autoría y dir: de Virginia de la Cruz. 25 y 26/X. 20.00h. Precios: de 12 a 16€.

"Ginkgo"



## OFF LATINA



"¡Quiero mi camerino!"

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. [www.offlatina.com](http://www.offlatina.com)

**¡Quiero mi camerino!** Cía. Suerte Guapa Producciones. Jue. 20.30h. **Me parto la magia.** Cía. La Chistera Producciones. Familiar: Vie. 18.15h. Sáb. 17.15h. 12/X. 16.15h. **Flamenco Off Latina.** De mié. a dom. 18.00h. **Amor a medias.** Dom. 20.15h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

## TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina.

Tel. 91 416 90 11. [www.teatropradillo.com](http://www.teatropradillo.com)

**SURGE MADRID EN OTOÑO. Saltar o el desierto. Sostener una práctica.** 6 y 7/X. 21.00h. **Apoyatura.** 10 y 11/X. 20.00h. **Se suponía que este era el futuro.** 13 y 14/X. 21.00h. **Dioscures.** 20 y 21/X. 21.00h. Consultar más programación. Precios: 12 €.

## PLOT POINT



"Una jornada muy particular"

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. [www.plotpoint.es](http://www.plotpoint.es)

**Mi padre, Sabina y yo.** Cía. Plot Point. Con Carlos de Matteis, Roberto Herrera y Celia Mendrano. 14 y 28/X. 19.00h. 21/X. 21.30h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir: de Carlos de Matteis. Con Marina Skell, Carmen Ibeas y Elera Costa. Vie. 20.00h. **Mememento vivire.** 11/X. 19.00h. 13/X. 20.00h. **Una jornada muy particular.** Dir: Carlos de Matteis. ¿Es útil pensar el presente con palabras y categorías del pasado? 7 y 8/X. 19.00h. 11/X. 20.00h. 20 y 27/X. 22.00h. **8 pecados capitales.** Cía. JellyFish Dance Company. 14 y 15/X. 19.00h. **La poeta.** 20 y 27/X. 20.00h. **Súper detective en prácticas.** Familiar: 14 y 28/X. 16.30h. 12/X. 12.30h. **Baby Rock.** Familiar: Sáb. 12.30h. 15, 22 y 29/X. 11.00, 12.30 y 16.30h. 11/X. 12.30 y 16.30h. 8/X. 11.00 y 12.30h. 12/X. 11.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 17 €.

## RÉPLIKA

Aforo: 100. Justo Dorado, 8. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. [www.replikateatro.com](http://www.replikateatro.com)

**無形將軍 Invisible General: e2.** De Meuko! Meuko! 7/X. 21.00h. **No hay banda.** De Martín Flores Cárdenas. 14/X. 20.00h. 15/X. 19.00h. **SURGE MADRID EN OTOÑO. No hay banda.** Del argentino Martín Flores Cárdenas. 14/X. 20.00h. 15/X. 19.00h. **Gala literal.** De Antonio Gala y Ernesto Artillo. 21/X. 20.00h. 22/X. 19.00h. **(des)aparecer.** De la coreógrafa y bailarina Lucía Marote. 28/X. 20.00h. 29/X. 19.00h. Consultar más programación. Precios: 10 a 15 €.



"No hay banda"  
Foto: Nora Lezama

## SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. [www.salatarambana.es](http://www.salatarambana.es)

**Faisandage. O cómo hacer delicioso lo bello.** Cía. Magical Teatro. 7, 14, 21 y 28/X. 21.00h. **Divertimento.** Cía. La Veleta Producciones. Dom. 19.00h. **Mis queridos monstruos.** Infantil. 28/X. 17.30h. 29/X. 12.30h. 31/X. 17.30 y 19.00h. 1/XI. 12.30 y 17.30h. **SURGE MADRID EN OTOÑO. De la noche una canción.** De Cambaleo Teatro. 5 y 6/X. 20.30h. **H.E.R.N.I.A. (Hemos experimentado roturas nauseabundas imposibles de amar).** 11 y 13/X. 20.30h. **Dios bendiga a Tiny.** De La Tarara. 19 y 20/X. 20.30h. **Cosas inútiles.** Actividad transversa. 12/X. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 15 €.



"Faisandage"

## TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. [www.teatrodeldelbarrio.com](http://www.teatrodeldelbarrio.com)

**El show de Ignatius Farray.** 21/X. 13.00h. **Infiltrado en VOX.** Autoría y dir: Moha Gerehou. 8, 22 y 29/X. 20.30h. **No solo duelen los golpes.** Escrito e interpretado por Pamela Palenciano. 2 y 16/X. 19.30h. **Freak.** De Anna Jordan. 1 y 29/X. 18.00h. **La política.** Autoría y dir: Patricia Benedicto. Mié. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.

## SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76.

www.sojoteatro.com

**Y se apagan las luces.** Mié. 20.30h. **Prístina.** Vie. 21.00h. **Godard que estás en los cielos.** Vie. 19.00h. **Averno.** Sáb. 20.00h. **Cretinos.** Sáb. 22.00h. **El encuentro.** Dom. 17.30h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

## TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12.

www.teatro-farandula.com

**El creador de ilusiones.** Magia. Vie. 21.00h. **Rumpelstiltskin.** Familiar. Dom. 16.45h. **El doctor Jekyll y Mr. Hyde.** De la novela de Robert L. Stevenson. Sáb. 19.00h. **El caso de la mujer asesinadita.** Dom. 19.15h. **La casa de Bernarda Alba.** 28/X. 19.30h. Precios: De 10 a 22 €.



"El caso de la mujer asesinadita"

## TEATRO TRIBUEÑE

Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.teatrotribueña.com

**La cordura loca de Lady Macbeth.** Basado en "Macbeth" de Shakespeare. Adaptación y dir. Irina Kouberskaya. Con Beatriz Argüello. Vuelve tras triunfar en el Festival de Teatro Clásico de Olmedo. 6, 13 y 20/X. 20.00h. **Agentinita, encarnación de la danza.** De Hugo Pérez de la Pica. Su última creación. Estreno. Desde el 7/X. Sáb. y dom. 19.00h. Precios: De 16 a 20€.



