


Año XXV • N° 249 - MAYO 2024

TEATROS



*Los gatos mueren
como las personas*

Dan Jemmett *Belén Rueda* Claudio Tolcachir *Natalia Menéndez* Silvia Marsó *Álvaro Tato*
Malena Alterio Nuria Castejón *Emiliano Suárez* Elisabet Gelabert *Iván Macías*

TEATROS del CANAL 2023/2024



©ESTUDIO CREATIVO [LA DALIA NEGRA]

LA_COMPANÍA EXLÍMITE Ficciones

Teatro / Del 7 al 19 de mayo



©PINELOPI GERASIMOU PARA ONASSIS STEGI

EURIPIDES LASKARIDIS Lapis Lazuli

Danza-teatro-performance / 10 y 11 de mayo



CICLO del ÁREA SOCIOEDUCATIVA de la FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Música / programación familiar / 12 de mayo, 8 y 15 de junio



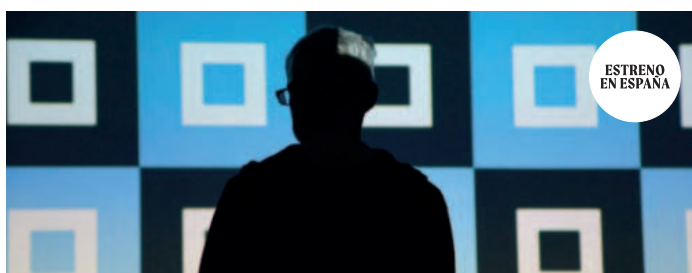
ONDINA MALDONADO No Gender

Danza-teatro / Del 28 de mayo al 2 de junio



COMPAÑÍA MERCEDES DE CÓRDOBA Sí, quiero

Danza flamenca / 29 de mayo



FRANK BRETSCHEIDER Pochen

Música electrónica y visuales / 30 de mayo



TEATROS

2000 - 2024

Nº 249 - Mayo 2024

SUMARIO

- 4 Dan Jemmett:** El reconocido director británico presenta “*Los gatos mueren como las personas*”.
- 5 “Breve historia del ferrocarril español”:** ¡Regresa al CDN!
- 6 Belén Rueda:** Llena de poder y seducción la piel de “*Salomé*”.
- 8 Silvia Marsó:** Protagoniza “*La importancia de llamarse Ernesto*”.
- 10 Álvaro Tato y Yayo Cáceres:** Los creadores de “*Vive Molière*”.
- 12 Malena Alterio y David Lorente:** Forman pareja sentimental en las tablas con “*Los amigos de ellos dos*”.
- 14 Claudio Tolcachir:** Dirige “*Las guerras de nuestros antepasados*”.
- 16 Israel Galván y Natalia Menéndez:** El bailarín y la directora unen talentos para indagar sobre la maternidad en “*Dream*”.
- 17 “Descarados”:** La comedia con más e-mérito de L’Om Imprevis.
- 18 Iván Macías:** Firma las bellas partituras y la producción artística de “*El tiempo entre costuras, el musical*”.
- 20 “Los maestros cantores de Núremberg”:** Todo un acontecimiento musical que regresa tras 22 años al Teatro Real.
- 21 Emiliano Suárez:** Charlamos con el creador de Ópera Garage.
- 22 Inma Nieto y Elisabet Gelabert:** Las caras de “*Lady Anne*”.
- 24 “La verbena de la paloma”:** Con dirección de Nuria Castejón.
- 26 “El monstruo de los jardines”:** Broche de la temporada CNTC.
- 28 Javier Crespo Lorenzo:** Líder del Festival VISIBLES [arte inclusivo].
- 29 Madrid en Danza:** ¡39º edición!
- 30 Juan Ceacero:** Nos adentra en la magia de sus “*Ficciones*”.
- 32 José Antonio Feito:** Firma “*Mil campanas, un musical para recordar*”.
- 33 “Ha llegado un inspector”:** Puro suspense en Karpas Teatro.
- 36 Lara Díez Quintanilla:** El mejor altavoz para “*Las olvidadas*”.
- 37 Irina Kouberskaya:** Mueve los hilos de “*Deje que el viento hable*”.
- 38 Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!
- 42 EN ESCENA:** CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.
- 60 Especial Festivales de Primavera:** Seguimos en ruta por España.



“La importancia de llamarse Ernesto”, Teatro Pavón



“Salomé”, Teatro Bellas Artes



“Los amigos de ellos dos”, Naves del Español



“Vive Molière”, Teatro Infanta Isabel

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Fernán González 51
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

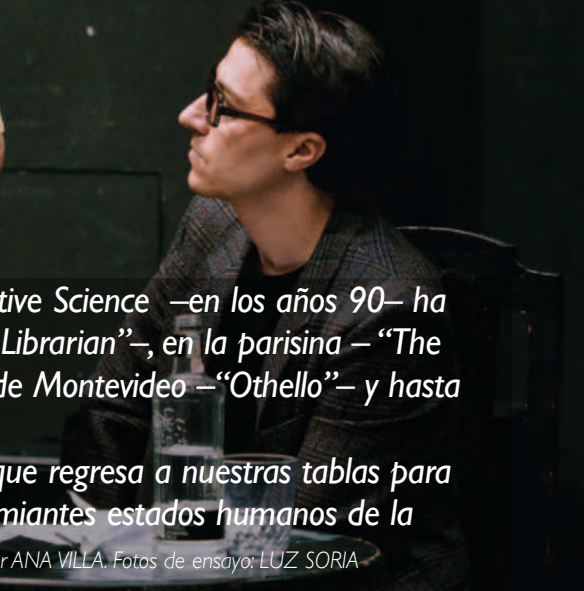
DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@revistateatros
facebook.com/RevistaTeatros

ENTREVISTA A **Dan Jemmett**

LOS GATOS MUEREN COMO LAS PERSONAS



El aclamado cofundador del colectivo teatral londinense Primitive Science —en los años 90— ha brillado en la escena británica —por montajes como “Imperfect Librarian”—, en la parisina —“The Comedy of Errors”—, en la de Varsovia —“The Tempest”—, en la de Montevideo —“Othello”— y hasta en la española —“El Burlador de Sevilla”—.

Hoy, charlamos con este experimentado director de escena que regresa a nuestras tablas para presentar la que es una meditación sobre dos de los más apremiantes estados humanos de la existencia: el aburrimiento y el deseo.

Por ANA VILLA. Fotos de ensayo: LUZ SORIA

¿Qué presentación hace de su obra “Los gatos mueren como las personas”, qué sucede en la pieza?

“Los gatos mueren como las personas” es un encuentro entre la película de Fassbinder “Beware of a holy whore” —“Atención a esa prostituta tan querida”— y el texto “Quartet” —“Cuarteto”— de Heiner Müller. En la pieza, varios actores y un director esperan para ensayar una representación de “Cuarteto” en el vestíbulo de un teatro abandonado. Heiner Müller, aparentemente invisible, observa y, misteriosamente, comienza a encontrar inspiración para su obra.

¿Qué más nos puede decir de las referencias que ha utilizado para construir esta nueva dramaturgia?

Tanto la película como la obra, ambas, pertenecen al teatro de vanguardia alemán posterior a la Segunda Guerra Mundial.

“Los temas principales de la función incluyen violencia, manipulación, poder, deseo, terrorismo y guerra”

¿Cuáles son los temas fundamentales que caracterizan esta dramaturgia?

Los temas principales de la función incluyen violencia, manipulación, poder, deseo, terrorismo y guerra.

¿Qué hay de los personajes de la función, cuáles son sus circunstancias?

Los personajes quedan atrapados juntos en un pequeño espacio al final de los tiempos. Allí, comienzan a destruirse a sí mismos y a otros en una secuencia perversa de juego de roles psicosexuales.

Para usted, uno de los grandes momentos de la obra se produce cuando...

Cuando el personaje de Ricky se crucifica en la máquina de discos escuchando a Elvis Presley.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este estreno a los amantes del buen teatro?

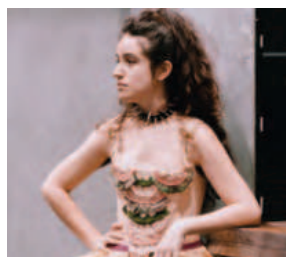
Porque es una obra experimental. Y todo experimento en el teatro debe ser presenciado por amantes del buen teatro. Sólo a través de la experimentación el teatro puede alimentar nuestra imaginación colectiva.

¿Qué opina del teatro en España y qué espera de su paso por nuestro país con este estreno?

Llevo lo menos quince años trabajando en el teatro en España y me encanta venir a trabajar aquí. Hay entusiasmo y apertura hacia nuevas ideas y formas que encuentro muy inspiradoras. Este proyecto es, quizás, el más ambicioso artísticamente que he creado y tengo curiosidad por ver cómo será recibido por el público nacional.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO VALLE-INCLÁN**

Desde el 8 de mayo





BREVE HISTORIA DEL FERROCARRIL ESPAÑOL

Si bien puedes no sentir pasión por los trenes o que, incluso, te repugnen, lo cierto es que forman parte del paisaje nacional en el que vivimos —igual que las iglesias o las urbanizaciones semidesiertas— y que su naturaleza no es arbitraria. Conocer su verdadera historia haciendo un ejercicio de memoria con la esperanza de hacer, al mismo tiempo, un ejercicio de justicia es la razón de ser de esta aplaudida pieza escrita por Joan Yago para dos actrices que regresa a las tablas del Centro Dramático Nacional.

Por ANA VILLA Foto: LUZ SORIA

La crítica ha dicho

*“Lo mejor: la acertada teatralización de un material eminentemente narrativo. Lo peor: que los políticos progresistas queden excluidos en la sátira”, **La Razón**.*

*“Señalarnos que nuestros Borbones se farraron con el trazado del ferrocarril en España y que, pasados 200 años, lo siguen haciendo en Arabia, es el objetivo máximo de esta propuesta”, **El Mundo**.*

*“Qué bonito y divertido es el teatro pedagógico, especialmente si te cuenta la sabrosa historia de los Borbones como la de una familia aficionada al trinquete y a las mujeres cuando se trata de ellos”, **El Español**.*

*“Es un texto que tiene muchísima gracia, que nos hace reír al mostrarnos una realidad que maldita la gracia que nos hace”, **Diario 16**.*



PLANTEADA EN ESTOS TIEMPOS donde escandalizarnos ya parece casi imposible, “Breve historia del ferrocarril español” logra erizarnos la piel al presentarnos de manera desmenuzada lo sucedido en España durante los dos últimos siglos.

“Para adentrarse en la historia de España hay que tener algo de aventurera, de espeleóloga. Es como adentrarse en una gran montaña. Esta función es el viaje a través de esa montaña, un viaje valiente y desenfadado al siglo XIX donde, recién inaugurado el capitalismo en España y con **Isabel II** como reina, nos acerca a la estrecha relación que ha existido entre quienes regentan las estancias del poder y los provechosos beneficios del ‘desarrollo’”, comenta la directora **Beatriz Jaén** y añade: “Ante este panorama de negocietes, corruptelas y fiestas interminables, que son una verdadera tradición en este país, me pregunto: ¿cuántos escándalos son necesarios para que ya ninguno nos haga sacar los dientes?”.

*“Ante este panorama de negocietes, corruptelas y fiestas interminables, que son una verdadera tradición en este país, me pregunto: ¿cuántos escándalos son necesarios para que ya ninguno nos haga sacar los dientes?”, **BEATRIZ JAÉN***

*“Es una mirada al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real”, **JOAN YAGO***

Puro escándalo

Contando con importantes reconocimientos como el Premio Max a la Autoría Revelación 2018 concedido al autor de la obra **Joan Yago** y el Premio de la Asociación de Directores de Escena (ADE) a directores/as emergentes 2022 otorgado a **Beatriz Jaén** por la dirección de este espectáculo, la palabra escándalo es la más pronunciada por la gran marea de público que ya ha podido disfrutar de la pieza y es que “Breve historia del ferrocarril español” “es una mirada al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real. Es una mirada burlona y, por supuesto, política pero, por encima de todo, es una mirada fascinada, incrédula e incluso escandalizada”, apunta **Joan Yago** y concluye: “Casi dos siglos separan el primer viaje del ferrocarril Madrid-Aranjuez y la inauguración del AVE a La Meca; casi doscientos años en los que todo ha cambiado y, al mismo tiempo, todo sigue como estaba”.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO MARÍA GUERRERO**

Hasta el 26 de mayo

Belén Rueda

FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID SALOMÉ

Planeó ser arquitecta, pero la tele se cruzó en su camino. Azafata, presentadora y actriz, se mueve igual de bien en una comedia familiar que en una película de terror, en la pantalla que en el teatro. “Los Serrano”, “Madres”, “El Orfanato”, “Mar adentro”, “La caída de los dioses”, “Penélope”... Y ahora “Salomé”. Belén Rueda, una de nuestras actrices más sólidas y valoradas, repite a las órdenes de Magüi Mira y sigue triunfando con el que fue el plato fuerte del pasado Festival de Mérida. Charlamos con ella sobre lo que significa ser mujer, en el siglo I y en el XXI, sobre el poder, el amor, la seducción... Por V. R. Foto JAVIER NAVAL



Ha dicho Magüi Mira que “*Salomé* no existiría sin Belén, sin ella el texto sería otro, ella es energía y talento puro”.

Cuando me encontré con Magüi en “*Penélope*”, nos dimos cuenta de que hablamos el mismo idioma, tanto a nivel profesional como personal. Nos entendimos muy bien con las palabras, con los gestos, con las intenciones de lo que queríamos contar... Por eso, cuando me habló de “*Salomé*”, no lo dudé ni un segundo. Me pareció fascinante lo que había escrito, porque tiene la grandísima virtud, con mucho trabajo detrás, de poder trasladar a una mujer como *Salomé* de hace tantos siglos hasta nuestro tiempo, con la actualidad del presente y la realidad del pasado. Trabajar con Magüi es trabajar con una compañera, con el respeto que requiere esta profesión.

Penélope pasó a la historia como metáfora de la sumisión femenina y Magüi Mira la rescató como heroína. Algo parecido sucede con esta *Salomé*, ¿no?

Sí, *Salomé* está en el imaginario de todos nosotros como una mujer muy definida y Magüi también ha logrado darle la vuelta, convirtiéndola en una mujer humana, con su situación personal, social e histórica, trasladándola a un momento en el que muchas situaciones siguen sucediendo. De alguna manera, ha humanizado un personaje que, inicialmente, llega hasta nosotros como una mujer caprichosa, que pide la cabeza del Bautista... Y Magüi ha convertido estas características, que pueden parecer de *femme fatale*, en alguien que busca una vida diferente. Estoy convencida de que Magüi busca hablarnos de la *Salomé* que quiere salir de esas barras de hierro a las que se siente atada. Escenas que no están nada lejos de la actualidad.

Salomé pide la cabeza de Juan el Bautista, pero ¡cuántas cabezas rodaban entonces!

Que sea una mujer quien pida su cabeza era algo muy extraordinario, pero Herodes había mandado cortar muchas cabezas sin que nadie le pidiera explicaciones. Ha llegado hasta nosotros como un capricho a causa del rechazo, pero nos olvidamos de la posibilidad de *Salomé* de tener una vida diferente. Magüi lo ha representado de una manera muy especial: en la fiesta donde pide la cabeza, ella no es muy consciente de lo que está haciendo. El hecho de que sea una mujer se ve dentro de la relación hombre-mujer y, en cambio, si fuera un hombre, se vería como un tema relevante relacionado con el gobierno.

“Cuando Magüi Mira me habló de “Salomé” no lo dudé ni un segundo. Me pareció fascinante”

Siglo XXI. ¿Qué tiene que decirnos *Salomé* a los espectadores de hoy?

En las primeras escenas de la obra siempre tengo la responsabilidad de, de alguna manera, dar voz a las mujeres a las

La crítica ha dicho

“Un espectáculo grandioso e íntimo (...) de gran belleza en la creación de una teatralidad que supera todas las versiones que se conocen del personaje”, **Culturamas**.

“Belén Rueda nos demuestra cómo atesora la capacidad de seducir y de emocionar”, **Cordópolis**.

“*Salomé, seducción y locura en escena*”, **Cinemagavia**.

“La presencia magnética de Belén Rueda en el papel de *Salomé* es simplemente fascinante (...) Luisa Martín brinda una actuación inolvidable”, **Citeyoco**.

que no se les permite ser dueñas de su presente, de su futuro, de las personas a las que aman... Hay muchas ‘*Salomé*s’ en la actualidad. Estamos contando por qué existe el miedo, el desconocimiento sobre cómo pedir las cosas... estando siempre en una situación de inferioridad. De alguna manera, es un grito de libertad por todas aquellas mujeres que se sienten oprimidas y no tienen libertad de elección. Es muy actual.

Y en una historia tan dura, también se cuele el humor en algunos momentos.

