

Año XXIV • N° 243 • NOVIEMBRE 2023

TEATROS



Poncia

*Lolita Alejo Sauras José Sanchis Sinisterra Ángela Cremonte Emilio Ruiz Barrachina
Joaquín De Luz Esther F. Carrodegua Gonzalo de Castro José Corbacho Nausicaa Bonnín*

★★★★★
ABSOLUTAMENTE
EXCEPCIONAL
SCREEN DAILY

★★★★★
VA MÁS ALLÁ DE "LOVING VINCENT"
INDIEWIRE

★★★★★
VISUALMENTE
IMPRESIONANTE
THE PLAYTIME

SELECCIONADA
POR POLONIA
OSCAR
2024 COMO MEJOR
PELÍCULA INTERNACIONAL

1 DICIEMBRE
ESTRENO
EN CINES

Selección oficial
tiff
Toronto International
Film Festival 2023
SEMINCI
Cine Festival
VALEAOLIO
2023



DE LOS CREADORES DE "LOVING VINCENT"
**EN NOMBRE
DE LA TIERRA**

BASADA EN LA NOVELA "LOS CAMPESINOS" DEL PREMIO NOBEL W.S. REYMONT

A BREAKTHRU FILMS / DIGITALKRAFT / ART SHOT PRESENTA "EN NOMBRE DE LA TIERRA" EN ASOCIACIÓN CON POLISH FILM INSTITUTE NEW EUROPE FILM SALES CANAL+ CARTE BLANCHE FILM CENTER SERBIA
LITHUANIAN FILM CENTER POLISH NATIONAL FOUNDATION NATIONAL CENTRE FOR CULTURE MAZOVIA WARSAW FILM FUND

PRODUCIDA POR KAMILA URZĘDOWSKA ROBERT GULACZYK MIROSLAW BAKA SONIA MIETELICA EWA KASPRZYK CEZARY LUKASZEWICZ MALGORZATA KOZUCHOWSKA SONIA BOHOSIEWICZ DOROTA STALINSKA ANDRZEJ KONOPKA MATEUSZ RUSIN MACIEJ MUSIAL
CASTING EWA BRODZKA PRESENTADA Y MONTAJADA WALDEMAR POKROMSKI MIROSLAWA WOLTJZAK DISEÑO DE VESTUARIO KATARZYNA LEWINSKA DISEÑO DE PRODUCCIÓN ELWIRA PLUTA JEFE DE PRODUCCIÓN TOMASZ WOCHNIAK DISEÑO DE SONIDO MICHAŁ JANKOWSKI DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN PIOTR DOMINIĄK POSTPRODUCCIÓN MUSICAL LUKASZ MACKIEWICZ MICHAŁ JANICKI
MONTAJE DK WELCHMAN PATRYCJA PIROG MIKI WECHEL MÚSICA DE LUKASZ "L.U.C." ROSTKOWSKI COORDINADORA DE RADEK ŁADZIOK KAMIL POLAK SZYMON KURIATA PRODUCTORES EJECUTIVOS LAURIE IBBEN STEVE MUENCH SITA SAVILO DK WELCHMAN KYLE STROUD TOM OGDEN
COPIRIGHT © 2023 Chłopi Sp. z o.o., Digitalkraft d.o.o., ArtShot Val, Breakthru Productions Sp. z o.o., Canal+ Polska S.A., Narodowe Centrum Kultury, Mazowiecki Instytut Kultury, SKP Suszerek Kubicki Poczty Sp. k.
Banda sonora disponible en Milan Records / Pinturas al óleo disponibles en shop.thepaintsmovie.com



www.ennombredelaterra.es



#EnNombreDeLaTierra

TEATROS

Nº 243 - Noviembre 2023

2000 - 2023

SUMARIO

- 4 Lolita Flores y Luis Luque:** Los dos pilares de "Poncia".
- 6 Xus de la Cruz:** Dirige "Recatadas S.L. (El arte de mirar al suelo)".
- 8 Alejo Sauras, Álex Barahona y Ángela Cremonte:** El escandaloso trío protagonista de "La ilusión conyugal".
- 10 "La ternura":** ¿Qué tiene de especial este éxito que no cesa?
- 12 José Sanchis Sinisterra:** La imponente firma de "El lector por horas".
- 14 Emilio Ruiz Barrachina:** Relevo de Lorca en "La comedia sin título".
- 16 Gonzalo de Castro, Carmen Barrantes, José Bustos y Pedro Mari Sánchez:** Protagonizan "Y... lo que el viento se llevó".
- 18 Javier Navares:** Director de actores en "Malinche, el musical".
- 20 José Corbacho:** Regresa a Madrid con "Ante todo mucha risa".
- 22 Alberto Conejero:** Desvela los detalles del 41º Festival de Otoño.
- 24 Esther F. Carrodegua:** La dramaturga se sube a escena con su obra "Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada".
- 26 "Forever":** ¿Hacen falta palabras para entenderse?
- 27 Nausicaa Bonnín:** Musa de Àlex Rigola en "Hedda Gabler".
- 28 Txabi Franquesa:** El popular cómico nos presenta "Escocía".
- 30 Álvaro Lafora:** El alma de "La crisis del aguacate".
- 32 Compañía Nacional de Danza:** ¡Programa cuádruple de lujo!
- 34 "Forever Van Gogh":** Un espectáculo lleno de belleza.
- 36 Borja Rabanal y Joan Olivé:** Capitanean "¿Quieres pecar conmigo?".
- 38 "Las Golondrinas":** La versión más apasionada de la obra.
- 40 La mujer en La Mirador:** Cinco propuestas irresistibles.
- 42 Paola Matienzo:** Estrena "Dentro y fuera" en su sala AZarte.
- 44 Fernando de las Heras:** El autor de "Los sombreros olvidados".
- 46 Carlos de Matteis:** Se sumerge en "Una jornada muy particular".
- 48 "Blackbird":** Charlamos con sus actores y director.
- 50 Hugo Pérez de la Pica:** "Argentinita, encarnación de la danza".
- 52 Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!
- 58 EN ESCENA:** CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.
- 78 Festivales de Otoño:** Renacen, Circular, Mercartes...



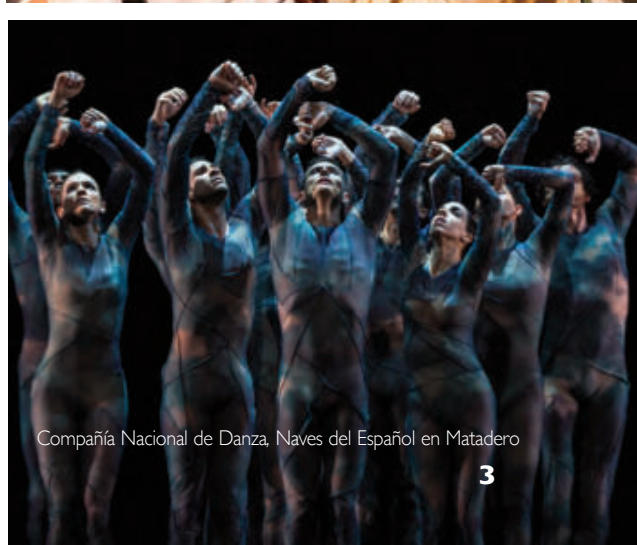
"La ilusión conyugal", Teatro Bellas Artes



"Las Golondrinas", Teatro de la Zarzuela



"Y... lo que el viento se llevó", Teatro Pavón



Compañía Nacional de Danza, Naves del Español en Matadero

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS


Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

 @revistateatros
 facebook.com/RevistaTeatros



Luis Luque

Lolita Flores

PONCIA

Cuando el gran Miguel Narros dirigía el Teatro Español le pidió a otro grande, José Carlos Plaza, un nuevo montaje de “La casa de Bernarda Alba” y este sugirió a Lola Flores para interpretar a La Poncia. Pero, por motivos de agenda, ella no pudo hacerlo.

Luis Luque, actual director adjunto artístico, supo de esta historia, leyó de nuevo la obra y se propuso rescatar al personaje. Quién le daría vida lo tenía claro: Lolita Flores. Así que juntos han imaginado lo que ocurrió en esa casa después de la muerte de Adela. Después del “¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!”.

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de la chiquilla. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia, después del shock, habla sola y también con ellas, con Bernarda y sus hijas. Quiere hablar, porque le da la gana. Y va a llorar, porque le da la gana. Y sus palabras se convierten en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras.

Por VANESSA RAMIRO. Fotos JAVIER NAVAL

¿Por qué Poncia?

Luis: Mejor contestar para qué, que nos lleva hacia adelante: para seguir defendiendo poder vivir el amor en libertad.

Ahí es nada... Y en el Teatro Español, nada menos...

Lolita: Cuando yo piso un escenario voy a entregar mi corazón. Me dejo fluir por lo que estoy diciendo y por lo que estoy sintiendo y para una actriz tener un texto como este y tener un marco como el Español o como muchos de los teatros que voy a visitar a lo largo de toda esta gira... El Teatro Español siempre ha sido un referente. ¡Y ya estoy aquí! El 3 de noviembre estaré en el escenario disfrutando esta *Poncia*. ¡Tengo 65 años y quién me iba a decir a mí que a mi edad iba a pisar este teatro con este texto!

Creo que en el germen hay una bonita historia que implica a Lola Flores, ¿no?

Luis: En el año 1984, Miguel Narros, director del Teatro Español de Madrid, encargó un nuevo montaje de "*La casa de Bernarda Alba*" al director José Carlos Plaza. Este propuso a Lola Flores para el personaje de *La Poncia*. Lamentablemente, Lola no pudo hacer el montaje. Al saber esta anécdota, me llegó la idea de leer la obra de nuevo y descubrir si podía rescatar el personaje y hacer una creación escénica a partir de él. Vi el increíble material dramático que encerraba *Poncia* y seguidamente llamé a Lolita Flores para proponerle que hiciera este personaje.

Lolita: Mi madre se quedó con la pena de no interpretar a *Poncia*, pero algo de ella llevo yo dentro de mí y, si es verdad que la energía no muere, sino que se transforma, ella lo estará disfrutando.

¿Qué tienen los criados y las criadas para ser personajes tan fascinantes?

Luis: Encierran los secretos de lo que ocurre dentro de las casas y son portadores de la sabiduría de las clases populares.

¿Lorca y sus grandes personajes no dan un poco de miedo?

Luis: Al revés, son próximos y nos susurran aliento de vida.

¿Y por dónde empieza uno, Luis, cuando abre "*La casa de Bernarda Alba*"? Aunque buscara a Poncia se antoja difícil.

Luis: Por el final, por el silencio decretado, ahí viene la reflexión y la oportunidad. En el silencio *Poncia* se rebela y comienza a hablar.

"Yo creo que en otra vida he sido Poncia, porque me sale por los poros de mi piel", LOLITA

¿Qué vamos a ver en este montaje, de qué habla, en qué llagas mete el dedo?

Lolita: Luis ha sido muy inteligente en sacar un *spin-off* de "*La casa de Bernarda Alba*". Es muy acertado y coherente lo que ha hecho con esta mujer a la que le importan las injusticias, la poca libertad y no tener ni voz ni voto.

Luis: Habla de culpa, de libertad, del eros de las mujeres antiguas, de la educación de los varones y hembras.

¿Cómo es *La Poncia* de Lolita Flores?

Luis: De raíz honda, de lamentos profundos y de expresión contenida. Está fantástica.

Lolita: Creo que es de las obras que más me ha costado y que menos me cuesta también a la vez. Me cuesta porque es un texto muy poético, pero no lo puedes recitar como se recita a Lorca, como mi madre recitaba a Lorca, le tienes que poner la verdad y el peso de lo que está pasando en ese momento, la realidad. Lo tengo que decir como *Poncia*, es decir, sin quitarle la poesía, quitársela para que realmente pueda llegar a la gente y sea verdad lo que estoy diciendo. Me cuesta antes de salir, una vez que estoy en el escenario, todo fluye. Yo creo que en otra vida he sido *Poncia*, porque me sale por los poros de mi piel.

Hay un rasgo muy interesante, su libertad para sentir en una época en la que a las mujeres la libertad les estaba prohibida.

Lolita: *Poncia* lleva en esa casa muchos años, pero *Poncia* está casada, tiene sus

hijos y sabe lo que es el amor y sabe lo que es parir y sabe lo que es criar a sus hijos y sabe lo que es haberse sentido amada y eso es algo que Lolita también sabe y, por lo tanto, se lo lleva al escenario y se lo pone a *Poncia*. Me quedo con su libertad. En mi casa las mujeres han sido siempre muy libres. Entonces, estoy muy cerca de ella. La libertad la llevamos dentro, la libertad, la justicia y todo esto es *Poncia*. La culpa viene por no haber tenido la fuerza suficiente de haber parado lo que sabía que se venía encima. Esa es su culpa, pero me quedo con el corazón de *Poncia*, porque, aunque parece una mujer muy dura, en cuanto se le rasca un poquito se ve la sensibilidad que tiene.

Luis: Habla de suicidio, de culpa, de clase, de educación, de sexo, de libertad, de oportunidad de sanar las heridas y tener una vida digna.

¿Cómo se ve la casa y esa familia desde los ojos de Poncia?

Luis: Como un convento de pena, como una cárcel donde la única posibilidad que queda es la de huir.

¿Y cómo es la puesta en escena?

Luis: Poética y simbolista.

¿Qué tienen que decirnos Lorca y *La Poncia* a los espectadores de hoy?

Luis: Que seamos libres para elegir a quién amar y que nos eduquemos en la empatía y en el amor al prójimo.

"¿Por qué Poncia? Para seguir defendiendo poder vivir el amor en libertad", LUIS

Lolita, ¿qué diferencia hay entre el autor y el director?

Lolita: El director y el autor se han mimetizado. En todo caso se podría hablar del autor y el director con el autor, que es Federico García Lorca. Yo digo que se han juntado las tres eses, y parece ser que es para bien, Lorca, Luque y Lolita. Creo que lo que hemos hecho ha sido con el corazón y, sobre todo, hablando desde la verdad. El autor y director ha llorado, hemos cambiado, hemos reído, algún día que otro yo he venido con la cara más larga y él también, pero siempre con muchísimo cariño, con muchísimo respeto y, sobre todo, con mucha admiración, que es lo que hay que tener a la hora de trabajar juntos.

Luis, ¿cómo es trabajar con Lolita?

Luis: Muy fácil y divertido. Jugamos como niños y para mí es como jugar con una hermana.

TEATRO ESPAÑOL

Del 3 de nov. al 3 de dic.





Xus de la Cruz

RECATADAS S.L.

(EL ARTE DE MIRAR AL SUELO)

“No es de mí, no es en mí, sino en el ahora donde podemos buscar la indiscreción de la felicidad”.

A partir de “La discreta enamorada”, Xus de la Cruz –“La cofradía de las invisibles”, “Atentado”, “Carta de ajuste”, “Mala espina”...– firma y dirige este diálogo contemporáneo en el que reta, provoca, se enfrenta y se opone a los condicionamientos sociales o la afectividad normativa impuesta a las mujeres. Sus protagonistas encuentran en la obra de Lope un aliento para sanar sus cuellos dislocados, acostumbrados a inclinarse hasta el pavimento, nacerá entonces la palabra insurrecta... Par V.R. Fotos de ensayo SERGIO PARRA

“Si la discreción es mirar al suelo, dame un cielo que contemplar (...) mirar al suelo es agachar la cabeza...”. ¡Cuántas mujeres y cuánto tiempo mirando hacia abajo, ¿no?!

Demasiado..., pero todas ellas, todas nosotras, hemos mirado al suelo con 'discreción'. Cuando hablo de discreción me refiero, como **Lope** en el título de su obra, al ingenio y sabiduría de las mujeres que ha permitido que no nos conformáramos con esa mirada y se haya luchado de manera incansable para que pudiéramos levantar la cabeza.

Pero aún hay tanto que nos tuerce el cuello de nuevo. ¿Por qué?

Quizás porque cuando miramos al cielo seguimos viendo techos de cristal y cuando miramos hacia el suelo nos encontramos uno pegajoso y resbaladizo. Quizás porque vivimos en un sistema económico y social cuya columna vertebral es la desigualdad.

¿Cómo son las mujeres de “La discreta enamorada”?

Personajes inteligentes e inconformistas que subvierten los discursos normativos de la época fingiendo acomodarse a ellos para intentar lograr su objetivo: ser libres.

Y a partir de aquí, ¿qué es “Recatadas S.L. (El arte de mirar al suelo)”?

Es un acto teatral personal y político que parte desde el amor absoluto hacia la obra de Lope y sus palabras. Transita un camino que reclama el derecho a negar la norma, a apropiarse de la rabia y de la ira como fuerzas transformadoras que nos han sido negadas de manera histórica y pueden servir de acicates para reflexionar sobre el poder político que tiene el amor.

Sobre las tablas, Yolanda de la Hoz, Silvana Navas y Pedro G. de las Heras. ¿Cómo son los personajes de esta pieza?

En lo literal son dos muñecas regionales y un autómatas. Los tres gozan de múltiples personalidades que oscilan entre personajes de “La discreta enamorada”, de **Tarantino**, de **Alan Moore**, de **Marvel**. Además, estas maravillosas actrices y estupendo actor encarnan otros tres personajes que representan de manera grotesca 'las fuerzas vivas' del patriarcado: la religión, el estado y el culto a una estética normativa.

¿Y la puesta en escena?

Es grotesca, barroca y carpetovetónica. Navega a ritmo de **reggaeton** y **Papá Levante**, se detiene en marañas de palabras, en la repetición de acciones y llega a puerto rompiendo de manera abrupta la ilusión teatral. Es una travesía que no

“Cuando miramos al cielo seguimos viendo techos de cristal y cuando miramos hacia el suelo nos encontramos uno resbaladizo”



Foto SERGIO PARRA

hubiera sido posible sin **Igone Teso**, que ha convertido las palabras en espacio escénico y vestuario, ni sin **Rubén Martín**, que es luz para este montaje, y **Ricardo Márquez**, que ha realizado el espacio sonoro.

¿El feminismo es el camino?

Es el camino, la verdad y la vida y nadie puede romper con el patriarcado sino por él. Me permito el paráfraseo religioso para señalar; desde el humor; que no es dogma de fe. Que los feminismos sigan diferentes direcciones que dialogan y debaten de manera política y filosófica para confluir en un objetivo común: mejorar nuestras vidas.

Y el teatro ayuda, claro...

Por supuesto, el teatro es un acto político y filosófico *per se* como los diferentes feminismos. No hay solo un tipo de teatro como no hay solo UN feminismo. Creo que son una estupenda pareja de baile que, en mi caso, pretende danzar ante los espejos deformados del callejón del Gato...

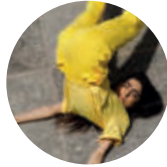
El feminismo tiene sus 'haters'. ¿Cómo le gustaría que se acercase el espectador?

Me encantaría que se acercasen como nos acercamos a una obra pictórica abstracta o a una composición musical. Dispuestas y dispuestos a dejarse embriagar por una vorágine de colores oscuros, notas discordantes e imágenes deformadas que pretenden apelar al mundo de las sensaciones atravesando el de las ideas. En cuanto a los 'haters' del feminismo... que vengán al encuentro con el público y charlamos...

TEATRO DE LA COMEDIA

Del 2 al 19 de noviembre

YA ES NOVIEMBRE. ¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?



Centro **#Dramático** Nacional



¿Hay amor después del amor?

Sans tambour

dirección de escena **Samuel Achache**
dirección musical **Florent Hubert**
reparto **Gulrim Choi, Lionel Dray, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Sébastien Innocenti, Marielou Jacquard, Sarah Le Picard, Léo-Antonin Lutinier y Eve Risser**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
17 - 19 NOV 2023



¿Destruirse para destruir?

Hedda Gabler

texto **Henrik Ibsen**
dramaturgia y dirección **Àlex Rigola**
reparto **Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez y Joan Solé**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
22 NOV - 30 DIC 2023



¿Hacen falta palabras para entenderse?

Forever

dramaturgia **Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José Dault, Edu Cárcamo**
dirección **Iñaki Rikarte**
reparto **Edu Cárcamo, José Dault y Garbiñe Insausti**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
29 NOV - 30 DIC 2023



¿Alguien juega conmigo?

PLAY! (Nuevos Dramáticos)

texto **Nuevos Dramáticos y María Goiricelaya**
dirección **María Goiricelaya**
reparto **Kepa Errasti, Getari Etxegarai, Ariana Martínez, Luis Sorolla y los Nuevos Dramáticos**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
30 NOV - 20 DIC 2023

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en

dramático.es



LA ILUSIÓN CONYUGAL

“¿Es realmente necesario saber los secretos de nuestra pareja? ¿Hasta dónde debemos conocer sus secretos más íntimos? El juego puede convertirse en pesadilla y la verdad duele, duele mucho”. Así presenta Antonio Hortelano esta ingeniosa y brillante comedia de Eric Assous, un autor por el que, dice, siente pasión. No en vano protagonizó “Nuestras mujeres” como actor y ahora se enfrenta a “La ilusión conyugal” como director.

Junto a él, un trío de escándalo: Alejo Sauras, Álex Barahona y Ángela Cremonte. ¿La historia? La historia arranca con María proponiendo a su marido Maxi un juego que consiste en saber la cantidad de amantes que han tenido durante su matrimonio con el fin de conocer exactamente en qué punto se encuentra su relación. Por VANESSA RAMIRO. Foto JAVIER NAVAL



Alejo Sauras Álex Barahona
Ángela Cremonte

Dicen que la base de toda relación es la sinceridad, pero ¿de verdad es necesario conocer absolutamente todos los secretos de nuestra pareja?

Alejo Sauras: En absoluto, todo el mundo tiene secretos y está bien que así sea. El problema es cuando esos secretos esconden una persona diferente a la que tu pareja cree que tiene a su lado. Hay muchos niveles de secretos...

Ángela Cremonte: Evidentemente, no. Ni es necesario, ni posible, ni deseable.

Álex Barahona: Creo que es importante que cada persona, dentro del universo de la pareja, tenga espacio para su intimidad y no se culpe por ello.

Hace una década Arturo Fernández protagonizaba esta comedia con el título de “*Los hombres (no) mienten*”? ¿En esto de la mentira hay diferencias de género?

Alejo: Espero que no, quiero creer que no, al menos a día de hoy, del pasado mejor no hablamos...

Álex: La mentira en sí no tiene género. La infidelidad sí se asociaba más al hombre y con razón. Imagino que el título iba con ironía.

Ángela: Yo creo que ambos géneros hemos mentido desde siempre. Quizás los motivos para mentir hayan sido distintos y quizás también las mujeres y los hombres ejerzan su derecho a la mentira de manera diferente, con más o menos culpa. No es algo que tenga claro. La relación que cada uno tiene con la verdad y con la mentira es muy íntima y muy personal, no sé generalizar.

Lo de los secretos y las parejas, las mentiras y medias verdades y los juegos que ponen, medio en serio medio en

“La obra habla de las cosas incómodas con las que todos y todas vivimos cada día y en las que nos cuesta encontrar la línea roja y dónde situarla”, ALEJO

broma, las cartas sobre la mesa, al menos en teatro, nunca acaban como uno planea. ¿Qué es “*La ilusión conyugal*”?

Álex: “*La ilusión conyugal*” es el paroxismo de cómo no se debe solucionar un conflicto de pareja. Te lleva a situaciones extremas donde el espectador se ve identificado y se ríe –por no llorar–. Es una comedia a ratos absurda, a ratos dramática, que tenemos demostrado que hace disfrutar a la gente que la ve.

“Esta obra va como un tiro, es alta comedia, tiene algo de vodevil chisporroteante con toques de existencialismo francés”, ÁNGELA

Alejo: Habla de eso, de las mentiras y las medias verdades que, a veces, cometemos el error de contar y reconocer pensando que conocemos lo suficiente a nuestra pareja como para saber que no le van a importar. Hay que medir muy bien y en esta función nosotros rebasamos esos límites para que el espectador no tenga que hacerlo...

“La ilusión conyugal” ganó el premio Molière en 2010 al mejor texto. ¿Qué tienen esta comedia y en general el teatro de Eric Assous que nos tira tanto?

Álex: No soy un gran conocedor de la obra de Eric Assous, pero creo que trata el secreto en la pareja, en las amistades... Todos tenemos secretos que muchas veces no sabemos qué hacer con ellos. Creo que por eso nos interesa tanto averiguar cómo las personas hacen para quitarse lastre...

Alejo: Quizá que habla de eso, de las cosas incómodas con las que todos y todas vivimos cada día y en las que nos cuesta encontrar la línea roja y saber dónde situarla.

Ángela: Va como un tiro, es alta comedia, tiene algo de vodevil chisporroteante con toques de existencialismo francés. Buen *cocktail*.

Háblennos de sus personajes.

Alejo: *Maxi* es ese personaje que representa a tanta gente que piensa que está por encima del bien y del mal y que, teniendo sus secretos, piensa que el cariño estará por encima de todos ellos y de cualquier error que pueda cometer. Piensa que sus

valores son los adecuados y no se plantea que pueda estar equivocado o que los demás no piensen como él.

Ángela: *María* es la mujer de *Maxi*, atractiva, elegante y acomodada en una vida de lujo y apariencias. Pero sabe que hay algo en lo emocional que le falta y decide poner en marcha un plan para recuperarlo.

Álex: Mi personaje es *Enrique* y me invita a cenar una pareja de amigos, *Maxi* y *María*, a su casa. Hasta ahí puedo leer... *Spoiler:* no ha sido buena idea acudir a la cita, sobre todo, cuando la pareja tiene asuntos pendientes.

Todos conocemos al Antonio Hortelano actor de teatro, cine y TV, pero cómo es el Antonio Hortelano director. ¿Con qué director se han encontrado?

Alejo: Me he encontrado con un director metódico, de su propio método, eso sí. Disciplinado en su trabajo y muy seguro de lo que quiere y de cómo conseguirlo.

Ángela: Es un director entusiasta que trabaja desde la ilusión y que busca un resultado redondo.

Álex: Un director con la obra en la cabeza al detalle. Con mucha pasión y entusiasmo en los ensayos e incansable a la hora del trabajo. Alguien que quiere contar más allá que una simple comedia.

“Todos tenemos secretos que no sabemos qué hacer con ellos. Por eso nos interesa tanto averiguar cómo las personas hacen para quitarse lastre”, ÁLEX

Y sobre las tablas, ¡menudo trío! ¿Qué esperan de Madrid después de las primeras funciones?

Alejo: La verdad es que ha sido un acierto de reparto, nos compenetramos muy bien juntos y disfrutamos mucho trabajando los tres. Y si nos va igual de bien en Madrid de lo que nos ha ido en lo que llevamos de gira, seremos muy felices. De momento el público, sin duda, nos está acompañando en este viaje.

Álex: ¡Muchas ganas! Hemos disfrutado de las risas del público de fuera de Madrid y estamos intrigados de cómo nos van a acoger. Esperemos que diciembre sea el mes del Teatro Bellas Artes de Madrid.

Ángela: Yo espero que estemos a teatro lleno y que la gente que venga a vernos se relaje y disfrute. Me encanta oír cómo el patio de butacas se parte de risa.

TEATRO BELLAS ARTES
Desde el 30 de noviembre



LA TERNURA

Líos, enamoramientos, confusiones, islas desiertas, reinas soñadoras... "La ternura" es esa comedia romántica de aventuras escrita y dirigida por Alfredo Sanzol cuyo éxito no cesa. Habiendo llegado incluso a la gran pantalla este mismo año, esta maravillosa adaptación de "La tempestad" de Shakespeare ha enamorado al público con su mensaje central: si quieres amar, te tienes que arriesgar a sufrir. Pero, ¿a qué se debe semejante triunfo escénico? Creador y actual elenco completo dan su respuesta. Por ANA VILLA

¿Qué tiene de especial para que siga triunfando temporada tras temporada?

Alfredo Sanzol: Creo que tiene que ver con la unión que hay entre dos temas: el de la dificultad de las relaciones de pareja y el del intento de proteger a los hijos. Es algo muy natural que se repite a lo largo de la historia, el deseo de que tus hijos no pasen por lo mismo que tú has pasado, como si eso pudiese ser evitable. El humor surge de compartir el deseo con los personajes y, al mismo tiempo, de la liberación que supone aceptar que la realidad tiene unos límites contra los que chocamos.

José Ramón Iglesias: Creo que el éxito se debe a que, con mucho humor y cariño por parte de los personajes, Alfredo se pasea por muchas de las cosas que más nos importan: la aventura, el temor a lo desconocido, la protección de lo que amamos... ¡y maldita la gracia!, pero es que Alfredo tiene mucha y en esta función se sale.

Natalia Hernández: Es una función para todos los públicos y que habla de temas universales. Desde la reflexión y el humor se tratan temas

como el amor, las relaciones entre padres e hijos, etc, con las que el público se siente identificado.

Paco Déniz: La respuesta a su éxito la tiene el público. Son ellos los que la han querido distinguir y mantener a lo largo del tiempo. ¡Es un fenómeno milagroso! Desde el mismo día de su ensayo general en 2017, la reacción superó las expectativas. Cada función es un regalo y una fiesta y así hay que vivirla.

Eva Trancón: Como los buenos productos, "La ternura" tiene de especial la Denominación de Origen. De dónde surge es lo que la hace única. Surge de la colaboración de siete personas con un imaginario común y un sentido del humor común

que, compartiendo muchas horas de trabajo y de juego, crean esta joya escénica. "La ternura" es un homenaje a Shakespeare creada encima de nosotros como un modisto de alta costura confecciona un traje de noche encima de la persona que lo va a lucir: Alfredo escribió para nosotros después de un trabajo de improvisación respecto a las situaciones que él nos proponía. Hay amor por una forma de trabajar, confianza y un respeto profundo hacia lo que hacemos.

Juan Ceacero: "La Ternura" es, desde su nacimiento, un clásico que reinterpreta las comedias de Shakespeare. Es una pieza maestra de un autor que posee un don para la comedia, el enredo y la poesía: Alfredo Sanzol. Después de tantas funciones, uno tiene la oportunidad de

"Alfredo se pasea por muchas de las cosas que más nos importan: la aventura, el temor a lo desconocido, la protección de lo que amamos..."

contrastar la obra con infinidad de públicos y edades y observa asombrado el poder que tienen algunas piezas para ser, en el sentido más noble del término, populares. Un teatro que alcanza a todos los públicos a través de la

sutileza, la inteligencia y un humor heredero de nuestros mejores comediógrafos. Su efecto sigue alcanzando a un público muy amplio que descubre un teatro de calidad y un compromiso artístico plenamente accesible.

Cecilia Solaguren: "La ternura" permite que la imaginación de cada uno de los espectadores y espectadoras haga su propia función, que se la puedan imaginar en su cabeza. Eso es más poderoso que cualquier escenografía. Considero que esta es una de las claves más importantes de su éxito, además del texto y el equipo humano.

TEATRO INFANTA ISABEL

TEATROS del CANAL 2023/2024



CANAL JAZZ

TARA LOWE & SEAN CLAPIS QUARTET
JUAN CARLOS MENDOZA QUARTET
AMELIA BERNET TRÍO
ANDRÉ JAH JAH TRÍO
CARMEN VELA QUARTET
2, 9, 16, 23 y 30 de noviembre



ESTRENO
ABSOLUTO

CREACIÓN
CANAL

©MARCOS PUNTO

DANIEL ABREU VAV

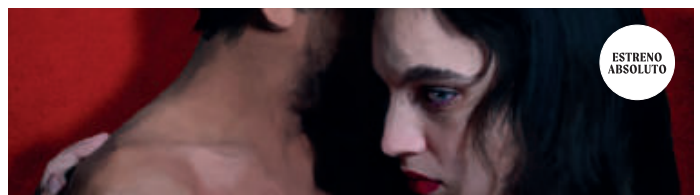
Danza / 3, 4 y 5 de noviembre



©XINA MORA

CANAL URBANO

AL-BLANCO
JADO PVG
SAFU
KIZA
3, 10, 17 y 24 de noviembre



ESTRENO
ABSOLUTO

LOPE DE VEGA / FUNDACIÓN SIGLO DE ORO La francesa Laura

Teatro del Siglo de Oro / Del 30 de noviembre al 17 de diciembre

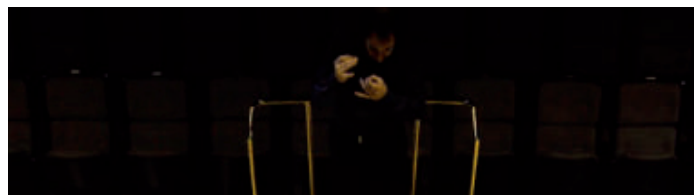


©PACO MANZANO

CANAL FLAMENCO

JUAN CARRASCO RODRÍGUEZ "JUAÑARITO"
FERNANDA PEÑA

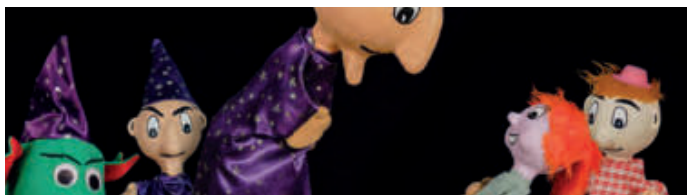
1 y 8 de noviembre



XIV FESTIVAL DE ENSEMBLES / Plural Ensemble

Vertixe Sonora Ensemble de Galicia
Taller Sonoro de Sevilla
Plural Ensemble de Madrid

Música contemporánea / 2, 5 y 28 de noviembre



DOMINGOS EN FAMILIA Programación familiar

LA FÁBRICA DE SUEÑOS Cuentos
12 de noviembre y 3 de diciembre

RAÚL LAGUNA Magia
5 y 26 de noviembre

TÍTERES CLAVILEÑO Títeres
19 de noviembre

ELFO TEATRO Teatro de marionetas y actores
10 de diciembre



VILLANOS
DEL JAZZ

ESTRENO
EN ESPAÑA

CHARLES LLOYD OCEAN TRIO Con Gerald Clayton y Marvin Sewell

Jazz / 30 de noviembre





Ismael es contratado por Celso para leer novelas en voz alta a su hija Lorena, que ha perdido la visión en sus ojos. Será a través de la oralidad de Ismael como Lorena irá creando una nueva realidad visible en este enigmático juego metatextual donde sus tres personajes –interpretados por Pep Cruz, Pere Ponce y Mar Ulldemolins bajo la dirección de Carles Alfaro– se adentran en un laberinto emocional incontrolable.

Charlamos con su autor, un clásico contemporáneo vivo que firma la obra para reivindicar el poder creador de las palabras y la importancia del otro en la forma de afrontar la vida. Por ANA VILLA Foto: NANI PUJOL

“El lector por horas” fue premiada con el MAX en el año 2000. ¿Cómo surgió su escritura?

Llegó un momento en que me di cuenta de que tenía una especie de deuda con la literatura narrativa, así que pensé no en adaptarla sino en incrustarla como sustancia dramática. Para ello, se me ocurrió una fórmula nada original de un lector que va leyendo los fragmentos de novelas que han sido significativas a una persona invidente. Ese fue el germen. A partir de ahí, la parte dramática empezó a reclamar sus derechos. Además, la escribí en aquella época en la que yo comenzaba a entender a **Harold Pinter** y reconozco que me influyó mucho.

“En esta obra las cosas no son ni transparentes ni opacas, son translúcidas”

¿Qué presentación haría de esta obra?

En “El lector por horas” hay un homenaje a Pinter que puedes llamar también plagio, porque cualquiera de las dos fórmulas corresponden con la verdad (*risas*). Ahora bien, es un texto que genera su propia libertad en el que me atreví a trabajar lo que yo llamo la estructura de enigmas. A

veces los autores tenemos una obsesión por la transparencia, por que todo se entienda, y yo hace ya muchos años que me pregunto: ¿Acaso entendemos la realidad...? ¿Nos entendemos a nosotros mismos o a los mecanismos que mueven la política mundial? Ese trabajo sobre el no saber, el enigma y lo oscuro está en esta obra, la cual entrelaza varios aspectos relevantes de mi trabajo y mi proceso personal.

¿Qué define a Ismael, Celso y Lorena, los tres personajes de la obra? ¿Cuáles son sus luces y sombras?

Es precisamente en la dimensión de los personajes e incluso en sus interacciones donde más se manifiesta mi voluntad de no saber todo de ellos. Se trata de una renuncia al didactismo brechtiano, porque mi primer maestro, allá por los años 60, fue **Bertolt Brecht** y en él todo es explícito, desde la ideología hasta la conducta de los personajes. Imagino que con la maduración y la experiencia me di cuenta de que la realidad aparentemente cotidiana, trivial y próxima está llena de enigmas. Y como el enigma es bastante insoportable en la vida, inmediatamente aplicamos nuestros esquemas, estereotipos y prejuicios, para dejarlo todo

transparente. Esto sucede mucho en el teatro, pero aceptar el enigma como tal es una de las cosas que intenté en esta obra. Y, en ese sentido, quizá el más misterioso es *Ismael*, cuya extraña misión y aceptación de las humillaciones que recibe



en esa casa por parte de esa familia quedan enterradas en un enigma que, solo al final, en la última escena, podemos intuir. Se trata de algo que tiene que ver con que necesita ese trabajo y es por eso que tiene que tragar con el sometimiento. Celso y Lorena están en la posición de poder y cada uno de ellos utiliza a Ismael –el lector– en función de sus propias necesidades. La más necesitada es Lorena, sin embargo, ella también manipula lo que recibe de Ismael y él siempre tiene que tragar...