"La cordura loca de Lady Macbeth"

## SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

**Zootropos. Juguete panóptico.** 6 y 7/X. 20.00h. 14, 21 y 28/X. 19.00h. **Vania.** 13, 20 y 27/X. 19.00h. **Olvido uno.** 8 y 15/X. 17.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

## EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

**Con la muerte en las punteras.** Cía. Enredadera. 14, 21 y 28/X. 19.00h. **Una absurda explosión de maravillosa belleza.** Cía. Kura Sana. 14, 21 y 28/X. 22.15h. **El ruido de Júpiter.** De Lalegre. Compañía. 15, 22 y 29/X. 19.30h. 19/X. 20.00h. **Shakespeare (abreviado).** 8/XI. 20.00h. **SURGE MADRID EN OTOÑO.** **Morirse en verano.** Cía. El Hangar. 13, 20 y 27/X. 20.30h. **Humana.** Cía. Arte de Urgencia. 12, 26/X y 21/XI. 20.30h. Precios: De 10 a 15€.

## TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. www.teatrovictoria.net

**La venganza de Don Mendo.** De Pedro Muñoz Seca. Dir. Paloma Mejía. 7, 14 y 21/X. 18.00h. **Cyrano de Bergerac.** De Edmond Rostand. 1/X. 18.30h. 29/X. 18.00h. **Hamlet.** Versión libre de la obra de Shakespeare. 8, 15 y 22/X. 17.00h. 28/X. 18.00h. **Los miserables.** De Víctor Hugo. Dir. Paloma Mejía. 7, 14 y 21/X. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. 8 y 22/X. 18.30h. Consultar más programación. Precios: de 13 a 22€.

## UNA JORNADA MUY PARTICULAR

de Ettore Scola



## ALCALÁ DE HENARES

## CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.  
Tel. 91 877 19 50.

**Enmudecer con hablar.** De Miguel de Cervantes. Dir. Abel González Melo. Con Betiza Bismark y Antonio Dueñas, entre otros. Del 6 al 22/X. 19.30h. Dom. 18.00h.



"Enmudecer con hablar"

**La cordura loca de Lady Macbeth.** De William Shakespeare. Versión y dir. Irina Kouberskaya. Con Beatriz Argüello. 27/X. 19.30h.

**AKA Hamlet.** De William Shakespeare. Dir. Hernán Gené. 28/X. 19.30h.

**La violación de Lucrecia.** De William Shakespeare. Dir. Manuel Caro. 29/X. 18.00h.

## TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

**Las que limpian.** 11/X. 18.00h.

**Seis personajes en busca de Cervantes.** Dir. David Sanz. 6/X. 20.00h.

**Gordas.** Autoría y dir. Carlos Mesa. Con Mara Jiménez, entre otros. 13/X. 20.00h.

**XXII Encuentro Coral Cervantino.** Música. 14/X. 20.00h.

**Las manos.** Con Jorge Bedoya. 20/X. 20.00h.

**Plátanos, cacahuets y lo que el viento se llevó.** Dir. José Troncoso. 21/X. 20.00h.

**Ritmos animalescos.** Familiar. 22/X. 12.30h.

**El complutum imaginado.** 22/X. 18.00h.

## ALCOBENDAS

## TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

**Romeo y Julieta despiertan.** De Eberhand Petschika. Dir. Rafael Sánchez. Con Ana Belén, entre otros. 7/X. 20.00h.

**Viaje a Oz, el musical.** Familiar. 8/X. 18.00h.

**La lluvia amarilla.** Adaptación y dir. Jesús Arbués. 20/X. 20.00h.

**Funambulista.** Concierto. 21/X. 20.00h.

**Sopla.** Circo. Familiar. 27/X. 20.00h.

**La comedia de los errores.** Dir. Andrés Lima. Con Pepón Nieto, Antonio Pagudo y Fernando Soto, entre otros. 28/X. 20.00h.



"La comedia de los errores"

## MÓSTOLES

## TEATRO DEL BOSQUE

Aforo: 656. Glorieta de Europa, s/n.  
Tel. 91 664 50 64.

**Los días ajenos, de Bob Pop.** Dramaturgia e interpretación de Bob Pop. Dir. Andrés Lima. 6/X. 20.00h.

**Retorno al hogar.** De Harold Pinter. Dir. y versión de Daniel Veronese. Con Miguel Rellán y Fran Perea, entre otros. 7/X. 19.00h.

**Festival Feminijazz Dúo Anohin.** La saxofonista, vocalista y compositora María Grand presenta su nuevo proyecto con la pianista Marta Sánchez. 19/X. 20.00h.

**MICRODANCE.** Recorrido compuesto por tres coreografías. 20 y 27/X. 19.00 y 20.00h.

**Minga de una casa en ruinas.** De Colectivo Cuerpo Sur. 21/X. 19.00h.



"La panadera"

**La panadera.** Dramaturgia y dir. Sandra Ferrús. Con César Cambeiro, Elías González y Sandra Ferrús, entre otros. 28/X. 19.00h.

## TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura s/n.

Tel. 91 664 75 99.

**Al calor del cancionero.** Familiar. 8/X. 12.30h.

**Passport.** Cía. Yllana. 14/X. 19.00h.

**Mamut.** Cía. Markeliñe. Familiar. 22/X. 12.30h.

**Un traje nuevo para el emperador.** Cía. La Pera Llimonera. Familiar. 29/X. 12.30h.

## POZUELO DE ALARCÓN

## MIRA TEATRO

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42

Tel. 91 762 83 00.

## XXIII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO JOSÉ MARÍA RODERO.

Hasta el 14/X.

