

# TEATROS




*El rey que fue*

Albert Boadella Cayetana Guillén Cuervo Roberto Enríquez Helena Pimenta El Brujo  
Xavier Albertí Lucía Quintana Leo Rivera Valeria Ros Eva Rufo Alfredo Sanzol



22 – 25 FEB

Teatro de  
La Abadía 

# PIERROT LUNAIRE

CON UN PRÓLOGO: NARCISO

Música: Arnold Schönberg

Textos: Albert Giraud y Ovidio

Dirección de escena: Xavier Sabata

Dirección musical: Jordi Francés

Interpretación:


Xavier Sabata

Solistas de la Orquesta

Titular del Teatro Real



Producción: Teatro de La Abadía | Teatro Real  
Sobre la producción original del Gran Teatre del Liceu

Teatro de  
La Abadía 

 TEATRO REAL

 MADRID  
 inaem  




# TEATROS

2000 - 2024

Nº 246 - Febrero 2024

## SUMARIO

- 4** Albert Boadella y Ramon Fontserè: Juntos en *"El rey que fue"*.  
**6** Cayetana Guillén Cuervo: Una mayúscula *"Pandataria"*.  
**8** Pere Arquillué y Xavier Albertí: Cara a cara, actor y director de *"El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar"*.  
**10** *"La casa de Bernarda Alba"*: Una obra intensa y trágica.  
**12** Valeria Ros: Arrasa en Madrid con su show *"Fuckin' Diva"*.  
**14** Jesús Torres: Firma y dirige *"El monstruo de White Roses"*.  
**16** *"La Regenta"*: Helena Pimenta, Ana Ruiz, Álex Gadea, Joaquín Notario y Jacobo Dicenta llenan de vida esta joya literaria.  
**18** *"La Fortaleza"*: Charlamos con Lucía Carballal, Mamen Camacho, Natalia Huarte y Eva Rufo acerca de este diálogo contemporáneo.  
**20** Xavier Sabata: El tremendo animal escénico de *"Pierrot Lunaire"*.  
**22** Lucía Quintana, Daniel Freire y Pilar Massa: Brindan por la buena marcha de *"Es peligroso asomarse al exterior"*.  
**24** Roberto Enríquez y Beatriz Argüello: Juntos en la pieza más exótica de Benet i Jornet: *"El perro del teniente"*.  
**26** *"Afanador"*: El Ballet Nacional de España nos deleita con esta joya.  
**28** *"Color sin nombre"*: La pieza más onírica del bailar José Maya.  
**29** Danza en el Canal: Febrero se llena de grandes propuestas.  
**30** *"50 sombras, el musical"*: La parodia musical del best seller.  
**32** *La tristura*: Nos desvela las claves de *"Así hablábamos"*.  
**33** Proyecto Zarza: Zarzuela por y para jóvenes.  
**34** Rafael Álvarez El Brujo: Regresa a Madrid con su monólogo *"El viaje del monstruo fiero"*.  
**36** Hugo Pérez de la Pica e Irina Kouberskaya: Celebran el 20 aniversario de su espacio soñado: el Teatro Tribueño.  
**37** Maui de Utrera: La reina de los *"Domingos de Vermut y Potaje"*.  
**38** Imprescindibles: ¡No hay que perderse estos montajes!  
**42** EN ESCENA: CARTELERIA TEATRAL MADRILEÑA.  
**62** Especial Festivales de Invierno: FETEN, dFERIA, Torrelavega...



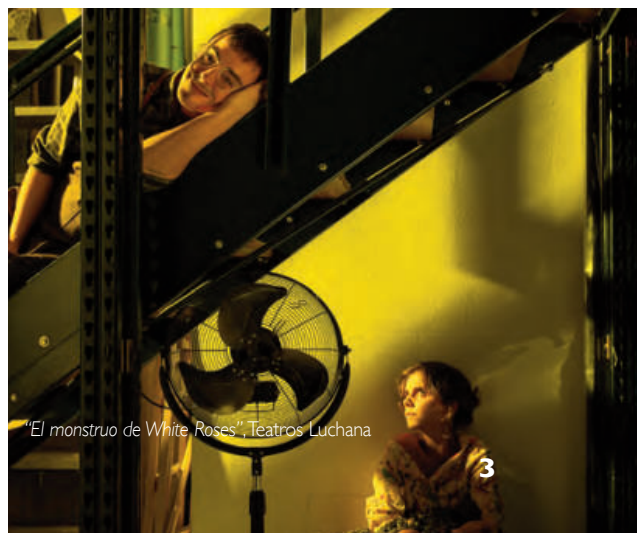
"Pandataria", Teatros del Canal



"Es peligroso asomarse al exterior", Teatro Español



"Afanador", Teatro Real



"El monstruo de White Roses", Teatros Luchana

DIRECCIÓN  
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN  
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,  
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT  
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN  
CARMEN GARCÍA

**TEATROS**  
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.  
C/ Fernán González 51  
28009 MADRID  
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y  
reproducción parcial o total de esta  
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD  
publicidad@revistateatros.es  
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME  
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN  
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones  
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@revistateatros  
facebook.com/RevistaTeatros





# EL REY QUE FUE

ENTREVISTA CRUZADA

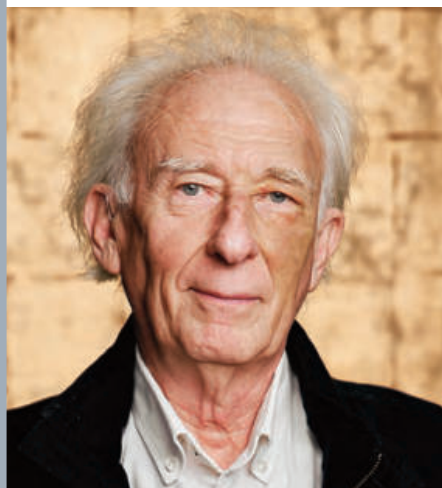
## Albert Boadella y Ramon Fontserè

*Su último trabajo juntos fue “El coloquio de los perros”. Por aquel entonces Albert Boadella acababa de ceder la dirección de Els Joglars, la compañía que fundó en 1962 junto a Carlota Soldevila y Anton Font, a Ramon Fontserè, miembro desde 1983 y director desde diciembre de 2012. Ha tenido que pasar algo más de una década para que el maestro y su alumno más aventajado, maestro también ya, vuelvan a unir su sabiduría teatral en el 41º espectáculo de la compañía privada más longeva de Europa. Y su protagonista es, nada menos, Juan Carlos I. Un rey emérito, anciano y exiliado con una vida repleta de momentos trágicos, sacrificados, esperpénticos, enloquecidos, magnánimos, divertidos, funestos y osados que dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?* Por VANESSA RAMIRO

Si a Albert Boadella le digo Ramon Fontserè, me diría...

**Albert Boadella:** Uno de los grandes de la escena española. Quizás el mejor.

*“La censura la llevan hoy los programadores que trabajan para el gusto de los consejeros y concejales de cultura”,  
ALBERT*



¿Y si a Ramon Fontserè le digo Albert Boadella?

**Ramon Fontserè:** Un artista, un maestro y un colega con el que disfruto mucho haciendo este juego del teatro.

Desde “El coloquio de los perros” ha pasado más de una década. ¿Qué tal el reencuentro con los monos de faena puestos? ¿Cómo se han visto mutuamente?

**Ramon:** En plena forma. Con una capacidad de trabajo, de propuestas y energía en los ensayos de la Cúpula que nos dejaba a todos impresionados.

**Albert:** Detrás de esta compañía hay 63 años de historia. Esta longevidad significa oficio, experiencia y rigor. Esto no se improvisa. Está en la tradición de su forma de trabajar y, por tanto, nada ha cambiado desde que me fui.

Tutelado por un dictador, muerte de un hermano por un disparo fortuito de su pistola, ‘robo’ de la corona a su padre, golpe militar, transición, manejos económicos, amantes, abdicación, exilio... Menudo personaje teatral. ¿Por qué nadie se ha ‘atrevido’ con Juan Carlos I?

**Ramon:** Me imagino que hay variados factores: porque no interesa el tema, por las tendencias del momento, etc., etc. Y también por la corrección política.

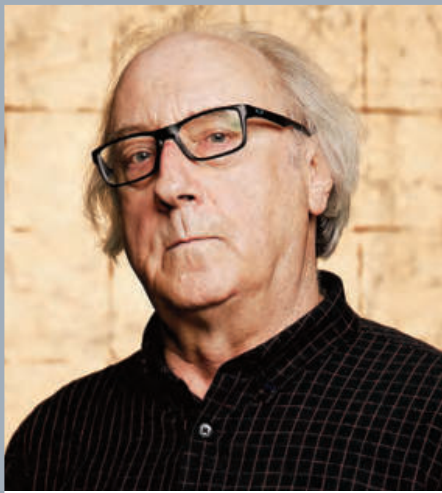
**Albert:** Hoy mi gremio trata de no correr riesgos para no tener problemas con las administraciones políticas o un sector del público. No hay leyes que repriman la sátira del poder, pero hay ayudas y subvenciones que reparten los poderes públicos.

Dalí, Pla, Pujol..., pero también Cataluña, la religión, la tauromaquia... y ahora Juan Carlos I. Ustedes siempre haciendo amigos... ¿Llevamos bien la crítica, la sátira o la caricatura en este país?

**Albert:** La farándula española quiere estar a buenas con quien manda, sobre todo si es de izquierdas, que paga más. En estas condiciones solo puede hacerse un teatro sobre los problemas de pareja, los traumas psicológicos o las desgracias fuera de nuestras fronteras.

**Ramon:** A lo largo de su extensa historia Joglars se ha caracterizado por construir diversas obras relacionadas directamente con personajes vinculados con el poder;





**“Lo que busca el público es la voz libre del artista. Este espectáculo lo hemos hecho con entera libertad, sin cortarnos en nada”, RAMON**

provocando la indignación de algunos miembros de variados estamentos que han reaccionado con ferocidad.

**Y una más antes de entrar de lleno en el montaje: la censura, la encubierta y esa otra que cada vez se deja ver más, también la autocensura de los artistas. ¿Cómo lidian ustedes con esto?**

**Albert:** Mal. La censura la llevan hoy los programadores que finalmente trabajan para el gusto de los consejeros y concejales de cultura. Bajo estas condiciones la autocensura está servida si quieres sobrevivir.

**Ramon:** Lo que busca el público es la voz libre del artista. Este espectáculo lo hemos hecho con entera libertad, sin cortarnos en nada.

**¿Qué es “El rey que fue”?**

**Albert:** El retrato de un hombre trascendental en la historia de España. Un retrato debe ser algo cercano a la realidad. De aquí que la obra refleje las luces y las sombras en la vida de nuestro rey emérito.

**Ramon:** Una obra poliédrica. Entre lo humorístico y lo trágico, donde se refleja la parte humana del personaje.

**Albert, usted lo conoce personalmente y lo ha tratado en varias ocasiones. ¿Cómo es Juan Carlos, no el rey, sino el hombre?**

**Albert:** Un rey de la antigüedad. Pícaro, afable y divertido de cara al exterior. Gran entusiasta de las mujeres y el dinero. En definitiva, un personaje para **Quevedo**.

**¿Y cómo es el que vamos a ver?**

**Ramon:** Aparece su forma de actuar, su forma, incluso, de defenderse, sus cualidades y sus defectos. Hay aspectos divertidos, pero también de tragedia shakespeariana.

**¿Cómo ha sido el proceso, Ramon? Creo que hay más de un año de trabajo detrás.**

**Ramon:** Ha sido un proceso normal en esta casa. Lento, pero sin pausa. Intentando absorber los tics del personaje y sus impulsos rítmicos para conseguir una credibilidad que atraiga al espectador.

**Junto a Ramon sobre las tablas, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena. ¿Quiénes y cómo son el resto de personajes?**

**Albert:** Cada uno de los personajes está pensado para que provoque en el protagonista la expresión de sus distintos talentos y pensamientos. Es el imprescindible juego teatral protagonista-antagonista. Sin conflicto no hay ni misa ni teatro.

**Dicen quienes han visto la obra que hay caricatura del personaje, pero no es una ridiculización para destruirlo. ¿Juan Carlos I nos sigue cayendo simpático?**

**Albert:** Mi impresión es que pasará a la historia por haber llevado a España las libertades después de una larga dictadura. Lo demás son mosqueos que se mitigan con el tiempo y la muerte acostumbra a arrinconarlos definitivamente para el pueblo. Eso no quiere decir que no debamos exigir a nuestros gobernantes ejemplaridad. Por todas esas razones hago la obra.

**Ramon:** No es una sátira como “*Ubú*”. No nos hemos olvidado de las cosas incómodas que son públicas y notorias. Pero tampoco de las positivas. Albert ha hecho un retrato como haría un pintor: claros y oscuros.

## La crítica ha dicho

*“Fontserè nos tiene acostumbrados a sus siempre sorprendentes imitaciones de personajes célebres, pero la gran verosimilitud con Juan Carlos I que logra me dejó literalmente pasmada”, El Cultural.*

*“Un espectáculo divertido y crítico (...) La figura de un rey (...) desde una visión cotidiana y humana”, Canal Extremadura.*

*“La puesta en escena de Boadella transmite una interesante exhibición de teatro testimonial que cautiva con observaciones agudas e ingeniosos diálogos (...) Fontserè acredita una vez más su magistral caracterización de personajes”, Artezblai.*

**Un rey en el exilio; el libro “*Letizia y yo*”, de Jaime Peñafiel; los tuits de Jaime del Burgo asegurando que fue amante de la reina... ¿Cómo ven el futuro de la monarquía? ¿Seguirá dando para hacer teatro?**

**Albert:** La monarquía siempre ha sido un sujeto muy teatral. Si no, que se lo pregunten a **Shakespeare**. La nuestra sigue viva en este sentido y lo que usted me cita lo demuestra. Cuando me imagino a **Zapatero, Rajoy** o **Sánchez** de Jefes de Estado, sigo prefiriendo los reyes. En lo escénico y en lo civil.

**Ramon:** Felipe VI intenta, con su actitud, luchar para que España parezca un país normal. La princesa **Leonor**, no sé si llegará a ser reina, pero apunta maneras, tiene carisma y desenvoltura.

**Y la última. ¿Veremos más a Albert Boadella y Ramon Fontserè mano a mano?**

**Albert:** Juntos trabajamos muy a gusto. Nos entendemos tan bien que casi no hablamos en los ensayos. Sería una suerte volver de nuevo en otras aventuras.

**Ramon:** Siempre es un placer construir obras con un gran artista como Albert. Estaría encantado de volver a trabajar juntos.

## TEATRO INFANTA ISABEL

Desde el 28 de febrero





# Cayetana Guillén Cuervo

## PANDATARIA

*Con Chevi Muraday las palabras se bailan y eso es lo que ha hecho Cayetana Guillén Cuervo. Bailar. Bailar las voces de las mujeres que no se adecuaban a las normas, adúlteras, poderosas, independientes. Bailar a los que sobran, a los diferentes, a los que no encajan, a los que tambalean el mundo. Actriz, periodista, presentadora y divulgadora cultural, comprometida y firme defensora del poder transformador de la palabra, el arte y la cultura, es, además, la primera mujer en presidir la Academia de las Artes Escénicas de España. Charlamos con ella sobre este poderoso canto a la libertad y al amor al otro.* Por V.R. Foto JAVIER NAVAL



**Pandataria, hoy Ventotene, está en el mar Tirreno, pero existe en cada continente, en cada país, en cada ciudad, ¿no?**

Pandataria es la isla de los desterrados, es cualquier lugar del mundo en el que te han despreciado, al que no te han permitido llegar, cualquier sitio del alma en el que te has sentido mal, del que otros te han expulsado por sentirte diferente y, por lo tanto, peligroso.

**La pieza nos sigue hablando de nosotros... ¿Por eso sacude tanto?**

La pieza sacude porque habla de todos los que han sido heridos por su diferencia, por decir su verdad o su certeza o por plantear sus dudas. Las cosas han cambiado poco, porque transitamos desde el Imperio romano hasta la II Guerra Mundial y Ursula Hirschmann representa lo contemporáneo. La función es un grito al amor, a la libertad, a la diversidad, es como si hiciéramos una cruzada a favor de la bondad y del amor, que son los únicos conceptos que nos pueden salvar.

**Han dicho que "Pandataria" es un espectáculo mayúsculo...**

Hemos tardado tres años en levantar este proyecto. Chevi y yo queríamos hablar del amor, de la bondad, de la diversidad, del respeto a los demás, del respeto a la diferencia, de los derechos humanos y lo hemos conseguido. Era un espectáculo muy arriesgado que mezclaba distintas disciplinas artísticas y podía haber gustado poco, nada o mucho y se ha convertido en un suceso. Eso significa que hemos acertado con el discurso y lo que más me importa es que la función trascienda y sacuda y haga reflexionar.

**Usted transita por varios personajes.**

Mis personajes son las mujeres del Imperio Romano que fueron expulsadas a Pandataria por la ley *Iulia de Adulteriis*, por

adúlteras. Era una excusa, eran mujeres competentes que molestaban a los césares porque empezaban a tener criterio. Tres generaciones de mujeres murieron en esa tierra, pero también los disidentes políticos de la II Guerra Mundial, a los que exilió Mussolini, ellos y sus mujeres. Y una de ellas fue Ursula Hirschmann, una judía apátrida que escribió en papeles de fumar el Tratado de Ventotene, el primer manifiesto por una Europa libre y sin fronteras.

**"Pandataria" es una cruzada a favor de la bondad y del amor, lo único que nos puede salvar"**

**También le ha tocado bailar...**

Es una experiencia maravillosa bailar con Chevi Muraday, es un vuelo mágico que te sube a las alturas. Estoy tan feliz... Es una belleza bailar con él.

**Vamos con los nombres propios. El primero, Chevi Muraday.**

Es una de las joyas artísticas de nuestro país, uno de los directores de danza contemporánea más importantes de Europa, Premio Nacional de Danza... Una de esas personas que ha cambiado el mundo, que ha aportado a nuestras artes escénicas cosas que no existían.

**El segundo, Laila Ripoll.**

Ha conseguido poesía y contundencia en sus textos y esa magia que mezcla la certeza con la poesía y un vuelo elevado de la palabra. Ha entendido muy bien lo que queríamos contar y ha conseguido sacudimos y sacudir al espectador.

**Si el espectáculo es un canto a la diversidad, también lo es el reparto.**

Tenía que ser un reparto inclusivo, una bailarina trans, un bailarín negro, un chico árabe, un director y productor

homosexual, un rapero y yo. No se trataba de ponernos etiquetas, pero sí que el reparto fuera absolutamente diverso, inclusivo y hablara en primera persona de lo que queremos contar.

**"Pandataria" pasa por lugares muy oscuros, pero hay luz al final, ¿no?**

Lo que propone "Pandataria" es un barco final en el que nos tenemos que subir para salvarnos, porque lo único que te va a salvar es otro ser humano, una mano tendida, un abrazo, unos ojos que te escuchen y te entiendan, el amor, la comprensión, la tolerancia, la empatía y el respeto a los demás.

**La imagino pensando ya en los Talía.**

Estamos trabajando duro en la segunda edición de los Premios, que se celebra el 22 de abril en el Teatro Español, ya están los grupos de trabajo de las distintas especialidades elucubrando sobre los nominados. Estamos muy ilusionados. Va a haber una semana entera de Premios Talía en Madrid, con distintas actividades.

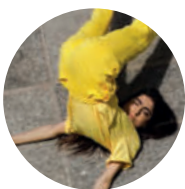
**Es la primera presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España.**

Lo estoy haciendo de una manera muy activa, me estoy dejando muchas horas, con toda la humildad y toda la ilusión, intentando integrar toda la diferencia caleidoscópica de las almas que conforman la Academia. Estamos en 900 académicos ya. Estoy muy contenta de que la gente se sienta dentro de una familia y perteneciendo a un grupo que vive y late por lo mismo, por defender el hecho artístico encima del escenario. Estoy muy emocionada con el trabajo que estamos haciendo y tenemos todo tipo de proyectos.

**TEATROS DEL CANAL**  
Del 14 al 25 de febrero



**YA ES FEBRERO.  
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?**



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Prejuicio o libertad?*

## El teatro de las locas

texto y dirección **Lola Blasco**

reparto **Alda Lozano, María Pizarro, Nieves Soria, Alberto Velasco, Vidal (músico) y Pepa Zaragoza**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa  
23 FEB - 31 MAR**



*¿Quién no le pone puertas al campo?*

## La casa de Bernarda Alba

texto **Federico García Lorca** dirección **Alfredo Sanzol**

reparto **Ester Bellver, Eva Carrera, Ana Cerdeiriña, Ane Gabarain, Claudia Galán, Belén Landaluce, Patricia López Arnaiz, Chupi Llorente, Lola Manzano, Inma Nieto, Celia Parrilla, Sara Robisco, Isabel Rodes, Ana Wagener y Paula Womez**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande | 9 FEB - 31 MAR**



*¿Hay algo más sexi que una buena conversación?*

## Así hablábamos

creación **La tristura**

a partir del universo de **Carmen Martín Gaité**  
dramaturgia y dirección **Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez**

reparto **Anaïs Doménech, Ede, Teresa Garzón Barla, Gonzalo Herrero, Fernando Jariego, Belén Martí Lluch, Eva Mir y Marcos Úbeda**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande | 7 FEB - 24 MAR**



*¿Dónde están nuestras raíces?*

## Misericordia

texto y dirección **Denise Despeyroux**

reparto **Denise Despeyroux, Natalia Hernández, Pablo Messiez, Cristóbal Suárez y Marta Velilla**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva  
19 ENE - 25 FEB**

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en  
**dramático.es**



GOBIERNO DE ESPAÑA

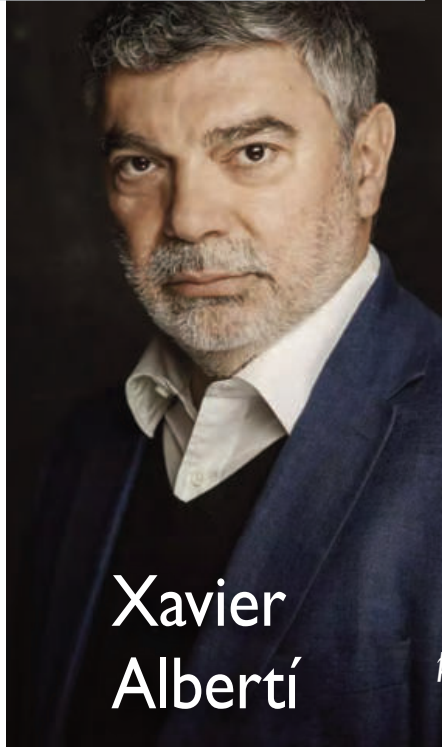
MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**BONO CULTURAL**



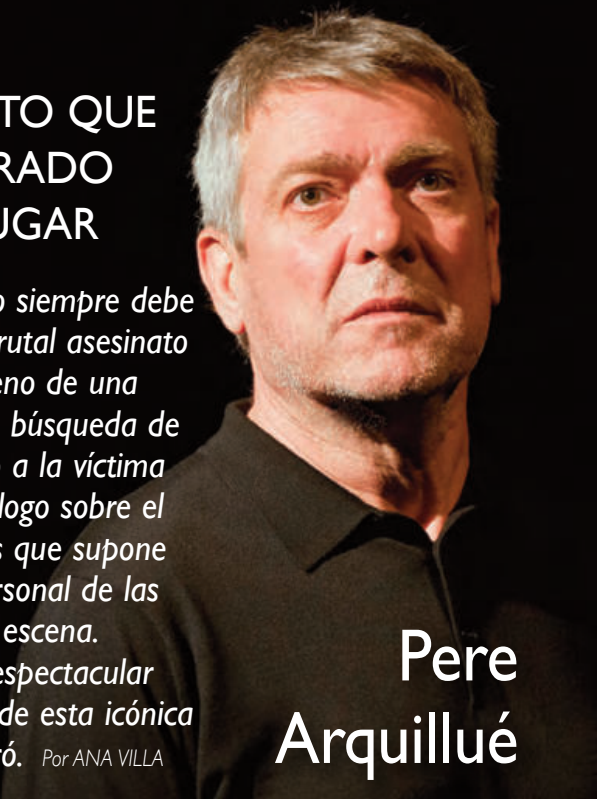


**Xavier  
Albertí**

## EL CUERPO MÁS BONITO QUE SE HABRÁ ENCONTRADO NUNCA EN ESTE LUGAR

*Una muerte en una obra de teatro siempre debe servir para algo y, en este caso, el brutal asesinato de un chico de 17 años en el seno de una comunidad rural es lo que activa la búsqueda de sentido de los personajes en torno a la víctima sacrificial. A lo largo de este monólogo sobre el deseo y las terribles consecuencias que supone negarlo, asistimos al vía crucis personal de las voces que visitan al actor en escena.*

*Cara a cara, charlamos con el espectacular protagonista y el aclamado director de esta icónica obra del maestro Josep Maria Miró.* Por ANA VILLA



**Pere  
Arquillué**

**¿De qué habla esta obra, con qué nos vamos a encontrar los espectadores?**

**Pere Arquillué:** La obra nos habla de los pequeños secretos de un pueblo a partir de la visión de siete voces, de siete almas. Empieza con la muerte de un adolescente y, a partir de aquí, sin que sea demasiado importante quién o cómo lo mataron, asistimos a las diferentes visiones de personajes del pueblo: su madre, una profesora, un anciano, etc. Veremos los entresijos y los secretos que hay en cualquier pueblo del mundo y cómo los deseos mal entendidos pueden llevar la desgracia al hombre, al mundo, etc. Estas siete voces darán una visión del mundo, de las relaciones y de por qué a veces nos pasa lo que nos pasa. Creo que esta es una obra extraordinaria de una altura poética que toca el cielo y la tierra.

**“Veremos cómo los deseos mal entendidos pueden llevar la desgracia al hombre”, PERE**

**Xavier Albertí:** Es un caleidoscopio de voces, un puzzle de informaciones a través del cual el público podrá reconstruir unos hechos que no buscarán en ningún momento encontrar al culpable o asesino. El teatro no es juzgado en este momento, es un espacio en el que, a través de esta peripecia, de este personaje encontrado asesinado y masacrado en un campo poco antes de cumplir los 18 años, el teatro intentará encontrar el porqué de una muerte. Las muertes en un teatro son elementos que nos tienen que hacer buscar el significado de esa muerte, de ese sacrificio, su capacidad de redención. Ese puzzle de

voces nos ayudará a entender por qué ese joven ha sido asesinado y qué hay detrás de los mecanismos y las compulsiones de una sociedad para llegar a ese hecho.

**¿Qué requisitos requería tener el actor protagonista de este texto y por qué Pere Arquillué es perfecto para el papel?**

**Xavier:** Pere es un actor soberbio y extraordinario que ha sabido construir un instrumento privilegiado entre todos los actores de su generación, un actor con un sentido de la musicalidad, la verdad, la credibilidad y la energía al servicio de la comprensión ideológica profunda del texto. Es un actor único para uno de los textos más complejos, exigentes y virtuosos que he dirigido.

**¿Cuáles han sido sus objetivos como director en esta función?**

**Xavier:** Se han basado en hacer comprensible el texto y hacer una partitura en la que lo actoral también sea sustantivo, porque el autor no solo ha escrito una historia, ha hecho un homenaje a la figura y a la función del actor, por tanto, creo que era importantísimo servir la textura literaria del texto y, al mismo tiempo, servir una partitura para que lo actoral brillase de una forma específica, especial y superlativa.

**¿Cuáles son las circunstancias y desafíos de este complejo trabajo interpretativo?**

**Pere:** Estoy solo en el escenario encamando a estos siete personajes pero, más que encamarlos, lo que intento es buscarles el alma, la respiración, sin cambiar de zapatos ni de pelucas ni cambiar incluso de voz. Dejo que el

público vaya creando cada uno su *Antonia*, su *Albert*, su *Julia*... Hago de transmisor. La escenografía es un solo foco y me parece muy interesante implicar al espectador de esta manera tan directa para construir esta extraordinaria historia. La obra tiene algo de mágico y catártico y el recorrido es una auténtica montaña rusa de emociones y golpes.

**“Pere es un actor único para uno de los textos más complejos, exigentes y virtuosos que he dirigido”, XAVIER**

**En suma de todo, ¿por qué recomiendan este estreno a los amantes del buen teatro?**

**Pere:** Creo que es un juego muy atractivo para el espectador que quiera venir a escuchar, a ver y a sentir en muy primer grado con un juego dramático y teatral importante.

**Xavier:** La función ya lleva dos años regalándonos grandes sorpresas y satisfacciones. Estoy convencido de que el público de La Abadía sabrá encontrar en esta propuesta un alegato a favor del teatro entendido como compromiso de renovación y de análisis constante con nuestra sociedad y nuestro tiempo. Sabrá encontrar los mecanismos para llevarle a aplaudir un gran trabajo actoral y para ser consciente de que está, creo, frente a uno de los grandes textos que la dramaturgia contemporánea en nuestro país nos ha ofrecido.

**TEATRO ABADÍA**  
Del 1 al 18 de febrero



Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro

José María Pou  
en

# EL PADRE

De Florian Zeller

Dirección Josep Maria Mestres

con

Cecilia Solaguren · Alberto Iglesias  
Elvira Cuadrapani · Jorge Kent · Lara Grube

Del 6 de marzo al 28 de abril de 2024



entradas: [www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es)



PENTACION  
TEATROS

@TeatroBellasArt Teatro Bellas Artes teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90  
grupos@pentacion.com

entradas.com+

El Cine Jugués  
VENTA DE ENTRADAS

Producción  
Teatre Romea

Colaboran

Consorci de Teatre de Catalunya

IC3C

inaem

Financiada por la Unió Europea

Plan de Restauración, Transmisión y Resiliencia

Justi Consistori Catalunya

Generalitat de Catalunya





# La casa de Bernarda Alba

## METÁFORA DE UNA SOCIEDAD ATERRORIZADA

*El mismo año de su asesinato Lorca terminó de escribir “La casa de Bernarda Alba”, una obra intensa y trágica en la que demuestra su maestría para aunar tradición y vanguardia en un teatro simbólico al que aún hoy podemos buscarle las vueltas. Han pasado 88 años y la historia podría contarse desde la postura de Bernarda, esa mujer que quería lo mejor para sus hijas, pero también desde la de Adela como una auténtica pesadilla. Rodeado por un elenco brutal que encabeza Ana Wagener, Alfredo Sanzol dirige este montaje con una pregunta revolándonos: ¿Hasta qué punto no vivimos en una casa en la que hay más Bernardas y Bernardos de los que pensamos?* Por VANESSA RAMIRO. Fotos de ensayo BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

Tras enterrar a su segundo marido, Bernarda Alba impone a sus cinco hijas la férrea disciplina del luto. “*Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas*”. Pero la aparición de Pepe el Romano para casarse con Angustias precipitará sus vidas hacia la tragedia.

*“¡Silencio! ¡A callar he dicho! (...) Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!”.*

Y así, en silencio, calladas, enterradas, literal y figuradamente, hemos caminado las mujeres. Sí, también hoy. ¿Acaso no hay Bernardas y Bernardos? ¿Acaso no existen Angustias, Adelas y Poncias?

### Una obra maestra

Cuenta Alfredo Sanzol, director de este montaje, que “*La casa de Bernarda Alba*” formaba parte de sus proyectos desde hace muchos años, pero le faltaba una conexión personal e íntima que llegó tras una conversación muy larga con su madre sobre sexualidad, sobre el cuerpo de las mujeres. Y eso desencadenó la necesidad de contar esta historia.