¿Algún ejemplo en la pieza?

Hay una escena de lo más inquietante en el que ella le pide que lea a cuatro patas. Esa relación de dominante y dominado, entre el poder y la fragilidad de la sumisión, es uno de los temas fundamentales. Y entre el padre y la hija, entre Celso y Lorena, hay también muchas sombras: ¿Mató el padre a la madre en algún exceso de violencia? ¿Esa ceguera es real o es de carácter reactivo...? En esta obra las cosas no son ni transparentes ni opacas, son translúcidas. Reivindico el derecho del autor a no saberlo todo acerca de los personajes y a trabajar en ese claroscuro, que es en realidad nuestra relación con el otro y con la sociedad.

Para usted, uno de los momentos más potentes del texto se produce cuando...

En el segundo acto, cuando Lorena e Ismael se tutean. Esto quiere decir que se ha producido una cierta nivelación en torno a ese universo de los libros, las novelas, el acto de leer. Se produce un quiebro en ese diálogo y ella saca su poder de ama, porque él la desafía. Esa escena es peligrosa, por eso le tengo cariño. Y también le tengo especial afecto al monólogo en que Lorena interpreta



todo lo que ha ido pescando de los enigmas que rodean al lector desde su propia mente de persona limitada por la ceguera. Es un monólogo donde cosas que le ha dicho de modo vago ella las interpreta porque necesita, desde su oscuridad, arrojar luz sobre ese ser que se ha convertido en alguien imprescindible para ella.

“Desde su oscuridad, ella necesita arrojar luz sobre ese ser que se ha convertido en alguien imprescindible”

Usted es uno de los hombres de teatro más importantes de este país...

¡Eso lo dirás tú...! (risas). Estoy diciendo “dame argo, tío, dame argo” desde los años que llevo en Madrid, porque estoy intentando abrir una especie de equivalente a la sala Beckett de Barcelona y no consigo que las instituciones se preocupen lo más mínimo... ¡Eso de importante es muy relativo, ¿vale?! (risas).

En cualquier caso y desde su punto de vista, ¿de qué manera ha evolucionado el teatro nacional en el último medio siglo, en qué aspectos hemos ganado y en cuáles hemos perdido?

Hay un aspecto que puede parecer oportunista pero que no puedo dejar de valorarlo, que es el acceso de la mujer a la autoría. Hay un incremento muy muy fuerte de mujeres que asumen la responsabilidad de la escritura. Lo veo cada año en mis talleres y en la cartelera. Ya empezaron a entrar en la dirección hace un par de décadas muy tímidamente porque, como en toda estructura de esta



sociedad, el patriarcado predomina, pero hay esa mirada femenina que creo que es muy fértil y enriquecedora. Además, se ha producido un sentido del riesgo con autores que muestran otras formas de organizar la teatralidad. En ese sentido, a pesar de que el teatro está demasiado preocupado por la imagen, la estética y la nitidez, empieza a mostrar –ya desde hace décadas– autores y autoras que no son tan complacientes con lo que gusta. Al final, la dramaturgia que se está escribiendo es más avanzada que la puesta en escena, por muchas nuevas tecnologías que se utilicen.

TEATRO LA ABADÍA

Desde el 24 de Noviembre



Fotos de escena: KIKU PINO

LA COMEDIA SIN TÍTULO

ENTREVISTA A **Emilio Ruiz Barrachina**

16 de agosto de 1936. Lorca es detenido y asesinado. Por rojo y por homosexual. Y por muchas más razones. Dejó inacabada "La comedia sin título". Un grupo de actores ensaya en casa de los Rosales una versión de "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare. Hasta aquí lo escrito por él y a partir de aquí es donde entra Emilio Ruiz Barrachina, poeta, escritor, novelista, director de cine y también de teatro, para contarnos los últimos días del granadino al que hicieron inmortal. Lo hace con un elenco brutal y mezclando la imaginación de Lorca, las últimas horas en casa de los Rosales, "La comedia sin título" y los personajes reales que lo detuvieron y los que lo mataron entre Alfacar y Víznar. Por R. P. Foto CHEMARIO



Foto JOSÉ LUIS CUENDA

"La comedia sin título" se estrenó en Oviedo en julio. ¿Cómo fue?

La acogida de crítica y público en el Teatro Campoamor fueron magníficas. El teatro estuvo completo en las dos funciones. Terminaron ambas representaciones con el público en pie y más de siete minutos de aplauso. La prensa destacó la conmoción del público cuando vio en el escenario las nuevas aportaciones sobre la muerte de **Federico García Lorca**.

Esos aplausos y ovaciones, aparte de un trabajo impecable, ¿demuestran que Lorca está más vivo que nunca?

A pesar de que la obra narra la muerte del poeta, sin duda su obra está más presente que nunca. Lorca, nos guste o no, se muestra como un ejemplo incuestionable de la barbarie que fue la guerra civil española y cómo se aprovechó el golpe de estado para ajustar cuentas pendientes, incluso entre familiares.

A priori, ¿qué deberíamos saber de "Comedia sin título"?

Es una de las obras inconclusas de Lorca y también de lo que se han denominado 'obras irrepresentables', junto a "El

público" y "Así pasen cinco años". Se han realizado varias adaptaciones y versiones de la obra. En esta ocasión el director utiliza el texto lorquiano para arrancar el primer acto de la representación, pero, a partir de entonces, se despega del mismo y narra la detención, pasión y muerte de Federico García Lorca.

"Lorca es un ejemplo incuestionable de la barbarie que fue la guerra civil española"

¿A qué Lorca nos encontramos en ella?

Es un Lorca magistralmente interpretado por **Alberto Iglesias**. Un Lorca aterrado por la idea de la muerte que se enfrenta a sus propios miedos y a la idea de que las envidias y el odio puedan terminar con su vida y con sus proyectos de futuro.

Y ahora sí, hablemos de su propuesta...

Es una propuesta novedosa y valiente, tanto en lo formal como en el contenido. Muy sobria en la presentación y a la vez atrevida. Tal vez lo más impresionante sea ver a Lorca en la figura de **Alberto Iglesias** desde el primer minuto. Nos enfrenta al

La crítica ha dicho

"Una gran función que rinde tributo a Lorca y a su memoria (...) Y un gran éxito en su estreno con todo el Campoamor celebrándolo de pie", **El Comercio**.

"Las piezas del collage que cosió Ruiz Barrachina (el texto que dejó escrito Lorca y la peripecia dramática de los últimos días del poeta en el mundo) lucen como un traje de alta costura", **La Nueva España**.

problema del odio y de la capacidad humana para el horror. Y nos presenta una muerte de Lorca con episodios desconocidos hasta ahora, como son las causas de su muerte: las disputas familiares que se suman a las causas políticas y la homofobia.

¿Cómo se materializa sobre el escenario?

La obra arranca con Lorca y los hermanos Rosales ensayando "El sueño de una noche de verano" justo el día de la detención del poeta en Granada. Está escondido en casa de **Luis Rosales**. Cuando termina la parte escrita por Lorca en "Comedia sin título", un grupo de hombres, encabezados por **Juan Luis Trescastro**, abogado de los primos de Lorca, y **Ramón Ruiz Alonso**, que pretende ajustar cuentas con los Rosales, se llevan detenido al poeta. A partir de ahí se narra sobre el escenario todo lo que sucede, según las últimas y documentadas investigaciones, hasta el momento del asesinato.

Sobre las tablas, Alberto Iglesias, Alberto Closas, Valentín Paredes, Alfonso Torregrosa, Bárbara Caffarel, Juan Pedro Schwartz, Enrique Simón, Ángel Héctor Sánchez, Dani Neck, Rebecca Arrosse y Miguelo García. ¡Ahí es nada!

Un elenco de auténtico lujo. Todos y cada uno dan lo mejor de sí mismo hasta lograr una perfecta armonía y crear una atmósfera de recogimiento que provoca un silencio sobrecogedor en el público. Así ha sucedido en las representaciones hechas hasta el momento.

EN GIRA



7 — 12 noviembre 2023

Madrid. Naves del Español en Matadero
Morgen; / Kübler-Ross / Swoosh / Arriaga

{ ESTRENO ABSOLUTO }

Compañía Nacional de Danza

7 — 17 diciembre 2023

Madrid. Teatro de la Zarzuela

11 — 13 enero 2024

Sevilla. Teatro de la Maestranza

La Sylphide

{ ESTRENO CND }



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

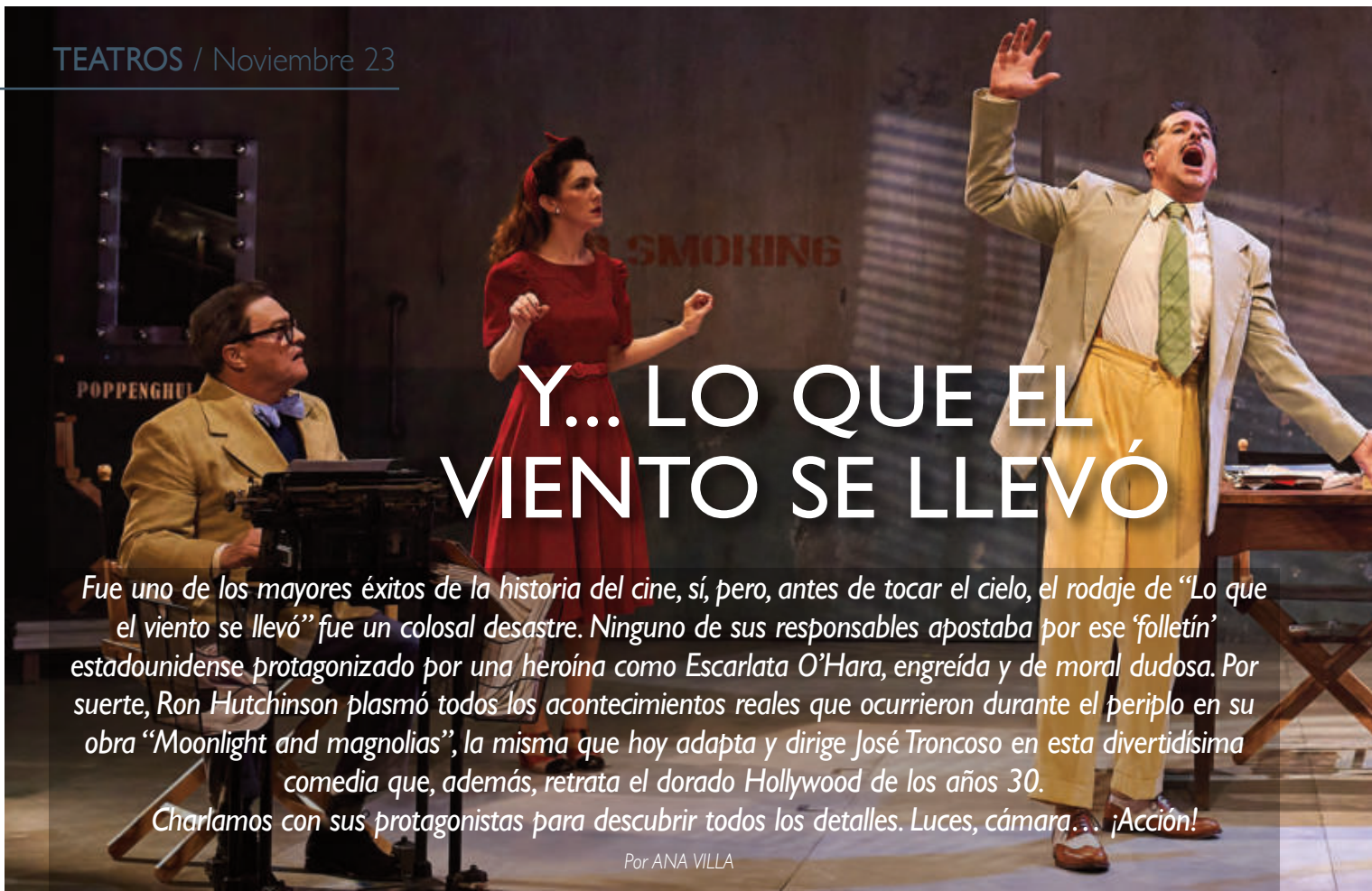
inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

UE23

PRESIDENCIA ESPAÑOLA CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA





Y... LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

Fue uno de los mayores éxitos de la historia del cine, sí, pero, antes de tocar el cielo, el rodaje de “Lo que el viento se llevó” fue un colosal desastre. Ninguno de sus responsables apostaba por ese ‘folletín’ estadounidense protagonizado por una heroína como Escarlata O’Hara, engréida y de moral dudosa. Por suerte, Ron Hutchinson plasmó todos los acontecimientos reales que ocurrieron durante el periplo en su obra “Moonlight and magnolias”, la misma que hoy adapta y dirige José Troncoso en esta divertidísima comedia que, además, retrata el dorado Hollywood de los años 30.

Charlamos con sus protagonistas para descubrir todos los detalles. Luces, cámara... ¡Acción!

Por ANA VILLA

¿Cómo presentan esta nueva función y qué historia desarrolla?

Carmen Barrantes: Es una comedia elegante. La historia es el desarrollo de una catástrofe que se convierte en un absoluto éxito, un rodaje desastroso con muchos inconvenientes y problemas que, al final, acaba recogiendo Oscars con una cesta.

Gonzalo de Castro: La función presenta una alta comedia que desarrolla la historia de una anécdota que tiene que ver con las memorias de **Ben Hetch**. **Ron Hutchinson**, el autor, lee un fragmento de esta obra donde cuenta que el productor de “Lo que el viento se llevó”, **David O. Selznick**, encerró a Ben Hetch y a **Victor Fleming** siete días en su despacho para terminar de ultimar el guion de lo que iba a ser definitivamente la última versión —que nunca lo fue— de la película. Cuenta que los alimentó a base de plátanos, cacahuetes y café. Este es el leitmotiv de la función.

“David Selznick apostó por lo que creía y por eso llegó a ser historia del cine”, GONZALO

¿Qué grandes temas y sentimientos salen a la luz en la pieza?

Pedro Mari Sánchez: Esta es una historia de amistad, de enfrentamiento de criterios y de una pasión común que es el cine. Tiene dos grandes temas. Por un lado, las dos maneras de entender la industria del

cine por parte de Selznick y Hetch. Ambos son judíos, pero entienden el negocio de una manera distinta. Y por otro lado, hay una cosa muy troncal que tiene que ver con el racismo.

José Bustos: A mí lo que más me gusta de esta obra es la emoción que le ponen los cuatro personajes para luchar por lo que quieren, para sacar adelante un trabajo. Esa pasión que los mueve es lo que más me motiva de este texto.

Gonzalo: Toca el antisemitismo profundo que se imponía en aquella época, en el Hollywood de los años 30, el tema judío, la dificultad que tuvo toda aquella gente que entró huyendo no solo del nazismo sino de esa condena que era ser judío en aquella época y otros temas profundos como la lealtad, el trabajo, la fatalidad, de muchas cosas...

Carmen: Yo creo que aquí el tema fundamental es el deseo, qué deseo te mueve a ti en la vida y la pasión. Es algo muy quijotesco lo que hace David Selznick en esta función, que plantea qué eres capaz de hacer y qué estás dispuesto a perder por todo ello.

¿Cómo son sus personajes, cuáles son sus luces y sombras y qué desafíos afronta en la pieza?

Gonzalo: Mi personaje, David Selznick, es un tipo que era bastante complicado. Era un hombre muy temperamental con la mala suerte de ser el yerno del gran Dios del cine que era **Louis B. Mayer**, el cual le tenía a él por un vago, un oportunista,

como un tipo complicado que encima era jugador y perdió su fortuna, un alcohólico que tomaba anfetaminas para estar trabajando 25 horas al día, una persona autoritaria, muy compleja. Lo que pasa es que tenía una enorme pasión por lo que hacía con una gran capacidad de trabajo y, en aquella época tan terrible y dura, él apostó por lo que creía y por eso llegó a ser historia del cine. Era un hombre seductor, persuasivo y, sobre todo, con una enorme confianza en sí mismo.

“Fue un rodaje desastroso con muchos inconvenientes y problemas que, al final, acabó recogiendo Oscars con una cesta”, CARMEN

Pedro Mari: Ben Hetch fue uno de los grandísimos, era como Dios, un tipo respetadísimo y valiosísimo en la historia de los guionistas de Hollywood. No solo era guionista, era también arreglista de guiones. Era un judío concienciado de su condición en una sociedad que no le aceptaba por ello, un luchador público y privado con la causa de los judíos. Al igual que





HABLAMOS CON GONZALO DE CASTRO, CARMEN BARRANTES, JOSÉ BUSTOS Y PEDRO MARI SÁNCHEZ

todo el mundo en esa época, era un machista y bebía como un cosaco.

José: Yo interpreto a Victor Fleming, que fue el principal director de “*Lo que el viento se llevó*”, el que se encargó del trabajo gordo en la dirección de esta película. Es un personaje bastante peculiar. Se decía de él que solo se quería a sí mismo y a **Clark Gable** (risas), el resto de las personas no le importaban y de hecho las trataba mal, ¡trataba fatal a todo el mundo! Todos los actores de la época se echaban a temblar cuando sabían que él les iba a dirigir, pero lo cierto es que las producciones que dirigía funcionaban muy bien, era realmente un genio. ¡Y no soporta a Ben Hetch!

“Esta es una historia de amistad, de enfrentamiento de criterios y de una pasión común que es el cine”, PEDRO MARI



Carmen: Mi personaje –la Srta. Poppenghul– tiene muy poco texto, es la única mujer de la función. Ella es una secretaria y en esa época las mujeres estaban para parir, servir y callarse. Y eso es un poco lo que había en esta obra originalmente, pero nosotros le hemos querido dar una vuelta muy grande y es por ello que mi personaje no llegará a ser la productora y directora de ese cine, pero probablemente su hija sí.

Para ustedes, uno de los momentos más bellos de la pieza se produce cuando...

Carmen: Cuando el personaje de Gonzalo de Castro dice: “¿Por qué hacemos esto, por qué repetimos esto una y otra vez? Porque solo en el cine los muertos siguen vivos. ¿Hay alguna otra manera de vivir eternamente?”. Me parece una belleza de frase.

Pedro Mari: El gran enfrentamiento entre Selznick y Hetch, cuando Hetch le pone en la cara a Selznick que por más dinero que gane, por más películas que haga, no van a dejar de verle nunca como a un extranjero.

José: En el tercer acto, ya casi al final, cuando Selznick pregunta al resto que quién tiene realmente el poder en el mundo. Todos pensamos que los grandes directores o productores, pero entonces el propio Selznick se dirige al público y dice que el poder de todo lo tiene el público, que es la democracia la que impera en este mundo, ni las grandes estrellas ni los grandes directores de

Hollywood de la época. Ese momento me parece muy bonito y muy emocionante.

Gonzalo: A mí me gusta en particular uno del tercer acto, cuando en la escenografía hay una especie de ventanal, estamos los cuatro personajes, levantamos la persiana y nos dirigimos al público. Se produce una atmósfera muy particular, cuidada y cinematográfica, muy íntima.

¿Y uno francamente divertido?

Gonzalo: Hay un momento donde nos ponemos las cortinas y yo defiendo a *Escarlata O’Hara*, me pongo a pegar gritos y es muy divertido.

José: ¡Me gusta muchísimo el parto de *Melania!* (risas).

Pedro Mari: Dentro de la representación de “*Lo que el viento se llevó*” hay un momento fantástico en el que Victor Fleming se ve obligado a representar la novela y el tipo se ve azorado porque no es actor, es muy patoso, entonces le ponen un gorrito como si él fuese la criada negra a la que abofetean. Es un momento muy divertido porque el personaje va pasando el gorrito de una cabeza a otra de forma muy enloquecida. ¡La gente ríe a carcajada abierta y francamente batiente!

“¡Todo lo que se cuenta en esta obra pasó de verdad, es una locura!”, JOSÉ

En suma de todo, ¿por qué motivos recomiendan este estreno en Madrid a los amantes del buen teatro?

José: Recomiendo esta obra porque, aparte de ser muy divertida sin tener una risa fácil ni burda, van a descubrir muchísimas anécdotas del cine de los años 30 y, concretamente, de la creación del guion de “*Lo que el viento se llevó*” que, aunque parece que está todo inventado, ¡todo lo que se cuenta pasó de verdad, es una locura! Descubrir todo esto y ver después la película resulta muy interesante.

Carmen: Porque es una comedia muy rápida y muy divertida.

Gonzalo: Porque es una rarísima avis en la cartelera teatral de Madrid, una función muy bien dirigida por **José Troncoso**, muy particular. Es un gran proyecto teatral y venimos con un recorrido hecho interesante donde la gente ha respondido muy bien. Además ya hace frío, así que venga, ¡al teatro todo el mundo! (risas).

TEATRO PAVÓN
Desde el 22 de Noviembre

ENTREVISTA A

Javier Navares

MALINCHE EL MUSICAL

Director, docente, dramaturgo y, por encima de todo, actor de vocación. El bagaje artístico de Javier Navares supera las tres décadas en los escenarios con aplaudidas producciones como “El plan”, “Hoy no me puedo levantar” o “La Familia Addams”, entre otras. Sobrada experiencia con la que hoy este segoviano se encarga de ejecutar la dirección de actores de “Malinche, el musical”, el gran show que ha comenzado su segunda temporada de éxito con la vocación de dar el gran salto a las Américas. Charlamos con una de las piezas clave en el engranaje de este gigante escénico creado por Nacho Cano que cuenta con más de 60 artistas en cartera. Por ANY POP

¿Por qué motivo considera usted que “Malinche” es un gran espectáculo merecedor del Premio del Teatro Musical a Mejor Musical 2023?

Porque no hay ahora en Madrid un espectáculo tan grande y en el que confluyan tantas disciplinas artísticas como nosotros tenemos. Es difícil explicar lo que es “Malinche”, hay que venir a verlo para dar la razón a los que nos han elegido como mejor musical de 2023. Entrar en el universo Malinche es saber que durante cinco o seis horas (pre show, show y post show) puedes estar con la boca abierta, sorprendido por la experiencia vivida.

¿Cómo surgió esta colaboración y qué le está aportando semejante desafío?

Mi vínculo con “Malinche” nació hace 20 años, es decir, desde el momento que conocí a **Nacho Cano**. Sin él no hubiera sido posible. Nacho siempre ha contado conmigo en sus espectáculos y he aprendido mucho a su lado gracias a la confianza que ha depositado en mí y al reto diario que supone seguir su velocidad de creación. Su cerebro no para de crear y eso a mí me hace crecer cada minuto. Mi trabajo es solucionar problemas y organizar artísticamente a una compañía de más de 60 artistas. Eso me permite desarrollarme en una faceta que es totalmente compatible con mi otra pasión: la actuación.

¿Cuál es el trabajo de un director de actores —como es su caso en este proyecto— y cuáles son sus principales directrices?

Mi labor es formar a los actores y actrices que intervienen en la función, además de hacer un ‘mantenimiento’ artístico del show para que no baje de calidad en ningún momento. La repetición es

enemiga de la frescura y mi labor es que la función se mantenga fresca como el primer día. El actor, bailarín o cantante siempre tiene que salir a divertirse, esa es la mejor directriz, siempre desde la concentración y la precisión, pero sin disfrute del artista no hay disfrute del público y a ellos nos debemos.

¿Cómo es un día en “Malinche” para Javier Navares?

Llego al teatro cuatro o cinco horas antes de la función para ensayar con actores y actrices nuevos, pues estamos en continua incorporación de artistas. Mi labor es que la función levante el telón cada día y, para eso, tenemos que tener todos los imprevistos previstos. Hay personajes que pueden ser interpretados por cinco o seis personas distintas. Hay en total 42 personajes que, multiplicados por una media de tres actores que ya se saben el rol, hacen un total de 126 personajes creados y ensayados hasta ahora. Dos horas antes del comienzo del show llega toda la compañía y, durante 45 minutos, calentamos y repasamos escenas sueltas para corregir o perfeccionar. Durante los siguientes 75 minutos tengo reuniones, charlas, solución de problemas,

planificaciones con distintas secciones, etc. Comienza la función y ahí es cuando puedo relajarme porque tan sólo tengo que preocuparme de eso que tanto amo: actuar.

“El cerebro de Nacho Cano no para de crear y eso a mí me hace crecer cada minuto”

Para usted, uno de los mayores momentos interpretativos del show se produce cuando...

Sin duda la escena del reencuentro, la escena final de la función, en la que se produce un hecho que cierra una historia y en la que la emoción llega a su momento más álgido. Requiere de una gran concentración y dominio de la situación para que esa emoción permita a los actores y actrices no perder el control sobre la voz y, a la vez, poder conmovirse con la situación. Admiro a mis compañeros y compañeras en momentos así.

¿Qué propósitos plantea “Malinche” en esta segunda temporada?

Principalmente, seguir creciendo. “Malinche” sigue evolucionando día a día. Nuestro próximo paso es cruzar el charco, estrenar en México y, a la vez, seguir en cartel en Madrid. Por otro lado, esta segunda temporada incorpora novedades como funciones en inglés, el brunch de Malinche, Las noches del Templo Canalla y la escuela Malinche-Jana, que esta temporada crecerá con alumnos becados de México. En fin, mucha novedad y mucho frente abierto, lo que se convierte cada día en un reto excitante para todos.



IFEMA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Idea y dirección artística

Marcos Morau

Coreografía

Marcos Morau & La Veronal

Lorena Nogal

Shay Partush

Jon López

Dramaturgia

Roberto Fratini

Diseño de escenografía

Max Glaenzel

Diseño de vestuario

Silvia Delagneau

Composición musical

Juan Cristóbal Saavedra

Colaboración especial

Maria Arnal

Diseño de iluminación

Bernat Jansà

Diseño de audiovisual

Marc Salicrú

Fotografía

Ruvén Afanador



© RUVÉN AFANADOR

AFANADOR

UN ESPECTÁCULO INSPIRADO A PARTIR DEL IMAGINARIO DE RUVÉN AFANADOR

TEMPORADA

2023-2024

Sevilla

(Estreno absoluto)

1 y 2 de diciembre de 2023
Teatro de la Maestranza

Madrid

9-11 de febrero de 2024
Teatro Real

Valencia

27-30 de junio de 2024
Palau de les Arts Reina Sofía



Más información en balletnacional.mcu.es y en:



ANTE TODO MUCHA RISA

¡Si es que están pasando tantas cosas que no queda otra que reírse...! Es la excusa por la que este genio del humor está sometiendo a todo el país a la condena de la carcajada permanente durante la hora y cuarto que dura este show. Y ojo, que ya son más de 100.000 los espectadores que han disfrutado de “Ante todo mucha risa”, el monólogo con el que este actor, humorista y cineasta –mítico por sus trabajos en bombazos como “Homo zapping”, “Buenafuente” o la premiadísima “Tapas”– aterriza este mes en Madrid. Por ANA VILLA



ENTREVISTA A

José Corbacho

¡Aquí hemos venido a reír! Pero... ¿de qué cosas y de quiénes?

En este monólogo sobre todo me río de mí, porque creo que cuando uno se ríe de sí mismo, ya puedes reírte del resto del mundo. De mí y también de mis circunstancias, como diría **Ortega y Gasset**. De la familia que me ha tocado, de las amistades que me he buscado, de la profesión que he elegido... Pero como al final las circunstancias de todas las personas se parecen más de lo que pensamos, el público se siente identificado con muchas de las cosas que explico. Al final, mi fuente de inspiración siempre ha sido la realidad. Y mi trabajo es transformar esa realidad que me rodea y nos rodea en comedia.

“Tengo por costumbre, manía y vicio ir transformando el monólogo en cada función”

¿Cuál es el objetivo de este espectáculo y qué armas sacará en escena para conseguirlo?

Como reza el título, “Ante todo mucha risa”, el principal objetivo es reír. Reír sin parar en todo momento. No hay más. La risa es necesaria. Y, por suerte, después de tantas funciones, tengo comprobado que la gente lo disfruta muchísimo.

Las armas que utilizo son básicamente la palabra y mi interpretación. Después de haber estado mucho tiempo haciendo espectáculos más grandes en compañías como **La Cubana** o **El Terrat**, me apetece lo simple. Volver al origen. Una persona, un guion, una historia... Creo que esas son las armas básicas con las que uno debe salir al escenario.

Gorbachov, Carpaccio, Gazpacho, Cabracho... ¡A usted le han llamado de

todo! ¿Qué otras curiosas anécdotas ha vivido con desconocidos al hilo de su popularidad?

Victor Hugo dijo que “la popularidad es la gloria en calderilla”, y a mí la popularidad que pueda tener, si es que la tengo (risas) me sirve, como todo en la vida, para reírme de ella. Reírme cuando alguien me cambia el nombre o le suena mi cara y, aunque no sepa quién soy, me pide una foto... o cuando me lo creo demasiado y me pasa como una vez que estaba en un parque, había unos niños haciéndome fotos y les dije: “*Pedíame permiso, ¿no?*” y me repondieron: “*Quítese, señor, que estamos cazando Pokémons*” (risas). ¡Yo creyéndome el centro del mundo y lo único que estaba haciendo era molestar! (risas).

¿Qué recorrido lleva este show a sus espaldas y qué anécdota vivida en pleno directo llamó poderosamente su atención?

Tengo por costumbre, manía y vicio ir transformando el monólogo en cada función. Hay una base, pero luego la realidad, la actualidad, la vida, irrumpen en el escenario e incorporo cosas nuevas. Por eso, llevo más de tres años de gira por toda España y ya han disfrutado del espectáculo más de 100.000 espectadores. Cada función es una anécdota, aunque una de las que más me llamó la atención surgió en una función en la que un espectador bastante ebrio subió al escenario y el monólogo se transformó en un diálogo –¡bastante surrealista por cierto!–, hasta que el caballero volvió a su butaca.

¿Una más, por favor!

Una espectadora me escribió por redes al día siguiente diciéndome: “*Acabé la noche en urgencias porque se me desengajó*

la mandíbula de la risa. Literalmente”. Esta última me produjo un sentimiento contradictorio. Por un lado me supo mal por ella, pero por el otro pensé “*qué maravilla*” (risas). Que se le desengaje la mandíbula a alguien por reírse me parece la mejor publicidad.

Para usted, uno de los grandes momentos de este espectáculo se produce cuando...

No hay uno, ¡hay muchos! Muchos momentos en los que estalla la risa del respetable. Y esos momentos para mí son mágicos, porque son mi razón de ser; de estar encima del escenario y de dedicarme a lo que me dedico: intentar que el público, que ha decidido gastar parte de su tiempo y su dinero en verte, salga del teatro contento, feliz, sonriente... y mejor de lo que ha entrado.

Aparte de la gira de “Ante todo mucha risa”, ¿en qué otros proyectos podemos disfrutarle actual o próximamente?

Estoy también en gira con “**LOVE LOVE LOVE**”, que es un maravilloso show que dirijo e interpreto junto a **Ramon Gener** –excelente divulgador cultural– donde, además, estamos acompañados por una orquesta sinfónica, una banda de rock, cantantes, etc. Más de 50 personas en escena en un gran musical que esperamos poder traer a Madrid en breve.

Y por otro lado, muy feliz de estar finalizando la serie “*Un nuevo amanecer*” creada por mí y protagonizada por **Yolanda Ramos** que podrá verse en 2024 en Atres Player.

TEATRO BELLAS ARTES

21 de Nov. / 5 y 12 de Dic.

LA COMEDIA DRAMÁTICA QUE CAMBIO PARA SIEMPRE
EL CONCEPTO DE LA PALABRA MATRIMONIO

RICARDO
DARÍN

ANDREA
PIETRA




**ESCENAS
DE LA VIDA
CONYUGAL**

DE INGMAR BERGMAN

VERSIÓN FERNANDO MASLLORENS - FEDERICO GONZÁLEZ DEL PINO

DIRECCIÓN
NORMA ALEANDRO

 **LA QUERENTE**
PRODUCCIONES

06 DICIEMBRE > 17 DICIEMBRE
teatroinfantaisabel.es

41° FESTIVAL DE OTOÑO

ENTREVISTA A **Alberto Conejero**

La apuesta por la creación híbrida, las artes del movimiento y una fructífera convivencia entre música y teatro son algunos de los rasgos distintivos de esta gran cita anual que, esta edición, recibe a 38 compañías y artistas –15 internacionales procedentes de 12 países y el resto desde 6 autonomías españolas– con 34 estrenos en diversos espacios de la Comunidad de Madrid.

Charlamos con el director artístico de este gigante escénico para descubrir sus propuestas más atractivas. Por ANA VILLA

"Liebestod", Angélica Liedell - Atra Bilis
Foto: CHRISTOPHE RAYNAUD

Foto: JESÚS CHACÓN

Usted afronta la dirección de este coloso escénico por cuarto año consecutivo. ¿Qué objetivos se ha planteado en esta ocasión?

En las últimas ediciones hemos trabajado con entusiasmo para que el público volviera a desear la llegada del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Lo hicimos aún en circunstancias excepcionales como fue la pandemia en las dos primeras ediciones, seguida de la

inflación, etc. Creo con humildad que lo hemos conseguido. Así lo indican las cifras de ocupación y algo que no puede cuantificarse pero sí percibirse: el interés y la ilusión por la llegada del festival. Necesitamos más tiempo para consolidar el proyecto artístico. Ahora es cuando, por fin, podemos desplegar su potencia y tenemos la oportunidad de seguir creciendo en dos direcciones básicas: la internacionalización del festival y el impulso de producciones propias.

La nueva edición del Festival de Otoño recibirá a 38 artistas y compañías. ¿Qué criterios ha seguido para su selección?

La programación de un festival debe aspirar a ser un espacio de resonancia multidireccional de todos sus espectáculos y no un mero contenedor de obras dispersas; la ocasión para descubrir genealogías imprevistas, vasos comunicantes, la transmisión o quiebres de poéticas. Por eso en el Festival de Otoño están programados en las mismas fechas y/o espacios **Sasha Waltz** y **Ioanna Paraskevopoulou**, **Sinisterra** y **Nao & Marcel**, **Mal Pelo** y **Dimitris Papaioannou** y **Luz Arcas**, **Séverine Chavrier** y **Samuel Achange**, **El Patio** y **El Solar**, por enumerar sólo algunos ejemplos. Para que el espectador sea siempre el eje central de la programación, la mirada que descubra esas resonancias temáticas, generacionales, geográficas o de género de las propuestas. Para que pueda ver, en un tiempo excepcional, la historicidad de las artes vivas, su camino, su presente y su porvenir. No hay festival si el espectador no lo percibe y vive como tal. Desde luego estoy atento a criterios de paridad, de diversidad, de representatividad de los diferentes lenguajes escénicos, etc.

¿Qué disciplinas artísticas no van a faltar en el 41° Festival de Otoño?

Este es un festival de creación híbrida, de espectáculos que escapan con alegría de las taxonomías habituales, de la costumbre que nos lleva a decir esto es 'teatro' o es 'danza' o es 'una instalación'. En el Festival de Otoño se suceden sin solución de continuidad e híbridos todos esos lenguajes: el teatro de texto, la danza, el teatro de objetos, el teatro instalativo...

“Tratamos de convertir Madrid en un crisol de las artes escénicas de todos los puntos del planeta”

¿Qué destacaría en la parte de artistas internacionales, con qué grandes nombres vamos a contar y qué espectáculos van a ofrecer?

En esta edición hay trabajos de creadores y creadoras de Bélgica, Países Bajos, Alemania, Dinamarca, Grecia, Francia, América o Canadá. Tratamos de convertir Madrid en un crisol de las artes escénicas de todos los puntos del planeta. Debemos seguir con esa línea y en las próximas ediciones abriremos el festival a trabajos de África y de Asia. La nómina de esta edición es espléndida y me cuesta mucho trabajo no nombrar todas las propuestas. **Sasha Waltz**, **Dimitris Papaioannou**, **Milo Rau**, **Ivo van Hovel**, **Miet Warlop** y **Daniel Veronese** encabezan la programación internacional del 41° Festival de Otoño, pero hay joyas algo más escondidas como la presentación en la Abadía de la francesa **Séverine Chavrier** o en Móstoles de la canadiense **Catherine Gaudet**. Para el público infantil llega la versión del clásico "Alicia en el país de las maravillas" de la compañía danesa **Asterions Hu** en el



"ANTIGONE IN THE AMAZON", Milo Rau / NTGent



"INK", Dimitris Papaioannou
Foto: JULIAN MOMMERT



"Entrañas", El Patio Teatro
Foto: CLARA LARREA

Espacio Abierto Quinta de los Molinos. Y, por supuesto, la presencia iberoamericana con **Gabriel Calderón**, Daniel Veronese, **Guillermo Calderón**...

¿Y de la parte de nuestros artistas nacionales?

En esta edición he podido ahondar más en el acompañamiento e impulso de propuestas nacionales. Es una línea que ensanchar porque el Festival de Otoño ha de convertirse en el lugar en el que programadores de todo el mundo vengan a descubrir este tipo de propuestas.