**Sueño de una noche de verano.** Asociación "A rivar el telón". 1/X. 19.00h.

**El manual de la buena esposa.** Cía. Taller de teatro Maru Jasp. 7/X. 19.30h.



"El manual de la buena esposa"

**¡Ay, Carmela!** 8/X. 19.00h.

**Páncreas.** 13/X. 19.30h.

**La boda de los pequeños burgueses.** Cía. Youkali Escena. 14/X. 19.00h.

## SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

## TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.  
Tel. 91 658 89 90.

**Plátanos, cacahuets y lo que el viento se llevó.** De Ron Hutchinson. Versión y dir. José Troncoso. 7/X. 20.00h.

**Luces, cámara, acción! Strad El Violinista Rebelde.** Música. 8/X. 12.00h.

**Houdini, el mago del club.** Con el Mago Sun, entre otros. 14/X. 20.00h.

**El novio de España.** Autoría y dir. Juan Carlos Rubio. Con Christian Escuredo, Dídac Flores, Carmen Raigçon y Marta Valverde. Teatro musical. 21/X. 20.00h.

**La lámpara maravillosa.** Cía. Festuc Teatre. Familiar. 22/X. 17.00h.

**Finlandia.** Autoría y dir. Pascal Rambert. Con Irene Escolar, Israel Elejalde y Julia Rodríguez / Noa García. 28/X. 20.00h.



"Finlandia" Foto Vanessa Rabade

## TORREJÓN DE ARDOZ

## TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. Calle Londres, 3.

Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

**Tu música me suena, el musical.** De Boulevard Producciones. 7/X. 20.00h.

**Houdini, el mago del club.** 8/X. 19.00h.

**Recordando tiempos pasados.** Música. 13/X. 20.00h.

**Anarquía conyugal.** Zarzuela. 14/X. 20.00h.

**Los dioses y Dios.** Con Rafael Álvarez 'El Brujo'. 15/X. 20.00h.

**Señora Einstein.** Dir. Vanessa Martínez. Cía. Teatro de Fondo. 20/X. 20.00h.



"Señora Einstein"

**Contenedor de sueños.** 21/X. 20.00h.

**El pozo de los mil demonios.** 22/X. 20.00h.

**FAM.** Circo. 26/X. 20.00h.

**Empoderadas - Si no sufro no estoy tranquila.** De Las Raras. 27/X. 20.00h.

**Gala de Clausura del XXVI Certamen de Directoras de Escena.** 28/X. 20.00h.

**Redada familiar.** De Antonio Muñoz de Mesa. Dir. Olga Margallo. 29/X. 19.00h.



# MERCARTES 2023

## VALLADOLID

MERCADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS



MERCADO  
DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS

**MERCARTES 7,8 Y 9 DE NOVIEMBRE FERIA DE VALLADOLID**

CONVOCAN

**FAETEDA**  
FEDERACIÓN ESTATAL  
DE ASOCIACIONES DE  
EMPRESAS DE  
TEATRO Y DANZA

**La Red**  
española  
de Teatros,  
Auditorios,  
Circuitos y  
Festivales  
de titularidad pública

RECINTO



COLABORAN





# Festivales de Otoño OCTUBRE 2023

"Jessica & me". Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz. Foto CLAUDIA KEMPF



"El traje". Festival Internacional Otoño de Teatro de Carballo

Las artes escénicas más innovadoras y alternativas, las artes de calle, el teatro más nuestro y el que nos llega desde fuera, la danza, el circo, la música..., las compañías de renombre, las que apenas comienzan y las más locales, los grandes nombres de aquí y de allá... Todo esto y mucho más se da cita este comienzo de otoño a lo largo y ancho de nuestro país. ¡Disfrutémoslo! Por MARÍA GARCÍA



"Doble o nada". Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas



"Casares - Camús una historia d'amor". Temporada Alta

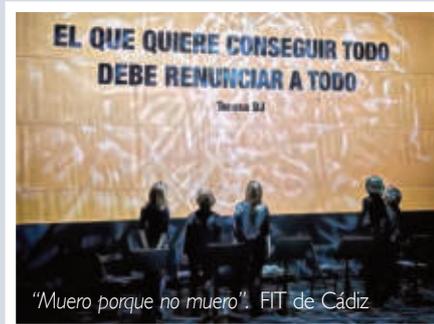
SURGE MADRID EN OTOÑO  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CALLE - FITEC  
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO VEGAS BAJAS  
FESTIVAL INTERNACIONAL OTOÑO DE TEATRO DE CARBALLO  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE VITORIA-GASTEIZ  
TEMPORADA ALTA  
MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI  
FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ  
FIRA B! MERCADO PROFESIONAL DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



Mai Clown. FITEC



"Los Pfeiffer". Mostra de Teatre d'Alcoi



"Muero porque no muero". FIT de Cádiz



"Doma". Surge Madrid



"ZOOM". Fira B! Foto LUCA ROCCHI

38 espectáculos  
10 estrenos absolutos  
8 estrenos en Galicia

FESTIVAL INTERNACIONAL  
OUTONO DE TEATRO  
28 sep—31 oct 2023

**Insignia Cultural de Galicia**

Vicky Luengo, Ariadna Gil, Andrés Lima, Paco Bezerra, Pepe Viyuela, Javier Gutiérrez, Kulunka Teatro, Xavier Bobés, Alberto Conejero, Cándido Pazó, Diego Anido, Redrum Teatro, Luis Bermejo, Telmo Irureta, Anna María Ricart, Guillem Albà, Wilbur, Maribel Salas y muchas otras figuras.

## INTRANSI- XENTES



ORGANIZAN:



AC Telón e Aparte

PATROCINAN:



COLABORAN:



MEDIO OFICIAL:



Hasta el 29 de octubre

## Surge Madrid en Otoño

LAS ARTES ESCÉNICAS bullen más allá de los grandes escenarios de Madrid. Toda una red de salas alternativas y de pequeño formato de la capital y de municipios de la región sirven de laboratorio para ensayar formatos, indagar en asuntos actuales o suscitar controversias. Y de todo ello se hace eco la Muestra de Creación Escénica Surge Madrid en Otoño, que este año celebra su décima edición.