Magüi juega muy bien con este tipo de emociones, porque en caso contrario, la obra sería tan sumamente intensa que sentiríamos ahogo. El personaje de *Herodías* ha sufrido tanto que ha decidido intentar aprovechar su situación de privilegio económico y de poder. **Luisa Martín** lo hace de manera magistral, no es fácil llevar a la comedia esos diálogos sin que parezca ridículo. Consigue hacerte reír y llorar al mismo tiempo.


En escena, un plantel maravilloso...

Nuestra profesión nos permite encontrarnos con compañeros y actores con los que no hemos coincidido o con los que hemos coincidido hace mucho tiempo. No había trabajado con **Juan Fernández** hasta ahora, con **Luisa Martín** hace mucho tiempo que no coincidía y fue mi maestra, **Pablo Puyol** hace un trabajo increíble. El personaje de **Sergio Mur**, creado por Magüi totalmente fuera de los personajes terrenales... Trabajar con ellos es maravilloso. Todo esto dirigido por Magüi, que nos ha hecho brillar a cada uno de nosotros.

TEATROS BELLAS ARTES

Hasta el 5 de mayo

HASTA 12 MAY

Teatro de
La Abadía 

DEL COLOR DE LA LECHE

Texto: Nell Leyshon

Dirección: Fernando Bernués



9 – 19 MAY

LADY ANNE

A PARTIR DE *RICARDO III* DE SHAKESPEARE

Texto y dirección: Inma Nieto

Reparto: Elisabet Gelabert e Inma Nieto



23 – 26 MAY

ASÍ HABLÓ ZARATHUSTRÁ

A PARTIR DEL TEXTO DE NIETZSCHE

Creación: 10&10 – Narvárez, Runde, Sanz



30 MAY – 30 JUN

EL TRAJE

Texto y dirección: Juan Cavestany

Reparto: Javier Gutiérrez y Luis Bermejo



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

ENTREVISTA A

Silvia Marsó

Aclamado universalmente por ser uno de los retratos más ácidos, corrosivos y divertidos que nunca se han hecho sobre la hipocresía social, la joya de Oscar Wilde gozó de gran éxito con el exquisito montaje con aires de musical indie que David Selvas nos brindó en el Teatro Español y en Cataluña en 2018, recibiendo el Premio al Mejor Espectáculo en los Premios de Teatro de Barcelona, entre otros reconocimientos.

Hoy, el Teatro Pavón recupera esta inteligente, mordaz y desacomplejada puesta en escena que nos recuerda el rasgo efímero y revelador que tienen la belleza y la vida.

Arropada en escena por Pablo Rivero, Júlia Molins, Ferrán Vilajosana, Paula Jornet, Albert Triola y Gemma Brió, charlamos con la nueva y flamante protagonista de “La importancia de llamarse Ernesto”.

Por ANA VILLA. Fotos: FELIPE MENA

Wilde: de la gloria a la prisión

Oscar Wilde estrenó *“La importancia de llamarse Ernesto”* en el año 1895, pero la alegría de este prometedor lanzamiento original de la obra duró poco: tan solo tres meses después, el popular dramaturgo inglés vio arruinada su gloriosa trayectoria al ser acusado de indecencia por su vida privada, siendo condenado a dos años de prisión. El escritor, que no se rehará de un golpe tan duro, ya había denunciado a menudo la hipocresía de una sociedad cada vez más conservadora y controladora sobre la intimidad de sus ciudadanos. Una hipocresía que, de manera premonitoria, acontecería la protagonista de esta obra maestra sobre los líos amorosos de dos jóvenes británicos y sus secretas dobles vidas, la cual anticipa algunas de las principales vanguardias del siglo XX.

“Wilde escribió un guiño perfecto lleno de sabiduría dramática y de inteligencia vital”, explica el director **David Selvas** y añade: “Con sus réplicas desacomplejadas, hace que la verdad explote en la cara de los espectadores que se sienten constantemente interpelados”.



¿Qué motivos la empujaron a embarcarse en este proyecto para protagonizarlo?

Soy muy fan de David Selvas y de todo lo que hacen **La Brutal**. Le he seguido la trayectoria desde que empezó y cada vez me sorprenden más. Esta obra ya la vi en el Español hace un año y me gustó mucho, por el reparto, la puesta en escena, la música de **Paula Jornet**, la escenografía, el vestuario... todo. Cuando David me llamó para interpretar a *Lady Bracknell* me hizo mucha ilusión. Me gusta la función tanto interpretándola como de espectadora, así que el público del Pavón también la disfrutará.

¿Qué rasgos definen la pieza?

Siendo de Oscar Wilde, evidentemente tiene un gran sentido crítico, mucha mordacidad y un humor cáustico inteligente.

“¡Lady Bracknell es un terremoto! Cuando aparece lo tergiversa todo y pretende organizarle la vida al resto”

¿Cuáles son los grandes temas y sentimientos que salen a la palestra en esta joya de Oscar Wilde?

Los temas se plantean a través de unos divertidos personajes que pertenecen a la alta sociedad londinense pero, al mismo tiempo, son supervivientes de la época

que les ha tocado vivir y esclavos de esas apariencias que deben mantener. Este no deja de ser un retrato de la sociedad y las dificultades a las que se enfrenta para poder vivir honestamente y en libertad.

¿Cómo es Lady Bracknell, qué conflictos afronta y de qué manera lo hace?

¡*Lady Bracknell* es un terremoto! Cuando aparece lo tergiversa todo, lo trastoca todo, y es la más estratega. Es capaz de estar hablando y pensando en otra cosa totalmente distinta a la vez. Se da cuenta de todo y pretende organizarle la vida al resto.

¿Quiénes y cómo son el resto de personajes relevantes de la pieza?

Todos los personajes son increíbles. Desde las dos parejas que interpretan **Pablo, Ferrán, Júlia** y **Paula** hasta **Gemma** y **Albert**, que interpretan al reverendo y la institutriz, los cuales tienen uno de los momentos más delirantes del espectáculo con la canción de la mermelada (*risas*). Todos mis compañeros están para comérselos en cada escena, ¡y cómo cantan...! No los puedo querer más, están estupendos en sus interpretaciones.

¿Cómo definiría el épico final que caracteriza esta puesta en escena?

Es un final trepidante, imprevisto y de una carpintería teatral digna del gran Oscar Wilde.

Esa gran frase de su personaje Lady Bracknell que le encanta pronunciar en escena:

“Yo nunca he sido partidaria de los matrimonios por intereses económicos, no no, la prueba es que cuando Lord Bracknell se casó conmigo, yo no tenía ningún tipo de fortuna, y nunca pensé que eso fuera un obstáculo para alcanzar mis objetivos...”

“Todos mis compañeros están para comérselos en cada escena, ¡y cómo cantan...! No los puedo querer más”

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este nuevo estreno a los amantes del buen teatro?

Porque se divertirán muchísimo, verán a un reparto adorable, música en directo y una de las piezas cumbre de la alta comedia inglesa. Pero, eso sí, con el sello de **La Brutal**, es decir, con un atrevido toque gamberro y contemporáneo.

Ya para terminar, ¿qué le supone pisar bien fuerte las tablas del Teatro Pavón?

¡Me hace mucha ilusión porque será mi primera función en este teatro! Y también porque tengo una butaca en este teatro que es de mi ‘propiedad’ (*risas*). Es verdad, tiene la placa y todo, y es que hubo un tiempo en el que se vendían simbólicamente las butacas para ayudar con un peculiar mecenazgo al teatro.

TEATRO PAVÓN

Desde el 15 de mayo

Recabando ovaciones a lo largo y ancho de su grandísima gira nacional, regresa a Madrid esta fastuosa fiesta musical que rinde homenaje al genio de la comedia a través de sublimes escenas de “Tartufo”, “El impostor”, “El avaro”, “El enfermo imaginario” o “El misántropo”, entre muchas otras.

Charlamos con los ingeniosos culpables de este exitazo teatral que podemos disfrutar este mes, por temporada limitada, en el Teatro Infanta Isabel. Por ANA VILLA



¿Qué presentación harían de “Vive Molière” y por qué grandes motivos no podemos perdérsola?

Yayo Cáceres: Es un espectáculo que, bajo la excusa de que la diosa Fama baja a la tierra buscando con quién casarse, recorre la vida y obra de este genio del teatro y del humor humanista que fue Molière.

Creo que no deberíamos perdérsola porque en ella volvemos a constatar la vigencia de este autor; su agudísima observación y crítica de la condición humana y, a la vez, su profunda humanidad. Como decía Borges, “para novedades, los clásicos”. Bienvenidos al mundo interminable de Jean-Baptiste Poquelin.

Álvaro tato: Es una fiesta teatral en torno a la vida y obra del genio de la comedia. Un viaje a las luces y sombras de la Francia del Rey Sol. Una historia de amor entre el comediante y la diosa Fama, con sus criados Dato, Mito y Chisme. Una colección de las mejores escenas molierescas con música en directo y un joven elenco maravilloso.

Hablamos de un éxito que no cesa.

¿Qué recorrido ha tenido la pieza hasta su regreso a Madrid y cuál es el comentario más recurrente que ha leído o escuchado por parte de los espectadores?

Álvaro: Durante dos años de gira, nuestra troupe ha recorrido casi toda España. El recibimiento del público es entusiasta y muchos espectadores suelen asombrarse de la actualidad del humor de Molière. Y es una gozada comprobar cómo funciona para el público joven, lo bien que conecta con gente de cualquier edad.

Para ustedes, uno de los momentos más apoteósicos de esta función se produce cuando...

Yayo: Para mí, sin duda, el trozo de “El burgués gentilhomme” donde todo estalla y se transforma en un disparate y la comedia arrasa el teatro. Hay una frase atribuida a Molière —que no sé si es de él pero podría serlo— que dice que, cuando el espectador abre la boca con la risa, entra la palabra por ella y se clava en su mente para siempre.

“La función recorre la vida y obra de este genio del teatro y del humor humanista que fue Molière”, YAYO

Álvaro: Cuando Molière conoce a la comediante Madeleine Béjart y la escena se convierte en un aria operística. O el monólogo de “El misántropo”. O el de “El avaro”. O los enredos amorosos de “El burgués gentilhomme”. O el duelo de floretes. O “Las preciosas ridículas”. O la canción de los escándalos teatrales. ¡No me decido!

“Esta es una colección de las mejores escenas molierescas con música en directo y un joven elenco maravilloso”,
ÁLVARO

¿Y esa frase del texto de la que se siente especialmente orgulloso?

Álvaro: Me parece lúcida esta idea de Molière que encontré en el prólogo de “La improvisación de Versailles”: “La comedia no es más que un poema ingenioso que revela los defectos de los hombres”.

Yayo, ¿cuáles han sido los principales desafíos al frente de la dirección en este espectáculo?

Yayo: Los desafíos de la dirección creo que son siempre los mismos: cómo construir ese puente mágico entre el escenario y los espectadores, siempre pensando en ellos como destinatarios del trabajo, y cómo ponernos al servicio del espectáculo sabiendo moderar y gestionar los egos.

Si tuvieran en frente al mismísimo Molière, ¿qué le dirían y qué les gustaría llevar a cabo con él?

Yayo: Le daría las gracias por todo lo que nos ha dejado y procuraría sentarme a cenar y escucharlo para aprender todo lo que pudiera. ¡Ojalá estas cosas pudieran ser posibles!

Álvaro: Le daría las gracias al maestro por su coraje e inteligencia y, luego, le invitaría a unas cañas y le llevaría a ver “Vive Molière” para mostrarle que, cuatro siglos después, el mundo sigue riendo a carcajadas con sus genialidades.

TEATRO INFANTA ISABEL
Del 9 de mayo al 2 de junio



**YA ES MAYO.
¿INTERCAMBIAMOS POSTURAS?**



Centro **#Dramático** Nacional



¿Se puede matar la inocencia?

Primera sangre

texto y dirección **María Velasco**
reparto **María Cerezuela, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valèria Sorolla**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
26 ABR - 2 JUN 2024



¿Cuál es el poder de la belleza?

Los guapos

texto y dirección **David Trueba**
reparto **Anna Alarcón y Vito Sanz**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
24 ABR - 9 JUN 2024



¿A qué esperan los actores?

Los gatos mueren como las personas

dramaturgia y dirección **Dan Jemmett**
reparto **Valérie Crouzet, Clemente García, Violeta Linde, David Luque, Luis Moreno, Julia Piera y Nico Romero**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
08 MAY - 23 JUN 2024

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en **dramático.es**



LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

ENTREVISTAS A

Malena Alterio y David Lorente

Ella, la inolvidable Belén de “Aquí no hay quien viva”, alumna de Cristina Rota, formada en danza clásica y contemporánea, toca la flauta, canta y es una de las actrices más queridas, conocidas y sólidas de nuestro país, como demuestra su reciente Goya por “Que nadie duerma”. Él, prestigioso actor que lleva trabajando más de 30 años en teatro, cine y televisión, también canta y baila y dirige y escribe y lo compagina todo con la docencia. Ella, Malena Alterio. Él David Lorente. Ahora Eli y Nicolás.

La pareja espera, como cada jueves desde hace más de doce años, a otra pareja de amigos para cenar. Ellos ya han llegado al restaurante, pero sus amigos no. Los minutos pasan y comienzan las preguntas: ¿Por qué llegan siempre tarde? ¿Qué papel ocupamos en sus vidas? ¿Se interesan realmente por nosotros? ¿Habrà llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?

Charlamos con los protagonistas de esta obra de Matías del Federico y Daniel Veronese que reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad. Por VANESSA RAMIRO. Fotos SERGIO PARRA



¿Cómo son los amigos de Malena Alterio y de David Lorente?

Malena Alterio: Mis amigos son los mejores (*risas*), son divertidos, talentosos y, sobre todo, son buena gente. ¡Qué te voy a decir yo! Son maravillosos.

David Lorente: Mis amigos son poquísimos, se pueden contar con los dedos de una mano, no porque yo lo haya elegido así, sino porque así es la vida. Hay algunos que hace demasiado que no uso, pero que sigo sintiendo que son amigos y lo serán para el resto de mi vida. En este trabajo mío tan explosivo en el que todos nos queremos tanto durante unos pocos meses y luego no volvemos a saber los unos de los otros, en 30 años que hago este año de profesional, tres, cuatro amigos he hecho de verdad...

Todos hablamos maravillas de ellos, pero, a veces, los amigos, como la familia, dan para un buen guion, ¿no?

Malena: Totalmente. Tengo la suerte de tener un ramillete selecto y variadito. Conservo amigos desde la época de la EGB, pero ¡claro que dan para guiones y obras de teatro! (*risas*).

David: Lo difícil es sacarles la comedia para, desde el humor, contar esos conflictos. Si se consigue contarlos desde la risa, el mensaje llega con mucha más dirección al espectador

“Los amigos de ellos dos” es el título de la pieza con la que, tras un exitoso estreno en Avilés y una potente gira, que continuará después, llegan a Madrid.

David: Me atrevo a decir que es una hora y veinte de buen teatro. Nada más y nada menos.

Malena: Tanto David Lorente como una servidora la estamos disfrutando mucho paseándola por toda España y con ganas de llegar a Madrid. Es una obra que aparentemente no cuenta nada extraordinario, pero mucha gente se va a sentir identificada en estas relaciones de pareja de largo recorrido, en donde cada

uno tiene distintos posicionamientos en relación a los otros, a cómo nos reflejamos y a cómo nos medimos. Está a la orden del día con las redes sociales, donde la comparación está muy presente. Y cómo se gestiona eso dentro de una pareja. Lo interesante es que aparentemente es una discusión ‘parejil’, pero luego va derivando en algo más abstracto, mucho más tenso y complejo y el espectador se queda pensando... Tiene giros sorprendentes y muy divertidos.

“Hay mucho ritmo, mucho delirio y giros que te mantienen atento hasta el final”, MALENA

¿Qué tiene de especial el texto de Matías del Federico y Daniel Veronese?

David: Un dominio absoluto de lo que funciona en el teatro para que la historia que contamos sea universal, pero con la máxima sencillez.

Malena: Hay mucho ritmo, mucho delirio y giros que te mantienen atento hasta el final. Es una comedia curiosa.

¿Quiénes y cómo son Nicolás y Eli?

Malena: *Eli* es una mujer que se conforma con lo que tiene, porque considera que lo que tiene es perfecto. También tiene algo persistente y no cesa en su empeño de convencer a su marido de que entienda o que razone como ella lo hace. Es una mujer actual, trabajadora, con un hijo y que aprovecha lo que la vida le ofrece. Una mujer bastante reconocible.

“Veronese me ha pegado un repaso de arriba a abajo. Y siempre desde la más absoluta amabilidad y sencillez”, DAVID

David: *Nicolás*, en el momento de empezar la función, tiene una crisis encima de no te menees, en todos los sentidos que un hombre más o menos cincuentón puede abarcar como ser humano.

Sobrevuelan la obra dos personajes que nunca aparecen en escena...

Malena: Ellos son nuestros amigos ideales (*risas*). Para mí es un placer y una alegría estar a su lado y compartir la vida que les va pasando a ellos. Porque a ellos siempre les pasan cosas, a nosotros no tanto, somos más comunes. Y yo, lejos de vivirlo en la comparación y en anhelar lo que ellos tienen, lo comparto, lo disfruto. No así mi marido, él es el que lo sufre más porque se compara con ellos.