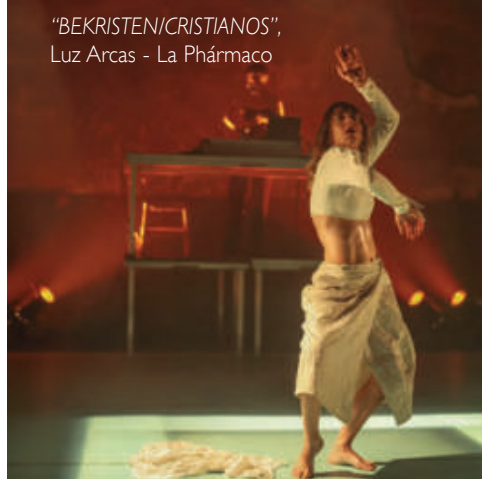
Necesitamos el apoyo de la administración para que el festival no sea sólo un espacio de exhibición, también de impulso, de acompañamiento y de producción. Voy a defender esto siempre. El festival necesita una unidad de producción, necesita impulsar sus propios proyectos, y reclamo los cambios administrativos que permitan a la dirección artística contar con un equipo estable y suficiente. Acepté el reto para devolverle al Festival su condición desafiante, su misterio, su ambición poética. Y creo que la administración me llamó para esa tarea, para hacer al Festival de Otoño una casa más amplia. Y claro, no ha sido nada fácil. Los dos primeros años fueron tan exigentes, tan fieros... creo que llegará el momento de contarlo pronto, pero agradezco haber estado allí por el aprendizaje y porque hace falta imaginación cuando las cosas vienen difíciles.

¿A qué se refiere, más ampliamente?

A que el Festival de Otoño no puede ser sólo un lugar dócil de exhibición. Era una inercia del último periodo del festival que estoy tratando de revertir desde mi llegada, pero son muchos los obstáculos. No decaigo, prefiero la derrota a la rendición en este desempeño, porque son recursos públicos y porque el festival da oxígeno a compañías y lenguajes que sobreviven en los márgenes casi siempre. Y porque el festival necesita cuidar y defender con alegría su identidad. Y he podido cometer errores y no alcanzar algunos objetivos por falta de apoyo, de recursos, porque fueron años de mucha fragilidad por las circunstancias que ya te he comentado, pero nadie podrá decir que no lo intenté. Este año tenemos propuestas como "Archivo de la delicadeza" de El Solar en el Museo de Artes Decorativas o "Seré folclore" de Mucha Muchacha en los pueblos de la Sierra Norte; también "Amadora" de María Velasco y Tulsa o el estreno absoluto de la trilogía de Luz Arcas / La Fármaco, pero también "Sodoma" de Lobato & Rojas, gente que lleva años currándose en el 'off', en Surge, trabajando con pocos apoyos y mucho



"In C", Sasha Waltz & Guests
Foto: YANINA ISLA



"BEKRISTEN/CRISTIANOS",
Luz Arcas - La Fármaco



"MOS", Ioanna Paraskevopoulou
Foto: PINELOPI GERASIMO

talento y que tienen todo el derecho a formar parte del Festival de Otoño. También quiero destacar la presencia de **El Patio Teatro** en Espacio Abierto Quinta de los Molinos, **Macarena Recuerda Shepherd** en Réplika o la de **Jesús Rubio Gamo** en la Sala Mirador:

"Confío en todas las compañías que participan en esta edición. Me parecen sugestivas, desafiantes, excepcionales"

¿Qué importancia van a tener las artes en movimiento en esta edición y qué ejemplos nos puede brindar en este caso?

El teatro físico y la danza son uno de los pilares de mi dirección artística. Fíjate en la programación, por ejemplo, de los Teatros del Canal: Dimitris Papaioannou, Sasha Waltz, Luz Arcas, Mal Pelo, Ioanna Paraskevopoulou... pero la nómina es mucho más amplia: Miet Warlop, Catherine Gaudet, Jesús Rubio Gamo... Creo que el público ya reconoce qué tipo de artes en movimiento va a encontrar en el Festival de Otoño.

¿Cuántos espacios escénicos acogerán la programación y cuáles tendrán especial relevancia?

Los Teatros del Canal son el epicentro del Festival de Otoño. Hay salas cómplices del Festival como la Abadía o Cuarta Pared y otras como Conde Duque o Réplika con las que mantenemos afinida-

des de programación y que se han convertido en los últimos años en sedes destacadas. Creo que uno de los logros de las últimas ediciones ha sido involucrar a espacios de administración regional, municipal y estatal. Este año participan también el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Círculo de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Nacional, Teatro del Barrio, Pradillo, Sala Mirador y toda la programación en municipios. Ha sido un desafío porque el presupuesto no se ha incrementado en nada estos años y ha habido que buscar apoyos, mucho diálogo y trabajo para hacer mucho más con lo mismo.

En suma de todo, ¿por qué recomienda el 41º Festival de Otoño a los amantes de las artes escénicas?

Confío en todas las compañías que participan en esta edición. Me parecen sugestivas, desafiantes, excepcionales. Aquí hablo como un espectador más y no como el director artístico. Creo que al terminar la edición atesoraremos reflexiones valiosas sobre nuestro tiempo, momentos de asombro, de fulgor, de duda, también de discrepancia, por supuesto. Confío, sí, en que como comunidad nos habremos sentado en muchos patios de butacas para seguir confiando en esto de estar juntos.

VARIOS ESPACIOS
Del 9 al 26 de Noviembre

Esther F. Carrodeguas

LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA

No hay nada peor que el afán de autodestrucción de una cabeza. No puedes bailar, comer, ser querida, conseguir nada en la vida... Y todo, por estar gorda. Son las palabras de esta actriz, directora, guionista, performer y rianxeira de pura cepa que, ante todo, conocemos y admiramos por ser una de las dramaturgas más talentosas de la actualidad gracias a éxitos como "Supernormales", "Las dos en punto" o "República sideral".

Así, armada con una sinceridad cruda, la artista sube a escena este texto de auto[NO]ficción donde aborda la relación con su cuerpo, marcada por la gordofobia que se respira en cualquier pequeña esquinita de esta nuestra apasionante sociedad de la hermosura. Por ANA VILLA



¿Cómo presenta esta nueva función, qué nos vamos a encontrar en escena?

Nos encontraremos a una Esther F. Carrodeguas desnuda ante el público contando en primera persona su experiencia vital con respecto a su propio cuerpo.

¿Qué tema lidera este texto y qué otros subtemas y sentimientos aparecen?

El tema principal es el trauma generado desde la infancia por una sociedad que no acepta los cuerpos no normativos.

Concretamente, los cuerpos gordos. El espectáculo habla de aceptación, de la dificultad de construir un relato propio diferente del que nos inculcan desde fuera. Habla de amor; de culpa, de frustración. Pero es muy divertido, ¡eh!

Dice usted que "la gordofobia sigue siempre a tu lado, sobre todo porque está en ti". ¿A qué se refiere?

A que nos han educado a todas las personas en esa mirada gordófoba. No es sólo que otras personas te vean gorda y te vean mal, es que tú misma te ves en el espejo gorda... ¡y te ves mal! Es muy difícil no mirar la vida desde la perspectiva que te han inculcado toda la vida. Pasa con todo.

¿Qué grandes mentiras afirmaba la mente de la Esther F. Carrodeguas niña y adolescente debido a la gordofobia?

Las mismas que afirma ahora. Que estar gorda no está bien, no es atractivo y hay que cambiarlo. Es una pena.

¿Cree usted que esta sociedad española ha avanzado contundentemente con la visibilidad y lucha contra la gordofobia a día de hoy?

Contundentemente no. Las personas que no tenemos cuerpos normativos hemos ido cogiendo visibilidad como hemos podido en una ola de 'empoderamiento' general de muchas otras minorías. Pero la lucha contra la gordofobia está llegando muy muy tarde. Y es insuficiente.



"La lucha contra la gordofobia está llegando muy tarde. Y es insuficiente"

Estamos acostumbrados a contar con su firma en montajes de éxito, pero no tanto a su interpretación en el escenario. ¿Qué experiencia previa tiene en esta otra actividad y qué le ha motivado a protagonizar esta función?

Yo empecé a hacer teatro, en realidad, como actriz. Aunque es cierto que escribir ha sido mi refugio. La interpretación tiene un grado de exposición muy alto que, en estos últimos años, estoy decidiendo asumir. Por ejemplo he hecho una gira extensa con "Feminissimas" de la compañía De Ste Xeito. En mi compañía, ButacaZero, como llevo la producción, intento no estar en escena porque se acumula demasiado trabajo que tengo que hacer al mismo tiempo. Pero a veces, cuando tiene sentido dramático que sea yo —en tanto que autora— quien está en escena, pues decido hacerlo. Es una decisión curiosamente más de narrativa que de otra cosa.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda acudir a este estreno en Madrid a los amantes del buen teatro?

Yo recomiendo que vengan a ver esta obra porque es divertida, emotiva y liberadora. Y no lo digo yo, lo dice el público que ha entrado el año pasado en Teatro del Barrio o este mismo año en Fira Tárrega.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Del 16 al 26 de Noviembre

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR DE LA DISCRETA ENAMORADA.



RECATADAS S. EL ARTE DE MIRAR AL SUELO L.

XUS DE LA CRUZ

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: **Xus de la Cruz.**

REPARTO: **Pedro G. de las Heras, Yolanda de la Hoz y Silvana Navas.**

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: **Igone Teso.** ILUMINACIÓN: **Rubén Martín Vayá.**

ESPACIO SONORO: **Ricardo Márquez.**

Producción:



TEATRO DE LA COMEDIA
SALA TIRSO DE MOLINA
2-19 NOV. / 2023

Entradas en teatroclasico.mcu.es

PROMO INAEM DIÁLOGOS CONTEMPORÁNEOS:

Entrada al 50 % de descuento con la compra de una localidad de *La discreta enamorada*.



CNTC
2 3 / 2 4



¿Hasta dónde nos puede arrastrar la incomunicación? “Forever” es la historia de cómo una familia se va alejando de lo que soñó que sería. El lenguaje silente de las máscaras le sirve a Kulunka Teatro, creadores de piezas extraordinarias como “André y Dorine” o “Solitudes”, para hablar con humor e ironía de las contradicciones del amor, poniendo el foco en temas como la paternidad, la educación, la discapacidad, la sobreprotección, la sexualidad o la violencia. Por V. R. Fotos AITOR MATAUCO

TRECE AÑOS DESPUÉS, Kulunka Teatro sigue a vueltas con las máscaras. “Tienen algo de adictivo”. Y, de una manera casi inconsciente, también vuelven a la familia. Seguramente porque el mundo entero se puede condensar en ella. “La familia es el epicentro de todos los terremotos. Se suele decir que todas las familias son distintas y que todas se

parecen”, dice Iñaki Rikarte. Y continúa: “Las máscaras tienen la virtud de dotar de dimensión a lo anecdótico. Quizás no favorecen grandes alardes estructurales en lo dramático, pero sí aportan carga de profundidad. Exigen un trabajo de depuración, de síntesis, de búsqueda de la esencia, que nos sigue resultando fascinante. Además, en el teatro con máscaras el público, en contra de lo que pudiera parecer, participa de un modo muy activo dotando de sentido constantemente a lo que sucede. Quizás, que el espectador necesite implicarse tanto en la narración es el motivo por el que lo que sucede en el escenario le afecta de un modo más hondo”.

La noria de la vida

Ella y él se aman. Tanto que desean con toda su alma materializar ese amor en un hijo. Pero cuando por fin lo logran, nada es lo que imaginaban.

Sobre una plataforma giratoria, que nos permite ver distintas habitaciones de la vivienda donde todo sucede, y con un lenguaje muy cinematográfico, “Forever” es un tioviejo, un relato poliédrico, la noria de la vida. Pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el dolor de sus protagonistas: “una mujer, un hombre y el hijo que tanto desearon tener. Esperamos que sean seres humanos con los que el público se sienta identificado no sólo en sus

grandezas, sino también en sus miserias”, nos cuenta el director:

Rikarte firma la dirección y la dramaturgia —esta de forma conjunta con los también actores Garbiñe Insausti, José Dault y Edu Cárcamo— de una pieza que cuenta la historia de una familia cuyos miembros, tratando de hacer las cosas lo mejor que saben, se van alejando poco a poco de la vida que soñaban.

“La familia es el epicentro de todos los terremotos”, IÑAKI RIKARTE

“Nada nuevo, porque la vida casi nunca es eso que proyectamos. Lo que se plantea aquí es cómo la vida te puede llevar a puertos tan alejados de lo previsto en una combinación de factores en la que el destino juega sus cartas, pero no carga con toda la responsabilidad. Empezamos a trabajar con la pregunta de cómo se puede llegar a una situación así? y tratamos de dar algunas pistas en torno a la pregunta sin lograr nunca responderla”, reflexiona.

Y finaliza: “Ojalá “Forever” continúe reverberando dentro de los espectadores al salir del teatro... Eso sería una pasada”.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO MARÍA GUERRERO**

Del 29 de nov. al 30 de dic.



Nausicaa Bonnín

HEDDA GABLER

Desubicación, deseos, amores y desamores, conflictos éticos, toxicidad y destrucción. Y todo eso en una caja escénica de 9 por 7 metros donde los actores comparten con el público sus angustias existenciales a partir de la adaptación libre de Àlex Rigola de este clásico contemporáneo de Ibsen. Charlamos con Nausicaa Bonnín –“Eva contra Eva”, “Les bruixes de Salem”, “El cuerpo”, “Tres dies amb la família”, “El cor de la ciutat”, “Cites”...–, una de sus protagonistas junto a Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez y Joan Solé. Por V.R. Fotos SÍLVIA POCH

¿Cómo acaba Nausicaa Bonnín metida en una caja de madera de 9 por 7?

(Risas). Había visto los anteriores espectáculos que Àlex había hecho ya en la caja, especialmente “Tío Vania”. Cuando me propuso hacer este me interesó mucho ver qué tal se vivía al otro lado, porque como espectadora me pareció fascinante. Me llamó y le dije que sí enseguida (risas). También porque con este personaje no te lo puedes pensar mucho. Pocos personajes femeninos hay protagonistas en el teatro. Era una oportunidad maravillosa.

“Busco representar seres humanos, emociones y destinos humanos sobre la base de las condiciones y los principios sociales del presente”, escribió Ibsen. ¿De verdad sigue siendo tan moderno?

Espero que sí (risas). Los grandes clásicos del teatro están también para revisarlos. “Hedda Gabler” hay que representarla desde un punto de vista actual, porque si no, pierde un poco ciertos valores. Esta cosa que tiene el original de la mujer mala, ambiciosa, que solo quiere dinero ahora mismo creo que ya hemos visto demasiadas. Para mí es interesante el punto de vista que ha tenido Àlex de hablar de qué nos toca ahora de “Hedda Gabler”, de la toxicidad, del tedio, del miedo, de la valentía, del amor, de qué nos

mueve... Àlex ha querido coger esa esencia y hablar desde ahí, sin decoro, sin escenografía, sin vestuario, sin nada.

Una puesta en escena que deja todo el peso de la función en las actrices y actores. ¡Menudo reto, ¿no!?

Siempre sientes ese peso sobre ti, porque eres tú quien está encima del escenario con gente mirándote. Pero es verdad que el hecho de no tener una escenografía, una silla que coger, un vestuario donde sentirte que, aunque tú eres el canal, estás hablando a través de alguien..., aquí los personajes se llaman como nosotros, vamos vestidos como salimos de casa, es un reto. Normalmente, ya tengo controlado desde dónde hago mi trabajo y aquí había algo de tirarse a la piscina y aprender cosas nuevas y eso ha sido uno de los grandes valores de este montaje.

“Con este personaje no te lo puedes pensar mucho. Pocos personajes femeninos hay protagonistas en el teatro”

¿Cómo es la Hedda de Nausicaa?

Para mí toxicidad y tedio son las dos palabras que la definen, pero no desde la mujer mala, sino desde una mujer que ama y que ama hasta límites insospechados. Pero al final habla de todos, de nuestra propia toxicidad hacia nosotros mismos, hacia los demás, hacia cómo construimos las relaciones... Para mí es una Hedda Gabler actual y, sobre todo, humana, creo que todo el mundo puede empatizar con ella.

¿Cómo es trabajar con Àlex Rigola?

Me ha parecido muy interesante, porque plantea una manera diferente de trabajar, trabajar desde la esencia de la obra, desde el texto y desde

algo que es muy básico de nuestro trabajo, pero a veces se olvida, que es desde el compañero. Àlex siempre quiere que tengamos los objetivos muy claros: en esta escena o en esta frase, qué quieres conseguir del otro y eso te obliga a conectar cien por cien. Para mí la interpretación tiene que ver con esto, con conectarse con el otro y generar nuevas realidades. Ha sido muy divertido también, pero, sobre todo, muy enriquecedor volver a conectar con las bases de mi trabajo.

Junto a usted, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez y Joan Solé, “algunos de los mejores actores de su generación”, en palabras de Rigola. ¿Cómo sienta eso?

En Barcelona esto lo decía cada día... “Déjalo ya, deja de decir eso” (risas), porque te pone un peso encima... No sé, sienta bien al alma, pero es difícil conectar con eso. Lo de ser el mejor en tu generación como frase queda muy bien, pero lo que te valida es tu trabajo. Hemos hecho algo que funciona, con lo que la gente conecta y ojalá siga siendo así, pero también es súper frágil y en cualquier momento puede dejar de funcionar. Son frases épicas, pero momentáneas.

Siempre es fundamental, pero el público cobra especial protagonismo aquí...

Sin espectadores el teatro no cobra sentido, forman parte de este ritual. En este caso aún más, porque estamos todos encerrados en una caja. Además, es una obra muy íntima, el espectador también se siente interpelado y nosotros sentimos cómo se siente interpelado y esto es muy divertido. El público es muy generoso y cuando le pides que te acompañe, lo hace.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO VALLE-INCLÁN**

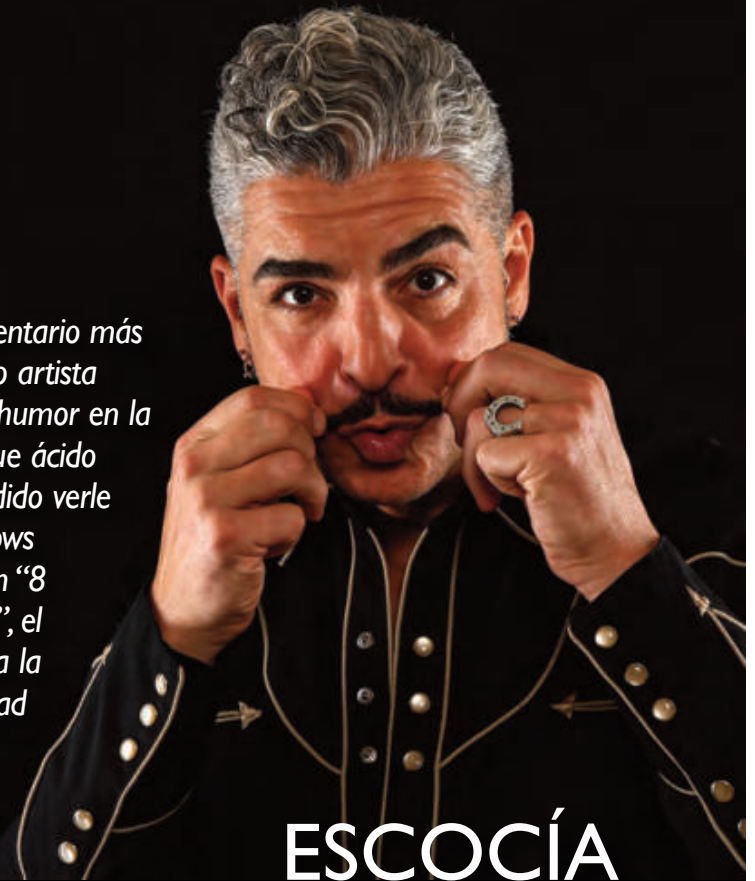
Del 22 de nov. al 30 de dic.



Txabi Franquesa

¡Un showman de los pies a la cabeza! Es el comentario más recurrente de quien ve en escena a este polifacético artista catalán que, según él mismo, empezó con esto del humor en la barriga de su madre. Contando siempre con el toque ácido que hace únicas sus historias cotidianas, hemos podido verle en tablas como las de “El Club de la Comedia”, shows como “Caiga quien Caiga” o en la gran pantalla con “8 Apellidos Catalanes”, pero nunca como en “Escocía”, el show que brinda una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven pero cuya realidad muestra a una persona que está más cerca del lmserso que del movimiento universitario.

Solo una advertencia: Txabi está en guerra y no se va a callar nada de nada. Por ANA VILLA



ESCOCÍA

¿Cómo presenta “Escocía”, qué temas aborda este monólogo?

Básicamente es un retrato ácido del gran paso que se da al cruzar la barrera de los 40/50.

¿En qué consiste eso del ‘escozor generacional’ según este show?

Es un mal endémico de los nacidos en los años 70/80. Es inherente a esta generación. Un cabreo crónico aunque inofensivo.

¿Qué motivo le empujó a escribir este desternillante espectáculo?

Quería ahondar en un sentimiento propio y compartirlo con el resto para rebajar el mal (risas).

Para usted, uno de los momentos más desternillantes de “Escocía” se produce cuando...

Creo que la gráfica está muy bien diseñada. Nunca pasan más de dos minutos sin que haya una reacción del público. Yo trabajo por y para las risas. Los aplausos me interesan menos. En todo caso, al final. Me gusta matarlos de risa...

Un dato que sigue fascinándole al hilo de esta obra:

Muchos espectadores traen a sus hijos adolescentes y les encanta. Me sigue fascinando que, con el cambio drástico de generación, se pueda llegar a ambos targets.

Una anécdota vivida en pleno directo de este show:

Gente de Escocia que creía que se iba a hablar de su país (risas). Y se habla, pero muy poco y no muy bien... Es un país fascinante.

En suma de todo, ¿por qué no deberíamos perdernos “Escocía” en la Sala de Humor Fuencarral este otoño/invierno?

Creo que por salud mental. No lo prescriben los médicos, todavía, pero todo se andará. Creo honestamente que es un show muy redondo e identificativo de todo un sentir generacional. Sirve para suavizar los dramas y reconocerse.

¡Vamos allá con una ronda de preguntas rápidas! El trabajo más peculiar que usted desempeñó antes de centrarse en su faceta de cómico:

Ir dentro de un disfraz de gorila. Alquilar patines de playa. Seguridad en la puerta de una disco...

Tres referentes para usted del sector humor:

Mis referentes son muy variados, pero apuesto por los cómicos con los que comparto generación. Admiro a muchos de ellos. **Berto Romero** juega en otra división. Aunque los clásicos como **Les Luthiers** siempre tendrán un sitio en el trono.

“El ‘escozor generacional’ es un mal endémico de los nacidos en los años 70/80. Un cabreo crónico aunque inofensivo”

Una fantasía profesional pendiente de cumplir, por loca que resulte:

Que me siga queriendo el humor a mí, que me siga abrazando. No pido más. Dará igual para cuántas personas, pero no quiero perder la relación de amor que inicié en mi juventud con la comedia. Ese es mi sueño. Es a lo único que puedo serle fiel.

Un planazo ideal para Txabi Franquesa en fin de semana libre de trabajo:

Hacerme el muerto. Parar, que no ocurra nada. Playa vacía con mi perra y ningún plan cerrado ni horario.

Un vicio confesable:

¡Soy un expendedor de vicios! Más o menos sanos, pero no sabría con cuál quedarme.

**SALA DE HUMOR
FUENCARRAL**

Todos los viernes



Teatros Luchana

Noviembre de 2023



LA CRISIS DEL AGUACATE

El viaje hacia los anhelos puede ser doloroso, pero también gratificante y transformador. Así, basada en hechos reales, “La crisis del aguacate” muestra la historia del chico que se fue a Nueva York en busca del sueño americano para darse de bruces con el frío alquitrán de la gran manzana. Por el camino, temas como el apego, la salud mental, la convivencia amistosa y la empatía o el desarraigo familiar llenan de vida este estreno que, además, cuenta con una novedosa aliada: la inteligencia artificial.

Charlamos con el autor, director y protagonista de esta singular autoficción metateatral. Por ANA VILLA



Antes de entrar de lleno en esta historia, ¿qué temas caracterizan esta obra y cuál es el objetivo o efecto que usted persigue con ella?

La obra trata sobre la idealización y necesidad brutal que tenemos los seres humanos de perseguir y alcanzar nuestros anhelados sueños... A raíz de esto, surgen otros temas muy potentes como la salud mental o la amistad. Visto, además, desde las necesidades y carencias de unos personajes reales en una convivencia muy loca en un piso en Nueva York. Mi objetivo es compartir una experiencia vital real que me ayudó a ser consciente de lo egoísta que era.

¿Qué le inspiró en la escritura de esta pieza y en qué medida está basada en hechos reales?

La obra está basada en hechos reales. Más concretamente en mi viaje a Nueva York cuando decidí invertir todos mis ahorros para irme a estudiar allí, persiguiendo el sueño americano. La obra en un 95% es real, prácticamente todo lo

que se ve en escena lo viví realmente. Solamente hay una escena que tuve que imaginarme porque no estuve allí físicamente, pero viví las consecuencias más adelante y creo que he ido mal encaminado.

¿Qué historia desarrolla “La crisis del aguacate”?

La de una compañía de teatro que se enfrenta al estreno de la historia, es decir, a través del metateatro contamos la historia de como Álvaro llega a Nueva York para estudiar con un maestro de la interpretación como John Strasberg y en su llegada conocerá a los que serán sus nuevos compañeros de piso. Vemos cómo lo que iba a ser un sueño precioso se convierte en una pesadilla —donde nosotros, los actores, entramos y salimos de la historia comentando lo sucedido—.

“De perseguir nuestros sueños surge lo que realmente necesitamos experimentar”

¿Qué caracteriza a cada uno de los personajes de la función?

Manuel Teódulo, Teresa Hernando y yo damos vida a un total de seis personajes. Los principales están marcados por grandes traumas y una situación económica bastante precaria que hace que su vida en esta jungla de asfalto como es Nueva York sea muy complicada. Son personajes totalmente dispares que hace que esta convivencia se vuelva absolutamente loca y dura pero tierna y divertida a la vez. No sé cómo explicarlo (risas).

Las nuevas tecnologías, como la inteligencia artificial, forman parte de este montaje. ¿De qué manera?

La inteligencia artificial me genera muchísimo interés y cada vez que tengo oportunidad me pongo a probar e investigar. Al ser una obra tan personal, un día me di cuenta de que podía encajar y crear una atmósfera muy interesante. Por no desvelar mucho, digamos que, además de los personajes que ya encarnamos los actores, hay otros dos que han sido creados por IA, con sus voces reales, hablando en español. Dos personajes mundialmente conocidos que ayudarán a contar la historia a través del humor.

Un momento de la pieza:

Hay una escena preciosa entre los personajes de Manuel y Teresa que habla de la amistad y de cómo aceptamos a nuestros amigos tal y como son. Como los ángeles y los demonios, pueden convivir y apoyarse. Al final todos tenemos uno de cada en nuestro interior y lidiamos con ellos todos los días.

¿Y esa frase del texto que bien merecería ser escuchada dos veces?

“De perseguir nuestros sueños surge lo que realmente necesitamos experimentar”.

¿Qué hace de este estreno absoluto un plan totalmente recomendable?

Es una obra auténtica 100% donde los personajes son humanos, los odiamos y querremos abrazar a partes iguales. Estoy convencido de que los espectadores que vengan saldrán emocionados y disfrutarán de la historia que les vamos a contar por su originalidad, por la calidad del equipo y por todas estas nuevas herramientas que están irrumpiendo y que nos ayudan a contar este viaje.

TEATRO LUCHANA

Del 2 al 30 de Noviembre





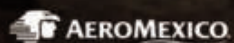
MALINCHÉ

UN MUSICAL DE
NACHO CANO

MÁS DE **200.000 ESPECTADORES**
VIERNES TARDE Y SÁBADOS TARDE **FUNCIONES EN INGLÉS**

RECINTO FERIAL DE IFEMA MADRID

venta de entradas www.malinchethemusical.com





"Morgen;"

Compañía Nacional de Danza

UN MAGNÍFICO PROGRAMA DE 4 PIEZAS

La Compañía Nacional de Danza, comandada por Joaquín De Luz, llega a las Naves del Español en Matadero con un magnífico programa que reúne en apenas 90 minutos cuatro piezas llenas de emoción y belleza, entre ellas una totalmente inédita, que firman grandes coreógrafos de nuestro tiempo: "Morgen;," de Nacho Duato; "Kübler-Ross", de Andrea Schermoly; "Arriaga", de Mar Aguiló, Pino Alosa y Joaquín De Luz, y el estreno absoluto de "Swoosh", que rubrica el capitán de esta formación. Una ocasión única para dejarse llevar por la poesía de los cuerpos, para vibrar y disfrutar de la música a través del movimiento. Por VANESSA RAMIRO. Fotos ALBA MURIEL

Talento a raudales

Nacho Duato es una de las figuras de mayor relevancia internacional de nuestra danza contemporánea. Fue director de la CND de 1990 a 2010 y para ella creó más de treinta obras: "Mediterránea", "Por vos muero", "Romeo y Julieta", "Alas"...

Coreógrafa residente de la Louisville Ballet Company, para la que ha creado siete obras originales, la sudafricana Andrea Schermoly ha realizado piezas para grandes compañías, largometrajes, anuncios y vídeos musicales.

Actual director de la CND desde 2019, Joaquín De Luz ha compaginado las facetas de bailarín, coreógrafo, director artístico y docente. Entre sus creaciones, "Giselle", "A tu vera" o "Passengers Within".

Bailarina de la CND2 y de la CND y directora creativa de ELAMOR, como coreógrafa Mar Aguiló ha firmado "For now in a liquid days" o "Francine".

Además de bailarín, Pino Alosa coreografía para compañías de danza moderna y clásica y es el actual director artístico adjunto de la CND.

"LAS NAVAJAS TE hacen daño / Los ríos son húmedos / Los ácidos te queman / Y las drogas causan calambres / Las sogas ceden / El gas huele horrible / Mejor decide vivir".

Pertenece a "Résumé", un poema que la escritora, dramaturga y poeta estadounidense Dorothy Parker escribió tras despertar en un hospital por una sobredosis. Intentaba morir. Por eso, estos versos sirven como introducción a la pieza que abre el programa con el que la Compañía Nacional de Danza nos deleitará estos días.

"Es un magnífico programa. El hilo conductor es la humanidad. Todas las piezas tratan de sentimientos que nos conectan como humanos. Desde la pérdida, al duelo, el suicidio o los encuentros fortuitos. El programa enseña la versatilidad de la CND", adelanta Joaquín De Luz, director de la compañía.

"Debemos sentirnos orgullosos de tener una Compañía Nacional de Danza con esta calidad", JOAQUÍN DE LUZ

Nacho Duato, creador de "Morgen;" —así, con punto y coma, símbolo de la lucha contra el suicidio y su victoria sobre él— quería hacer un ballet sobre el poema: "Los siete primeros versos hacen referencia a los inconvenientes de siete formas de suicidarse y el octavo y último indica que





también se podría vivir. La idea inicial era la de crear una sección para cada uno de los siete primeros versos y realizar para el verso final una orquestación de la canción "Morgen" de Richard Strauss, tanto por su belleza como por el contenido de esperanza de su texto", cuenta **Pedro Alcalde**, autor de la música.

"Morgen," significó la vuelta de Nacho como creador a España. Habla del suicidio a través de la irónica mirada de la poeta Dorothy Parker", apostilla De Luz.

Es la pieza que, estrenada en el Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, en febrero de 2022, abre el programa. Treinta y cinco minutos que sirven de signo de esperanza, que representan que la vida puede continuar y que animan a estas personas a seguir adelante.

Con las emociones a flor de piel

La velada continúa con "Kübler-Ross", una creación de **Andrea Schermoly** estrenada en 2014 y que la CND bailó por primera vez en el Teatro Real hace un año.



La teoría de las cinco fases del duelo de la psiquiatra **Elisabeth Kübler-Ross** es uno de los modelos psicológicos más célebres en todo el mundo. Estos cinco estadios son la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación, y tienen lugar en mayor o menor grado siempre que sufrimos una pérdida.

"Es un magnífico programa. El hilo conductor es la humanidad. Todas las piezas tratan de sentimientos que nos conectan como humanos", JOAQUÍN

"Es una pequeña y breve joya llena de sentimientos demasiado familiares... Habla de las cinco fases del duelo al que todos tarde o temprano nos enfrentamos".

Bien lo sabe Joaquín De Luz, puesto que la obra fue creada originalmente para él y para la increíble **Maria Kochetkov**, que constituyeron el primer elenco de este dúo apenas cuatro minutos.

"La pieza está llena de ternura y emociones, tiene la capacidad para emocionar en poco menos de cinco minutos", nos cuenta y continúa: "Andrea Schermoly es una artista con gran recorrido y sensibilidad".

Un estreno absoluto

Con las emociones a flor de piel, llegamos a uno de los momentos cumbre de la noche: el estreno absoluto de "Swoosh", que lleva la firma de De Luz.

"Swoosh" significa el sonido de un movimiento repentino en aire o agua, es dinámico. Cuenta en tres viñetas encuentros repentinos de extraños en una ciudad tan trepidante como Nueva York. Cada personaje tiene un instrumento de jazz y, por ello, una personalidad única", nos adelanta.



Y así enfrentamos la recta final de este magnífico programa. El broche lo pone "Arriaga", una coreografía de **Mar Aguiló**, **Pino Alosa** y Joaquín De Luz con música de **Juan Crisóstomo Arriaga**, bilbaíno al que se considera el máximo exponente ibérico del clasicismo musical tardío.

Se trata de un homenaje a su figura y su obra musical en su corta pero prolifera vida artística que la compañía estrenó, en coproducción con el Festival de Granada, en julio de 2020.

"Fue una pieza importante para la CND, significó la vuelta después de la pandemia. También representa la labor que se ha hecho de unificar estilísticamente a la CND. Fue un momento muy bonito para tres coreógrafos de la casa", dice el director, y finaliza: "En realidad, debemos sentirnos orgullosos de tener una CND con esta calidad. El público últimamente se va muy satisfecho a casa después de ver nuestros espectáculos. En este programa hay muchos ingredientes para dejar contento al público más variopinto".

Y lo que viene...

Y apenas un mes después de dejarnos con ganas de más en las Naves del Español en Matadero, nuestra compañía cierra 2023 en la Zarzuela con el estreno absoluto de "La Sylphide", un ballet romántico de **August Bournonville** con música de **Herman Løvenskiold** que se encuentra en el repertorio de las mejores compañías del mundo. Con él la CND dará también la bienvenida a 2024 en Sevilla antes de embarcarse en una gira internacional que la llevará por Detroit, Nueva Orleans, Seattle, Chicago, Los Ángeles, Toronto y Ludwigsburg.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Del 7 al 12 de noviembre



Forever Van Gogh

UN ESPECTÁCULO ENVOLVENTE LLENO DE BELLEZA

El público aplaude puesto en pie. Un espectador se desgañita gritando “Bravo”, “Gracias”, “Arte con mayúscula”. Es un domingo cualquiera y sobre el escenario del Teatro Marquina hay una docena de actores más un fantástico violinista que se han dejado la piel en un bellissimo espectáculo que acaba, de eso se trata, por envolvete. El arte, la música, la danza, el teatro y las nuevas tecnologías se dan la mano para introducirnos mágicamente en la vida y en la mente creadora y atormentada de uno de los más grandes pintores de la historia: Vincent Van Gogh. Por V.R. Fotos NACHO SWEET

En 1929, una deuda en una granja fue saldada con la entrega de un cuadro que pasó años en un desván hasta ser vendido por apenas 4 libras. En la esquina inferior izquierda, una firma: Vincent. En 2020 salió a subasta por 15 millones de euros.

Una sala con las butacas cubiertas por viejas chaquetas con manchas de pintura nos recibe. Arranca el espectáculo. La peripecia de este cuadro, “Campesina frente a una choza”, nos guía por este viaje a la locura de un genio que produce **beon**. **Entertainment** —“El médico”, “El tiempo entre costuras”, “La historia interminable”...—.

Un viaje apasionante

Sobre la escena, los últimos diez años del artista. Su vida atormentada, sus momentos de luz, sus vaivenes emocionales, la frustración de quien solo logró vender un cuadro en vida, su complicada relación con **Gauguin**... y sus vecinos. Y su irrompible vínculo con su hermano Theo, su ángel de la guarda, con quien mantuvo una prolífica correspondencia —existen más de 700 cartas— que ahora sirve para hilvanar este magnífico espectáculo.

“Me he centrado en la parte emocional y he tratado de interpretar, sobre todo a través de sus escritos, esa pasión por lo natural, los complejos resortes del alma humana que tan bien desentrañó y su amor por la naturaleza”,

La crítica ha dicho

“Un espectáculo extraordinariamente sensorial, un festín para la vista y los oídos”, ABC.

“Un prodigioso musical sin canciones”, Culturamas.