Lo hace con 54 propuestas multidisciplinares –teatro, danza, música, performance...–, que se exhibirán en 21 espacios de la capital y municipios de la Comunidad. Entre ellas, 40 estrenos absolutos, 14 obras correspondientes a la sección Transversas, que se verán en espacios no convencionales, más dos piezas en la denominada Conexión México firmadas por mujeres, y 5 en la sección Emergentes, de autores o compañías noveles.

## ¡De estreno!

Artespacio Plotpoint, AZarte, El Umbral de Primavera, La Encina Teatro, La Mirador, Nave 73, Réplica Teatro | Centro Internacional de Creación, Sala Cuarta

Pared, Sala Mayko, Sala Tarambana, Teatro del Barrio, Teatro Lagrada, Teatro Pradillo, Teatro Tribueña y Teatro Tyl Tyl son algunos de los espacios que acogerán los estrenos de esta edición y el resto de funciones de la secciones Transversas y Emergentes.

Entre los primeros, que reflejan debates actuales como la inmigración, el feminismo, la memoria o los efectos de la pandemia, se encuentran títulos como *"De la juventud"*, de **La Compañía exlímite**; *"Feminismo para dummies"*, de **Cía. El Montacargas**; *"La gente"*, **Los Torreznos**; *"LATAM"*, de **Teatro Xtremo**; *"Muladar"*, **Cía. Tribueña** con **Hugo Pérez de la Pica**; *"Caminando"*, de **Laura Garmo**; *"Criaturas"*, de **Ana Belén Santiago**; *"Ginkgo"*, de **Virginia de la Cruz**, o *"Humana"*, de **David Trueba, Amaranta Osorio y Sol Bibriesca**.

En la sección Emergentes podremos disfrutar de *"Doma"*, de **Andrea El Ameri**; *"Las que guardan"*, de **Las del Gueto**; *"Las protagonistas (The final girl saga)"*, de **Las Protagonistas**; *"La Tercera"*, de **Teresa Garzón Barla**, y *"No estamos aquí para bailar"*, de **Rocío Barriga y Sergio R. Suárez**. Y entre las propuestas de Transversas figuran, entre otras, *"Doña*



"De la juventud"



"Humana"

*Algodón"*, de **Manuel De**; *"La venganza de los servilleteros (Escribe tu propia servilleta III)"*, de **Manuel Benito**; *"Que vienen los grises. Un paseo de violetas"*, de **El Curro DT** o *"Leviathan"*, de **Magdalena Leite y Aníbal Conde**. Por último, Conexión México nos trae el estreno de *"Se suponía que este era el futuro"*, de **Natasha Barhedia**, y *"Cosas inútiles"*, de **ANAN**.

[www.madrid.org/surgemadrid/2023/](http://www.madrid.org/surgemadrid/2023/)

## Festival Internacional de Teatro de Calle - FITEC

6, 7 y 8 de octubre

"EL FITEC ES una fiesta, un motor económico, un espacio cultural referente para artistas de y en la calle y el público se merece en Madrid nuestra presencia para disfrutar de toda la sinergia que se provoca entre artistas y público", nos cuenta **Javier García**, director de una cita que este año celebra, nada menos, su 25º aniversario.

"Hemos pasado crisis, suspensiones, cambios políticos e intentos de hacernos desaparecer, pero FITEC cumple 25 años. Y con más de 200 compañías y artistas que han pasado por nuestro programa a lo largo de este tiempo", continúa orgulloso.

## Disfrutar la calle

Y después de llenar las calles y plazas de Getafe de teatro, danza, música, circo, títeres, intervenciones urbanas y un sinnúmero de actividades más, el Festival Internacional de Teatro de Calle llega a Parla por cuarto año consecutivo y con una programación diferente.

"Esta edición traemos una variedad de artistas tanto nacionales como

internacionales conformando un programa muy interesante para todos los públicos, desde el familiar a los más jóvenes. Solo podemos pedir que salgáis a la calle, que disfrutéis y le deis a cada compañía, a cada artista el justo pago en aplausos".

FITEC arranca el viernes con cuatro imperdibles: *"Circurity"*, una propuesta de **Ácana** para toda la familia; *"Bollywood Essence"*, una historia de amor a ritmo de Bollywood de **Richard Quintana Dance Company**; *"Sin Palabras"*, un espectáculo gestual con sketches clásicos de **Kull d'Sac**, y *"Psycho"*, un pasacalle de lo más cañero con música, luz y efectos pirotécnicos de **Teatro Destellos**.

El sábado, día fuerte del festival, nos esperan seis propuestas de títeres, down, equilibrios y danza... **Trébol Teatro** nos trae el divertido musical *"Rocorock"*; **Txetxe Clown** nos hará disfrutar del mayor espectáculo del mundo, el circo, con *"Bambalina i el circ"*; **Mai Clown** nos sorprenderá con los desafíos a los que se enfrenta en *"Alone"*; **Serabalam Zyrkus** nos dejará con la boca abierta en *"Circo en la luna"*; **Caminantes Danza** nos conmovirá con *"Cara y cruz"* y **Professor Karoli**



"Cara y cruz"



Professor Karoli

combinará ingenio y artilugios para asombro de grandes y pequeños en *"Karoli, el hombre rueda"*.

**Ganso & Cía.** y su espectáculo de clown *"Panoli Kabareta"* y el pasacalle de **Abuela Butarda** son los encargados de poner el domingo el broche final a esta 25ª edición de FITEC.

<https://festivalfitec.com>



## 32 Festival Int. Outono de Teatro de Carballo

Hasta el 31 de octubre

## Grandes nombres

Surgido como respuesta a la lejanía y el abandono de los circuitos culturales hacia las poblaciones periféricas, el FIOT celebra su 32ª edición con la voluntad de acercar a Carballo las mejores propuestas del circuito escénico actual a nivel gallego, nacional e internacional.