David: Cómo son realmente nunca lo sabremos. El espectador sólo puede conocer a esos personajes a través de lo que les pasa a nuestros personajes.

La obra reflexiona sobre nuestras inseguridades, pero es una comedia. ¿Con el humor todo entra mejor?

David: No creo que todo. Precisamente una de las actitudes de esta sociedad que menos me gusta es eso de que con humor todo entra mejor, porque eso nos ha llevado a una infantilización de la vida a veces sonrojante.

Malena: Yo creo que sí. El humor hace que no esté uno tenso y preocupado. El humor relaja.

¿Cómo es trabajar con Daniel Veronese?

Malena: Ay, ¡qué maravilla, qué afortunada me siento, qué bien rodeada y qué bien hacer esta aventura con David y con Daniel! A Daniel ya lo conocía porque habíamos trabajado en “*Los hijos se han dormido*”. Me encanta el trabajo con él porque es fácil, es interesante, es inteligente y siempre te hace ver cosas que no sabías. Nos gusta lo que propone y cómo lo hace.

David: A mí me ha pegado un repaso de arriba a abajo. Lo ve todo. Y siempre, siempre, subrayo esto, desde la más absoluta amabilidad y sencillez. No hace falta tratar mal al actor para que de lo mejor de sí. Incluso es mejor tratarse bien. Esto tan sencillo casi nunca ocurre.

Si a David le digo Malena...

David: Algo bueno he debido hacer en este oficio para estar ahora compartiendo escenario con tan grandísima actriz y tan maravillosa compañera.

¿Y si a Malena le digo David?

Malena: Estoy enamorada de cómo es él como compañero. Yo le necesito como el aire que respiro para construir esta comedia. Y lo tengo, sé que lo tengo, y él me tiene a mí. Hablamos un poco el mismo idioma. Me siento muy afortunada.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Del 11 de mayo al 16 de junio

La crítica ha dicho...

“Éxito absoluto. El Palacio Valdés se rindió ante la majestuosa actuación de Malena Alterio y David Lorente (...) dejaron encandilado al público avilesino. La dirección de Daniel Veronese volvió a cosechar un nuevo éxito en su estreno nacional y ahora buscará repetir la buena acogida por el resto de ciudades españolas por las que pasará su gira”, La Nueva España.

“La dupla formada por Malena Alterio y David Lorente trabaja y se entiende a la perfección mostrando mucha verdad en sus palabras. Gracias al talento que demostraron el público disfrutó sus noventa minutos de espera”, El Día de Córdoba.



Foto JAVIER NAVAL

ENTREVISTA A Claudio Tolcachir

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

“Estoy fascinado como nunca en mi carrera teatral”. ¡Y no debe ser fácil impresionar a Carmelo Gómez! “Es una revolución que se instala en tu corazón”, apostilla Miguel Hermoso. Con sus frases “Probémoslo” y “¡Qué bello fue eso!” por bandera, Claudio Tolcachir, uno de los directores con más luz de las artes escénicas, en Argentina y en nuestro país, se ha propuesto mirar por los ojos de quien antes nos enseñó a mirar de otro modo y a fijar nuestras pupilas en los indefensos, Miguel Delibes. Charlamos con el director de este brutal montaje que vuelve a Madrid con dos actores colosales. Por VANESSA RAMIRO

¿Cómo conoce a Miguel Delibes?

Lo conocía desde Argentina, casi como estudiante, por leer sus novelas y porque es un autor muy famoso por esas orillas, pero no había visto ninguna representación. Otra cosa que lo hace muy famoso en Latinoamérica son las adaptaciones de películas y series sobre sus novelas.

¿Qué nos contaría de “Las guerras de nuestros antepasados”?

Es una adaptación teatral de Eduardo Galán sobre la novela de Miguel Delibes. Es un texto potente, muy interesante para dirigir y es muy estimulante para los actores meterse en el universo que provoca la obra, en la cabeza de estos personajes, en la indagación que propone el texto sobre quién es Pacífico Pérez, cómo se crio, qué pasó en su vida para llegar a hacer lo que hace... Esa indagación que el doctor, casi obsesivamente, empieza a buscar y a rondar y a escrutar creo que es la misma curiosidad que genera en el espectador. Esta obra permite hacer una pregunta: cómo llegamos a la violencia, cómo se construye la violencia. Seguramente es un texto actual y muy necesario.

En la obra, solo dos hombres: Pacífico Pérez y el Doctor Burgueño.

El personaje del doctor, que interpreta Miguel Hermoso, es un psicoanalista que trabaja en una cárcel y conoce a un recluso que le llama la atención por sus

características, porque hay algo de ellas que no le encaja. Está acusado por dos asesinatos y él observa que es un hombre extremadamente pacífico, tímido, retraído y algo le dice que oculta más de lo que muestra... El personaje de Pacífico Pérez es imposible de resumir, porque de eso se trata la obra, de un viaje muy bello y complejo por su vida, por su cabeza, por sus secretos, por sus equivocaciones. Por las estructuras que él mismo construyó para sobrevivir y uno ve en el fondo que hay mucho más, que es lo bello del personaje y de la maravillosa interpretación de Carmelo Gómez, que siempre hay mucho más, siempre hay otras cosas que no se están diciendo, como en todos nosotros.

“La violencia renace en cada rincón del mundo. Este es un texto muy actual y muy necesario”

¿Qué tienen que decirnos Delibes y Pacífico Pérez a los espectadores de hoy?

Lamentablemente creo que ahí tiene mucho para decirnos, porque el mundo se prepara para nuevas guerras más allá de ese hecho coyuntural, la violencia renace en cada rincón del mundo, sobre todo, en los prejuicios, el desprecio por la vida humana, la anestesia que vamos sufriendo como sociedad frente al dolor ajeno, hace

que nos dé lo mismo y que la competencia, como dice Pacífico, y hacer desaparecer al diferente se vuelva una forma de vida. La posibilidad de que cada uno pueda ser único y particular; y no forzarlo a tener un esquema cultural, religioso, ciudadano, único, inmutable y permitirle que pueda llegar a ser como es. Evidentemente eso asusta mucho a algunas personas y pareciera ser que, en vez de una evolución, estamos viviendo un tristísimo retroceso.

Carmelo Gómez y Miguel Hermoso solo tienen palabras bellas para usted.

Carmelo Gómez y Miguel Hermoso, mis compañeros de ruta junto con María García de Oteyza, la asistente de dirección. Miguel es un actor extremadamente detallista, obsesivo, trabajador y eso es muy conmovedor. Fue muy hermoso, hacía tiempo que queríamos trabajar juntos y por fin esta obra nos juntó. Carmelo Gómez era uno esos monstruos sagrados que yo quería conocer en este mundo, poder trabajar con él. Es un actor de una profundidad, de una delicadeza, de un buen gusto en el trabajo, meticuloso, riguroso, de una conciencia muy grande de la complejidad del trabajo y le otorga al personaje una escala humana muy difícil de igualar.

TEATRO BELLAS ARTES

Desde el 22 de mayo

ENCUENTRA TU PROPIA VOZ CURSO 2024/2025

INSCRIPCIÓN: DEL 15 DE MAYO AL 11 DE JUNIO

PRUEBAS DE ACCESO: DEL 24 AL 28 DE JUNIO

ESPECIALIDAD EN

**DIRECCIÓN ESCÉNICA
Y DRAMATURGIA**

ESPECIALIDAD EN

INTERPRETACIÓN

INSCRIPCIÓN: SEPTIEMBRE Y OCTUBRE DE 2024

MÁSTER OFICIAL EN

**PENSAMIENTO Y CREACIÓN
ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA**

ESCUELA SUPERIOR
DE **ARTE DRAMÁTICO**
DE CASTILLA Y LEÓN

Centro Cultural Miguel Delibes
Avda. del Real Valladolid, nº 2. 47015
Valladolid (ESPAÑA)

www.fuescyl.com/esadcyl
accesoeadcyl@educa.jcyl.es
Teléfono: 983 26 86 49



@esadcyl



@esadcyl



@fuescyl



@esadcyl

DREAM

Israel Galván

Natalia Menéndez

A veces la maternidad se tiñe de connotaciones afectivas tan próximas al amor como al odio. A veces, el tsunami que provoca puede asemejarse a un sueño. O a una pesadilla. Dream. Madre al revés. Y luego está el escenario, espacio materno en el que el cuerpo se trasluce en un ser que se mueve, se mece o patalea dentro de una especie de líquido amniótico. Natalia Menéndez, directora, dramaturga y directora artística de este teatro hasta hace unos meses, e Israel Galván, aplaudido y premiado bailar y coreógrafo flamenco, unen talentos para indagar sobre la relación materno filial. Por V. R. Foto VANESSA RÁBADE

Si a Natalia le digo Israel Galván, dice...

Natalia Menéndez: Un creador al que admiro desde la primera vez que le vi. Alguien que transforma el flamenco y el baile, que experimenta, que se pone en jaque.

¿Y si a Israel le digo Natalia Menéndez?

Israel Galván: Teatro, tradición y voz.

¿Cómo está siendo este encuentro?

Natalia: Tan enriquecedor que me conmueve. Israel me dijo un día: "Natalia, en este espectáculo tenemos que inventarnos la fórmula matemática". Y yo le contesté: "Por eso estoy contigo".

““Dream” es un abismo salpicado de humor y poesía”, NATALIA

Israel: Es una puerta nueva porque es bailar en clave teatral. Bailar la Palabra. Natalia, después de verme bailar un día, me citó porque tenía una idea de una pieza de hablar de las madres.

Para muchos artistas, el escenario es un segundo útero, un lugar donde cobijarse y donde nacer a otras vidas. ¿Les pasa?

Israel: Cuando bailo surge una transformación. Puede ser en el teatro o en un cuarto de baño. Para mí es el contacto con mi hermano gemelo que baila.

Natalia: El escenario es un útero en "Dream", un espacio con referencias al líquido amniótico, donde Israel Galván puede ser un feto, una madre, un parto violento y tierno... Es un lugar donde van a

sucedir varias vidas relacionadas entre madres e hijos. "Dream" habita el escenario.

Cuéntenos más...

Israel: Para mí es como las madres mitológicas de antes. Yo bailo como la oportunidad de verme reflejado como niño y como madre... Es un poco como la película "Psicosis". Y es una búsqueda de sonidos y de texturas que son como de dentro de la barriga. Y luego están los sonidos reales del mundo de fuera.

Natalia: Es una ceremonia interdisciplinar entre sueño y pesadilla que huye y se imanta de esa relación; no se sabe quién es la madre y quien es el hijo, tampoco se pretende contar una historia. Es una búsqueda con o sin piedad, un abismo salpicado de humor y poesía. El teatro impregna este recorrido a través de las trágicas madres griegas y sus semejanzas con el mundo animal. Es también una investigación entre sonidos y músicas muy cercanas y otros sonidos nuevos que extrañan, que golpean o seducen, y, a la vez que se baila la palabra. Es un viaje donde los tiempos se diluyen, se mezcla el ayer trágico con el hoy que también lo es y tal vez lo será mañana.

Indagar sobre la relación materno filial, pero desde múltiples lugares, ¿no?

Natalia: Las emociones primarias impregnan este ritual, esta celebración; que vive de origen, de raíz, de clásicos, pero que está en constante búsqueda con el hoy, con doble sentido, sin juzgar. Relaciones abismales e insondables son las de un hijo con su madre y viceversa y, al

tiempo, muy cercanas, casi cotidianas, sin miedo a lo obvio; lo obvio se habita como primario y esencial.

Israel: Prefiero contarlo como en un sueño. Una pesadilla. No se sabe qué es.

Natalia, ¿cómo es la puesta en escena?

Natalia: Quiero ofrecer esta mirada a un tema ancestral que con Israel cobra un interés nuevo porque nos hemos dejado atravesar por lo profundo y lo íntimo con todo el ímpetu que estas relaciones nos mueven y nos remueven. Se suma un equipo de colaboradores, creadores y artistas que me sorprenden y admiran.

“Este encuentro con Natalia es una puerta nueva porque es bailar la palabra”, ISRAEL

¿Y la propuesta para la coreografía?

Israel: Mi búsqueda es bailar sin bailar. Bailar la palabra. O buscando siempre un zapateado silencioso. Buscando un cuerpo nuevo, que es un mixto entre niño y hombre. Niña y mujer.

“Dream” pone fin a su etapa de directora del Español. ¿Qué sensaciones tiene?

Natalia: El final de etapa como gestora lo tengo vinculado al año pasado; pero sentiré una emoción cuando en julio acabe mi programación y saber que la mayoría de los espectáculos programados han creado interés a un público diverso.

TEATRO ESPAÑOL

Del 17 al 26 de mayo



Descarados

¡UNA COMEDIA CON MUCHO E-MÉRITO!

Tras dos temporadas de éxito en Valencia y girar por media España, llega a Madrid la comedia más 'made in Spain' de Dario Fo. L'Om Imprebís, que sigue celebrando sus 40 años sobre los escenarios, ¡y qué 40 años!, lleva a escena una versión muy española de la obra "Clacson, trombette e pernacchi". Toda una galería de 'descarados' movilizados por el secuestro de un personaje muy... real se cuelan en el Fernán Gómez de la mano del director Santiago Sánchez y de una trupe de actores de diez: Juan Gea, Lola Moltó, Marta Chiner, Rafa Alarcón, Carles Montoliu, Carles Castillo y Víctor Lucas. Por MARÍA GARCÍA

"MI ABUELO ESTARÍA encantado", decía Jalee Fo tras ver "Descarados".

Y es que esta vez los locos geniales de L'Om Imprebís han apostado por el Nobel Dario Fo y una de sus obras más delirantes. "Hacia tiempo que sus obras -más allá de "Aquí no paga nadie" y "Pareja abierta"- no llegaban a los escenarios españoles y nos parecía una ocasión magnífica de conjugar su gran maestría teatral y la comedia más mordaz con nuestra actualidad política y social, presentando una de sus obras menos conocidas", nos cuenta Santiago Sánchez, director de la propuesta.

La crítica ha dicho...

"El público se lo pasa en grande. Sobre todo con los guiños, los gestos y los latiguillos del rey emérito, pero también hunde sus raíces en la antigua comedia del arte italiana", **El País**.

"No es fácil construir una comedia que logre la entrega absoluta del público (...) La risa con sentido crítico es muy necesaria en estos tiempos", **Las Provincias**.

¡Disfrutones a tope!

El intento de secuestro de una alta personalidad de la sociedad española -su identidad queda, de momento, reservada- y la confusión de su cara con la de uno de sus empleados son el germen de esta sátira que pone al descubierto los tejamañes de la política, los jueces, la policía, el Estado, las empresas y hasta la medicina.

"Esta es una propuesta para hacernos disfrutar", SANTIAGO SÁNCHEZ

Todo ello conjugando la ironía, el sentido de comedia y la fiesta del teatro de Fo y Franca Rame y la capacidad de improvisación de Imprebís para añadir los 'dardos' de la más rabiosa actualidad. Y es que el público asiste a una representación absolutamente conectada con el hoy.

"Es una propuesta para hacernos disfrutar", afirma el director; y continúa: "Y, ahora en España, con un rey emérito viviendo en Arabia Saudí, un expresidente de la Generalitat huido a Waterloo, gobierno y oposición enzarzados en comisiones de investigación, la cúpula de los jueces sin renovar, comisarios y servicios secretos casi de sainete y una prensa al borde de un ataque de nervios... nos parecía que se daban los ingredientes ideales para reírnos un poco de todo y bajar la tensión".

Sobre las tablas, el mismo elenco que nos hizo disfrutar decidiendo quién era el asesino en "Por los pelos", que vimos en los Teatros del Canal y el Teatro Príncipe Gran Vía.

"Tras superar las 500 representaciones de "Por los pelos" y las 100 primeras de "Descarados", como diría nuestro protagonista: "Me llena de orgullo y satisfacción... ver la gran complicidad y entendimiento que se respira en el escenario y llega al público", finaliza Sánchez.

¡Más Imprebís!

Clásicos españoles, emblemas de la dramaturgia universal e, incluso, nuevas propuestas y lenguajes han convertido a Imprebís en una compañía de referencia.

Con motivo del estreno en Madrid de "Descarados", disfrutaremos de actividades paralelas como la exposición "L'Om Imprebís 40 años" en el vestíbulo del teatro, un documental y varios encuentros y mesas redondas sobre la figura de Dario Fo y la principal traductora al español de toda su obra, **Carla Matteini**.