“Un extraordinario montaje audiovisual cargado de poesía y belleza”, El Teatrero.

“Una maravilla musical, espectáculo inmersivo, total, sublime y tan estimulante que supone una exposición multisensorial rica y sugerente”, Teatro a Teatro.

cuenta **Ignasi Vidal**, autor y director de esta función, a lo que **Dario Regattieri**, el productor, apostilla: *“Mostramos cuáles eras sus reflexiones más profundas y por qué reaccionaba de una determinada manera; cómo eran sus inseguridades y sus luchas internas; y vamos a descubrir a la persona que hay detrás del genio”*.

“Vamos a descubrir a la persona que hay detrás del genio”, DARIO REGATTIERI


Y así, pincelada a pincelada, las paredes del teatro se convierten en lienzos donde, a través de la inteligencia artificial, van naciendo “La noche estrellada”, “Los girasoles”, los autorretratos..., como si fuera el propio Van Gogh quien los estuviera creando en el mismo momento en que en escena los actores —encabezados por unos brillantes **Cisco Lara** y **Felipe Ansola**— bailan con sus demonios, al ritmo de la vibrante música de **Ara Malikian** y las coreografías de **Chevi Muraday**.

Completan el plantel la simple y efectista escenografía de **Alessio Meloni**, el bonito diseño de luces de **Felipe Ramos** y el fantástico vestuario de **Pier Paolo Álvaro**, que parece arrancado de los cuadros.

TEATRO MARQUINA



26 OCT – 12 NOV

Teatro de
La Abadía 

VUELAN PALOMAS

ARTE DE SERMONES PARA TIEMPOS INCIERTOS

Idea y dirección: José Luis Gómez

Dramaturgia: José Luis Gómez y Javier Huerta Calvo

Reparto:

Clemente García
Alberto Granados
Roberto Mori
Lidia Otón
Marcos Toro



2 – 12 NOV

VIAJE DE INVIERNO

Texto: Elfriede Jelinek

Dirección: Magda Puyo

Reparto:

Laia Alberch
Pepo Blasco
Rosa Cadafalch
Bru Ferri
Encarni Sánchez



24 NOV – 17 DIC

EL LECTOR POR HORAS

Texto: José Sanchis Sinisterra

Dirección: Carles Alfaro

Reparto:

Pep Cruz
Pere Ponce
Mar Ulldemolins



30 NOV – 10 DIC

FESTE

Familie Flöz

Reparto:

Andres Angulo
Johannes Stubenvoll
Thomas van Ouwerkerk



¿QUIERES PECAR CONMIGO?

Borja Rabanal —autor, director y productor— y Joan Olivé —codirector— forman un equipo explosivo. En “¿Quieres pecar conmigo?” dejan muy claras sus intenciones: quieren que el público se lo pase bien, que se ría a carcajadas y lo consiguen con un humor rompedor, trepidante y valiente. Juntos garantizan en cada función esa catarsis de la que todo el mundo habla. ¿Te atreves a pecar con ellos? Por ANY POP

¿Cómo presentan esta función y qué ingredientes la hacen irresistible?

Joan Olivé: ¡Es una comedia moderna, de nuestro tiempo! Dos chicas que comparten piso tienen que hacer peripecias para conseguir pagar el alquiler y conocerán personajes hilarantes. Estamos acostumbrados a ver comedia gamberra, actual y desenfadada en la televisión, en el cine, incluso en algún teatro, pero solo en forma de monólogos. Ver estos diálogos ingeniosos y estas interpretaciones tan locas en forma de comedia al estilo sitcom no es normal y esta es la clave de su éxito.

“Los diálogos ingeniosos y las interpretaciones tan locas en forma de comedia al estilo sitcom son la clave de este éxito”, JOAN

Esta comedia lleva arrancando risas en Barcelona desde su estreno en 2020 y en Madrid la conocimos hace un año. ¿Qué balance haría de su primera temporada en la capital?

Borja Rabanal: La temporada pasada tuvimos la suerte de traer ‘el Pecar’ al Madrid. En el Marquina nos sentimos muy cómodos compartiendo el espacio con la mejor comedia de la cartelera, “La función que sale mal”. La verdad es que triunfamos y durante seis meses más de 10.000 espectadores nos acompañaron todos los viernes y sábados noche.

¿Qué novedades trae esta segunda temporada?

Borja: Ahora, de la mano de Som Produce, damos un pasito más y en el Nuevo Teatro Alcalá, donde nos sentimos como en casa, podemos ofrecer

funciones de jueves a domingo y en primer horario. Hemos adaptado el espectáculo a la sala 2 del Alcalá y, con la cercanía de las tres gradas, el público experimenta en primera persona la sensación de formar parte de una auténtica sitcom en directo.

¿Qué radiografía harían de las protagonistas de la función, cuáles son sus luces y sus... pecados?

Joan: Paz y Mónica son dos compañeras de piso que hablan de trabajo, de sexo, de las redes sociales. Son una extraña pareja moderna. Paz más centrada en su carrera como influencer y cabreada con el mundo. Mónica centrada en... bueno, más bien descentrada (risas). Su motivación es vivir la vida a tope y estar abiertas a nuevas experiencias.

¿Qué cualidades tienen cada uno de los intérpretes para bordar estos roles tan hilarantes?

Joan: Mònica Macfer y Cristina Brondo han trabajado juntas en varias comedias —“Burundanga”, “Estrógenos”...— ¡Su química es brutal! Eso facilita mucho la dirección, parecen compañeras de piso y amigas de toda la vida. Además, por separado, Mònica ha trabajado con El Terrat, en “Homo Zapping”, etc y Cristina

ha protagonizado comedias como “Orgasmos”. Son reinas de la comedia. Arántzazu Ruiz ya trabajó con Borja Rabanal en la comedia “SexEscape” que él mismo escribió y dirigió y que es un éxito que se lleva representando cinco temporadas en Barcelona, Madrid y Valencia. Arántzazu entiende a la perfección el humor desenfrenado en el que trabajamos, ella no solo es actriz, también guionista, y lleva el ritmo de la comedia en sus venas. Ernest Fuster, que interpreta el maestro Françoise, es también un maestro de la escena que ha representado grandes musicales como “La familia Addams” o “Golfus de Roma”. ¡Y la intervención sorpresa de Víctor Fajardo en la función nos deja con la boca abierta y la lengua fuera!

“La temporada pasada triunfamos y nos acompañaron más de 10.000 espectadores durante seis meses”, BORJA

En suma de todo, ¿por qué motivos recomiendan esta función a los amantes de las buenas comedias?

Joan: Un compañero de prensa teatral me dijo: “es la comedia más inteligente que he visto”. Y es que detrás de esta comedia hay mucho trabajo, un trabajo meticuloso para que la gente ría. Para hacer reír hay que sorprender y esta comedia está llena de sorpresas. ¡En una función llegamos a contar alrededor de 40 aplausos! Las interpretaciones son divertidísimas y estoy 100% seguro de que el público se va a sorprender y se va a ir muy satisfecho.

NUEVO TEATRO ALCALÁ



¡RÍETE, MADRID!

- PROGRAMACIÓN DE HUMOR TEMPORADA 2023/24 -



BERTO ROMERO | LO NUNCA VISTO
GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



CHARLIE PEE | MAMASITA
TEATRO QUIQUE S. FRANCISCO



SANTI RODRÍGUEZ | ESPÍRITU
TEATRO BELLAS ARTES



ANDREU CASANOVA | TINDER SORPRESA
PALACIO DE LA PRENSA



JORDI MERCA | YO SOBREVIVÍ A LA EGB
TEATRO BELLAS ARTES



VALERIA ROS | FUCKIN' DIVA
TEATRO FIGARO



TOMÁS FUENTES E IGNASI TALTAVULL | LA RUINA
TEATRO ALCÁZAR



VÍCTOR PARRADO | BUENROLLISTAS
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



TXABI FRANQUESA | ESCOCÍA
SALA DE HUMOR FUENCARRAL



FRAN PATI | MODER-NO
PALACIO DE LA PRENSA



NO ME TOQUES EL CUENTO
TEATRO PAVÓN



ALEX O'DOGHERTY | IMBÉCIL
CAPITOL GRAN VÍA



DANIEL FEZ | LA VIDA REGULINCHI
TEATRO ALCÁZAR

**VENTA
DE ENTRADAS**



93 274 47 98



MPCMAGEMENT

ESPECIALIZADOS EN EL MUNDO DEL HUMOR DESDE 1980

Las golondrinas



UNA APASIONADA Y SORPRENDENTE VISIÓN DE LA OBRA

En su última temporada al frente del coliseo de la calle Jovellanos y tras apuntarse un tanto en forma de éxito con el aplaudido estreno absoluto de la ópera “El caballero de Olmedo”, Daniel Bianco ha querido recuperar esta pieza tan especial que abría la temporada 16/17, la primera programada por él. Giancarlo del Monaco, hijo del famoso tenor Mario del Monaco y uno de los grandes nombres de la dirección mundial, pisaba entonces por primera vez el Teatro de la Zarzuela para poner en escena “Las golondrinas”, un drama lírico de José María Usandizaga que volveremos a disfrutar ahora con un elenco de auténtico lujo. Por VANESSA RAMIRO. Fotos JAVIER DEL REAL. “Las golondrinas” en el T. de la Zarzuela (2016)

UN TRIÁNGULO DE amor con un circo ambulante como marco. Así arranca esta historia...

El payaso Puck está perdidamente enamorado de Cecilia, causante de amores y celos, también víctima, pero ella desprecia esa vida y abandona el circo. Lina, a la que sí le gusta su modesta vida de artista, suspira en silencio por el amor de Puck. El circo crece, Lina y Puck triunfan con “La Pantomima”, pero Cecilia regresa y en una escena tremenda provoca a Puck y este acaba matándola...

A esta poética y triste historia de saltimbanquis, escrita por la mejor pareja de libretistas de la época, Gregorio Martínez Sierra y su esposa, María de la O Lejárraga, le puso música el genio José María Usandizaga, primero como zarzuela, después fue convertida en ópera por su hermano Ramón tras la muerte del compositor.

La obra es tremendamente compleja y con una orquestación muy refinada. “Es un compositor que conoce muy bien su tiempo y su estilo engloba muchísimas direcciones de la música de su época. Es muy interesante”, nos contaba Giancarlo del Monaco.

Pura pasión en escena

El director italiano, uno de los más celebrados en las últimas décadas, ha ideado una apasionada y sorprendente visión de la obra que recrea el lenguaje visual del cine mudo, acentuado con la utilización de los grises en todo el primer acto. El paisaje prácticamente desaparece, “para que la historia se haga universal o, lo que es lo mismo, puro teatro”, afirmaba.

“Los payasos, personajes de teatro, vienen a representar la parte más humana de nosotros mismos”,
GIANCARLO DEL MONACO

Del Monaco diferencia así el drama de la obra de Usandizaga del de aquellos otros, como “Pagliacci” o “Ariadne auf Naxos”, en los que también habitan payasos o saltimbanquis: “Unos y otros no son otra cosa que personajes de teatro que vienen a representar la parte más humana de nosotros mismos –la realidad de la vida–; lo que los asemeja no es su condición de payasos, sino el

hecho de que son creaciones teatrales. Y lo que pueden tener en común es la trama de la locura, esa fantasía o solución teatral que se viste de música en el escenario”, dice.

Un montaje lúdico, apasionado y sorprendente cuya dirección musical firma el maestro Juanjo Mena, al frente de un reparto brillante: Gerardo Bullón / César Sanmartín; Raquel Lojendio / Sofía Esparza; Ketevan Kemoklidze / María Antúnez; Jorge Rodríguez-Norton y Javier Castañeda. Además, en el escenario estará constantemente presente una troupe de artistas de circo, así como el Coro Titular del Teatro y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.





Foto MICHAL NOVAK

Raquel Lojendio

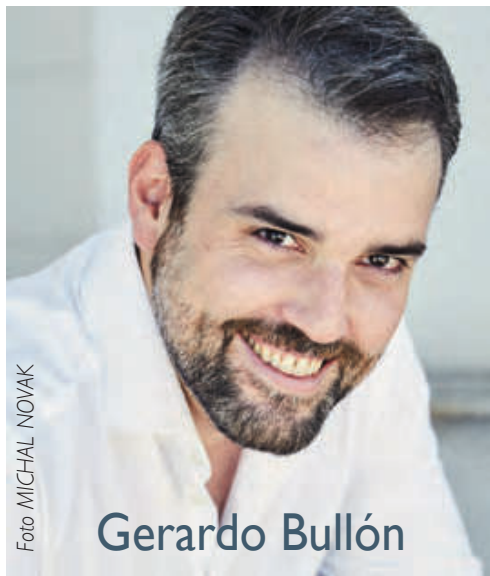


Foto MICHAL NOVAK

Gerardo Bullón



Foto: GIORGI TSAVA

Ketevan Kemoklidze

La capacidad interpretativa –algo no siempre habitual en el mundo de la lírica– del barítono madrileño Gerardo Bullón; la versatilidad de la soprano canaria Raquel Lojendio; la presencia escénica de la mezzosoprano georgiana Ketevan Kemoklidze, una de las voces internacionales más reconocidas, y la voz, la experiencia y el talento descomunal de cada uno de ellos se reúnen en este circo ambulante para dar vida a una doble historia de amor sobre la que se cierne la tragedia.

¿Qué nos dirían de “Las golondrinas”? Además, Raquel Lojendio formó parte de la producción del 16/17.

Raquel: Es un gran espectáculo con una música de Usandizaga de grandísima calidad y una puesta en escena que no dejará indiferente a nadie. Es teatro puro, tragedia, buena música, baile... Tiene todo lo que integra un gran espectáculo. Recuerdo que disfruté mucho en el rol de Lina y ahora rehaciéndola de nuevo aún más, ya que permite abordar todos los colores que una soprano lírica ansía.

Gerardo: Es, sin duda alguna, una obra cumbre en la lírica española. Que alguien de 28 años compusiera semejante obra es realmente sorprendente. Una obra sobre los celos y el maltrato, sobre violencia y miseria, sobre la ambición.

Ketevan: La música es maravillosa y la escritura es muy moderna. El lenguaje musical llega hasta los corazones de todos porque los temas que encontramos en

“Es teatro puro, tragedia, buena música, baile... Tiene todo lo que integra un gran espectáculo”, RAQUEL

esta ópera son muy modernos, como los derechos de las mujeres, la violencia, el amor, la mujer que quiere hacer su carrera, tener sus derechos, elegir dónde, cómo y qué hacer...

¿Qué destacarían de la propuesta y el trabajo de Giancarlo del Monaco?

Ketevan: Es la segunda vez que trabajo en una producción de Del Monaco y lo veo siempre muy, muy actoral, muy cinematográfico. Sobre todo, en “Las golondrinas” crea un ambiente totalmente cinematográfico.

“Que alguien de 28 años compusiera semejante obra es realmente sorprendente”, GERARDO

Raquel: Vital y definitivo para que “Las golondrinas” crezca y luzca como se merece. Su apuesta está llena de lirismo, de una estética casi cinematográfica y de la melancolía que una gran tragedia como esta necesita.

Gerardo: La maravillosa producción se adentra aún más en la locura y en cómo su locura y violencia somete a las dos mujeres que lo rodean hasta el fatal desenlace. Todo dentro de una propuesta que resulta decadentemente bella.

Gerardo Bullón –“Don Giovanni”, “Billy Budd”, “Carmen”, “Black el Payaso”, “El gato montés”...– es Puck.

Gerardo: Puck es un miserable, en todos los términos. Un maltratador, por lo pronto. Además, es el paradigma del payaso triste. Va derivando en un alcoholismo

que no hace más que acrecentar su locura y su obsesión.

Ketevan Kemoklidze –“Carmen”, “Anna Bolena”, “Aida”, “Norma”, “Faust”, “Il barbiere di Siviglia”...– es Cecilia.

Ketevan: Es una mujer muy interesante. Lleva el nombre de la santa que protege a los actores y los músicos y es muy simbólico. A pesar de que el texto de Cecilia dice que quiere triunfar, aplausos y riqueza, lo más importante que busca es la libertad, tanto personal como profesional. Es una mujer muy fuerte, muy decidida y con mucho, mucho talento. Me recuerda a Carmen, porque también Carmen lucha por su libertad y por eso también fue asesinada. Me gusta mucho esta conexión, porque mujeres como Cecilia y Carmen con su vida nos han dado la libertad que tenemos hoy.

“Mujeres como Cecilia y Carmen con su vida nos han dado la libertad que tenemos hoy”, KETEVAN

Raquel Lojendio –“La Bohème”, “La Traviata”, “Don Giovanni”, “Carmen”, “La del manojito de rosas”, “El caserío”...– es Lina.

Raquel: Lina es un regalo para una soprano. Permite hacer una evolución psicológica desde la joven niña alocada que solo piensa en ser feliz a la joven enamorada que se enfrenta a grandes abismos, como la violencia de género o la locura. La Lina que comienza “Las golondrinas” nada tiene que ver con la que acaba la función

TEATRO DE LA ZARZUELA
Del 9 al 19 de noviembre





La mujer en La Mirador

Femenina y feminista como pocas, la sala Mirador alcanza el mes de noviembre con una deliciosa programación de espectáculos con un objetivo común: rescatar la vida y la obra de mujeres de otras épocas y escuchar los testimonios que siguen ocurriendo a día de hoy. ¿El resultado? Conocer y reconstruir nuestra historia para poner de manifiesto la brecha que aún existe en cuanto a la igualdad de género. Para ello, contamos con un total cinco proyectos culturales tan apasionantes como imprescindibles. ¡Nos adentramos en todos ellos! Por ANA VILLA

EL ACTIVISMO Y LAS VOCES propias confluyen con el teatro y el arte en estado puro en La Mirador y es que la sede capitaneada por **Cristina Rota** no cesa en su empeño de sorprender al público con proyectos culturales que irradian belleza, reflexión y actualidad. "Ofrecemos cinco proyectos que nos acercan al feminismo desde la sensibilidad y la empatía, reconstruyendo nuestra historia y acercándonos a testimonios actuales. Tres de ellos son montajes que rescatan historias, vida y obra de mujeres que nos antecedieron. Los otros dos nos acercan experiencias y vivencias de nuestra época", comenta **Nur Levi**.

Cinco propuestas irresistibles

Dentro del programa del fondo de becas para ayuda al alumnado de la Escuela de Interpretación Cristina Rota y dirigida por **Pedro Calleja**, la proyección de la película "Heroínas olvidadas" (21/XI) "nos da la oportunidad de conocer la historia de mujeres españolas excepcionales, la mayoría de ellas exiliadas de la Guerra de España, que, durante la Segunda Guerra Mundial, tomaron parte en la liberación de Francia contra el nazismo", comenta Nur Levi. Un día después, tras el éxito de la temporada pasada, regresa el aplaudido ciclo de poesía "Van pasando mujeres" (3, 4 y 5/XI), "un viaje por la vida, poesía y trabajo periodístico-literario de **Alfonsina Storni**, una de las voces esenciales de la poesía sudamericana". Dirigido e interpretado por Cristina Rota junto a las voces de **María Botto** y Nur Levi y el piano de **Alejandro Pelayo**, quien compone e interpreta una música creada especialmente para cada ocasión.

Por su parte, las grabaciones en directo del podcast "¿Por qué, Shonda?" en La Mirador (12/XI y 31/XII) nos acerca a **Sheila**, **Zinnia** y **Beatriz**, tres amigas obsesionadas con el feminismo, con las pelis y con las series —en concreto las de **Shonda Rhimes**, desde "Anatomía de Grey" hasta "Los Bridgerton", pasando por "Scandal"—. Juntas, nos ayudan a pensar el feminismo desde un sitio más sencillo y a entender y explicar mejor las cosas que nos preocupan para seguir avanzando.

"Nos acercamos al feminismo desde la sensibilidad y la empatía, reconstruyendo nuestra historia y acercándonos a testimonios actuales", **NUR LEVI**

Además, "Acción comadres", que ya tuvo muchísimo éxito en pasadas ediciones, regresa con una función mensual (26/XI y 10/XII) con una nueva memoria colectiva de la violencia sexual contra las mujeres que todas hemos sufrido. El bofetón, el desprecio, la vergüenza, el silencio de la niña preñada, la madre que pone su cuerpo enfrente para proteger a su prole, la doble jornada con medio sueldo, el 'calladita estás más guapa' o el sexo sin ganas y a la fuerza son solo algunos de los temas que se abordan. "Acción Comadres" #SEACABÓ consiste en prestar voz y oídos a los relatos de tantas mujeres sobre las violencias sexuales recibidas. De la mano de **Lydia Aguirre**, **Violeta Assiego**, **Piluca Baselga**, **Cristina Fallarás**, **Marisa Kohan**, **Karmele Marchante**, **Zinnia Quirós** y **Amparo Sánchez** dirigidas por **María Botto**".

Por último, diciembre nos brindará el Ciclo de poesía "Cuando hablamos en voz alta" (16 y 17/XII) con una selección de poemas feministas escritos por mujeres extraordinarias españolas y sudamericanas. "Son cinco poetas propulsoras del feminismo, cuando lejos estaba aún esta palabra de pronunciarse. Yo misma haré una lectura íntima acompañada del piano de Alejandro Pelayo", concluye Levi.

SALA MIRADOR



Acción Comadres #SEACABÓ



Podcast "¿Por qué, Shonda?"



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

Noviembre



23
24

Compañía Nacional de Danza

Programa de cuatro piezas de **Nacho Duato** /
Andrea Schermoly / **Joaquín de Luz** /
Mar Aguiló, **Pino Alosa**, **Joaquín de Luz**

..
7 ~ 12 noviembre
Sala Fernando Arrabal



Mírame Livianas Provincianas

Dirección y dramaturgia **Irene Doher** y
Paloma García-Consuegra

..
8, 15, 22, 29 nov, 6 y 3 dic
Café Naves



Alegría Station

De **Elena María Sánchez**
Dirección **Natalia Menéndez**

..
16 noviembre ~ 10 diciembre
Sala Max Aub



Tan solo el fin del mundo

De **Jean-Luc Lagarce**
Dirección **Israel Elejalde**
Traducción **Coto Adánez**

..
29 noviembre ~ 7 enero
Sala Fernando Arrabal



Paola Matienzo

DENTRO Y FUERA

Paola Matienzo, argentina todoterreno que desde hace más de veinte años disfrutamos en España, igual escribe, que dirige, que actúa. Danza, teatro, cine, televisión. Ni siquiera tiene problemas cuando hay que remangarse y ponerse el mono de faena. Que este oficio tiene sus luces, pero también sus sombras. Sobre todo, cuando en 2010 se lanza a la piscina y funda AZarte, espacio de creación, producción y exhibición del que es directora y programadora. Charlamos con ella sobre sus proyectos y el nuevo giro de la sala. Por R. P.



Y lo más inmediato es el reestreno de "Dentro y fuera". En 2015 fue un éxito.

La recuperamos con la ilusión de que el formato se vuelva habitual en AZarte e inspire a las compañías a hacer obras que sucedan, como esta, en dos salas simultáneamente. "Dentro y fuera" son dos obras en una. Una es 'la ficción' y la otra, 'la realidad' de los actores de la primera obra. Mientras en escena vemos a cuatro personajes tomando champán en París, en los camerinos nos asomamos a las vidas de cuatro personas completamente desorientadas y a la deriva. La experiencia es muy divertida, una de las obras es comedia y la otra, drama, cambiamos de registro y de personaje cada vez que pasamos de un espacio al otro.

Sobre las tablas, Paola Matienzo, Alejandro Tous, Cristina Soria y Quim Ramos. ¿Cuánto hay de real, de la vida real de los actores, en "Dentro y fuera"?

¡Poco, por suerte! Nos llevamos mucho mejor que en la obra. Lo que sí tiene de real, para el público también, es la cuestión de la identidad y de la reconstrucción de la misma. Son dos ficciones que se complementan para contar una historia, que nos interpela a todos. La ambigüedad del título hace referencia al dentro y fuera de escena. Pero también a que todos usamos máscaras que se mueven entre lo que es real y lo que queremos enseñar.

"Dentro y fuera" significa una apuesta por la creación propia y por una compañía.

Sí, el trabajo que inicié con mi compañía en el 2003 fue el que generó AZarte, con el objetivo no solo de apostar por la creación propia, sino, y sobre todo, de acompañar, apoyar y dar visibilidad a directoras, directores y compañías que nos interesan, así como a creadores que están comenzando y necesitan un espacio que les acoga. Más allá de la exhibición, la producción y la formación, generamos un gran número de actividades paralelas, como los diversos programas de creación, las entrevistas a reconocidos directores del ámbito teatral y cinematográfico, que dan las claves para sacar adelante proyectos, la orientación para nuevas creadoras, las residencias, los encuentros con compañías y muchas otras iniciativas.

"Todos usamos máscaras que se mueven entre lo que es real y lo que queremos enseñar"

AZarte es mucho más que teatro...

Comenzar a producir cine fue un paso natural para la sala luego de varios años investigando la vinculación y los límites entre el formato teatral y audiovisual. El cine enriquece el lenguaje teatral y es una línea muy interesante de investigación. También abre un abanico de posibilidades en cuanto a nuevos formatos de exhibición, que, como puede verse en "Dentro y fuera", es otra línea de investigación que siempre nos ha interesado explorar.

Hoy AZarte está dando un giro mucho más audiovisual. ¿En qué se materializa?

Lo audiovisual tiene una fuerte presencia en AZarte, tanto en nuestra producción de cine y teatro y en los laboratorios, como en las residencias, las diversas actividades audiovisuales que programamos –Ciclos de directoras, proyecciones, estrenos, streaming, etc.–;

como en el centro de formación, que cada mes cuenta con importantes directoras y directores nacionales e internacionales de cine –Asghar Farhadi que vino de Estados Unidos este verano, Pilar Palomero, Estibaliz Urresola, Belén Funes, Fernando Franco y Lino Escalera, entre muchos otros–. Por otro lado, a las compañías les proponemos hacer *streaming* y/o grabar la obra en formato audiovisual profesional para su distribución o difusión. De esta manera colaboramos con la profesionalización de las compañías, muchas no cuentan con medios para hacerlo.

Sin olvidar el Laboratorio de Cineatro.

Esta exploración entre el cine y el teatro nos llevó a plantear procesos más largos de investigación y el Laboratorio se creó con una duración de un año. Ya llevamos 5 ediciones. De los mismos salieron obras que permanecieron varios años en cartel en nuestra sala. Paralelamente tenemos las residencias de Cineatro, donde, además de dar salas de ensayo y asesoramiento, si el proyecto está en la línea que buscamos, podemos apoyarlo económicamente o con escenografía, equipo técnico...

Programación estable de teatro, compañía propia, investigación en cine y formatos audiovisuales... ¿Hay más?

Siguiendo nuestro objetivo de apoyar la creación, comenzamos con directos en Redes y en el Canal Youtube Sala AZarte. Destacados directores de cine y teatro cuentan las claves para sacar un proyecto adelante, para profesionalizarse y para obtener financiación. Por otro lado, tenemos abiertas las residencias y esperamos con ilusión recibir nuevos proyectos de cine y/o teatro para acogerlos y acompañarlos en sus procesos de ensayos o de investigación. Además de darles sala de ensayo gratuitas, les asesoramos en el área técnica, de producción, de comunicación y de distribución.

SALA AZARTE

TEMPORADA 2023



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA



SALA JARDIEL PONCELA

3 - 12 NOV

VANO FANTASMA DE NIEBLA Y LUZ

TEXTOS
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

VERSIÓN Y DRAMATURGIA
RAÚL LOSÁNEZ

DIRECCIÓN
ANA CONTRERAS

CON
BEATRIZ ARGÜELLO, DAVID LUQUE,
JORGE BEDOYA (PIANO) Y RAQUEL RIAÑO (VOZ)

PRODUCCIÓN
LA OTRA ARCADIA

16 - 26 NOV

SALA JARDIEL PONCELA

LO ÚNICO QUE VERDADERAMENTE QUISE TODA LA VIDA ES SER DELGADA

TEXTO E INTERPRETACIÓN
ESTHER F. CARRODEGUAS

DIRECCIÓN
XAVIER CASTIÑEIRA

PRODUCCIÓN
BUTACAZERO



LOS SOMBREROS OLVIDADOS

ENTREVISTA A **Fernando de las Heras**

Humor, ternura y emoción en mayúsculas. Son los ingredientes que mejor definen “Los sombreros olvidados”, la acertada secuela de “Tres sombreros de copa” con la que su autor, Fernando de las Heras, brinda al público un divertidísimo tributo al gran Miguel Mihura interpretado con notable talento por sus protagonistas Javier Arriero y Roger Álvarez en la piel de don Rosario y don Dionisio.

Charlamos con el dramaturgo que sigue desatando los aplausos del Teatro Lara gracias a esta deliciosa comedia llena de nostalgia que acaba de comenzar su segunda temporada.

Por ANA VILLA Fotos: ALICIA ALBIÑANA

¿Cómo surgió la escritura de este tierno y divertido tributo a Miguel Mihura?

Siempre estoy dialogando con los títulos clásicos del teatro español contemporáneo, tengo en mi disco duro de la memoria a Valle-Inclán, a Lorca, a Benavente, a Alejandro Casona, a Buero Vallejo, a Ruiz Iriarte, a Alfonso Paso, a Alfonso Sastre, a Jardiel Poncela, a López Rubio, a Carlos Muñoz, a Edgar Neville... y, cómo no, a Miguel Mihura.

¿Qué le llevó a escribir “Los sombreros olvidados” en plena pandemia?

Como espectador, estaba echando de menos el repertorio de nuestros clásicos españoles del siglo XX. Creo que casi todos nuestros títulos tienen la suficiente esencia y potencia como para llamar la atención sobre lo que nos ocurre como

sociedad. Ahora vivimos unos momentos tan difíciles como confusos. El humor y la mirada absurda —más una dosis de ternura— era la pulsión que me atraía a la hora de escribir durante la pandemia y ofrecer una nueva peripecia a estos tiempos personajes mihurianos.

“Estamos haciendo humor con algo muy humano y muy terrible: la soledad”

¿Por qué motivos sospecha que la función está desatando los aplausos del público temporada tras temporada?

El público común que va al teatro, que sabe de teatro, tiene oído para escuchar el teatro de la palabra. Y si además hay



unos espléndidos intérpretes que lo refuerzan con su talento y un director que sabe articular todo eso, el espectáculo ya está garantizado. Decía Lope: “*Dadme un tablado, una manta, unos buenos cómicos, una pasión y el público aplaudirá*”.

¿Qué rasgos caracterizan a los dos protagonistas de la función y qué conflictos enfrenta cada uno de ellos?

Estamos —y están— todos los integrantes de Pando Teatro haciendo humor con algo muy humano y terrible: la soledad. Javier Arriero y Roger Álvarez (*don Dionisio* y *don Rosario*) hacen, actoralmente, dos cosas totalmente premiadas: por un lado, ponen los pelos de punta y, por el otro, derriten hasta las piedras. Los personajes son las dos caras

de una misma moneda, están muy solos y, de esa soledad, explota la tragedia, pero también explota la comedia. Algunos espectadores salen del teatro con una profunda conciencia de la inutilidad de la crispación y de lo necesario que es apostar por la bondad verdadera.

Su momento favorito de esta puesta en escena, el más emotivo:

El final o digamos el epílogo de la función, cuando se oye la canción de **Angelillo** "Camino verde". Pero hasta ahí. ¡No desvelemos del todo el desenlace!

"Javier Arriero y Roger Álvarez hacen, actoralmente, dos cosas totalmente premiables: por un lado, ponen los pelos de punta y, por el otro, derriten hasta las piedras"

¿Y el más divertido?

Citaré dos. Cuando *don Dionisio* siente, que un toro viene hacia él y cuando *don Rosario* pretende hacer una exhibición musical con un cornetín. Naturalmente, que hay momentos incluso más divertidos, pero mejor no destriparlos —me niego a usar la palabra spoiler— y que se lleve la sorpresa el público.

¿Qué opinión le suscita el trabajo interpretativo de Roger Álvarez y Javier Arriero?

Los dos hacen un trabajo extraordinario. Como anécdota diré que hay un joven

La crítica ha dicho

"Un divertidísimo tributo al gran Miguel Mihura", **El País**.

"De las Heras da una nueva vida a los personajes de Mihura y la pareja es un acierto", **El Cultural**.

"Una secuela muy acertada. Los actores se complementan maravillosamente", **CinemaGavia**.

"Un espectáculo desbordante de talento, respeto y emoción", **Prensa Social**.

"Luis Flor maneja cada acción, cada detalle, con un cariño extremo", **Escenarios**.

"Una propuesta sólida, respetuosa, enternecedora y realmente divertida", **Desde La Platea**.

"La gracia de los actores hacen las delicias a espectadores de todas las edades", **Diario Crítico**.

"Una comedia deliciosa que inunda de humor y ternura el off del Teatro Lara", **El Teatrero**.

"Un teatro de altísima calidad literaria recreada con maestría por F. De Las Heras", **La última bambalina**.



espectador que va muy a menudo a ver la función y afirma que cada vez que sale tiene la sensación de haber asistido a una gozosa masterclass —aunque yo prefiero la expresión 'una clase magistral'—.

En definitiva, ¿por qué motivos sugiere esta obra a los amantes del buen teatro?

Porque con la misma facilidad con la que alguien se bebe un vaso de agua, y no me quiero quitar mérito, sólo un director como **Luis Flor** y unos actores como

Roger Álvarez y Javier Arriero han sido capaces de traducir dramáticamente un texto que podría haber resultado muy complejo. La maestría de ellos ha conseguido hacer algo muy sencillo. Y al espectador se le hace corto. Desde aquí, mis más profundas felicitaciones. Esta función es un regalo para el público y un regalo para este modesto dramaturgo.

TEATRO LARA

¿Es útil pensar el presente con palabras y categorías del pasado? ¿Ha vuelto el fascismo? Si bien Mussolini dio respuestas simplistas a miedos y problemas complejos y fue brújula para Hitler y Franco, “Una jornada muy particular” pone el foco en los miedos que protagonizan el presente.

Arropado por las potentes interpretaciones de Isabel Castillo, Yolanda Núñez y Roberto Herrera en escena, charlamos con el director de la conmovedora obra del maestro Ettore Scola, la misma que está desatando asombro y grandes aplausos en la sala Plot Point de Madrid. Por ANA VILLA

Con “Una jornada muy particular” muchos pensamos en la película de 1977 protagonizada por los míticos Marcello Mastroianni y Sophia Loren. ¿Qué tiene este montaje teatral en común con ese filme y en qué se diferencian?

La película fue estupenda, pero su guion es una obra de teatro y su hábitat ideal es el escenario. Es el mismo texto y tiene más actualidad hoy que cuando se estrenó. En la dramaturgia, hemos sido muy respetuosas y hemos integrado alguna canción y dos sorpresas. Hitler visitó a su ‘maestro’ Mussolini en Roma y el guion abre preguntas sobre el apoyo que ambos recibieron de sus pueblos sin olvidar a Franco, nuestra versión autóctona. Las diferencias son parte de la sorpresa que hemos creado. Hemos querido poner el foco en la comprensión no sólo de las víctimas sino también de los victimarios. Indagar sus miedos y las emociones que los inspiran a hacer lo que hacen y encontrar justificaciones para ello. Si seguimos viendo el mundo en blanco y negro, el negro lo irá inundando todo.

¿Qué le motivó a subir a escena esta obra de Ettore Scola y qué elementos la hacen especial?

Creo que es una obra que habló y habla del presente. Una historia que habla de la vida en medio del miedo a ser diferente, de hacer oír nuestra voz, de luchar por que la vida sea mejor. Ettore Scola es mi guionista preferido. Seis años estuvimos detrás de los derechos y creo que la obra tiene más actualidad ahora que en 2017 cuando los solicitamos. El mundo se ha sumergido en un mar de *fake news* y relatos falsos de los hechos que empujan a la crispación. Solo hay *likes* y *haters*. Todo el mundo anda por ahí viendo por qué puede declararse ofendido. Parecería que la necesidad de sentirse importantes y

diferentes elimina la posibilidad de la empatía. La escuela de la política actual está basada en la descalificación del adversario. No importa lo que digas o hagas, si eres del partido de enfrente estarán dispuestos a tergiversar los hechos para hacer que el opositor quede mal.

¿Cuáles son las temáticas que aborda esta función y cuál es la historia que presenta y desarrolla?

Sin duda, el tema central es la empatía. En tiempos donde todos tienen respuestas fáciles para problemas complejos, donde a todo se le llama violencia, comunismo, fascismo, etc, la respuesta es la empatía, ponerse en la piel del otro. Las palabras se gastan al usarlas mal. Si todo lo que no me gusta es violencia, ¿qué es la violencia...? Si para entender y actuar sobre el presente seguimos usando categorías del pasado nunca podremos operar sobre el presente. La historia a veces rima, pero jamás se repite.

“Esta historia habla de la vida en medio del miedo a ser diferente, de hacer oír nuestra voz, de luchar por que la vida sea mejor”



ENTREVISTA A

Carlos de Matteis

UNA JORNADA MUY PARTICULAR

¿Cómo son cada uno de los personajes que dan vida a esta historia?