*“Hago una lectura de presente absoluto. Estamos contando la historia de los cuerpos de unas mujeres ahora. La estructura*

*patriarcal en la que escribió Lorca sigue presente de la misma manera”, nos cuenta, y apostilla: “La obra es un juicio a la totalidad a la estructura patriarcal en la que sucede la acción y que produce el sufrimiento de sus personajes. Bernarda y Adela son dos realidades que están en todas y en todos. La realidad del poder y la de la naturaleza”.*

**“Esta obra está diciendo que la estructura social en la que vivimos es una amenaza a la vida de las mujeres y que mirar para otro lado solo trae más muerte”, ALFREDO SANZOL**

De algún modo, Sanzol encara la obra contraponiendo las posturas de Bernarda y Adela como dos formas de entender el mundo y esta dualidad le sirve para traer la obra a este hoy y cuestionarnos. Esa es la labor del teatro, ¿no? “*Sí, la labor del teatro es hacemos conscientes de nuestra inconsciencia. Y “La casa de Bernarda Alba” está diciendo que la estructura social en la que vivimos es una amenaza a la vida de las mujeres y que mirar para otro lado solo trae más muerte”, responde.*

Y todo contado a través de los cuerpos de quince actrices descomunales: Ana Wagener, Ane Gabarain, Patricia López Arnaiz –ambas nominadas al Goya este año–, Claudia Galán, Ester Bellver, Ana Cerdeiriña, Eva Carrera, Paula Womez, Belén Landaluce, Chupi Llorente, Lola Manzano, Inma Nieto, Celia Parrilla, Sara Robisco e Isabel Rodes. “*Son un gran reparto, me siento muy afortunado. Es alucinante, tenéis que venir a verlas, os lo digo sólo por compartir con vosotras la admiración que me produce su trabajo en los ensayos”, dice Sanzol, y finaliza: “Me gustaría que la gente se acerque con ganas de disfrutar de la belleza, la fuerza y la tragedia de la historia y que salga con ganas de cambiar la realidad”.*





*Ha dicho que es una actriz de pico y pala que se ha forjado a partir de personajes secundarios, pero Ana Wagener ha llegado a ser referente del oficio a base de derrochar talento y excelencia siempre y en todo. Ahora le toca su primer Lorca, le toca ser Bernarda y junto a ella, en la piel ajada de Poncia, los ojos de otra de esas actrices con mayúscula que llevan más de media vida peleando y cuya brillantez y versatilidad te levantan un reparto y un proyecto hasta convertirlo en algo extraordinario.*



Ane Gabarain



Ana Wagener

Ana, ha dicho que le daba hasta pudor decirlo. ¿Tanto impone ser *Bernarda Alba*?

**Ana:** Es mi primer Lorca. Y sí, hacer el papel de *Bernarda Alba* me impone muchísimo. Es un personaje emblemático, mundialmente hablando. He crecido con él y lo he visto encarnado en grandísimas actrices. Supongo que de ahí el pudor...

*“Con la cabeza y las manos llenas de ojos cuando se trata de lo que se trata”, dice Poncia. ¿Ane Gabarain está también así?*

**Ane:** ¡Llena de ojos, desde luego! Hablamos de una obra densa, compleja, con mucha hondura y muchas capas. Y un personaje complejo y contradictorio, como casi todos los de Lorca. El análisis y la búsqueda no termina nunca. Es una maravilla que da vértigo.

*¿Qué significan Lorca y una obra como esta para dos actrices que han transitado por tantos lugares?*

**Ana:** Un reto enorme. Es un personaje muy complejo, un personaje poliédrico. A la vez significa una gran oportunidad, poder decir, indagar, habitar la palabra de un autor como Federico García Lorca es un disfrute y un grandísimo aprendizaje.

**Ane:** Es un regalo. Es una obra icónica para cualquier actriz y más para alguien de mi edad. Es un texto que vuelve a una a lo largo de los años, ya sea como espectadora, como profesional en cursos, talleres, análisis, ejercicios. Hay réplicas de *Adela*, de *Martirio*, de *Bernarda* que me las sé de memoria desde hace muchos años. Están ahí, clavadas. Es un texto con un eco que no te abandona.

*¿Cuál es su lectura de esta obra?*

**Ane:** Siempre me he preguntado si el final trágico de *Adela* es un acto de cobardía o valentía. Pero creo que Lorca ofrece esta muerte, este suicidio, como un gran acto

revolucionario. Revolución y arte frente a la tiranía y la represión. Y no es casualidad que él fuera asesinado al poco tiempo de crear *“La casa de Bernarda Alba”*.

*“Decir, indagar, habitar la palabra de un autor como Federico García Lorca es un disfrute y un grandísimo aprendizaje”, ANA*

**Ana:** Es una obra universal. Representa una sociedad de ¿una época pasada? Y lo pongo en interrogante, porque como dice el personaje de *Martirio*: *“Todo se repite”*. Habla del papel de la mujer en el sistema establecido y de la carga enorme de prejuicios, normas, moral que arrastramos y traspasamos de generación en generación. Aquí *Bernarda* es el vínculo, representa el resultado de generaciones, conservadoras y retrógradas. Una mujer que cree tener una misión que cumplir para que el mundo sea más *“decente”*.

*“Hay réplicas de Adela, de Martirio, de Bernarda que me sé de memoria. Es un texto con un eco que no te abandona”, ANE*

*¿Cómo son estas Bernarda y Poncia?*

**Ana:** *Bernarda* ha crecido en un ambiente lleno de normas sociales donde la moral y las buenas apariencias tienen un lugar protagonista. Pero debajo de toda esa fachada hay una mujer que siente y padece y, ante todo, una madre. Eso es lo interesante, poner el acento en las partes vulnerables que todos tenemos y poder colarme por las fisuras de esa ‘armadura’.

**Ane:** *Poncia* es la criada de confianza de *Bernarda*. *“Treinta años lavando sus sábanas, treinta años comiendo sus sobras”*, nos cuenta llena de rencor al inicio. Es una

mujer de origen muy humilde, poco instruida, pero con gran sabiduría de la vida. Tiene un gran complejo de ‘paria’. Se mueve entre el servilismo y el orgullo, entre la compasión y el rencor a *Bernarda* y sus hijas, entre la lealtad y la traición, entre la cobardía y la bravura. Y cuando las cosas se complican demasiado, se lava las manos evitando tomar partido.

*¿Qué queda del mundo que pinta Lorca?*

**Ana:** Desafortunadamente queda una parte de la sociedad, quiero pensar que minoritaria, que no ha avanzado, que se ha quedado anclada en el pasado, ya sea por iniciativa propia o por presión social. Personas con patrones de comportamiento que practican el clasismo, el machismo, el fanatismo religioso y un largo etcétera que rayan en lo inverosímil en una sociedad de siglo XXI.

**Ane:** Por desgracia, queda casi todo lo negativo. La opresión sobre la mujer, la lucha de clases, el abuso de poder, las tiranías, la hipocresía social... También lo bello y lo bueno: el deseo de amar, el ansia de libertad, la necesidad de soñar.

*¿Cómo está siendo trabajar con Alfredo Sanzol y con el resto del reparto?*

**Ana:** Alfredo es un hombre sabio. Un director que se alimenta de la vida. Escucha con todos sus sentidos y aprovecha el más mínimo detalle, gesto, para alimentar la escena. Es divertido. Si entras a un ensayo y te dejas llevar, puedes pasar de la risa al llanto sin darte cuenta. El reparto es un lujo. ¡Trabajar con estas mujeres llenas de energía bonita y talento me hace sentir muy afortunada!

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
TEATRO MARÍA GUERRERO

Del 9 de febrero al 31 de marzo



# VALERIA ROS

## FUCKIN' DIVA



Son muchos los adeptos a esta joven humorista vizcaína después de disfrutar con sus colaboraciones en programas de TV –como “Late Motiv”, “Zapeando” o “La Resistencia”– y radio –“A vivir que son dos días”, “La ventana”–, pero nada como verla en acción sobre las tablas. Así, tras dos temporadas con “Mature”, esta reina del stand-up comedy femenino vuelve a arrasar por todo el país con “Fuckin’ Diva”, su nuevo show donde opinará de todo y de todos con una doble ración de risas y sin un solo pelo en la lengua.

Por ANA VILLA

**¿Cuáles son los grandes rasgos que diferencian a una *fucking diva* como usted del resto de mortales?**

El rasgo que más me diferencia es que puedo hacer planes que no se van a volver a repetir nunca, todos los días y, además, gratis. Al final, una *fucking diva* es una tía que nace siendo objetivamente guapa, perfecta y este hecho provoca que se aproveche de todos los beneficios de ser estupenda.

**¿Cómo presenta su nuevo show de stand-up comedy, cuáles son sus ingredientes?**

Bastante humor negro, bastante verdad, mucha reflexión y, además, con esa tensión de tener una hija esperándome en casa mientras estoy haciendo reír al público a unas horas bastante nocturnas.

**Opinar sin censura acerca de todo es su especialidad. ¿Qué temas nos depara este monólogo?**

Opinaré sin censura sobre la televisión, sobre el mundo de la fama y sobre los temas de actualidad, como son el feminismo y las minorías.

**Para los fans de sus anteriores monólogos, como “Mature”, ¿qué elementos comunes encontrarán en “Fuckin’ Diva” y cuáles serán 100% novedosos?**

Hay muy poco elemento común. Se hace muy poca referencia a la maternidad como

tal: no hay bloques de maternidad o bloques del embarazo. No hay mucha referencia, tiene que ver más con lo que es ser una persona normal que ha empezado a ser famosa o conocida y que también es una madre soltera que tiene que dedicarse al mundo del ‘business’ y preocuparse de su hija con esa culpabilidad que conlleva.

**Para usted, uno de los grandes momentos de “Fuckin’ Diva” llega...**

Cuando enseñé un vídeo que no debería enseñar y con el que me pueden censurar en el mundo del espectáculo.

**En suma de todo, ¿por qué recomienda este estreno a los amantes de humor?**

Porque creo que está bastante bien trabajado, hay chistes bastante buenos pero, sobre todo, hay mucha verdad. Pienso que el público, aún sin ser famoso, se sentirá muy identificado, incluso con alguien que está hablando de la fama.

**Resulta una verdadera hazaña destacar en el mundo del stand-up comedy siendo una mujer, ¿qué dificultades ha encontrado en su trayectoria?**

Muy pocas dificultades. De hecho, éramos muy pocas y por eso he tenido la suerte de poder trabajar en esto. Ahora bien, también es necesario un poco de talento y, sobre todo, tablas.

**Además de “Fuckin’ Diva” por toda España, ¿en qué otros espacios podemos disfrutar de su presencia en febrero?**

En televisión se viene “Zapeando” y un estreno en Atresplayer: “Sexo Famosos Muñecos de Trapo” que va a dar muchísimo de qué hablar. Además, seguiré colaborando en “La Resistencia”.

**¡Ronda de preguntas rápidas! Esas tres diosas internacionales que bien merecen para usted el calificativo de *fucking diva*:**

Del mundo del humor, yo creo que una *fucking diva* es Sofía Vergara, de la que hablo en el espectáculo. Otra podría ser Nikki Glaser y otra es Natasha Leggero, una cómica americana.

**“El público, aún sin ser famoso, se sentirá muy identificado con alguien que está hablando de la fama”**

La experiencia profesional que supuso un antes y un después en su carrera:

“La lengua moderna” en la cadena Ser, con Quequé.

Una fantasía artística profesional que le encantaría realizar en un futuro:

¡Llenar el WiZink!

**¿Y una totalmente personal?**

Casarme y tener hijos.

**TEATRO FÍGARO**

23 de febrero



# teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

**“LA  
PARODIA  
SIN PUDOR”**



## DESDE EL 14 DE FEBRERO

entradas: [www.teatrolatina.es](http://www.teatrolatina.es)

PENTACION  
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90  
[grupos@pentacion.com](mailto:grupos@pentacion.com)

[entradas.com](http://entradas.com)<sup>+</sup>

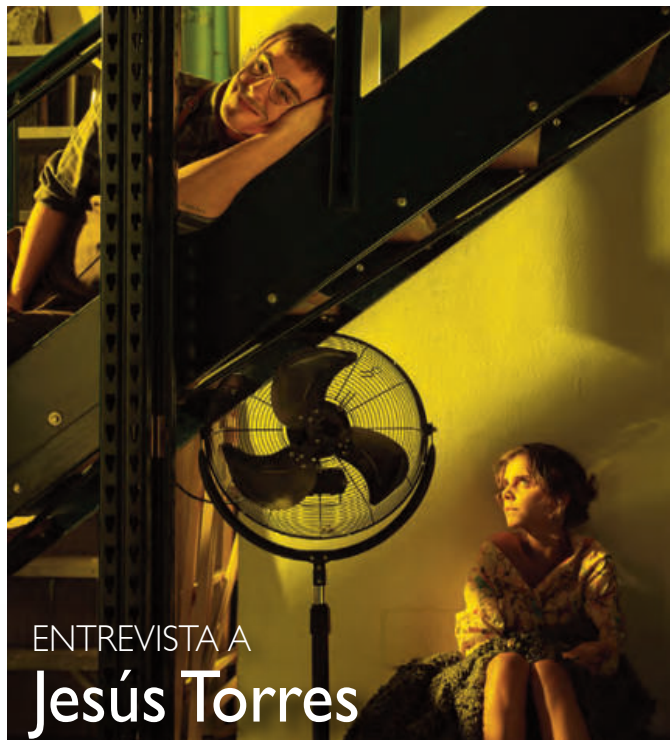
El Corte Inglés  
VENTA DE ENTRADAS



# EL MONSTRUO DE WHITE ROSES

Al hilo del arrollador éxito del 'true crime' en plataformas como Netflix —con series y documentales que se centran en lo macabro y lo morboso de algunos sucesos—, este vibrante thriller teatral sube a escena la historia de Harry Coleman, un joven zapatero esquivo pero tranquilo que secuestró a la niña Emily Dawson y la sometió a toda clase de abusos y torturas en el sótano de su casa.

Charlamos con Jesús Torres, el autor y director de esta atractiva propuesta protagonizada magistralmente por Víctor Palmero y Lucía Diez. Por ANA VILLA



ENTREVISTA A  
**Jesús Torres**

**¿Qué asombrosa historia muestra esta función teatral?**

"El monstruo de White Roses" es un thriller teatral que cuenta la historia de Emily Dawson, una joven que, en los años 90, en Estados Unidos, es secuestrada por Harry Coleman, el zapatero de su barrio. La obra nos muestra cómo es la convivencia entre ambos, que cambia por completo cuando Harry decide regalar una televisión a Emily y ven cómo se está viviendo el secuestro desde fuera, cómo está siendo contado en los medios de comunicación. Eso cambia la relación y la historia por completo.

**Para quien esté al margen del actual fenómeno 'true crime', ¿en qué consiste y qué ejemplos cercanos tenemos?**

El true crime no lo ha inventado Netflix, es algo que nos acompaña desde la Edad Media. Es un género literario —y ahora también cinematográfico y televisivo— que cuenta con detalle un crimen real, dando diferentes puntos de vista o subrayando, normalmente, el contexto o elementos que pasaron desapercibidos por la investigación oficial. Ahora mismo es un género en auge y estamos rodeados de ejemplos —"Dahmer", "El Caso Alcázar"...— pero no es algo de ahora. Hay mucho de true crime en las historias de Jack el Destripador o en el Lorca de "La casa de Bernarda Alba", por ejemplo.

**¿Qué le empujó a escribir y subir a escena esta macabra historia?**

White Roses es un espejo en el que mirarse. La distancia que ofrecen los años 90 y el lejano Ohio me ha permitido crear un universo desde la perspectiva del extrañamiento en el que el público se reconoce desde una deformación grotesca, como diría Valle-Inclán. Más que la historia del secuestro, me interesaba contar cómo vivimos este tipo de noticias, el tratamiento que le da la prensa amarilla. En la obra, Harry tiene un

monólogo en el que cuenta cómo la preocupación por la desaparición de Emily fue sustituida rápidamente por la caída de un niño a un pozo. "No había velas para todos", dice el personaje.

**¿Qué radiografía haría de Harry y Emily?**

Emily es secuestrada justo en un momento de su juventud en la que se pregunta quién quiere ser. Está perdida, se siente una isla y necesita que alguien 'la colonice'. No quiere ser secuestrada, por supuesto, pero siente que Harry 'la ve'. Y Harry, el secuestrador, es un joven sin muchas habilidades sociales, con un pasado traumático y que se obsesiona por proteger, a su forma, a aquellos que lo necesitan.

**Un momento de la función:**

Voy a elegir dos en los que no desvelamos nada de la trama: el monólogo de Harry en el que cuenta cómo conoce el amor a manos de su vecina Claire, una anciana de 87 años; y el momento en el que Emily enumera las mentiras más habituales en las películas y la televisión que aceptamos porque "si no incluimos la mentira, la vida no tiene sentido".

**¿Qué opinión le despierta el trabajo interpretativo de Víctor y Lucía?**



Foto: MOISÉS FDEZ ACOSTA

El proceso de creación con ellos ha sido apasionante. He escrito la historia a pie de escena, es decir, escribía una escena, la entregaba a los actores y la trabajábamos. Después de lo que surgía en el ensayo, escribía la siguiente y, así, hasta el final de la obra. El trabajo de confianza ha sido brutal entre los tres, pese a no conocernos, y la obra hubiera sido muy distinta si los actores hubieran sido otros y no ellos. Víctor y Lucía tenían ganas de trabajar un personaje complejo en lo psicológico que se alejara de lo que habían hecho antes.

**"Más que la historia del secuestro, me interesaba contar cómo vivimos este tipo de noticias, el tratamiento que le da la prensa amarilla"**

**El comentario más peculiar escuchado al hilo de esta obra:**

Los más curiosos del público son los que se refieren a que ya conocían el caso o recordaban haberlo visto en TV —cuando esta no es una historia real—. Incluso una periodista nos aseguró haber contactado con la verdadera Emily Dawson —risas—. El público tiene ganas de creer.

**¿En qué nuevo proyecto está trabajando?**


Esta obra nace con alma de trilogía. Me gustaría que el público pudiera ver los tres capítulos de este thriller teatral en un teatro. La trilogía se complementa con "El alma de White Roses", en la que dos periodistas luchan por ser los primeros en entrevistar a Emily Dawson, y "El fundador de White Roses", en el que sacamos a escena el concepto sociológico de patriotismo y la cultura de la violencia.

**TEATROS LUCHANA**

Hasta el 18 de febrero



26 ENE – 11 FEB

Teatro de  
La Abadía 

# LAGUNAS Y NIEBLA

Paco Gámez | José Luis Arellano

Un proyecto de LaJoven



1 – 18 FEB

## EL CUERPO MÁS BONITO QUE SE HABRÁ ENCONTRADO NUNCA EN ESTE LUGAR

Josep Maria Miró | Xavier Albertí

Interpretación: Pere Arquillué



23 – 25 FEB

## REYES DEL MUNDO

Sebastià Alzamora | Josep Maria Miró |  
José Martret

Reparto: Carmen Conesa, Jordi Figueras,  
Toni Gomila, Blai Llopis



29 FEB – 10 MAR

## SOLO QUEDA CAER

Raúl Cortés

Reparto: Cristina Mateos, Pablo Rodríguez, Sara Velasco



teatroabadia.com

MADRID





# LA REGENTA

*Agobiada y frustrada en su matrimonio con don Víctor Quintana, antiguo regente de la Audiencia de Vetusta, mucho mayor que ella e inmerso en un mundo que nada tiene que ver con la realidad, Ana Ozores es atrapada por don Álvaro, el donjuán de la ciudad, y por su propio confesor, don Fermín, quien anhela convertirla en su esposa... Pero la obra magna de Leopoldo Alas Clarín es mucho más que un lío amoroso. Es una de las grandes novelas de la literatura española del XIX, una obra que retrata con dureza el ambiente de una ciudad de provincias dominada por una clase alta ociosa y un clero que impone una moral hipócrita y asfixiante. Eduardo Galán ha asumido la quijotesca tarea de adaptar un texto que nos llega dirigido por la siempre magnífica Helena Pimenta y un reparto de lujo: Ana Ruiz, Álex Gadea, Joaquín Notario, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Francesc Galcerán, Lucía Serrano y Alejandro Arestegui.*

*Por VANESSA RAMIRO. Fotos JUAN CARLOS ARÉVALO*



ENTREVISTA A

**Helena Pimenta, Ana Ruiz, Álex Gadea,  
Joaquín Notario y Jacobo Dicenta**



**“La Regenta”. Ahí es nada. ¿Por dónde empezamos? Diciendo qué...**

**Joaquín:** ¡¡Qué barbaridad de novela que estamos llevando al teatro!!

**Helena:** Es una obra inmensa, novela de novelas habitada por unos personajes particulares e interesantes y cargada de ironía y sabiduría.

**Álex:** Es una de las novelas más universales de nuestra literatura y *Ana Ozores*, uno de los personajes femeninos más importantes del XIX, como lo fueron *Emma Bovary* o *Ana Karenina*.

**Jacobo:** Nuestra “Regenta” es la primera adaptación al teatro de esta gran novela. Esto, junto con la oportunidad de representar uno de sus personajes y volver a ser dirigido por Helena Pimenta, es lo que me hizo aceptar el proyecto.

**Ana:** Vamos a tener la suerte de tenerla en los escenarios de Madrid y el resto de España. Para los que han leído la novela, los que no, y los que quieren acercarse al teatro a descubrirla por primera vez.

**“Mucho de lo que retrató Clarín hace casi siglo y medio nos sigue acompañando hoy”, ÁLEX**

**Más de mil páginas de pasiones desbordadas, deseos, opresión, hipocresía, doble moral... ¿Qué queda de aquella Vetusta en esta España del 2024?**

**Helena:** Por fortuna queda poco, pero, indagando en otras épocas, una acaba por comprender mucho más su presente. Resuenan costumbres, actitudes, educación y, de forma especial, nos asombra la consideración de la mujer en la época.

**Ana:** Los sentimientos son universales fuera de cualquier época y lugar, con lo que cualquiera de ellos es reconocible a pesar de ser una sociedad más evolucionada. Afortunadamente la figura de la mujer de hoy nada tiene que ver con la de entonces y es bueno mirar atrás y ver todo lo que sacrificaron para que hoy podamos ser.

**Jacobo:** Aunque parezca que hemos avanzado en algunos aspectos, siguen quedando restos de todo eso. Resulta difícil cambiar siglos de educación. Hay que romper muchos muros. Damos pasos muy cortos y hay muchos intereses para que se mantenga este estilo. Sin cultura no hay libertad y sin libertad no hay avance.

**Álex:** Mucho de lo que retrató Clarín hace casi siglo y medio nos sigue acompañando hoy. Todo lo que tiene que ver con las emociones universales, la pasión, el deseo, la desdicha, la venganza, nos iguala en el

**“¡¡Qué barbaridad de novela estamos llevando al teatro!!”, JOAQUÍN**



Foto JOSÉ ALBERTO PUERTAS

**“Indagando en otras épocas, una acaba por comprender mejor su presente”, HELENA**

tiempo. Lo que tiene que ver con lo social, a pesar de la distancia del contexto, repite patrones. La podredumbre en materia de poder, dominio, política, clasismo y el arte de medrar; en definitiva, tiene una vigencia en nuestros días escalofriante.

**Joaquín:** Mucho, muchísimo; alguien me comentó que era una metáfora de una violación colectiva.

**Eduardo Galán firma la adaptación de tremenda obra...**

**Helena:** La novela tiene en el centro a *Ana Ozores* y es importante que **Eduardo Galán** lo haya visto así. Llevo estudiando esta novela casi un año y me ha sorprendido a cada rato, aún lo hace.

**¿Y cómo es su puesta en escena?**

**Helena:** Es un gran desafío, por longitud, número de tramas, lenguaje, espacio, tiempo, concepción de personajes... Partiendo del texto de Eduardo Galán, hemos ido haciendo una dramaturgia de la puesta en escena en la que hemos incorporado, de acuerdo con él, algunos textos más. Hemos diseñado una puesta compleja para que parezca simple y que permita expresar la poética que subyace en la obra original, el relato y la percepción de la sociedad contemporánea. Elementos del XIX se unen a elementos de nuestro siglo ensamblando ecos de varias épocas.

**“La figura de la mujer de hoy nada tiene que ver con la de entonces”, ANA**

**Háblennos de este cuarteto principal...**

**Ana:** A *Ana Ozores* le mueve el amor, del que ha estado carente toda su vida. A pesar de vivir en una sociedad asfixiante, lucha por sobrevivir. Tiene una imaginación desbordante, ¡¡ganas de vivir!! No era una mujer de su tiempo...

**Álex:** *Fernín de Pas* es un tipo criado y educado con un fin: ser alguien dentro del estamento eclesiástico. No se entiende el

personaje sin la larga sombra de su madre detrás de él. Es ambicioso, narcisista y muy estratega. A veces desearía salir del sometimiento y la disciplina en la que vive, pero al mismo tiempo goza de su posición de poder y lo ejerce con una autosuficiencia placentera. *La Regenta* se convierte en una obsesión y una disputa de poder.

**Joaquín:** *Álvaro Mesía* es el don Juan de *Vetusta*. Presidente del Casino, líder del Partido Liberal... Un hombre básicamente político, ambicioso, al que le mueve la conquista del poder. Y en esa conquista también juegan un papel importante las mujeres. Demostrar que no se le resiste ninguna es otra forma de ser poderoso. *Ana Ozores*, *La Regenta*, será la primera mujer que hará temblar los cimientos de todo lo que *Mesía* ha construido.

**Joaquín:** *Víctor Quintanar* es un hombre mayor, ya de vuelta en su vida, quiere una vida tranquila con la mujer a la que ama; pero no parece que eso se cumpla.

**Alrededor de este cuarteto protagonista cohabitan personajes, señores y criados, que mueven los hilos a su antojo.**

**Helena:** *D. Cayetano*, el Arcipreste, *Petra*, la criada de *Ana Ozores*, el joven *marqués de Vegallana*, *Visitación*, que en nuestro trabajo es esposa de *Vegallana*. Un coro que oscila entre narradores y presencias...

**“Sin cultura no hay libertad y sin libertad no hay avance”, JACOBO**

**Helena, ¡menudo reparto, ¿no!?**

**Helena:** El mejor que puede haber. Estoy encantada con lo que son, lo que hacen y lo que van a ofrecer al público. Han trabajado tanto, con tanto compromiso, que me siento muy agradecida con ellos.

**¿Y cómo es trabajar con Helena Pimenta?**

**Ana:** Es una mujer muy inteligente, con una capacidad de trabajo excepcional, exigente, apasionada y con una visión global como pocos...

**Álex:** Su capacidad de trabajo, de análisis, de abordar el conjunto sin descuidar el más mínimo detalle, su eficacia y su exigencia hacen que me sienta muy satisfecho y agradecido con este proceso.

**Joaquín:** Llevo ya varios montajes con Helena, el entendimiento y reconocer que estamos haciendo algo bueno son denominador común en todos ellos.

**Jacobo:** Trabajar con la mente y el cuerpo libre y abierto para que esas palabras nos invadan completamente y así conseguir plasmar nuestros personajes con una verdad abrumadora. Como abrumadora es la novela. Y volar... Una maravilla. Teatro.

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**

Del 4 de febrero al 3 de marzo





# LA FORTALEZA

Mamen Camacho, Lucía Carballal, Natalia Huarte y Eva Rufo

*“Nunca pensé que mi padre, su ausencia y su arquitectura me sirviesen como llave para acceder a una obra de Calderón. O que Calderón me daría las claves para acceder a mi padre, al que no pude conocer demasiado”. Lucía Carballal firma y dirige “La fortaleza”, un diálogo contemporáneo a partir de “El castillo de Lindabridis” que aborda el anhelo de una hija por ocupar un lugar en la vida de su padre, al que ya solo puede acceder a través de los edificios que construyó. Mamen Camacho, Natalia Huarte y Eva Rufo, tres colosales actrices que suman más de veinte espectáculos en la CNTC, ofrecen tres perspectivas posibles, tres intentos de construir un padre y, al mismo tiempo, escapar de él.* Por V.R. Foto SERGIO PARRA

Aquello que nos legan los padres, lo material, valores, sueños, palabras..., ¿hace fácil el camino o es una mochila pesada?

**Eva:** Forma parte del camino vital de cada uno y en ese caminar vamos aprendiendo a decidir la mejor manera de integrar eso que heredamos, si nos sirve de impulso, o de apartarlo, si se convierte en lastre.

**Natalia:** Quizás lo que puede libramos del peso sea aprender a mirarlo. Sería importante discernir entre las cosas heredadas que nos lastran y las que nos liberan. No sé cómo se hace, igual necesitamos no nombrar las cosas como buenas o malas para mirarlas sin apego, pero con afecto.

**Mamen:** Supongo que si nos acercamos de verdad, honestamente, al pasado, si entendemos cada herencia en su momento, quizá podamos seguir avanzando con su esencia, sin su peso.

**Lucía:** En términos de clase, la herencia material lo condiciona todo, a pesar de que nos encanten los relatos excepcionales de los cuatro gatos que han podido romper con eso. En cuanto a lo inmaterial, qué hacemos con lo heredado, y qué deja uno a los que vienen, es quizá lo que más define a una persona o una cultura.

**En “El castillo de Lindabridis”, el anhelo de la princesa es heredar el reino paterno. ¿Cuál es el suyo al escribir “La fortaleza”?**

**Lucía:** Quise investigar esa sensación que tenemos ante los clásicos y, en general, ante las cosas heredadas, me recordó a cuando mi padre murió, esa reverencia

ante las cosas viejas y valiosas que, en realidad, no sabes cómo integrar en tu vida. A partir de ahí construí una historia sobre una relación difícil con un padre.

**¿Y al espectador cómo le toca, Lucía?**

**Lucía:** Aún no lo sé. Pero pienso que todo lo que uno escribe es privado, también las ficciones aparentemente desconectadas de nuestra intimidad nos retratan de una manera muy íntima.

**“Qué hacemos con lo heredado es quizá lo que más define a una persona”, LUCÍA**

**Su historia conecta con la de todos, ¿no?**

**Mamen:** Lo personal más profundo suele coincidir y resonar con más gente. Al fin y al cabo, vivimos rodeadas de pasado. Todas tenemos una familia, nos hemos emocionado con una obra de arte y hemos repetido palabras aprendidas como si fueran nuestras. Alguna vez todas hemos sentido la necesidad de despojarnos de todo eso o reconciliarnos de una vez.

**Eva:** Lucía es muy generosa sirviéndose de su historia para hacemos partícipes de su viaje, que, en realidad, es el de todos.

**Natalia:** Nos enfrenta a nuestras propias ausencias. A los relatos que hemos convertido en ideas para poder seguir. Por ejemplo: la ausencia del padre puede llevarnos a idealizarlo, porque hay un vacío, es un castillo en el aire, y quizás, por eso, una mochila llena de ausencia pese más.

**Sobre las tablas, ustedes ofrecen tres perspectivas posibles.**

**Natalia:** En “La fortaleza” habita el personaje de la hija, el arquetipo que cada una de nosotras representa en tres facetas diferentes, independientes entre sí. Cada una se acerca a la herida esencial, al padre ausente, para hacerle preguntas que ya nunca nadie va a poder responder: ¿por qué?, ¿para qué?, ¿y ahora qué?