Además, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Santiago Sánchez dirige "Tu mano en la mía", una pieza que reconstruye la historia de amor de **Antón Chéjov** y **Olga Knipper**. Sus protagonistas son los premiados **José Manuel Casany** y **Rebeca Valls**. 10 y 11V.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Del 9 de mayo al 2 de junio



Fotos VICENTE A. JIMÉNEZ

El tiempo entre costuras

EL MUSICAL

ENTREVISTA A

Iván Macías

Contando con la fascinante novela de María Dueñas como base y la varita mágica de *beon*. Entertainment —productora especializada en hacer brillar los mejores relatos, artífice de joyas del género como “El médico” o “La historia interminable”—, era necesario poner el broche de oro a este cóctel con una partitura musical capaz de llenar de pura emoción las tablas. Y lo cierto es que el reto ha sido logrado con creces gracias a Iván Macías, el compositor y productor artístico de esta conmovedora, trepidante y aplaudida superproducción. Por ANA VILLA.

¿Qué grandes razones le motivaron a zambullirse de lleno en esta producción artística tan especial?

Cuando hablamos de “El tiempo entre costuras”, hablamos de una de las novelas más importantes de los últimos años, no solo en España, sino fuera de nuestras fronteras. Es un libro maravilloso que cuenta una historia muy nuestra. Nos apetecía muchísimo embarcarnos en este viaje: un libro que ha sido un éxito, una serie que fue un acontecimiento y, ahora, tocaba esta adaptación musical. A todo esto hay que añadir que cuando me reuní con **María Dueñas** para contarle el proyecto estábamos a mediados de 2021, aún con la COVID-19 muy presente, y era el primer proyecto con el que queríamos arrancar tras esa etapa tan complicada. Sin duda, fue todo un acierto iniciarnos en ese viaje.

¿Qué temas vertebran esta historia?

Hablamos de los años 30 y 40 y de todo lo que sucedió en España y en el mundo en esos complicados años que forman parte de nuestra historia. Su protagonista es *Sira Quiroga*, una mujer moderna hecha a sí misma que, por medio de la moda, se convierte en una figura esencial. Me parece que María hace un relato magnífico de nuestra sociedad en aquellos años y usa la moda como hilo conductor para contar una historia que no tiene absolutamente nada que ver con ello.

¿Qué hay del vestuario?

En referencia a la moda, el vestuario es exquisito, todo el vestuario de la protagonista *Sira Quiroga* ha sido realizado por mi queridísimo **Lorenzo Caprile** y todo el resto del vestuario por **Marietta Calderón**, que ha hecho un trabajo magnífico. Es una historia que hay que ir a ver porque nos toca, nos vemos reflejados en ella y tiene unos personajes maravillosos.

Usted, además, se ha encargado de la composición musical de la función.

¿Cómo fue este proceso creativo y cómo valora el resultado obtenido?

Yo soy muy exigente con mi trabajo. Lo primero que hago es empaparme de las páginas del libro, entender cómo viaja la emoción en él y cómo puedo yo con la música ayudar a contar esta historia. El resto han sido horas y horas y horas delante del piano y en conversaciones con **Félix Amador**, el adaptador del libreto, y con **María Dueñas**, para plasmar todo lo que queríamos contar en este musical. Hay bastante diversidad en la música, pero pienso que está bastante bien vertebrada. Como novedad, tenemos una guitarra española que ya nos da esa sonoridad que la hace bastante distinta a otros espectáculos. Estoy muy contento con el resultado final y creo que tenemos un musical que estará bastantes años dándonos alegrías.

“El público conecta, siente la historia como suya y se emociona y, al final, la emoción en el teatro lo es todo”

¿Qué feeling le produce el público que ha llenado los teatros en la inmensa gira nacional que han realizado?

El público conecta, siente la historia como suya y se emociona y, al final, la emoción en el teatro lo es todo.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este éxito consagrado a los amantes de los grandes musicales?

Principalmente, porque es un musical muy nuestro. La enorme mayoría de los espectáculos de teatro musical de gran formato producidos aquí suelen haberse creado en otras partes del mundo y ya han funcionado bien en Londres o en



Broadway. Nuestro caso es todo lo contrario. El público valora muchísimo el camino a la inversa: crear un espectáculo 100% aquí, con talento 100% nuestro, que primero triunfa en España y luego empieza a viajar por el mundo.

Estamos deseando descubrir ese estreno tan especial que están ultimando de “Los pilares de la tierra, el musical”. ¿Qué características de este nuevo show sugieren que será un gran éxito mundial?

¡¡Buah, se me ponen los pelos de punta solo de pensarlo!! Va a ser un musical absolutamente épico. La partitura y libreto están terminados y estamos en el momento final de selección del casting y perfilando la producción, que va a ser apabullante. Trabajar con **Dario Regattieri** es una locura, una maravillosa locura, porque es también un soñador y quiere hacer de “Los Pilares de la Tierra” una producción nunca vista. Estoy seguro de que lo vamos a conseguir. El equipo de dirección es un sueño, **Federico Barrios**, **Ignasi Vidal**, **María José Santos**... Las reuniones creativas están muy llenas de talento y de mucho humor; lo pasamos en grande. Con un equipo así, no me cabe duda de que el éxito está asegurado. **Ken Follett** va a estar muy orgulloso de todo el trabajo que estamos haciendo. Nuestro reto es estar a la altura de la novela y de las enormes expectativas que hay al respecto.

TEATRO LA LATINA

TEATRO
PAVÓN
DESDE 11 1925

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

DIRECCIÓN
DAVID SELVAS

DEL 15 DE MAYO
AL 30 DE JUNIO

DE
OSCAR WILDE



Entradas www.elpavonteatro.es



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

LA BRUTAL

Bitō

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ic3C

Institut Català de les
Empreses
Culturals

Los maestros cantores de Núremberg



UN AUTÉNTICO ACONTECIMIENTO MUSICAL

La firme batuta del maestro Pablo Heras-Casado, cada vez más vinculado al repertorio wagneriano, el savoir faire del director y figurinista Laurent Pelly, 19 solistas —con Gerald Finley y Jongmin Park a la cabeza—, el Coro Titular del Real —con 112 cantantes preparados por José Luis Basso—, 4 actores y la Orquesta Titular del teatro —con una plantilla de 95 músicos—. Más de 230 artistas además del personal técnico en el backstage ponen en escena la partitura de la única comedia de Wagner, todo un acontecimiento musical tras 22 años desde su última representación en el coliseo madrileño.

Por R. P. Fotos JAVIER DEL REAL

NÚREMBERG. NOCHE Y día de San Juan. Siglo XVI. Un gremio de artesanos burgueses compaginan sus oficios con el arte de crear canciones bajo reglas muy estrictas y minuciosas. La llegada de un forastero que intenta participar en uno de sus severos concursos de canto con una arrebatadora e inspirada canción fuera de todos los cánones establecidos genera un encendido debate estético y filosófico entre lo transgresor y lo normativo.

“Es una obra poética, múltiple, que nos ofrece muchas puertas en las que poder entrar. Es una obra que habla de arte, de música, de poesía”, afirma el director **Laurent Pelly**, gran maestro del universo simbólico de la comedia que se enfrenta a su primer **Wagner** y que sitúa la trama en un mundo destruido e inestable diseñado por la escenógrafa **Caroline Giniet**.

Una obra magistral

Hacía más de veinte años que el Real no ponía en escena la única comedia de Wagner —con permiso de “*La prohibición de amar*”—. Más de cinco horas de disfrute de una puesta en escena espectacular y una música magnífica. “*Todo es efervescente y vibrante. Hay una ternura, una franqueza y una humanidad que es muy emocionante ver en Wagner. Compone una música tan deliciosa, tan verdadera y tan auténtica. Vivirlo está siendo un viaje maravilloso y fascinante*”, cuenta el maestro **Pablo Heras-Casado**, principal director invitado del Teatro Real para quien este es su sexto título del compositor alemán, y continúa: “*La música tiene una dosis de inteligencia, de sagacidad, de ironía. Es tierna, profunda, humana, pero muy cómica y nunca pierde esta dimensión*”.

“Es una obra que habla de arte, de música, de poesía”,
LAURENT PELLY

Gerald Finley, Leigh Melrose, Tomislav Mužek, Jongmin Park, Nicole Chevalier, Sebastian Kohlhepp y Anna Lapkovskaja, entre otros, encabezan un plantel con más de 135 artistas sobre el escenario.

“*El coro es otro de los protagonistas. Tiene un papel fundamental porque decide, es la voz del público y hace a los personajes las preguntas que todos nosotros haríamos desde la platea. Es increíble*”, finaliza **José Luis Basso**, director del coro.

TEATRO REAL

Hasta el 25 de mayo

Y no te pierdas el estreno de “Tenorio”

Tras su estreno en versión concierto en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial en 2017, por fin esta obra de **Tomás Marco**, uno de los compositores vivos más reputados de nuestro país, tendrá su estreno escénico *del 13 al 19/V*.

Àlex Serrano y Pau Palacios —Agrupación Señor Serrano— dirigen este montaje basado en el “*Don Juan Tenorio*” de **José Zorrilla**, pero cuyo libreto convoca textos de **Tirso de Molina, Molière, Da Ponte, Lord Byron, sor Juana Inés de la Cruz, Quevedo...**

Al compás de la batuta del maestro **Santiago Serrate, Joan Martín-Royo, Juan Franciso Gatell, Adriana González, Juan Antonio Sanabria, Lucía Caihuela y Sandra Ferrández** protagonizan una pieza que expone y actualiza el mito a través de su protagonista y las figuras de *doña Inés, doña Ana y Lucía*. Un pequeño coro o cuarteto de madrigalistas asume diversos personajes ocasionales y comenta la acción, conformando junto con el grupo de cámara el continuo vocal-instrumental sustentador de la obra.



ÓPERA GARAGE

Madrid despliega una gran alfombra roja para recibir una nueva temporada de ópera con tres de los títulos más emblemáticos del género: "Rigoletto" de Giuseppe Verdi, "Lucía Di Lammermoor" de Gaetano Donizetti y "La Bohème" de Giacomo Puccini, todos ellos adaptados a las versiones para piano y voces de su director escénico Emiliano Suárez. Charlamos con él para descubrir todos los detalles de este atractivo e innovador ciclo que llegará el próximo 12 de junio al Teatro Marquina. *Por ANY POP*

ENTREVISTA A Emiliano Suárez

¿En qué consiste Ópera Garage y cuáles son sus características?

Es un formato único, novedoso y original que nació inicialmente para presentar la ópera en espacios alternativos, pensando en nuevos públicos y en un acercamiento disruptivo al género lírico. Romper barreras para que la ópera se muestre de una forma original. Con esa idea en mente, hemos adaptado la propuesta para hacerla viable en un espacio tradicional como es la sala de un teatro, donde la comodidad del espectador es muy superior. Por ello el teatro Marquina, donde se representarán todas las funciones, nos pareció el espacio idóneo para llevar a cabo este revolucionario proyecto.

¿Cuál es su objetivo fundamental?

Acercar la ópera a nuevos públicos presentando un espectáculo de altísima calidad a unos precios mucho más asequibles que los de las grandes salas de ópera. Y, al tiempo, ofrecer al amante de la lírica la posibilidad de ver y escuchar de nuevo en directo estas maravillosas obras interpretadas por artistas de primer nivel.

¿Cómo surgió la idea?

La idea surge de repente en Bilbao. En 2018, mientras me encontraba ultimando el montaje de una de mis exposiciones

fotográficas, con el proyecto "#textures". Entré en contacto con **Macarena Bergareche**, a quien le encargué buscarme una localización para la muestra, un lugar que tenía que ser un garaje. Durante esos días de trabajo tuve la idea de utilizar ese mismo garaje viejo y de enorme carácter para poner en escena "La bohème". Aquí reside el secreto del proyecto. Ópera Garage fue pionera, proponiendo un espectáculo singular y absolutamente inédito que tuvo un gran impacto mediático. ¿Queremos ser una compañía cada vez más grande y flexible! Ese es el futuro.

"Queremos romper barreras para que la ópera se muestre de una forma original"

¿Cómo es el elenco de Ópera Garage, qué disciplinas artísticas disfrutaremos y con qué instrumentos musicales en vivo?

Trabajamos con artistas sólidos de primer orden artístico, reconocidos y respetados. Es la manera de sujetar el proyecto con los cimientos más seguros. Nuestra oferta es para piano y voces, que es la mejor manera de transformarlo en algo íntimo y clandestino y la única ecuación para hacerlo rentable.

Adentrémonos en las tres emblemáticas óperas que forman este ciclo: ¿Qué presentación haría de "Rigoletto" y por qué motivos resulta tan especial?

"Rigoletto" es una sublime metáfora sobre el odio y el rencor reflejados en una partitura que contiene algunos de los fragmentos más bellos e inspirados de la historia de la música. 170 años después, el drama es capaz de seguir haciéndonos reflexionar acerca de la misma problemática adaptada a nuestros tiempos. La pasión desbordada que llega al maltrato, el engaño que exige sed de venganza en forma de violencia, el amor filial por el

que somos capaces de todo, hasta de matar. Pero también subyacen cuestiones fundamentales en donde Verdi y Piave no dudaron en apuntar: el abuso de poder, la hostilidad del clasismo o la corrupción como forma de vida. Por eso, una vez más, he querido poner el foco en realidades sociales contemporáneas, problemas que nos afectan a todos directa o indirectamente. La exclusión social y los sintecho, la fuerza callejera en barrios deprimidos o la violencia machista están presentes para complementar esta tremenda obra maestra.

¿Qué hay de "Lucía Di Lammermoor"?

Ponemos un foco subjetivo e hiperrealista directo a temas y polémicas universales como la lucha de clases, exclusión social, prejuicios morales, religión o política. Todo ello enmarcado en un cruel lienzo de adicciones y autodestrucción. Es una propuesta de inmensa carga dramática donde la iluminación es nuestra mejor aliada escénica.

Por último, "La Bohème":

Nuestra propuesta es un espejo bohemio de situaciones, circunstancias y condicionantes que la vida nos plantea sin pedirselo. Una revisión crítica a la falta de recursos destinados a una generación de creadores que se perdió en el camino de alcanzar sus sueños. Alcohol, droga, enfermedad y eutanasia insertadas en una maravillosa historia de amor y amistad.

¿Qué gran momento destacaría en cada una de estas puestas en escena?

En "Rigoletto", después de la violación de Gilda, el dúo entre padre e hija llamado "Tutte le feste al tempio" es estremecedor. En "Lucía Di Lammermoor", la escena de la locura es impactante. Y en "La Bohème", todo el tercer acto es una obra de arte.

TEATRO MARQUINA

Del 12 de junio al 7 de julio





Foto CARLA CABANÉ

Inma Nieto y Elisabet Gelabert

LADY ANNE

Reivindicar el papel de las actrices en el teatro es el gran objetivo de este atractivo estreno firmado, dirigido y coprotagonizado por Inma Nieto junto a la actriz Elisabet Gelabert. Así, inspirada en una de las escenas icónicas de “Ricardo III” de Shakespeare, “Lady Anne” –que es la primera creación de la compañía Las hijas de Eva, formada por ambas artistas– parte de un ensayo y da lugar a una trama que cruza dos planos ficticiales: el de la propia historia de Shakespeare y el de la actriz, Eli, con la persona que la dirige.

Por ANA VILLA



Foto LUZ SORJA

¿Cómo presentarían “Lady Anne”, qué propone la obra y de qué manera?

Inma Nieto: “Lady Anne” es un artefacto escénico a partir de la escena II del acto I de “Ricardo III”, la escena en la que Ricardo III seduce a Lady Anne ante el cadáver del Rey y padre de su marido, al que también ha asesinado. Es un juego con el pasado y la perspectiva que este nos otorga para mirar el futuro.

Elisabet Gelabert: “Lady Anne” es un juego teatral en torno a la mítica escena de “Ricardo III” de Shakespeare. La visión del personaje por parte de la actriz que lo va a interpretar; sus conflictos y un elemento que escapa a su control provocan distintos acontecimientos inesperados.

¿Cuál es la historia que se desarrolla en escena y sobre qué temas reflexiona?

Inma: Una actriz llega tarde a ensayar y con un montón de circunstancias previas. Se ensaya “Ricardo III” de Shakespeare. A partir de ahí, se va entrelazando el mundo del ensayo, su relación con el director y con el universo de Shakespeare. La obra reflexiona sobre el poder; la violencia, la tradición y la figura de la mujer en el teatro.

¿Qué nos pueden adelantar de sus personajes, qué conflictos enfrentan?

Elisabet: Interpreto a una actriz, Amy, con un mundo interior en ebullición lidiando con su director; que intenta entender a la mujer que tiene que interpretar y sobrepasada por acontecimientos difíciles de imaginar que la llevan al límite.

Inma: Yo soy el director. Intento buscar algo nuevo en escena. Intento que el ensayo sea un éxito.

“He querido poner el foco en la mujer, en su situación, en los avances que hemos conseguido, en lo que nos queda...”, INMA

Uno de los grandes momentos de esta función:

Inma: Para mí el mayor momento se produce cuando la actriz toma las riendas del ensayo, porque eso cambia la acción y surgen inesperadas sorpresas.

Inma, ¿en qué aspectos ha querido poner el foco desde su dirección?