Gabriel es un señalado por el fascismo, Antonietta tiene una vida llena de hijos pero sin amor y la portera encarna todos los miedos de la sociedad. La contención de Roberto Herrera y la intensidad de Isabel Castillo y la amorosa interpretación de Yolanda Núñez son inigualables. Son tres seres especiales que se entregan a lo que la historia les impone con pasión y desprejuicio. Hacen un trabajo memorable. Pero la soledad es el personaje central de la obra que estalla en el abrazo de Mussolini y Hitler.

¿Qué significa la soledad en nuestro tiempo?

Vivimos en una época de soledad ‘hiperconectada’ que busca la reafirmación de lo que hay en nuestras cabezas. Preferimos comunicarnos con monólogos de audio que escuchar y matizar. Buscamos siempre un culpable fuera, un enemigo...

Para usted, uno de los momentos más especiales, bellos o intensos de esta función se produce cuando...

La belleza y la emoción inundan la sala cuando se desnudan y hacen el amor. Es la imagen de empatía más grande que he ayudado a crear en mi vida sobre la escena. No es un amor romántico, es un verdadero amor; esa actitud que hace que hagamos cosas sólo por que hacen bien a los demás. La idea del amor en la que yo hago algo a condición de que hagas otra cosa me suena a prostitución, a una transacción, a un intercambio interesado. Pero el momento en el que hacen el amor es estremecedoramente poético y se puede sentir con contundencia.

SALA PLOT POINT

DARIO REGATTIERI presenta

Forever Van Gogh

La obra teatral envolvente de un genio

MÚSICA COMPUESTA POR
ARA MALIKIAN



AUTOR Y DIRECTOR
IGNASI VIDAL

COREÓGRAFO
CHEVI MURADAY

forevervangogh.com

••••• TEATRO •••••
MARQUINA
•••••
grupomarquina.es

Entradas en:



BLACKBIRD

Hace quince años, cuando Una tenía doce y Ray cuarenta, un viaje fatídico, una experiencia torpe, separó sus caminos. Hoy vuelven a encontrarse, diferentes y al mismo tiempo iguales, porque las heridas nunca se cerraron y basta un rasguño para infectar de nuevo... Charlamos con el director y los actores que dan vida a este perturbador texto de David Harrower. Por R.P. Fotos DANIEL DICENTA HERRERA

Fernando Sansegundo, Alba Alonso y Juanma Gómez

Ya estuvieron antes en el Lara, ahora en Arte&Desmayo, pero para aquellos que no conozcan esta obra, ¿qué es "Blackbird", en qué llagas mete el dedo?

Juanma Gómez: Principalmente en el de la responsabilidad individual y colectiva ante un tema socialmente conocido, pero creo que pobremente gestionado, como son los abusos a menores.

Alba Alonso: "Blackbird" habla del abuso sexual a menores; habla de aquellos actos que realizamos de forma impulsiva sin tener en cuenta las consecuencias y, por encima de todo, sin pensar en el otro. Como el que se come algo y tira el envoltorio al suelo para que los demás lo recojan. Es probable que siga por años en el mismo lugar hecho una basura...

Fernando Sansegundo: Sí, trata un tema sumamente delicado, como es el abuso a menores, pero lo hace desde una perspectiva que se no se limita a la mera acusación de los hechos. Apunta al resultado de nuestras decisiones y del dolor que la irresponsabilidad puede causar.

Cuando uno se enfrenta a un tema tan delicado como este, ¿desde dónde se coloca, dónde pone el foco, y qué busca?

Juanma: Es difícil adoptar una posición ante esta cuestión sin que intervengan los prejuicios. Creo que, más allá de

posibles trastornos mentales, hay que entender las circunstancias que conducen al abuso de un menor.

Alba: Desde el de mi personaje. Tuve que hacer una revisión de mi infancia. La vulnerabilidad de ella. Preguntarme qué tuve que aprender antes de tiempo, cuando todavía no estaba preparada, y cómo ese hecho puntual se manifiesta en el presente, qué huella ha dejado.

Fernando: Busca introducir al espectador en una realidad que a menudo se observa desde fuera, tangencialmente, y lo hace colocándole en el lugar físico y emocional donde se desarrolla la acción para que él pueda sentirla y juzgarla.

"En esta obra no hay héroes y villanos, son dos vidas quebradas, y eso genera un debate muy rico sobre un problema social muy grave",
JUANMA GÓMEZ

Alba, Juanma, hablemos de Una y Ray.

Alba: Una fue una niña abusada y a lo largo del tiempo, quince años, no ha podido sanar la herida, empezar de nuevo. Entonces lo vivió como el primer gran amor; pero no tenía conciencia, era muy precoz, tenía doce años. Ahora es una mujer que ha tenido que enfrentarse sola a toda una sociedad y superar el profundo dolor del abandono. Una es fuerte y a la vez completamente vulnerable. Necesita encontrarse con un pasado que sigue tan presente.

Juanma: Ray cometió un delito muy grave en un momento de crisis y ha pagado por ello. Ha rehecho su vida, pero no sabe que la herida sigue abierta hasta que se encuentra con Una.

¿Cómo es el encuentro entre Una y Ray?

Alba: Es un esfuerzo desesperado por tratar de resolver lo que ya fue y no tiene solución. Es una mezcla de sentimientos aparentemente imposibles de unir, pero que siempre están juntos, amor y odio. Un combate que no deja tregua al espectador, generando por momentos un conflicto moral con las propias creencias.

Juanma: Es un cortocircuito. Ninguno de los dos controla esa situación. Son dos animales que se han herido y ahora se encuentran cara a cara.

Fernando, ¿cómo es la puesta en escena?

Fernando: La puesta en escena busca una cercanía a los hechos y los personajes por medio de una aparente, solo aparente, sencillez, favoreciendo cada segundo de las intenciones del autor y sin recurrir al protagonismo de otras ideas de dirección.

El espectador aquí ejerce casi de juez. ¿Qué esperan del público?

Fernando: Esperamos a un público que se sienta comprometido con lo que está viendo más allá de la mera posición de observador. Que se implique y use lo vivido como un tema de debate.

Alba: Que la historia genere preguntas, que el juicio quede a un lado y se puedan sacar nuevas conclusiones sobre un problema que urge tanto poner sobre la mesa. Solo tratando de entender los mecanismos del abuso podremos prevenir y poner freno a esta lacra social.

Juanma: Debate. David Harrower ha construido muy bien a los dos personajes, los ha dotado de una enorme coherencia, no hay héroes y villanos, son dos vidas quebradas, y eso genera un debate muy rico sobre un problema social muy grave.

ARTE & DESMAYO





TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Noviembre



23
24

Poncia

Texto y dirección **Luis Luque**
(A partir de *La casa de Bernarda Alba*
de Federico García Lorca)
Con **Lolita Flores**

..

3 noviembre ~ 3 diciembre
Sala Principal



Tennessee

Dos obras cortas y un entremés

Dos obras cortas de **Tennessee Williams**
Entremés de **María Ruiz** y **Cristina Medina**
Versión y dirección **María Ruiz**
Con **César Camino**, **Cristina Medina** y
Maripaz Sayago

..

9 noviembre ~ 17 diciembre
Margarita Xirgu



440

TEATRO ESPAÑOL
EL MÁS ANTIGUO DE EUROPA
1583—2023

EXPOSICIÓN
8 NOVIEMBRE 2023 — 14 JULIO 2024





ARGENTINITA, ENCARNACIÓN DE LA DANZA

ENTREVISTA A Hugo Pérez de la Pica

Encarnación López, la Argentinita, comadre de Lorca, novia y amante de dos toreros. En una España trágica partida en dos mitades. La danza y la guerra, el exilio, la fama. Y Pilar, hermana y compañera, cerrando los ojos de todos ellos. Tras espectáculos tan especiales como “Por los ojos de Raquel Meller”, “Las Teodoras” o “Estaciones de Isadora”, Hugo Pérez de la Pica –multifacético y creador incesante como poeta, director, escenógrafo, figurinista, artista plástico y dramaturgo y codirector de Teatro Tribueña y su compañía– firma y dirige esta serenata de amor y de muerte. Por R. P. Fotos LAURA TORRADO

¿Quién fue Encarnación López, la Argentinita?

Es un tótem de la cultura. La primera mujer y bailarina que asumió todas las vanguardias literarias y artísticas, después de **Antonia Mercé**. Fue una mujer muy inteligente, muy especial y con un corazón enorme. La bailarina española que alcanzó la perfección en el arte, la más grande que hemos tenido.

¿Qué une a Hugo Pérez de la Pica con una mujer que murió casi treinta años antes de él naciése? ¿Por qué ella?

Una emotividad total porque sentimos las mismas cosas. Es la verdad, para qué te voy a engañar. Es un referente mío de siempre, es el espejo en el que me he mirado, con perdón, porque ella era el matiz, la contención, el menos es más, la justa medida de todo en el escenario.

Cuéntenos un poquito más... ¿Qué es “Argentinita, encarnación de la danza”? ¿Cómo definiría la pieza?

Es una obra ante todo poética y dramática, pero donde todo ocurre en el mismo instante, en el momento de la expiración de La Argentinita, donde ella se encuentra con sus muertos y sus vivos, con sus vivos y sus muertos, porque no sabemos quién está muerto y quién está vivo en ese momento. Es una función hecha con mucho amor; hecha en trance, le hemos pedido permiso y La Argentinita se ha comunicado con nosotros y todo nos ha sido dado.

¿Y sobre las tablas? ¿Cómo es su puesta en escena, la música, el vestuario...?

Es muy sencilla, no hemos querido sacar mucho baile ni mucho cante, porque a ella no le hace falta demostrar quién es, ella es muy grande, es más la esencia de ella, de su persona. Una cama, un piano tocado por una enfermera que va ilustrando la historia con el lirismo de la música del piano y el lirismo de la poesía.

Una vez más, Hugo Pérez de la Pica firma la dramaturgia y la dirección.

¿Cómo se llevan su yo director y su yo autor? ¿Son una pareja bien avenida?

Son una pareja bien avenida, pero divorciada, se llevan mal, no se

“La Argentinita es un referente, el espejo en el que me he mirado, porque ella era el matiz, la contención, el menos es más”



comprenden, pero, en el fondo, se aman, aunque duerman juntas, que el autor se acueste con el director no es bueno, es un abuso de poder.

Badia Albayati / Candelaria de la Serena, Rocío Osuna, Kike Lafuente, María Nadal / Rocío Osuna e Iván Oriola. Los actores, como siempre, impecables, ¿no?

Pues sí, impecables, son unos seres maravillosos, increíbles, inenarrables, que pueden perfectamente con cualquier papel que se les asigne.

Además, es usted codirector de Teatro Tribueña. ¿Cómo ha arrancado la temporada y qué podemos esperar los espectadores de Teatro Tribueña?

Hay muchas sorpresas, muchas cosas bonitas y como siempre Teatro Teatro. Esperamos que los espectadores vayan al teatro y disfruten con el teatro, se cultiven y no rechacen el teatro como lo rechaza tanto el público español. Que nos vengan a ver porque nosotros hacemos teatro de VERDAD.

¿En qué más anda Hugo Pérez de la Pica?

Estoy acabando de montar la película de “Por los ojos de Raquel Meller”, tengo más proyectos de cine en vista y comienzo en estos días los ensayos de mi nuevo montaje “Arriate” con reminiscencias del teatro musical español de siempre, pero con música original.

TEATRO TRIBUEÑA

Teatro Argentino

y Teatros Luchana

Juana la loca
El tío caracoles producciones
Viernes a las 20:15



Doble o nada
El tío caracoles producciones
S 20 h | D 18 h



**Teresita, una
vida de mierda**
Autobombo producciones
Jueves a las 19:30



**El camino de la
fuente**
El tío caracoles producciones
Miércoles a las 20 h





TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



LAPONIA TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ



"Una brillante y desternillante comedia", "En "Laponia" hasta los finlandeses tienen gracia", "La dirección de **Tamzin Townsend** es impecable (...) los cuatro actores brillan". Son solo algunas de las críticas que han convertido esta comedia sobre la verdad y la mentira, las tradiciones y los valores familiares protagonizada por **Amparo Larrañaga, Iñaki Miramón y Juli Fábregas** en una de las imprescindibles de la cartelera.



TENNESSEE TEATRO ESPAÑOL

Una marquesa adicta al insecticida, un escritor que no escribe, cucarachas voladoras y amantes que intentan quererse mientras se mueren de hambre... **César Camino, Cristina Medina y Maripaz Sayago** protagonizan una deliciosa pieza compuesta de dos obras cortas del maestro **Tennessee Williams**, "La marquesa de Larkspur Lotion" y "Háblame como la lluvia", y un entremés escrito por **María Ruiz y Cristina Medina. Desde el 9/XI.**



LA MADRE DE FRANKENSTEIN TEATRO MARÍA GUERRERO



1954. **Germán Velázquez** vuelve a España desde su exilio para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos. Allí se reencuentra con **Doña Aurora Rodríguez Carballeira**, una parricida paranoica, eugenésica, inteligente y brillante, que conoció en la clínica de su padre a los 13 años... **Carne Portaceli** dirige la magistral novela de **Almudena Grandes** con un espectacular elenco encabezado por **Blanca Portillo. Hasta el 12/XI.**



VIAJE DE INVIERNO TEATRO DE LA ABADÍA

La libertad creadora de **Elfriede Jelinek**, Nobel de literatura y autora poco conocida en España, llega a La Abadía con su singular "Viaje de invierno", un montaje dirigido por **Magda Puyo**. En palabras de **Juan Mayorga**, es "un espectáculo perturbador, de gran belleza visual y musical. Constituye un viaje por la intimidad conmocionada de Jelinek, que nos sacude con su mirada política y moral a contracorriente". **Del 2 al 12/XI.**



SHAKESPEARE EN 97 MINUTOS TEATRO MARQUINA

No una, ni dos, ni tres... ¡todas! ¡Y en tan solo 97 minutos! El catálogo completo de **William Shakespeare** tiene cabida en este artefacto cómico dirigido por **Sebas Prada** y puesto en escena, siempre con mucho humor, por tres actores inmensos: **Martín Gervasoni, Diego Molero y Héctor Carballo**. Las risas están aseguradas con este bombón escénico de **Adam Long, Daniel Singer y Jess Winfield** que estuvo la friolera de nueve años consecutivos en el West End londinense.



MIÉRCOLES QUE PARECEN JUEVES TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO

Tras agotar entradas la pasada temporada, regresa este éxito de crítica y público escrito por **Juan José Millás**, dirigido por **Mario Gas** y protagonizado por **Clara Sanchis**. Una obra que, con humor y luminosidad y a través de un personaje fascinante, pone en escena los grandes temas del universo *millasiano*: la realidad y sus extravíos, el poder de la imaginación, la extrañeza como fuente de saber o el cuestionamiento de la propia identidad. **Desde el 15/XI.**

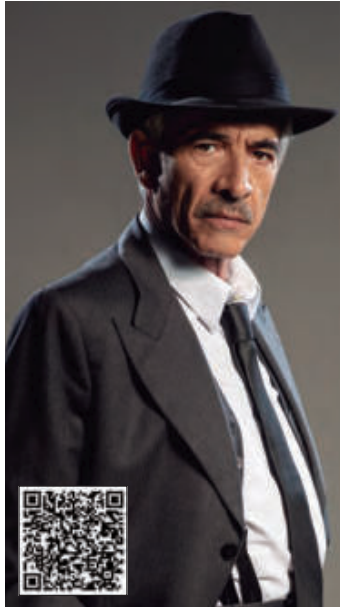


ESTE MES...

MUERTE DE UN VIAJANTE

T. INFANTA ISABEL

Willy Loman es un viajante de comercio que siempre se ha entregado a la empresa para la que trabaja, pero ahora ve cómo su posición se tambalea. Su matrimonio no va bien y la relación con sus hijos esconde un secreto que les llena de resentimiento y amenaza con destrozarse la familia... Última temporada para disfrutar del maravilloso clásico de Miller dirigido por Rubén Szuchmacher y que protagonizan, entre otros, Imanol Arias y Cristina de Haza. *Hasta el 31/XII.*



DOBLE O NADA

TEATROS LUCHANA

El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Una es mujer, varón el otro. ¿Qué influirá en esa decisión? ¿La capacidad, el sexo, la experiencia, el engaño? En su tercer año en cartel Miguel Ángel Solá y Paula Cancio siguen metiéndose al público en el bolsillo con esta premiada obra de gran impacto emocional magistralmente escrita por Sabina Berman.



EMOCIONES

TEATRO FLAMENCO MADRID

"Arte puro concentrado en una hora de canto, guitarra y baile, de una enorme calidad", "Espectáculo muy bonito", "Excepcional, buenísimo". Son algunos de los comentarios de quienes han disfrutado de la magia de este espectáculo. Con una cuidada puesta en escena, un elenco variado y cambiante de artistas de primer nivel se funde en la magia del cante, el baile y la guitarra en un recorrido por los principales palos del flamenco.

La comedia sin título

Dirección: Emilio Ruiz Barrachina

Pasión y muerte de Federico García Lorca

Alberto Iglesias
Alberto Closas
Valentín Paredes
Bárbara Caffarel
Enrique Simón
Alfonso Torregrosa
Ángel Héctor Sánchez
Juan Pedro Schwartz
Dani Neck
Rebecca Arrosse
Miguelo García

"Una gran función que rinde tributo a Lorca y a su memoria tan viva en nuestros días, afortunadamente. Y un gran éxito en su estreno con todo el Campoamor celebrándolo de pie."
Pablo A. Marín Estrada. *El Comercio*



TEMPORADA 24 / 25

TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



UNA RUBIA MUY LEGAL TEATRO LA LATINA

La rubia favorita de Estados Unidos, *Elle Woods*, está lista para demostrar quién manda. Ya triunfa en Madrid esta adaptación al teatro musical de la mítica película protagonizada por **Reese Witherspoon** en 2001, el tributo definitivo de Broadway al poder femenino. **Lucía Ambrosini, Iñigo Etayo** y **Ricky Merino** encabezan el reparto de esta superproducción en la que se mezcla ingenio, coreografías increíbles, comedia, canciones pop pegadizas con un mensaje positivo y necesario.



BABY BOOM! EL MUSICAL DEL DESTAPE NUEVO TEATRO ALCALÁ

El Ministro de Asuntos Inferiores ha quedado en un camping abandonado con su amante, pero no serán los únicos... El show más marciano de la cartelera llega a Madrid de la mano de **EGOS teatre** y **Els Marquesets**. Un vodevil hilarante de entradas y salidas, dobles sentidos y mucha tensión sexual que dará un giro absoluto con la llegada de un último invitado: ¡un extraterrestre con ganas de mojar el churro! *Del 3/XI al 2/XII.*



EL CAMINO DE LA FUENTE TEATROS LUCHANA

Un actor trata de hacer una obra de teatro que el autor, **Lorca**, no terminó: "*La Comedia sin Título*". Asumiendo el riesgo, se propone recuperar el espíritu del poeta, logrando una interpretación y un teatro tan vital como su palabra, pero sabe que, a medida que la obra avanza, deberá procurarse un final. **Sabatino Palma** firma y dirige una conmovedora pieza que en los últimos años no ha parado de venir a Madrid gracias a la brutal interpretación de **Pablo Razuk**. *8, 15, 22 y 29/XI.*



VANO FANTASMA DE NIEBLA Y LUZ TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Con este espectáculo de teatro, poesía y música, La otra Arcadia rinde homenaje a uno de los grandes poetas españoles, **Gustavo Adolfo Bécquer**. A partir de una dramaturgia de **Raúl Losáñez**, **Ana Contreras** dirige una propuesta de gran perfección técnica y formal y de plena vigencia, por su hondura y su universalidad conceptual. Sobre las tablas, **Beatriz Argüello, David Luque, Jorge Bedoya** –piano– y **Raquel Riaño** –voz–. *Del 3 al 12/XI.*



SUFRE MAMÓN TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

Ha llegado a la Gran Vía el nuevo musical de los 80 y 90 donde el público podrá bailar y cantar los mejores éxitos que marcaron una época, la de la Movida madrileña. Si disfrutaste al ritmo de "*A quién le importa*", no te puedes perder las tardes de los viernes esta comedia musical escrita y dirigida por **Cari Antón** y protagonizada por **Estefi Moscoso, José Luis Lozano, Judith Uris, Daniel Aragón, Ángel Velasco** y **Lucía Sánchez**.



INTERAUTOR SALA BERLANGA

Además de **Teatro en la Berlanga**, con obras de **Laura Aparicio (14/XI)**, **Javier Ballesteros (21/XI)**, **Carlos Labraña (25/XI)** y **María Velasco (28/XI)**, la Fundación SGAE nos invita a disfrutar este mes **Interautor**. Se trata de un ciclo que nos trae una serie de lecturas dramatizadas de autores de Uruguay –**Vachi Gutiérrez (15/XI)**, **Leonardo de Armas (16/XI)** y **Raquel Diana (17/XI)**– y Argentina –**José Alberto Moreno (22/XI)**, **Enrique Mario Papatino (23/XI)** y **Mariano Nicolás Saba (24/XI)**–.

ESTE MES...

ALEGRÍA STATION

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Una arquitecta ha de construir un espacio capaz de generar alegría. Tras un exhaustivo acopio de información, comprueba que el conocimiento teórico no es suficiente y se embarca en un experimento para observar cómo opera la alegría en más de una veintena de personajes. **Natalia Menéndez** dirige esta obra de **Elena María Sánchez** que invita a parte del público a participar de manera activa en su construcción. *Desde el 16/XI.*



HOY NO ESTRENAMOS TEATRO ALFIL

Para dar vida a una docena de personajes diferentes con solo cambiar un objeto en sus manos hay que ser unos auténticos maestros. Y eso es precisamente lo que demuestran en cada función **Carles Montoliu**, **Santiago Sánchez** y **Carles Castillo**, acompañados del joven músico y actor **Víctor Lucas**. Los últimos viernes de cada mes, vuelve la comedia revelación de la temporada pasada de la mano de **Imprebis**. *24/XI.*



FELIZ LUNES TEATRO LARA

Al despertar en su lunes libre, a **Sara** le han ofrecido ser protagonista de una película. Para celebrarlo, se refugia en el cariño de sus seguidores, pero la visita de su mejor amigo gay y un encuentro con un nuevo vecino le harán examinar su relación con las redes... **Romeo Urbano** firma y dirige este nuevo musical con **Cristina Salvador**, **Manuel Pico** e **Íñigo Santacana**. *Desde el 7/XI.*

TL
lara
TEATRO

TODOS LOS VIERNES
18:15H

2ª TEMPORADA

PARA
MIHURA CON AMOR

ROGER ALVAREZ

JAVIER ARRIERO
LOS
SOMBREROS
OLVIDADOS

DE FERNANDO DE LAS HERAS

DIRIGIDA POR
LUIS FLOR



Y LA COLABORACIÓN MUY ESPECIAL DE

LOLES LEÓN
MARTA FERNÁNDEZ MUÑOZ
Y MILLÁN SALCEDO

"Un divertidísimo tributo al gran Miguel Mihura"

El País - Luis Campo Yanguas

IMPREBIS
TEATRO

TEATRO
LARA



TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



WOMAN BY AARÓN VIVANCOS
TEATRO REINA VICTORIA

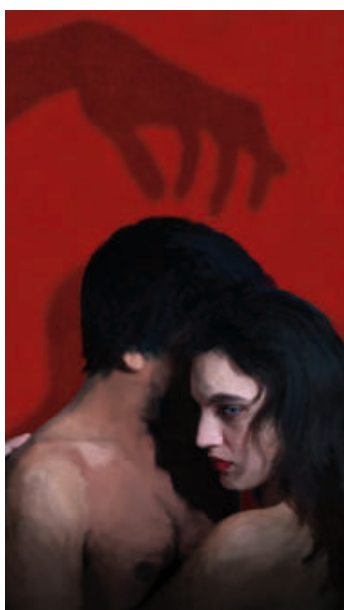
Tras triunfar en países como Turquía y México, **Aarón Vivancos** ha traído a Madrid su primera creación en solitario. A través de 7 actos, la obra evoca la resiliencia creativa de las mujeres en un espectáculo multidisciplinar que une una emotiva dramaturgia con impresionantes coreografías, grandes efectos audiovisuales y música original inspirada en grandes bandas sonoras de cine, sin abandonar las raíces de los ritmos flamencos. *Hasta el 26/XI.*



LA DISCRETA ENAMORADA
TEATRO DE LA COMEDIA



Últimas funciones para disfrutar en Madrid de una de las comedias amorosas de enredo más aplaudidas del gran **Lope de Vega**. A las órdenes de **Lluís Homar**, la **Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico** nos sirve una excepcional pieza que habla de cómo el deseo y el amor juntos son una fuerza inevitable, vital y liberadora y que después viajará por un buen puñado de teatros de toda España. *Hasta el 26/XI.*



LA FRANCESA LAURA
TEATROS DEL CANAL

Juego de amor, celos y conspiraciones se dan cita en este inédito texto del maestro **Lope de Vega** que se estrena en el Canal de la mano de **Fundación Siglo de Oro** tras ser descubierto en 2023 por **Germán Vega** y **Álvaro Cuellar** gracias a la inteligencia artificial. **Marta Poveda** dirige un elenco, encabezado por **Macarena Molina** y **Martín Puñal**, que da vida a unos personajes cuyos actos de amor se convierten en un desatino. *Del 30/XI al 17/XII.*



VIENA EN MADRID
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Las mejores orquestas y músicos del momento en la música clásica mundial se dan cita en Madrid gracias a este ciclo que regresa de la mano de **Hispania Concierptos** tras la magnífica acogida y exitosa temporada anterior: Y el telón lo levanta **I Solisti Veneti** junto a la magistral interpretación del violinista **Mario Hossen** con "Las cuatro estaciones de Vivaldi". *21/XI.*



PAREJA ABIERTA
TEATROS LUCHANA

Triunfa en la cartelera madrileña una de las comedias de mayor éxito de **Darío Fo** –Premio Nobel de Literatura– y **Franca Rame**. En clave de comedia satírica, con ironía incisiva y humor negro, **Felipe Andrés** y **Susana Hernáiz** protagonizan una obra llena de gags cómicos y situaciones delirantes, que muestran una realidad muy seria: la frustración en la vida conyugal. ¿Es posible evitar esa frustración teniendo otra vida fuera de la pareja?



GATOPARDO

Quando se baja el telón aún se puede disfrutar del buen teatro leyendo a sus autores o, simplemente, hojear cuál será nuestro próximo espectáculo. Y nada mejor que hacerlo en un espacio cuidado y tranquilo como esta cafetería de especialidad que cuenta con una magnífica librería especializada en obras de teatro, guiones de cine y revistas. Además, organizan eventos, talleres, presentaciones... [@gatopardocafemadrid](https://www.instagram.com/gatopardocafemadrid)

ESTE MES...



AFANADOR

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

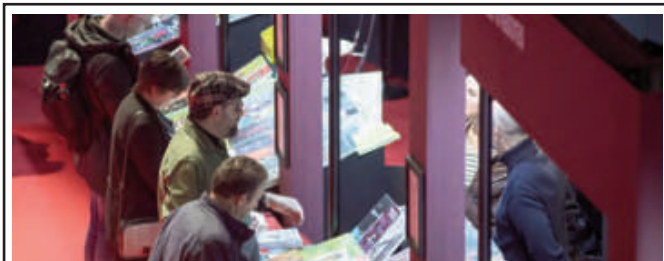
El Teatro de la Maestranza de Sevilla es el lugar elegido para el estreno absoluto del nuevo espectáculo del **Ballet Nacional de España**. Con idea y dirección artística de **Marcos Morau**, se trata de una pieza inspirada a partir del imaginario de **Ruvén Afanador**, fotógrafo colombiano que encontró un refugio en Andalucía y en el flamenco. Al Teatro Real de Madrid llegará en febrero. *1 y 2/XII*.



CIRCO PRICE EN NAVIDAD LA CASA DEL ÁRBOL

TEATRO CIRCO PRICE

La pista del Price se convierte en un árbol gigante en el que *Sara* y *José* invitan a sus amigos imaginarios para que les enseñen cómo se vive la Navidad en sus países... Un espectáculo dirigido por **Emiliano Sánchez-Alessi**, lleno de ilusión y concebido para que los números de circo sean los protagonistas. *Del 24/XI al 6/II*.



24 SALÓN INTERNACIONAL DEL LIBRO TEATRAL

TEATRO VALLE-INCLÁN

La **Asociación de Autoras y Autores de Teatro** celebra un año más esta cita, el único evento especializado en acercar a los aficionados del teatro a los textos dramáticos en su versión literaria. En esta 24ª edición, dedicada al teatro para la infancia y la juventud, se podrá disfrutar de microteatro interpretado por y escrito para jóvenes y una búsqueda del tesoro para los más pequeños, entre otras actividades. *Del 9 al 12/XI*.

¡LO MEJOR EN CINES!



TERESA

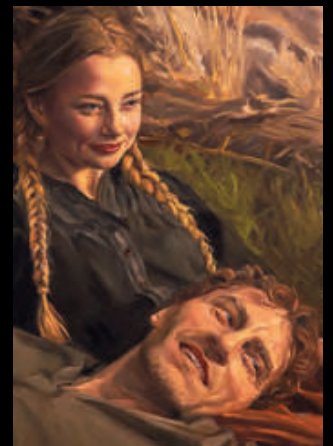
ESTRENO: 24 DE NOV.

Adaptación del éxito teatral "*La lengua en pedazos*" de **Juan Mayorga** –Premio Princesa de Asturias de las Letras–, basada en la figura de **Santa Teresa de Jesús**, también conocida como Santa Teresa de Ávila. Protagonizada por **Blanca Portillo** y **Greta Fernández** –Teresa adulta y joven– y **Asier Etxeandía** bajo la dirección de **Paula Ortiz**.

EN EL NOMBRE DE LA TIERRA

ESTRENO: 1 DE DIC.

DK Welchman y **Hugh Welchmann** entregan otro trabajo de animación absolutamente impresionante que va más allá de su predecesora –"*Loving Vincent*"– en esta espectacular adaptación cinematográfica de la novela de mil páginas "*Los campesinos*" de **W.S. Reymont** –Premio Nobel–.



UN AMOR

ESTRENO: 10 DE NOV.

Recién mudada a un pequeño pueblo y después de enfrentarse a la hostilidad de su casero y la desconfianza de sus nuevos vecinos, *Nat* –**Laia Costa**– se descubre a sí misma aceptando una inquietante propuesta sexual de su vecino *Andreas* –**Hovik Keuchkerian**–. Escrita y dirigida por **Isabel Coixet**, basada en la novela de **Sara Mesa**.

SCRAPPER

ESTRENO: 24 DE NOV.

Georgie, una soñadora niña de 12 años, vive sola y feliz en su piso de Londres llenándolo de magia. Un día aparece su padre, al que no conoce, y la obliga a afrontar la realidad. Primer largometraje de la también guionista del film **Charlotte Regan** con las interpretaciones de **Lola Campbell**, **Harris Dickinson** y **Laura Aikman**, entre otros.





CARTELERIA MADRID NOVIEMBRE

www.revistateatros.es



T. de La Abadía

*El lector por horas
Vuelan palomas
Otros espectáculos*

Nuevo T. Alcalá

*Matilda, el musical
Otros espectáculos*

T. Alcázar

*Berlín, Berlín
Otros espectáculos*

T. Alfíl

*Hoy no estrenamos
Fabiolo Connection
Otros espectáculos*

T. Amaya

*La función que sale mal
Otros espectáculos*

Arlequín Gran Vía Teatro

*Gracias por venir
Sufre mamón
Otros espectáculos*

T. Bellas Artes

*La ilusión conyugal
Animales de compañía
Otros espectáculos*

T. del Canal

*Festival de Otoño
La francesa Laura
Otros espectáculos*

T. Calderón

*The Book of Mormon.
El musical*

T. Capitol Gran Vía

*Bailo bailo, el musical de
Raffaella Carrà
Otros espectáculos*

T. de la Comedia

*La discreta enamorada
Recatadas S.L.
Festival de Otoño*

T. Coliseum

Aladín, el musical

Conde Duque

*Festival de Otoño
Otros espectáculos*

Corral Cervantes

*VII Festival Fiesta Corral
Cervantes*

T. Español

*Poncia
Otros espectáculos*

Espacio Ibercaja

Delicias

*School of Rock
OCO THE SHOW*

T. Flamenco

Madrid

Emociones

Otros espectáculos

T. Fernán Gómez

*Jazzmadrid 2023
Vano fantasma de niebla
y luz
Otros espectáculos*

T. Fígaro

*Una terapia integral
Otros espectáculos*

T. EDP Gran Vía

*Pretty Woman, el musical
Otros espectáculos
Pequeño Teatro Gran Vía*

Gran T. Caixabank

Príncipe Pío

*We Will Rock You
Otros espectáculos*

Ifema Madrid

*Malinche, el musical
Otros espectáculos*

T. Infanta Isabel

*La temura
Muerte de un viajante
El imitador*

Institut Français

*Sofya Melikyan
Otros espectáculos*

T. Lara

*Desencantadas
Los sombreros olvidados*

T. La Latina

Otros espectáculos

T. La Latina

*Una rubia muy legal,
el musical*

T. Lope de Vega

*El rey león
Otros espectáculos*

T. Luchana

*Doble o nada
Otros espectáculos*

T. Maravillas

*Laponia
Otros espectáculos*

T. María Guerrero

*La madre de
Frankenstein
Otros espectáculos*

T. Marquina

*Forever Van Gogh
Shakespeare en 97
minutos*

T. Muñoz Seca

*Que Dios nos pille
confesados
Otros espectáculos*

Naves Español en

Matadero

*Compañía Nacional de
Danza
Otros espectáculos*

T. Nuevo Apolo

Chicago, el musical

Palacio de la

Prensa

*Estoy mayor
Otros espectáculos*

T. Pavón

*Y... lo que el viento se llevó
Otros espectáculos*

T. Circo Price

*Circo Price en Navidad...
Superpoderisas*

T. Quique San Francisco

*Atiende o dispara
Otros espectáculos*

T. Real

*Orlando
Otros espectáculos*

T. Reina Victoria

*Woman by Aarón Vivancos
Otros espectáculos*

T. Rialto

*Mamma Mia!
Rock en familia*

Sala de Humor

Fuencarral

*Escocia
Otros espectáculos*

Auditorio C.C.

Sanchinarro

*La Cenicienta...
Otros espectáculos*

T. Sanpol

*Cuento de Navidad
Otros espectáculos*

UMusic Hotel

T. Albéniz

El fantasma de la ópera

T. Valle-Inclán

*Hedda Gabler
Otros espectáculos*

T. de la Zarzuela

*Las golondrinas
Otros espectáculos*

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA



El lector por horas

TEATRO. Autor: José Sanchis Sinisterra. Director: Carles Alfaro. Actores: Pep Cruz, Pere Ponce y Mar Ulldemolins. Ismael es contratado por Celso para leer novelas en voz alta a la hija de este, Lorena, que ha perdido la totalidad de la visión en sus ojos. Una obra sobre los libros, la lectura, el poder creador de las palabras y la importancia del otro en la forma de afrontar la vida. **Del 24/XI al 17/XII.**

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. 29/XI matinal 12.00h. Precio: 24€, mar. 18€.

Vuelan palomas

TEATRO. Dramaturgia: José Luis Gómez y Javier Huerta Calvo. Director: José Luis Gómez. Actores: Clemente García, Roberto Mori, Lidia Otón, Marcos Toro y Alberto Granados (música). Un homenaje a la palabra y al poder de la misma como arma de condena y liberación. **Hasta el 12/XI.**

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Viaje de invierno", dirigida por Magda Puyo (del 2 al 12/XI), Festival de Otoño: "Aria da capo" (17 y 18/XI) y "De Nao Albet i Marcel Borràs" (25 y 26/XI) y "Feste", de Familie Flöz (del 30/XI al 10/XII).

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar. Precio: consultar. Inform. y ant. en taquilla y www.teatroabadia.com.

NUEVO T. ALCALÁ



Matilda, el musical

MUSICAL. Autor: Roald Dahl. Director: David Serrano. Intérpretes: Julia Awad y Allende Blanco, entre otros. 2ª temporada. Una obra llena de sentimientos, emoción y humor.

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. 11/XI 17.00h. 9/XI 20.00h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. XXIV Concierto Benéfico Homenaje A Enrique Urquijo (18/XI), José en vivo (20/XI) y El Consorcio (27 y 28/XI).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: consultar. Precio: consultar.

¿Quieres pecar conmigo?

COMEDIA. Autor: Borja Rabanal. Director: Borja Rabanal / Joan Olivé. Actores: Ariana Bruguera y Mar Mandli, entre otros. Una comedia muy Satisfayer. (1h. 30m.).

Horario: jue. y vie. 20.30h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€.

Baby Boom!

MUSICAL. Egos Teatre y Els Marquesets. El musical del destape. **Del 3/XI al 2/XII.**

Sala 2. Aforo: 250. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: vie. y sáb. 22.30h. Precio: desde 20€. Ant. en taquilla, butacaora.com, El Corte Inglés y entradas.com.