"Hemos crecido a medida que el público demandaba nuevos lenguajes, perspectivas o alternativas –OTNI–; intentando llegar a todos los rincones, desde los bares y tabernas –Rúa dos Contos– hasta los mercados, la calle y las parroquias –FIOT en Ruta–, buscando a todos los públicos, desde los niños –Fiotiño–, los adolescentes –FIOTeen– o los mayores –FIOT en residencias– o apoyando al talento emergente –Micro-escenas M2–", afirma su director, **Alberto Sueiro**, y continúa: "En esta edición queremos incidir en la reflexión sobre un fenómeno que está marcando la actualidad: los intransigentes. Toda la programación intentará mostrar las distintas caras y manifestaciones de la intransigencia desde una visión combativa y militante".

38 espectáculos, 10 estrenos absolutos, 8 estrenos en Galicia, 1 coproducción y decenas de actividades de mediación –encuentros, residencias artísticas...– conforman un programa rico y diverso.

Nueve grandes espectáculos se dan cita en la programación de sala, que arranca con el estreno absoluto de "Apaga o candil", un homenaje del FIOT y **Contraproduccións** a la figura de **Carlos Díaz O Xestal**. Después llegarán "O pequeno poni", de **Paco Bezerra**, otro de los referentes de la dramaturgia española contemporánea; "Sexpiertos", de **Tantaka Teatroa**; "El traje", con **Javier Gutiérrez** y **Luis Bermejo**; "Forever", lo nuevo de **Kulunka Teatro**; "Prima Facie", con una brutal **Vicky Luengo**; "El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca", de **Alberto Conejero** y **Xavier Bobés**; "Hay alguien en el bosque", cuyo reparto encabeza **Ariadna Gil** y "La comedia de los errores", dirigida por **Andrés Lima** con **Pepón Nieto** y **Antonio Pagudo**, entre otros.



"Prima Facie"



"Hay alguien en el bosque"

Pero hay mucho más... Espectáculos alternativos como "O deus do pop", de **Diego Anido**, "Ma solitud", de **Guillem Albà** o "El testamento", de **Zum-Zum Teatro**, o las propuestas de **Pepe Viyuela**, **Wilbur**, **Jean Philippe Kikolas**, **El Aedo Teatro**, **Roi Borrallas** o **Vero Rilo** y **Santi Criebeiro**.

<https://fiot.gal>

## PAÍS VASCO

## Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz

Octubre y noviembre

## Un cartel de lujo

La 48ª edición del Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz recupera el lema "El escenario es vuestro, Ikuslea Ikusgai" y nos propone un total de 31 espectáculos –11 internacionales y 10 de compañías vascas, 4 en euskera y 15 que se verán por primera vez en Euskadi– en los que se contarán historias universales, muy similares a las de la actualidad, y con las personas como protagonistas.

"Es uno de los eventos escénicos más importantes de Euskadi y culturales de Vitoria, un festival que tiene en su ADN características muy claras: apoyo firme por la creación escénica local; mirada a la creación internacional con dramaturgos novedosos e inspiradores; programación de contenidos inclusivos de manera normalizada; programación para todo tipo de públicos y presencia de muchos lenguajes escénicos además del teatro, como la danza, las dramaturgias no convencionales...", afirma su directora, **Marta Monfort**.

"La vida es sueño", el montaje de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, **La Zona** y **Cheek by Jowl** que dirige **Declan Donellan**, abre una cita que congregará creadores de renombre. Destacan **Vicky Luengo** y su "Prima Facie", **Nuria Espert** y **Vicky Peña** al frente de "La isla del aire", **Ana Belén** y **José Luis Gómez** en "Romeo y Julieta despiertan...", **Pepe Viyuela** con "Uz, el pueblo", **Sergio Peris-Mencheta** y su "Cielos" o **Pepón Nieto** en "La comedia de los errores" que dirige **Andrés Lima**.

Grandes nombres internacionales como **Gabriel Calderón**, **Mario Pensotti**, **Cristina Morganti** o **Martha Graham Dance Company** se unen a un festival que también apuesta por la creación escénica local, con artistas como **Vaiven Teatro**, **Hika Teatro**, **El Mono Habitado**, **Teatro Paraíso**, **Proyecto Larrua**, y la creación inédita a través de **Off Lokal**.

Además, "un espacio proactivo a público y artistas gracias a su sección Teatro Abierto, que ofrece encuentros con los equipos



"La obra": Foto NÜRITH WAGNER-STRAUSS

Martha Graham Dance Company  
Foto DRAGAN PERKOVSKI



artísticos, programas de apoyo y coproducciones con compañías locales, y una nueva edición del Proyecto Bebés. Y como novedad contamos con un espacio combativo, [Masa], que invita a reflexionar a los creadores locales sobre las formas de crear y a compartir prácticas escénicas y dramaturgias nuevas", finaliza la directora

[www.principalantzokia.org](http://www.principalantzokia.org)

# CATALUÑA

## 32 Temporada Alta

Hasta el 10 de diciembre



"El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc"

99 espectáculos, con cerca de 160 representaciones, casi 40 estrenos y 20 montajes internacionales. Son las impresionantes cifras de esta edición de Temporada Alta.

"Los ejes básicos de la programación son,

por un lado, traer lo más significativo del teatro internacional, este año, por ejemplo, estarán **Teatro Complicité**, que hace años que no viene a España, **Rosas**, **Anne Teresa De Keersmaeker**, **Milo Rau**, **Ostenmeier**. Tenemos una especial relación con el teatro iberoamericano, vendrán **Mariano Pensotti**, **Mariana Otero**, **Sergio Boris**, **Gabriel Calderón**... El segundo eje es la coproducción de espectáculos, unos 20. Por ejemplo, "Vudú (3318) Blixen", el nuevo espectáculo de **Angélica Liddell**, o los de **La Veronal**, **Rodrigo García**, **Olga Pericet**, **Nao Albet** y **Marcel Borràs** o el de **Mario Gas**, una historia de amor sobre las cartas entre **María Casares** y **Albert Camus**. La mayoría de estos espectáculos se estrenan en el festival y después hacen su recorrido por España. Y el tercer eje es que es un espacio de encuentro entre los artistas de aquí y programadores internacionales con la intención de que las producciones se vean también en los circuitos de todo el mundo", resume su director, **Salvador Sunyer**.