Inma: En la mujer; en su situación, en los avances que hemos conseguido, en lo que nos queda... He querido reflexionar sobre esto con los ojos de una mujer del pasado, Anne, pero sostenida por una actriz de hoy, Elisabet Gelabert.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomiendan este estreno a los amantes del buen teatro?

Inma: Porque es un montaje con una mirada fresca y nueva hacia el universo de Shakespeare.

Ustedes dos comenzaron su carrera en el Teatro de la Abadía con el segundo montaje que produjo esta casa, la misma que, ahora, está a punto de cumplir 30 años de historia. ¿Qué ha significado este teatro en sus trayectorias y qué les suscita estrenar su nueva obra en él?

Elisabet: El Teatro de la Abadía siempre ocupará un lugar especial en mi interior; por mi propio aprendizaje y por la experiencia tan excepcional que me ofreció a todos los niveles de la profesión: textos maravillosos, directores excepcionales, compañeras que son mis hermanas, maestros de primera línea, giras internacionales, intercambios con otros artistas extranjeros... Así que estrenar nuestra primera función de “Las hijas de Eva”, este proyecto que formamos Inma Nieto y yo, que además nos conocimos aquí, me emociona muchísimo. Ahora, de alguna manera, cerramos un círculo.

““Lady Anne” es un juego teatral en torno a la mítica escena de “Ricardo III” de Shakespeare”, ELISABET

Inma: Sí, ambas empezamos en La Abadía con los “Entremeses” de Cervantes, dirigidos por José Luis Gómez y Rosario Ruiz Rodgers. Para mí volver a La Abadía es siempre volver a casa. Allí he trabajado en muchas de sus representaciones y estas guardan un lugar muy especial en mi corazón. Que La Abadía apoye esta propuesta y que impulse este nuevo camino que se abre para nuestra compañía me hace sentir muy emocionada y agradecida.

TEATRO LA ABADÍA
Del 9 al 19 de mayo

AY
TEATRO

DRAMATURGIA ÁLVARO TATO

DIRECCIÓN YAYO CÁCERES



DEL 09 DE MAYO AL 02 DE JUNIO

MARTA ESTAL LAURA FERRER MARIO PORTILLO KEVIN DE LA ROSA JUAN DE VERA

VIVE MOLIÈRE

VESTUARIO TATIANA DE SARABIA ILUMINACIÓN MIGUEL A. CAMACHO ESCENOCRAFÍA TATIANA DE SARABIA / AY TEATRO

COREOCRAFÍA NURIA CASTEJÓN DISEÑO GRÁFICO Y FOTO DAVID RUIZ DIRECCIÓN TÉCNICA AMALIA PORTES

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN EMILIA YAGDE

www.teatroinfantaisabel.es



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
EMILIA YAGDE PRODUCCIONES



La verbena de la Paloma



Boceto para la escenografía de "La verbena de la paloma" NICOLÁS BONI

UNA DE LAS OBRAS MÁS CÉLEBRES DEL REPERTORIO

A puntito de despedir su temporada lírica —lo hará en el mes de junio con la reposición de la “Doña Francisquita” que dirigió Lluís Pasqual en 2019— el Teatro de la Zarzuela da la bienvenida al mes de mayo con esta festiva invitación: ¡Nos vamos de verbena! El coliseo de la calle Jovellanos se traslada al viejo Madrid del XIX, donde las chulapas, el sereno, los guardias y los castizos don Sebastián, la tía Antonia o la señá Rita serán testigos de las andanzas del mítico don Hilarión. Nuria Castejón dirige esta nueva producción que cuenta con un texto introductorio de Álvaro Tato, la batuta del maestro José Miguel Pérez-Sierra y un reparto de primeras voces. Por VANESSA RAMIRO

“RECUERDO EL CALOR tórrido, la horchata y el chocolate con churros. Los madrileños somos capaces de tomarnos un chocolate con cuarenta grados (risas)”.

El maestro **José Miguel Pérez-Sierra**, uno de los directores de orquesta más importantes de su generación y director musical del Teatro de la Zarzuela, vuelve a su infancia cuando le dices “La verbena de la Paloma”. “En este espectáculo te reconoces si eres madrileño, pero también si no lo eres. Todos llevamos en la sangre un poquito de este folklore, de este pasar calor de verbena, de este bullicio que nos gusta tanto en Madrid, pero en toda España igual. Incluso para un extranjero, aunque no lo lleve en la sangre. Ellos también vienen a España por lo divertida que es”.

Y se lio en la verbena

Madrid. Agosto. Balcones engalanados. Es noche de verbena. Don Hilarión, el boticario, y Don Sebastián hablan del calor. Los vecinos cantan y bailan. Y Julián rabia de celos mientras la señá Rita, que le quiere bien, trata de consolarle. Pero no puede evitar que descubra que la tía Antonia quiere emparejar a su novia

Susana con el boticario. Y la muchacha, harta, decide aceptar. Aunque a Don Hilarión tanto le valga ella como su hermana Casta. Ya saben, “una morena y una rubia, / hijas del pueblo de Madrid, / me dan el opio con tal gracia / que no las puedo resistir”. Y el lío está servido...

“Estamos ante una de las grandes obras del género lírico español” nos cuenta el maestro, y continúa: “Tiene una música magnífica, un Bretón en estado de gracia,

“Esta obra huele a Madrid, a fiesta, a verbena, la gente sale con ganas de jarana y de bailar”,
JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA



Foto OFELIA MATOS

tiene un libreto que conjuga lo dramático y lo divertido a partes iguales y luego tiene ese encanto de Madrid y que Bretón ha sabido plasmar en esta partitura a nivel de **Chapí** en “La revoltosa”, es una obra que huele a Madrid, huele a fiesta, huele a verbena, todo el mundo se va feliz de este espectáculo y con ganas de jarana y de bailar. Creo que es eso es lo que ha convertido a “La verbena...” en uno de los títulos más importantes de la zarzuela”.

Antonio Comas, Gerardo López, Borja Quiza, Milagros Martín, Carmen Romeu, Ana San Martín, Gurutze Beitia, Sara Salado, Rafa Castejón, José Luis Martínez, Alberto Frías, Nuria Pérez, Adrián Quiñones, Ricardo Reguera, Mixel Santamarina, Ana Goya, Esther Ruiz, Andro Crespo, Albert Díaz, Cristina Arias y M^a Ángeles Fernández dan vida a unos personajes inolvidables que “forman un fresco maravilloso del Madrid de finales del siglo XIX, pero seguro que todos conocemos alguno parecido en la actualidad en Madrid”, dice divertido Pérez-Sierra y finaliza: “Tenemos un público muy variado, muy entusiasta, muy exigente al tiempo. Crucemos los dedos y esperemos que todo el mundo lo pase muy bien con esta verbena”.

Nuria Castejón

Es, junto a sus hermanos Jesús y Rafa, heredera de una larga saga dedicada a la zarzuela, estirpe emblemática del oficio, y de unos padres que se recorrieron España de punta a punta con nuestro género lírico por bandera. Tras una dilatada carrera como bailarina en el Ballet Nacional de España, Nuria Castejón inicia su andadura como coreógrafa primero y como directora después. Y no es de extrañar que el Teatro de la Zarzuela sea un poco su casa. Aquí ha estrenado, entre otros, “Zarzuela en Danza”, “El sobre verde” o esta verbena que la lleva a su niñez...



Foto TEATRO DE LA ZARZUELA

Si le digo “La verbena de la Paloma”, ¿cuál es el primer recuerdo que le viene a la mente a Nuria Castejón?

Viene a mi memoria un torbellino de mantones de manila rozándose la cara con sus flecos cuando las coristas entraban en el escenario desde cajas y yo, que era pequeña, miraba lo que pasaba allí dentro.

Chulapas, el sereno, los guardias, el boticario, el tabernero, Don Hilarión... ¿Serían personajes aún reconocibles en el Madrid de hoy?

No. Los serenitos desgraciadamente han desaparecido y ahora tenemos porteros automáticos. Creo que muchos jóvenes no saben siquiera qué eran los serenitos. Hoy quizá el boticario es un inversor de un fondo buitre con un montón de apartamentos en Madrid y las chulapas son dos jóvenes estudiantes que comparten piso con tres más.

“Este es el Bretón más inspirado. Está en un momento cúspide de inspiración tal que yo diría que estaba enamorado”

Vamos a imaginar a alguien que nunca jamás ha oído hablar de “La verbena de la Paloma”. ¿Qué le contaría de esta pieza Nuria Castejón?

Seguramente cuando escuche el preludio sentirá Madrid y algo se le moverá por dentro. Es una pieza que retrata esta ciudad con un punto de nostalgia, de guasa y con una música que va directa al corazón.

¿Cuáles cree que son los ingredientes que han hecho de esta zarzuela una de las más reconocidas, queridas y representadas del género?

La respuesta está en parte en la anterior pregunta. La música de “La verbena de la Paloma” es espectacular: Sus personajes son entrañables y el Madrid que retrata te despierta esa nostalgia de tiempos que ya no volverán. Siempre con alegría y con humor.

¿Cómo es el Tomás Bretón que firma la obra?

El Bretón más inspirado. Está en un momento cúspide de inspiración tal que yo diría que estaba enamorado, de alguien o de Madrid. Seguro. Porque esa música tan sublime solo se puede escribir en ese estado.

¿Y dónde vamos a notar su mano, dónde ha puesto el acento? ¿Cómo es “La verbena de la Paloma” de Nuria Castejón?

“La verbena de la Paloma” de Nuria Castejón se desarrolla en un Madrid soñado. Es una ‘Verbena’ fiel en toda la extensión de la palabra: tal cual está escrita de principio a fin, pero con un tratamiento de realismo mágico. Muy luminosa y dinámica.

¿Qué nos diría del reparto?

¿Qué te puedo decir? Que estoy feliz con cada uno de ellos y estamos creando una familia de trabajo muy bien avenida.

Montar un título tan conocido y tan querido como este, ¿puede ser un regalo ‘envenenado’? ¿Hay aún mucho puritanismo en la zarzuela? No sé si tanta devoción por parte del público deja margen a la imaginación, a hacer cosas diferentes...

Yo desde luego no lo siento así. Creo que se puede respetar lo que los autores escribieron e imaginar a la vez y dejar la impronta como directora sin necesidad de cambiar las historias. Creo que

debemos respetar a quien lo hace con sentido común y estar abiertos a los cambios y a la evolución.

¿Cómo se siente Nuria Castejón entre las paredes de este teatro? ¿Está en casa?

Imagínate. Casi nací en este teatro. He crecido en él, he salido a escena haciendo figuración en “Doña Francisquita” con cinco años o en la zarzuela “Maravilla” yo hacía de la soprano cuando era pequeña, estuve en el coro con 15 años, entré en el ballet del Teatro con 17, he coreografiado en este escenario un sinfín de títulos y también aquí ha comenzado mi carrera de dirección de escena en el 2017 y 2019 con “Zarzuela en danza”...

“Esta es una pieza que retrata esta ciudad con un punto de nostalgia, de guasa y con una música que va directa al corazón”

¿En qué otros proyectos está trabajando Nuria Castejón? ¿Dónde vamos a poder disfrutar de su trabajo próximamente?

Inmediatamente después de “La verbena de la Paloma” vuelvo al Teatro de la Zarzuela con la reposición del montaje de “Doña Francisquita” de Lluís Pasqual en el que hice la coreografía. Después estaré en el Teatro Massimo de Palermo, donde presentaremos “Lady, Be Good!” con montaje de Emilio Sagi, en el que yo asumo la coreografía. También un proyecto ilusionante es poder llevar “La verbena de la Paloma” a otros teatros de España.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 8 al 25 de mayo



El monstruo de los jardines

UN CALDERÓN NUNCA VISTO EN LA COMEDIA

La Compañía Nacional de Teatro Clásico pone el broche final a su fantástica temporada con un Calderón que nunca se había visto en el seno de la Compañía puesto en escena por los más jóvenes de la casa. Tras dirigir “El desdén con el desdén”, Iñaki Rikarte –MAX 2023 a la mejor dirección de escena por “Supernormales”– vuelve a comandar a la Joven CNTC, esta vez a la sexta promoción, llevando a las tablas una de las grandes comedias mitológicas del dramaturgo del Siglo de Oro. Un texto hermoso y divertido, lleno de hondura, poesía, enredos y reflexión... Por V. R. Fotos SERGIO PARRA

EL ORÁCULO DE Marte ha decretado que sin Aquiles los griegos no ganarán la guerra de Troya. Para evitar su muerte en la contienda, su madre, la diosa Tetis, lo ha ocultado en una cueva desde su nacimiento. Ulises es el encargado de encontrarlo. Pronto la situación se vuelve insostenible y Tetis, desesperada, lo esconde disfrazado de mujer en el palacio del rey de Egnido. Y allí conoce a Deidamia... y se enamoran.

Una de enredos

Arranca así una de las grandes piezas mitológicas de Calderón, una comedia de enredo que reúne todo el artificio del teatro cortesano: seres mitológicos, música, pintura, danza, disfraces...

“Sorprende cómo se trenza la hondura del planteamiento de Calderón con un espíritu lúdico”, IÑAKI RIKARTE

“Sorprenden la imaginación desbordante, la libertad creativa, la belleza de sus versos, la vigencia de alguna de sus escenas y, sobre todo, cómo se trenza la hondura de su planteamiento con un espíritu lúdico”, afirma Iñaki Rikarte, director de una propuesta ambientada en la década de los 50 y 60.

“La propuesta de Iñaki es muy acertada, este señor tiene una cabeza que ya la quisiera yo para mí. Es cierto que la comedia, el drama, la música y el enredo ya lo puso Calderón en el texto; pero Iñaki ha sabido sacar al David de la piedra y lo ha puesto a volar. Y lo digo con conciencia porque ha cincelado el texto para sacar una esencia que estaba ahí, pero que no se había rescatado antes”, nos cuenta Pascual Laborda, alter ego de Aquiles.

Él y el resto de esta sexta promoción de la Joven CNTC –Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera– han trabajado muy duro para sacar adelante una pieza que ahora hace las delicias del espectador:

“Iñaki ha sabido sacar al David de la piedra y lo ha puesto a volar”, PASCUAL LABORDA

“Este grupo tiene una combinación brutal, sin desmerecer en absoluto otras promociones. Nos retroalimentamos tanto artística como personalmente y eso es un gozo. Este trabajo ha sido muy sacrificado, no voy a mentir. Iñaki ha defendido sus propuestas, ha probado, ha fallado, ha vuelto a probar y ha rectificado, de manera respetuosa, inteligente y horizontal. Con empatía y dejando el espacio para proponer”, finaliza el actor.

TEATRO DE LA COMEDIA
Hasta el 26 de mayo





Madama Butterfly

GIACOMO PUCCINI

17.06 | 24.06



Carmen

GEORGES BIZET

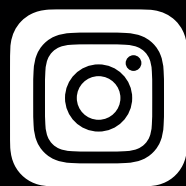
08.07 | 12.08



La Traviata

GIUSEPPE VERDI

09.09 | 07.10



¡Síguenos en INSTAGRAM ([@novaria.es](https://www.instagram.com/novaria.es)) y participa en el SORTEO de 10 ENTRADAS DOBLES para disfrutar de la ópera Madama Butterfly el 17 y 24 de junio!



ENTREVISTA A

Javier Crespo Lorenzo

9 FESTIVAL VISIBLES [ARTE INCLUSIVO]

Han demostrado que las artes escénicas inclusivas tienen cabida en cualquier teatro y ahora tienen el reto de hacer accesibles, durante todo el año, las programaciones para los espectadores con discapacidad. Regresa el Festival VISIBLES [arte inclusivo]. Organizado por la Sala Tarambana y dirigido por Javier Crespo Lorenzo, esta edición nos trae 21 espectáculos, talleres de danza diversa, danza-teatro, teatro inclusivo y formación a formadores, una jornada sobre la accesibilidad en las Artes Escénicas y dos exposiciones. Por R. P.

Enarbolamos la bandera de la inclusión y seguimos lejos de una voluntad real, ¿no?

Me parece que estamos en la fina línea de la moda y de la inclusión. Han ido personas ciegas a castings y los han desechado porque no parecían ciegos. Da la sensación de que quieren un circo de los horrores, algo que Visibles quiere evitar. En cuanto se empieza a notar la discapacidad, yo ya no quiero ese espectáculo, lo que me interesa es que tú sepas que son actores, actrices, bailarines, bailarinas... los que están actuando y que no vamos a ir a mostrar su discapacidad, sino su capacidad y su pasión.

Para Tarambana este festival es un compromiso firme. Y el balance es...

En la primera edición me llegaron unos 10 trabajos y hoy estoy recibiendo en torno a 80 o 90. Ahí ves que el festival ha despertado interés, que está siendo ya un referente. Hemos logrado que los espacios sepan que hay arte inclusivo y que durante el año se programen de forma habitual los espectáculos sin la etiqueta. También que las propias compañías envíen esos materiales a las salas y que no lo hagan exclusivamente en centros culturales. Hemos mostrado que los trabajos inclusivos son profesionales, que personas con discapacidad trabajan profesionalmente. Y el público se va sensibilizando y va conociendo la inclusión. Este año he querido incidir también en la formación, porque ahí es donde se acaba haciendo una verdadera inclusión.