TEATRO ALFIL



Hoy no estrenamos

COMEDIA. Directores: Santiago Sánchez y Michel López. Actores: Carles Castillo, Carles Montoliu, Víctor Lucas y Santiago Sánchez. Los últimos viernes de cada mes, vuelve la comedia revelación de la temporada pasada (1h. 30m.). **24/XI.**

Horario: 22.00h. Precio: 25€, web 20€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Aquí te pillo, aquí te amo" (1, 22 y 29/XI), "El ventrílocuo" (2, 16 y 30/XI), "Monólogo barato en Madrid" (3/XI), "Clímax" (4 y 18/XI), "Que la vida merezca la risa" (5 y 12/XI), "Fabiolo Connection" (8, 9 y 17/XI), "Otro sueño de una noche de verano" (11 y 25/XI), "Alegria, ¿cómo estás?" (11, 18 y 25/XI), "María Morena" (15/XI) y "666" (21/XI).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en teatroalfil.es.

TEATRO ALCÁZAR



Berlín Berlín

COMEDIA. Autores: Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyras. Director: Gabriel Olivares. Actores: Juanan Lumbreras, Ariana Bruguera, David Carrillo, Esperanza Elípe, Guillermo Sanjuán, Javi Martín y Dani Luque. Con la colaboración especial de Eloy Arenas.

Galardonada con 2 Molières de teatro en 2022, esta comedia ha llegado al Teatro Alcázar para hacer temporada. (1h. 30m.).

Aforo: 813. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 1 y 9/XI 18.00h. Precio: desde 12€.

Los 3 cerditos

FAMILIAR. Dubbi Kids.

Las aventuras de los Tres Cerditos y un Lobo no tan feroz como lo pintan. Una versión amable, divertida y muy participativa de uno de los cuentos clásicos más famosos de la infancia. **5, 12, 19 y 26/XI.**

Horario: 12.30h. Precio: desde 11,25€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Esto no es un show" con Galder Varas (3/XI), "Lago - Comedy Club" (4, 10, 18 y 25/XI), "La Ruina" con Ignasi Taltavull y Tomàs Fuentes (11/XI), "La vida regulinchi" (17/XI), "Ilustres ignorantes" con Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (24/XI), "Entiéndeme tú a mí" (27/XI) y "Diario vivo" (28/XI).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

TEATRO AMAYA



La función que sale mal

COMEDIA. Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shieldsha. Director: Sean Turner. Director residente: Víctor Conde. Actores: Adria Olay y Víctor de las Heras, entre otros.

4ª temporada. Más de 800 representaciones, más de 350 000 espectadores. Ganador del Premio Olivier a mejor comedia, este espectáculo es una mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes... (1h. 40m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 22€.

Las chicas del zapping

COMEDIA. Los Quintana.

5ª temporada. El fanatismo de unas divertidas empleadas del hogar por el mundo de la televisión nos llevará a disfrutar del sello inconfundible de humor rápido y desenfrenado de la compañía. (1h. 10m.). **4, 11, 18 y 25/XI.**

Horario: 22.30h. Precio: desde 12€.

Los esclavos

SHOW. La comparsa Los Esclavos presenta un espectáculo en el que sonarán las coplas que han pasado por las diferentes fases del último COAC 2023 y algunas cositas más... (1h. 15m.). **5/XI.**

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: 12.00h. Precio: desde 25€. Anticipada en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

T. ARLEQUÍN GRAN VÍA



Gracias por venir

COMEDIA. Autora y directora: Cari Antón. Un divertido y emotivo homenaje a Lina Morgan. **4, 11, 18 y 25/XI.**

Horario: 18.30h. Precio: desde 17€.

Sufre mamá

COMEDIA. Autora: Cari Antón. Una comedia musical repleta de éxitos. **3, 10, 17 y 24/XI.**

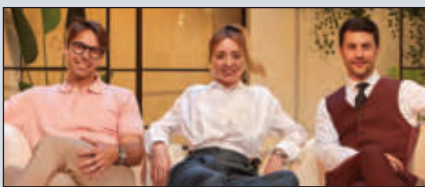
Horario: 19.00h. Precio: desde 17€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La aventuras encantadas de Miércoles" (1), "Con ganas de reír" (1, 8, 15 y 22), "Lo tuyo y lo mío" (1, 15 y 29), "Personal Trainer" (2 y 16), "No cruces los brazos" (3, 5, 10, 11, 17, 18, 24 y 25), "Tiquismiquis" (4), "Ilusiónate" (4, 11, 18 y 25), "Hay sexo a partir de los 50" (5, 12, 19 y 26), "Trovadores del jazz" (6, 16, 20 y 27), "Ellas mienten como mienten los boleros" (7 y 21), "La azotea" (8 y 22), "Fuego salvaje" y "La farsa del Siglo de Oro" (9 y 23), "Los sueños de Elsa. Tributo a Frozen" (12 y 26), "La mamá" (13) y "Hernani" (14 y 28).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en www.teatroarlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrápalo y entradas.com.

TEATRO BELLAS ARTES



Animales de compañía

COMEDIA. Autora: Estel Solé. Director: Fele Martínez. Actores: Carmen Ruiz, Laura Galán, Mónica Regueiro, Jorge Suquet e Iñaki Ardanaz.

Un grupo de amigos decide simular una realidad inexistente para poder proteger a uno de los personajes. **Hasta el 26/XI.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. y festivos 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

La ilusión conyugal

COMEDIA. Director: Antonio Hortelano. Actores: Alejo Sauras, Álex Barahona y Ángela Cremonte. ¿Es la mentira sólo un mecanismo de defensa? ¿Es necesario saber todos los secretos de la persona con la que compartes tu vida? **Desde el 30/XI.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. y festivos 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

Ante todo mucha risa

SHOW. José Corbacho. Están pasando tantas cosas que no queda otra que reírse... **21/XI.**

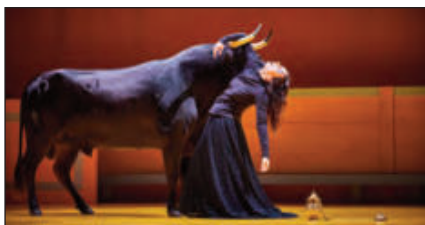
Horario: 20.00h. Precio: 17 y 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Yo sobreviví a la EGB" (3, 10 y 17/XI), "Espíritu" (4, 11, 18 y 25/XI), "Lorca en Nueva York" (6 y 20/XI), "3 en Impro" (24/XI) y los familiares "La Flauta Mágica..." (5/XI), "La traviata. Tu primera ópera submarina" (12/XI) y "Caperucita roja..." (19/XI).

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.

TEATROS DEL CANAL



Festival de Otoño

COMEDIA. 41ª edición: "Liebestod. El olor a sangre no se me quita de los ojos. Juan Belmonte", de Angélica Liddell y Atra Bilis (del 9 al 12), "Villa", de Guillermo Calderón (10 y 11), "Amadora", de Tulsa y María Velasco (11 y 12), "Apertura de proceso: Actos 1 y 2", de Alberto Cortés (15), "Who Killed My Father", de Ivo van Hove / Internationaal Theater Amsterdam (ITA) (17, 18 y 19), "MOS", de Ioanna Paraskevopoulou / Onassis STEGI (17 y 18), "In C", de Sasha Waltz & Guests (18 y

19), "The Mountain, the Truth & the Paradise", de Mal Pelo (22 y 23), "INK", de Dimitris Papaioannou (23, 24 y 25), "DOUBLE INFINITE. The Bluebird Call", de Mal Pelo (25 y 26) y "BEKRISTEN/CRISTIANOS", de Luz Arcas y La Phármaco (25 y 26).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. Canal Flamenco (1 y 8), XIV Festival de Ensembles (2, 5 y 28), Canal Jazz (2, 9, 16, 23 y 30), Canal Urbano (3, 10, 17 y 24), "VAV" (3, 4 y 5), La Juan Gallery - Canal performance (4), Suma Flamenca (hasta el 5), Raúl Laguna (5 y 26), "La fábrica de sueños" (12), Títeres Clavileño: "El tesoro escondido" (19), "La francesa Laura", de Lope de Vega y la Fundación Siglo de Oro (del 30/XI al 17/XII) y Charles Lloyd Ocean Trio (30).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: 21.00h. Precio: desde 9€. Anticipada en taquilla y www.teatrosdelcanal.com.

T. CALDERÓN



The Book of Mormon. El musical

MUSICAL. Autores: Trey Parker, Robert López y Matt Stone. Adaptador y director: David Serrano. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Jan Buxaderas, Alejandro Mesa, Aisha Fay, Nil Carbonell y Jimmy Roca, entre otros.

De los creadores de "South Park" –Trey Parker y Matt Stone– y Robert López, compositor de grandes éxitos como "Coco" y "Frozen", es la gran comedia musical de referencia que triunfa en Broadway desde hace 12 años y en Londres desde hace 10. Multipremiado con 9 Tony y 4 Olivier (incluido Mejor Musical) y más de 9 millones de espectadores, por fin podrá verse en Madrid. (2h. 20m. con descanso).

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. 11XI 18.00h. Precio: desde 15,43€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

T. CAPITOL GRAN VÍA



Bailo Bailo, el musical de Raffaella Carrà

MUSICAL. Libreto: Federico Bellone y Nacho Álvarez. Director: Federico Bellone. Director musical: Giovanni Lori. Coreografía: Gillian Bruce. Intérpretes: Lydia Fairén, Natalia Millán y Dani Tatay, entre otros. Un musical con los inolvidables éxitos de Raffaella Carrà, una celebración del mito.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 18.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.00h. Ver funciones especiales. Precio: desde 22,50€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La nueva normalidad" (3), "Un mago en América" (3, 10, 17 y 24), "Despertar Emociones" (4), "Imbécil" (4, 11 y 18), "Histeriotipos" y "La noche de la risa" (4, 11, 18 y 25), "El musical de los 80s 90s" (10, 17 y 24), Muy Interesante Science Fest 2023 (18), "Cosas de padres" (25) y "17 veces" (27).

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

TEATRO DE LA COMEDIA

La discreta enamorada

CLÁSICO. Autor: Lope de Vega. Director: Lluís Homar. Actores: Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla y Montse Diez, entre otros. Joven CNTC.



Madrid es el escenario de esta comedia. Un Madrid heterogéneo, con una amalgama de personajes amplísima, donde todo es posible e imaginable, un lugar con mucha más tolerancia que otras capitales de esa época. (2h. 10m.). **Hasta el 26/XI.**

Teatro. Aforo: 503. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

Recatadas S.L. (El arte de mirar al suelo)

TEATRO. Autora y directora: Xus de la Cruz. Actores: Yolanda de la Hoz, Silvana Navas y Pedro G. de las Heras.

Un diálogo contemporáneo a partir de "La discreta enamorada". (1h. 45m.). **Del 2 al 19/XI.**

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: de 6 a 25€.

Festival de Otoño: Constante

TEATRO. Autores: Guillermo Calderón y Gabriel Calderón. Director: Gabriel Calderón. Actores: Luis Martínez y Stefanie Neukirch, entre otros.

Un espectáculo basado en "El príncipe constante" de Calderón de la Barca. **23 y 24/XI.**

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: 18.00h. Precio: de 6 a 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinormales.es. Grupos tel. 91 521 45 33.

CONDE DUQUE

Festival de Otoño

VARIOS. La 41ª edición del Festival de Otoño llega a Conde Duque con tres propuestas imperdibles:

"Experiencia II: Encuentros breves con hombres repulsivos", en la que Daniel Veronese se acerca a David Foster Wallace a través de los actores Marcelo Subiotto y Luis Ziemkowski (10, 11 y 12/XI); "ONE SONG: Histoire(s) du Théâtre IV", de Miet Warlop (17 y 18/XI) y "ANTIGONE IN THE AMAZON", de Milo Rau / NTGent (22 y 23/XI).

Horario: 20.00h. dom. 19.00h. Precio: consultar.



37 Certamen Coreográfico de Madrid

DANZA. El Certamen Coreográfico de Madrid, de Paso a 2, es un punto de encuentro para públicos y profesionales en el que durante cinco días se toma el pulso de la nueva creación coreográfica del país. Una oportunidad para ver una gran diversidad de creaciones de toda la geografía española, compartir, disfrutar y reflexionar. **Del 28/XI al 3/ XII.**

Horario: consultar cartelera. Precio: 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Double Bill", de Danez Smith y Hollie McNish (14/XI) y música con Maestro Espada (3/XI), Donny McCaslin y su "I Want More" (8/XI), James Brandon Lewis Quartet con "Code of Being" (10/XI), Eva Català Group (24/XI) y The Wedding Present (25/XI).

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernarda, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.



Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro

CORBACHO

PRESENTA

ANTE TODO
MUCHA RISA

21 de noviembre
5 y 12 de diciembre

Pepitos Brothers

CORRAL CERVANTES



VII Festival Fiesta Corral Cervantes: La dama boba

COMEDIA. Autor: Lope de Vega. Director: Rodrigo Arribas. Actores: Manuela Morales, Martín Puñal y Macarena Molina, entre otros. Una comedia de enredo que plantea el recurrente y revisitado juego cómico entre el amor y la razón. 10, 11, 23, 24 y 25/XI.

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

El perro del hortelano

CLÁSICO. Autor: Lope de Vega. Director: Dominic Dromgoole. Actores: Manuela Morales,

Gabriel de Mulder, Macarena Molina, Rodrigo Arribas, Sheyla Niño, José Juan Sevilla, Ángel Ramón Jiménez, Martín Puñal, Mario Vedoya y Cayetana Oteyza. Esta es la historia de un triángulo amoroso, de amores prohibidos y traiciones, que acontece cuando Nápoles era una ciudad española. 3, 4, 17 y 18/XI.

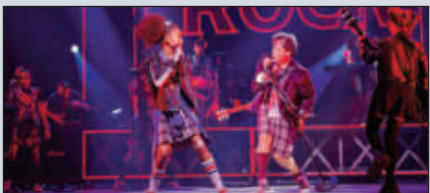
Horario: 20.00h. Precio: 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El coloquio de los perros" (1 y 2/XI), "La viuda duende" (5/XI), "El día de la serrana" (7, 8 y 9/XI), "La Tinlería" (12/XI), "Francisco Hernández, periplo y testamento" (14 y 15/XI), "Silencio, se piensa!" (19/XI), "El corral del tiempo" (26/XI) y "Más acá de los romances" (28, 29 y 30/XI).

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

ESPACIO IBERCAJA DELICIAS



School of Rock

MUSICAL. Autor: Andrew Lloyd Webber. Letra: Glen Slater. Guión: Julian Fellowes. Intérpretes: Leo Rivera, Julia Möller, Nacho Redondo y Teresa Ferrer, entre otros. Este divertido musical se basa en la vida de un frustrado aspirante a estrella de rock que decide ganar un dinero extra haciéndose pasar por el profesor sustituto de una prestigiosa escuela. (2h. 40m. c/d).

Horario: jue. 20.00h., vie. 19.00h., sáb. 17.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. 1/XI 12.00h. Precio: desde 20,80€.

OCO THE SHOW

SHOW. Intérpretes: Antonio Carbonell, Yíyo y Belén López y la participación estelar de los míticos Tim Ries y Bernard Fowler, de los Rolling Stones, entre otros. Una apasionante fusión entre rock y flamenco. "OCO, THE SHOW" no es solo un espectáculo de flamenco contemporáneo llevado al rock, es todo un homenaje al amor por el arte flamenco y rock del propio Pino Sagliocco. Sobre el escenario, 23 músicos, entre los que destacan el cantaor Antonio Carbonell, los bailaores Yíyo y Belén López y la participación estelar de los míticos Tim Ries y Bernard Fowler, de los Rolling Stones. (1h. 30m.).

Aforo: 990. CRISTO DEL CAMINO, 61. Metros Delicias, Atocha y Arganzuela - Planetario. Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. 21.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 20,80€. Anticipada en www.espacioibercajadelicias.com y www.letsqcompany.com.

TEATRO ESPAÑOL



Poncia

MONÓLOGO. Autor y director: Luis Luque. Actriz: Lolita Flores.

A partir de "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca. La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa. (1h.). Del 3/XI al 3/XII.

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

Tennessee

TEATRO. Autor: Tennessee Williams. Versión y directora: María Ruiz. Actores: César Camino, Cristina Medina y Maripaz Sayago.

"La marquesa de Larkspur Lotion" y "Háblame como la lluvia" son dos de las joyas indiscutibles del teatro del siglo XX. Una marquesa adicta al insecticida, un escritor que no escribe, cucarachas voladoras, una peluquera que peina en una caravana y amantes que intentan quererse mientras se mueren de hambre. Estas obras cortas son un nuevo encuentro con uno de los grandes autores de la historia, una oportunidad para sumergirse en ese prodigio que es Tennessee Williams. Del 9/XI al 17/XII.

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€. Anticipada en taquilla y telentrada.com: 902 10 12 12.

T. COLISEUM



Aladdín, el musical

MUSICAL. Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez y Álvaro Puertas, entre otros. Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión, en una espléndida producción que ya han disfrutado 14 millones de espectadores en todo el mundo y que está considerado como uno de los mejores musicales de todos los tiempos. La fantástica historia de Aladdín, un joven soñador que, junto al descarado y divertido Genio, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad. (2h. 25m. c/d).

Aforo: 1387. GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.30 y 21.30h. y dom. 17.30h. 1/XI 17.30h. Precio: desde 35€. Ant. en taquilla, www.entradas.com y www.stage.es.

T. FLAMENCO MADRID



Emociones

FLAMENCO. Gía. Teatro Flamenco Madrid.

La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera... Un viaje por todos los palos flamencos. Baile con bata de cola, en pareja, solos de cante y guitarra, fin de fiesta... (1h.).

Horario: de lun. a dom. 18.00 y 20.00h. Precio: desde 29€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Domingos de vermut y potaje" con Maui, Celia Flores y Rycardo Moreno (19/XI) y los conciertos del Círculo Flamenco de Madrid: Homenaje a Pablo Tortosa: Luis el Zambo y Domingo Rubichi (23/XI).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en pto. habituales.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Festival Internacional Jazzmadrid 2023

MÚSICA. Mike Stern Band (8/XI), Alfa Mist (9/XI), Stacey Kent (10/XI), Ron Carter Foursight (11/XI), Patricia Barber Quartet (12/XI), Mulatu Astatke (14/XI), Samara Joy (15/XI), James Carter Organ Trio (16/XI), Celebrando a Tete (17/XI), Avishai Cohen Quartet (18/XI), Mayra Andrade (19/XI), Nils Petter Molvaer Trio (21/XI), Rabih Abou-Khalil Trio (22/XI), Elliott Sharp's Fourth Blood Moon (23/XI), Cécile McLorin Salvant (24/XI), Creativa Grand Ensemble (25/XI) y Andrea Motis con la Camerata Conservatori Liceu (26/XI).



Sala Guirau. Aforo: 732. Horario: 20.00h. Precio: consultar.

Vano fantasma de niebla y luz

TEATRO. Versión y dramaturgia: Raúl Losáñez. Directora: Ana Contreras. Actores: Beatriz Argüello, David Luque, Jorge Bedoya y Raquel Riaño.

Un espectáculo de teatro, poesía y música que homenajea a Gustavo Adolfo Bécquer. Del 3 al 12/XI.

Horario: consultar cartelera. Precio: 18€, venta anticip., mar. y mié. 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Día de muertos, el musical" (11/XI), "Lo único que verdaderamente quise toda la vida es ser delgada" (del 16 al 26/XI) y arranca XXVIII Grandes del Góspel con Harlem Gospel Choir (29 y 30/XI y 1 y 2/XII).

COLÓN, S/N. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, teatrofernangomez.shop.secutix.com y entradas@teatrofernangomez.es, tel. 91 318 47 00.

TEATRO FÍGARO

Una terapia integral

COMEDIA. Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y César Camino.



2ª temporada. El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de creer, de tener fe en algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque sea totalmente inaudito... (1h. 30m).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 1 y 9/XI 18.00h. Precio: desde 16€.

Mujeres: La Damedia

COMEDIA. Actrices: La Forte, Irene Junquera y Amagoia Eizaguirre.

Un show teatral con espíritu de programa de televisión. Una macrofiesta de pijamas en la que se canta, se baila y se arregla el mundo. Un espectáculo mejor que cualquier pool party, barbecue o partyboat en la que hayas estado jamás. (1h. 25m.). 3, 10 y 24/XI.

Horario: 22.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Broadway", un espectáculo musical lleno de humor y salerillo andaluz (4, 11, 18 y 25/XI) y tercera temporada de "Rocking Girls by Corta el Cable Rojo" (5, 12, 19 y 26/XI).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

ESPECTÁCULO SELECCIONADO
RED DE TEATROS DE MADRID 2023/4



CONCIERTO ESPECIAL EN EL
"DÍA INTERNACIONAL DEL TANGO"

La Porteña

Tango



www.laportenatango.net

11
DIC

Aniversario
2008 -2023

15 Tangos de historia

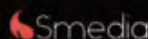
Alejandro Picciano: Guitarra y Dirección
Federico Peuvrel: Piano
Matías Picciano: Bandoneón
Eugenia Giordano: Voz



Danza
Guillermo León Henão y Gema Leiva
Carlos Guevara y Débora Godoy



TEATRO edp GRAN VÍA



Canal oficial de venta: gruposmedia.com



MÁS DE 800 CONCIERTOS EN TEATROS DE 22 PAÍSES EN 4 CONTINENTES
ARGENTINA | ESPAÑA | PORTUGAL | RUSIA | FRANCIA | ECUADOR
NORUEGA | GRECIA | IRLANDA | UCRANIA | ESLOVENIA | ITALIA | SUIZA
REPÚBLICA CHECA | CRIMEA | INGLATERRA | ISRAEL | ALEMANIA
SUECIA | ESTONIA | BIELORRUSIA | MARRUECOS

EL GRUPO DE TANGO ARGENTINO DE MAYOR AUDIENCIA EN EUROPA

ABIERTA CONTRATACIÓN
prensa@laportenatango.net | +34 675 49 93 19

TEATRO EDP GRAN VÍA



Pretty woman, el musical

MUSICAL. Autor: Garry Marshall & J. F. Lawton. Música y letras: Bryan Adams & Jim Vallance. Directora: Carline Brouwer. Intérpretes: Cristina Llorente, Roger Berrueto, Rubén Yuste y Erika Bleda, entre otros. Érase una vez una joven de vida alegre, Vivian, y un atractivo y rico hombre de negocios, Eduardo, pertenecientes a mundos opuestos. Por obra del destino, cruzan sus vidas durante una semana. Nada volverá a ser igual. (2h. 30m. con descanso).

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Halloween, El Musical Familiar" (11/XI), "Mafias S.A." (41/XI), "La Sirenita, tributo musical" (9, 11, 12, 19 y 26/XI), "Bossi Comedy Show - Europa Tour" (20/XI) y "Coco - Tributo musical" (25/XI).

Aforo: 950. Horario: consultar. Precio: consultar.

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. De jue. a dom. "Corta el cable rojo" con Carlos Ramos, Salomón y Jose Andrés; "1, 2, 3... ¡Magia!" con Javi Rufo (1, 4, 5, 9, 11, 12, 18, 19, 25 y 26), "Fango" con Rober Bodegas (3, 10, 17 y 24), "De Capercúta a loba en solo seis días" con Marta González de Vega (4, 11 y 25), "Magia en juego" con Javi Rufo (4, 11, 18 y 25), "Vaya Movie" (7) y "Sin cuenta - Ana María Simón" (8, 15, 22 y 29).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55. 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



We Will Rock You, el musical

MUSICAL. 3ª temporada. Ha vuelto el musical producido por Brian May y Roger Taylor y basado en las canciones de la banda británica. Desde 2002, más de 16 millones de espectadores en 19 países se han emocionado con esta producción.

Horario: vie. 18.30h. y 22.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.30h. 171/XI no hay, 241/XI 17.30 y 21.00h. Precio: desde 17,50€.

#quenonosfrunjanlafiesta

HUMOR. Con David Guapo.

Con más de 500 000 espectadores, uno de los mejores monologuistas del panorama nacional, inaugura nueva temporada. 4 y 18/XI.

Horario: 41/XI 23.30h. 181/XI 13.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Trash!" (11/XI), "Whitney Houston Hologram Tour" (4, 5 y 12/XI), "Luis Álvarez - Déjame vivir" (61/XI), "Stradivarias" (91/XI), "Callas en concierto - En Holograma" (111/XI), "Mota, Segura y Flo - El sentido del humor" (191/XI), "The Primitives" (251/XI) y "Cineman - Daniel Diges" (261/XI).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en www.laestacion.com.

TEATRO INFANTA ISABEL



La ternura

COMEDIA. Autor y director: Alfredo Sanzol. Actores: Cecilia Solaguren, Ana Cerdeirina, Natalia Hernández / Sandra Ferrús / Paloma Córdoba y Juanan Lumbreras, entre otros.

Una comedia romántica de aventuras que cuenta la historia de una reina algo maga y sus dos hijas princesas que viajan en la Armada Invencible obligadas por Felipe II a casarse en matrimonios de conveniencia... (1h. 50m.).

Horario: jue. y vie. 21.30h. y sáb. y dom. 20.30h. 11/XI 21.30h. 41/XI no hay función. Precio: desde 13,50€.

Muerte de un viajante

DRAMA. Autor: Arthur Miller. Director: Rubén Szuchmacher. Actores: Imanol Arias, Andreas Muñoz, Miguel Uribe y Cristina de Inza, entre otros.

Sobre la crueldad de un capitalismo salvaje la frustración por los sueños no cumplidos, la incapacidad de padres e hijos para expresarse su amor... (1h. 50m.). Hasta el 31/XI.

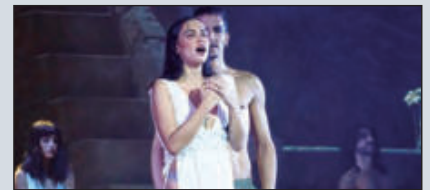
Horario: de mie. a vie. 19.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El imitador" con Julián Fontalvo (7, 14, 21 y 25/XI) y "Aires de Persia" con Ensamblés Javid & Zarbang (131/XI).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

IFEMA MADRID



Malinche, el musical

MUSICAL. Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros.

2ª temporada. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender el presente y enriquecer el futuro. (2h. 30m.).

Horario: mié y jue. 20.30h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 16.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. 11/XI 17.00h. 51/XI 16.00h. Precio: desde 35€.

Otros espectáculos

VARIOS. Continúa "WAH Madrid", un show musical y gastronómico único en el mundo; Devendra Banhart presenta Flying Wig World Tour 2023 (101/XI) y "Circlassica, Gran Circo Mundial" (del 241/XI al 1411).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>

INSTITUT FRANÇAIS



Sofya Melikyan

MÚSICA. En el marco del lanzamiento de su tercer álbum "Présence lointaine", la pianista internacional Sofya Melikyan comparte su nuevo proyecto musical en un concierto precioso. Este fascinante álbum se inspira en la obra del ilustre compositor e intérprete español Ricardo Viñes. 21/XI.

Horario: 20.00h. Precio: 10€, IF socios 8€.

Atlantic Bar

CINE. Cine por Mujeres: "Atlantic Bar", de Fanny Mollins (3), Chiquitica: "Contes pour être dans la lune" con Brigitte Arnaudies (4), Velada solidaria: "Invincible été" de Stéphanie Pillonca (14), LesGaiCineMad: "A mon seul désir", de Lucie Borleteau (20) y "Le Paradis" de Zeno Graton (24) y "El juicio", de Ulises de la Orden (21).

Aforo: 250. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10. Tel. 91 700 48 00. Metro Colón y Alonso Martínez. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en www.institutfrancais.es/madrid y <https://madrid.extranet-aecc.com/events/view/116-ENTRADACULTURAL#/>

TEATRO DE LA LATINA

Una rubia muy legal, el musical

MUSICAL. Música y letra: Laurence O'Keefe y Nell Benjamin. Libreto: Heather Hach. Director escena: Matteo Piedi. Intérpretes: Lucía Ambrosini, Ricky Merino, Íñigo Etayo y Maia Contreras, entre otros.



Un musical con mucho ritmo que rompe con los prejuicios y discriminaciones y subraya el poder de la solidaridad femenina y la importancia de creer en uno mismo. (2h. 5m. con descanso).

Horario: de mié. a vie. 20.00h. sáb. 17.30 y 21.00h. y dom. 17.00h. Festivos 19.00h. Precio: desde 24,61€.

Destanlet chou

MÚSICA. B Vocal. Un show a capella diferente y disparatado. 13/XI.

Horario: 18.00 y 20.30h. Precio: desde 16€.

¡Las aventuras de Peppa Pig!

FAMILIAR. En este espectáculo teatral interactivo, Peppa Pig se preparará para una emocionante acampada. Desde el 4/XI.

Horario: sáb. y dom. 12.00h. Precio: desde 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Más vale solo que ciento volando. Reloaded" con Edu Soto (17/XI) y "Las Defectos" con Pupi Poison, Estrella Xtravaganza y Carles Cuevas (24/XI).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

TEATRO LARA

Desencantadas

MUSICAL. Autor: Dennis T. Giacino. Directores: Ramón Paso y Sergio Lombardo. Intérpretes: Ana Belén Beas y Goizalde Núñez, entre otras.



Esta comedia musical, recién llegada de Broadway, cuenta cuál es la situación actual de las princesas de los cuentos después del "y vivieron felices para siempre y comieron perdices". Bueno, quizás no es así exactamente... (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 22.30h. y dom. 20.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. Sala Cándido Lara: de martes a domingo "La madre que me parió", "Alicia en el País de las Maravillas" (5), "Cádiz" (6 y 27), "Las trágicas payasas de Shakespeare" (11), "La bombonera de Don Cándido" (18), "El gato con botas" (19), "Felicidad" (20), "Los Remedios" (23 y 29) y "El pequeño Mozart" (26). Sala Lola Membrives: "Divorcio" (1), "Transplantar" (1 y 8), "Madres" (2, 3, 9, 10, 16, 17, 19, 23, 24 y 26), "Santas y perversas" (2, 9, 16, 23 y 30), "Los sombreros olvidados" y "Atrapadas en la ofi" (3, 10, 17 y 24), "Punto y coma" y "Filomena" (4, 11, 18 y 25), "Fresa y chocolate, 30 años después" (4 y 11), "La reina que todo lo prohíbe" (5 y 19), "Sofá y dos cuerpos" (5 y 12), "Donde mueren las palabras" (5, 12 y 19), "Otra vuelta de tuerca" (7 y 14), "Feliz lunes" (7, 14, 21 y 28), "Un peral entra por la ventana" (8, 15, 22 y 29), "El show de Tit" (12), "Elizabeth Siddall" (15, 22 y 29), "Gente encerrada en sitios" (18 y 25), "Última planta" (21 y 28), "Hijos de los 90" y "Lo positivo de fracasar en el amor" (26) y "Extremo" (30).

Aforo: 464. CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.

la crisis del
AGUACATE
UN SUEÑO AMERICANO DE LOCOS

★ BASADO EN ★
HECHOS REALES

Teresa Hernando Manuel Teódulo Álvaro Lafora

Una historia vivida, escrita y dirigida por Álvaro Lafora
Ayudante de dirección Isabel Morán. Diseño de cartel Nuño Benito

23 / 4 Teatros Luchana Madrid

TEATROS LUCHANA



Doble o nada

TEATRO. Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio. El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Uno es mujer; varón el otro. Una obra de impacto emocional. (1h. 30m).

Horario: sáb. 20.00h. y dom. 18.00h. 25/XI no hay. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Un secreto a voces" (1, 2, 3, 9, 10, 16, 17, 24, 25 y 30), "Chas! Y de repente... tú!" (1, 5, 9, 12, 19 y 26), "Gordas" (1, 4, 5, 12, 18, 19, 25 y 26), "La hora del lobo", "La crisis del

aguacate" (2, 9, 16, 23 y 30), "Ultrashow" (3), "Felipe V, el rey que nos salió rana", "Juana la loca", "Victoria viene a cenar", "No tan distintos" (3, 10, 17 y 24), "Orgásmicas" (3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25), "Recién casados", "Pareja abierta", "La herencia", "Quiero ser María Jiménez" (4, 11, 18 y 25), "Español" (5, 12, 19 y 26), "El camino de la fuente" (8, 15, 22 y 29), "Twelve points, el musical más eurovisivo" (9, 16, 27 y 30) y "Ya me has tocado el cuento" (10, 11, 17 y 24).

Espectáculos familiares

FAMILIAR. "Una rana en la luna", "Piando al viento", "Una rana en el mar", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en ti", "Princesa 2.0", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "SuperFlipado", "Alacasin", "Gluglú", "ÍTeo y Noa, al rescate!", "La llave mágica", "Fiesta en la granja" y "Tararí y Tantán buscando la luna".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.

TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ



Jamming Sessions

IMPRO. Cía. Jamming.

Divertidas sesiones de teatro de impro. Y el último viernes de mes "La Golfá de Jamming Session Especial". (1h. 30m).

Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. Precio: desde 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Hipnonautas", con Jorge Astyaro, un espectáculo que cumple diez años (5, 12, 19 y 26/XI) y los familiares "Peter Pan: el musical" (1, 4, 11, 18 y 25/XI), "La vuelta al mundo en 80 días: el musical" (5 y 19/XI) y "Aladdin: el musical" (12 y 26/XI).

Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.

Laponia

COMEDIA. Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fábregas.

2ª temporada. Dos parejas contraponen dos maneras de educar y debaten sobre la verdad y la mentira, las tradiciones, los valores... (1h. 25m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h, sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. 1 y 9/XI 19.00h. Precio: desde 16€.

TEATRO MARÍA GUERRERO



La madre de Frankenstein

TEATRO. Autora: Almudena Grandes. Directora: Carme Portaceli. Actores: Blanca Portillo y Ferrán Carvajal, entre otros. 1954. Germán Velázquez vuelve a España desde su exilio para trabajar en un manicomio de mujeres donde se reencuentra con Doña Aurora Rodríguez Carballeira... Hasta el 12/XI.

Teatro. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

Pequeño cúmulo de abismos

TEATRO. Autores e intérpretes: Rocío Bello, Cris Blanco, Óscar Bueno y Anto Rodríguez. Una serie de personajes coinciden en un espacio que parece ser la realidad... Hasta el 12/XI.

Sala de la Princesa. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. 41 Festival de Otoño: "Sans tambour" (del 17 al 19/XI), "Forever", de Kulunka Teatro (del 29/XI al 30/XII) y "PLAY! (Nuevos Dramáticos)" (del 30/XI al 20/XII).

TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.

T. LOPE DE VEGA



El rey león

MUSICAL. Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros.

11ª temporada. Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. Casi 5 millones y medio de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un musical fruto de la unión de reconocidos talentos a nivel mundial. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h, vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 1/XI 18.00h. 26/XI 16.00 y 20.00h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El lago de los cisnes" del Ballet de Kiev (6, 13 y 27/XI y 4/XII), "La granja de Zenón - El gran gallo" (12/XI), "La Traviata" (20/XI) y Zenet (26/XI).

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: 12.00h. Precio: desde 39 y 45€ respectivamente. Ant. en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

T. MARQUINA



Forever Van Gogh

TEATRO. Idea: Dario Regattieri. Director artístico: Ignasi Vidal. Compositor musical: Ara Malikian. Coreografía: Chevi Muraday. Intérpretes: Cisco Lara y Felipe Ansola, entre otros. Un viaje teatral envolvente a la locura de un genio. Un espectáculo en el que el arte, la música, el teatro y las nuevas tecnologías se fusionan para ofrecer al público una experiencia única a través de la vida de Vincent Van Gogh. (1h. 30m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h, sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 18,90€.

Shakespeare en 97 minutos

TEATRO. Director: Sebas Prada. Tres actores se proponen interpretar desde la parodia todas las obras de Shakespeare en 97 minutos ¿serán capaces? (1h. 37m.).

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: vie. 22.30h, sáb. 21.00h. y dom. 20.00h. Precio: desde 20,25€. Anticipada en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88, en www.entradas.com y www.privacidadteatro.com.

TEATRO MUÑOZ SECA

Que Dios nos pille confesados

COMEDIA. Autores: Alberto Papa-Fragomen y Rodrigo Sopeña. Director: Josema Yuste. Actores: Josema Yuste, Javier Losán, Santiago Urrialde y Esther del Prado. El padre Beltrán visita a la marquesa Pilar,



que posee un valioso cuadro del siglo XVII. El inspector ha chequeado las medidas de seguridad y descarta que un ladrón pueda llevárselo. Pero al sacerdote no se le escapa una y sospecha que el fontanero está planeando un robo... (1h. 30m.). Desde el 11XI.

Horario: mié. y jue. 19.00h, vie. y sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 8,75€.

Primera cita

COMEDIA. Director: Tuti Fernández. Actores: Elena Lombao, Pedro Llamas y Cristina Acosta. 2ª temporada. Maribel, harta de que los hombres se aprovechen de ella nada más conocerla, prepara junto a su íntima amiga Cintia un plan: Tener una cita con un apuesto desconocido para 'usar y tirar'... A partir de 15 años. (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. 5I/XI 19.00h. Precio: desde 8,75€.