**¿Hay respuestas?**

**Eva:** Ojalá supiera responderlas. Quizá sea en esa búsqueda donde uno crece.

**Lucía, esta vez se ha rodeado de tres actrices colosales made in CNTC.**

**Lucía:** Además de actrices maravillosas, las tres han pasado muchos años en el Clásico, relevándose unas a otras. Toda esa capa de la obra la dan ellas, el hecho de que han dedicado buena parte de su vida a cuidar el patrimonio y a hacer de conectoras entre tiempos: pasado y presente, como un rol que se va heredando.

**¿Cómo es Lucía Carballal?**

**Mamen:** Es una mente brillante. Una persona valiente capaz de acercarse a lo que le resulta lejano adentrándose en lo más profundo de sí misma para conectar, para crear un espacio de encuentro. Y todo escuchando muy alerta lo que va surgiendo. Una mujer sabia.

**TEATRO DE LA COMEDIA**

Del 15 de febrero al 3 de marzo





**NAVES ESPAÑOL**  
En Matadero

Febrero



23  
24

## El perro del teniente

De **Josep M. Benet i Jornet**

Dirección **Pilar Valenciano**

Con **Beatriz Argüello,**  
**Fernando Delgado-Hierro,**  
**Roberto Enríquez y María Ramos**

..

**8 febrero ~ 10 marzo**

**Sala Max Aub**



## Billy's Joy

De **Needcompany**

Texto **Victor Afung Lauwers**

Música **Maarten Seghers**

..

**9 ~ 11 febrero**

**Sala Fernando Arrabal**



## Vania x Vania

Texto y dirección **Pablo Remón**

Con **Javier Cámara, Juan Codina,**

**Israel Elejalde, Marta Nieto,**  
**Manuela Paso y Marina Salas**

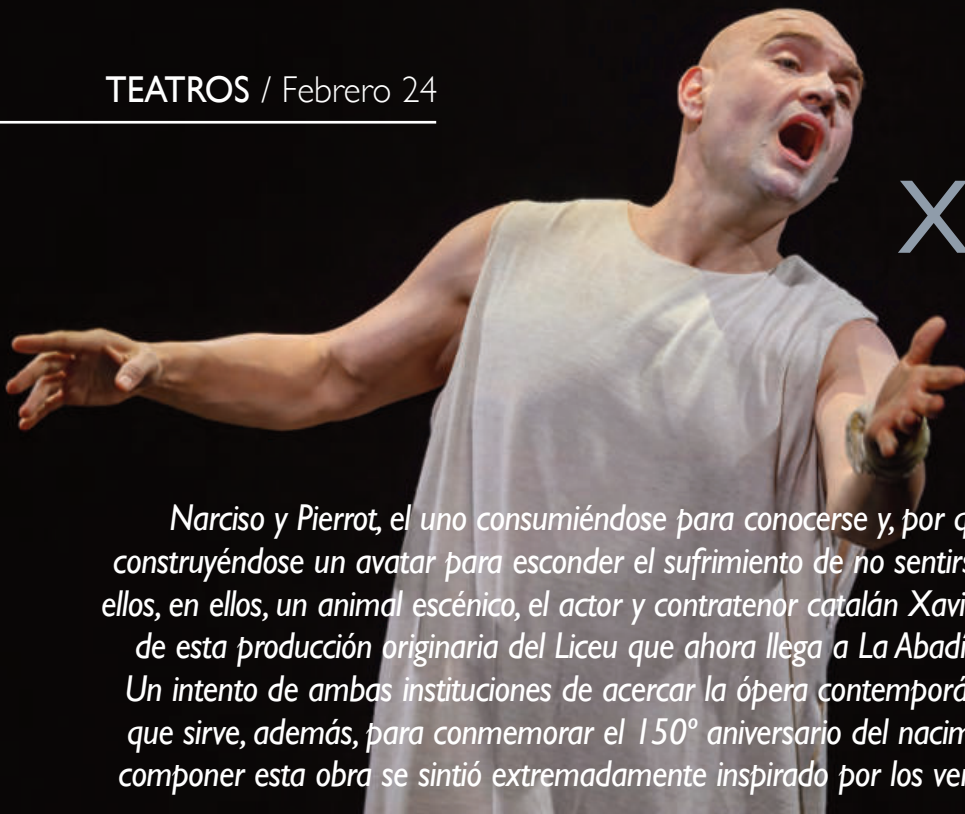
..

**29 febrero ~ 7 abril**

**Sala Fernando Arrabal**







# Xavier Sabata

## PIERROT LUNAIRE

*Narciso y Pierrot, el uno consumiéndose para conocerse y, por qué no, aceptarse; el otro aislándose, construyéndose un avatar para esconder el sufrimiento de no sentirse nunca en casa. Y entre ellos, junto a ellos, en ellos, un animal escénico, el actor y contratenor catalán Xavier Sabata, creador, director e intérprete de esta producción originaria del Liceu que ahora llega a La Abadía en colaboración con el Teatro Real. Un intento de ambas instituciones de acercar la ópera contemporánea y del siglo XX a nuevos públicos que sirve, además, para conmemorar el 150º aniversario del nacimiento de Arnold Schoenberg, quien al componer esta obra se sintió extremadamente inspirado por los versos de Albert Giraud.* Por R. P. Foto A. BOFILL

### ¿Quién fue Arnold Schoenberg?

Es un compositor austriaco muy importante, nacido en el siglo XIX, pero que desarrolló su actividad artística durante el siglo pasado, y uno de los padres de las vanguardias musicales europeas. Se cuestionó la tradición e intentó buscar un sitio muy personal dentro del panorama artístico de la Europa de la primera mitad del siglo XX. Y me une a él seguramente esto, no dar las cosas por supuestas, preguntarse por qué las hacemos, e intentar buscar este sitio personal en este espacio.

### “Pierrot Lunaire” va unido al estilo atonal, a un sistema serialista...

Lo explico brevemente. En vez de ordenar la música y las notas de una forma tonal, Schoenberg lo que hace es una aproximación serialista. Dice “¿En cuántos sonidos se divide nuestra música?”. Son doce, con los tonos y los semitonos. A través de la invención de una serie de estructuras, crea una forma de ordenarlas más aleatoria, de una forma serialista, como una serie, y nace la atonalidad. Cuando has terminado las doce notas, las vuelves a empezar y las ordenas de una forma distinta. Esto crea una especie de constelación musical muy compleja y que, aunque ya tenga más de un siglo esta invención, creo que todavía no está absorbida por nuestro oído contemporáneo.

### Háblenos ahora de “Pierrot Lunaire”.

“Pierrot Lunaire” es una de sus primeras obras escritas en este sistema y por eso es tan importante. Se trata de una pieza estructurada en tres partes de siete poemas, Schoenberg dice: “Tres veces siete”, y donde se explora el personaje de Pierrot, ese personaje que evoluciona tantísimo desde la tradición de la *Commedia dell'Arte* hasta la visión casi

### “La voluntad de conocerse y la de construirse, ese diálogo está en la naturaleza humana y me interesa navegar por estos dos mares”

como del poeta aislado y enmudecido que será el *Pierrot* que nosotros conocemos, que nos llega al siglo XX.

### Y basado en poemas de Albert Giraud.

Albert Giraud, poeta belga al que podemos situar dentro de la escuela simbolista de poesía europea, escribe muchísimos más poemas, pero Schoenberg escoge 21 para su pieza. Giraud explora los grandes temas de la época, la crítica al materialismo, la visión del poeta casi embriagado de su propia decadencia, su aislamiento frente de la sociedad como búsqueda artística y esa mirada hacia dentro, pero también hay mucha ironía y mucha crítica en sus poemas. Cuesta discernir cuándo habla Albert y cuándo *Pierrot*, pero es una de las obras sobre este personaje más importantes de la historia de la literatura, una pieza llena de sensualidad, de violencia, de rabia y lo que me parece más importante, esa necesidad de aislamiento para entenderse y escoger un personaje como la luna como única fuente de diálogo.

### La crítica ha dicho

“Una versión sublime, de gran contención expresiva, pero con una gran capacidad comunicativa”, **Diari Ara**.

“Gran trabajo actoral, de dirección y declamatorio de Sabata, realmente extraordinario”, **ÓperaActual**.

“Un intérprete inteligente que aborda desde un punto de vista personal, subjetivo e íntimo esta obra”, **Recomana**.

### Usted ha incorporado a la obra a modo de prólogo el mito de Narciso. ¿Por qué?

Al ser una pieza de unos 45 minutos, “Pierrot Lunaire” se acaba rellenando con más música, pero a mí me molestaba un poco la idea de dialogar con otra música. Yo vengo del mundo del teatro, soy actor, y me interesaba más ensalzar la parte teatral de la pieza dialogando con otro personaje, cuestionarlos desde el punto de vista de la tradición. Escogí el mito de *Narciso* porque siempre me ha parecido que la lectura freudiana que se hace es un poco limitada, me interesa más una lectura que habla sobre la imposibilidad de conocerse a uno mismo. Y *Pierrot* es un personaje al que le pasa un poco lo opuesto, se construye un avatar; no se acepta, no quiere aceptarse, se inventa una realidad, se aísla del mundo porque ese trabajo es excesivamente doloroso. Tanto la voluntad de conocerse como la voluntad de construirse, ese diálogo está en la naturaleza humana y me interesaba muchísimo navegar por estos dos mares.

### El suyo es un rol tradicionalmente interpretado por solistas femeninas.

Esta pieza se interpreta tradicionalmente por una solista femenina, pero no por una voluntad de Schoenberg, no he encontrado en ningún sitio donde ponga ‘para una voz de mujer’, simplemente pone ‘para una voz hablada’. Lo que me ha interesado es cuestionar la tradición, hacemos y esperamos cosas simplemente porque se han hecho de esta forma. Tiene mucho más que ver con las ganas de contar esta historia y la energía de este personaje que con hacer algo rompedor.

### TEATRO DE LA ABADÍA

Del 22 al 25 de febrero



Director: Jesús Cimarro

RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO PRESENTA



# EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

DIRECCIÓN Y VERSIÓN: **Rafael Álvarez.**

REPARTO: **Rafael Álvarez y Javier Alejano.**

Colabora:

**CNTC**

ESCENOGRAFÍA: **Equipo Escenografico PEB.** ILUMINACIÓN: **Miguel Ángel Camacho.**  
VESTUARIO: **Georgina Moustellier.** CREACIÓN MUSICAL: **Javier Alejano.**

entradas: [www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es)







# ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR

Lucía Quintana, Daniel Freire y Pilar Massa

*En un breve espacio de tiempo y en tres lugares diferentes del mundo, una mujer se enamora de tres hombres. En tres lugares diferentes, tres hombres se enamoran de una misma mujer. Es el planteamiento de esta divertidísima —y poco conocida— joya teatral del inolvidable maestro Enrique Jardiel Poncela.*

*Hoy, a ocho décadas de su estreno original, una apasionada Pilar Massa ha llenado de vida, mimo, fidelidad y deliciosa extravagancia la obra rodeándose de un deslumbrante elenco de 14 intérpretes encabezado por Lucía Quintana y Daniel Freire.*

Por ANA VILLA Fotos VANESSA RABADE

**Pilar:** ¿qué importancia le suscita Jardiel Poncela y por qué eligió esta pieza para embarcarse en su nueva representación?

**Pilar Massa:** Yo había releído muchas cosas de Jardiel Poncela —no solo sus obras teatrales, sino sus novelas, artículos, etc—, toda la inabarcable obra que tiene para haber muerto con 52 años y, ante la influencia que él traía de haber rodado y triunfado en el Hollywood de los años 40 —escribió y rodó guiones para la FOX—, mostraba tanta genialidad con su 'teatro inverosímil' —así lo llamaba él, porque para lo verosímil ya estaba la vida—, que me rendí a sus pies y aposté por él. Hablé con su nieto Enrique Gallud, que me dijo "mi abuelo es muy famoso pero muy poco conocido", y así decidí montar una de las más maravillosas obras que tiene, a pesar de ser menos conocida.

**¿En qué aspectos ha querido centrar el foco de su dirección?**

**Pilar:** En la inverosimilitud y la extravagancia. He querido permitirme la licencia dramática que se permitía Jardiel al escribir para hacer soñar al público, he intentado salirme del realismo y del costumbrismo. También he sido muy fiel a sus divertidísimas acotaciones imposibles.

**¿Qué presentación harían de esta función y qué historia desarrolla?**

**Daniel Freire:** Es una inteligentísima comedia 'burguesa', sofisticada y elegante sobre el amor, los vínculos familiares y sociales. Su autor la definía como dramedia. Con una mirada muy moderna, cuenta la historia de una mujer bella y rica que se enamora de tres hombres. Y tres aristócratas, un padre y sus dos hijos, que se enamoran de ella.

**Pilar:** Es una obra para hacer soñar al público, una comedia sofisticada, psicológica, cómica y sentimental, una función de amor pero, sobre todo, de

*"La obra cuestiona, sin prejuicios, las conductas que surgen al considerar al ser amado como una pertenencia", DANIEL*







**“Es una comedia sofisticada, psicológica, cómica y sentimental, una función de amor pero, sobre todo, de humor único”, PILAR**

humor único e inverosímil en la que suceden muchas cosas, una detrás de otra. El amor es una cosa muy seria, pero nosotros nos reímos de su estupidez. Es una obra muy moderna para la época en la que la escribió (se estrenó en el Teatro de la Comedia en 1942) y arranca con una mujer libre, con dinero, que busca el ideal en el amor. Para ello, viaja por todo el mundo, ¡ya veremos si lo encuentra!

**¿Cuáles son los grandes temas y sentimientos que caracterizan la obra?**

**Lucía Quintana:** El amor, la bondad, la empatía y la teoría de **Shopenhauer** en la que se inspiró Jardiel para escribirla, que

**“Jardiel se inspiró en la teoría de Shopenhauer, que consiste en que nadie es como es, sino como le ven los demás”, LUCÍA**



consiste en que nadie es como es, sino como le ven los demás.

**Daniel:** Lo que más me impactó del texto es la mirada tan moderna y desprejuiciada con la que desarrolla la trama central y las diferentes capas que se van abriendo al plantear supuestas soluciones a los conflictos. Es una comedia que tiene una apariencia inocente pero que cuestiona, sin prejuicios, las conductas que surgen al considerar al ser amado como una pertenencia, una posesión.

**¿Qué personajes son los más importantes de la obra y cuáles son sus peculiaridades?**

**Pilar:** Todos, los 14, son relevantes de verdad, es una obra absolutamente coral, cada una de esas personalidades son diferentes y tienen mucha gracia, desde los criados hasta ella, **Isabel**, que es la protagonista junto a la tía **Guadalupe**, pasando por el padre, los hijos, los novios cesantes, la **Mendiguchía**, sus hijas...

**Lucía:** Mi personaje es **Isabel**, el objeto de deseo y la desencadenante del conflicto de la función, una mujer independiente buscadora incansable del amor soñado, del amor perfecto. El reto de su personalidad es que representa un ideal. Y su fuerza es la bondad. Es un personaje muy bonito y muy poderoso con unas armas no tan usuales: la inocencia, la ternura y la buena voluntad.

**Daniel:** Yo interpreto a **Gerardo Mérida**, el **Conde de Trujillo**, padre de sus rivales en el amor por **Isabel**. Un hombre maduro, elegante y audaz, sin grandes responsabilidades laborales que, como sus hijos, se permite viajar por el mundo. Le gusta la sencillez, la modestia, la alegría y la naturalidad. Su mayor preocupación es mantener su núcleo familiar unido, eso que él denomina 'la tribu'.

**Para ustedes, uno de los momentos más apoteósicos de la pieza se produce...**

**Daniel:** Creo que en la presentación de la obra, lo que el autor denomina como prólogo, porque está planteado como recuadros de viñetas donde el público descubre el que será el conflicto de la obra sin que los personajes lo sepan aún. Pero no es el único momento, porque me parece que la escena de la explicación de por qué ha ocurrido todo es preciosa y el momento en el que los personajes recurren a su parte más salvaje y dejan salir su aspecto más animal por defender lo suyo es también espectacular.

**Pilar:** Cuando el personaje de **Isabel** explica por qué se ha enamorado de tres hombres a la vez.

**Lucía:** No quiero desvelar las sorpresas de la comedia, pero hay una pelea imponente en un momento de la función con los catorce intérpretes en escena.

**Una frase del texto digna de enmarcar:**

**Pilar:** “El amor hace inteligentes a los idiotas y vuelve idiotas a los inteligentes”.

**Pilar, ¿cómo evalúa el trabajo de Lucía Quintana y Daniel Freire en esta pieza?**

**Pilar:** Han estado divertidos, generosos, obedientes, se han tirado a una piscina nada fácil, han nadado a favor y no han podido ser mejores compañeros, de hecho, bebemos muchísimo en esta función, todos los sábados llevamos botellas de vino para celebrar lo unidos que estamos (*risas*).

**Y ustedes, ¿qué opinión les despierta Pilar, la capitana de este barco?**

**Lucía:** Pilar es una mujer de teatro, es también actriz; ha tenido grandes maestros y, como decimos con amor y respeto en la profesión cuando alguien conoce el oficio a la perfección, “es de esto”. Ama y respeta a Jardiel y eso es fundamental para representarlo. Tiene un entusiasmo sobrecogedor que transmite a cada segundo y es una buscadora incansable de la excelencia. Estamos todos, incluido Jardiel, en buenas manos.

**Daniel:** Pilar es una trabajadora incansable, es una gran estudiosa y conocedora de la obra y la vida de Jardiel Poncela. Es minuciosa y perfeccionista. Es cariñosa y cercana. Yo, que soy más caótico, lento y temeroso, la sufro con mucho amor.

**En suma de todo, ¿por qué recomiendan este prometedor estreno a los amantes del buen teatro?**

**Lucía:** Siempre es un placer salir de la vulgaridad de la mano de Jardiel y su humor inverosímil, asomarse a los mundos que propone y confiar en la imaginación, como dice **Isabel**, mi personaje: “*porque con imaginación se explica todo, se siente todo, se comprende todo*”.

**Daniel:** Creo que Jardiel Poncela es un autor español muy grande, muy importante y muy inteligente. Pilar Massa está construyendo un espectáculo sólido, divertido, audaz y respetuoso. Somos 14 actores en escena y muchísimas más personas que trabajan detrás. Estas son razones muy potentes para asistir al teatro. Pero si además la sala donde puede verse es el Teatro Español aún hay más motivos, porque es un espacio precioso con 440 años de historia. A quien se anime a venir, le aseguro que lo pasará muy bien.

**Pilar:** ¡Porque les vamos a hacer soñar y reír!

**TEATRO ESPAÑOL**  
Hasta el 25 de febrero



# Roberto Enríquez y Beatriz Argüello

## EL PERRO DEL TENIENTE



*Son dos nombres imprescindibles del oficio en nuestro país. El director Marco Carniti les hizo coincidir sobre las tablas en “Como gustéis” y ahora es la directora Pilar Valenciano la que les ha vuelto a reunir –junto a Fernando Delgado-Hierro y María Ramos– para dar vida a esta obra de Josep M. Benet i Jornet que habla de la miseria y el abuso de poder, de la prostitución y el sometimiento. Un hombre y una mujer se encuentran en un burdel. Él cree reconocerla. Ella le sigue el juego. Y mientras, alguien los mira. Alguien que también recuerda y que acaso también juega. Alguien que tiene el poder.* Por V. R. Fotos VANESSA RÁBADE

¿Qué tienen en común un burdel, un lugar parecido a un teatro, una perrera, una patera y el mundo?

**Roberto Enríquez:** En todos estos lugares se recuerda.

**Beatriz Argüello:** Son los lugares que ha utilizado **Pilar Valenciano**, la directora de “El perro del teniente”, como metáforas de lo que este texto evoca, un texto absolutamente actual y reconocible en muchos aspectos por desgracia.

¿Qué es “El perro del teniente”?

**Roberto:** Es uno de los mejores textos de **Benet i Jornet**. Es una descarga eléctrica. Es una pieza exótica. Es pornografía del cuerpo y el alma.

**Beatriz:** Es una obra compleja en la que se va desvelando el conflicto poco a poco. En la que los personajes que habitan en este universo son víctimas de sus propias miserias. Un universo donde ni siquiera los personajes tienen nombre propio, donde la manipulación y el sexo se ejercen como vehículos de poder.

**Un hombre y una mujer se encuentran en un burdel. Él cree reconocerla. Ella le sigue el juego. Aquí arranca la historia...**

**Beatriz:** La obra habla de muchas cosas, una de ellas es la impunidad de la violencia ejercida sobre los más débiles. Habla también de cómo las situaciones traumáticas del pasado influyen de una manera directa en el presente y pueden sacar lo peor de nosotros mismos.

**Roberto:** Habla del poder devastador que lo aplasta todo sin contemplaciones. De la primacía. Un poder que no está dispuesto

a ceder a nadie, lo que con tanto esfuerzo le ha costado ascender. Habla de la perversión de hacer sufrir a otro para tapar tu dolor con ese placer. Habla de cómo lo que pasó determina lo que pasa. El pasado y el presente. Los recuerdos.

¿Y sus personajes?

**Roberto:** Interpreto al número **CUATRO**. Representa el poder. Un poder paleta que fue perro y ahora es dueño. Como dice el refrán, nunca sirvas a quien sirvió... Un poder enfermo que necesita el dolor de otros para obtener placer y tapar su propio dolor.

**“El antídoto contra el poder totalitario es contar esta historia, desenmascararlos para estar prevenidos porque acechan constantemente”, ROBERTO**

**Beatriz:** Mi personaje es **TRES**, una mujer que regenta un burdel donde transcurre casi toda la acción dramática. Una superviviente que ve en el personaje de **CUATRO** una fuente de ingresos y una posibilidad de llegar a los círculos de poder. Lo que no se imagina es con quién va a hacer el negocio.

**Junto a ustedes en escena, Fernando Delgado-Hierro y María Ramos.**

**Roberto:** Fernando hace de **UNO**. Es el cliente, el personaje chejoviano que vive en el pasado, porque vive una vida ajena a su voluntad. Es el hijo de los vencidos, el hijo de los ocupados, el hijo de puta.

María hace de **DOS**. La prostituta. Se hace pasar por la hija del teniente, revelando datos que solo la propia hija conocería. Realidad, ficción, realidad.

**Al frente del barco, Pilar Valenciano.**

**Beatriz:** Es una directora cercana a los actores y muy respetuosa con el proceso de cada uno. Ha hecho un trabajo maravilloso a la hora de desentrañar el texto y hacemos ver todo lo que subyace en él. La puesta en escena es un inquietante mecanismo de relojería que no dejará indiferente a nadie.

**La obra es un ataque al poder totalitario que vive entre nosotros. ¿Hay esperanza?**

**Roberto:** Vive entre nosotros, por supuesto. Es parte de nosotros. Pueblos que sufrieron el terror y el exterminio y que luego se convierten en abusadores de otros pueblos. Condenados a repetir la tragedia que otros les hicieron en el pasado. La esperanza, el antídoto es contar esta historia, contar la historia, desenmascararlos para estar prevenidos porque acechan constantemente.

**Beatriz:** Poner sobre las tablas este texto hace que nos planteemos que los actos crueles y brutales no pueden quedar impunes, que nos interpelan de manera muy directa. Ahí radica la esperanza, mostrar historias como estas para que no nos dejen indiferentes, para que no se repitan.

**NAVES DEL ESPAÑOL EN  
MATADERO**

Del 8 de febrero al 10 de marzo



TEMPORADA 2024



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

SALA GUIRAU

4 FEB - 3 MAR

# LA REGENTA

AUTOR  
LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

VERSIÓN  
EDUARDO GALÁN

DIRECCIÓN  
HELENA PIMENTA

CON  
ANA RUIZ, ALEX GADEA, JACOBO DICENTA, PEPA  
PEDROCHE, ALEJANDRO ARESTEGUI, FRANCESC  
GALCERÁN Y LUCÍA SERRANO

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE  
JOAQUÍN NOTARIO

PRODUCCIÓN  
TEATRO FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA  
VILLA Y SECUENCIA 3



Fotografía: Juan Carlos Atevaro | Diseño: @HAWORKSTUDIO 2023

SALA JARDIEL PONCELA

8 - 25 FEB

# YERMA

AUTORÍA Y DIRECCIÓN  
MARÍA GOIRICELAYA INSPIRADO EN EL TEXTO DE  
FEDERICO GARCÍA LORCA

CON  
ANE PIKAZA, AITOR BOROBIA, LOLI ASTOREKA,  
LEIRE ORBE Y UNAI IZQUIERDO

COMPAÑÍA  
LA DRAMÁTICA ERRANTE





# Afanador

## BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Inspirado en el imaginario de Ruven Afanador y sus magistrales e irrepetibles sesiones fotográficas en Andalucía —las mismas que retrataron figuras del carisma de Israel Galván, Matilde Coral, Eva Yerbabuena, José Antonio o el mismísimo Rubén Olmo—, el director de la compañía de danza La Veronal y Premio Nacional de Danza en el año 2013, Marcos Morau, firma y dirige “Afanador”, el deslumbrante espectáculo que recibimos en Madrid a cargo del Ballet Nacional de España. Por ANA VILLA. Fotos MERCHE BURGOS

A LOMOS DEL GRAN ÉXITO obtenido con su estreno absoluto en el sevillano Teatro de la Maestranza el pasado 1 de diciembre, “Afanador” aterriza este mes en el Teatro Real como un huracán sensorial dispuesto a fascinarnos con el legado del fotógrafo colombiano **Ruven Afanador** junto a la coreografía creada por **Marcos Morau & La Veronal** interpretada por el talento del **Ballet Nacional de España**. “Es un trabajo de respeto y fascinación, como un diálogo que hibrida dos lenguajes en busca de un nuevo universo”, comenta el creador y director del espectáculo Marcos Morau, y añade: “La mirada surrealista de Afanador sobre el flamenco es muy parecida a la mirada sobre el mundo que ha nutrido en estos años mi trabajo al mando de La Veronal: no representar el mundo que existe sino inventar uno nuevo. Me gustaría que la gente entrara así a vernos, como en ciertos sueños, donde reconocemos los lugares, las personas, los paisajes y, sin terminar de comprender qué les sucede, sabemos que hablan de nosotros”.

### Tándem irresistible

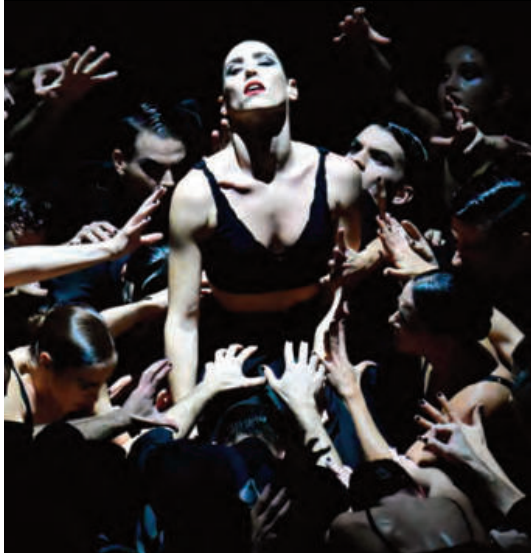
Autor de portadas para revistas como Vogue, Elle, Vanity Fair o Rolling Stone, el fotógrafo Ruven Afanador integró en sus obras “Mil Besos” (2009) y “Ángel gitano” (2014) la imagen del flamenco en el lenguaje visual contemporáneo de manera muy personal. Bajo el sol de Andalucía y en un blanco y negro de alto contraste, este autor borró en las citadas series fotográficas —centradas, respectivamente, en los cuerpos femenino y masculino—

los límites tradicionales de género en un magnífico juego de luces y sombras. Así, inspirado y fascinado por su obra, Morau comienza un viaje creativo que empieza donde terminan aquellas sesiones. “Ruven Afanador observa el flamenco a través de una lente deformante, hecha de sueño, deseo y memoria. Si los elementos de la tradición son tranquilizadores por definición, ¿qué ocurre cuando estos se vuelven extraños e irreconocibles?”, apunta Marcos.

**“Ruven Afanador observa el flamenco a través de una lente deformante, hecha de sueño, deseo y memoria”,  
MARCOS MORAU**

Arropado por la impresionante coreografía de Marcos Morau & La Veronal, **Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López y Miguel Ángel Corbacho**, la dramaturgia de **Roberto Fratini** y colaboraciones tan especiales como la de **María Arnal**, el Ballet Nacional de España, encabezado por su director **Rubén Olmo**, llena de potencia y estilo propio este espectáculo que podremos disfrutar en cuatro únicos pases dentro del Teatro Real. “Esta obra cuenta con una puesta en escena muy contemporánea, en la vanguardia. En el BNE hemos estado en un puente entre el clasicismo, lo contemporáneo y la vanguardia de la danza española y ese crecimiento no se lo quiero cortar a la danza española”, concluye Rubén.

**TEATRO REAL**  
Del 9 al 11 de febrero





ARQUITECTURA DE UN PADRE AUSENTE



IMAGEN DE CARTEL: Pablo Chaves Maza.

# L A FORTALEZA

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR  
DE EL CASTILLO DE LINDABRIDIS

TEXTO Y DIRECCIÓN: **Lucía Carballal.**

REPARTO: **Mamen Camacho, Natalia Huarte y Eva Rufo.**

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO: **Pablo Chaves Maza (AAPEE).** DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Pilar Valdelvira (AAI).**

DISEÑO DE SONIDO: **Benigno Moreno.** VIDEOESCENA: **Elvira Ruiz Zurita.**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Aitana Sar.**

Producción:



TEATRO DE LA COMEDIA / SALA TIRSO DE MOLINA

**15 FEB. / 3 MAR. 2024**

Entradas en [teatroclasico.mcu.es](http://teatroclasico.mcu.es)



**CNTC**  
2 3 / 2 4



# Color sin nombre

JOSÉ MAYA Y MARK ROTHKO BAILAN JUNTOS

*Cuando con tan solo 9 años ya puedes compartir cartel en el Teatro Albéniz de Madrid con figuras como Antonio Canales, Juan Ramírez y Joaquín Grilo, sin duda, te espera algo grande. Y a José Maya le han visto crecer las compañías de El Güito y Manolete, el sexteto del maestro de la guitarra Tomatito, espectadores de Francia, Estados Unidos o Canadá, incluso Marc Anthony, Beyoncé o Björk, de los que ha sido telonero con su propio espectáculo. Tras experiencias como “Rizoma” y “Liturgia”, el bailarín madrileño regresa a su casa con “Color sin nombre”, una propuesta muy singular inspirada en la obra del pintor Mark Rothko que se estrenó en Suma Flamenca en noviembre de 2022.* Por MARÍA GARCÍA. Fotos MUCHACHA OJOS DE PAPEL

JOSÉ MAYA NACIÓ EN el seno de una familia gitana llena de arte y talento. Entre sus antepasados, la bailaora **Fernanda Romero**, el cantaor **Rafael Romero ‘El Gallina’**, el actor y director de teatro **Pepe Maya** o el pintor **Antonio Maya**, entre otros. De todos ellos ha heredado el amor por las artes y una curiosidad intelectual por las diferentes formas de expresión, que han dado profundidad y hondura a sus creaciones.

Con estas raíces, no es de extrañar que en “Color sin nombre”, espectáculo que el prestigioso bailarín estrenó en el festival Suma Flamenca en 2022, la danza, la pintura y las artes digitales se fundan en fascinantes mundos imaginarios.