9ª edición. ¿Por dónde empezamos?

Hemos querido que esta edición y la que viene estén enfocadas a la accesibilidad. Nos hemos ocupado de que en el escenario haya diversidad y ahora nos gustaría que se viera también en los patios de butacas. Hemos revisado nuestro cartel y nuestro flyer; números romanos, tamaño, el tipo de grafismo, que sea de lectura fácil, palabras muy escuetas... Hemos hecho una nueva web para que toda aquella persona que desee pueda con todas las facilidades comprar su entrada, saber qué hay y elegir. Hemos conseguido los sistemas de transmisiones de FM, para la amplificación de sonido, el bucle magnético y la audiodescripción. Hemos firmado un convenio con Aptent - Teatro accesible y hemos conseguido que a unos espectáculos podamos sumar además las mochilas vibratorias y el

“Da la sensación de que algunos quieren un circo de los horrores, en Visibles mostramos la capacidad y la pasión”



“Luna”. Luz de gas teatro



“Gracias. Homenaje a Elías Lafuente”
Danza Down - Cía. Elías Lafuente

subtitulado desde el móvil. Se trata de que toda persona a la que le apetezca, el día que le apetezca, indistintamente si es sordo, ciego..., pueda acceder al teatro.

Visitaremos www.festivalvisibles.com, pero denos unas pinceladas de la edición.

Empezamos por el público familiar y una obra que se llama “Luna”, que la han preparado accesible y ya ella integra la lengua de signos. Es la historia de una niña sorda que quiere bailar, pero ¿cómo puede bailar una niña sorda? Hace dos meses nos ha dejado **Elías Lafuente**, director de **Danza Down** y queremos hacerle un homenaje. Será en Tarambana, se va a llamar “Gracias” y van a participar su compañía, la compañía **A nuestro ritmo**, de **Isabel Olavide**, y Laura Llauder con la compañía **Eudanza**. Vendrá alguien que es un referente dentro de la danza, **Yanel Barbeito**, una persona con parálisis, cuyos espectáculos no dejan indiferente a nadie. También nos acompañará **Danza Mobile**, otro referente. Tendremos el Proyecto Creadores de **Amás escena**, en el que esas personas con discapacidad son las que van a dirigir y tienen su propio equipo. Hay varias obras, la parte de adultos con “*Mi cuarto es un infierno*” y “*Horror en el holocausto*” y la parte de teatro familiar con “*El niño que vistió de azul*”. Y “*Jóvenes promesas*”, el concierto de **Arquitectas de sentidos**, que son bestiales.

VARIOS ESPACIOS

Del 16 al 26 de mayo

39° MADRID en DANZA

Más de una veintena de espectáculos de primer nivel forman la atractiva propuesta de la nueva edición del festival Madrid en Danza, el principal y más longevo encuentro coreográfico de España que podremos disfrutar este mes en Madrid capital y otras siete localidades de la región.

La programación, que cuenta con montajes procedentes de cinco países, ofrece un total de siete estrenos (cuatro en España y tres en la Comunidad de Madrid) a cargo de gigantes del género como (La)Horde / Ballet Nacional de Marsella, el coreógrafo británico Wayne McGregor, la Stephanie Lake Company de Australia o la coreógrafa belga Anne Teresa de Keersmaeker. Por ANY POP

A LAS PUERTAS DE CUMPLIR cuatro décadas de compromiso e impulso de la danza en España, Madrid en Danza resurge en la Comunidad Autónoma de Madrid contando con la dirección artística de **Blanca Li** y un programa de 22 espectáculos de la mano de 22 compañías (4 internacionales, 9 de la Comunidad de

Madrid y el resto de Andalucía, Canarias, Galicia, País Vasco y Navarra).

"Generaciones de artistas nacionales y foráneos han hallado en este festival una plataforma que ha confirmado su talento, ha proyectado sus carreras o ha exhibido sus máximos logros en el ámbito de la danza en todas sus formas", declara **Mariano de Paco Serrano**, Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la C.A.M. y añade: "En los 22 espectáculos de esta 39ª edición se constata que la danza explora más allá de su propio movimiento físico, estético o el de un cuerpo expresándose autónomamente y toma conciencia del tiempo presente. Es el caso de la propuesta del coreógrafo británico **Wayne McGregor** o el de los colectivos **(La)Horde** y **Led Silhouette**, cada uno con una perspectiva propia sobre el omnívoro mundo digital".

"En los 22 espectáculos de esta 39ª edición se constata que la danza explora más allá de su propio movimiento físico o estético y toma conciencia del tiempo presente",
MARIANO DE PACO SERRANO

Contando con la apetecible novedad de sacar Madrid en Danza a la calle este año (en un gran evento gratuito y participativo en la Puerta del Sol el sábado 11 de mayo donde podremos aprender pasos de bailes de salón, danza moderna, flamenco o danza contemporánea), el festival se desarrollará en otros cuatro escenarios de la capital (Teatros del Canal, Teatro Pradillo, Sala Cuarta Pared y Centro Cultural Paco Rabal) y en otros siete municipios de la región (San Lorenzo de El Escorial, La Cabrera, Pinto, Getafe, Coslada, Alcorcón y

Alcobendas) con una apuesta por la autoría viva, la gran creación contemporánea nacional e internacional y flamenca, reflejando las inquietudes de la sociedad contemporánea (como el cambio climático, la guerra, la identidad o el mundo digital).

Grandes destacados

El talento creativo de (La)Horde se une a los bailarines del **Ballet Nacional de Marsella** para subir a escena "Age of content", el espectáculo inaugural de esta nueva edición de Madrid en Danza que cuestiona nuestras respuestas físicas y emocionales ante la abundancia de contenido y las realidades simultáneas de nuestro tiempo.

Pasando por esperados estrenos en España como "EXIT ABOVE: after the tempest" de la coreógrafa belga **Anne Teresa De Keersmaeker**, los amantes de la danza ansiamos la llegada de **Stephanie Lake** —quizás la coreógrafa más importante que ha surgido en la danza australiana en la última década— con "Manifesto", una simbiosis entre la danza y la percusión entre nueve bailarines y nueve baterías llevando a cabo un baile feroz con un sonido electrificante.

Por su parte, la representación española incluye nombres como **Antonio Ruz**, **La Fármaco**, **Led Silhouette**, **Mucha Muchacha**, **Daniel Abreu**, **Janet Novás**, **Alfonso Losa** o el **Ballet Nacional de España**, el cual brindará su reciente y aplaudidísimo espectáculo "Afanador".

COMUNIDAD DE MADRID

Del 9 al 26 de mayo

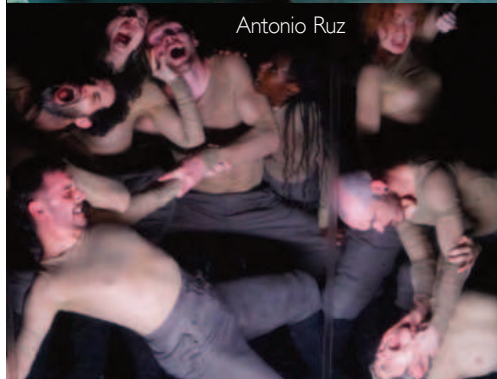


Stephanie Lake Company

(La)Horde / Ballet Nacional de Marsella



Antonio Ruz





FICCIONES

ENTREVISTA A
Juan Ceacero

Explorando los límites entre realidad y ficción, el cuarto montaje de La_Compañía exlímite emplea lenguajes y códigos teatrales heterogéneos —como proyecciones, texto, danza, canciones o música— para dar cabida a una serie de personajes y situaciones disparatadas que se suceden a lo largo de una noche en la habitación de un hotel, sin que se sepa nunca si se asiste a algo real o a un sueño.

Charlamos con el director de esta singular creación colaborativa, arriesgada, comprometida y contemporánea. Por ANA VILLA. Fotos CARLA MARÓ

¿Qué es “Ficciones”, cómo presenta este nuevo espectáculo de La_Compañía exlímite?

“Ficciones” es un desfile desbocado y fragmentado de historias y personajes que se vale de la transformación y la máscara para reflexionar sobre la naturaleza de la ficción y sobre cómo esto incide en la construcción de quienes somos y de aquello en lo que creemos, en un mundo donde las fronteras entre realidad, ficción, verdad y mentira se han diluido.

““Ficciones” son cuentos alucinados que van desde el terror gótico hasta la ciencia ficción, donde lo monstruoso, la deformidad y la transformación están muy presentes”

¿Qué rasgos definen esta pieza?

Los rasgos que definen la pieza recorren la potencialidad de lo que se puede hacer en escena para contar historias. Hemos tratado de abordarlo desde la situación, lo narrativo, lo físico, lo audiovisual, el espacio, el vestuario, los géneros... Pero si algo destaca por encima de todo es la comedia y el sentido del humor: ¡Nos ha salido algo realmente divertido!

¿Qué historia se desarrolla en el escenario y de qué manera lo hace?

El espectáculo está concebido como un evento, tal vez una boda, donde se van sucediendo distintas historias, en concreto

tres cuentos que nos van conduciendo en este laberinto de momentos y personajes. Son cuentos alucinados que van desde el terror gótico, tan de moda en estos momentos en la literatura contemporánea, hasta la ciencia ficción, donde lo monstruoso, la deformidad y la transformación están muy presentes. Es lo que hacemos precisamente en el teatro: transformarnos, jugar a ser otros.

¿Qué puede contarnos acerca de los personajes que protagonizan esta obra?

Si hay algo que realmente caracteriza el espectáculo es el crisol de personajes que van desfilando ante nosotros. Invitados reales e imaginarios se citan en el espacio y van compartiendo fragmentos de sus universos particulares, no solo a través de lo que nos cuentan, sino con su sola presencia. No quiero desvelar demasiado sobre los personajes, la sorpresa es un factor muy importante en la pieza, pero sí diré que hay escritores, artistas, cantantes y algún que otro personaje de nuestras series favoritas.



Un momento de la función:

El de la invasión de *Laura del Valle* (uno de los personajes de los cuentos) y su grupo de pandilleras en la ceremonia de los Goya.

¿Qué lenguajes y códigos heterogéneos forman parte de “Ficciones”?

“Ficciones” es un espectáculo hecho a través de capas que se superponen y que mezclan géneros, estilos, momentos coreográficos, escenas, textos y audiovisuales. En nuestra búsqueda de la naturaleza de la ficción, hemos explorado los mecanismos y recursos que utiliza el teatro para construir la ficción, desde los más clásicos —cómo entra y sale un personaje de escena— hasta los más contemporáneos —simultaneando códigos, deconstruyendo, retorciendo la lógica situacional...— y el resultado está muy cerca, en el mejor sentido, de los míticos espectáculos de variedades.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este estreno a los amantes del buen teatro?

Porque “Ficciones” es la teatralidad hecha espectáculo. Es juego, es exceso, es riesgo, es virtuosismo actoral, es fantasía hecha cuerpo y cuerpo entregado a la potencia de la imaginación. “Ficciones” es carcajada batiente, es escalofrío, delirio intelectual y es un espectáculo que nace del deseo de compartir el vértigo de ponerse en escena para contar historias.

TEATROS DEL CANAL

Del 7 al 19 de mayo

TEMPORADA 2024



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

SALA GUIRAU

9 MAY - 2 JUN

DESCARADOS

DE
DARIO FO Y FRANCA RAME

TRADUCCIÓN
CARLA MATTEINI

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN
SANTIAGO SÁNCHEZ

CON
JUAN GEA, LOLA MOLTÓ, MARTA CHINER, RAFA ALARCÓN,
CARLES MONTOLIU, CARLES CASTILLO Y VÍCTOR LUCAS



SALA JARDIEL PONCELA

23 MAY - 9 JUN

SEMPIERTOS

DE
KEPA ERRASTI Y TELMO IRURETA

DIRECCIÓN
MIREIA GABILONDO

CON
AITZIBER GARMENDIA Y TELMO IRURETA

PRODUCCIÓN
TANTTAKA TEATROA



MIL CAMPANAS, un musical para recordar

ENTREVISTA A

José Antonio Feito

Rindiendo un vibrante tributo a la nostalgia y al poder transformador de la música, "Mil campanas, un musical para recordar" presenta la historia de Salvador, un chico que regresa a su pueblo sumido en el desaliento que le han provocado los golpes de la vida. Reencontrarse con la desolada discoteca Mil Campanas —el lugar que una vez fue testigo de su alegría juvenil— le brindará un torrente de recuerdos junto a sus amigos, todo ello bañado por icónicos temazos inolvidables de los años 80, 90 y 2000.

Charlamos con José Antonio Feito, el autor de esta tierna y divertida historia que promete resonar en los corazones de aquellos que recuerdan con cariño las canciones que marcaron sus vidas. Por ANA VILLA

¿Qué propone "Mil campanas, un musical para recordar" y cuáles son los temas que brotan en esta dramaturgia?

En "Mil campanas..." hemos querido contar una historia más habitual de lo esperado dentro de la España vaciada, que no es

otra que la partida de su pueblo natal de un joven con muchas aspiraciones al que su lugar de origen asfixiaba, no le dejaba respirar. Pero la vida, que contamos y cantamos a través de sus propias experiencias, le devuelve a sus raíces dándole una segunda oportunidad.

¿Quiénes y cómo son los personajes más relevantes que veremos en escena?

Los personajes son Salvador —el narrador de nuestra historia—, Salva, Vanesa la novia de Salva, Bea y Noe —amigas de Vane de toda la vida—, Juanín el amigo de la infancia de Salva, los padres de Salva y José —el gran apoyo en la última fase de la vida de Salvador—.

Para usted, uno de los grandes momentos más divertidos y explosivos del espectáculo se produce cuando...

Cuando Salvador descubre ante el público su gran vocación, esa que llevaba escondida durante muchos años. El giro que da el musical en ese momento creo que es lo más comentado por el público y saca del personaje todo lo que ha estado escondido en su interior pero que ni él mismo sabía que estaba allí. Es un momento tierno a la vez que espectacular; divertido y lo más extravagante que hemos podido conseguir y... ¡os aseguro que es mucho!

¿Cómo son las canciones seleccionadas para este musical y por qué prometen tocar la fibra del público?

Cuando empezamos a buscar las canciones que encajaban con el guion, quisimos buscar temas poco habituales en los musicales actuales. La propia temática

de la historia nos ha permitido jugar bastante con las canciones y, a pesar de que estas son muy muy muy conocidas y sus autores forman parte de la élite de nuestra música, por la dinámica que tienen ahora las aplicaciones de música y los dichosos algoritmos estas canciones ya no se encuentran dentro del top 10 que estas aplicaciones ofrecen, pero siguen siendo auténticas joyas de nuestro repertorio y patrimonio musical.

"Como dice el eslogan, este es un musical para recordar, para recordarnos a todos que, de una manera u otra, formamos parte de una España que estamos vaciando y olvidando"

En suma de todo, ¿por qué motivos recomienda este estreno a los amantes del género musical?

Como dice el eslogan, este es un musical para recordar; para recordarnos a todos que, de una manera u otra, formamos parte de una España que estamos vaciando y olvidando. Una España que no conocemos y que ni siquiera nos importa a pesar de que, si no directamente nosotros, sí nuestros padres tuvieron que abandonar en busca de una vida que, en muchas de las ocasiones, tampoco fue para mejor. Y de eso tampoco hace tanto tiempo...

T.ARLEQUÍN GRAN VÍA





Ha llegado un inspector

MUCHO MÁS QUE UNA TRAMA POLICÍACA

Fotos LUIS BURGAZ

Una gran fiesta, un inspector que llega por sorpresa, una chica muerta. Bien podríamos estar ante uno de esos entretenidos misterios que resuelven los Hércules Poirot, Sherlock Holmes o Philip Marlowe de Agatha Christie, Arthur Conan Doyle o Raymond Chandler. Pero “Ha llegado un inspector”, la nueva apuesta de Karpas Teatro que dirige el incombustible Manuel Carcedo Sama, es mucho más que una trama policíaca. Bajo las líneas escritas por el británico J. B. Priestley existe una denuncia de las injusticias sociales y una potente reflexión sobre nuestra responsabilidad como individuos y como sociedad. Por R. P.

LA CELEBRACIÓN DE un gran acontecimiento en una familia de clase alta se ve interrumpida por la llegada de un inspector de policía, que les comunica que una muchacha acaba de suicidarse. Este inspector nos irá descubriendo quién era esa joven, la relación que tuvo con cada uno de los allí presentes y cómo sin saberlo, o quizás sabiéndolo, la han llevado al borde del precipicio. Incluso quién le dio el último empujón...

Una potente reflexión

¿Cuánto pueden influir nuestros actos en los demás? ¿Qué consecuencias provocamos en el otro? Son algunas de las preguntas que sobrevuelan esta obra del escritor, dramaturgo, locutor y activista político británico **John Boynton Priestley** que nos invita a reflexionar sobre nuestra responsabilidad como individuos y como sociedad.