En ocasiones veo a Umberto

COMEDIA. Autor y director: Álvaro Carrero. Actores: Manu Badenes, Cristina Acosta, Ana Del Arco y Marcelo Casas. 7ª temporada. Dos mujeres, un hombre, un difunto y una quiniela millonaria de por medio... Si a esto le añaden un caradura que promete hablar con el más allá ya está el lío montado. (1h. 30m.).

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.00h. 4I/XI 18.00h. Precio: desde 8,75€. Ant. en taquilla y entradas.com.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Compañía Nacional de Danza

DANZA. Director: Joaquín de Luz.



Un programa de cuatro piezas: "Morgen"; de Nacho Duato, "Kübler Ross", de Andrea Schermoly, "Swoosh", de Joaquín de Luz y "Arriaga", de Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín de Luz. (1h. 45m. con descansos). Del 7 al 12I/XI.

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: 25€.

Alegría Station

TEATRO. Autora: Elena María Sánchez. Idea original: Natalia Menéndez, Ximena Escobar Mejía y Leonardo Echeverri. Directora: Natalia Menéndez. Actores: Ximena Escobar Mejía y Leonardo Echeverri.

Un espectáculo que invita a parte del público a participar de manera activa en su construcción. Del 16I/XI al 10I/XII.

Sala MaxAub - Nave 10. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 20€, entrada participativa 10€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Asesinato y adolescencia" (hasta el 5I/XI), "Mírame", de Livianas Provinciales (8, 15, 22 y 29I/XI y 6 y 13I/XII), IV Vividero: "Pepito", de Itziar Pascual (18 y 19I/XI) y "Momo (versión libre de Michael Ende)", de Companyia de teatre Anna Roca (25 y 26I/XI) y "Tan solo el fin del mundo", de Jean-Luc Lagarce (del 29I/XI al 7II).

PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y www.teatroespanol.es.

TEMPORADA 23/24

VIENA EN MADRID

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

LAS CUATRO ESTACIONES DE VIVALDI

21 NOVIEMBRE 2023 · 19:30 h

I SOLISTI VENETI

Director: GIULIANO CARELLA
MARIO HOSSEN, violín

F. GEMINIANI · A. CORELLI · G. TARTINI · A. VIVALDI



LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

21 FEBRERO 2024 · 19:30 h

ORIGINALKLANG ORQUESTA
"BARUCCO" - CONSORT VIENNA

Director: HEINZ FERLESCH
BENEDIKT KRISTJÁNSSON, Evangelista
GÜNTER HAUMER, Jesús

J.S. BACH



CELEBRA EL AÑO NUEVO 2024

3 ENERO 2024 · 19:30 h

PHILHARMONIC ENSEMBLE

Miembros de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

Obras de la Familia STRAUSS



CLASICISMO VIENÉS

24 ABRIL 2024 · 19:30 h

HAYDN PHILHARMONIE
Director: ENRICO ONOFRI
RETO BIERI, clarinete

J.M. HAYDN · W.A. MOZART · F.J. HAYDN



Hispania
Conciertos

Venta de entradas:
www.hispaniaconcertos.es
Tel. (+34) 692559246



VENTA DE ENTRADAS



VENTA DE ENTRADAS

TEATRO NUEVO APOLO



Chicago, el musical

MUSICAL. Letra: Fred Ebb. Música: John Kander. Libreto: Fred Ebb y Bob Fosse. Ayudante de dirección y director residente: Víctor Conde. Intérpretes: Silvia Álvarez, Ela Ruiz, Ivan Labanda, Inma Cuevas, A. Bolea, Alejandro Vera, Ángel Saavedra y Teresa Abarca, entre otros.

Uno de los musicales más famosos y emocionantes de Broadway. Una excitante historia sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo, repleta de éxitos como "All

That Jazz" y "Razzle Dazzle". Ambientada en medio de la extravagante decadencia de los años 20, "Chicago" cuenta la historia de Roxie Hart, ama de casa y bailarina de un club nocturno, que asesina con malicia a su amante cuando él amenaza con abandonarla. Desesperada por evitar la condena, Roxie engaña al público, a los medios de comunicación y a su compañera de celda y rival, Velma Kelly, y contrata al abogado más habilidoso de la ciudad de Chicago, Billy Flynn. Este famoso abogado convertirá su premeditado crimen en una cortina de humo de titulares sensacionalistas del estilo de los que se pueden leer hoy en las revistas y periódicos de escándalos. Desde el 6/X.

Aforo: 1200. PZA. DETIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking: C/ Relatores. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 18.00h. 11/XI 18.00h. Precio: desde 29,91€. Ant. en taquilla, entradas.com y butacaoro.com.

TEATRO PAVÓN



Y... lo que el viento se llevó

COMEDIA. Autor: Ron Hutchinson. Versión y director: José Troncoso. Actores: Gonzalo Castro, Pedro Mari Sánchez, José Bustos y Carmen Barrantes. El reputado autor John D'Agata ha escrito una crónica sobre la tasa de suicidios en Las Vegas. Un becario se encarga de la verificación de los hechos, pero pronto se encuentra con un 'pequeño' problema... (1h. 30m.). Desde el 22/XI.

Horario: de mié. a vie. 19.00h., sáb. 19.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. Precio: de 14 a 22€.

Cosas de niños

COMEDIA. Dramaturgia: Sergio Rubio y Alfonso Sánchez. Director: Alfonso Sánchez. Actores: Alberto López y Alfonso Sánchez.

Toño y Gonzalo personifican dos Españas irreconciliables en la teoría y de abrazo y convidá en barra de taberna... 11, 12 y 13/XI.

Horario: 11/XI 20.00 y 22.00h. 12 y 13/XI 20.00h. Precio: de 16 a 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Antonia San Juan: Entrevista con mi hija Mari" (10/XI) y "No me toques el cuento" (10, 23, 24 y 30/XI). Y música: Villanos del Jazz (hasta el 19/XI) y "Círculo de cine con música en directo" (26/XI).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



Atiende o dispara

COMEDIA. Autora: Cristina Redondo. Directora: Raquel Alonso. Actores: Laura García Marín, Laura Mayo y Aldara Molero.

Una comedia-western que nos habla de la pequeña revolución de una mujer cansada de escuchar que le digan cómo vivir una vida que no le gusta. ¿Se atreverá a 'moverse' de una vez? Una pieza entre lo irreal y la vida representada. (1h. 10m.). Del 11/XI al 10/XII.

Horario: de jue. a dom. 21.30h. 25/XI no hay función. Precio: 18€, jue. 14€.

Miércoles que parecen jueves

MONÓLOGO. Autor: Juan José Millás. Director: Mario Gas. Actriz: Clara Sanchis. Una obra que, con humor y luminosidad y a través de un personaje fascinante, pone en escena los grandes temas del universo millásiano: la realidad y sus extravíos, el poder de la imaginación, la extrañeza como fuente de saber... (1h. 20m.). Del 15/XI al 17/XII.

Horario: mié. 19.30h. y de jue. a dom. 19.00h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Francisca", de Borja Rodríguez (hasta el 12/XI), "Martina aprende magia" con Karim González (4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26/XI) y "Desastre" con Darío Orsi (25/XI).

GALILEO, 39. www.teatroquiquesanfrancisco.es. Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

PALACIO DE LA PRENSA



Estoy mayor

HUMOR. Intérprete: Nacho García. 8ª temporada. Un show de humor agudo y de anécdotas cercanas que se ríe de la vida y de nuestros problemas que todos tenemos. Lo que hay es lo que hay, y mejor tomárselo a risa. 4, 11, 18 y 25/XI.

Horario: 20.00h. Precio: desde 11€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Moder-no" con Fran Pati (3, 10 y 24/XI), "Tinder sorpresa" con Andreu Casanova (4, 11, 18 y 25/XI), "Cómicos Interruptus" (4, 11, 18 y 25/XI), "Me cago en el WhatsApp" (4, 11, 18 y 25/XI), "Cupido debe morir" (11, 18 y 25/XI), "El show de Patricia Espejo" (17/XI) y "Protección al menor" (26/XI).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

TEATRO CIRCO PRICE



Circo Price en Navidad La casa del árbol

CIRCO. Director: Emiliano Sánchez-Alessi.

El espacio en el que sucede la acción es un lugar singular; un árbol mágico, gigante, un espacio de encuentro situado en un bosque imaginario en el que recibimos a invitados que vienen desde todos los rincones del planeta para contarnos cómo son sus costumbres esta época del año. Del 24/XI al 6/II.

Horario: consultar cartelera. Precio: de 15 a 30€.

Superpoderisas

CIRCO. La Gala Sanicdown convoca en el Price desde hace seis años a miles de personas que disfrutan de una propuesta poética entre el circo, el humor, y la magia. (1h. 40m. con descanso). 3 y 4/XI.

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: 19.00h. Precio: de 12 a 18€. Anticipada en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.

TEATRO REAL

Orlando

ÓPERA. Autor: Georg Friedrich Händel. Director musical: Ivor Bolton / Francesc Prat. Director de escena: Claus Guth. Intérpretes: Christophe Dumaux / Gabriel Díaz, Anna Prohaska / Francesca Lombardi Mazzulli y Florian Boesch, entre otros.



La celebrada propuesta de Claus Guth consiste en convertir a Orlando en un veterano de guerra con estrés postraumático incapaz de hacer frente a la realidad. **Hasta el 12/XI.**

Horario: 32, 4, 6, 8 y 10/XI 19.30h. y 12/XI 18.00h. Precio: de 22 a 475€.

De Broadway al Real

MÚSICA. Con Liz Callaway y Alex Rybeck, piano. Liz Callaway celebra a Sondheim. **Del 16 al 18/XI.**

Horario: 20.00h. Precio: consultar cartelera.

Flamenco Real: Daniel Casares

FLAMENCO. Daniel Casares y "El poder de lo sutil". **Del 22 al 24/XI.**

Horario: 19.00h. Precio: consultar cartelera.

Otros espectáculos

VARIOS. "Orlando Paladino" (11/XI), "¡Todos al Real Teatro! II" (5/XI), "El musical flamenco: Carmen" (5/XI), Franco Fagioli (7/XI), "Halka" (9 y 11/XI), "El barbero de Sevilla" (11, 12, 18, 19, 25 y 26/XI) y Domingos de Cámara II (12/XI).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

TEATRO REINA VICTORIA

Woman by Aarón Vivancos

SHOW. Compañía Aarón Vivancos.



Un show en el que el poderío histórico de la mujer hace de leitmotiv. A través de 7 actos, presenta una reflexión de situaciones que las mujeres han experimentado en diferentes momentos de su vida. (1h. 40m.). **Hasta el 26/XI.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.30h. 1 y 9/XI 19.00h. 23/XI no hay función. Precio: desde 22€.

Flipar

MAGIA. Jorge Blass. Un show único en el que no existe lo imposible, que te hará dudar incluso de tus sentidos y con el que los niños descubrirán que sus padres no lo saben todo. **Desde el 30/XI.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Festivos 19.00h. Precio: de 30 a 36€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Es mi palabra contra la mía" con Luis Piedrahita (3, 4, 10 y 11/XI), "Dumbo. El musical" (desde el 5/XI), "Sueño de una noche de verano" y "Ausencia de Bernarda", ambos dirigidos por Ramón Paso (6 y 20/XI), "Se busca marido cama adentro" con Johanna San Miguel (7/XI), "Renacer" con Miguel Ángel Tobías (13/XI), "Los innombrables" con Malia Conde, Juan Gareda, Óscar Hernández y Laura Varela (14/XI) y "Humor blanco" con David Suárez (17/XI).

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.



EMOCIONES

ESPECTÁCULOS TODOS LOS DÍAS
18:00h y 20:00h



Zambomba
Flamenca

ENRIQUE TORRES
PRESENTA ZAMBOMBA FLAMENCA

16 y 17 DIC | 16:00h

Domingos
de Vermut y
POTAJE

MAUI DE UTRERA
& CELIA FLORES Y RYCARDO MORENO

19 NOV | 13:00h

& VANESA MARTÍN & EL KANKA


10 DIC | 13:00h & 21 ENE | 13:00h

LUIS EL ZAMBO Y
DOMINGO RUBICHI

23 NOV | 22:30h

NIÑO JOSELE

21 DIC | 22:30h


SALA DE HUMOR FUENCARRAL



Escocía

HUMOR. Txabi Franquesa. Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero su realidad muestra a una persona que está más cerca del Inmerso que de la Universidad. **3, 10, 17 y 24/XI.**

Horario: 20.30h. Precio: desde 16€.

Ingobernable

HUMOR. Himar Armas. Improvisación, chistes, conversaciones con el público y anécdotas reales. **3, 11, 18 y 25/XI.**

Horario: 22.30h. 11/XI 18.00h. 18/XI 20.15h. Precio: desde 14€.

Furgonólogo

HUMOR. Julen Axpe. Julen ha estado 4 años viviendo en Barcelona... ¡en una furgoneta! Un show honesto en el que Julen transmitirá su amor por la vida, con un estilo de humor cercano y enérgico. **4, 18 y 25/XI.**

Horario: 18.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Hola, no me lles" con Alicia Lobo (4), "Los 30 son los nuevos... ¡Vete a la mierda!" con Jorge Santos (4, 11 y 18), "Yo maté al Rey León" con Dani Delacámara (5), "Buenrollistas" con Víctor Parrado (5, 12 y 26), "Perreando" con Jorge Bolaños (17 y 26), "Vendo humo" con Raúl Massana (19) "Piensa en Wilbur" (19 y 25) y "50añer@s" con Jose Boto (24).

Aforo: 312. FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. entradas@mpcmanagement.es. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en www.salahumorfuencarral.com.

TEATRO SANPOL



Viaje por la magia de Disney - Tributo a los grandes éxitos

FAMILIAR. Compañía La Bicicleta.

Un paseo por los recuerdos de la abuela Annie junto a las canciones que han formado parte de nuestra vida: "Peter Pan", "Cenicienta", "La bella y la bestia"... **4, 5, 9, 11 y 12/XI.**

Horario: 12.00 y 17.30h. 9 y 11/XI 17.30h. Precio: desde 12,50€.

Cuento de Navidad

FAMILIAR. Compañía La Bicicleta. La más bella historia de Navidad, la de Charles Dickens, vuelve al Sanpol. En Nochebuena el señor Scrooge se enfrenta a sus pequeñas y grandes miserias terrenales. **25/XI.**

Horario: 12.00 y 17.30h. Precio: desde 12,50€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Halloween, canciones de miedo y risa" (11/XI), "Orejas de Mariposa" (11/XI), "Martina at the Zoo" (11/XI) y "Rudolph y otros Pequeños Cuentos de Navidad" (18, 19 y 26/XI).

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Información en teatrosanpol.com. Anticipada en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



El fantasma de la ópera

MUSICAL. Música y libreto: Andrew Lloyd Webber. Letras: Charles Hart. Libreto y letras: Richard Stilgoe. Director: Federico Bellone. Intérpretes: Gerónimo Rauch, Talía del Val, Guido Balzaretti, Manu Pilas, Judith Tobella, Marta Pineda, Francisco Ortiz y Enrique R. del Portal.

Lleno de misterio, romance y emociones fuertes esta obra maestra del teatro musical ha cautivado a millones de espectadores en todo el mundo. La historia, basada en la novela de Gaston Leroux, narra la vida en la

Ópera de París, donde un misterioso personaje llamado *El Fantasma* acecha los pasillos y las bambalinas, creando caos y terror entre sus habitantes. La trama se centra en el triángulo amoroso entre el *Fantasma*, la joven soprano *Christine Daé* y su enamorado *Raoul*. Una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y *Christine*, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara, ¿podrá resistirse al hechizo del fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura? (2h. 30m.).

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 39€. Anticipada en <https://musicalfantasmaopera.com>.

TEATRO RIALTO



Mamma Mia!

MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros. Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la fiesta del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 19.00h. 11/XI 17.00h. Precio: desde 24,90€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Rock en Familia – Hijos del Rock and Roll" (5/XI), "Rock en Familia – I Love Heavy Metal" (19/XI) y Concierto homenaje a Kurt Savoy (20/XI).

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquillas, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 77.

AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



La Cenicienta, un mágico musical

FAMILIAR. *La Maquineta*. La historia de una dulce y hermosa joven que vive al servicio de su madrastra y sus dos hermanastras. Su vida cambiará en un baile organizado por el príncipe. Un musical para toda la familia, repleto de amor, fantasía y mucha magia. (1h. 20m.). 12/XI.

Aforo: 400. Horario: 12.00h. Precio: 8€, reducida 6€.

¡Viva la magia!

FAMILIAR. Pablo Arranz y Manu Vera. Un espectáculo lleno de sorpresas, sazonado de mucho humor y con un ingrediente especial: una magia que dejará boquiabiertos a niños y adultos. (1h. 10m.). 19/XI.

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: 12.00h. Precio: 8€. Ant. en taquilla y Giglon.com.

TEATRO VALLE-INCLÁN

Hedda Gabler

DRAMA. Dramaturgo y director: *Àlex Rigola.*
Actores: *Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez y Joan Solé.*



Un espectáculo que se desarrolla en una caja escénica de 9 x 7 metros donde los actores comparten con el público sus angustias existenciales a partir de la adaptación libre de este clásico contemporáneo de Henrik Ibsen. (1h. 15m.). **Del 22/XI al 30/XII.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 20 y 25€.

IRIBARNE

COMEDIA. Autora: *Esther F. Carrodegua.* Director: *Xavier Castiñeira.* Actores: *Xurxo Cortázar, Jorge de Arcos, Esther F. Carrodegua, Mónica García, Anxo Outumuro y Lidia Veiga.*

Un intento (irreverente) por comprender cómo hemos llegado hasta aquí de la mano de uno de esos personajes secundarios, pero increíblemente imprescindibles de nuestra historia. **Hasta el 12/XI.**

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Valle y yo", de Andrea Jiménez (del 3 al 5/XI), Titerescena: "La llamada del mar", de Mots de tête compagnie (18 y 19/XI) y 24 Salón Internacional del Libro Teatral (del 9 al 12/XI).

Sala El Mirlo Blanco. PLAZUELA DE ANA DIOSDADO S/N (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinaem.es.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Las golondrinas

ÓPERA. Autor: *José María Usandizaga.* Libreto: *Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga.* Director: *Giancarlo del Monaco.* Director musical: *Juanjo Mena.* Intérpretes: *Gerardo Bullón / César Sanmartín; Raquel Lojendio / Sofía Esparza; Ketevan Kemoklidze / María Antúnez; Jorge Rodríguez-Norton y Javier Castañeda.*



Una doble y trágica historia de amor con un circo ambulante como marco. **9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18 y 19/XI.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

Notas del ambigü: Cantoría

MÚSICA. El joven cuarteto vocal Cantoría se ha establecido en los últimos años como una de las agrupaciones de referencia de la polifonía del Renacimiento musical hispano. Una vuelta a la edad de oro de la música española del siglo XVI que cinco siglos después disfrutaremos gracias a la vitalidad y juventud de estos cuatro artistas. **22/XI.**

Horario: 20.00h. Precio: 10€.

XXX Ciclo de Lied

MÚSICA. Recital III con el barítono Gerald Finley y Julius Drake al piano. Obras de Robert Schumann, Franz Schubert, Henri Duparc, Benjamin Britten, Graham Peel, Ralph Vaughan Williams, Franz Liszt, Charles Ives y Cole Porter. **20/XI.**

Aforo: 1242. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 20.00h. Precio: de 4 a 36€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.

NUEVO TEATRO ALCALÁ
UNA COMEDIA DE **BORJA RABANAL**
¿QUIERES PECAR CONMIGO?
¡ 2ª TEMPORADA DE ÉXITO EN MADRID !
"LA COMEDIA MÁS SATISFAYER"
WWW QUIERESPECARCONMIGO.COM

• CRISTINA BRONDO • MÓNICA MACFER • ARÁNTZAZU RUIZ • REBECA PLAZA • ERNEST FUSTER • VÍCTOR FAJARDO
• GUIÓN BORJA RABANAL • DIRECCIÓN JOAN OLIVÉ • PRODUCCIÓN MER ROMAN • ESCENOGRAFÍA ALBERT VENTURA

TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com

Ese error llamado amor. Escrita y dir. por Dani Jota. Mié. 20.00h. Sáb. 18.15h. **Excitados.** Escrita y dir. por Dany Visiedo. Jue. 20.00h. **Maricas todas.** Escrita y dir. por Dany Visiedo. Vie. 19.30h. **Oye Siri, dime Joan.** Vie. 22.30h. Precios: de 8 a 12€.

ARAPILES 16

Aforo: 164. Calle Arapiles, 16. Metro: Quevedo. Tel. 91 467 85 25. www.arapiles16.com

Legado del Mediterráneo. Homenaje a Nino Bravo y Camilo Sexto. Jue. 20.30h. **El mago Numis - Lo llamaban ilusión.** Vie. 21.00h. **El cianuro, ¿solo o con leche?** De Juan José Alonso Millán. Dir. Jacobo Muñoz. Sáb. 19.15h. **Ignición.** De Raúl Barranco. Dir. Jacobo Muñoz. Sáb. 21.30h. **La bella durmiente, el musical.** Infantil. Sáb. 17.00h. **Airbnb.** De Lara Lohrer. Dom. 19.00h. Precios: De 10 a 18 €.



"El cianuro, ¿solo o con leche?"

ARTE&DESMAYO

Aforo: 60. Baleares, 14. Metro: Marqués de Vadillo. Tel. 609 15 85 78. www.arteydesmayo.com

Blackbird. De David Harrower. Dir. Fernando Sansegundo. Con Alba Alonso y Juanma Gómez. "Blackbird" no trata solamente del abuso a menores y los daños, propios y colaterales, que ocasiona. Va más allá y pone el dedo en la llaga de un mal que vemos extenderse ante nosotros cada día: la irresponsabilidad. Vie. y sáb. 20.30h. Dom. 19.30h. Precios: De 10 a 12€.



"Blackbird"

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

Troyanas. De Alberto Conejero. 2, 9, 16, 23 y 30/XI. 20.30h. **Casa matriz.** 4, 11, 18 y 25/XI. 20.30h. **Hispania, toma 2 y 1/2.** 5, 12, 19 y 26/XI. 20.00h. **Cantos del río, cuentos de risa.** Infantil. 5, 12 y 26/XI. 12.30h. 18/XI. 17.30h. Consultar más programación. Precios: 8 a 13 €.

AZARTE



"El proceso"

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com

El Proceso. De Paula Guida. Dir. Alberto Sabina. Sáb. 22.30h. **Tic-Toc: El musical.** Cía. de Teatro La Descosía. 2 y 9/XI. 21.00h. 24/XI. 22.00h. **Maricón.** De Evangelos Lalos. Dom. 18.00h. **Una noche en el Alhelí.** De Sergi Manel Alonso. 16, 23 y 30/XI. 21.00h. **Vecinas sueñan vecinos.** De Beda Docampo Feilóo. Vie. 20.00h. **Tito Andrónico.** Basado en la obra de William Shakespeare. Vie. 22.00h. **Dentro y fuera.** Idea original de Paola Matienzo. Guion y dir. Víctor García León. Son dos obras en una. Sáb. 20.00h. **Un largo camino a la abuela.** De Florencia Boasso. Familiar. 4 y 12/XI. 12.00h. Precios: De 10 a 14 €.

CUARTA PARED



"La gran cacería"

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

Érase una vez un G.I. Joe en la Cólquide de Uganda. Cía. Colectivo Argonautas. Del 30/XI al 9/XII. De jue. a sáb. 20.30h. **Hilos.** Cía. La Rous Teatro. 12/XI. 17.30h. **MOVERMADRID.** **CICLO DE DANZA.** **Nimbes.** Cía. Fil D'Arena. Creación y dir. Isabel Abril, Clara Crespo, Roseta Plasencia. Danza-teatro. 10 y 11/XI. 20.30h. **41º FESTIVAL DE OTOÑO.** **La gran cacería.** Texto y dir. Juan Mayorga. De Teatro del Barrio. Con Will Keen, entre otros. 17 y 18/XI. 20.30h. **Los maleïdes.** De Sergio Baos. 24 y 25/XI. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 14€.

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com

La Hoguera. Por Alberto Ángel Escartí & Xavier Giménez. 2, 3 y 4/XI. 20.30h. **Los monólogos de la viva muerte.** Por El Curro DT. 9, 10 y 11/XI. 20.30h. **Muestra de procesos inconclusos.** Por varias compañías. Del 27/XI al 10/XII. Consultar más programación. Precios: 14€.

ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

www.estudio2-manuelgaliana.com

En un bosque oscuro y profundo. De Neil LaBute. 25/XI. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. 3, 10, 18 y 24/XI. 20.00h. **Leonor de Aquitania.** De Alfredo Cernuda. Dir. y protagonizada por Manuel Galiana. 12 y 19/XI. 19.00h. **Conversaciones con mamá.** De Santiago Carlos Oves con adaptación de Jordi Galcerán. 26/XI. 19.00h. **Iban de blanco y felices.** De César Vidal. 17/XI. 20.00h. Precios: De 10 a 16 €.

EL PASILLO VERDE TEATRO



"Odio a Hamlet"

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12.

www.elpasilloverdeteatro.com

Medea. De Fairyland Producciones. Dom. 19.00h. **DNI o ADN, elige.** Sáb. 19.00h. **Últimos días de una puta libertaria.** De César López Llera. 3, 10 y 17/XI. 21.30h. **Odio a Hamlet.** Dir. Carmen Gutiérrez. Sáb. 21.30h. **Allanamiento de morada.** 2 y 9/XI. 21.00h. **A mi manera.** De Marc Egea. 11, 18 y 25/XI. 17.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14 €.

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

Culpable. Dir. Nuria de Luna y Patricia Domínguez (coreografía). Con Samuel Padilla. Desde el 10/XI. Vie. 21.00h. **La cocina de la impro.** Cía. Impro Café. Desde el 12/XI. Dom. 14.00h. **Malas compañías.** Cía. Zumo Producciones. Mié. 21.00h. **Magia con Paco Agrado.** Magia. 12 y 19/XI. 18.00h. **Soy una persona horrible.** Vie. 22.30h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

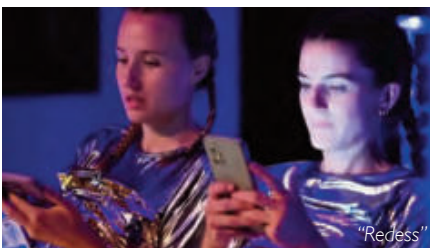


"Culpable"

LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. *Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. www.laencinateatro.com*

Redess. Cía. La Cuerda de Cristal Producciones. Con María Hughes y Cristina Bertrand. 12 y 26/XI. 18.00h. **ORGÍAME, la depravación del YO.** 11/XI. 20.30h. **Las Mortero.** 16 y 17/XI. 20.00h. **Hospital Metropolitano, ¿dígame?** Cía. TeatroIntimo2020. 3/XI. 22.00h. 10 y 24/XI. 20.00h. **Spoiler... vas a morir.** 23/XI. 21.30h. 30/XI. 21.15h. **Medea y Jason.** De Marc Bonnin. 4, 11, 18 y 25/XI. 19.00h. **Campanilla.** Infantil. 1, 5 y 12/XI. 12.30h. Consultar más programación. Precios: de 5 a 10 €.



"Redess"

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. *Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com*

Melocotón en almíbar. De Miguel Mihura. Dir. Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Con Ana Vélez, Belén Orihuela, Nerea Rojo, Alberto Romo, Chema Moro, Andrés Arenas y Javier del Arco. Vie. 20.30h. **La discreta enamorada.** De Lope de Vega. Dir. Manuel Carcedo Sama. Sáb. 19.00h. **Los trotacuentos.** Con Belén Orihuela, Nerea Rojo, Javier del Arco, Luis Burgaz, Andrés Arenas y Alberto Romo. Infantil. Sáb. 17.00h. **Los 3 cerditos.** Música de Ignacio Ysasi. Musical infantil. Dom. 12.00 y 17.00h. Precios: De 8 a 15 €.



"Melocotón en almíbar"

LA SALA

Aforo: 50. *Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. www.lasala.madrid*

¿Por qué no te quedas? De Patricia Martí. 3, 10, 17 y 24/XI. 21.00h. **Caliope's Horror Story.** De Unay Ferrer. 10, 17 y 24/XI. 18.00h. **La valentía.** De Alfredo Sanzol. Dir. Antonio Ponce. 5 y 12/XI. 19.30h. **Tato, mi amigo imaginario.** Infantil. Sáb. 12.30h. **El mago tramposo.** Con Jesús De la Torre. 4, 11 y 18/XI. 21.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14€.

LA CAJA LISTA



"Cluedo 1920"

C/ *Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. www.lacajalistateatro.com*

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo e interactivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información.... **La memoria del psiquiátrico.** De Javier Posadas. Mar. 20.00h y vie. 21.30h. **El asesino del apocalipsis.** Mié. 20.00h y dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** Jue. 20.00h, vie. 19.00 y 21.30h, sáb. 18.00, 20.00 y 22.15h, dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** Familiar. Dom. 12.30h. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** De Javier Posadas. Jue. 20.00h, vie. 19.00h, dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo 1910.** De Javier Posadas. Jue. 20.00h, vie. 19.00 y 21.30h, sáb. 18.30 y 21.00h. **Activando protocolo de eliminación.** De Javier Posadas. Sáb. 18.00h y 21.00h. Precios: De 15 a 23€.

LA SALA MAYKO



"Mayko Concerts"

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas. Un ambiente exclusivo con músicos internacionales y trato VIP. *Tributo a Coldplay* 4/XI, *Tributo a The Beatles* 5/XI, *París romántico* 10/XI, *Tributo a Adele* 12/XI, *Jazz, Bossa y boleros* 18/XI, *Samba y Bossa* 18/XI, *Lo mejor de la música clásica* 19/XI, *Tributo a Ludovico* 24/XI, *Grandes Divas de la canción* 26/XI... Venta Atrapalo. Consultar más programación y horarios. Precios: De 7 a 15 €.

MICROTEATRO

C/ *Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es*

Por extraño que parezca. Sesión de tarde: Del 9/XI al 31/XI. Jue. y vie. desde las 19.30h. Sáb. y dom. desde las 18.00h. **La bestia y yo.** De Pau Salmerón y Joe Gómez. **Cuéntame un cuento.** Autoría y dir. Héctor Izquierdo. **Riders.** Autoría y dir. de Marta Onzain. **Los ausentes.** De Sergio París. Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.

SALA MIRADOR

Aforo: 120-160. *Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04.*

www.lamirador.com

Heroínas olvidadas. Proyección de la película. 2/XI. 20.00h. **CICLO POESÍA. Van pasando mujeres.** 3 y 4/XI. 20.00h. 5/XI. 19.30h. **La katarsis del tomatazo.** Dir. María Botto. Con Actores y actrices en formación, alumnos de la Escuela Cristina Rota. El espectáculo más longevo de la cartelera madrileña. 4, 11 y 18/XI. 22.30h. **Katarsis on tour.** Una kaótica vuelta de tuerka a *La Katarsis del Tomatazo* clásica. 10/XI. 22.30h. **¿Por que Shonda?** Podcast en directo. 12/XI y 31/XII. 12.00h. **Acción Comadres.** 26/XI y 10/XII. 12.00h. **Calígula debe morir.** De Mabel del Pozo y Xoel Fernández. Dir. Mabel del Pozo. Con Xoel Fernández. Desde el 30/XI. Jue. 20.00h. **41º FESTIVAL DE OTOÑO. Sodoma.** Dramaturgia de Julio Rojas. Dir. Aarón Lobato. 16 y 17/XI. 20.00h. **Estudios elementales.** Con Jesús Rubio Gamó y Luz Prado. 24 y 25/XI. 20.00h. Precios: De 8 a 16€.



"Sodoma"

NAVE 73

Aforo: 100. *Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es*

Elektra. Dir. y dramaturgia de Lucía Trentini. Con Gloria Albalate y Lucía Trentini. Sáb. y dom. 19.00h. **La lengua madre.** De Juan José Millás. Dir. Julián Ortega. Con Juan Madrid. 3, 10, 17 y 24/XI. 19.30h. **El Gé.** Dramaturgia y dir. Emma de Martino. Con Avelino Piedad. Jue. 20.00h. **Trasparentes.** Autoría y dir. de Luis Fernández Ruz. Con Javier Arribas y Martín de Unx González Tostón. 3, 10, 17 y 24/XI. 22.00h. **Cluedo Impro: Misteriosa muerte en la mansión Malory.** De Calambur Teatro y Calambur La Escuela. Dir. Steward Peña. Dom. 12.30h. **XXI CIRCUITO RTA. N6.** De Gena Baamonde y ELAHOOD. Danzas urbanas. 14 y 15/XI. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 12 a 16€.



"Elektra" Foto: Marta Mora

OFF LATINA



Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com

Ella y mi género Cía. Théâtre Octobre. 9 y 10/XI. 20.00h. **Me parto la magia.** Familiar. Vie. 18.15h. **Sáb. 17.15h. Flamenco Off Latina.** De mié. a dom. 18.00h. **Hasta que la muerte nos separe.** Vie. 22.15h. **Amor, sexo y lo que surja.** Sáb. 22.15h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com

41º FESTIVAL DE OTOÑO. Esquizofonía. De Silbatriz Pons. 18/XI. 20.00h. 19/XI. 13.00h. **Doblez.** De Sabela Mendoza. 23, 24 y 25/XI. 21.00h. **I. La casa. Familia.** De Lilli García Gómez y Mathilde Rambourg-Scheppens. 30/XI y 1, 2 y 3/XII. 21.00h. Consultar más programación. Precios: 12 €.

PLOT POINT



Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es

Una jornada muy particular. Dir. Carlos de Matteis. ¿Es útil pensar el presente con palabras y categorías del pasado? 10/XI. 21.30h. 17 y 23/XI. 20.00h. **Mi padre, Sabina y yo.** Cía. Plot Point. Con Carlos de Matteis, Roberto Herrera y Celia Mendrano. 9 y 30/XI. 20.00h. 18/XI. 21.00h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. Con Marina Skell, Carmen Ibeas y Elera Costa. 3/XI. 20.00h. 11 y 25/XI. 18.00h. **Que Dios te lo pague.** Dir. Jaime Páramo. 16/XI. 20.00, 20.30 y 21.00h. **Los bobos y los bobones.** 5/XI. 18.00h. 11/XI. 21.00h. **La poeta.** 3, 17 y 24/XI. 20.00h. 10/XI. 19.00h. **Súper detective en prácticas.** Familiar. 1/XI. 12.30h. 11, 18 y 26/XI. 16.30h. **Baby Rock.** Familiar. 4/XI. 12.30 y 16.30h. 12 y 19/XI. 11.00, 12.30 y 16.30h. 11 y 25/XI. 12.30h. 5 y 26/XI. 11.00 y 12.30h. Consultar más program. Precios: De 7 a 17 €.

RÉPLIKA

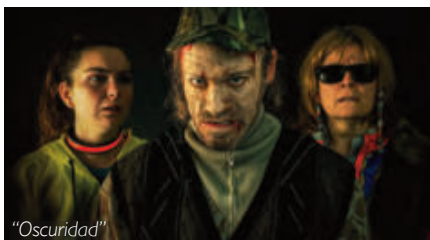
Aforo: 100. Justo Dorado, 8. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. www.replikateatro.com
Fucklore. De Krista Papista x LAGRIMA. 3/XI. 21.00h. **Padecer la carne. La imposibilidad de la soledad.** 10/XI. 21.00h. **41º FESTIVAL DE OTOÑO. Yo deseo.** De La Carne / Eva Rufo y Enrico Barbaro. 11/XI. 20.00h. **Pictura fulgens: A través del fulgor.** De Violeta Gil. 12/XI. 13.00h. **Cosa. Intervenir un cuerpo.** De Macarena Recuerda Shepherd. 18/XI. 20.00h. 19/XI. 19.00h. **Love me.** De Marina Otero. 25/XI. 20.00h. 26/XI. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15 €.



"Yo deseo"

SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
Los otros. Cía. Studi Zero Teatre. 2/XI. 20.00h. 4/XI. 21.00h. 5/XI. 19.00h. **Heridas.** Cía. Lapotingue Producciones. Danza-teatro. 9, 16, 23 y 30/XI. 19.00h. **Oscuridad.** Cía. Licaón Teatro. Un obra de terror de Piñaki Gómez. 11, 18 y 25/XI. 21.00h. **Faisadange. O como hacer delicioso lo bello.** Cía. Magical Teatro. 19 y 26/XI. 19.00h. **La ovejita que vino a comer.** Musical infantil de títeres y actores. 11/XI. 17.30h. 12/XI. 12.30h. **¿A qué sabe la luna?** De CamelCat Producciones. Musical infantil de títeres y actores. 25/XI. 12.30h. **Backstage.** Infantil de teatro, música y clown. 25/XI. 17.30h. 26/XI. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 15 €.