## Un viaje apasionante para los sentidos

“**Mark Rothko** es uno de mis pintores preferidos, genio del siglo XX, maestro del expresionismo abstracto. Su pintura está cargada de sentimiento, de emoción, de espiritualidad”, nos cuenta el creador madrileño, y continúa: “Para mí el flamenco también reúne todo eso, es un sentimiento antiguo que nace de la profundidad de la tierra. Impregnado de tragedia, éxtasis y muerte. Al igual que la obra de Rothko. Permanecer delante de una obra de este pintor es como estar ante un ritual religioso. Al igual que cuando bailamos y cantamos los flamencos creemos estar en una latitud superior, silenciosa, donde únicamente nos comunicamos con Dios”.

Y así es como el flamenco de Maya y el colorfield painting de Mark Rothko se encuentran, responden y se fusionan sobre el escenario. Unas proyecciones digitales monumentales nos trasladan desde la capilla de Rothko a una serie de paisajes abstractos y oníricos. Al ritmo de sus pasos, el bailarín nos guía por la profundidad de los colores sensibles y vertiginosos del pintor para revelar toda su fuerza y su dramatismo.

““Color sin nombre” es una experiencia inmersiva en ocho colores de Mark Rothko donde se aúna la danza, la música y las artes digitales fundiéndose en un viaje cargado de sentimiento y emoción”, dice Maya, y sigue: “A través del color de sus obras mi mente penetra y viaja por paisajes imaginarios, guiado con una música que va desde el Kaddish de **Ravel** a las soleares más primitivas, donde las emociones humanas vibran ante nuestros ojos”.

“**Permanecer delante de una obra de Rothko es como estar ante un ritual religioso. Igual que cuando bailamos y cantamos los flamencos**”, JOSÉ MAYA

Y poco a poco se van creando los relieves y tintes de estos paisajes con horizontes infinitos. Contribuyen a ello el taconeo de Maya, las tremendas voces de **José Del Calli**, **Rafael Jiménez ‘Falo’** y **Delia Membrivela**; la percusión poderosa del gran **Lucky Losada** y la fascinante guitarra de **Rycardo Moreno**.

TEATRO PAVÓN

Del 14 al 24 de febrero



# DANZA EN TEATROS DEL CANAL

Febrero se llena de propuestas, comenzando con el espectáculo "DIEstinguished" de La Ribot -2 y 3/II-. Después, Sol Picó, Natsuki y Charlotta Öfverholm confluirán en "Titanas, el arte del encuentro" -10 y 11/II-, con mismas fechas para la compañía canadiense Out Innerspace Dance Theatre y su estreno en España de "Bygones". La bailarina Mari Paula pondrá el broche final con "Fronterizas" -24 y 25/II-. Por ANA VILLA



La Ribot Ensemble "DIEstinguished"



Mari Paula "Fronterizas"

TEATROS DEL CANAL nos tiene muy bien acostumbrados a los amantes del baile y es que la danza es, sin lugar a dudas, uno de los puntales de su programación, hecho que ha contribuido a posicionar esta sede como un espacio de referencia en toda Europa para las grandes compañías y creadores internacionales. "Nuestro criterio de selección siempre ha sido la excelencia, tanto en compañías consolidadas como emergentes, y en su aportación de un lenguaje creativo propio. Nuestra intención siempre ha sido ofrecer al público de Madrid las vanguardias escénicas, tanto de danza como de otras disciplinas



Out Innerspace Dance Theatre "Bygones"

artísticas, que se producen tanto en España como en el resto del mundo. Y la programación de este mes responde a ese criterio: destacados nombres de la danza con fabulosos espectáculos que cualquier amante de esta disciplina artística no debería perderse. Es una oportunidad única de disfrutar de algunas de las mejores coreografías del mundo", comentan fuentes del Canal.

## Un póquer de ases de la danza

Concebido como un laboratorio conceptual que alimenta el conjunto de la filosofía coreográfica y un diario de su perspectiva política del mundo, **La Ribot Ensemble** regresa a Madrid para mostrarnos la pieza número 58 de su proyecto artístico "Piezas distinguidas" titulada "DIEstinguished", un montaje crítico contra los teléfonos móviles y la saturación del mundo actual con el que la coreógrafa, bailarina y artista madrileña **La Ribot** hace confluir en la danza el teatro, las artes visuales, la performance, el cine y el vídeo. Contando con la música de **Judit Farrés**, las proyecciones de **Milosh Luczynski** y el coro de voces femeninas **ACTEA**, el excepcional trío artístico formado por **Sol Picó, Natsuki y Charlotta Öfverholm** -tres bailarinas y coreógrafas con influencias y recorridos absolutamente dispares- confluyen en "Titanas, el arte del encuentro", un espectáculo que ofrece un universo ideal, utópico y fantástico, sin normas ni arquetipos, convertido en una oda a la madurez. Por su parte, la compañía de danza contemporánea canadiense **Out**

**Innerspace Dance Theatre (OIS)** presenta, por primera vez en España, "Bygones", una pieza que celebra que somos producto de nuestros desafíos y giros equivocados del pasado. Esto se verá en escena a través de un torrente de imágenes construidas a partir de una iluminación y proyecciones de vídeos que recrean muros de luz y sombras en los que podemos elegir sumergirnos o escapar.

*"Esta es una oportunidad única de disfrutar de algunas de las mejores coreografías del mundo"*



Sol Picó, Charlotta Öfverholm y Natsuki "Titanas, el arte del encuentro"

Por último, la archiconocida **Mari Paula** aterrizará en Teatros del Canal para mostrarnos la última obra de su trilogía sobre el desarraigo "Fronterizas", propuesta de autoficción que aúna la experiencia vital de la creadora con tecnologías lumínicas y sonoras.

TEATROS DEL CANAL



# 50 SOMBRAS, EL MUSICAL

ENTREVISTA A

**Anna Herebia y Leo Rivera**

*Sabemos que el fenómeno social desatado por “50 sombras de Grey” dio la vuelta al mundo, sin embargo, la inminente versión teatral es todavía un gran misterio. Contando con la dirección de Matteo Gastaldo –“Una rubia muy legal, el musical”–, esta loquísima parodia musical del best seller mantiene la trama erótica de la novela dando paso a un espectáculo hilarante plagado de referencias irónicas. ¡Charlamos con sus protagonistas!* Por ANA VILLA

¿Qué nos depara en esta novedosa comedia musical creada al hilo del famoso best seller?

**Anna Herebia:** Yo diría que tiene la esencia sensual y canalla del libro pero, al ser una parodia musical, le añade muchísima diversión y lo hace aún más gamberro y entretenido.

**Leo Rivera:** Es una parodia muy divertida inspirada en la novela, un crossover delirante entre el libro y películas del estilo de “Top Secret”. Musicalmente abarca muchos estilos e incluso parodia, también, momentos del teatro musical más clásico.

**“Presentamos la historia entre Anastasia Steele y Christian Grey a través de un humor loco y disparado”, LEO**

¿Cuál es el argumento que presenta?

**Leo:** El show cuenta la experiencia de tres amigas que tienen un grupo de lectura y deciden leer “50 sombras de Grey”. A partir de ahí, se nos presenta la historia entre Anastasia Steele y Christian Grey a través de un humor delirante y completamente loco y disparado, sin ningún tapujo. La función trata de poner luz en muchos temas que son considerados oscuros a través del humor.

**Anna:** La Anastasia y el Christian que conoceremos tienen las personalidades que les caracterizan llevadas al extremo de la parodia. Es un viaje de risas extremas alrededor de la sexualidad.

¿Cómo son sus personajes, cuáles son sus desafíos?

**Anna:** Anastasia es una mujer que empieza siendo ‘virgen’ en

todos los sentidos y que acaba convirtiéndose en una mujer empoderada, deshinibida, totalmente libre y con el control de la situación. Para mí, el reto es hacer creíble esa pureza del principio que resulta hilarante en contraste con la oscuridad del Sr. Grey.

**Leo:** Christian Grey aquí también es un hombre exitoso en su ámbito laboral, con un trauma infantil que esconde detrás de unos hábitos sexuales ‘poco convencionales’. Nunca se ha mostrado tal y como es hasta ahora con Anastasia... y aquí vendrá un gran cambio en su vida.

¿Qué define a las tres mujeres del grupo de lectura que conducen la pieza?

**Anna:** Beth, Pam y Carol son estas tres mujeres que, a través de la lectura de “50 sombras de Grey”, se encontrarán a sí mismas y liberarán su sexualidad. Las actrices son Flor Lopardo, Paule Mallagaray y Lucía Ambrosini y, sinceramente, solo por ver a estas tres bestias escénicas juntas en escena, ya vale la pena venir.

Un momento de la función:

**Leo:** Me gusta mucho la presentación del personaje de Anna, ¡está divertidísima!

**Anna:** Cuando por fin descubrimos el ‘cuarto rojo’ de Christian Grey... ¡Te tronchas con Leo Rivera!

¿Y uno musical?

**Leo:** Ambos nos quedamos con los momentos musicales que parodian otros musicales, desde “El Rey León” hasta “El fantasma de la ópera”, “Los Miserables”, “Sister Act”...

¿Cómo es la música, las coreografías y otros aspectos escénicos del show?

**Anna:** Además de las canciones propias de este musical, se han añadido canciones muy famosas de Beyoncé, Lady Gaga o Dua Lipa, así que, musicalmente, es una joya muy agradecida de hacer y de ver. Aparte, tenemos personas en el elenco –Paula Díaz, Tatan Selles, Xabi Danel, Carles Vallès– que, además de interpretar personajes, son bailarines de primer nivel e, incluso, veréis pole dance en escena.

**“El show tiene la esencia sensual del libro pero, al ser una parodia musical, le añade muchísima diversión”, ANNA**

En suma de todo, ¿por qué motivos no podemos perdernos este estreno?

**Leo:** Porque es un musical divertidísimo, ¡la gente lo va a pasar increíble, incluso podrán participar en él...!

**Anna:** Porque es de estos espectáculos de los que sales muerto de la risa, las canciones son muy pegadizas y hay muchísimo talento en escena.

¿Podemos verles en otras propuestas?

**Anna:** Actualmente formo parte de dos musicales: “Una rubia muy legal” y “Madagascar”.

**Leo:** También estoy en La Latina representando “Lotto” y “El Nombre” y en el Arlequín con “El Crédito”.

**TEATRO LA LATINA**  
Desde el 14 de febrero





# ¡RÍETE, MADRID!

- PROGRAMACIÓN DE HUMOR TEMPORADA 2024 -



**BERTO ROMERO | LO NUNCA VISTO**  
GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



**PABLO CHIAPELLA Y TIAN LARA**  
TEATRO INFANTA ISABEL



**SANTI RODRÍGUEZ | ESPÍRITU**  
TEATRO BELLAS ARTES



**ANDREU CASANOVA | TINDER SORPRESA**  
PALACIO DE LA PRENSA



**JORDI MERCA | YO SOBREVIVÍ A LA EGB**  
TEATRO BELLAS ARTES



**VALERIA ROS | FUCKIN' DIVA**  
TEATRO FIGARO



**TOMÀS FUENTES E IGNASI TALTAVULL | LA RUINA**  
TEATRO CAPITOL



**PABLO IBARBURU | CHICO GLAMOUR**  
TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



**TXABI FRANQUESA | ESCOCÍA**  
TEATRO FIGARO



**JAVI SANCHO | DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE**  
TEATRO FIGARO



**NO ME TOQUES EL CUENTO**  
TEATRO PAVÓN



**ALEX O'DOHERTY | IMBÉCIL**  
TEATRO CAPITOL



**DANIEL FEZ | LA VIDA REGULINCHI**  
TEATRO ALCÁZAR

**VENTA  
DE ENTRADAS**



93 274 47 98



MPCMANAGEMENT

ESPECIALIZADOS EN EL MUNDO DEL HUMOR DESDE 1980





# ASÍ HABLÁBAMOS

Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez | La tristura

Foto ensayo LUZ SORIA

*Pena, aflicción, desconsuelo, pesar, quebranto, melancolía, tristeza. La tristura. Y los tristes, Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez. Desde hace veinte años conforman una de las compañías más destacadas, originales y arriesgadas de la escena contemporánea española. Y de ellos surge la luz... Tras títulos como "CINE", "Future Lovers" o "Renacimiento", estrenan ahora esta pieza a partir del texto "La búsqueda de interlocutor" de Carmen Martín Gaité. ¿Hay algo más sexi que una buena conversación?* Por V. R.

**"En el momento en que hay alguien con quien hablar, que se quite el cine, el teatro, los viajes, incluso placeres más fuertes".  
¿De acuerdo con Carmen Martín Gaité?**

La frase, más allá de su literalidad, es tierna, humana y atemporal. Tres valores que apreciamos y perseguimos. Ojalá "Así hablábamos" pueda generar una sensación similar a la que te queda dentro del cuerpo cuando paseas, de noche, camino a casa, después de una buena conversación con una amiga, un amor, un amante. Caminas, miras el cielo y piensas: "¿Cuánto tiempo hace que no me sentía así? ¿Por qué no son todas las noches como esta?".

**Dicen que ella pasó su vida persiguiendo esa conversación deseada. Si les pregunto por una conversación...**

Una en la que te querrías haber quedado a vivir; que fue demasiado corta, y de la que esperas secretamente que haya una segunda parte. Todos tenemos una de esas en la cabeza...

**¿Por qué fijar la mirada ahora en una de las figuras más importantes de las letras hispánicas del siglo XX y concretamente en su obra "La búsqueda de interlocutor"?**

Nunca habíamos construido una obra a partir del mundo de otra persona. En Carmen hemos encontrado una figura que sentimos lo suficientemente cercana como para inspirarnos en ella, pero al mismo tiempo distinta y misteriosa. Eso siempre es importante en la creación, sentir la legitimidad sin perder el misterio.

**¿Qué sucede cuando alguien muere antes de tiempo? ¿Cómo continúa la vida?**

**¿Cómo continúa la conversación? Están llenos de preguntas. ¿Hay respuestas?**

Suponemos que hay tantas respuestas como vidas posibles. En la pieza pensamos en qué sucede cuando un gran interlocutor desaparece de tu lado. Con suerte podemos llevar su voz dentro cuando ya no está. Es lo más parecido a tenerle delante, haber integrado su voz en tu cabeza. Cuando se marcha alguien que ha sido diferencial en tu vida, esa voz es tan valiosa y tan real, que no puede simplemente desaparecer.

**"Es tan placentero hablar con alguien que escucha bien, que ¿deberíamos hacer el favor de practicarlo!"; LA TRISTURA**

**Así hablábamos... ¿Y la escucha? ¿La valoramos, la practicamos?**

En esta época en la que la imagen propia nos obsesiona y nos consume tanta energía, no es fácil escuchar. Porque escuchar tiene que ver con quitarte del medio, con no estar pensando continuamente: ¿dónde me deja a mí todo esto que me dices? Es tan placentero hablar con alguien que escucha bien, que, aunque solo sea por ser capaces de dar ese placer alguna vez, ¿deberíamos hacer el favor de practicarlo!

**La tristura juega con los límites entre la presentación y la representación. ¿Qué vamos a ver y cómo son los personajes?**

Son personas que se hablan por su propio nombre, jugando siempre a que esta ficción está cerca de sus propias vidas. Jugando a que no hay nadie viéndonos cada noche, a que el espectador ha tenido la oportunidad de



Foto MARIO ZAMORA

ver a ocho personas hablar, reír, enamorarse, a través de una mirilla secreta.

**Llevan veinte años trabajando alrededor de las artes escénicas. ¿Qué balance hacen y qué esperan del futuro?**

Seguimos sin comprender cómo es posible que una compañía española, autogestionada, de artes escénicas contemporáneas, se haya desarrollado profesionalmente entre dos crisis económicas mundiales, algún que otro gobierno, digamos, despistadillo con las políticas culturales... ¡Y nuestras taras de fábrica que tampoco son pocas! Ojalá la vida nos permita, de vez en cuando, poder imaginar y construir obras como esta. Somos lentas y nos gusta cocer las cosas a fuego lento, así que no tiene por qué ser en los próximos meses, pero antes de cumplir cien años prometemos inventarnos alguna nueva locura.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
TEATRO VALLE-INCLÁN**

Del 7 de febrero al 24 de marzo





# PROYECTO ZARZA

## El año pasado por agua

### Y LA ZARZUELA SE LLENÓ DE JÓVENES

Ferviente amante y defensor de la zarzuela y del teatro musical español, Daniel Bianco tuvo muy claro desde el principio de su dirección artística del teatro de la calle Jovellanos —de 2015 a 2023— que los jóvenes no podían ignorar su patrimonio. Después podía gustarles o no, pero tenía que acercarlos a descubrir este género. Y cual mago se sacó de la chistera el Proyecto Zarza: zarzuela por jóvenes y para jóvenes. En enero de 2017 comenzaban los ensayos de la que iba a ser la primera producción, “La revoltosa”, y desde entonces la rueda no ha parado. *Por R. P. Foto GEMMA ESCRIBANO*

“LA REVOLTOSA”, “El dúo de la africana”, “La verbena de la Paloma”, “Agua, azucarillos y aguardiente”, “Amores en zarza”, “El sobre verde” y “Yo te querré”...

Desde 2017 más de 52 000 espectadores, en su gran mayoría chicos y chicas muy jóvenes, han acudido a la Zarzuela y casi 150 000 han seguido por internet las producciones que ha puesto en marcha el Proyecto Zarza. Una genial propuesta de Daniel Bianco, cuyo principal acierto —junto a otros como contar con directores de la talla de José Luis Arellano, Pablo Messiez o Amelia Ochandiano— es que sus protagonistas son también cantantes-actores de entre 18 y 30 años elegidos en un proceso de audiciones que cada vez convoca a más interesados —más de medio millar este año—.

“El proyecto Zarza es único en el mundo, como lo es el Teatro de la Zarzuela, y es motor indudable e indispensable en la educación de los paladares de las nuevas generaciones. La zarzuela o, como en este caso, la revista son géneros fascinantes, brillantes y con mucho punch. No veo espectáculo mejor para enamorarse de nuestra música que este “El año pasado por agua”, nos cuenta Marta Eguilior, directora de la presente edición: “El trabajo está siendo muy divertido y muy sparkling”.

### El año pasado por agua

Un joven y su bisabuelo cien años mayor comparan las desavenencias entre la naturaleza y los humanos que han ocurrido en el último siglo... Así se pasean por escena Neptuno, La sequía, La inundación, El incendio, El nublado, El meteorólogo, La ministra del ramo, La tormenta eléctrica, La locutora, El inspector de Bomberos...

“La zarzuela o, como en este caso, la revista son géneros fascinantes, brillantes y con mucho punch”, MARTA EGUILIOR

Estos y otros personajes que, de la mano de Enrique Viana, autor de esta versión, se han colado en el libreto de Ricardo de la Vega cuentan y cantan “El año pasado por agua”, de Federico Chueca y Joaquín Valverde, testigos todos de aquel año tan loco del XIX que llovió tanto en Madrid que se temió por su futuro.

“Una historia de música y humor, una acción trepidante de la que no conviene perderse una palabra, ni una coma, ni una canción, ni un coro, ni una corchea si se quiere aprovechar el viaje al teatro”, dice Viana.

“Tiene unos números musicales a la altura de los grandes montajes musicales de Broadway. Y como tales, vamos a llevarlo a enésima potencia de su magia”, apostilla la directora, y continúa: “Revista para mí es luz, espejos, colores, plumas, lentejuelas. Todo nos lleva a un espacio festivo. A una última oportunidad de evitar el fin del mundo gracias al balance en fin de año”.

Sobre las tablas, 18 jóvenes nos sumergen en un espectáculo lleno de lentejuelas y festividad al frente de cuya dirección musical se encuentra Lara Diloy, bautizada como “la batuta de los nuevos tiempos” y referente de su generación.

Pero no se asusten, no hay que tener miedo a las adaptaciones más jóvenes. Este es un ‘planazo’ para todos. “No es un espectáculo por edades ni con rombos. Es una revista increíble y esteta que les hará palpar. Trabajando con mi equipo artístico les dije: “Quiero hacer “El año pasado por agua” que haría un yanqui”. No hay mejores magos de la escena. Chueca y Valverde vs Andrew Lloyd Webber. Y eso hemos logrado. Crear uno de los grandes títulos de esta temporada”, finaliza Marta Eguilior.

TEATRO DE LA ZARZUELA  
23 y 24 de febrero



# EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

Justo al término de su nueva temporada al frente de “Los dioses y Dios” —que está en escena hasta el 4 de febrero—, el Teatro Bellas Artes recibe a este maestro de la palabra con “El viaje del monstruo fiero”, un personalísimo viaje a través de los escenarios donde todavía se celebran los vestigios de la gloria irrepetible del Siglo de Oro español. Así, arropado por algunos textos de Lope de Vega, Quevedo, Cervantes, los místicos, Shakespeare o Calderón, este irrepetible dramaturgo, comediante, filósofo y poeta hace circular sus memorias por la escena embelesando al respetable con su principal don: contar historias como nadie. Por ANA VILLA Fotos SERGIO PARRA



Rafael Álvarez,  
El Brujo

¿Qué es “El viaje del monstruo fiero”, cómo presenta esta función teatral?

Se trata de una producción que se hizo en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico para el Teatro de la Comedia y el festival de Almagro. Es una antología de los autores del teatro clásico del Siglo de Oro español y también una evocación de la figura del actor, del cómico que tiene que enfrentarse a un público variopinto, a veces díscolo, teniendo en ocasiones que elevar la voz para competir con el ruido y todas esas cosas propias de los corrales de comedias. Yo, que he trabajado mucho en ese estilo de teatro, he preparado un espectáculo que evoca todo eso.

Usted afirma ser un bululú, ¿a qué se refiere?

Un bululú era un actor en el Siglo de Oro que iba caminando de un pueblo a otro a cambio de la comida. Entraba en contacto con el cura del pueblo y se le organizaba una representación allí. Recitaba loas, textos, hacía pequeños monólogos dentro

del teatro clásico. A cambio de esa manutención, se iba a otro pueblo.

Uno de los momentos más mágicos del monólogo, ese que emociona al público:

Al final, cuando explico “Romeo y Julieta”, que es una obra maravillosa. Toda la filosofía implícita y explicada poéticamente en la obra de Shakespeare a través de los estudios de un gran profesor norteamericano muy conocido, Harold Bloom, que estudió profundamente al dramaturgo inglés y yo estudié su obra. He intentado explicar al público, siempre en clave de humor, toda la riqueza que Bloom expone en su libro “El canon occidental”.

¿Y una de las frases del texto dignas de enmarcar?

“Vivir sin miedo”.

¿Qué novedades tiene El Brujo entre manos para próximos estrenos?

Estoy preparando un nuevo espectáculo para el Festival de Mérida de este verano, pero no puedo adelantar nada todavía...

¡Ronda de preguntas rápidas! Para usted, a nivel creativo o interpretativo, quiénes considera que son un Dios y una Diosa de nuestras tablas:

Yo siempre he admirado mucho a Fernando Fernán Gómez, pero hay otros actores más cercanos a la actualidad como Flotats, José Luis Gómez o Albert Boadella, que también les admiro profundamente. En cuanto a mujeres, me pasa lo mismo con Nuria Espert, Concha Velasco y Lola Herrera, que son grandes actrices.

“Uno de los momentos más mágicos de este monólogo llega al final, cuando explico “Romeo y Julieta”, que es una obra maravillosa”

Una de las funciones teatrales que más interés le ha despertado últimamente:

La última que me impresionó muy favorablemente fue el “Ricardo III” de Eduardo Vasco, interpretado por Arturo Querejeta.

Tres palabras que describen su vínculo con el teatro:

Amor, entrega y voluntad de esfuerzo.

Personaje histórico en torno al cual le gustaría crear un nuevo espectáculo teatral:

Leonardo da Vinci, Einstein o, incluso, si me voy a personaje histórico de mucha talla, Jesucristo.

TEATRO BELLAS ARTES

Del 7 de feb. al 3 de marzo







**TEATRO ESPAÑOL**  
Desde 1583

Febrero



23  
24

## Carmen, nada de nadie

De **Francisco M. Justo Tallón**  
y **Miguel Pérez García**  
Dirección **Fernando Soto**

17 enero ~ 18 febrero  
Sala Margarita Xirgu



## Es peligroso asomarse al exterior

De **Enrique Jardiel Poncela**  
Versión y dirección **Pilar Massa**

25 enero ~ 25 febrero  
Sala Principal



## Run baby run

Texto **Fátima Delgado**  
Dirección **Jana Pacheco**

22 febrero ~ 24 marzo  
Sala Margarita Xirgu



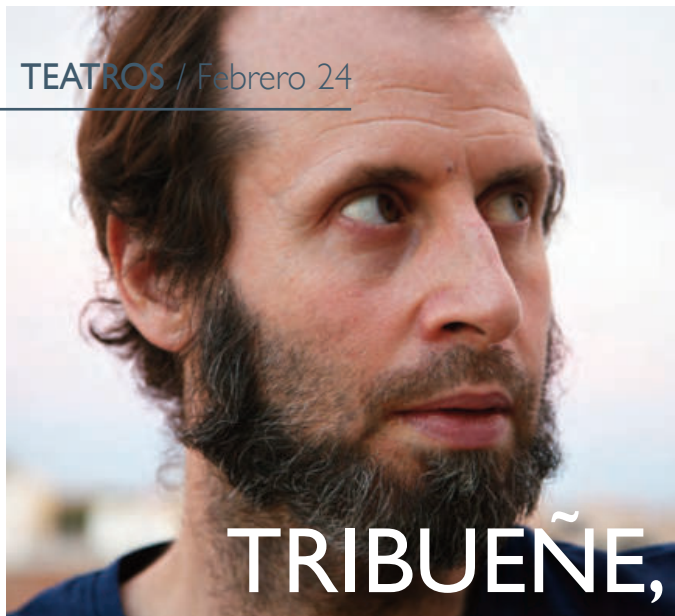
## Manual para armar un sueño La Zaranda

De **Eusebio Calonge**  
Dirección **Paco de la Zaranda**

28 febrero ~ 17 marzo  
Sala Principal







## TRIBUEÑE, 20 AÑOS DE TEATRO

# Hugo Pérez de la Pica e Irina Kouberskaya

*La de Tribueña es la mágica historia de un viejo almacén de ferretería transformado en teatro y de cómo esta zona de Ventas, rincón de forjadores, carpinteros, bordadoras o aguadoras se fue llenando de artistas: los cerca de 50 actores que han apoyado en diferentes momentos la vida del Teatro Tribueña, como nos recuerda Irina, pero también los Valle, Lorca, Chéjov... que pueblan su exquisita programación, con un buen puñado de espectáculos propios, pero también de otras compañías. Celebramos el 20º aniversario de este espacio soñado y dirigido por Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica charlando con ellos.* Por R. P.

Si les digo "Pupila de Agua"...

**Irina Kouberskaya:** Me viene la imagen del joven motorista viendo el almacén de ferretería que pronto debería transformarse en el Teatro Tribueña. Resultó ser el director del Festival Teatralia, **Carlos Laredo**, empezamos a hablar y no sabíamos acabar. Al final durmió en nuestra casa y comió lentejas. Con "Pupila de agua", un espectáculo para bebés, se abrió nuestro teatro y nuestra amistad de por vida.

**¿Cómo recuerdan aquellos primeros días?**

**Hugo Pérez de la Pica:** Un momento efervescente con muchas expectativas.

## Loa al Teatro Tribueña

*"Me confieso adicto al Teatro Tribueña, fundado, y en vida, por Irina Kouberskaya y Eduardo Pérez (...) y en la calle Sancho Dávila 31 se emboscaron Irina y Eduardo rodeados de gente afín para hacer el mejor teatro de su entorno. No se puede olvidar que su formación y proveniencia del teatro soviético, de tan arraigada tradición vanguardista, la han surtido de conocimientos e intuiciones valiosísimas para el teatro español: tal es el caso con Federico García Lorca o Ramón María del Valle-Inclán. No puedo olvidar, en este contexto, la presencia y el trabajo de Hugo Pérez de la Pica, hijo de Eduardo, y director de escena de rara sensibilidad y mano prodigiosa. ¡Larga vida al Teatro Tribueña y a sus factores y a cuantos les asisten!". José Luis Gómez.*



**Irina:** Muy parecido al estado de gestación, entre la angustia y la ilusión.

**¿Hay que estar muy loco o amar mucho el oficio para levantar un teatro?**

**Hugo:** Aquí amamos profundamente el teatro y a la madre que os parió a todos y estamos como aspersores repartiendo locura por el mundo, Holanda, Francia Italia, Argelia, EEUU, Albania, Rusia, Bélgica, etc.

**Irina:** Es coherencia, nos dábamos cuenta de que teníamos que empezar a emitir con constancia una señal sobre nuestra existencia artística y nuestro entender de los deberes artísticos.

**"Tribueña es teatro sin aditivos y sin pelendengues", HUGO**

**"Es teatro que abre los horizontes", IRINA**

**José Luis Gómez se confiesa adicto al Teatro Tribueña. ¿Qué ocurre en Sancho Dávila, 31 que congrega a tantos fieles?**

**Hugo:** Que es teatro sin aditivos y sin pelendengues, tan barroco como sencillo, tan vestido como desnudo, tan intenso como leve, tan brillante como opaco, tan con mensaje como sin sentido.

**Irina:** Tribueña es adicta a las enormes posibilidades del ser humano. Es teatro que abre los horizontes.

**¿20 años! ¿Qué ven si miran hacia atrás?**

**Irina:** Ensayos, ensayos y ensayos.

**Hugo:** Vemos mucho trabajo, vemos crecer a nuestros actores como sólidas torres de

humo, veo un equipo entrañable, una familia. Veo muchas obras colgando del cielo pequeño de Madrid.

**¿Tribueña es un milagro?**

**Hugo:** Sí, es un milagro cada día, de jueves a domingo el milagro está servido.

**Irina:** Los tiempos nunca fueron fáciles, ni lo son ni lo serán. Por eso estamos donde hay que estar y estar donde uno debe estar siempre es positivo.

**¿Cuáles son mandamientos de Tribueña?**

**Hugo:** No mentirás en el escenario, si mientes, te irás bajando. No harás ningún acto de violencia gratuita. La violencia no será el argumento de nada. El teatro será un rito, aunque no creas en los ritos. En el escenario tendrás fe, aunque no tengas fe en la vida. La vida se da en el escenario.

**Irina:** Konstantín Stanislavski ha dicho: "Ama el arte en ti y no a ti en el arte" Intentamos mantenernos en esto.

**¿Cómo van a celebrar el 20º aniversario?**

**Hugo:** Vamos a irnos a la Bola del Mundo y nos vamos a inmolar haciendo una bola de nieve que llegue hasta Madrid, que haga carambola en la Zarzuela, en la Moncloa y en la Puerta del Sol y acabe clavada a los pies de la Cibeles, y que salga Jean Cocteau y diga "FINE".