“Es un clásico que se ha representado en todas las capitales europeas y, además, creó escuela”, nos cuenta el director de este montaje, **Manuel Carcedo Sama**, y continúa: “Es una de sus obras maestras. Además, el autor sitúa a los personajes en un espacio único y cerrado y la trama coincide con el tiempo real en el que se representa la obra. Una fórmula excepcional que luego se ha tomado como referencia”.

Jorge Peña Miranda –al que hemos visto en otros montajes de Karpas como “El perro del hortelano”, “La señorita Julia”, “Bodas de sangre” o “El avaro”– interpreta al inspector, un personaje convertido casi en conciencia... “O sin el casi. Podría interpretarse como la conciencia. La conciencia de clase, la mala conciencia, actuar sin conciencia; y concienzudamente desnuda sus conciencias, directa a la sien”.

Junto a él, **Javier del Arco**, **Luis Burgaz**, **Belén Orihuela**, **Nerea Rojo** y **Alberto**

“La obra tiene un mensaje que nos hace reflexionar sobre el poder que ejercemos en los demás y sus consecuencias”,
JORGE PEÑA MIRANDA



“Es una de las obras maestras de J. B. Priestley. Un clásico que se ha representado en todas las capitales europeas”,
MANUEL CARCEDO SAMA

Romo, todos rostros habituales de esta casa, conforman un fresco de personajes “de una gran riqueza emocional que llevará al espectador a conectar con ellos desde el comienzo de la obra”, según el director.

Carcedo Sama ha ideado un montaje limpio, con una escenografía sencilla, que centra su importancia, según nos cuenta, en el trabajo de los actores, de la acción y de la música de **Rubén Berraquero**, “que hace que el espectador entre en esa maquinaria perfecta a través de los latidos de un corazón”, desvela Peña.

“Es una obra que mantiene al público enganchado y en tensión de principio a fin, porque la trama no da al espectador ni un respiro. Los personajes tienen una riqueza emocional brutal. Hace una denuncia que muestra las injusticias sociales. Y, por encima de todo, tiene un mensaje que nos hace reflexionar sobre el poder que ejercemos en los demás, a veces sin ser conscientes, y sus consecuencias”, finaliza el actor.

TEATRO KARPAS



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

VIII Torneo de Dramaturgia

Con Fran Godon, Itziar Pascual,
Blanca Doménech, Esteve Soler,
Javier de Dios, Mariano Rochman,
Eva Mir, Marc Rosich

..
5 abril ~ 24 mayo
Sala Margarita Xirgu



Ciclo Plataforma

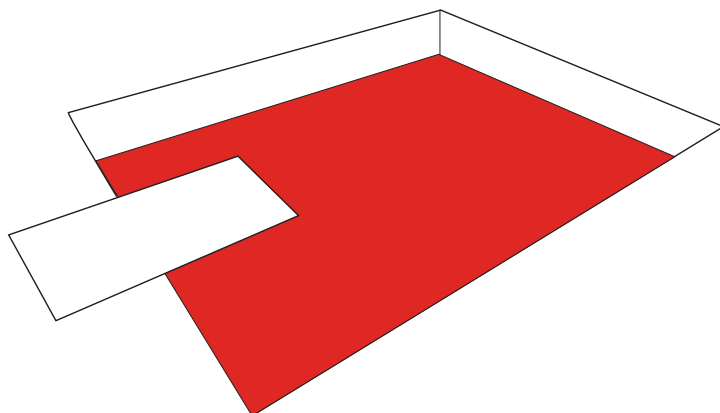
Los chicos de Baker-Miller 8 ~ 12 may

Rei Édipo 15 ~ 19 may

Te estábamos esperando 22 ~ 26 may

El ardor 29 may ~ 2 jun

..
Teatro Español
Sala Margarita Xirgu



Dream

Idea, creación y dirección

Natalia Menéndez

Creación y coreografía **Israel Galván**

17 ~ 26 mayo

..
Teatro Español
Sala Principal



Avance programación mayo



any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

Coreografía **Jan Martens**
10 ~ 12 mayo

..
Naves del Español
Sala Fernando Arrabal



Los amigos de ellos dos

De **Matías del Federico**
y **Daniel Veronese**
Dirección **Daniel Veronese**
11 mayo ~ 16 junio

..
Naves del Español
Sala Max Aub



Poeta en Nueva York

A partir de la obra de Federico García Lorca
Dirección **Carlos Marquerie**
Dramaturgia **Pedro G. Romero**
Composición musical **Niño de Elche**
23 mayo ~ 2 junio

..
Naves del Español
Sala Fernando Arrabal



LAS OLVIDADAS

No escribieron libros ni realizaron pinturas ni se erigieron como símbolo de determinada feminidad. Las mujeres que esta pieza alza en escena son mujeres anónimas, mujeres que están en cada una de nosotras. Mujeres que pertenecen a generaciones y generaciones de maltrato y sumisión en todas las culturas y en todos los estamentos sociales por la tiranía heteropatriarcal.

Psicóloga, actriz, dramaturga y directora, charlamos con la creadora de esta fascinante pieza dispuesta a plantear una gran verdad que nos hará libres. Por ANY POP. Foto: MAIA ALCIRE



ENTREVISTA A

Lara Díez Quintanilla

¿Qué propone “Las olvidadas” y de qué manera lo hace en escena?

Propone un viaje por el sentido de la memoria, la consciencia y la existencia a través de las mujeres. Dos mujeres se encuentran repentinamente en una especie de limbo. No recuerdan quiénes son, cómo han llegado allí ni qué tienen que hacer. Progresivamente irán tejiendo recuerdos sobre las existencias que han vivido como mujeres en un mundo gobernado por la tiranía heteropatriarcal, sea cual sea el lugar de procedencia, la raza, la fe, la clase o el tiempo. Antes de acceder a la próxima vida, decidirán romper con la cadena de repetición estableciendo una mirada colectiva.

¿Cómo surgió esta idea de dramaturgia y qué la empujó a desarrollarla?

La obra está dentro de la trilogía “El vacío de la parcela olvidada”. La primera parte es “Llenando el vacío”, la segunda “Nuestra parcela” y la tercera “Las olvidadas”. Estas tres creaciones nacen de la necesidad de entender alguna cosa sobre nuestra existencia y ponen el foco especialmente en cómo hemos creado las personas dogmas, dioses, leyes, lenguaje y normas y los hemos elevado a verdades universales. En todas las piezas se encuentran

repentinamente dos mujeres en un cuadrado sin ningún tipo de información sobre su funcionamiento. Necesitaba que la tercera pieza hablara específicamente de las mujeres, porque somos el colectivo eternamente torturado por la tiranía del machismo. Así que quise acercarme al sentido de la existencia a través de la memoria de las mujeres que hemos sido para aportar luz a las que somos y a las que vendrán.

“Necesitaba hablar específicamente de las mujeres, porque somos el colectivo eternamente torturado por la tiranía del machismo”

Algunos ejemplos de grandes olvidadas de nuestra historia que conoceremos en la pieza:

Las mujeres de los conflictos bélicos. Siempre se habla de los hombres guerreros y de las mujeres como causantes del conflicto por amor y posesión, nunca de las que también lucharon o vivieron las consecuencias. Las mujeres clausuradas y dominadas por religiones o dogmas que las sitúan al servicio del hombre. Las amas de casa sean de clase alta, media o baja que han hecho lo que se esperaba socialmente de ellas, girando alrededor del proyecto de un hombre. Las mujeres que se han sumado a la tiranía del capitalismo salvaje, endémicamente machista, que nos vendía libertad y se han destrozado la vida por el camino. Las mujeres que ejercen la prostitución y son requeridas a prácticas de dominación y vejación por hombres. Las abuelas y mujeres mayores que socialmente no se les concede interés alguno.

¿Por qué se han callado las voces de estas mujeres a lo largo de los siglos?

Porque se ha puesto siempre en el centro al hombre. Porque ha habido una única constante en la que la humanidad se ha puesto de acuerdo y es que las mujeres tienen que estar al servicio del hombre y estar por debajo de este. Esta construcción se ha elevado a verdad absoluta y, por eso mismo, la voz, el pensamiento y la mirada de la mujer está en un lugar menor.

¿Qué papeles tienen en escena las dos actrices de la pieza, Leidy Gómez y Carolina Sobisch?

Las dos magníficas actrices tienen el papel protagonista de la obra. Son sus cuerpos, sus voces y su alma las que hacen avanzar toda la pieza. La obra es 90% ellas y el texto. Esto es común en las obras de la trilogía y responde a la conclusión general de las tres piezas: sólo nos tenemos las unas a las otras. Todo va a depender de las relaciones que establezcamos las personas con las que nos ha tocado compartir este trozo de existencia.

Para usted, uno de los grandes momentos de la función se produce...

Hace tiempo me explicaron que las mujeres nacemos con todos los óvulos que vamos a tener a lo largo de la vida. No fabricamos más. Eso me hizo darme cuenta de que una mitad de mí había estado en el cuerpo de mi abuela cuando ella estaba embarazada de mi madre. Esta imagen me hizo dar sentido más que nunca a las muñecas rusas y a la idea de que todas nos tenemos las unas a las otras dentro. Que nos llevamos, que nos acompañamos y que solo necesitamos recordarlo. Este, que fue uno de los motores de la obra, es mi momento favorito de la pieza, el más emocionante.

SALA MIRADOR

Del 24 de mayo al 2 de junio



Foto: PAUL MAC MANUS

DEJE QUE EL VIENTO HABLE

ENTREVISTA A Irina Kouberskaya

Foto JOSÉ MANUEL SANZ

Dicen que Tonino Guerra, “el poeta que llenó de palabras el cine italiano de la posguerra”, fue un genio en la sombra, su nombre siempre borroso por la luz de los directores con los que trabajó, Fellini, Antonioni, Tarkovski... Ahora la autenticidad y el inusual humanismo del poeta, novelista, dramaturgo y guionista de Santarcangelo di Romagna es el motor de esta obra con la que Irina Kouberskaya y su equipo dan vida a los personajes de algunos de sus poemas. Dice la dramaturga y directora que Tonino crea adicción, que han entrado en su mundo y no quieren salir de él. ¡Y lo mejor es que nosotros estamos invitados! Por R. P.

¿Quién fue Tonino Guerra?

Tonino Guerra ha sido y sigue siendo un abre caminos para la humanidad. Guionista célebre de más de 80 películas, entre las cuales están las creaciones de Federico Fellini, Antonioni, Vittorio De Sica, Tarkovski y un largo etcétera. Dramaturgo, escultor, literato, inventor de jardines y fuentes..., de todo lo que puede alegrar la vida del ser humano.

¿Qué le une a Irina Kouberskaya con él?
Me une mi profunda admiración hacia él. El mundo necesita Toninos para recuperar la ilusión de vivir.

Dice que han entrado en el mundo de Tonino Guerra y no quieren salir de él.

Es un mundo profundo y sencillo. Al entrar en su capacidad de creer en el hombre y con esta luminosa fe crearle hacia una infinita sensibilidad, uno se queda impregnado de una gran responsabilidad. Solo la sensibilidad desarrollada es capaz de unir a los habitantes de este planeta y hay que remar siempre en esta dirección.

¿Qué es “Deje que el viento hable”?

Una metáfora que nos recuerda el misterio de cada uno de nosotros y nos invita a cumplir la promesa dada antes de nacer.

¿Y los personajes que la habitan?

El argumento y los personajes han salido de una poesía de Tonino, “Ángel con bigote”, que tiene 15 versos. Ellos han inspirado esta obra.

¿Y sobre las tablas?

La poesía transformada en dramaturgia, con sus diálogos, parece complicado... y lo es. Pero, sin embargo, cada personaje saliendo de la intensidad poética de Tonino, descubre que tiene muchas cosas que contar de sí mismo sobre el escenario.

Sus actores esta vez, Chelo Vivares, José Luis Sanz, Virginia Hernández, Ana Peiró, Ana Moreno.

He trabajado con actores que conozco desde hace muchos años. Escribí la obra pensando en Chelo Vivares y José Luis Sanz, nuestro célebre Sancho Panza en “El vuelo de Clavileño”. Quería ver a cada uno de ellos en registros artísticos nuevos y ahí están... Acompañados por tres

“Tonino Guerra sigue siendo un abre caminos para la humanidad. El mundo necesita Toninos para recuperar la ilusión de vivir”



maravillosas actrices, interpretando unos papeles sorprendentes a las que también tenía en mi mente creando las situaciones de esta obra.

Irina Kouberskaya firma dramaturgia y dirección. ¿Son una pareja bien avenida?

¿Una pareja bien avenida? Más bien discutiendo. Lo curioso es que la dirección me lleva por caminos y motivaciones absolutamente distintos que no estaban en el texto cuando lo creaba. Reconozco que el texto se ha enriquecido poniéndolo al fuego de la interpretación.

Además, es usted directora de un Teatro Tribueña que está celebrando su 20º aniversario...

Hugo Pérez de la Pica y yo esperamos hacer una celebración por todo lo alto con un espectáculo dedicado a nuestra experiencia y convivencia. Claro, para reírse y para hacer reír –en clave de cachondeo–. Este final de temporada va con las velas al viento, veloz, con un repertorio exquisito en cartel. La calidad de nuestra entrega sigue intacta. Seguimos con nuestra intensa campaña escolar, con “La casa de Bernarda Alba”, “Bodas de sangre”, “El vuelo de Clavileño”, etc. Tanto Hugo Pérez de la Pica como yo y todo el equipo artístico sabemos que dejamos una profunda huella en los corazones de los jóvenes después de haber visto un buen teatro.

TEATRO TRIBUEÑA



TAMPOCO HAY QUE



FESTIVAL DE MÉRIDA EN MADRID

TEATRO BELLAS ARTES

Tras las funciones de **Belén Rueda** al frente de "Salomé", el Festival de Mérida en Madrid recibe esta edición "Edipo" –del 8 al 12/V–, el montaje dirigido por **Carlos Martín** que da vida nueva a esta imperecedera obra de **Sófocles**. "El regalo de Zeus" –del 15 al 19/V– es la obra que cierra esta triple apuesta irresistible con un divertidísimo recorrido por los inicios de la humanidad protagonizado por **Emma Ozores** y **Juan Meseguer**.

LA CELESTINA

TEATRO REINA VICTORIA

Calisto, un joven noble apuesto, se enamora profundamente de *Melibeia*. Ante el rechazo de ésta y aconsejado por su criado *Sempronio*, decide acudir a *Celestina* para lograr la conquista de su amada. **Anabel Alonso** protagoniza el inmortal clásico de **Fernando De Rojas** en una sorprendente adaptación de **Eduardo Galán** bajo la batuta del aclamado director **Antonio C. Guijosa**.



LOS GUAPOS

TEATRO MARÍA GUERRERO - CDN

El popular cineasta **David Trueba** firma y dirige su debut teatral con la historia del reencuentro entre *Nuria* y *Pablo*, el cual les servirá para analizar la inocente y fallida historia de amor que vivieron en la primera adolescencia y, también, el tema de que nadie es del todo responsable ni de sus éxitos ni de sus fracasos, pues las influencias ajenas, el azar y el contexto son circunstancias decisivas.



CURRO DE CANDELA - GIPSY FREESTYLE

T. EDP GRAN VÍA

El prestigioso bailarín y productor artístico **Curro de Candela** protagoniza este show que representa la realidad urbana que se vive en los barrios más calientes de la capital. Partiendo del flamenco, nos brinda un viaje a través de diferentes y actuales estilos, siempre bajo el prisma seductor de la expresividad cultural 'gitana'. **20/V** en el Teatro EDP Gran Vía y **10/V** en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez.



POR LA CALLE DE LA ZARZUELA

TEATRO CALDERÓN

Vibrante homenaje castizo al espíritu y la tradición de la zarzuela, el género chico y la Revista de Madrid. Contando con la dirección musical de **Carlos Díez** y la dirección artística de **Alberto Frías**, la obra presenta números musicales emblemáticos de la zarzuela, desde clásicos como "La Verbena de la Paloma" hasta composiciones más contemporáneas. **12 y 26/V**.

TRASBORDO

TEATRO CIRCO PRICE

La aclamada compañía madrileña **CircusBand** nos habla con sus cuerpos, con la música, el movimiento y la palabra de aquellas pequeñas o grandes decisiones que marcaron su destino. En la función, un padre se despide de su hija, un viajero vuelve después de mucho tiempo, un músico recorre la magia de sus viajes de juventud... Con **Alfonso Jiménez**, **Miguelo Garrido**, **Sira Cuenca Galán** y **Juan José Calzas 'Cata'**. **24 y 25/V**.





PERDERSE ESTE MES...



LOS TACONES DE PAPÁ TEATRO LARA

Creada por **José Warletta** como una llamada de atención a la empatía, este trepidante espectáculo se centra en una valiente historia de travestis cuya amistad y el amor por una hija rompen barreras impuestas por la sociedad. Con un reparto soñado compuesto por **Pepa Rus, Elisa Matilla, Eva Diago, Julio Bellido, Fran Del Pino y Alberto Zimmel –Pupi Poisson–**.