"Oscuridad"

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com
Hienas. Desde el 27/XI. Jue. 20.00h. **Sushi, mentiras y cintas de pelo.** Vie. 19.00h. **Pristina.** Vie. 21.00h. **Todo empieza ahora.** Desde el 17/XI. Sáb. 21.00h. **3, 2, 1 Despegamos.** Impro para toda la familia. Sáb. 17.30h. **Cretinos.** Sáb. 22.00h. **Impropios Airlines.** Dom. 18.00h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodeldelbarrio.com

Próximo. Autoría y dir. Claudio Tolcachir. Con Santi Marín y Lautaro Perotti. Sáb. 19.30h (excepto el 4/XI). Dom. 18.00h. **Infiltrado en VOX.** Autoría y dir. Moha Gerehou. 18 y 25/XI. 22.15h. 20 y 27/XI. 19.30h. **Contra Ana.** De Alma García. Dir. Paco Montes. Dom. 20.30h. **No solo duelen los golpes.** Escrito e interpretado por Pamela Palenciano. 4/XI. 22.15h. **El show de Ignatius Farray.** 9/XI. 13.00h. **Inestable.** De Sutottos. 9 y 30/XI. 19.00h. **La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco.** De Max Aub, adaptación José Ramón Fernández. 17/XI. 19.30h. 18 y 19/XI. 13.00h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.



"Próximo"

TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12.

www.teatro-farandula.com
Bajarse al moro. De José Luis Alonso de Santos. Vie. 20.30h. **Rumpelstiltskin.** De los Hermanos Grimm. Familiar. Sáb. 16.45h. **El doctor Jekyll y Mr. Hyde.** Versión teatralizada de la novela de Robert L. Stevenson. Sáb. 19.00h. **El caso de la mujer asesinadita.** De Miguel Mihura y Álvaro de Laiglesia. Dom. 19.00h. Precios: De 10 a 22 €.



"El doctor Jekyll y Mr. Hyde"

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

La involución humana. Escrito y dirigido por Javier Muga. Cía. La Conciencia Producciones. 3, 4 y 5/XI. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Querencia.** Escrito y dirigido por Paco Zarzoso Martínez. Cía. Hongaresa Teatre. 9, 10, 11 y 12/XI. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. y festivo. 19.00h. **Café para intelectuales.** De Teófilo Guerrero. Dir. Miguel Torres. 18, 19, 24, 25 y 26/XI. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **La tía mandarina.** Familiar. 25 y 26/XI. Sáb. 17.00h. Dom. 12.30 y 16.30h. Precios: De 8 a 16 €.

TEATRO TRIBUEÑE

Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27.

www.teatrotribueñe.com

Borrachos. De Iván Viripaev. Dir. Irina Kouberskaya. Las verdades que salen de la boca de 15 personajes borrachos en una noche cualquiera de una ciudad cualquiera; desencuentros y encuentros, las risas, las lágrimas, ensañaciones y aciertos. Vie. 20.00h. **Argentinita, encarnación de la danza.** Autoría y dir. de Hugo Pérez de la Pica. Con Badia Albayati, Candelaria de la Serena, Pilar López, Rocío Osuna, Enrique Lafuente, entre otros y con Tatiana Studyonova al piano. Nueva dramaturgia de Hugo Pérez de la Pica, que se suma a sus ya conocidas *Por los ojos de Raquel Meller*, *Las Teodoras* o *Estaciones de Isadora*, entre otras. Sáb. y dom. 19.00h. Precios: De 16 a 20€.



"Argentinita, encarnación de la danza"

EL UMBRAL DE PRIMAVERA



"Pa habernos matao"

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

Es un poema. Cía. La Lianta Producciones. Autoría y dir. Marina F. Fuentes. Vie. 20.00h. **Pa habernos matao.** Cía. Benamate. Autoría y dir. Juan Jesús Sánchez Amate. Con Jesús Amate, Juan Carlos Alonso, Mercedes Castro y Diego Lescano. 4 y 11/XI. 19.30h. **Antártida.** Cía. Kurasana. Autoría y dir. Álvaro Revuelta. Una conversación con pingüinos de 65 minutos. 18 y 25/XI. 19.00h. **Cursi.** Cía. Les Tites. Con Sara Martínez y Manu Ordenavía. 18 y 25/XI. 22.15h. **Lo que más detesto.** Cía. Escorzo Teatro. De Carlos Martínez-Abarca. Con David Lázaro y Carlos Martínez-Abarca. Dom. 19.30h. Precios: De 10 a 16€.

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Sin con tacto. 10, 17 y 24/XI. 19.00h. **La muerte y la doncella.** 3, 17 y 24/XI. 22.00h. **La bajada.** 19 y 26/XI. 17.30h. **Incertidumbre I: Afectos.** De Teléfono Rojo y Fiona Dobal (Creación colectiva). 5, 12, 19 y 26/XI. 20.00h. **Adiós.** 18 y 25/XI. 22.00h. **Unión feliz.** De Yaser El maataoui Sánchez y Daniel Villa Fino. Dir. Daniel Villa Fino. 11 y 18/XI. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. www.teatrovictoria.net

La venganza de Don Mendo. De Pedro Muñoz Seca. Adaptación y dir. Paloma Mejía. 4/XI. 20.00h. 11, 18 y 25/XI. 18.00h. **Cyrano de Bergerac.** De Edmond Rostand. Adaptación y dir. Paloma Mejía. 12, 19 y 26/XI. 19.00h. **Hamlet.** Versión libre de la obra de Shakespeare por Paloma Mejía. 5 y 26/XI. 19.00h. 19/XI. 17.30h. **Los miserables.** De Víctor Hugo. Adaptación y dir. Paloma Mejía. 11 y 25/XI. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. 5/XI. 17.30h. 18/XI. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 13 a 22€.

Teatro en la Berlanga

interautor

Lecturas Dramatizadas

15 - 17 / 22 - 24 nov
2023

SALA BERLANGA

Andrés Mellado, 53. Madrid

3,50 € / entrada

Venta en taquilla y en entradas.com



Uruguay

Miércoles, 15 de noviembre - 19.30h
Bienvenido todo de Vachi Gutiérrez
Dirección: Marta Aran

Jueves, 16 de noviembre - 19.30h
Alba de Leonardo de Armas
Dirección: Gabriel Olivares

Viernes, 17 de noviembre - 19.30h
Borrasca de Raquel Diana
Dirección: Lola Blasco

Argentina

Miércoles, 22 de noviembre - 19.30h
Tormenta de la piel. Diario de Cuba
de José Alberto Moreno
Dirección: Ana López Segovia

Jueves, 23 de noviembre - 19.30h
El viento escribe
de Enrique Mario Papatino
Dirección: Antonio Castro

Viernes, 24 de noviembre - 19.30h
Tibio de Mariano Nicolás Saba
Dirección: Denise Despeyroux

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.
Tel. 91 877 19 50.

Estudios elementales. De Luz Prado y Jesús Rubio Gamio. Dentro del 41º Festival de Otoño. 11/XI. 19.30h.

Bruno (Miércoles de ceniza). Autoría y dir. Sergio Santiago Romero. Cía. Teatro Theaomai. 16 y 17/XI. 19.30h.

Oliva. De Teresa Valeriano. Dir. Pepa Pedroche. Con Lucía Esteso, Juan Meseguer y Pepa Pedroche. 18/XI. 19.30h.

Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra. Autoría y dir. María Velasco. 24 y 25/XI. 19.30h.

TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

52 ALCINE. Del 2 al 12/XI.

Las raras. 11/XI. 20.30h.

¡Por fin solo! Autoría y dir. Carles Sans. Dir. José Corbacho y Carles Sans. 17 y 18/XI. 20.00h.

Vive Molière. De Álvaro Tato a partir de textos



de Molière. Cía Ay Teatro. 19/XI. 18.00h.

Cuerpo nombrado. Cía. Paula Comitre. Danza/Flamenco. 24/XI. 20.00h.

El traje. Autoría y dir. de Juan Cavestany. Con Javier Gutiérrez y Luis Bermejo. 26/XI. 20.00h.

Pandataria. LOSDEDAE Compañía de Danza. 11/XII. 20.00h.

La isla del aire. De Alejandro Palomas. Dir. Mario Gas. Con Núria Espert y Vicky Peña. 2/XII. 20.00h.

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

Don Giovanni. De Don Giovanni. Cía. Ópera 2001. Ópera. 11/XI. 20.00h.



Un nuevo traje para el emperador. Dir. Pep Vila y Toni Albá. 12/XI. 18.00h.

La ilusión conyugal. De Éric Assous. Dir. Antonio Hortelano. 24/XI. 20.00h.

Tea rooms. De Luisa Carnés. Versión y dir. Laia Ripoll. 25/XI. 20.00h.

ALCORCÓN

TEATRO MUNICIPAL BUERO VALLEJO

Aforo: 912. Calle Robles, s/n

Tel. 91 664 85 02.

Adictos. De Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez. Dir. Magüi Mira. Con Lola Herrera, Lola Baldrich y Ana Labordeta. 3/XI. 20.30h.

El traje. Texto y dir. de Juan Cavestany. Con Javier Gutiérrez y Luis Bermejo. 4/XI. 20.00h.

Misery Class. Con Goyo Jiménez. Monólogo. 10/XI. 20.30h.

666. Cía. Yllana. 11/XI. 20.00 h.



Carmen. De Camerata Lírica. 18/XI. 20.30h.

Las bingueras de Eurípides. De Las Niñas de Cádiz. 19/XI. 19.00h.

EmpodeRaras. Cía. Estoy Rara. 11/XII. 20.30h.

ARGANDA DEL REY



AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ

Aforo: 517. Calle Mar de Alborán, 1.

Tel. 91 875 84 27.

Adictos. De Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez. Dir. Magüi Mira. Con Lola Herrera, Lola Baldrich y Ana Labordeta. 4/XI. 20.00h.

Queen for kids, mi primer concierto. De Senda Producciones. Familiar. 5/XI. 18.00h.

Las que limpian. Dramaturgia, dirección y reparto: Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman. 11/XI. 20.00h.



Quiero colapsar a tu lado. De La Rueda. Teatro Social. 17/XI. 21.00h.

Las cuñadas. De Michel Tremblay. 18/XI. 20.00h.

Concierto Santa Cecilia. Música. 25/XI. 19.30h.

COLMENAR VIEJO

AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO

Aforo: 659. Calle Molino de viento, s/n.

Tel. 91 846 70 00.

Las bingueras de Eurípides. De Las Niñas de Cádiz. 4/XI. 20.00h.

Más vale solo que ciento volando. Monólogo de Edu Soto. 11/XI. 20.00h.

Punto para los locos. Con Ángel Martín. 17/XI. 20.00h.

Las guerras de nuestros antepasados. Adaptación de la obra de Delibes. Con Carmelo Gómez y Miguel Hermoso. 18/XI. 20.00h.

Contracciones. Dir. Israel Solà. Con Candela Peña y Pilar Castro. 25/XI. 20.00h.



Concierto de la constitución. Con la Banda Sinfónica de Colmenar Viejo. 2/XII. 20.00h.

LAS ROZAS

AUDITORIO JOAQUÍN RODRIGO

Aforo: 600. Avda. Polideportivo, 18.

Tel. 91 757 99 33.

Las Rozas Acústica. Música. 4/XI. 20.00h.

De La Piquer a La Navarro. Con Diana Navarro. 11/XI. 20.00h.

Concierto de clausura CIPCE. 18/XI. 19.00h.

María de Zayas y el Gran Inquisidor. Cía. Ibérica de Danza. 25/XI. 18.00h.

Con "N" de España. Con la Unidad de Música de la Agrupación de Infantería de Madrid. Música. 11/XII. 20.00h.

TEATRO C.C. PÉREZ DE LA RIVA

Aforo: 331. Calle Principado de Asturias, 28.

Tel. 91 757 96 85.

Danza en armonía. Danza. 4/XI. 20.00h.

Fiesta en la granja. Familiar. Con títeres, actores y canciones. 5/XI. 18.00h.

Las aventuras de Billie Green. De Boing Planet. Familiar. 18/XI. 18.00h.

Latinoamérica a dos voces. Un homenaje. Con el Coro Los Peñascales. 25/XI. 20.00h.

Fabiolo Connection. Con Rafa Maza. 2/XII. 20.00h.



MÓSTOLES

TEATRO DEL BOSQUE

Aforo: 656. *Glorieta de Europa, s/n.*
Tel. 91 664 50 64.

Cigarreras. Dramaturgia y dir. de Cándido Pazó. 4/XI. 19.00h.

Amistad. De Juan Mayorga. Con Ginés García Millán, Daniel Albadalejo y José Luis García-Pérez. 11/XI. 19.00h.

Paisajes. Estudi #1. De CreaMoviment. 12/XI. 17.00h.

La última función de Irene Monroy. 15/XI. 19.00, 19.10, 19.20 y 19.30h.

Flamenco y libertad. Celebrando la vida. Día internacional del flamenco. De Carmen Talegona, Helena Marín y Angel Rojas. 16/XI. 20.00h.

Cielos. De Wadji Mouawad. Dir. Sergio Peris-Mencheta. 18/XI. 19.00h.

Les Jolies Choses / The Pretty Things (Las cosas bonitas). Dentro del 41º Festival de Otoño. Compagnie Catherine Gaudet. Danza. 22/XI. 20.00h.

Moisés P. Sánchez Invention Trío. Bach (Re)Inventions. 23/XI. 20.00h.

Miles gloriosus. De Plauto. Dir. Pep Anton Gómez. Con Carlos Sobera, entre otros. 25/XI. 19.00h.

TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura s/n.
Tel. 91 664 75 99.

Clic, clac, mú. De Titirigui Teatro. Familiar. 5/XI. 12.30h.

Miranidos. La aventura de habitar el mundo. De De_paper y Jordi Palet. Familiar. 26/XI. 12.30h.

Hoy no estrenamos. De Lo'm Imprebi's. Dir. Santiago Sánchez y Michel López. 11/XI. 20.00h.

SAN FERNANDO DE
HENARES

TEATRO AUDITORIO GARCÍA LORCA

Aforo: 466. *Avenida de Irún, s/n.*
Tel. 91 669 59 28.

Señora Einstein. Dir. Vanessa Martínez. Cía. Teatro Defondo. 4/XI. 20.00h.

La comedia de los errores. 11/XI. 20.00h.

El traje. Autoría y dir. Juan Cavestany. Con Javier Gutiérrez y Luis Bermejo. 18/XI. 20.00h.

Redada familiar. De Antonio Muñoz de Mesa. Dir. Olga Margallo. Con Ana Pimenta/Ainhoa Aierbe, Nerea Gorriti, XantiKorkostegi y Mikel Laskurain. 25/XI. 20.00h.

Hai, la pescadora de sueños. Familiar. 26/XI. 18.00h.

PINTO

TEATRO FRANCISCO RABAL

Aforo: 400. *Calle Alpujarras, s/n.*
Tel. 91 248 38 14.

Concierto de la Banda Municipal de Música. 4/XI. 20.00h.

Concierto de la Big Band de Pinto. 5/XI. 20.00h.

Archipiélago de los desastres. Danza. 10/XI. 20.00h.

Vive Molière. 11/XI. 20.00h.

El Marqués de las Navas. Una obra inédita de Lope de Vega. Cía. Factoría Teatro. 17/XI. 20.00h.

Finlandia. De Pascal Rambert. Con Irene Escolar e Israel Elejalde. 18/XI. 20.00h.



Ambulant. Circo. 19/XI. 17.00h.

POZUELO DE ALARCÓN

MIRA TEATRO

Aforo: 575. *Camino de las Huertas, 42*
Tel. 91 762 83 00.

Quirós Piano Duo. Concierto solidario a favor de ASEM Madrid. 3/XI. 20.00h.

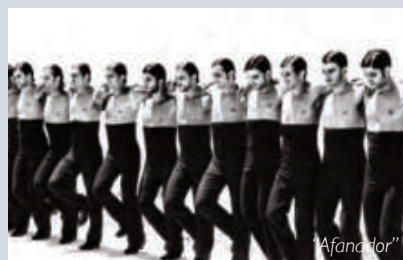
Martirio y Chano Domínguez Trío. Cía. Coplas de Madrugá. 4/XI. 19.30h.

Ensayo abierto de "Alento". De Antonio Najarro. Danza. 9/XI. 19.00h.

Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó. De Ron Hutchinson. Versión y dir. José Troncoso. Con Gonzalo de Castro, Pedro Mari Sánchez, José Bustos y Carmen Barrantes. 10/XI. 20.00h.

Viaje A Oz. El Musical. Cía. Trecadís Producciones. Familiar. 11/XI. 18.30h.

Alba Molina y Pepe Rivero. Música. 18/XI. 19.30h.



Afanador. Preestreno del Ballet Nacional de España. 24/XI. 20.00h. 25/XI. 19.30h.

Concierto Santa Cecilia. Música. 26/XI. 19.00h.

Los bailarines de la C.A.N. Crean. Danza. 11/XI. 20.00h.

SAN SEBASTIÁN DE
LOS REYES

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. *Avda. Baunatal, 18.*
Tel. 91 658 89 90.

Fronteras en el aire. Dirección artística y coreografía: Ángel Rojas. 4/XI. 20.00h.

¿Por qué es especial? Sinfonía N° 35 "Haffner" de Mozart. De la Orquesta Camerata Musicalis. Dir. Edgar Martín. 5/XI. 12.00h.

666. De Yllana. 9/XI. 20.30h.

Contracciones. De Mike Bartlett. Dir. Israel Solá. Con Candela Peña y Pilar Castro. 11/XI. 20.00h.

Norma. De Bellini. De la Ópera Nacional de Moldavia. Ópera. 18/XI. 20.00h.

Viaje al planeta de Todo es posible. Familiar. 19/XI. 17.00h.

La celestina. De Fernando de Rojas. Adaptación de Eduardo Galán. Con Anabel Alonso, entre otros. 25/XI. 20.00h.

TORREJÓN DE ARDOZ

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. *Calle Londres, 3.*
Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

Al este de Hedén. Teatro musical. 11/XI. 20.00h.

Al compás del flamenco. Música. 11/XI. 19.00h.

Carmen. Del Ballet de Aida Gómez. Danza. 4/XI. 20.00h.

Caperucita. Lo que nunca se contó. Musical familiar. 5/XI. 18.00h.

Futuros imperfectos. Autoría y dir. Marcos Tizón. 10/XI. 20.00h.

El ventrílocuo. Con Jaime Figueroa. 11/XI. 20.00h.

Guateque de clásicos con Cherry & The Ladies. Música. 12/XI. 19.00h.

Agua, azucarillos y aguardiente. Zarzuela. 17/XI. 20.00h.

El novio de España. Autoría y dir. Juan Carlos Rubio. 18/XI. 20.00h.

Yerma. Dentro del 41º Festival de Otoño. 19/XI. 19.00h.

Concierto Santa Cecilia. 24/XI. 20.00h.

Lorena Gómez. Concierto. 25/XI. 20.00h.

La celestina. De Fernando de Rojas. Adaptación de Eduardo Galán. Dir. Antonio C. Guijosa. Con Anabel Alonso, entre otros. 26/XI. 19.00h.



Festivales de Otoño

NOVIEMBRE 2023

"Drive Your Plow Over the Bones of the Dead". Temporada Alta



"Romeo y Julieta despiertan...". Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz

El atractivo del teatro iberoamericano y el talento del teatro más local se dan la mano con creadores y compañías de renombre de la esfera nacional e internacional.

Teatro, sí, pero también danza, circo, música... Y, cómo no, las ferias, mercados y muestras que a lo largo del año hacen posible que después los espectadores soñemos desde un patio de butacas y los artistas vivan ese sueño sobre la escena.

Con el otoño por fin ya instalado seguimos recorriendo nuestro país de norte a sur y de este a oeste para contaros todo lo que se cuece en nuestras artes escénicas.

¿Nos acompañas? Por MARÍA GARCÍA

FESTIVAL RENACEN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE VITORIA-GASTEIZ

CIRCULAR 2023.V ENCUENTRO DE TEATRO. IBEROAMERICANO EN MADRID

8 MUESTRA IBÉRICA DE ARTES ESCÉNICAS

MERCARTES 2023

TEMPORADA ALTA



"Manuscrito 512". Circular 2023



"Maquiavelo". Muestra Ibérica de Artes Escénicas



Mercartes 2023



"Garlaso... pues amas, ¡qué cosa es amor!". Festival Renacen

MADRID

3 y 30 de nov. y 2 y 16 de dic.

"EL FESTIVAL RENACEN comienza en el año 2000, en plena pandemia, con el doble objetivo de que el arte ayudara a la gente a salir y a curarse del drama psicológico que supuso el COVID. Asimismo, era una propuesta que permitía ayudar a los artistas y a ciertas salas a volver a la actividad después de un buen tiempo sin trabajar", nos cuenta **Jesús Román**, director de esta cita, que desde mayo celebra su cuarta edición, y de **Garcilasos**, compañía que la organiza.

"Garcilasos no solo organiza el festival. También recupera textos clásicos nunca representados e investiga para que la música y las palabras de entonces vuelvan a ser actuales en producciones propias", apostilla el director. De hecho, han estrenado "Garcilasos... pues amas, iqué cosa es amor!"; "Los guanches de Tenerife"; "Duelos y quebrantos" y preparan una producción sobre la vida del Nobel **Ramón y Cajal**.

Renacen, que se centra en la música y las artes escénicas desde el Renacimiento al Siglo de Oro y el Barroco, nació como un festival itinerante que quiso aprovechar la riqueza que nuestros escenarios históricos. Así, son sedes del festival Madrid -Fundación Carlos de Amberes - Real Patronato

de San Andrés de los Flamencos, la Real Hermandad del Refugio - Iglesia de San Antonio de los Alemanes y el Museo Lázaro Galdiano - Carrión de los Condes - claustro gótico de San Zoilo - y Medinaceli.

Y hasta final de año...

Además de los conciertos "Réquiem para una emperatriz", a cargo del **Coro de Cámara Salix Cantor (11/XI)** y "Entre dos reinas", con el coro **In hora sexta (26/XI)**, hasta final de año aún podremos disfrutar de cuatro obras imperdibles.

En noviembre la Fundación Carlos de Amberes es el espacio por el que pasarán "Cervantes versus Lope... El gran plagio", una discusión llena de reproches y deudas pendientes entre los dos genios escenificada por **Chicky Álvarez**, que también dirige, y **José Solaz (31/XI)** y "Mil amaneceres", una pieza interpretada por **Carlos Manrique Sastre** en la que el autor **José Luis Alonso de Santos** pone al joven **Benjamín** frente al féretro de su compañero, maestro y amigo **Antón Toledo (30/XI)**.

Y ya en diciembre será el Auditorio del Museo Lázaro Galdiano el escenario

Festival Renacen



"El retorno de los cómicos"



"Duelos y quebrantos"

elegido para poner en pie los dos últimos títulos de 2023: "El retorno de los cómicos", la segunda parte de la trilogía "Cómicos" con la que **Escarramán Teatro** repasa a los autores clásicos españoles, (21/XII) y "El buscón", en la que el actor **Antonio Campos** se introduce en la fabulosa novela de **Francisco de Quevedo (16/XII)**.
www.garcilasos.es

PAÍS VASCO

Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz

Hasta el 3 de diciembre

CONJUGANDO UN APOYO firme por la creación escénica local y una mirada a la creación internacional, el Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz nos propone seguir disfrutando en su 48ª edición de una programación para todo tipo de públicos.

"Es uno de los eventos escénicos más importantes de Euskadi y culturales de Vitoria", afirma su directora, **Marta Monfort**, y continúa: "Un festival que acoge diversos lenguajes escénicos y que, además, propone un espacio proactivo a público y artistas gracias a su sección Teatro Abierto, que ofrece encuentros con los equipos artísticos, programas de apoyo y coproducciones con compañías locales, y una nueva edición del Proyecto Bebés, que desde hace 16 años propone espectáculos para la familia y la pequeña infancia de uno a tres años. Y como novedad este año contamos con un espacio combativo, [Masa], que invita a reflexionar a los creadores locales sobre las formas de crear y a compartir con ellas y

ellos prácticas escénicas y dramaturgias nuevas, diferentes de la mano de creadores escénicos como **Marina Otero**, **Oscar Gómez** de **L'Alakran**, **Carlos Tuñón** o **Jana Pacheco**".

Un cartel de lujo

Teatro, danza, dramaturgias no convencionales... y grandes nombres de la escena se unen en un ambicioso cartel. Tras disfrutar de, entre otros, la **CNTC**, **Declan Donnellan**, **Marina Otero**, **Cristiana Morganti** o **Martha Graham Dance Company**, noviembre arranca con la brutal **Vicky Luengo** en el arriesgado monólogo "Prima facie".

Tras ella llegan **Nuria Espert** y **Vicky Peña** encabezando "La isla del aire" que dirige **Mario Gas**; **Andrés Lima** al frente de "La comedia de los errores" con **Pepón Nieto** y **Antonio Pagudo**, entre otros; **Pepe Viyuela**, que protagoniza "Uz: el pueblo", y **Ana Belén** y **Jesús Noguero** en "Romeo y Julieta despiertan...".

Pero aún hay más... "Gap of 42", circo contemporáneo de **Chris Iris**; "Federico



"La isla del aire"



"Prima Facie".
Foto JAVIER NAVAL

García", con **Pep Tosar**; el estreno absoluto de "Kutxartean", de **Teatro Paraíso**; "N'importe quoi?", de **Leandre Clown**; "Re: Creation (Big Five Oh!)", de **Compañía Internacional de Danza Pilobolus**, o "Casa", de **La Baracca Teatre**, entre otros, además de espectáculos familiares y Off Lokal.

www.principalantzokia.org

CIRCULAR 2023

Hasta el 24 de noviembre

CONVENCIDO DE QUE la diversidad de temas y realidades expresados a través de planteamientos escénicos igualmente variados es el gran atractivo del teatro iberoamericano, **Lidio Sánchez** dirige en el año más CIRCULAR, el V Encuentro de Teatro Iberoamericano en Madrid, organizado por **ARTISTASY**.



Lo que nos espera...

Noviembre arranca con tres propuestas para los más pequeños: "Juego de sillas", maravilloso teatro de títeres y objetos de **Cal Teatro**; "Oníricus", poético circo y teatro de **La Troupe Malabó**, y "En busca del fuego", con el que **Arawake** fusiona técnicas del teatro de sombras con el software de gestión audiovisual, títeres físicos y digitales e intérpretes en directo.

Ciencia ficción y ecología se dan la mano en "Terrícolas", una comedia de **El mono habitado**; mientras que **Ruido Interno** une danza, teatro y videoarte en "Como un suspiro".

En clave internacional nos llegan "Tesoros", un homenaje a los colectivos de búsqueda de personas desaparecidas, y "Manuscrito 512", una crítica al ecocidio y a la modernidad depredadora, de los mexicanos **La Jauría** y **Badulake Teatro** respectivamente. Y a medio camino entre Bolivia y España, las compañías **El Búnker Casa de Creación** y **Teatro del Astillero** presentan "Wajtacha", un viaje al mundo de los demonios de los mineros bolivianos.

Y cierran este quinto encuentro de teatro iberoamericano "Perdidas por el teatro", de **Producciones Kinser**; y "Nuestra canoa", de **Zurrunka Teatro**.

<https://circularteatroiberoamericano.com>

EXTREMADURA

Del 21 al 23 de noviembre

Programadores, agentes culturales, redes y asociaciones del sector, empresas, compañías y público celebran en Cáceres la octava edición de la Muestra Ibérica de Artes Escénicas (MAE) con la mirada puesta en la promoción del teatro nacional e internacional, sobre todo de las compañías de Extremadura y Portugal.

Una edición redonda

18 espectáculos conforman el atractivo cartel, que arranca el martes con "Ping Pang", de **Xabi Larrea**. Ese mismo día disfrutaremos de "Culpables", de **Atakama Creatividad Cultural**; el pasacalles "Swing

and Show", de los extremeños **Teatrapo**, y tres montajes breves de danza:

"Solastalgia", del **Colectivo aSymbol**; "See-saw", de los franceses **Collectif Troika**, y "Ave de plata", de **Sara Jiménez**. Y como cierre, "Maquiavelo", de **Proyecto Cultura**.

Al día siguiente es el turno de "Estebanillo González, soldado y bufón", de **Teatro Guirigai**; "Bulldog", de los portugueses **JAT (Janela Aberta Teatro)**; "Dansi", de **Adrián Herrera**; "Vecinos", de **Samarkanda Teatro**; "En tierra de nadie", de **Da.Te. Danza**, y "Pequeñas tragedias", de **Iguana Teatro**.

El último día aparecen los portugueses **Este, Estaço Teatral** con "O ceu nao lhes respond"; **La Teta Calva** con "Espaldas de

plata", **Karlik Danza Teatro** con "El pozo de los mil demonios" y **La GloZirkoDanza** con "Ensueño".

El humor negro de "Las hermanas de Manolete", dirigida por **Gabriel Olivares**, cierra la cita que, además, cuenta con otras actividades.

www.agcex.org/extremadura-escena



CASTILLA Y LEÓN

Mercartes 2023

7, 8 y 9 de noviembre

MERCARTES –ORGANIZADO POR la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza y por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública– ha superado las mejores perspectivas y, una edición más, se



convierte en una de las grandes citas del sector este otoño. Y lo hace en Valladolid cuando cumple veinte años con el objetivo de seguir siendo un punto de encuentro imprescindible, de convivencia y de negocio del sector nacional e internacional.

Una edición especial

"Mercartes es un encuentro profesional del sector de las artes escénicas y de la música que se celebra con carácter bienal los días 7, 8 y 9 en el recinto de Feria de Valladolid, ciudad anfitriona. Se articula en torno a dos ejes. Los días 7 y 8 están enfocados al

negocio y el día 9 se celebra el Foro Mercartes", nos cuenta **Nines Carrascal**, comisaria de Mercartes, y finaliza: "Es una edición especial, es la décima, son veinte años acompañando al sector y los números avalan ese carácter especial: hay más de un millar de profesionales inscritos y presencia de todos los territorios autonómicos; 155 organizaciones expositoras, más de mil citas de negocio ya concertadas. Contamos con la complicidad de 10 padrinos y 10 madrinas, hay 5 facilitadores atendiendo a los profesionales y en esta edición 20 invitados internacionales de Argentina, Italia, Grecia y Portugal".

www.mercartes.es

CATALUÑA

Hasta el 10 de diciembre

TEMPORADA ALTA LLEGA al ecuador de su 32ª edición poniendo en escena algunos ejemplos de la mejor creación nacional e internacional. Nos los resumirá su director, **Salvador Sunyer**, al hablarnos de los ejes de la programación:

"Por un lado, traer lo más significativo del teatro internacional. Estarán **Teatro Complicité**, que hace años que no viene a España, **Rosas, Anne Teresa De Keersmaecker, Milo Rau, Ostenmeier**. Tenemos una especial relación con el teatro iberoamericano, vendrán **Mariano Pensotti, Mariana Otero, Sergio Boris, Gabriel Calderón**... El segundo eje es la coproducción de espectáculos. Por ejemplo, "Vudú (3318) Blixen", el nuevo espectáculo de **Angélica Liddell**, o los de **La Veronal, Rodrigo García, Olga Pericet, Nao Albet y Marcel Borràs** o el de **Mario Gas**, una historia de amor sobre las cartas entre **María Casares y Albert Camus**. La mayoría se estrenan en el festival y después hacen su recorrido por España. Y el tercer eje es que es un espacio de encuentro entre los artistas de aquí y programadores internacionales con la

intención de que las producciones se vean en los circuitos de todo el mundo".

Una edición ambiciosa

Entre los imprescindibles que aún disfrutaremos en este festival, que se celebra principalmente en Girona y Salt, están "Drive Your Plow Over the Bones of the Dead", un thriller ecológico de **Complicité**; "FitzRoy", el nuevo éxito del dúo formado por **Jordi Galceran y Sergi Belbel**; "La isla del aire", con **Núria Espert** encabezando un reparto de grandes actrices; "La dona fantasma", una sátira de **T de Teatre** y el argentino **Mariano Tenconi**; "Le congrès ne marche pas", una nueva comedia política de **La Calòrica**, o "Zuvedra (La gavina)", dirigida por **Jokubas Brazys**, entre otros.

Pero hay mucho más... Sobre todo, muchos más nombres propios: **Àlex Rigola**, **Mariano Pensotti**, **Rodrigo García**, **La Veronal**, **Mal Pelo**, **Angélica Liddell**, **Nao Albet y Marcel Borràs**, **Marina Otero**, **Milo Rau** y la **CNTC**, entre otros.

32 Temporada Alta



"Vudú (3318) Blixen"
Foto LUCA DEL PIA



"La discreta enamorada"

Y en la Temporada Alta más musical destacan **Rosario Flores, Joan Dausà, Albert Pla, Zahara y Martí Perarnau IV, Pau Vallvé, Albert Serra** o **Alfonso de Vilallonga**. Además, programación familiar de la mano de **La Bleda, Roser López Espinosa, Orelles de Xocolata, La Menuda Produccions** o **Engruna Teatre**.

<https://temporada-alta.com/es>

IV Festival 'Renacen' de música y artes escénicas del siglo de oro



FUNDACIÓN
CARLOS
AMBERES



Comunidad
de Madrid



'Cervantes versus Lope'



3 noviembre

'El retorno de los cómicos'



2 diciembre

Un espectáculo de teatro musical inspirado en la vida y obra de Garcilaso de la Vega



Garcilaso
pues amas... ¡Qué cosa es amor!

'Mil amaneceres'



30 noviembre

'El Buscón'



16 diciembre



programa y entradas en
www.garcilasos.es

TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

DICIEMBRE A V A N C E

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



La isla del aire. Una familia de cinco mujeres se adentra en un viaje muy especial. A las órdenes de **Mario Gas**, la gran **Nuria Espert** encabeza un brutal reparto para poner en escena esta pieza de **Alejandro Palomas**. En el T. Español.

La Sylphide. La **Compañía Nacional de Danza** y su director **Joaquín De Luz** despiden el año en el Teatro de la Zarzuela con el estreno absoluto de este ballet en dos actos con música de **Herman Løvenskiold**.



Los bufos madrileños. **Rafa Castejón** firma y dirige este espectáculo cosido a partir de la figura de **Francisco Arderius** y la zarzuela bufa "Los órganos de Móstoles". Lo veremos en el Teatro de la Comedia.

La Bella Otero.

Maltrato, ambición, éxito, incapacidad de amar y soledad. El **Ballet Nacional de España**, dirigido por **Rubén Olmo**, pone fin a este 2023 en los Teatros del Canal con la vida trágica de una bailarina: **Carolina Otero**.



Vivir así es morir de humor. Tras el gran éxito de su anterior gira nacional, **José Luis Calero** aterriza en el Teatro Reina Victoria con su nuevo show, en el que nos cuenta su alocada y surrealista vida repleta de anécdotas y disparates.



Escenas de la vida conyugal. **Ricardo Darín** y **Andrea Pietra** protagonizan esta versión teatral que **Ingmar Bergman** hizo sobre su película del mismo nombre. La veremos en el Teatro Infanta Isabel.

Ron Lalá 4x4. Un viaje a las cuatro primeras obras de **Ron Lalá**, piezas que los convirtieron en una de las compañías más premiadas y aclamadas por crítica y público. En el Teatro Fernán Gómez.



Los gestos. Lo nuevo del siempre aplaudido **Pablo Messiez** se estrena en el Teatro Valle-Inclán y habla, además de los gestos, de aquello que no se puede escribir. Entre los actores, **Fernanda Orazi** y **Nacho Sánchez**.

Tan solo el fin del mundo. **María Pujalte**, **Raúl Prieto** e **Irene Arcos**, entre otros, protagonizan esta pieza de **Jean-Luc Lagarce** que dirige **Israel Elejalde** en las Naves del Español en Matadero.



Especial Familiar. "Paüra", "Dumbo, el musical", "Pepito", "Cuento de Navidad", "Peter Pan, el musical", "Fabulosas travesuras", "Las aventuras de Peppa Pig!"... Repasamos los mejores espectáculos para disfrutar en familia este mes.

Música

José María Usandizaga

Libreto

Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga

Las Golondrinas

del

9 al 19 de noviembre

de 2023

Dirección musical

Juanjo Mena

Dirección de escena

Giancarlo del Monaco



Teatro de la Zarzuela



U 23



Música

Jacinto Guerrero

Libreto

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

La Rosa del Azafrán

del

25 de enero

al

11 de febrero

de 2024

Dirección musical

José María Moreno

Dirección de escena

Ignacio García

Nueva producción

del Teatro de la Zarzuela



Teatro de la Zarzuela



U 23



De la directora
de **LA NOVIA**

**BLANCA
PORTILLO**

**ASIER
ETXEANDIA**

**GRETA
FERNÁNDEZ**



“Una dirección brillante
y una interpretación en
estado de gracia”

Rosa Alvares, Harper's Bazaar



“Traspasa la pantalla”

Laura Pérez, Fotogramas



Cárcel, hoguera o libertad.

TERESA

una película de **PAULA ORTIZ**

Basada en la obra de **JUAN MAYORGA** “La lengua en pedazos”

24 DE NOVIEMBRE EXCLUSIVAMENTE EN CINES

BLUEBIRD
FILMS

WOLFGANG
PETERSEN
FILMS

LA
NOVIA
PRODUCTIONS

Con la financiación del
I+D+i
R
CINE

Con el apoyo de

IC3C

Con la participación de

rtve orange

ASAGÓN
TV

Con la colaboración de

Madrid
Film Office

LUU
LUGO
UNIVERSITY

BTEAM
PICS