### Una edición ambiciosa

Aparte de los grandes nombres que ha avanzado el director, por este festival, que se celebra principalmente en las ciudades de Girona y Salt, pasarán, entre otros, "El cos més bonic que s'haurà trobat mai en aquest lloc", de **Josep M. Miró**; "Sísif fa no fa", de **Jordi Oriol**; "Together to get there", de **Lali Aguadé** y **Akira Yoshida**; "Els Ossos de l'Irlandès", de **Teatre Nu**, o los nuevos proyectos de **Las chicas del Barro**, **Las Huecas**, **Cascaí Teatre**, **Jordi Oriol - Indi Gest**, **Ada Vilaró**, **Sergi Buka** o **Albert Pla**, entre otros.

Aparte del estreno de "Face T(M)O", creado a partir del proyecto europeo PPP (People Power Partnership), el acento internacional lo pondrán nombres de la talla de **Peeping Tom**, **Cristiana Morganti**, el joven director lituano **Jokūbas Brazys** o, en el apartado musical, **Sophie Auster** e **Ingrid Caven**.

Además de programación familiar, el Torneo de Dramaturgia o la Semana de Programadores, entre un sinfín de propuestas más, Temporada Alta vuelve a Barcelona con "The Goldberg Variations, BWV 988", de la compañía **Rosas**, y el remontaje de "La Douleur", de **Patrice Chéreau** y **Thierry Thieū Niang** con **Dominique Blanc**.

<https://temporada-alta.com/es>



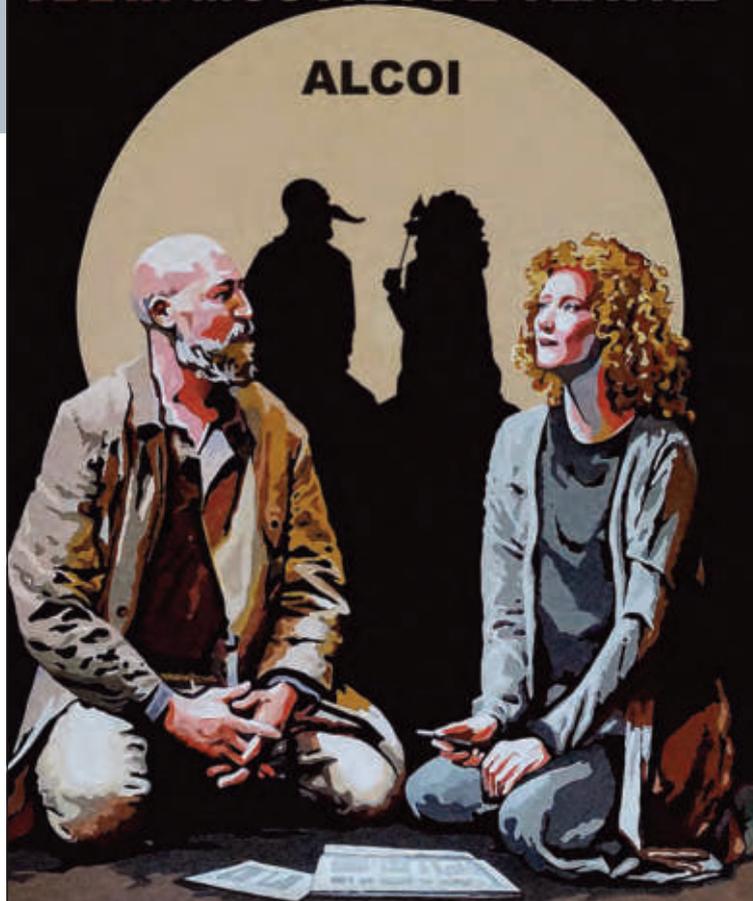
"Cristo está en Tinder"



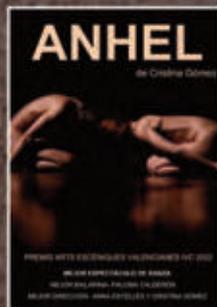
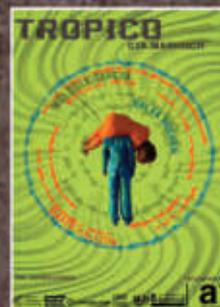
"De l'amistat"

## XXXII MOSTRA DE TEATRE

### ALCOI



Del 23 al 27 d'octubre 2023  
FIRA D'ARTS ESCÈNIQUES COMUNITAT VALENCIANA



GENERALITAT VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ DE TEATRE

Ajuntament d'Alcoi

inaem

ALCOI

mostrateatre.com

cofae

ALCOI

## XXXII Mostra de Teatre de Alcoi

## Del 23 al 27 de octubre

La Mostra de Teatre de Alcoi, Feria de Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana, además de ampliar sus criterios de selección y exigencia, ha fortalecido las relaciones con los sectores creativos y del mercado, abriendo líneas de trabajo y de intercambio a geografías más extensas y pluralidad de agentes culturales. Así, en esta 32ª edición presenta una oferta más potente, más diversa y más completa. Y lo hace, por primera vez, en otoño.

"Las fechas han permitido atraer un mayor número de estrenos, quizá por el momento de la temporada y, seguramente, por la gran cantidad y variedad de propuestas que se ofrecen a las salas y públicos", afirma su director, **Miquel Santamaría**, y continúa: "Destacaría la variedad de formatos, géneros y tendencias estéticas. Desde pequeños montajes de teatro de objetos familiar, como "Oreto i les formigues", de la castellanense **Paraules d'Aire**, que abre la Mostra, a grandes producciones de texto, como "Cost de Vida", de La Villarroel de Barcelona. Hay música,

danza y movimiento, circo, humor, familiar, teatro de contenido social, clásicos revisitados, artes de calle y textos con gran fuerza dramática".