**¿Y si miran hacia adelante?**

**Irina:** Ahora va a ser muy divertido. Los caballeros del alma están convocados.

**Hugo:** Veo un horror no vacui precisamente.

**TEATRO TRIBUEÑA**





ENTREVISTA A  
**Maui**  
de Utrera

## DOMINGOS DE VERMUT Y POTAJE

*Si alguien te dijo alguna vez que un buen potaje te quita las penas, has de saber que no te mentía, al menos si ese plato es acompañado por un vermut, música, invitados sorpresa, auténticas celebridades de nuestros escenarios y una fascinante maestra de ceremonias capaz de llenarte el corazón de alegría con su gracia y su arte: Maui de Utrera. Y es que ya son muchos los bendecidos con esta divertidísima 'terapia alternativa' que lleva seis temporadas consecutivas arrasando en Teatro Flamenco Madrid... Ni se te ocurra perdértelo. Próximos potajes: 18 de febrero, 24 de marzo, 28 de abril y 19 de mayo. Por ANA VILLA Fotos PACO MANZANO*

**¿Qué es "Domingos de Vermut y Potaje", en qué consiste y qué ofrece al público?**

Yo lo definiría como una experiencia para los sentidos, un maridaje de teatro, música, humor y compás en torno a una olla de potaje que encierra la belleza de la celebración de la vida misma.

Es difícil describir lo que sucede en ese Teatro Flamenco Madrid cada domingo, pero el público siempre sale con alas en el alma, una sonrisa grande en la cara y un platito de potaje que sabe a gloria, ¡receta original de mi madre! y cocinado por el restaurante La Malaje.

**¿Cómo surgió la idea y qué balance hace hasta la fecha?**

Estamos en la sexta temporada de "Domingos de Vermut y Potaje", eso significa seis años disfrutando y aprendiendo de este espectáculo que nació por iniciativa del Teatro Flamenco Madrid junto a su director escénico en aquel momento, Ángel Rojas, que me dio la oportunidad de contar y cantar una historia real que tiene su raíz en Utrera y viaja hasta Malasaña para contagiar de envidia y guasa a todo el que se atreva a vivirla. La norma general es encontrar el

patio de butacas lleno, comenzó a crecer por el humilde y milagroso boca a boca y no tardó en convertirse en una especie de tendencia, la gente viene los domingos a medio día al teatro y se les recibe con un vermut y a la salida degustan el potaje que cocinamos en directo, ¡imagínate...! Hay quien nos dice que deberían recetarlos en la seguridad social (risas).

**¿Qué grandes artistas han pasado cada domingo y cuál de ellos ha repetido?**

Han pasado muchos compañeros del mundo de la canción, de la danza, del teatro... desde Kiko Veneno a Vanesa Martín, pasando por Rozalén, Falete, Antonio Canales, Tomasito, Rocío Márquez, El Kanka, Soleá Morente, Javier Ruibal... son muchos artistas ya los que han venido a visitarnos y lo más especial es la cercanía que se crea en esa cocina flamenca que preside la escena, se generan momentos muy especiales.

**"El público siempre sale con alas en el alma, una sonrisa grande en la cara y un platito de potaje que sabe a gloria, ¡receta original de mi madre!"**

**Una anécdota curiosa o divertida vivida en pleno domingo de vermut y potaje:**

Uy... ¡nos ha pasado de todo...! (risas). Recuerdo el día que le lancé unas acelgas a una persona que llegó tarde y resultó ser Carmen Lomana o aquel otro día que, estando cantando una rumba, notaba yo un soniquete especial y de repente me encontré a Antonio Carmona tocando el cajón entre bambalinas. O aquella vez que Kiko Veneno compuso una canción en la misma prueba de sonido y tuve que echarla a la olla porque aquello era alimento para el alma. Lo más curioso es que el propio espectáculo se ha ido

nutriendo de todo lo que genera ese misterioso duende que lo envuelve, un 'qué se yo' no domesticable que se apodera del personaje de Maui y provoca momentos increíblemente divertidos, que siempre son una sorpresa hasta para mí misma... ¡Nunca se qué va a pasar!

**¿Qué ingredientes no le pueden faltar al genuino potaje de Maui?**

No quiero hacer spoiler, pero el cariño y la alegría son tan importantes como las alubias o el pimentón.

**Quitando los invitados previstos y los que ya han asistido, ¿qué tres invitados sería toda una fantasía acoger?**

Mi sueño sería tener una máquina del tiempo y viajar al pasado pero con mi edad actual y mi experiencia y compartir mi potaje con mi tío Bambino. Guau... ¡eso sería tremendamente especial para mí! Pero volviendo al presente y a lo posible, me encantaría recibir a Alejandro Sanz, Mick Jagger o al Capullo de Jerez.

**En suma de todo, ¿por qué recomienda esta peculiar propuesta a los amantes de pasarlo bien en la vida?**

Porque es un buen complemento a las sesiones de psicólogo, porque la sonrisa estira el cutis más que el bótox y porque, en un mundo lleno de prisas y superficialidades, es necesario pararse a profundizar y compartir; un mirar a los ojos sin pantallas, un saborear esa humilde receta y descubrir que no hace falta demasiado para ser feliz.

**¿Algo más que añadir, maestra?**

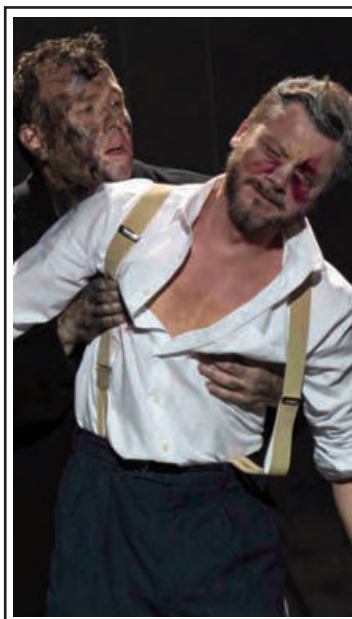
Hay que decir que el potaje ya ha cruzado el charco, estuvo en Miami, en el Dade Country Auditorium, y en unos meses estará en el Festival Flamenco de Albuquerque, México.

**TEATRO FLAMENCO MADRID**





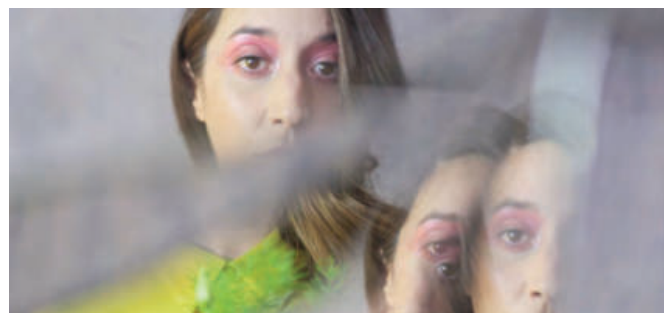
# TAMPOCO HAY QUE



## LEAR

### TEATRO REAL

Basada en la obra "El rey Lear" de William Shakespeare, esta ópera compuesta por Aribert Reimann se ha estrenado por primera vez en España de la mano de Calixto Bieito con el mítico barítono Bo Skovhus a cargo del rol principal. La partitura resultante ofrece un abrasivo fresco sonoro, brindando una experiencia operística plena, así como un adecuado soporte para temas como la ingratitud filial, la salud mental o la pérdida de poder. *Hasta el 7/II.*



## YERMA

### TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Ella es una reputada artista bilbaína. Su marido, un exitoso hombre de negocios. Su hermana, una mujer atropellada por la vida. Su madre, esa persona que nunca la abrazó...Y su ex, alguien con quien ser madre fue una posibilidad. Sin una sola palabra de Lorca, esta obra de La Dramática Errante contiene las palabras de todas aquellas mujeres que hoy se enfrentan a la imposibilidad de tener descendencia de forma biológica. *Del 8 al 25/II.*



## MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO

### TEATRO INFANTA ISABEL

Tras su aplaudido paso por Argentina, el siempre deslumbrante Ángel Ruiz regresa a Madrid con este delicioso y conmovedor espectáculo musical que nos adentra en la parcela más íntima del mítico cantante de copla. En la obra, Miguel de Molina vuelve para contar su verdad, desde su infancia hasta los fugaces encuentros con Lorca y la tortura que sufrió ya terminada la Guerra. *Del 14 al 25/II.*



## LA FARSA DEL SIGLO DE ORO

### TEATRO ARLEQUÍN

Timaginas Teatro plantea un texto en verso de Armando Jerez que retrata la figura de Velázquez, uno de los genios más importantes del Siglo de Oro, en el momento en el que está pintando "Las Meninas". El montaje también recoge a Calderón de la Barca en busca de un Segismundo adaptado a los nuevos tiempos y a las crisis existencialistas actuales, todo ello en divertidísima clave de humor.



## LAPONIA

### TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ

Mónica, Ramón y su hijo pequeño Martín viajan a Finlandia para pasar la Navidad con la hermana de Mónica y su familia. La velada se presenta idílica, pero todo se estropea cuando su prima le explica a Martín que Papá Noel no existe... Una brillante comedia dirigida por Tamzin Townsend con Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fàbregas en escena.

## ROCA NEGRA

### TEATRO PAVÓN

Ignasi Vidal firma y dirige este thriller teatral protagonizado por el inmenso actor Juanjo Puigcorbé en el papel de un padre escritor confrontado a su hija, también escritora, interpretada por María Adamuz. Ambos vivirán un encuentro existencial y franco y pasarán por un vaivén emocional en el que se dirán aquello que no se atrevieron a confesarse en el pasado. *Hasta el 3/III.*







# PERDERSE ESTE MES...



## CARMEN, NADA DE NADIE

TEATRO ESPAÑOL

La vida de **Carmen Díez de Rivera** fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas como *Antígona* o *Ariadna*. En el escenario, Carmen va desgranando los momentos álgidos de su desafiante carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter. Protagonizado por **Mónica López**. *Hasta el 18/III*.

## LA CURVA DE LA FELICIDAD

TEATRO INFANTA ISABEL

Divertidísima comedia de humor que pone de manifiesto la fragilidad y vulnerabilidad del hombre de 50 cuando se rompe la pareja. Contando con **Gabino Diego, Josu Ormaetxe, Antonio Vico y Jesús Cisneros** en escena, veremos unos hombres frágiles, indecisos e inseguros que irán mostrando su cara humana, su ternura y su tremenda soledad hasta acabar conquistando el corazón de todos. *Hasta el 25/III*.



## CÁMARA LENTA

TEATRO VICTORIA

Una historia llena de humanidad, amor, generosidad y dolor que deambula entre el pasado, el presente y el futuro. Con el boxeo como telón de fondo y un país roto en pedazos, esta es una historia de pérdidas y recuerdos escrita por **Eduardo Pavlovsky** durante su exilio y dirigida por **Blanca Oteyza**, la cual pone una vez más su sello de sensibilidad y compromiso sobre el escenario. *Hasta el 23/III*.



## ADICTOS

TEATRO REINA VICTORIA

**Lola Herrera, Ana Labordeta y Lola Baldrich** componen el trío de reinas que protagoniza esta obra teatral que regresa a Madrid para ponernos contra las cuerdas, sacudimos y enseñarnos un paisaje nuevo y contemporáneo pues, en una sociedad controlada por el poder, la honestidad paga un precio muy alto si no eres adicto al sistema. *Desde el 21/III*.



## CALÍGULA DEBE MORIR

SALA MIRADOR

Bajo la dirección de **Mabel del Pozo** y la excelente interpretación del actor **Xael Fernández** –ambos autores del montaje–, *“Calígula debe morir”* regresa a La Mirador para brindar una nueva mirada del emperador romano Calígula, que mantuvo relaciones con su hermana y, cuando esta murió, enloqueció. Partiendo de la tragedia histórica, el espectador reflexionará sobre la naturaleza humana, la perversión y el existencialismo. *1, 15, 22 y 29/III*.



## GERONIMO STILTON EN EL REINO DE LA FANTASÍA, EL MUSICAL

TEATRO LA LATINA

¡Bienvenidos a una aventura fascinante! Este espectáculo para toda la familia nos adentra en un viaje inolvidable a mundos donde los sueños y la fantasía son el hilo conductor de una intrépida historia en la que se alternan momentos de pura diversión con música, colores, emociones y personajes fantásticos para todos los públicos. *Del 10 al 24/III*.





# NO HAY QUE PERDERSE



## MOURAD MERZOUKI Y EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

**INSTITUT FRANÇAIS**

El coreógrafo **Mourad Merzouki** presenta "Phénix", fascinante pieza que trastoca registros, épocas y códigos entre músicos y bailarines -7/III-. Además, FIAS 2024 se inaugura con el concierto del ensemble barroco franco-español **El Gran Teatro del Mundo** con "Emoción y Dramatismo en la música religiosa del siglo de Oro francés" en la Basílica de San Miguel -15/III-.



## XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAGIA DE MADRID

**TEATRO CIRCO PRICE**

Los mejores y más innovadores magos de todo el mundo presentan nuevas propuestas para ilusionar al público madrileño en este consolidado festival que presenta **Jorge Blass**. La Gala Internacional de escena reunirá, como cada año, a un gran elenco de artistas de primera línea internacional, como **Junwoo Park**, **Josephine Lee** o **Gonzalo Albiñana**. Del 8/III al 10/III.



## LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN BWV 245

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**

Contando con la dirección de **Heinz Ferlesch**, la **BARUCCO - Vocal Consort & Orquesta de Viena** ofrece un concierto basado en la pieza de **J.S. Bach** "La Pasión según San Juan BWV 245", una de las más expresivas del espíritu barroco germano que incorpora a la forma religiosa recursos de la ópera y del oratorio. 21/III.

# ¡LO MEJOR EN CINES!



## SECRETOS DE UN ESCÁNDALO

**ESTRENO: 23 DE FEB.**

Reinas indiscutibles de la gran pantalla, **Natalie Portman** y **Julianne Moore** protagonizan este turbulento y perturbador melodrama de **Todd Haynes** basado en el mediático romance entre una profesora -de 34 años, casada y con dos hijos- y su alumno -de 12 años- que escandalizó al mundo entero.

## PRISCILLA

**ESTRENO: 14 DE FEB.**

**Sofia Coppola** firma y dirige esta película basada en las memorias "Elvis and Me" escritas por **Priscilla Beaulieu Presley** -publicadas en 1985- que relatan el largo noviazgo y turbulento matrimonio con el rey del rock **Elvis Presley**, desde una base militar alemana hasta su finca de ensueño en Graceland.



## SALA DE PROFESORES

**ESTRENO: 2 DE FEB.**

**Carla**, profesora primeriza, llega a un instituto llena de ilusiones. Pronto, el hechizo se desvanecerá bajo el peso de una realidad llena de prejuicios, acoso escolar y el rol inquisitorial de las redes sociales en un thriller que se ha alzado con los cinco galardones principales de los Premios del Cine Alemán.

## LAS CUATRO HIJAS

**ESTRENO: 9 DE FEB.**

La vida de **Olfa**, tunecina y madre de cuatro hijas, se desarrolla entre luces y sombras. Un día, sus dos hijas mayores desaparecen...

**Kaouther Ben Hania** dirige este viaje íntimo que rebosa esperanza y rebeldía y que pone en cuestión los cimientos de nuestras sociedades.





# JOGLARS



## EL REY QUE FUE

www.eireyquetue.com

**ITI** TEATRO  
INFANTA  
ISABEL  
MADRID

**DEL 28 FEBRERO  
AL 31 DE MARZO**  
TEATRO INFANTA ISABEL - Madrid

Con la colaboración de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



Las Rozas





# CARTELERIA MADRID FEBRERO

[www.revistateatros.es](http://www.revistateatros.es)



## T. de La Abadía

El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar

Pierrot Lunaire

Otros espectáculos

## Nuevo T. Alcalá

Matilda, el musical

Otros espectáculos

## T. Alcázar

Berlín, Berlín

Otros espectáculos

## T. Aifil

Fabiolo Connection

Otros espectáculos

## T. Amaya

La función que sale mal

Ludovico Einaudi. Tributo

## Arlequín Gran Vía Teatro

Gracias por venir

La farsa del Siglo de Oro

Otros espectáculos

## T. Bellas Artes

El viaje del monstruo fiero

Los dioses y Dios

Otros espectáculos

## T. del Canal

Pandataria

Otros espectáculos

## T. Calderón

The Book of Mormon

Los Gofiones

## T. Capitol Gran Vía

Bailo bailo, el musical de

Raffaella Carrà

Otros espectáculos

## T. de la Comedia

El castillo de Lindabridis

La fortaleza

## T. Coliseum

Aladdin, el musical

## Círculo de Bellas Artes

Jazz Círculo

Círculo de Cámara

## Conde Duque

VUDÚ (3318) Blixen

Otros espectáculos

## Corral Cervantes

El perro del hortelano

Otros espectáculos

## T. Español

Es peligroso asomarse al exterior

Otros espectáculos

## Espacio Ibercaja

### Delicias

Ghost, el musical

## T. Flamenco Madrid

Emociones

Otros espectáculos

## T. Fernán Gómez

La Regenta

Yerma

Madrid Design Festival

## T. Fígaro

Una terapia integral

Otros espectáculos

## T. EDP Gran Vía

Pretty Woman, el musical

Otros espectáculos

Pequeño Teatro Gran Vía

## Gran T. Caixabank

### Príncipe Pío

We Will Rock You

Otros espectáculos

## Ifema Madrid

Malinche, el musical

Otros espectáculos

## T. Infanta Isabel

El rey que fue

La curva de la felicidad

Otros espectáculos

## Institut Français

Phénix

El Gran Teatro del Mundo

## T. Lara

Desencantadas

Otros espectáculos

## T. La Latina

50 sombras, el musical

Otros espectáculos

## T. Lope de Vega

El rey león

## T. Luchana

Doble o nada

Otros espectáculos

## T. Maravillas

Laponia

Otros espectáculos

## T. María Guerrero

La casa de

Bernarda Alba

La casa de las locas

## T. Marquina

Forever Van Gogh

Shakespeare en 97 minutos

## T. Muñoz Seca

Que Dios nos pille

confesados

Otros espectáculos

## Naves Español en Matadero

El perro del teniente

Vania x Vania

Otros espectáculos

## T. Nuevo Apolo

Chicago, el musical

Los Secretos: A tu lado

## Palacio de la Prensa

Tinder Sorpresa

Otros espectáculos

## T. Pavón

Roca negra

Macho grita

Otros espectáculos

## T. Circo Price

XIV Festival Internacional de Magia

Inverfest

## T. Quique San Francisco

¿Qué fue de Bette y Joan?

Otros espectáculos

## T. Real

Lear

Otros espectáculos

## T. Reina Victoria

Burro

Otros espectáculos

## T. Rialto

Mamma Mia!

Otros espectáculos

## Sala de Humor Fuencarral

Los 30 son los nuevos...

Otros espectáculos

## Auditorio C.C. Sanchinarro

¿Alguien dijo superpoderes?

Symphonicmania

## T. Sanpol

Las aventuras de Don Quijote

Otros espectáculos

## UMusic Hotel

### T. Albéniz

El fantasma de la ópera

## T. Valle-Inclán

Así hablábamos

Otros espectáculos

## T. de la Zarzuela

La rosa del azafrán

Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.



## TEATRO DE LA ABADÍA



### El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar

**MONÓLOGO.** Autor: Josep Maria Miró. Director: Xavier Albertí. Actor: Pere Arquillué.

Una obra coral para ser interpretada por un actor. Un ejercicio dramático brillante. (1h. 45m.). Del 1 al 18/II.

Sala José Luis Alonso. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

## TEATRO ALCÁZAR



### Berlín Berlín

**COMEDIA.** Autores: Patrick Haudecoeur y Gérald Sibleyras. Director: Gabriel Olivares. Actores: Juanan Lumbrreras, Ariana Bruguera, David Carrillo, Esperanza Elípe, Guillermo Sanjuán, Javi Martín y Dani Luque. Con la colaboración especial de Eloy Arenas.

Galardonada con 2 Molières de teatro en 2022, esta comedia ha llegado al Teatro Alcázar para hacer temporada. Hasta el 11/III.

Aforo: 813. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 12€.

## TEATRO AMAYA



### La función que sale mal

**COMEDIA.** Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shieldsha. Director: Sean Turner. Director residente: Víctor Conde. Actores: Adrià Olay y Víctor de las Heras, entre otros.

4ª temporada. Más de 800 representaciones, más de 350 000 espectadores. Ganador del Premio Olivier a mejor comedia, este espectáculo es una mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes y nos presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en el que, como el mismo

## Pierrot Lunaire

**ÓPERA.** Autores: Arnold Schönberg, Xavier Sabata y Jordi Francés. Director: Xavier Sabata. Intérpretes: Xavier Sabata y Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real. Un homenaje a Arnold Schönberg en el aniversario de su nacimiento. Del 22 al 25/II

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 30€, visibilidad reducida 22€.

## Otros espectáculos

**VIARIOS.** Últimas funciones de "Lagunas y niebla", de Paco Gámez con Lajoven (hasta el 11/II) y "Reyes del mundo", de Sebastià Alzamora, Josep Maria Miró y José Martret (del 23 al 25/II) y "Solo queda caer", de Raúl Cortés (del 29/II al 10/III).

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar. Precio: consultar. Inform. y ant. en taquilla y www.teatroabadia.com.

## Peter, el musical

**FAMILIAR.** Director: Tomás Padilla. Directora artística y libreto: Silvia Villau. Intérpretes: Silvia Villau, Carlos J. Benito y Vanesa Fernández, entre otros.

El país de Nunca Jamás y la famosa historia de Peter Pan recobran vida en esta fantástica superproducción española que regresa a España tras recorrer el mundo. Desde el 22/II.

Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: desde 28€.

## Otros espectáculos

**VIARIOS.** "La vida regulinchi" con Daniel Fez (2), "Lago - Comedy Club" con Miguel Lago (3, 10, 17 y 24) e "Ilustres ignorantes" con Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (23).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

título hace temer, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables. (1h. 40m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 22€.

## Ludovico Einaudi. Tributo

**MÚSICA.** Simple Music Ensemble World.

Las obras musicales más famosas del mundo del destacado compositor italiano se presentarán en este programa a modo de tributo. 19/III.

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: 20.00h. Precio: de 20 a 56€. Anticipada en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222

## NUEVO T. ALCALÁ



### Matilda, el musical

**MUSICAL.** Autor: Roald Dahl. Director: David Serrano. Intérpretes: Julia Awad y Allende Blanco, entre otros. 2ª temporada. Una obra llena de sentimientos, emoción y humor. (2h. con descanso). Hasta el 18/II.

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: desde 18€.

## Otros espectáculos

**VIARIOS.** Medina Azahara presenta "El Sueño Eterno" (12/II) y Paco Candela aterriza con la gira "Corazón de plástico" (13/II).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: 20.30h. Precio: Medina Azahara desde 30€. Paco Candela desde 29€.

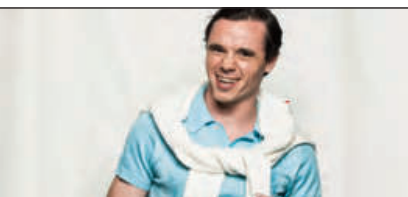
## ¿Quieres pecar conmigo?

**COMEDIA.** Autor: Borja Rabanal. Director: Borja Rabanal / Joan Olivé. Actores: Ariana Bruguera y Mar Mandli, entre otros.

Una comedia muy Satisfayer, trepidante y llena de humor y carcajadas al más puro estilo "Top Secret". (1h. 30m.).

Sala 2. Aforo: 250. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: jue. y vie. 20.30h., sáb. 17.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€. Ant. en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.

## TEATRO ALFIL



### Fabiolo Connection

**COMEDIA.** Autores: Rafa Maza y Alberto Gálvez. Intérprete: Rafa Maza.

Fabiolo, el pijo más irreverente de los cinco continentes, es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe... (1h. 20m.). 9 y 16/III.

Horario: 22.00h. Precio: 23€, web 19€.

## Otros espectáculos

**VIARIOS.** "Climax" (1 y 22/II), "Monólogo barato en Madrid", con Sergio Bezos (2/II), "Un intento valiente de representar 30 obras en 1 hora" (7 y 14/II), "El ventrílocuo" (8/II), "Que la vida merezca la risa" (11 y 23/II) y "Empoderaras" (25/II).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en teatroalfil.es.



## TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA



### Gracias por venir

**COMEDIA.** Autora y directora: Cari Antón. Un divertido y emotivo homenaje a Lina Morgan. 3, 10, 17 y 24/III.

Horario: 17.00h. Precio: desde 17€.

### Hay sexo a partir de los 50

**COMEDIA.** Autora y directora: Cari Antón. Actrices: Cristina Goyanes y Eva Santamaría. Una comedia que rompe tabúes. 4, 11 y 25/III.

Horario: 17.00h. Precio: desde 17€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "La farsa del Siglo de Oro" (2, 9, 16 y 23), "No cruces los brazos" (2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 y 25), "Mujeres: La Dramedia" (2, 3, 9, 16, 17 y 24), "Ilusiónate" (3, 10, 17 y 24), "Sufré mamón" (4, 8, 11, 15, 18 y 25), "Los sueños de Elsa. Tributo a Frozen" (4, 11, 18 y 25), "La magia mental de Aryel Altamar" (4, 11, 18 y 25), "Trovadores del jazz" (5, 12 y 19), "Con ganas de reír" (6 y 20), "Lo tuyo y lo mío" (7, 14 y 21), "Ellas mienten como mienten los boleros" (7, 21 y 28), "Fuego salvaje" (8 y 15), "Tiquismiquis" (10), "Personal Trainer" (22), "Check, un show bien" (24), "Meixeverso" (24) y "La mamá" (26).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en [www.teatroarlequingranvia.com](http://www.teatroarlequingranvia.com). Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

## TEATRO BELLAS ARTES



### El viaje del monstruo fiero

**MONÓLOGO.** Rafael Álvarez, El Brujo. Música en directo: Javier Alejano.

El público me hizo monstruo fiero por necesidad y así cumplí con mi parte de la herencia. Soy un bululú. Este viaje del monstruo es mi propio viaje a través de los escenarios donde todavía se celebran los vestigios de la gloria irrepitible del Siglo de Oro español. (1h. 35m.). Del 7/III al 3/III.

Horario: de mar. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

### Los dioses y Dios

**MONÓLOGO.** Rafael Álvarez, El Brujo. Música en directo: Javier Alejano.

En este juego que va de los dioses a lo divino es donde podremos disfrutar de la elegancia de El Brujo y su dominio de las tablas. (1h. 40m.). Hasta el 4/III.

Horario: de mar. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: de 15 a 28€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Yo sobreviví a la EGB" con Jordi Merca (2, 9 y 16/III), "Espíritu" con Santi Rodríguez (3, 10, 17 y 24/III), "Yo soy Karina" con Karina (12 y 26/III), "3 en Impro" de Impro Impar (23/III) y los familiares "La Flauta Mágica..." (4/III) y "La traviata..." (1/III).

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en [www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es).

## TEATROS DEL CANAL



### Pandataria

**DANZA-TEATRO.** Director y coreógrafo: Chevi Muraday. Director de escena: David Picazo. Textos: Laila Ripoll. Intérpretes: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, La Merce, Basem Nahnouh y Chus Western.

Una utopía necesaria. Un lugar al que aspiramos llegar para eliminar esas fronteras y demostrar que todo ser humano es válido. (1h. 20m.). Del 14 al 25/III.

Sala Verde. Horario: de mar. a sáb. 19.45h. y dom. 18.30h. Precio: desde 9€.

### Barrabás

**MONÓLOGO.** Autor: Richard France. Director: Armando del Río. Actores: Pedro Bachura y Enrique Asenjo. La historia del hombre condenado al que el pueblo prefirió frente a Jesús de Nazaret. Del 8 al 18/III.

Sala Negra. Horario: 8 y 9/III 20.00h., 10, 13, 14, 16 y 17/III 19.00h., 11 y 18/III 17.30h. y 15/III 20.30h. Precio: desde 20€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Amore" (1), "DIExtinguished" (2 y 3), "Hedda" (6 y 7), "FatiMatrioshka..." (7), "SloMo Live AV" (8), "Titanas, el arte del encuentro" (10 y 11), "Bygones" (10 y 11), "Vol de Nuit" (13), "Querencia" (16, 17 y 18), Canal Performance (17), "AMA. La terrible belleza" (20, 21 y 22), Gala Super Arte 2024 (21), "Fronterizas" (24 y 25) y "Calderón" (24 y 25) y FIAS (27 y 29).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com).

## T. CALDERÓN



### The Book of Mormon. El musical

**MUSICAL.** Autores: Trey Parker, Robert López y Matt Stone. Adaptador y director: David Serrano. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Jan Buxaderas, Alejandro Mesa, Aisha Fay, Nil Carbonell y Jimmy Roca, entre otros. De los creadores de "South Park" y Robert López, es la gran comedia musical de referencia que triunfa en Broadway desde hace 12 años y en Londres desde hace 10. Multipremiado con 9 Tony y 4 Olivier (incluido Mejor Musical) y más de 9 millones de espectadores, por fin podrá verse en Madrid. (2h. 20m. con descansos).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 19,90€.

### Los Gofiones

**MÚSICA.** Gira 55 años. 18/III.

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: 12.00h. Precio: desde 18€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

## TEATRO CAPITOL GRAN VÍA



### Bailo Bailo, el musical de Raffaella Carrà

**MUSICAL.** Libreto: Federico Bellone y Nacho Álvarez. Director: Federico Bellone. Director musical: Giovanni Lori. Coreografía: Gillian Bruce. Intérpretes: Lydia Fairén, Natalia Millán y Dani Tatay, entre otros. Un musical con los inolvidables éxitos de Raffaella Carrà.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 18.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 22,50€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "El musical de los 80s 90s" (2 y 23), "La capital del pecado 2.0" con Juan Dávila (3 y 4), "Imbécil" con Álex O'Dogherty (3, 10 y 24), "La noche de la risa" (3, 10, 17 y 24), "Misery Class" con Goyo Jiménez (3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25), "K decirte k no sepas - Lala y Bertus" (9 y 10), "La nueva normalidad" con Álex Clavero (16) y "17 veces" con Faemino y Cansado (19).

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y [entradas.gruposmedia.com](http://entradas.gruposmedia.com).



## TEATRO DE LA COMEDIA



### El castillo de Lindabridis

**CLÁSICO.** Autor: Calderón de la Barca. Directora: Ana Zamora. Actores: Miguel Ángel Amor, Paula Iwasaki, Inés González y Mikel Arostegui, entre otros. Calderón adapta en esta pieza la temática caballerescas a su propio contexto teatral y crea un juego palaciego de aires carnalescos. (1h. 20m.). Hasta el 10/III.

Teatro. Aforo: 503. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

### La fortaleza

**TEATRO.** Autora y directora: Lucía Carballal. Actrices: Mamen Camacho, Natalia Huarte y Eva Rufo.

Diálogo contemporáneo a partir de "El castillo de Lindabridis". "La fortaleza" aborda el deseo de mirar atrás, la necesidad que tenemos de conservar nuestro pasado y de buscar en él algún tipo de certidumbre.

¿Hasta qué punto las cosas que sucedieron, los espejos en los que una vez nos miramos, pueden sernos útiles para lo que viene? ¿Cuál es esa fascinación que producen las palabras de antes? Del 15/III al 3/III.

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: de 6 a 25€. Anticipada en taquilla y www.entradasinam.es. Grupos tel. 91 521 45 33.

## CONDE DUQUE



### VUDÚ (3318) Blixen

**TEATRO.** Angélica Liddell / Atra Bilis.

Estreno en Madrid. Esta es la historia de un pacto con el diablo. Una historia robada a lo real para conducirla al mito y purificarla. (5h. 30m. con 4 pausas). 10 y 11/III.

Horario: 16.00h. Precio: 22€.

### Antes que caiga la noche

**TEATRO.** Gastón Core. Una mirada escénica y una reflexión estética a la obra fundacional de la literatura occidental

mediante el lenguaje del rap y de la cultura hip-hop: "La Illiada". 17/III.