## Un sinfín de miradas

22 espectáculos conforman la oferta de una edición que llega cargada de estrenos. Entre ellos, "Consciència", de **La Dependent**; "Maror", un texto de **Rodolf Sirera** que recupera **Zircó Producciones**; "Trópico", de **Marroch**; "Closka", de **Panic Map**, o "Win Win", de **La Negra**.

Una de las primicias más esperadas es "Curial i Güelfa", un clásico de la literatura valenciano/catalana renacentista, a cargo de **Bambalina Teatre Practicable**.

Pero hay mucho más... Por la Mostra pasarán, entre otros, el teatro de **La Valenciana**, **La Zarra**, **Las Emergidas**, **Desbaratats Teatre** o **Unaovarias**; el circo y la danza de **La Troupe Malabó** y **Cristina Gómez** y el metateatro de **Toni Agustí**.

Y cierra la programación "Libre", un musical teatralizado a cargo de **Melomans**.



Además, existe un espacio abierto a las iniciativas del sector, Espai PRO, que propone actividades como presentaciones, coloquios, muestras, entregas de premios...

"La Mostra aspira a continuar siendo, treinta y dos años después, un punto de encuentro esperado y necesario", finaliza.

<https://mostrateatre.com>

## ANDALUCÍA

## 38 Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

## Del 20 de oct. al 5 de nov.

## ¡No te lo pierdas!

UN AÑO MÁS el FIT de Cádiz llena la ciudad con propuestas escénicas de España, Portugal, Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, Reino Unido y México. "Para articular la programación y las líneas de esta edición de 2023 nos lanzamos dos preguntas: ¿Para qué sirve el teatro? y ¿para qué un FIT de Cádiz ahora?", nos cuenta su directora, **Isla Aguilar**, y continúa: "Se trata de una programación heterogénea e inclusiva que nos ofrece la posibilidad de acercarnos a distintas realidades de territorios lejanos, pero también atender a situaciones más cercanas".

25 espectáculos, 2 exposiciones, 2 proyecciones, 2 talleres, 3 encuentros profesionales, 7 conversatorios, 3 video-instalaciones y 3 residencias artísticas forman un ambicioso cartel que también busca la participación e integración entre artistas y ciudadanía. De ahí dos montajes participativos que lleva a escena la dramaturga y coreógrafa uruguaya **Tamara Cubas**, "Multitud", que inaugura el festival, y "Ofrenda para el monstruo", que lo cierra.

Los principales teatros de Cádiz acogerán aplaudidos textos como "Muero porque no muero", lectura dramatizada del texto homónimo de **Paco Bezerra** con **María León**, **Gloria Muñoz**, **Emma Suárez** y **Julietta Serrano**; "G.O.L.P.", de los portugueses de **Teatro Experimental do Porto** y los chilenos de **Teatro La María**; "El mar", primera creación conjunta de **Alberto Conejero** y **Xavier Bobés**, o "Elektra.25", de **Atalaya Teatro**.

Y en el Gran Teatro Falla, "Supernormales", de **Esther F. Carrodegua**, Premio Max 2023 a la mejor dirección para **Iñaki Rikarte**, que aborda la sexualidad de las personas con discapacidad.

Conviene no perderse, entre otros, "La velocidad de la Luz", del argentino **Marco Canale**; "Villa", del chileno **Guillermo Calderón**; "Verso libre, Mercado de Cádiz 2023", de la bailaora gaditana **María Moreno**; "Efectos especiales", de **El Pampero Cine** y **Grupo Krapp**, emblemáticos en la creación contemporánea argentina, "Latente", de los mexicanos de **Teatro**



Ojo; "Il faux", del brasileño **Calixto Neto**, o "The disappearing act", una coreografía flamenca mestiza de **Yinka Esi Graves**.

Pero hay mucho más... Más teatro, performance, música y cine y espectáculos para todos los públicos. Además, "este año el FIT será marco para las 15ª Jornadas de Inclusión en las Artes Escénicas organizadas por el INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte", finaliza la directora.

<https://fitdecadiz.org>

# BALEARES

## Fira B! Mercado Profesional de Música y Artes Escénicas

Del 9 al 12 de octubre

"FIRA B! ES LA mejor herramienta para descubrir el sector artístico de las Illes Balears, para establecer contacto con sus profesionales y conseguir consolidar una relación de ida y vuelta con la comunidad artística balear que tanto tiene que ofrecer", nos cuentan desde el **Instituto de Estudios Baleáricos**, organismo organizador de esta feria que celebra su 8ª edición con una importante novedad: por primera vez, la disciplina de artes escénicas se separa de la de música –del 2 al 5 de noviembre– para celebrarse en fechas diferentes.

### Una edición redonda

Los teatros municipales Mar i Terra i Xesc Forteza; el Teatre Principal de Palma, el Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, el Espai el Tub, la Plaza Mayor; la plaza Miquel Maura y la Rambla son los escenarios por los que durante cuatro días pasarán un total de 27 espectáculos

seleccionados entre las 299 propuestas que van desde teatro de texto, circo y danza hasta teatro físico, nuevos formatos y teatro de calle.

Entre las propuestas de teatro destacan "La distància, càpsules de memòria", de la compañía **Coma14** y **Société de la mouffette**; "El jorn del judici", de **Produccions de Ferro**; "La possibilitat de la temura", de **Teatro La-Resentida**; "Cr#sh (Tothom pot caure)", de **Cia. Mea Culpa**; "Primavera de bèsties", de **Ovnipresents**; "Les preposicions", de **El Somni Produccions** y "TAST TEXTUAL: "Perla", "Hermana" y "La decisió"", de **Cia. Les Pinyes** y **Francesca Vadell**, estas últimas formadas íntegramente por intérpretes femeninas. "Uno de los objetivos de todas las ediciones de Fira B! ha sido siempre el de reforzar y consolidar el papel de la mujer en el mundo artístico", afirman desde la organización.