Horario: 20.30h. Precio: 12€.

### Köln Concert

**DANZA.** Trajal Harrell y Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble. Un concierto ejemplar y musicalmente único. 23 y 24/III.

Horario: 20.00h. Precio: 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Inverfest: Renaldo & Clara (2) y Marta Movidas (3); Loscil y Lawrence English (15); "Fetish" de Jay-Jay Johanson (17) y un programa doble formado por Agustín Fernández Mallo y "Contra Mundum" y Berta García Faet con Soleá Morente y "Venimos de lejos" (13).

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

## CORRAL CERVANTES



### El perro del hortelano

**TEATRO.** Autor: Lope de Vega. Director: Dominic Dromgoole. Actores: Manuela Morales, Martín Puñal y Leticia Ramos, entre otros.

La historia de un triángulo amoroso, de amores prohibidos y traiciones. 7, 8, 9, 10, 21, 22, 23 y 24/III.

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

### La dama boba

**COMEDIA.** Autor: Lope de Vega. Director: Rodrigo Arribas. Actores: Manuela Morales,

Martín Puñal, Macarena Molina, Juan Carlos Mesonero, Sheyla Niño, Ángel Ramón Jiménez y José Juan Sevilla.

Una comedia de enredo que plantea el recurrente y revisitado juego cómico entre el amor y la razón. 1, 2, 3, 14, 15, 16 y 17/III.

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "La tierra de Jauja", dirigida por Laura Ferrer (3, 10, 17 y 24/III), "A nadie se le dio veneno en risa", dirigida por Ignacio López e Ignacio Soriano (4, 11, 18 y 25) y "Que de noche lo mataron", un texto de Julieta Soria, dirigido por Ainhoa Amestoy y protagonizado por Juan Cañas (29/III).

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y https://corralcervantes.com.

## CÍRCULO DE BELLAS ARTES



### Jazz Círculo

**MÚSICA.** Continúa la 16ª edición de Jazz Círculo con el II Certamen Big Bands y tres bandas participantes: Clandestina Big Band, Mad Sax Big Band y Creativa Grand Ensemble (2/III) y Enric Peidro Swingtet (23/III).

Teatro Fernando de Rojas. Horario: 2/III 20.00h. 23/III 21.00h. Precio: de 15 a 22€.

### Círculo de Cámara

**MÚSICA.** Continúa la 5ª temporada con El Trío Arbós, que un año más sigue con su serie dedicada a poner música en directo a grandes clásicos del cine mudo. Esta vez la elección ha recaído sobre "Sunrise: A Song of Two Humans", conocida en español sencillamente como "Amanecer". 25/III.

T. Fernando de Rojas. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00. Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: 19.00h. Precio: de 7 a 30€. Ant. en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.

## TEATRO COLISEUM



### Aladdín, el musical

**MUSICAL.** Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez y Álvaro Puertas, entre otros. Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el máspreciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión, en una espléndida producción que ya han disfrutado 14 millones de espectadores en todo el mundo y que está considerado como uno de los mejores musicales de todos los tiempos. La fantástica historia de Aladdín, un joven soñador que, junto al descarado y divertido Genio, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad. (2h. 25m. c/d).

Aforo: 1387. GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.30 y 21.30h. y dom. 17.30h. 25/III 16.00 y 20.00h. Precio: desde 35€. Ant. en taquilla, www.entradas.com y www.stage.es.



## TEATRO ESPAÑOL



### Es peligroso asomarse al exterior

**COMEDIA.** Autor: Enrique Jardiel Poncela. Versión y directora: Pilar Massa. Actores: Daniel Freire y Lucía Quintana, entre otros.

En un breve espacio de tiempo y en tres lugares diferentes del mundo, una mujer se enamora de tres hombres. En tres lugares diferentes, tres hombres se enamoran de una misma mujer. (2h. 5m.). **Hasta el 25/III.**

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

### Carmen, nada de nadie

**TEATRO.** Autores: Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García. Director: Fernando Soto. Actores: Mónica López, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massán.

Carmen Díez de Rivera renunció a los privilegios de clase y llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno. **Hasta el 18/III.**

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Run baby run" de Fátima Delgado (del 22/III al 24/III) y "Manual para armar un sueño" de La Zaranda (del 28/III al 17/III).

**PRÍNCIPE.** 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Ant. en taquilla y telentrada.com: 902 10 12 12.

## TEATRO FERNÁN GÓMEZ



### Yerma

**DRAMA.** Autora y directora: María Goicelaya. Actores: Ane Pikaza, Aitor Borobia, Unai Izquierdo, Loli Astoreka, Leire Orbe. Una "Yerma" sin una palabra de Lorca, pero esta contiene las palabras de todas aquellas mujeres que hoy se enfrentan a la imposibilidad de tener descendencia de forma biológica. **Del 8 al 25/III.**

Sala Jardiel Poncela. Aforo: 174. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. y festivos 19.30h. Precio: 18€, mar. y mié. 15€.

### Madrid Design Festival

**VARIOS.** 7ª edición de este encuentro internacional que reivindica la capacidad transformadora del diseño. **Del 9/III al 31/III.**

**COLÓN, SIN.** Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: de mar. a dom. de 10.00 a 21.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla, teatrofermangomezshop.secuitix.com y entradas@teatrofermangomez.es, tel. 91 318 47 00.

### La Regenta

**DRAMA.** Autor: Leopoldo Alas Clarín. Adaptación: Eduardo Galán. Directora: Helena Pimenta. Actores: Ana Ruiz, Álex Gadea y Joaquín Notario, entre otros. Una historia sobre el enfrentamiento entre la pasión desbordada de los deseos y del amor frente a las cadenas de la moral social provinciana y la traición. **Del 4/III al 3/III.**

Sala Guirau. Aforo: 732. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. y festivos 19.00h. Precio: 22€, mar. y mié. 17€.

## TEATRO FÍGARO



### Una terapia integral

**COMEDIA.** Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y César Camino. 2ª temporada. El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de tener fe en algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque sea totalmente inaudito... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

### Escocía

**HUMOR.** Con Txabi Franquesa. Una batalla a cara de perro contra la dicotomía de quien se siente joven, pero no lo es. **9/III.**

Horario: 22.30h. Precio: desde 16€.

### Fuckin' Diva

**HUMOR.** Con Valeria Ros. A Valeria Ros le gusta opinar de todo y no hay quien se pueda resistir a sus aventuras. **23/III.**

Horario: 22.30h. Precio: desde 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Un Mago en América" con Mago Jose Ruiz (2 y 16) y "Ménage à trois" con Rafa Blanca, Patri Psicóloga y Pere Estupinya (20).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

## ESPACIO IBERCAJA DELICIAS



### Ghost, el musical

**MUSICAL.** Director: Federico Bellone. Director musical: Carlos Arriezu. Intérpretes: Christian Sánchez, Ana Dachs, Alberto Collado y Patricia Serradell, entre otros.

Tras una maratónica gira por la geografía española con éxito de crítica y público, regresa a Madrid. Basado en el oscarizado drama romántico de 1990 protagonizado por Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg, este musical narra la relación entre Sam y Molly, tanto en vida como tras el fallecimiento de él en un atraco... Amor; humor; intriga y lo sobrenatural unidos a unas canciones inolvidables y unos efectos escénicos extraordinarios dan lugar a la experiencia fantástica. **Desde el 28/III.**

Aforo: 990. CRISTO DEL CAMINO, 61. Metros Delicias, Atocha y Arganzuela - Planetario. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 17.00 y 20.45h., sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: consultar. Ant. en [www.espacioibercajadelicias.com](http://www.espacioibercajadelicias.com) y <https://planletsgo.com/ghost/>.

## T. FLAMENCO MADRID



### Emociones

**FLAMENCO.** Cía. Teatro Flamenco Madrid.

La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, canto y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera... Un viaje por todos los palos flamencos. Baile con bata de cola, en pareja, solos de canto y guitarra, fin de fiesta... (1h.).

Horario: de lun. a vie. y dom. 18.00 y 20.00h. y sáb. 18.00, 20.00 y 21.45h. Precio: desde 29€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Domingos de vermut y potaje" con Maui de Utrera & artista invitado (18/III) y Círculo Flamenco de Madrid: Barullo y Manuel Parrilla (15/III) y Rafael Rodríguez 'El Cabeza' y Cancanilla (29/III).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en [www.teatroflamencomadrid.com](http://www.teatroflamencomadrid.com), taquilla y en pto. habituales.





# MALINCHE

UN MUSICAL DE  
**NACHO CANO**

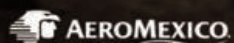
MÁS DE **350.000 ESPECTADORES**  
VIERNES TARDE Y SÁBADOS TARDE **FUNCIONES EN INGLÉS**

---

RECINTO FERIAL DE IFEMA MADRID

---

venta de entradas [www.malinchethemusical.com](http://www.malinchethemusical.com)





## TEATRO EDP GRAN VÍA



### Pretty woman, el musical

**MUSICAL.** Autor: Garry Marshall & J. F. Lawton. Música y letras: Bryan Adams & Jim Vallance. Directora: Carline Brouwer. Intérpretes: Cristina Lorente, Roger Berrueto, Rubén Yuste y Erika Bleda, entre otros.

Érase una vez una joven de vida alegre, Vivian, y un atractivo y rico hombre de negocios, Eduardo, pertenecientes a mundos opuestos. Por obra del destino, cruzan sus vidas durante una semana... (2h. 30m. con descansos).

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 21.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Así mismo", una propuesta flamenca con El Carpetá y sus amigos (12) y el familiar "Pica Pica - Bailando" (11, 18 y 25).

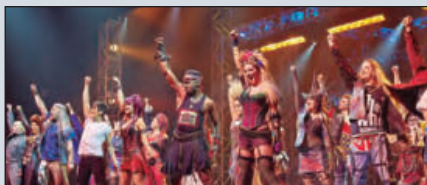
Aforo: 950. Horario: 11, 18 y 25/III 12.00h. 12/III 20.00h. Precio: 11, 18 y 25/III desde 16€. 12/III desde 25€.

### Pequeño Teatro Gran Vía

**VARIOS.** De jue. a dom. "Corta el cable rojo"; "Hardcore" con Patricia Galván (2, 9, 16 y 23), "1, 2, 3... ¡Magia!" con Javi Rufo (3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25), "De Caperucita a loba en solo seis días" con Marta González de Vega, y "Magia en juego" con Javi Rufo (3, 10, 17 y 24), "Fango" con Rober Bodegas (4, 11 y 25), "Sexo sentido" con Joel Angelino (7, 14 y 21) y "Querido diario" con Malena Guinzburg (28).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55. 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

## GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



### We Will Rock You, el musical

**MUSICAL.** 3ª temporada. Sigue triunfando el musical producido por Brian May y Roger Taylor y basado en las canciones de la banda británica. Más de 16 millones de espectadores en 19 países se han emocionado con esta impresionante producción.

Horario: sáb. y dom. 17.00 y 20.30h. 9 y 16/III 22.00h. Precio: desde 25€.

### #quenonosfrunjanlafiesta

**HUMOR.** Con David Guapo.

Con más de 500 000 espectadores, es uno de nuestros mejores monologuistas. 3, 10, 17 y 24/II.

Horario: 23.30h. Precio: desde 20€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Callas en concierto - En Holograma" (3), "Mota, Segura y Flo - El sentido del humor" (4, 11, 18 y 25), "Maestrísimo" (6), "Trash!" (7 y 8), "Tick Tick... Boom!" (9 y 16), "Whitney Houston Hologram Tour" (10), "Daniel Diges - Cineman" (17), "Jorge Bedoya - Las manos" (19) y "Luis Álvarez - Big Fish" (26 y 29).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en [www.laestacion.com](http://www.laestacion.com).

## TEATRO INFANTA ISABEL



### El rey que fue

**TEATRO.** Els Joglars. Director: Albert Boadella. Actores: Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena.

Una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país. Una tragedia shakespeariana de un Rey en el ostracismo... (1h. 45m.). Desde el 28/III.

Horario: de mar. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: desde 30€.

### La curva de la felicidad

**COMEDIA.** Autores: Eduardo Galán y Pedro Gómez. Director: Josu Ormaetxe. Actores: Jesús Cisneros, Gabino Diego, Josu Ormaetxe y Antonio Vico.

Sobre la fragilidad y vulnerabilidad del hombre de 50. (1h. 40m.). Hasta el 25/III.

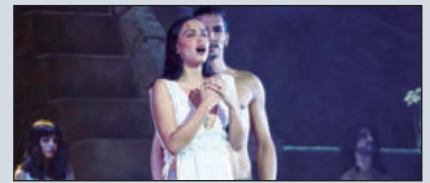
Horario: de mié. a vie. 21.30h. y sáb. y dom. 20.30h. Precio: desde 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Una luz tímida" de África Alonso Bada (hasta el 4), "Lorca por Saura" con María Peláe, Satuma Barrio, Alberto Amarilla y Antonio Bejarano (del 7 al 20) y "Miguel de Molina al desnudo" con Ángel Ruiz (del 14 al 25).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

## IFEMA MADRID



### Malinche, el musical

**MUSICAL.** Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros.

2ª temporada. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender el presente y enriquecer el futuro. (2h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. 17.00 y 21.00h., sáb. 16.00 y 20.30h. y dom. 16.00h. 18/III 12.00 y 16.00h. Precio: desde 35€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Continúa "WAH Madrid", el espectáculo musical y gastronómico más espectacular del mundo... hasta que lo prohíban. Además, "Círcoloco" (3/III), la exposición inmersiva "Mundo Pixar Madrid" y Fiesta Flamenca, un espectáculo de baile y gastronomía con El Yiyo (28/III).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>

## INSTITUT FRANÇAIS



### Phénix

**DANZA.** Mourad Merzouki. El reconocido Mourad Merzouki y sus bailarines representarán esta pieza, resultado de un encuentro inesperado y singular entre la viola da gamba y la danza, en el que cuatro bailarines dialogan con este instrumento de cuerda muy popular en el siglo XVII. 7/III.

Horario: 20.00h. Precio: 10€, IF socios 8€.

### El Gran Teatro del Mundo

**MÚSICA.** En el marco del Festival Internacional del Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, disfrutaremos de un concierto excepcional del Ensemble barroco franco-español El Gran Teatro del Mundo, en la Basílica San Miguel. 15/III.

Aforo: 250. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10. Tel. 91 700 48 00. Metro Colón y Alonso Martínez. Horario: 19.30h. Precio: entrada libre hasta completar aforo. Anticipada en [www.institutfrancais.es/madrid](http://www.institutfrancais.es/madrid) y <https://madrid.extranet-aecc.com/events/view/16-ENTRADACULTURAL#iv>



## TEATRO DE LA LATINA



### 50 sombras, el musical

**MUSICAL.** Música y letra: Albert Samuels, Amanda B. Davis, Joseph Shelton, Ashley Ward, Dan Wessels. Director: Matteo Gastaldo. Intérpretes: Ana Herebia y Leo Rivera, entre otros.

La trama erótica de la novela, da paso a un espectáculo hilarante, entretenido, pero nunca excesivo. (1h. 30m.). Desde el 14/II.

Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 19.30h., sáb. 17.30 y 21.00h. y dom. 17.00h. Festivos 19.00h. Precio: de 17 a 55€.

### Geronimo Stilton en el reino de la fantasía

**MUSICAL.** ¿Podrá Gerónimo salvar a Floridiana y restaurar la paz en el Reino de Fantasía? 10, 17, 18 y 24/II.

Horario: 12.00h. Precio: desde 17,60€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Una rubia muy legal" (hasta el 4/II), "Madagascar, el musical" (3 y 4/II), Carminho (6/II), "¡Martita sea!" (9/II) "Efectivowonder" y "Chungo" (11 y 25/II), "Hecho a mano" (16/II), "Chefs" (19 y 26/II), "Viaje con nosotros" (23/II) y "El nombre" y "Lotto" (27/II).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

## TEATRO LOPE DE VEGA



### El rey león

**MUSICAL.** Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros.

1ª temporada. Por su espectacularidad, por su belleza, por la emoción que es capaz de transmitir... Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. 6 millones de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un montaje excepcional, fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial. (2h. 30m.).

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 11 y 25/II 16.00 y 20.00h. Precio: desde 25€. Ant. en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

## T. MARAVILLAS MELÉNDEZ



### Laponia

**COMEDIA.** Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fábregas. 2ª temporada. Dos parejas contraponen dos maneras de educar y debaten sobre la verdad y la mentira, las tradiciones, los valores... (1h. 25m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

### Jamming Sessions

**IMPRO.** Cía. Jamming. Divertidas sesiones de teatro de impro. Y el último viernes de mes "La Golfá de Jamming Session Especial".

Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. Precio: desde 14€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Hipnonautas" (4, 11, 18 y 25), "Polito y Ezequiel Montoya, Uni2 por el flamenco" (29), "Peter Pan: el musical" (3, 10, 17, 24 y 25) y "Aladdin: el musical" (4, 11 y 18).

Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.

## TEATRO LARA



### Desencantadas

**MUSICAL.** Autor: Dennis T. Giacino. Directores: Ramón Paso y Sergio Lombardo. Intérpretes: Ana Belén Beas, Caro Gestoso, Geraldine Larrosa, Juls Sosa María Villarroja, Marina Espildora, Nuria Sánchez y Goizalde Núñez. Esta comedia musical cuenta cuál es la situación actual de las princesas de los cuentos después del "y vivieron felices para siempre y comieron perdices". Bueno, quizás no es así exactamente... (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 22.30h. Precio: desde 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Sala Cándido Lara: de mar. a dom. "La madre que me parió", "Un lugar de Las Indias" (3 y 18), "Alicia en el País de las Maravillas" (4), "Cádiz" (5, 12, 19 y 26), "Con la boca abierta" (11), "El Gato con botas" (25). Y en la Sala Loja Membrives: "Los invisibles" y "Jacuzzi" (1), "Última planta" (2, 9 y 16), "Atrapadas en la oficina" (2, 9, 16 y 23), "Madres" (2, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24 y 29), "Santas y perversas" (3, 4, 10, 11, 17, 18 y 25), "Traición", "Recién casados" y "En el salón" (4, 11, 18 y 25), "El barrio" y "El show de Tit" (6, 13, 20 y 27), "Gente encerrada en sitios" y "Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)" (7, 14, 21 y 28), "Chelsea Hotel" (8, 15, 22, 24 y 29), "Lo positivo de fracasar en el amor" (14) y "El camino de la fuente" (23).

Aforo: 464. CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.

## TEATROS LUCHANA



### Doble o nada

**TEATRO.** Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio. El director de un importante medio de comunicación debe dejar su puesto en manos de uno de sus dos subdirectores. Uno es mujer; varón el otro. Una obra de impacto emocional. (1h. 30m.).

Horario: sáb. 20.00h. y dom. 17.30h. 3 y 4/II no hay funciones. 16/II 21.15h. Precio: desde 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Historia de un parque" (1, 8, 15 y 22), "#Yosostenido" (1, 8, 15, 22 y 29), "Ultrashow" (2), "Ya me has tocado el cuento" (2, 9 y 23), "Felipe V,

el rey que nos salió rana" (2, 16 y 23), "Juana la loca", "Victoria viene a cenar", "Don nadie" y "Esta sí tenemos que bailar" (2, 9, 16 y 23), "Un secreto a voces" (2, 3, 4, 9, 10, 15, 16, 17, 23 y 24), "La herencia", "Pareja abierta", "Solo. Un musical de amor improvisado" (3, 10, 17 y 24), "El monstruo de White Roses" (3, 4, 10, 11, 17 y 18), "Gordas" (3, 4, 11, 17, 18, 24 y 25), "Españul" (4), "¡CHAS! Y de repente... itú!" (4, 11, 18 y 25), "Cómete un pie" (8, 15, 22 y 29), "O el fútbol o tú" (11, 18 y 25), "Es mi hombre" (18) y "Havi Potter y la parodia musical" (22 y 29).

### Espectáculos familiares

**FAMILIAR.** "Una rana en la luna", "Una rana en el mar", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en ti", "Princesa 2.0", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "Alacasin", "Jack y las habichuelas mágicas", "Gluglú", "¡Teo y Noa, al rescate!", "La llave mágica", "El soldadito de plomo", "Fiesta en la granja" y "Tará y Tantán buscando la luna".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.



## TEATRO MARÍA GUERRERO



### La casa de Bernarda Alba

**DRAMA.** Autor: Federico García Lorca. Director: Alfredo Sanzol. Actrices: Ana Wagener, Ane Gabarain, Patricia López Arnaiz, Ana Cerdeiriña, Inma Nieto, Belén Landaluce y Ester Belver, entre otras.

La muerte del padre abre el reinado despótico de Bernarda, que produce al final la muerte de su hija más joven, símbolo de vida, libertad y sexualidad... **Del 9/III al 31/III.**

Teatro. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

### El teatro de las locas

**TEATRO.** Autora y directora: Lola Blasco. Actores: Pepa Díaz Meco, Alda Lozano, María Pizarro, Nieves Soria, Alberto Velasco y Vidal. Una obra metateatral: una compañía va a montar una obra de teatro sobre la locura y el encierro. (1h. 40m.). **Del 23/III al 31/III.**

Sala de la Princesa. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y [www.entradasiname.es](http://www.entradasiname.es).



## TEATRO MARQUINA



### Forever Van Gogh

**TEATRO.** Idea: Dario Regattieri. Director artístico: Ignasi Vidal. Compositor musical: Ara Malikian. Coreografía: Chevi Muraday. Intérpretes: Cisco Lara y Felipe Ansoa, entre otros. Un viaje teatral envolvente a la locura de un genio. Un espectáculo en el que el arte, la música, el teatro y las nuevas tecnologías se fusionan para ofrecer al público una experiencia única a través de la vida de Vincent Van Gogh. (1h. 40m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 18,90€.

### Shakespeare en 97 minutos

**TEATRO.** Director: Sebas Prada.

Tres actores se proponen interpretar desde la parodia todas las obras de Shakespeare en 97 minutos ¿serán capaces? (1h. 37m.).

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: vie. 22.30h., sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: desde 20,25€. Anticipada en taquilla, [entradas.grupomarquina.es](http://entradas.grupomarquina.es), en 902 48 84 88, en [www.entradadas.com](http://www.entradadas.com) y [www.privacidadteatro.com](http://www.privacidadteatro.com).



## NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO



### El perro del teniente

**DRAMA.** Autor: Josep M. Benet i Jornet. Directora: Pilar Valenciano. Actores: Beatriz Argüello, Fernando Delgado-Hierro, Roberto Enríquez y María Ramos. La miseria que obliga a una parte a ser protagonista y el abuso de poder económico, militar y de estatus que hace protagonistas a otros. **Del 8/III al 10/III.**

Sala Max Aub - Nave 10. Horario: de mar. a dom. 20.30h. A partir del 20/III de mar. a dom. 19.30h. Precio: 20€.

### Vania x Vania

**TEATRO.** Autor y director: Pablo Remón. Actores: Javier Cámara, Juan Codina, Israel

Elejalde, Marta Nieto, Manuela Paso y Marina Salas.

Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: "Tío Vania", de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos. Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores. **Del 29/III al 7/IV.**

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. Horario: de mar. a dom. 18.00 y 20.30h. Precio: 20€. Abono dos espectáculos 35€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Últimas funciones de "Nuestros actos ocultos", lo último de Lautaro Perotti está protagonizado por Carmen Machi, Macarena García y Santi Marín (**hasta el 3/III**) y "Billy's Joy", una comedia fluida de Needcompany (**del 9 al 11/III**).

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20€. Ant. en taquilla y [www.teatrosanlo.es](http://www.teatrosanlo.es).

## TEATRO MUÑOZ SECA



### Que Dios nos pille confesados

**COMEDIA.** Autores: Alberto Papa-Fragomen y Rodrigo Sopeña. Director: Josema Yuste. Actores: Josema Yuste, Javier Losán, Santiago Urrialde y Esther del Prado.

El padre Beltrán visita a la marquesa Pilar, que posee un valioso cuadro del siglo XVII. El inspector descarta que un ladrón pueda llevárselo. Pero al sacerdote no se le escapa una y sospecha que el fontanero está planeando un robo... (1h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 19.00h., vie. y sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 8,75€.

### Otros espectáculos

**COMEDIA.** Continúan la segunda temporada de "Primera cita" y la séptima temporada de "En ocasiones veo a Umberto".

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y [entradas.com](http://entradas.com).

## PALACIO DE LA PRENSA



### Tinder Sorpresa

**HUMOR.** Intérprete: Andreu Casanova.

Un safari cómico por toda la selva de aplicaciones para ligar. **3, 10, 17 y 24/III.**

Horario: 3, 10 y 24/III 20.30h. 17/III 20.30 y 22.30h. Precio: desde 19,70€.

### Estoy mayor

**HUMOR.** Intérprete: Nacho García. 8ª temporada. Un show de humor agudo y de anécdotas cercanas que se ríe de la vida y de nuestros problemas. **3, 10, 17 y 24/III.**

Horario: 20.00h. Precio: desde 12€.

### Otros espectáculos

**HUMOR.** "Cupido debe morir" con Diego Daño (**3, 10, 17 y 24/III**), "Arrepentíos" con Esther Gimeno (**3/III**), Madrid Content FEST (**9/III**) y "Nano y Nino" con Roberto Chapu y Fran el Chavo (**24/III**).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, [palaciodelaprensa.com](http://palaciodelaprensa.com) y [www.super8.es](http://www.super8.es).



# teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

# Gerónimo Stilton

## en el Reino de la Fantasía



EL MUSICAL

ATLANTYCA  
entertainment

DESTINO

Matinales sábado y domingo · Desde el 10 de febrero de 2024

entradas: [www.teatrolatina.es](http://www.teatrolatina.es)



PIENTACION  
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90  
grupos@pentacion.com

entradas.com<sup>+</sup>

El Corte Inglés  
— VENTA DE ENTRADAS —

PIENTACION  
TEATROS

ABONO  
PLATA

2023  
2024

teatrolatina TeatroBeto Ar. Team ReinaVictoria

PIENTACION  
TEATROS

ABONO  
ORO

2023  
2024

teatrolatina TeatroBeto Ar. Team ReinaVictoria

PIENTACION  
TEATROS

ABONO  
DIAMANTE

2023  
2024

teatrolatina TeatroBeto Ar. Team ReinaVictoria

Espectáculo incluido en tu  
**ABONO PENTACION**  
Cómpralo ya en la web o en taquilla



## TEATRO NUEVO APOLO



### Chicago, el musical

**MUSICAL.** *Letra: Fred Ebb. Música: John Kander. Libreto: Fred Ebb y Bob Fosse. Ayudante de dirección y director residente: Víctor Conde. Intérpretes: Silvia Álvarez y Ela Ruiz, entre otros.*

Uno de los musicales más famosos y emocionantes de Broadway. Una excitante historia sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo. Ambientada en medio de la extravagante decadencia de los años 20,

"Chicago" cuenta la historia de Roxie Hart, ama de casa y bailarina de un club nocturno, que asesina con malicia a su amante cuando él amenaza con abandonarla. Desesperada por evitar la condena, Roxie engaña al público, a los medios de comunicación y a su compañera de celda y rival, Velma Kelly; y contrata al abogado más habilidoso de la ciudad de Chicago, Billy Flynn.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 17.00h. Precio: desde 29,91€.

### Los Secretos: A tu lado

**MUSICAL.** Los Secretos cuentan la historia de su vida, de su música y de las personas que formaron parte de ellas. (1h. 30m.). 5/III.

Aforo: 1200. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking C/ Relatores. Horario: 20.00h. Precio: desde 24,60€. Anticipada en taquilla, [entradas.com](http://entradas.com) y [butacaaro.com](http://butacaaro.com).

## TEATRO PAVÓN



### Roca negra

**DRAMA.** *Dramaturgia y director: Ignasi Vidal. Actores: Juanjo Puigcorbé y María Adamuz.*

Un padre escritor confrontado a su hija, también escritora. En un encuentro existencial y franco, ambos pasarán por un vaivén emocional en el que cada uno dirá al otro aquello que no se atrevió a confesarse en el pasado. (1h. 15m.). Hasta el 3/III.

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 14 a 22€.

### Color sin nombre

**DANZA.** José Maya.

Un espectáculo que se inspira en la obra del pintor Mark Rothko. Una propuesta

interactiva donde el diálogo entre la danza, la música, las proyecciones, las luces y el vestuario es perpetuo. Del 14 al 24/III.

Horario: de mié. a sáb. 21.30h. y dom. 12.00h. Precio: de 14 a 24€.

### Macho grita

**TEATRO.** *Dramaturgia, director y actor: Alberto San Juan.*

Una comedia musical que parte del mito de Don Juan para indagar en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492. "Una crónica de mi propia ceguera sobre la historia de mi país". Hasta el 27/III.

Horario: lun. 20.00h. Precio: de 10 a 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "No me toques el cuento" (2, 3, 9, 10, 16 y 23), "Las trágicas payasas de Shakespeare" (4 y 11), "XD" con Xavi Daura (18), "Ciclo de cine con música en directo" (25) y "Gema: Una sesión de espiritismo musical" (28).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

## TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



### ¿Qué fue de Bette y Joan?

**TEATRO.** *Dramaturgia: Antón Burge. Director: Carlos Aladro. Actrices: Yolanda Arestegui y Goizalde Núñez.*

Una obra de Antón Burge, dirigida por Carlos Aladro, que nos permite colarnos en el camerino que comparten las dos estrellas de Hollywood durante el rodaje de "¿Qué fue de Baby Jane?". Un texto lleno de momentos íntimos, mágicos, curiosos y también duros. (1h. 20m.). Del 6 al 18/III.

Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: 20€, mar. y mié. 16€.

### Cucaracha con paisaje de fondo

**TEATRO.** *Mujer en obras.*

Una obra que gira en torno a la maternidad, la continuación de la especie o la extinción del ser humano como máxima conclusión del ecologismo en la Tierra. (1h. 35m.). Del 22/III al 3/III.

Horario: de mié. a dom. 19.00h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Últimas funciones de "#LaIRA", dirigida por José Martret (hasta el 4/III), "Chico Glamour" con Pablo Ibarburu (2/III), "Martina aprende magia" con Karim González (3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25/III) y "Miércoles que parecen jueves" con Clara Sanchis (7/III).

GALILEO, 39. [www.teatroquiquesanfrancisco.es](http://www.teatroquiquesanfrancisco.es). Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla. Consultar otros canales de venta.

## TEATRO CIRCO PRICE

### XIV Festival Internacional de Magia

**MAGIA.** El Festival Internacional de Magia regresa al Price en su 14ª edición con dos citas imprescindibles: Magia de cerca en la intimidad de la sala Parish con Nacho Samena, la maga Abril y Joaquín Matas (del 8 al 11/III) y Gala Internacional de Magia en escena, el evento principal del festival que reunirá a 6 de los mejores ilusionistas del mundo: Junwoo Park, Josephine Lee, Bruno Tarnecci, Gonzalo Albiñana, Morten Christiansen y Jorge Blass, a los que se



unirán algunos días Mac King y Dani Daortiz (del 14/III al 10/III). Además, Concurso de Nuevos Talentos Madrid Ciudad Mágica (11/III).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo.

### Inverfest

**MÚSICA.** Coque Malla (1/III), Marwán (2/III), Valeria Castro (3/III) y Fetén Fetén & Amigos (4/III).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y en el tel. 902 488 488.



## TEATRO REAL

### Lear

**ÓPERA.** Autor: Aribert Reimann. Director musical: Asher Fisch. Director de escena: Calixto Bieito. Intérpretes: Bo Skovhus, Torben Jürgens, Derek Welton, Michael Colvin y Kor-Jan Dusseljee, entre otros.



Basada en la obra "El rey Lear" de Shakespeare, esta ópera de Aribert Reimann se ha estrenado por primera vez en España de la mano de Calixto Bieito. Una impactante ópera en la que el mítico barítono Bo Skovhus interpreta el rol titular: **Hasta el 7/III.**

Horario: 3, 5 y 7/III 19.30h. Precio: de 22 a 475€.

### Afanador

**DANZA.** Ballet Nacional de España. Director artístico: Rubén Olmo. Idea y dirección artística: Marcos Morau. Coreografía: Marcos Morau & La Veronal. Marcos Morau se propone crear a partir de la mirada del fotógrafo colombiano Ruven Afanador un trabajo de respeto y fascinación, como un diálogo que hibrida dos lenguajes en busca de un nuevo universo. **9, 10 y 11/III.**

Horario: 9/III 19.30h. 10/III 17.00 y 21.00h. 11/III 18.00h. Precio: de 13 a 124€

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Sara Baras (1 y 2/III), El Real Junior: "La idea" (3 y 4/III), El Real Junior: "¡Todos al teatro! V" (4/III), Domingos de Cámara IV (4/III), "Dido and Aeneas" (4/III), El Real Junior: "Donde van los cuentos" (17, 18, 24 y 25/III) y Flamenco Real: Ángeles Gabaldón (21, 22 y 23/III).

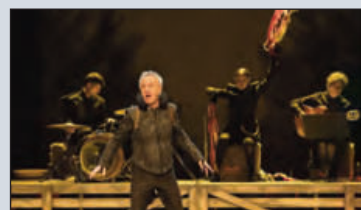
Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

## TEATRO REINA VICTORIA

### Burro

**MONÓLOGO.**

Dramaturgia: Álvaro Tato. Director: Yayo Cáceres. Actores: Carlos Hipólito, Fran García, Manuel Lavandera y Iballa Rodríguez.



Ay Teatro presenta una tragicomedia con música en directo inspirada en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno. Un viaje tragicómico, divertido, tierno, poético y profundo. (1h. 20m.). **Hasta el 18/III.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 20 a 28€.

### Adictos

**TEATRO.** Autores: Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez.

Directora: Magüi Mira. Actrices: Lola Herrera, Ana Labordeta y Lola Baldrich.

¿Hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿Somos realmente libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido? ¿Qué panorama nos plantea el futuro más cercano? Recomendada para mayores de 16 años. (1h. 20m.). **Desde el 21/III.**

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 20 a 28€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Humor blanco", con David Suárez (2/III), "Es mi palabra contra la mía", con Luis Piedrahita (3, 9, 10, 16, 17, 23 y 24/III), "X Festival Internacional de Castañuelas" (4/III) y "Sueño de una noche de verano" y "Un marido ideal" (6 y 13/III).

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.



LA FARSA DEL  
SIGLO DE ORO





## SALA DE HUMOR FUENCARRAL



### Los 30 son los nuevos... ¡Vete a la mierda!

**HUMOR.** Jorge Santos. Tener pareja, comprarte una casa, tener hijos... Un repaso de las distintas pantallas que hay que superar para completar el juego de los 30. **3, 10, 17, 23 y 24/III.**

Horario: 20.15h. 23/III 20.30h. Precio: desde 12€.

### Generación Tuenti

**HUMOR.** Himar Armas. ¿Recuerdas cuando ser cani era moda? Aunque intentemos

olvidar la Blackberry, el Workbook y el TUENTI todo eso forma parte de lo que hoy somos. Internet cuando creíamos que nadie nos miraba. **3, 10, 17 y 24/III.**

Horario: 18.00h. 10/III 22.30h. Precio: desde 12,50€.

### Otros espectáculos

**HUMOR.** "¡Aquí no hay playa!" con Diego Arjona (**2**), "Vendo humo" con Raúl Massana (**2**), "Campoyadas" con Jose Campoy (**3**), "Caravacabaret" con Jaime Caravaca (**8 y 22**), "Los hijos. El club de los malos padres" con Andrés Torres (**9 y 16**), "Hola, no me lées" con Alicia Lobo (**10 y 24**), "Acojonado!" con Miguel Miguel (**11 y 25**), "Yo maté al Rey León" con Dani Delacámara (**18**) y "Territorio Revival. El Show" (**23**).

Aforo: 312. FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. [entradas@mpcmanagement.es](mailto:entradas@mpcmanagement.es). Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en [www.salahumorfuencarral.com](http://www.salahumorfuencarral.com).

## TEATRO SANPOL



### Las aventuras de Don Quijote

**FAMILIAR.** Compañía La Bicicleta. El texto más apasionante, divertido y sorprendente de la literatura. Una versión, risueña, ágil, tierna y llena de acción y música que sustenta que ser Quijote es amar la belleza inútil, sentir la locura bondadosa, decir la verdad sin miedo a las consecuencias y vivir para hacer realidad un sueño. **4, 10 y 18/III.**

Horario: 12.00 y 17.30h. 10/III 17.30h. Precio: desde 15€.

### The Scalofrini Carnival Show

**MÚSICA.** Familia Scalofrini. La Familia Scalofrini presenta su concierto especial de Carnaval. El castillo se viste de gala para recibir a los invitados e invitarles a reír, temblar y cantar... **17/III.**

Horario: 17.30h. Precio: desde 12,5€.

### Otros espectáculos

**FAMILIAR.** La Espiral Mágica nos trae "¿De qué color es un beso?" (**3 y 25/III**), "Orejas de mariposa" (**3, 17 y 24/III**) y "El Pequeño Conejo Blanco" (**11/III**). Y teatro en inglés de la mano de Compañía Solange Freyre: "Rebellion in the kitchen" (**22/III**) y "Martina at the Zoo" (**22/III**).

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Inf. en [teatrosanpol.com](http://teatrosanpol.com). Ant. en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

## UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



### El fantasma de la ópera

**MUSICAL.** Música y libreto: Andrew Lloyd Webber. Letras: Charles Hart. Libreto y letras: Richard Stilgoe. Director: Federico Bellone. Intérpretes: Gerónimo Rauch, Talía del Val, Guido Balzaretto, Manu Pilas, Judith Tobella, Marta Pineda, Francisco Ortiz y Enrique R. del Portal.

Lleno de misterio, romance y emociones fuertes esta obra maestra del teatro musical ha cautivado a millones de espectadores en todo el mundo. La historia, basada en la novela de Gaston Leroux, narra la vida en la

Ópera de París, donde un misterioso personaje llamado *El Fantasma* acecha los pasillos y las bambalinas, creando caos y terror entre sus habitantes. La trama se centra en el triángulo amoroso entre el *Fantasma*, la joven soprano *Christine Daaé* y su enamorado *Raoul*. Una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y *Christine*, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara, ¿podrá resistirse al hechizo del fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura? (2h. 30m.).

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.30h. 18/III 18.00h. Precio: desde 39€. Anticipada en <https://musicalelfantasmadelaopera.com>.

## TEATRO RIALTO



### Mamma Mia!

**MUSICAL.** Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros. Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo han viajado a la idílica isla griega para asistir a la fiesta del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 24,90€.

### Rock en familia - I Love Rock & Roll

**FAMILIAR.** Una mañana divertidísima e inolvidable para compartir en familia la pasión por el Rock. **18/III.**

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 11€. Ant. en taquillas, [entradas.com](http://entradas.com), El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.

## AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



### ¿Alguien dijo superpoderes?

**MAGIA.** Mago Ponce.

Un show lleno de humor, sorpresas, magia y mucha energía con supermemoria, viajes en el tiempo, telekinesis, telepatía, retos... **17/III.**

Horario: 12.00h. Precio: entrada gratuita.

### Symphonicmanía

**MÚSICA.** Orquesta Concertante de Madrid. Director: José María Druet.

Un concierto temático, un recorrido a través de una nutrida selección de conocidos temas de películas y series de TV, musicales, música de videojuegos y conocidos temas Pop y Rock. **18/III.**

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: 12.00h. Precio: 10€, reducida 8€. Anticipada en taquilla y Giglon.com.



## TEATRO VALLE-INCLÁN

### Así hablábamos

**TEATRO.** *La tristora.*  
Dramaturgia y directores:  
Itsaso Arana, Violeta Gil y  
Celso Giménez. Actores: Anaïs  
Doménech, Ede, Teresa  
Garzón Barla y Gonzalo  
Herrero, entre otros. Un



grupo de jóvenes se vuelve a encontrar después de un tiempo sin trabajar juntos. ¿Qué sucede cuando alguien muere antes de tiempo? ¿Cómo continúa la vida? ¿Y la noche? ¿Cómo continúa la conversación? **Del 7/III al 24/III.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20 y 25€.

### Misericordia

**TEATRO.** *Autora y directora: Denise Despeyroux. Actores: Denise Despeyroux, Natalia Hernández, Pablo Messiez, Cristóbal Suárez y Marta Velilla.* Darío Duarte, hijo de uruguayos, es un dramaturgo que a sus 44 años se enfrenta a su primer estreno en la Sala Grande del Teatro María Guerrero. Cuando hace un curso con el también uruguayo Sergio Blanco, este le recomienda que escriba sobre el acontecimiento más relevante de su infancia. (2h). **Hasta el 25/III.**

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

### Titerescena: Trapos

**FAMILIAR.** *Autores, directores y actores: Maru Fernández y Gerardo Martínez.* Tres octogenarios y un perro sin escrúpulos intentan convivir en armonía (o no). A partir de 4 años. (50m.). **17 y 18/III.**

Sala El Mirlo Blanco. **PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS).** Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: 11.00 y 13.00h. Precio: 7€. Anticipada en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

## TEATRO DE LA ZARZUELA

### La rosa del azafrán

**ZARZUELA.** *Música: Jacinto Guerrero. Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Intérpretes: Yolanda Auyanet, Carmen Romeu, Juan Jesús Rodríguez y Rodrigo Esteves, entre otros.*



Nueva producción del teatro. En la casa de unos acomodados labriegos, se celebra el santo del amo. Entre los que lo festejan se encuentra Juan Pedro, un joven formal que corteja a Catalina, pero esta se da cuenta de que la atracción entre Juan Pedro y Sagrario es mutua... (1h. 40m.). **1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11/III.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

### El año pasado por agua

**ZARZUELA.** *Música: Federico Chueca y Joaquín Valverde. Texto: Ricardo de la Vega en una versión de Enrique Viana. Directora musical: Lara Diloy. Directora: Marta Eguillor.* Proyecto Zarza: Zarzuela por jóvenes y para jóvenes. Nueva producción del Teatro de la Zarzuela. **23 y 24/III.**

Horario: 23/III 20.00h. 24/III 12.00 y 20.00h. Precio: 10€.

### Otros espectáculos

**MÚSICA.** XXX Ciclo de Lied: Recital VI con Matthias Goerne (5/III) y Recital VII con José Antonio López (12/III); Recital de zarzuela con Jorge de León, Mónica Conesa y Juan Francisco Parra (6/III); Domingos de cámara: Ensemble María de Pablos (25/III) y Notas del ambigü: "Recordando a Giménez" con Carolina Moncada y Borja Mariño (26/III).

Aforo: 1242. **JOVELLANOS, 4.** Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

V/20:00h

### BOBBACHOS

Autor Iván Viripaev  
Dirección Irina Kouberskaya



Sy D/19:00h

### ARGENTINITA

ENCARNACIÓN DE LA DANZA

AUTOR Y DIRECTOR  
HUGO PÉREZ DE LA PICA

Jueves 1/20:00h

Jueves 8/20:00h



**Bodas de Sangre**  
de Federico García Lorca  
Dirección Irina Kouberskaya



**Muladar**  
Autor y director Hugo Pérez de la Pica

Jueves 15/20:00h



**Las Teodoras**  
Autor y director Hugo Pérez de la Pica

Jueves 29/20:00h



**La casa de Bernarda Alba**  
de Federico García Lorca  
Dirección Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica

**TEATRO**  
**TRIBUENE**  
Teatro Tribuene  
C/ Sancho Dávila 31  
Reservas: 91 242 77 27  
[teatrotribuene.com](http://teatrotribuene.com)

**CARNÉ JOVEN**  
MADRID  
Comunidad de Madrid



## TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. [www.teatrodelasaguas.com](http://www.teatrodelasaguas.com)

**Aguántame el cubata, que me da la risa.** Monólogo con Juan Aroca. Sáb. 20.00 y 21.30h.  
**Excitados.** De Nueve Musas Producciones. 2, 9 y 16/III. 19.15h. **Entre risas, amor y lágrimas.** Mar. 19.30h. 17/III. 17.00h. **La impro de mi vida.** Con Daniela Expósito. Vie. 19.15h. **Off Man. Los últimos días de Philip Seymour Hoffman.** De Iván Cardan Bermúdez. Jue. 19.30h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

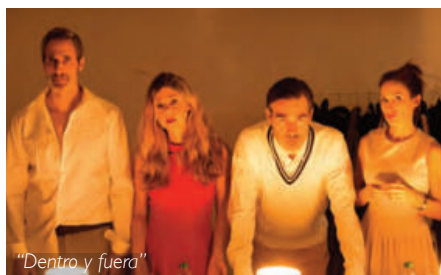
## ARTE&amp;DESMAYO



Aforo: 60. Baleares, 14. Metro: Marqués de Vadillo. Tel. 609 15 85 78. [www.arteydesmayo.com](http://www.arteydesmayo.com)

**Blackbird.** De David Harrower. Dir: Fernando Sansegundo. Con Alba Alonso y Juanma Gómez. Hace quince años, cuando *Una* tenía doce y *Ray* cuarenta, un viaje fatídico, una experiencia torpe, separó sus caminos. Vie. y sáb. 20.30h. Dom. 19.30h. No hay función los días 9, 10 y 11/III. Precios: De 10 a 12€.

## AZARTE



Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. [www.azarte.com](http://www.azarte.com)

**El proceso.** De Paula Guida. Dir: Alberto Sabina. Etapas y vivencias muy distintas y viejas heridas desatarán el caos en el camino. Dom. 20.00h. **Tauro.** De Tony Suárez. Cía. Voraz Teatro. Jue. 21.00h. **Un pequeño asesinato sin consecuencias.** Dramaturgia de Jean Pierre Martínez. Dir: Antonio Alcalde. Vie. 21.00h. **Pijamas verdes.** De Ángel Gavila. Dir: Ángels Gonyalons. Música de Félix Joan. Musical. 9, 16 y 23/III. 19.00h. Sáb. 22.30h. **Dentro y fuera.** Idea original de Paola Matienzo. Dramaturgia y dir. de Víctor García León. Sáb. 20.00h. **La felicidrag.** Dramaturgia y dir: Dany Visiedo. Nueve Musas Producciones. Dom. 18.00h. Precios: De 10 a 14 €.

## BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. [www.bululu2120.com](http://www.bululu2120.com)  
**Antigonia.** Cía. Bestiario Teatro. Jue. 20.30h. **Ayer intenté suicidarme.** 2, 9 y 16/III. 20.30h. **Casa matriz.** Cía. Dekómikos. 3, 10, 17 y 24/III. 20.30h. **Nombre del musical.** 4, 11, 18 y 25/III. 20.00h. Consultar más programación. Precios: 8 a 13 €.

## CUARTA PARED



Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)

**Nuestros muertos.** Cía. Micomicón. Hasta el 3/III. De jue. a sáb. 20.30h. **Sollertinsky.** De Becuadro Teatro. Un ritual de música, baile y palabras para huir del aislamiento al que nos aboca la precariedad. Del 15/III al 2/III. De jue. a sáb. 20.30h. **MOVERMADRID. CICLO DE DANZA. Informal Stage.** Cía. Losinformalls. Danza. Colaboran Alba Flores y Alberto Velasco. 9 y 10/III. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 14€.

## DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. [www.dtespacioescenico.com](http://www.dtespacioescenico.com)  
**Cambio de tiempo.** Por Hartes Teatro. 1, 2, 3, 8, 9 y 10/III. **YSUF (La Fiesta).** Por La Resistencia Teatro. 15, 16 y 17/III. 20.30h. **Nire irudia zure haragian.** Por Kafuné Koletiboa. 22, 23 y 24/III. 20.30h. Precios: 14€.

ESTUDIO 2  
MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

[www.estudio2-manuelgaliana.com](http://www.estudio2-manuelgaliana.com)  
**La dama duende.** De Calderón de la Barca. 11 y 18/III. 19.00h. **Baile de huesos.** De Elena Belmonte. 10/III. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** 2, 9 y 23/III. 20.00h. **Leonor de Aquitania.** De Alfredo Cernuda. 4 y 25/III. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 16 €.

EL PASILLO VERDE  
TEATRO

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12.

[www.elpasilloverdeteatro.com](http://www.elpasilloverdeteatro.com)  
**El ático.** Texto y dir: Paula Solís. 1, 9, 15, 23 y 29/III. 19.00h. **La inmortalidad de las flores.** 1, 8 y 15/III. 21.30h. **Últimos días de una puta libertaria.** Vie. 21.30h. **A mi manera.** 3 y 10/III. 21.30h. **Que pase el siguiente.** 10 y 24/III. 19.00h. **Todas las historias acaban hablando de amor.** Dir: Ángel Ferrero. 3ª Temporada. 11, 18 y 25/III. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14 €.

LA ESCALERA  
DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. [www.laescaleradejacob.es](http://www.laescaleradejacob.es)

**Red wifi no disponible.** Cía. Impensable producciones. 7, 14 y 21/III. 19.30h. **Hay salida.** Dir: Aroa García Martín. 2, 9 y 26/III. 23.59h. **Disfruta. Magia mental.** Mentalismo. 7, 21 y 28/III. 20.00h. **El juego de la sepia.** Improvisación. 16 y 23/III. 19.30h. **¿Cuándo morimos al presidente?** Dom. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.



## LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. [www.laencinateatro.com](http://www.laencinateatro.com)

**La Tres(des) gracias.** 2, 9, 16 y 23/III. 20.00h. **Mental izate.** 11, 18 y 25/III. 19.00h. **Love song.** 3, 10, 17 y 24/III. 19.30h. **La utopía de creer que se puede amar sin dolor.** 10 y 17/III. 20.15h. **Secretos de confesión.** 18 y 22/III. 21.30h. **No ser o ser.** 3/III. 19.30h. 10/III. 21.00h. **En pecado mortal.** 2 y 16/III. 21.00h. **Soy Jon y estoy muerto.** 4/III. 18.00h. **Francisca de Pedraza, los reveses y el derecho.** 18 y 25/III. 20.30h. **Las aventuras de Rapunzel.** Infantil. 3, 10, 17 y 24/III. 17.00h. Consultar más programación. Precios: de 5 a 10 €.



## KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. [www.teatrokarpas.com](http://www.teatrokarpas.com)

**Melocotón en almíbar.** De Miguel Mihura. Dir: Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Vie. 20.30h.

**La discreta enamorada.** De Lope de Vega. Dir: Manuel Carcedo Sama. Sáb. 19.00h. **Los trotacuentos.** Infantil. Sáb. 17.00h. **Los 3 cerditos.** Musical infantil. Dom. 12.00 y 17.00h. Precios: De 8 a 15 €.



"Melocotón en almíbar"

## LA SALA

Aforo: 50. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. [www.lasala.madrid](http://www.lasala.madrid)

**La Hija De Yemayá.** De Laura Artolachipi. Vie. 21.00h. **Frío Caliente.** De Pachó O'Donnell. Sáb. 19.30h. **Qué hace el mando de la tele en el frigo.** Show experiencial. 25/III. 12.30h. **Matar al otro.** Cía. Hipótesis Ficción. Dom. 19.00h. Precios: De 10 a 14€.

## LA CAJA LISTA

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. [www.lacajalistateatro.com](http://www.lacajalistateatro.com)

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo e interactivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... Vive las historias de dentro y forma parte activa de las mismas.

**Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** Jue. 20.00h, vie. 19.00h, sáb. 17.30 y 19.30h, dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** De Javier Posadas. Jue. 20.00h, sáb. 17.30 y 19.30, dom. 17.30 y 20.00h.

**Cluedo 1910: Asesinato en la mansión Northampton.** De Javier Posadas. Jue. 20.00h, vie. 19.00h, sáb. 17.30 y 19.30h, dom. 17.30 y 20.00h. **Activando protocolo de eliminación.** De Javier Posadas. Vie. 19.00h. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** Familiar. Dom. 12.30h. Precios: De 15 a 23€.



"Cluedo 1920"

## LA SALA MAYKO



"Mayko Concerts"

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. [www.lasalamayko.com](http://www.lasalamayko.com)

**Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas.** Un ambiente exclusivo con músicos internacionales y trato VIP. Tributo a Coldplay, Tributo a The Beatles, Mecano grandes éxitos, Tributo a Adele, Puro jazz, Musicales Broadway, Vivaldi Las cuatro estaciones, Piano clásica, Grandes Divas, Tributo Ed Sheeran, Duende Flamenco... Venta Atrapalo. Consultar días y horarios en su web. Precios: 17 €

## TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. [www.teatrolagrada.com](http://www.teatrolagrada.com)

**Torre del aire.** 2, 3, 4, 9, 10 y 11/III. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Gendern reveal party.** 16, 17, 18, 23, 24 y 25/III. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Rakugo (y olé).** Familiar. 17, 18, 24 y 25/III. Sáb. 17.00h. Dom. 12.30h. Consultar más program. Precios: De 8 a 16 €

TEATRO  
PAVÓN  
DESDE 1923

# COLOR SIN NOMBRE

## JOSÉ MAYA & MARK ROTHKO



Cuando el flamenco se sumerge en el universo del pintor  
Del 14 al 24 de febrero 2024 en el Teatro Pavón. C/ Embajadores 9, Madrid.



## MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. [www.microteatro.es](http://www.microteatro.es)

Sesión de tarde: Del 6/II al 3/III. **Lo de las abejas y las flores.** Texto y dir. Guille Menés. **Soy el pornofuturo.** De Mauro Lemaire. **Hotwheels.** De Ignacio Sánchez del Moral. **Juguetes olvidados.** Texto y dir. de Pedro Cambas y Adolfo Oliveira. Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.

## SALA MIRADOR



"Calígula debe morir"

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. [www.lamirador.com](http://www.lamirador.com)

**Calígula debe morir.** De Mabel Del Pozo y Xoel Fernández. Dir. Mabel Del Pozo. Xoel Fernández da vida al emperador romano Calígula para, a partir de su tragedia histórica, reflexionar sobre la naturaleza humana, la perversión de la sociedad y el existencialismo. 1, 15, 22 y 29/III. 20.00h. **CICLO POESÍA. Sobre las hojas de hierba. Un homenaje a Walt Whitman.** Poesía de Walt Whitman. Dramaturgia Juan Diego Botto. Dir. Juan Diego Botto y Alejandro Pelayo. Con Juan Diego Botto y Nur Levi. 2 y 3/III. 20.00h. 4/III. 19.30h. **La katarsis del tomatazo.** Dir. María Botto. Con actores y actrices en formación, alumnos de la Escuela Cristina Rota. Sáb. 22.30h. **Acción Comadres.** Dir. María Botto. 25/III. 12.00h. Precios: De 8 a 16€.

## NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. [www.nave73.es](http://www.nave73.es)

**La balada post-futurista de los moluscos.** De Bryan Vindas Villareal. 14 y 15/III. 20.00h. **La patética historia de niño piña en cinco actos.** 2, 9 y 16/III. 19.30h. **Check-in.** Improvisación. Dom. 12.30h. **Transparentes.** Vie. 22.00h. **ALA2. ACERCAMIENTOS ALTERNATIVOS A 'LA GAVIOTA' DE CHÉJOV.** Gaviotas (Comedia en 4 actos). 3, 4, 10 y 11/III. 19.00h. **FESTIVAL A4BANDAS. Diario de un casi.** De Juan José Millás. 21, 22, 23, 28, 29/III y 1/III. Mié. y jue. 20.00h y vie. 19.30h. Precios: de 12 a 16€.



"Transparentes"

## OFF LATINA



"Inocente Juanito"

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. [www.offlatina.com](http://www.offlatina.com)

**Inocente Juanito.** Dramaturgia y dir. de Fran Bueno. Cía Ogrosomodo. Dom. 13.00h. **Profluencers.** Cía. Impropietarias. Dom. 19.00h. **Quiero mi camerino.** Cía. Suerte Guapa Producciones. Jue. 21.00h. **Fugaz.** Con Javier Luxor. Mentalismo. 3, 10 y 17/III. 22.00h. 11 y 18/III. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14

## TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. [www.teatropradillo.com](http://www.teatropradillo.com)

**Oiga, mire, vea.** De Natasha Ortiz. 9/III. 21.00h. **Grietas.** De Mónica Carpintero. 10/III. 21.00h. **Carcoma.** 16/III. 21.00h. **Polifonía.** 17/III. 21.00h. **Calle invencible.** 18/III. 21.00h. **El fin de los machos carnívoros.** 22/III. 21.00h. **Cómo alabar en voz alta.** 23/III. 21.00h. Consultar más programación. Precios: 12 €.

## PLOT POINT



"Una jornada muy particular"

Aforo: 60. Erilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. [www.plotpoint.es](http://www.plotpoint.es)

**Mi padre, Sabina y yo.** Cía. Plot Point. Con Carlos de Matteis, Roberto Herrera y Celia Mendrano. Sáb. 21.00h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. Con Marina Skell, Carmen Ibeas y Elera Costa. Sáb. 18.30h. **Rares.** Dir. Carla Novi. 3 y 24/III. 21.00h. **Una jornada muy particular.** Dir. Carlos de Matteis. Con Isabel Castillo, Yolanda Núñez y Roberto Herrera. ¿Es útil pensar el presente con palabras y categorías del pasado? 2, 9 y 16/III. 20.00h. **Improfit.** Cía. Kiaora. 10 y 17/III. 21.00h. **Inflando el globo.** Dir. María Cayetana. 17 y 24/III. 18.30h. 18 y 25/III. 19.00h. **Guapa y la masajista.** 4 y 11/III. 19.30h. **Súper detective en prácticas.** Familiar. Sáb. 16.30h. **Baby Rock.** Familiar. Sáb. 11.00 y 12.30h. Dom. 11.00, 12.30 y 16.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 17 €.

## RÉPLIKA

Aforo: 100. C. de la Explanada, 14. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. [www.replikateatro.com](http://www.replikateatro.com)

**Autorretrato.** Adaptación y dirección de Jaroslaw Bielski. Con Socorro Anadón. Cía. Réplika Teatro. 10 y 17/III. 20.00h. 11 y 18/III. 19.00h. **Soy un baile.** Creación, dramaturgia e interpretación de Rosa Romero. 24/III. 20.00h. 25/III. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 16 €.

## SALA TARAMBANA



"Samurai"

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. [www.salatarambana.es](http://www.salatarambana.es)

**Samurai.** Cía. Producciones Griot - Sala La Mercantil. 3, 10, 17 y 24/III. 21.00h. **Fenómeno cisne negro.** Cía. A solas y compañía. 8, 14, 22 y 29/III. 20.00h. **Caballero soy.** Títeres y actores. Cía. Abril Producción. Familiar. 24/III. 17.30h. 25/III. 12.30h. **La niña de las trenzas al revés.** Títeres y objetos. Cía. El Callejón del Gato. Familiar. 17/III. 17.30h. 18/III. 12.30h. **Rakungo (y olé).** Cía. La Nena Teatro. Teatro de objetos y familiar. 10/III. 17.30h. 11/III. 12.30h. **¿A qué sabe la luna?** Musical de títeres y actores. Familiar. 10/III. 12.30h. **I CICLO RUTAS IBEROAMERICANAS. La sapo.** Cía. Elenco Concertado (Argentina). 15 y 16/III. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 15 €.

## TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. [www.teatrodobarrio.com](http://www.teatrodobarrio.com)

**No solo duelen los golpes.** Monólogo de Pamela Palenciano. 19/III. 19.30h. **Freak.** De Anna Jordan. Dir. Paula Amor. 7 y 21/III. 18.00h. **Autorretrato de un joven capitalista español.** Dirección, dramaturgia e interpretación de Alberto San Juan. 1, 14 y 28/III. 22.00h. 3/III. 13.00h. **No soy tu gitana.** Dramaturgia de Silvia Agüero y Nüll García. 4/III. 20.30h. 21 y 28/III. 19.30h. **El show de Ignatius Farry.** 2 y 16/III. 22.15h. **Encerrona.** Con Pepe Viyuela. 7/III. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.



"Autorretrato de un joven..."



## SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. [www.sojoteatro.com](http://www.sojoteatro.com)  
**Pristina.** Lun. 20.00h. **Bodas de sangre.** Jue. 19.30h. **Casi protagonistas.** Vie. 19.00h. **La celestina del siglo XXI.** Vie. 21.00h. **Cretinos.** Sáb. 21.35h. **Sáfico.** Dom. 20.00h. **3, 2, 1... ¡Despegamos!** Sáb. 16.00h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

## TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. [www.teatro-farandula.com](http://www.teatro-farandula.com)  
**Bajarse al moro.** De José Luis Alonso de Santos. 9 y 23/III. 20.30h. **Rumpelstiltskin.** Familiar: Sáb. 16.45h. **Deseos.** 2 y 16/III. 20.30h. 10 y 24/III. 19.00h. **El doctor Jekyll y Mr. Hyde.** 9 y 23/III. 21.30h. **Homenaje a Lorca.** 3/III. 19.30h. **El caso de la mujer asesinadita.** Dom. 19.00h. Precios: De 10 a 22 €.



"El doctor Jekyll y Mr. Hyde"

## TEATRO TRIBUEÑE



"Argentinita, encarnación de la danza"

Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. [www.teatrotribueña.com](http://www.teatrotribueña.com)  
**Borrachos.** De Iván Viripaev. Dir. Irina Kouberskaya. Vie. 20.00h. **Argentinita, encarnación de la danza.** Autoría y dir. de Hugo Pérez de la Pica. Sáb. y dom. 19.00h. **Bodas de sangre.** 1/III. 20.00h. **Muladar.** Obra musical de Hugo Pérez de la Pica. 8/III. 20.00h. **Las Teodoras.** De Hugo Pérez de la Pica. Con Chelo Vivares. 15/III. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** 29/III. 20.00h. Precios: De 16 a 20€.

## SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. [www.lausina.es](http://www.lausina.es)  
**Ana en el Trópico.** 2, 9, 16 y 23/III. 19.00h. **Aberrantes.** 4, 11, 18 y 25/III. 17.30h. **Escorial.** 3, 10, 17 y 24/III. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

## EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. [www.elumbraldeprimavera.com](http://www.elumbraldeprimavera.com)  
**Una puesta en escena de "La Revolución".** 9 y 16/III. 22.00h. 18/III. 12.15h. **IX CICLO DE TEATRO ARGENTINO.** **El hombre sin nombre.** Sáb. 22.15h. **Romance de la negra rubia.** Dom. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15€.

## TEATRO VICTORIA

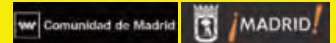
Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. [www.teatrovictoria.net](http://www.teatrovictoria.net)  
**Cámara lenta.** De Eduardo Pavlovsky. Dir. Blanca Oteyza. 2, 9, 16 y 23/III. 20.30h. **La venganza de Don Mendo.** 3, 10, 17 y 24/III. 18.00h. **Los miserables.** 10, 17 y 24/III. 20.00h. Consultar más programación. Precios: de 13 a 22€.