La danza será protagonista a partir del tercer día con nombres como **Maya Triay**, **Marilén Ribot**, **Esther Esteban**, **Jacob Gómez**, **DAUS** o **UNAIUNA**. Y no podía faltar el circo de la mano de compañías



"Todo esto era campo". Foto J. C. ARÉVALO



"El jorn del judici"

como **Circ Bover**, **Cia. Moviments**, **Circ Baal** o **Col·lectiu Güllis**.

La feria cuenta, además, con actividades destinadas a los profesionales del sector; que pretenden fomentar el contacto y la creación de redes entre los asistentes a través de ruedas de presentación, talleres...

[www.firab.org/es/](http://www.firab.org/es/)

# 42 FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

VEGAS BAJAS  
PUEBLA DE LA CALZADA

del 6 al 28  
de octubre  
2023



VIERNES 6  
**DOBLE O NADA**  
EL TIO CARACOLAS



SABADO 7  
**ESPERANDO LA CARROZA**  
SURIPANTA TEATRO



DOMINGO 8  
**LOBA (SHE WOLF)**  
TEATRO DEL NAVEGANTE



VIERNES 12  
**PAREJA ABIERTA**  
FELIPE ANDRES PRODUCCIONES  
POSEDON TEATRO



VIERNES 13  
**EL MANUSCRITO DE INDIAS**  
TEATRO DE PONIENTE



SABADO 14  
**RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL**  
TEATRO CHE Y NOCHE



DOMINGO 15  
**MENINA. SOY UNA PUTA OBRA DE VELÁZQUEZ**  
PROYECTO CULTURA



VIERNES 20  
**MISTERIO ROMANO**  
INDUOTEATRO



SABADO 21  
**INESTABLE**  
SUTOTTOS



DOMINGO 22  
**LOS VIGILANTES DE LA OBRA**  
PRODUCCIONES GLAUKA



VIERNES 27  
**SOLO QUEDA CAER**  
LA PERIFÉRICA  
COMPANIA DE CÓMICOS



SABADO 28  
**SEÑORA EINSTEIN**  
TEATRO FONDO

# TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

## NOVIEMBRE A V A N C E

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



**Poncia.** Lolita Flores le presta su cuerpo, su voz y su alma al mítico personaje de **Lorca** gracias a este impresionante texto que firma **Luis Luque** a partir de "La casa de Bernarda Alba". Un monólogo que veremos en el Teatro Español.

**Y... Lo que el viento se llevó.** José Troncoso adapta la obra "Moonlight and magnolias", una divertida comedia que cuenta el 'detrás de las cámaras' de la conocida película. **Gonzalo Castro** encabeza el reparto en el Teatro Pavón.



**El lector por horas.** *Ismael* es contratado por *Celso* para leer novelas en voz alta a su hija, que ha perdido la totalidad de la visión. **Carles Alfaro** dirige esta conmovedora obra de **José Sanchis Sinisterra**. En La Abadía.

**Hedda Gabler.** A partir del texto de **Ibsen**, **Àlex Rigola** firma la dramaturgia y la dirección de este montaje donde los actores, entre ellos **Nausicaa Bonnín**, comparten con el público sus angustias existenciales. En el Valle-Inclán.



**Las golondrinas.** La Zarzuela recupera este drama lírico en tres actos con música de José María Usandizaga que en 2016 dirigió **Giancarlo del Monaco**. Un angustioso drama de celos en un circo ambulante con un payaso como protagonista.



**La ilusión conyugal.** El amor, la pasión, ¿son más fuertes que la razón? **Alejo Sauras**, **Alex Barahona** y **Ángela Cremonte** protagonizan esta obra que dirige **Antonio Hortelano**. En el Teatro Bellas Artes.

**Compañía Nacional de Danza.** **Joaquín de Luz** presenta un atractivo programa de cuatro piezas: "Morgen", "Kübler Ross", "Swoosh" y "Arriaga" en las Naves del Español en Matadero.



**Woman by Aarón Vivancos.** **Aarón Vivancos** encabeza este espectáculo que gira en torno al poderío histórico de la mujer a través de la danza, el teatro, la música y los audiovisuales. En el Teatro Reina Victoria.

**Festival de Otoño.** Esta ya emblemática cita madrileña, que dirige por cuarto año consecutivo **Alberto Conejero**, reúne grandes nombres de la escena nacional e internacional en su 41ª edición.



**La comedia sin título.** Un descomunal reparto encabezado por **Alberto Iglesias** y **Alberto Closas** pone en escena esta pieza de **Lorca** cuando se cumple el 125º aniversario del nacimiento del poeta y dramaturgo granadino.

ALEXANDRA  
JIMÉNEZ

ANNA  
MOLINER

EMMA  
SUÁREZ

GONZALO  
DE CASTRO

CARLOS  
CUEVAS

FERNANDO  
GUALLAR

# LA TERNURA

DIRIGIDA POR  
VICENTE VILLANUEVA

29 DE SEPTIEMBRE  
EXCLUSIVAMENTE EN CINES

INTELLECTUAL PROPERTY

STUDIO CITY

STUDIO CITY

M+

rtve

1

1

Canary

1

1

1

1

1

1

1



CORRAL DE COMEDIAS  
DE ALCALÁ DE HENARES  
PRESENTA

# ENMUDECER CON HABLAR

DOS ENTREMESES DE  
MIGUEL  
DE CERVANTES

6 - 22 OCT

VERSIÓN Y DIRECCIÓN:  
ABEL GONZÁLEZ MELO



BETIZA BISMARCK



REY MONTESINOS



LEOBIS MARTÍNEZ



ANTONIO DUEÑAS



ZANET FIERRA



UNA PRODUCCIÓN DE  
LA FUNDACIÓN  
TEATRO DE LA ABADÍA

PARA EL  
CORRAL DE COMEDIAS  
DE ALCALÁ DE HENARES

CON LA COLABORACIÓN DEL  
AVUNTAMIENTO DE ALCALÁ

VENTA DE ENTRADAS EN  
[CORRALDEALCALA.COM](http://CORRALDEALCALA.COM)