"Cámara lenta"

## SALA MIRADOR

## ENERO-MARZO EN LA MIRADOR



### SOBRE LAS HOJAS DE HIERBA

Nur Levi, Juan Diego Botto, Alejandro Pelayo



### CALÍGULA

Mabel Del Pozo y Xoel Fernández



### MIGUEL HERNÁNDEZ. EL SUEÑO DE UN POETA

Dirección: Jesús Graciso



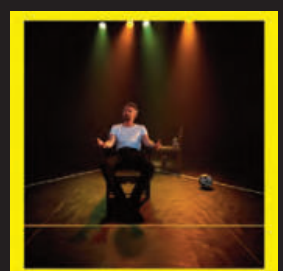
### CONCIERTO PARA NIÑOS Y NIÑAS

Alejandro Pelayo



### CON LOS OJOS CERRADOS

Marc Parejo



## 30 ANIVERSARIO DEL TOMATAZO

La katarsis del tomatazo / *Katarsis on Tour*  
 Dirección: María Botto



ACCIÓN COMADRES  
 Una acción colectiva  
 Dirección: María Botto



ENCUENTRO MEMORIZARTE  
 GAZA. Una llamada a nuestras conciencias  
 Raquel Martín | Olga Rodríguez





## ALCALÁ DE HENARES

## CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.  
Tel. 91 877 19 50.

**Yellow moon (La balada de Leila y Lee).** De David Greig. Dir. Beatriz Jaén. 2 y 3/III. 19.30h.

**Yo, travesti.** De Roberto G. Alonso y Josep Maria Miró. Dir. Josep Maria Miró. 9 y 10/III. 19.30h.

**Ofrenda a Cupido.** Autoría y dir. de Rosario Ruiz Rodgers. 17/III. 19.30h.

**337 km.** De Manuel Benito. Cía. La Belloch Teatro. 23 y 24/III. 19.30h.

**Búho.** De Diego Lorca y Pako Merino. Cía. Titzina Teatro. 2/III. 19.30h. 3/III. 18.00h.

## TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

**Las locuras por el veraneo.** De Carlo Goldoni. Versión y dir. de Eduardo Vasco. 2 y 3/III. 20.00h.

**El sonido oculto.** De Adam Rapp. Con Toni Acosta y Omar Ayuso. 4/III. 18.00h.

**Sofá y dos cuerpos.** Autoría y dir. de Mariano Rochman. 9/III. 20.00h.

**Viaje-Camino.** Dir. Carmen Cortés. 10/III. 20.00h.

**¿Por qué es especial? Mozart Vs Beethoven.** De Camerata Musicalis. 11/III. 18.00h.

**Esperando la carroza.** 16/III. 20.00h.

**Entrevista.** De Gabriel García. 17/III. 20.00h.

**Arquitectos del aire.** 18/III. 18.00h.

**Galdós en los infiernos.** Con Antonio Albella y Carlos Castel, entre otros. 23 y 24/III. 20.00h.



## ALCOBENDAS

## TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

**Drilo y la amenaza del pirata Barbanegra.** Infantil. 2/III. 19.00h.

**Agua, azucarillos y aguardiente.** Cía. Teatral Clásicos de la Lírica. Zarzuela. 10/III. 20.00h.

**Las guerras de nuestros antepasados.** Con Camelo Gómez y Miguel Hemoso. 17/III. 20.00h.

**Dumbo, el musical.** Infantil. 18/III. 18.00h.



**El perro del hortelano.** De Lope de Vega. Dir. Paco Mir. 23/III. 20.00h.

**Gruyère - Puro Teatro.** De Alfonso Mendiguchía. Dir. César Maroto. 29/III. 20.00h.

## ALCORCÓN

## TEATRO MUNICIPAL BUERO VALLEJO

Aforo: 912. Calle Robles, s/n  
Tel. 91 664 85 02.

**Esto no es un show.** Monólogo con Galder Varas. 2/III. 19.30 y 22.00h.

**Don Ramón María del Valle-Inclán.** 3/III. 20.00h.

**Diván del Tamarit.** Con Juan Valderrama. 16/III. 20.30 h.

**El novio de España.** Musical escrito y dir. por Juan Carlos Rubio. 17/III. 20.00h.

**Festival de invierno 2024 - M. A. DANCE.** 18/III. 12.00h.

**Gran fiesta de Carnaval de Diverplay.** Familiar. 19/III. 11.00h.

**El perro del hortelano.** 24/III. 20.00h.

**Impulso.** De Mayumaná. 1/III. 21.00h



## BOADILLA DEL MONTE

## AUDITORIO MUNICIPAL

Aforo: 404. C. Isabel de Farnesio, 16.  
Tel. 916 32 71 61.

**Hay un mago en ti.** 10/III. 18.00h.

**Acero.** Con el mago Orbit. 17/III. 18.00h.

**El novio de España.** Director Musical y compositor Julio Awad. Dir. y versión de Juan Carlos Rubio. Con Carmen Raigon, Christian Escuredo, Didac Flores y Marta Valverde. 24/III. 19.30h.

## COLLADO VILLALBA

## TEATRO CASA DE CULTURA

Aforo: 231. Av. Juan Carlos I, 12.

Tel. 918 51 28 98.

**Sirenita.** Familiar con títeres. 3/III. 19.00h.

**El novio de España.** Dir. y versión de Juan Carlos Rubio. Con Carmen Raigon, Christian Escuredo, Didac Flores y Marta Valverde. 9/III. 19.30h.



**Opera Carmen.** De G. Bizet. Cía. Camerata Lírica. 17/III. 19.00h.

**Los palomos.** De Alfonso Paso Gil. 1/III. 19.30h.

## COLMENAR VIEJO

## AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO

Aforo: 659. Calle Molino de viento, s/n.  
Tel. 91 846 70 00.

**Mistery.** Con el Mago Murphy y Miguel Gavilán. Magia. 11/III. 17.30h.

**Animales de compañía.** Con Carmen Ruiz, Jorge Suquet, Mónica Regueiro, Iñaki Ardanaz y Laura Galán. 17/III. 20.00h.

**El pequeño rey.** Cía. La Lavandería Teatro. Musical infantil. 18/III. 17.30h.

**Carmen.** Cía. Camerata Lírica. 24/III. 20.00h.



## GETAFE

## TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA

Aforo: 675. Ramón y Cajal, 22.  
Tel. 91 202 79 00.

**Actuación murga uruguaya.** 2/III. 20.00h.

**Irreverente.** Danza. 3/III. 19.00h.

**Romeo y Julieta despiertan...** Con Ana Belén y Jesús Noguero, entre otros. 4/III. 19.00h.

**Gala contra el cáncer 2024.** 15/III. 17.30h.

**Save the temazo.** 17/III. 18.00h.

**Una tarde de zarzuela.** 18/III. 19.00h.

**¿Por qué no te callas?** 23/III. 21.00h.

**Entre cuerdas y zapatillas.** Danza. 24/III. 18.00h.

**Nevenka.** Cía. Histrión Teatro. 25/III. 19.00h.

## LAS ROZAS

## AUDITORIO JOAQUÍN RODRIGO

Aforo: 600. Avda. Polideportivo, 18.  
Tel. 91 757 99 33.

**Ópera & Zarzuela Dreams.** Dir. Álvaro Sáenz de Heredia. Música. 3/III. 20.00h.

**Diván del Tamarit.** Con Juan Valderrama. 24/III. 20.00h.



**Desconcerto.** Música. 2/III. 20.00h.

## TEATRO C.C. PÉREZ DE LA RIVA

Aforo: 331. Calle Principado de Asturias, 28.  
Tel. 91 757 96 85.

**Una semana nada más.** Con Marina San José, Manu Baquero y Javier Pereira. 10/III. 20.00h.

**Sirenita.** Títeres. 17/III. 18.00h.



## MÓSTOLES

## TEATRO DEL BOSQUE

Aforo: 656. *Glorieta de Europa, s/n.*  
Tel. 91 664 50 64.

**Prima facie.** De Suzie Miller. Dir: Juan Carlos Fisher. Con Vicky Luengo. 3/II. 19.00h.

**Tan solo el fin del mundo.** Dir: Israel Elejalde. 10/II. 19.00h.

**Bach (Re)inventions.** Jazz. 15/II. 20.00h.

**Al son.** Autoría, dirección y coreografía de Sara Cano. Danza. 17/II. 19.00h.

**Don Ramón María del Valle Inclán.** Dirección musical, autoría y dirección de Xavier Albertí. Con Pedro Casablanc. 24/II. 19.00h.



"Don Ramón María del Valle Inclán"

**La celestina.** Dir: Antonio Castro Guijosa. Con Anabel Alonso, entre otros. 2/III. 19.00h.

## TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura s/n.

Tel. 91 664 75 99.

**Gloria Fuertes especial 25.** Cía. La Fantástica Banda. 11/II. 12.30h.

**La caja. Donde la realidad pierde sus límites.** Cía. Teatro de La Catrina. 16/II. 20.00h.

**La princesa y el dragón.** Teatro de títeres, objetos y actores. Familiar. 18/II. 12.30h.

**Andersen, el patito feo.** Cía. Títeres Etcétera. Familiar. 25/II. 12.30h.

**Búho.** 1/III. 20.00h.

## PINTO

## TEATRO FRANCISCO RABAL

Aforo: 400. *Calle Alpujarras, s/n.*  
Tel. 91 248 38 14.

**Los amigos de ellos dos.** Con Malena Alterio y David Lorente. 2/III. 20.00h.

**Muestra de chirigotas y comparsas.** 3/III. 18.00h.

**Big band municipal.** 9/III. 20.00h.

**Banda municipal de música.** 16/III. 20.00h.

**Slide.** Ciclo de música de jazz. 17/III. 20.00h.

**Sinatra & Jobim.** C. de música de jazz. 18/III. 19.00h.



"Romeo y Julieta despiertan..."

**Romeo y Julieta despiertan...** Con Ana Belén y Jesús Noguero, entre otros. 23/III. 20.00h.

**Sara Zamora.** C. de música de jazz. 24/III. 20.00h.

**Jump!** Familiar. 25/III. 17.00h.

## POZUELO DE ALARCÓN

## MIRA TEATRO

Aforo: 575. *Camino de las Huertas, 42*  
Tel. 91 762 83 00.

**Blas Cantó.** Concierto. 2/III. 20.00h.

**II Encuentro de coros gospel.** 3/III. 19.30h.

**N'im porte quoi.** Teatro gestual y familiar. 4/III. 18.30h.

**Bodas de sangre y suite flamenca.** Cía. Antonio Gades. Danza. 10/III. 19.30h.

**The ópera locos.** De Yllana. 17/III. 19.30h.

**La mía mamma.** Creado por la Escuela de Artes Escénicas DACCAP. 23/III. 19.00h.

**Los amigos de ellos dos.** De Matías del Federico y Daniel Veronese. Dir: Daniel Veronese. Con Malena Alteiro y David Lorente. 23/III. 19.30h.



"Los amigos de ellos dos"

## RIVAS VACIAMADRID

## AUDITORIO PILAR BARDEM

Aforo: 667. *Calle Fundición, 1.*  
Tel. 91 660 29 97.

**Orlando de Virginia Woolf.** Cía. Teatro de Fondo. 3/III. 20.00h.

**Encuentro carnavalesco 2024.** 9/III. 21.00h.

**Los pfeiffer.** Carnaval familiar. 11/III. 18.00h.

**Las guerras de nuestros antepasados.** De Miguel Delibes. Dir: Claudio Tolcachir. 16/III. 20.00h.

**Rivas flamenca 2024.** Del 22 al 24/III. 20.00h.

**Los amigos de ellos dos.** 2/III. 20.00h.

SAN FERNANDO DE  
HENARES

## TEATRO AUDITORIO GARCÍA LORCA

Aforo: 466. *Avenida de Irún, s/n.*  
Tel. 91 669 59 28.

**Los amigos de ellos dos.** Con Malena Alterio y David Lorente. 4/III. 19.00h.

**Cucaracha con paisaje de fondo.** Autoría y dir: de Javier Ballesteros. 17/III. 20.00h.

**Las binguera de Eurípides.** Cía. Las niñas de Cádiz. 24/III. 20.00h.

**Luces, cámara y acción!** Con Strad, El violinista rebelde. 25/III. 20.00h.



"Luces, cámara y acción!"

SAN SEBASTIÁN DE  
LOS REYES

## TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. *Avda. Baunatal, 18.*  
Tel. 91 658 89 90.

**Salomé.** Texto y dir: de Magüi Mira. Con Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol y Sergio Mur. 3/III. 20.00h.

**Viaje a Oz, el musical.** Familiar. 4/III. 17.00h.

**Archipiélago de los desastres.** Idea original y dir: de Isabel Vázquez. 10/III. 20.00h.

**El padre.** De Florian Zeller. Dir: Josep María Mestres. Con Cecilia Solaguren, Alberto Iglesias, Jorge Kent, Elvira Cuadrapani y Lara Grube. 17/III. 20.00h.

**¿Por qué es especial? Beethoven Vs Mozart.** De Camerata Musicalis. 18/III. 12.00h.

**Carmen, nada de nadie.** Dramaturgia de Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García. Dir: Fernando Soto. Con Mónica López, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massán. 24/III. 20.00h.



"Carmen, nada de nadie"

## TORREJÓN DE ARDOZ

## TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. *Calle Londres, 3.*  
Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

**El sonido oculto.** De Adam Rapp. Dir: Juan Carlos Rubio. Con Toni Acosta y Omar Ayuso. 3/III. 20.00h.

**La mejor obra de la historia.** Familiar. 4/III. 18.00h.

**Archipiélago de los desastres.** Cía. de Isabel Vázquez. Danza. 11/III. 19.00h.

**La titud.** Cía. de Sara Calero. Flamenco. 17/III. 20.00h.

**Las guerras de nuestros antepasados.** De Miguel Delibes. Adaptación de Eduardo Galán. Dir: Claudio Tolcachir. Con Carmelo Gómez y Miguel Hermoso. 18/III. 19.00h.



"Las guerras de nuestros antepasados"

**DESproVISTO.** Cía. UpArte. Circo. 25/III. 19.00h.

**Debajo de los pies.** Cía. Eduardo Guerrero. Flamenco. 2/III. 20.00h.





"Macho grita", dFERIA. Foto: SERGIO PARRA

# Festivales de Invierno

TEATRO, DANZA, CIRCO... QUE CALIENTA EL ALMA



"La vida es juego. Fiesta de Entremeses del Siglo de Oro", FETEN 2024

Para muchos febrero es el mes del amor y celebran San Valentín llenándolo todo de corazones; para otros, la cita es más profana y se lanzan a la diversión y el desenfreno carnavalesco. Pero unos y otros coincidirán en que para disfrutar en un patio de butacas cualquier mes es bueno.

Teatro, danza, circo... Lo mejor de las artes escénicas nacionales e internacionales en las citas 'festivaleras' de nuestro país.

Esta vez viajamos al Norte, rumbo al Asturias, Cantabria y el País Vasco, pero la brújula también apunta al sur, Andalucía también nos espera...



"Entrañas", FETEN 2024



"Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó", Festival de Invierno de Torrelavega



"Ballet Flamenco Homenaje a Picasso - Eterno", 28 Festival de Jerez

FETEN 2024

35 FESTIVAL DE INVIERNO DE TORRELAVEGA

XXX dFERIA

28 FESTIVAL DE JEREZ



"La ilusión conyugal", Festival de Invierno de Torrelavega



Manuela Carrasco. 28 Festival de Jerez



# dFERIA

2024

MARTXOA

11-14

MARZO

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

XXX. ARTE ESZENIKOEN FERIA  
FERIA DE ARTES ESCÉNICAS



Ane Pikaza

U T O P I A

Antolatzailea / Organizador



Babesleak / Patrocinadores



Laguntzaileak / Colaboradores



dferia.eus



# ASTURIAS

## FETEN 2024

Del 25 de febrero al 1 de marzo



ALCANZANDO 77 COMPAÑÍAS en esta trigésimo tercera edición – provenientes de 15 comunidades autónomas diferentes y, también, otras de países como Portugal, Bélgica, Italia, Alemania y Francia y México–, la Feria Internacional de Artes Escénicas para niños, niñas y familias de Gijón/Xixón se ha consolidado como el principal punto

de encuentro de los profesionales del sector para todos los públicos o público familiar de las artes escénicas en España. Un evento que convierte a la ciudad en un espacio laboratorio en vivo de las tendencias actuales de la escena del estado.

“En esta edición estamos muy entusiasmados de presentar una programación que nos habla de la alta calidad artística que se respira en las artes escénicas para familias, tanto en su plasticidad y estética como en las narrativas”, comenta **Idoia Ruiz de Lara**, directora artística de la feria, y añade: “El riesgo creativo y la diversidad de lenguajes escénicos definen a las propuestas que nos acompañarán y que podrán ser disfrutadas por público profesional y general. Además, sumamos otras actividades como presentaciones, entrega de premios, exposiciones, encuentro internacional... Gijón se va a convertir en un gran punto de encuentro de todas y todos los profesionales del sector donde compartir, crear conexiones y crecer juntos”.

### Un programa de lujo

Contando con grandes estrenos por parte de diversas compañías como **Rauxa Cía** y **Circ Pistolet**, **Date Danza**, **Proyecto Nana**, **Katua Galea**, **Tian Gombau** o **Elefante Elegante**, la extensa programación de FETEN 2024 será disfrutada en diversas salas, calles y espacios alternativos. Ahora bien, ¿cómo elegir los mejores espectáculos? “Es muy difícil destacar propuestas cuando todas son magníficas y abarcan todos los formatos y disciplinas! Pero, por señalar alguna, tendremos a **Sol Picó** con “Macarrón power” o a **Anita Maravillas** quien, a través del lenguaje de títeres, nos cautivará con su ritmo y estética en “La Maestra”. Además, **El Patio Teatro** sorprenderá con “Entrañas”, una obra de teatro de objetos muy visual y de narración oral que nos adentra a una visión del cuerpo humano realmente bella y poética”, apunta Idoia y concluye: “Todas las propuestas dejarán una bonita huella en los espectadores”.

[www.gijon.es/es/eventos/feten](http://www.gijon.es/es/eventos/feten)

# CANTABRIA

## 35 Festival de Invierno de Torrelavega

### Hasta el 25 de febrero

POR EL TEATRO MUNICIPAL Concha Espina han pasado en los últimos 35 años los mejores actores y actrices de nuestro país, grandes nombres de la escena nacional que han contribuido a convertir esta cita en imprescindible.

“Estoy seguro que en esta trigésimo quinta edición el Festival de Invierno volverá a sorprender, volverá a emocionar, volverá a hacernos reír, gracias a una programación variada, de calidad, pensada para todos los públicos, y accesible para personas con diversidad funcional motórica y visual”, afirma **Javier López Estrada**, alcalde de la ciudad.

### Un cartel de altura

Si durante el mes de enero hemos podido disfrutar de espectáculos como “Adictos”, con **Lola Herrera**, **Ana Labordeta** y **Lola Baldrich**; “Passport”, de **Yllana**; “Contracciones”, con **Candela Peña** y **Pilar Castro**; “Búho”, de **Titzina Teatro**, o “Camino al zoo”, con **Fernando Tejero**,

**Dani Muriel** y **Mabel del Pozo**, el resto de la programación del festival sigue la misma línea de calidad.

En febrero pasarán por el Concha Espina montajes muy aplaudidos y protagonizados por grandes intérpretes. Entre ellos, “Romeo y Julieta despiertan...”, con **Ana Belén** y **Jesús Noguero (2 y 3/II)**; “Abre el ojo”, una comedia dirigida por **Eduardo Vasco (10/II)**; “La ilusión conyugal”, con **Alejo Sauras**, **Ángela Cremonte** y **Álex Barahona (16/II)**; “La Celestina”, con **Anabel Alonso** al frente (17/II) y “Plátanos, cacahuetes y lo que el viento se llevó”, con **Gonzalo de Castro**, entre otros (24/II).

El buen rollo y las risas llegarán de la mano de **Ron Lalá**, que trae su “4x4. Un viaje a las cuatro primeras obras”, una ruta teatral y musical imprescindible (9/II), e **Imprebis**, que llega a Cantabria con su aplaudidísimo “Hoy no estrenamos”, un espectáculo que hace gala de la maestría de **Carles Castillo**, **Carles Montoliu**, **Santiago Sánchez** y **Víctor Lucas (22/II)**.

El toque gamberro lo pone **Álex Clavero** con “La nueva normalidad” (23/II).



Y para los más pequeños, “Alma”, de **Labú (4/II)**, “Un traje nuevo para el emperador”, de **La Pera Llimonera (11/II)** y “El hombre que plantaba árboles”, de **Gorakada (18/II)**. **Teloncillo** pone el broche al festival con “Coser y cantar” (25/II).

[www.tmce.es/index.php/festivales/festival-de-invierno](http://www.tmce.es/index.php/festivales/festival-de-invierno)

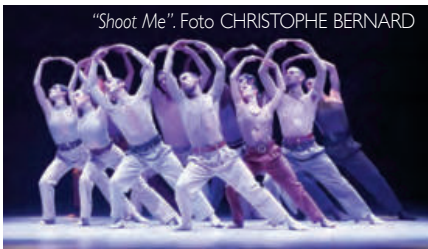


# PAÍS VASCO

Del 11 al 14 de marzo

dFERIA, LA FERIA DE las artes escénicas, cita ineludible para el sector y claro referente para los profesionales de toda España, cumple 30 años.

*"Celebrar 30 años es una alegría, más sabiendo que no ha sido un camino fácil, pero con la satisfacción de constatar que el camino se ha ido reconvirtiendo en una carretera, después en una autovía y quizás*



"Shoot Me". Foto CHRISTOPHE BERNARD



"En mitad de tanto fuego"

estemos entrando en una autopista", nos cuenta su director, **Norka Chiapusso**, y continúa: *"El teatro es uno de los últimos reductos donde la humanidad se aferra a su existencia. ¿Por qué no ejercer nuestra obligación de servir a un público malherido y no al poder, a los intereses imperantes o a nuestro propio miedo?"*.

## Un programa de 10

La cita, que ha escogido la utopía como leit motiv, arranca con un aperitivo el día 10: tres piezas de danza, "Yeled", "Shoot Me" y "Rhapsody In Blue", a cargo del prestigioso **Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto**. *"Es un privilegio presentar esta compañía, más si cabe con una coreografía, "Rhapsody In Blue", realizada por **Iratxe Ansa** e **Igor Bacovich** en San Sebastián"*, dice el director.

Italia es el país invitado de esta edición y otra de sus compañías, **blucinQue**, será la encargada de la clausura con *"Gelsomina Dreams"*, una propuesta circense que nunca se ha visto en España.

## XXX dFERIA

Por dFERIA pasarán 25 compañías con 28 espectáculos, entre los que hay dos estrenos mundiales, uno en Europa, tres en España y diez en Euskadi. Las compañías extranjeras llegan de Cuba y Argentina.

La danza protagoniza una feria en la que destacan nombres propios como **Akira Yoshida & Lali Ayguadé**, **Melania Olcina** o **Kukai Dantza + Jesús Rubio Gamó**. Y en teatro, disfrutaremos, entre otros, de los estrenos absolutos de *"El patio de las moreras"*, de **Vaivén Producciones**, y *"Vemos"*, de **Pérez & Disla**, y del estreno en Europa de *"Una"*, con **Miriam Odorico**. No faltarán aplaudidos espectáculos como *"En mitad de tanto fuego"*, de **Alberto Conejero**; *"Forever"*, de **Kulunka Teatro**; *"Macho grita"*, con **Alberto San Juan**; *"Del color de la leche"*, de **Tanttaka Teatroatro** o *"Guapa!"*, de **El mono habitado**.

Además, actividades dirigidas a profesionales. *"Fortaleceremos las dos mesas de reflexión y habrá otras muchas iniciativas de cara a ofrecer sinergias y punto de encuentro entre todo el tejido del sector"*, finaliza.

[www.dferia.eu](http://www.dferia.eu)

# ANDALUCÍA

Del 23 de febrero al 9 de marzo

CON LA PARTICIPACIÓN de más de 50 artistas que llenarán todos los rincones de la ciudad de puro arte, el Festival de Jerez se consolida como la gran cita mundial con el flamenco en su vigesimosexta edición. ¿Su arma infalible? Ofrecer, una vez más, una amplia y calificada muestra de la manifestación artística más genuina y significativa de esta ciudad: el flamenco como hilo argumental del festival. Con esta definición temática –baile flamenco y danza española–, el Festival de Jerez se convierte en referencia única entre los eventos de este tipo que tienen lugar en el mundo, sin olvidar otras disciplinas como el cante y la guitarra y haciendo una apuesta decidida por la evolución creadora del flamenco, por el desarrollo de sus formas expresivas y por la modernización –desde la tradición– de sus lenguajes.

Además, los cursos y talleres –con alumnos procedentes de más de 30 países– ponen de manifiesto la dimensión internacional de la muestra, todo ello

ubicado en el majestuoso Teatro Villamarta y otros espacios públicos y edificios singulares.

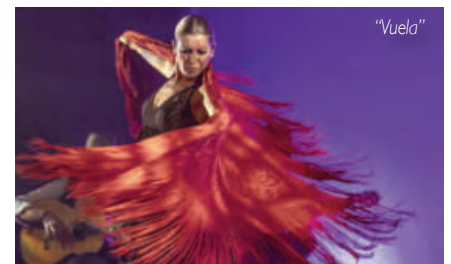
## Lluvia de estrellas

La gran reina flamenca **Sara Baras** protagoniza el espectáculo inaugural de la edición con *"Vuela"*, el show con el que la bailaora y su compañía cumplen 25 años de trayectoria con un homenaje al genio por antonomasia de la guitarra, **Paco de Lucía**, desde el respeto, el cariño y el amor que tanto se profesaban.

Pasando por la mágica guitarra de **José Quevedo** y su espectáculo *"Bolita"* o la gracia incomparable de **Maui de Utrera** con sus *"Domningos de vernut y potaje"*, la bailaora y coreógrafa **Ana Morales** promete las ovaciones del público con *"Peculiar"*, un viaje para recorrer el mundo de la danza, la música y el flamenco con una parte esencial: el video/danza que les acompaña, con música en off está firmada por **Raül Refree**.



"Peculiar"



"Vuela"

**Mercedes de Córdoba**, **Rocío Luna**, **Farruquito** junto a **Juan 'El Moreno'**, la veterana **Manuela Carrasco** o **David Romero** son algunos de los grandes nombres que completan esta suculenta programación.

[www.festivaldejerez.es](http://www.festivaldejerez.es)



# TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

MARZO  
AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



**Vania x Vania.** Javier Cámara, Juan Codina, Israel Elejalde, Marta Nieto, Manuela Paso y Marina Salas son los protagonistas del último trabajo del aplaudido autor y director **Pablo Remón**. La veremos en las Naves del Español en Matadero.

**La madre.** Aitana Sánchez-Gijón regresa a las tablas para protagonizar esta atrapante y conmovedora comedia negra de **Florian Zeller** que cuestiona cuáles son los límites de la soledad, el vacío y la cordura. En el Teatro Pavón.



**La lucha por la vida.** Diez intérpretes para casi cien personajes. **Ramón Barea** dirige y encabeza el reparto de esta pieza que pone en escena la colosal y fascinante trilogía de **Pío Baroja** en el Teatro Español.

**El teatro de las locas.** Lola Blasco firma y dirige esta pieza metateatral que se adentra en el universo de la histeria, enfermedad entendida como femenina y que, según dijeron, se curaba con un consolador. En el Teatro María Guerrero.



**Robots.** Juanjo Artero, Ana Turpin e Iker Lastra encabezan el reparto de este thriller, inspirado en hechos reales, que fusiona el lenguaje teatral con el lenguaje cinematográfico. Dirige **Gabriel Olivares** en los Teatros del Canal.



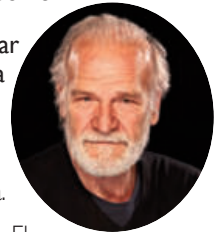
**La colección.** Juan Mayorga estrena su segunda producción desde que se puso al frente de La Abadía. **José Sacristán** y **Ana Marzosa** encabezan el reparto de un texto donde las palabras siguen siendo importantes.

**El padre.** Andrés, 76 años, culto, socarrón y terco, está perdiendo la memoria, pero se resiste a aceptar ayuda... Dicen que **José María Pou** conmueve, remueve y consuela en este papel. En el Teatro Bellas Artes.



**Todas las hijas.** Pilar Matas, Gemma Martínez, Goizalde Núñez / Maribel Salas, Sol Maguna y Vito Rogado son las protagonistas de esta historia de cinco actrices que dirige **Andrés Lima**. En el Teatro Fernán Gómez.

**El templo vacío.** Lluís Homar protagoniza y dirige, junto a **Brenda Escobedo**, un espectáculo que muestra la diversidad de voces y la riqueza poética del fenómeno místico. En el Teatro de la Comedia.



**La pasajera.** El Teatro Real estrena esta emotiva ópera sobre el perdón de **Mieczysław Weinberg**. La historia de dos mujeres que pasaron por Auschwitz en posiciones distintas: una como carcelera y la otra como presidiaria.





TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

DEL 21 DE FEBRERO  
AL 14 DE ABRIL

PENTACIION  
ESPECTÁCULOS

LOLA  
HERRERA

LOLA  
BALDRICH

ANA  
LABORDETA

# ADICTOS

“JUGANDO A SER DIOSES”

DE DANIEL DICENTA HERRERA Y JUANMA GÓMEZ

PRODUCTOR  
JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN  
MAGÜI MIRA

ESCENOGRAFÍA CURT ALLEN WILMER Y LETICIA GAÑÁN - ESTUDIODEDOS (AAPEE)  
VIDEOESCENA STUDIO DDH FILMS PLANET VESTUARIO PABLO MENOR  
ILUMINACIÓN JOSÉ MANUEL GUERRA ESPACIO SONORO JORGE MUÑOZ

entradas: [www.elteatroreinavictoria.com](http://www.elteatroreinavictoria.com)

PENTACIION  
TEATROS



@treinavictoria



@TeatroReinaVictoria



@treinavictoria

GRUPOS: 91 523 97 90  
[grupos@pentacion.com](mailto:grupos@pentacion.com)

entradas.com<sup>+</sup>



PENTACIION  
TEATROS

ABONO  
PLATA

2023  
2024

teatrolatina TeatroBosque Art+ Teatre Reina Victoria

PENTACIION  
TEATROS

ABONO  
ORO

2023  
2024

teatrolatina TeatroBosque Art+ Teatre Reina Victoria

PENTACIION  
TEATROS

ABONO  
DIAMANTE

2023  
2024

teatrolatina TeatroBosque Art+ Teatre Reina Victoria

Espectáculo incluido en tu  
**ABONO PENTACIION**  
Cómpralo ya en la web o en taquilla



**NOMINADA AL OSCAR®**  
**a Mejor Guion Original**

**“TURBULENTA Y APASIONANTE”**

CADENA SER



OFFICIAL SELECTION  
FESTIVAL DE CANNES

GANADORA DEL PREMIO OSCAR®

**NATALIE  
PORTMAN**

GANADORA DEL PREMIO OSCAR®

**JULIANNE  
MOORE**

UNA PELÍCULA DE **TODD HAYNES**

**SECRETOS  
DE UN  
ESCÁNDALO**



**23 DE FEBRERO • SOLO EN CINES**