PAGAGNINI TEATRO INFANTA ISABEL

Regresa a este escenario uno de los espectáculos más locos de los últimos años. Esta premiada coproducción de los siempre geniales **Yllana y Ara Malikian**, que lleva triunfando más de 15 años, repasa algunos momentos cumbre de la música clásica fusionados con otros estilos musicales. Así, a través del virtuosismo de cuatro grandes músicos, se consigue un divertido y sorprendente des-concierto. *Del 9/IV al 2/VI.*



¿BUSCAS PAREJA? PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

Basada en citas reales, esta divertida comedia de **Iván Campillo** combina el stand up comedy con las escenas de pareja. Gran análisis en clave de humor de las nuevas formas de conocerse a través de redes sociales como Tinder u otras apps de citas que acaba con una maratón de citas rápidas. *8, 9 y 10/IV* en el Pequeño Teatro Gran Vía y *31/IV y 1/VI* en el Teatro Figaro.



CATÁRTICA TEATROS LUCHANA

Sandra Marchena firma, dirige y protagoniza –junto a **Ángela Baturone** y **Álvaro Quintana**– la divertidísima historia de **Alejandra Espinola**, una actriz que algunos ven como monolguista, otros como una actriz con ínfulas de escritora y otros... ni siquiera la ven. En “*Catártica*” el público podrá disfrutar de una criada del siglo XIX, un no-novio o una peluquera jefaza, entre otros roles.



NOCHES DE AMOR EFÍMERO

TEATROS LUCHANA

Esta divertidísima comedia de **Paloma Pedrero** (foto) se compone de cuatro historias cuyas tramas desarrollan una mezcla de situaciones cómicas y emotivas que ocurren en la oscuridad incitadora de la noche. **Felipe Andrés** y **Ana Viguera**, bajo la dirección de **Luis Flor**, se enfrentan al reto de dar vida a este peculiar ecosistema humano. *Desde el 17/IV.*



DENTRO Y FUERA SALA AZARTE



¿Qué pasa cuando la realidad de los actores y actrices se mezcla con la ficción? Esta es una función sobre una función, el decorado y la tramoya, el anverso y el reverso de una obra en la que vemos como un grupo de actores entra y sale desesperadamente de cada una de las dos funciones, intentando recomponer su propia vida. Con **Paola Matienzo, Alejandro Tous, Cristina Soria y Quim Ramos**. *Todos los sábados.*

NO HAY QUE PERDERSE



EL BARRIO TEATRO LARA

La segunda obra de la compañía **La joie de la colina** nos brinda una interesante propuesta que aborda el tema de la masculinidad –tóxica y sana– en la adolescencia. A pesar del avance de la sociedad y una mentalidad orientada hacia la lucha social, la pieza debate sobre cómo influye el esquema heteropatriarcal en las vidas de los hombres. **Desde el 7/V.**



CANCIONES BOBAS TEATROS LUCHANA

Este atómico espectáculo multidisciplinar acoge una singular historia de amor no convencional que incorpora una declaración estética sin complejos. Compuesto por 14 canciones de pop romántico electrónico, los bajos de techno y los ritmos de tambora van de la mano de la pasión, el desgarrar, la sinceridad y la bobería. Protagonizado por la multi-instrumentista, cantante y productora musical **Xerach** junto a otros seis artistas. **8/V.**



IBAN DE BLANCO Y FELICES CENTRO CULTURAL SANCHINARRO

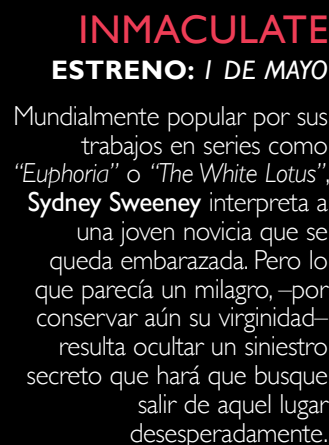
Myriam Gas, **Oscar Olmeda** y el también director **Manuel Galiana** protagonizan este conmovedor homenaje a la vida, a la resistencia y a la dignidad del ser humano escrito por **César Vidal**. Un tributo a los miles de judíos que sufrieron el holo-causto y a todos los que perdieron la vida luchando y creyendo que el mundo siempre puede ser un lugar mejor. **25/V.**

¡LO MEJOR EN CINES!



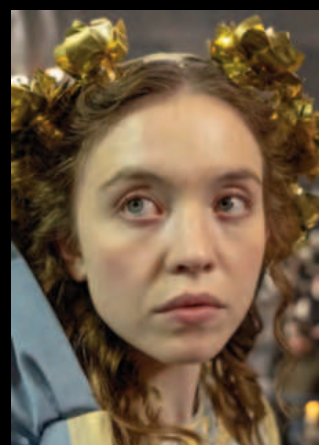
NINA ESTRENO: 10 DE MAYO

La siempre excelsa **Patricia López Arnaiz** protagoniza este largometraje de **Andrea Jaurrieta** dando vida a una mujer que decide volver al pueblo costero donde creció con una escopeta en el bolso y un objetivo: vengarse de Pedro –**Darío Grandinetti**–, un famoso escritor al que el pueblo rinde ahora homenaje.



INMACULATE ESTRENO: 1 DE MAYO

Mundialmente popular por sus trabajos en series como “**Euphoria**” o “**The White Lotus**”, **Sydney Sweeney** interpreta a una joven novicia que se queda embarazada. Pero lo que parecía un milagro, –por conservar aún su virginidad– resulta ocultar un siniestro secreto que hará que busque salir de aquel lugar desesperadamente.



LA CASA ESTRENO: 1 DE MAYO

Ganadora de seis premios en el Festival de Málaga, esta emocionante película de **Álex Montoya** nos habla sobre la familia, la herencia y sobre el inexorable paso del tiempo, todo bajo la mirada de la casa como testigo. Con un reparto coral encabezado por el ganador del Goya **David Verdaguer**, **Luis Callejo** y **Olivia Molina**.



CALLADITA ESTRENO: 17 DE MAYO

Recién llegada de Colombia, **Ana** es una joven empleada doméstica que trabaja de sol a sol y sin contrato bajo la promesa de conseguir condiciones dignas. Pero gracias a **Gisela**, la empleada de la casa vecina, descubrirá que las cosas no son como le han contado y aprenderá a divertirse más durante su verano en la Costa Brava.



YLLANA



**Del 9 de mayo
al 2 de junio**



PAGAGENINI



CARTELERIA MADRID MAYO

www.revistateatros.es



T. de La Abadía

*Del color de la leche
Lady Anne*

Otros espectáculos

Nuevo T. Alcalá

The Producers

Otros espectáculos

T. Alcázar

Peter, el musical

Otros espectáculos

T. Alfí

Fabiolo Connection

Otros espectáculos

T. Amaya

La función que sale mal

Otros espectáculos

Arlequín Gran Vía Teatro

Gracias por venir

Mil campanas, el musical

Otros espectáculos

T. Bellas Artes

Festival de Mérida en Madrid

Las guerras de nuestros antepasados

Otros espectáculos

T. del Canal

Ficciones

Madrid en Danza

Otros espectáculos

T. Calderón

The Book of Mormon

Por la calle de la Zarzuela

T. Capitol Gran Vía

El humor de mi vida

Otros espectáculos

T. de la Comedia

El monstruo de los jardines

T. Coliseum

Aladdin, el musical

Conde Duque

Obra imposible

Otros espectáculos

Corral Cervantes

La dama boba

Otros espectáculos

T. Español

Dream

IV Plataforma

Otros espectáculos

Espacio Ibercaja

Delicias

Ghost, el musical

T. Flamenco Madrid

Emociones

Otros espectáculos

T. Fernán Gómez

Descarados

Il Teatro y Derechos Humanos

Otros espectáculos

T. Fíguro

Una terapia integral

Otros espectáculos

T. EDP Gran Vía

Mayumaná - Impulso

Otros espectáculos

Pequeño Teatro Gran Vía

Gran T. Caixabank

Príncipe Pío

Avenue Q, el musical

Otros espectáculos

Ifema Madrid

Malinche, el musical

Otros espectáculos

T. Infanta Isabel

Vive Molière

PaGAGnini

Otros espectáculos

T. Lara

Los tacones de papá

El Barrio

Bernarda y Poncia

(Silencio, nadie diga nada)

Otros espectáculos

T. La Latina

El tiempo entre costuras

Otros espectáculos

T. Lope de Vega

El rey león

T. Luchana

Doble o nada

Dos tronos, dos reinas

Otros espectáculos

T. Maravillas

Laponia

Otros espectáculos

T. María Guerrero

Los guapos

Breve historia del ferrocarril español

T. Marquina

Forever Van Gogh

Shakespeare en 97 minutos

T. Muñoz Seca

Que Dios nos pille confesados

Otros espectáculos

Naves Español en Matadero

Los amigos de ellos dos

Otros espectáculos

T. Nuevo Apolo

Carmina Burana

Palacio de la Prensa

Tinder Sorpresa

Otros espectáculos

T. Pavón

La madre

La importancia de llamarse Ernesto

Otros espectáculos

T. Circo Price

Oraison

Otros espectáculos

T. Quique San Francisco

Amor verbenero

Otros espectáculos

T. Real

Los maestros cantores de Núremberg

Otros espectáculos

T. Reina Victoria

La Celestina

Otros espectáculos

T. Rialto

Mamma Mia!

Otros espectáculos

Sala de Humor Fuencarral

Los 30 son los nuevos...

Otros espectáculos

Auditorio C.C. Sanchinarro

Iban de blanco y felices

Otros espectáculos

T. Sanpol

Jack y las alubias mágicas

Otros espectáculos

UMusic Hotel

T. Albéniz

El fantasma de la ópera

T. Valle-Inclán

Los gatos mueren como las personas

Otros espectáculos

T. de la Zarzuela

La verbena de la Paloma

Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA



Lady Anne

TEATRO. *Autora y directora: Inma Nieto. Actrices: Elisabet Gelabert e Inma Nieto.* Un Shakespeare para hablar de la profesión. Una obra creada por actrices. **Del 9 al 19/IV.**

Sala José Luis Alonso. Aforo: 195. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

Del color de la leche

DRAMA. *Autor: Nell Leyshon. Director: Fernando Bernués. Actores: Joseba Apaolaza, Miren Arrieta, Mireia Gabilondo, Aitziber Garmendia, Jon Olivares y José Ramón Soroz.*

La desgarradora historia de una joven que sueña con aprender a leer y escribir. La Abadía celebra los 40 años de los vascos Tanttaka Teatro con Fernando Bernués al frente. A partir de 16 años. (1h. 30m.). **Hasta el 12/IV.**

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. 8/IV 12.00h. Precio: 24€, mar. 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "así habló Zarathustra", un espectáculo para cualquiera y para nadie de Elisa Sanz, Inés Narváez y Mónica Runde (del 23 al 26/IV) y "El traje", el autor y director Juan Cavestany y los actores Javier Gutiérrez y Luis Bermejo retoman un espectáculo singular de hace diez años (del 30/IV al 30/VI).

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24€, mar. 18€. Inf. y ant. en taquilla y www.teatroabadia.com.

NUEVO T. ALCALÁ



The Producers

MUSICAL. *Autor: Mel Brooks. Directores: Àngel Làcer y Enric Cambay. Directores musicales: Manu Guix y Gerard Alonso. Coreógrafa: Miryam Benedited. Intérpretes: Àngel Làcer y Armando Pita, entre otros.* Una divertidísima comedia creada por Mel Brooks. (2h. 30m.). **Hasta el 19/IV.**

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 24,90€.

Había una vez, mi familia

CIRCO. *Autor y director: Esteve Ferrer. Director musical: Emilio Aragón. Intérpretes: Alonso Aragón, Gonzalo Aragón, Rodrigo Aragón y Mónica Aragón, entre otros.* El circo de nuestra vida. Emilio Aragón produce este viaje por un mundo de recuerdos y sueños. **Del 23/IV al 16/VI.**

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: desde 27€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Origen, el show", con Noemí Casquet (6/IV) y "El concierto - Mozart y sus amigos" (25/IV).

Sala 2. Aforo: 250. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.

TEATRO ALCÁZAR



Rafael Álvarez, El Brujo

MONÓLOGO. *Rafael Álvarez, El Brujo.* El maestro continúa triunfando con dos de sus espectáculos: "Autobiografía de un Yogui" (6, 7, 14 y 21/IV) y "El Lazarillo de Tormes" (8, 13 y 20/IV).

Horario: 20.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Lago - Comedy Club" con Miguel Lago (4, 11, 18 y 25/IV), "La vida regulinchi" con Daniel Fez (10/IV), "Esto no es un show" con Galder Varas (10, 11, 12 y 31/IV), "Nos faltó bailar" con Miguel Gane (22/IV); "Ilustres ignorantes" con Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (24/IV) y "La supraconciencia existe: Vida después de la vida" (28/IV).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

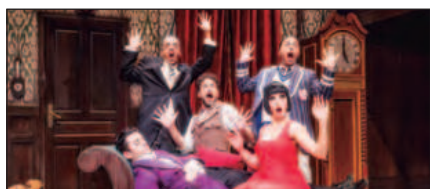
Peter, el musical

FAMILIAR. *Director: Tomás Padilla. Directora artística y libreto: Silvia Villau. Intérpretes: Silvia Villau, Carlos J. Benito y Vanesa Fernández, entre otros.*

El País de Nunca Jamás y la famosa historia de Peter Pan recobran vida en esta fantástica superproducción española que regresa a España tras recorrer el mundo con más de 5000 representaciones y 5 millones de espectadores. (2h. 15m. con descanso).

Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. 1 y 2/IV 17.00h. 3/IV 18.00h. Precio: desde 28€.

TEATRO AMAYA



3 Festival de Zarzuela y Ópera

LÍRICA. Tras el éxito de su edición anterior, regresa el 3º Festival de Zarzuela y Ópera, presentado por la compañía L'Opera Amore y el Teatro Amaya. Una cita que arranca con la emblemática "Luisa Fernanda" de Moreno Torroba. (2h. 15m.). **Del 29/IV al 9/VI.**

Horario: de mar. a jue. 19.00h., vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Monólogos 10" con Agustín Jiménez, Joseba Pérez y Manu Badenes, entre otros (4, 11, 18 y 25/IV) y "El Viaje de Chihiro" (27/IV).

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

La función que sale mal

COMEDIA. *Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer y Henry Shields. Director: Sean Turner. Director residente: Víctor Conde. Actores: Adrià Olay y Víctor de las Heras, entre otros.*

4ª temporada. Más de 800 representaciones, más de 350 000 espectadores. Un espectáculo que es, en realidad, una mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes. (1h. 40m.). **Hasta el 26/IV.**

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 22€.

TEATRO ALFIL



Fabiolo Connection

COMEDIA. *Autores: Rafa Maza y Alberto Gálvez. Intérprete: Rafa Maza.*

Fabiolo, el pijo más irreverente de los cinco continentes, es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe... 1, 3, 15, 17, 24 y 31/IV.

Horario: 22.00h. Precio: 23€, web 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Climax", de Alejandro Melero (2 y 23/IV), "Monólogo barato en Madrid" con Sergio Bezos (10/IV), "Una noche en el Alhelí" (8 y 22/IV), "El ventrílocuo" con Jaime Figueroa (9 y 30/IV) y "Que la vida merezca la risa" con Ángel Rielo (26/IV).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 521 45 41. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en teatroalfil.es.

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA



Gracias por venir

COMEDIA. Autora y directora: Cari Antón. Un divertido y emotivo homenaje a Lina Morgan. 4, 11, 18 y 25/V.

Horario: 17.00h. Precio: 18€.

Mil campanas

COMEDIA. Un tributo a la nostalgia y al poder transformador de la música. 2, 5, 12, 19, 23, 26 y 30/V.

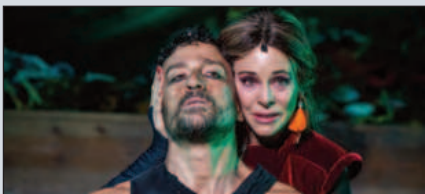
Horario: jue. 21.00h. y dom. 19.00h. Precio: 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Hernani" (1, 15, 23 y 29/V), "Vaya movie" (2, 7 y 13/V), "La farsa del Siglo de Oro" (3, 10, 17, 24 y 31/V), "XTREME KARAOKE GAME" (3, 4, 10, 11, 14, 17, 18, 24, 25 y 31/V), "No cruces los brazos" (3, 4, 11, 17, 18, 24, 25 y 31/V), "Ilusiónate" (4, 11, 18 y 25/V), "Y te lo querías perder" y "Los sueños de Elsa. Tributo a Frozen" (5, 12, 19 y 26/V), "Trovadores del jazz" (6, 16 y 27/V), "Lo tuyo y lo mío" (8 y 22/V), "La azotea" (9 y 21/V), "Check, un show bien" (10/V), "El crédito" (14 y 28/V), "La mama" (20/V) y "Ellas mienten como mienten los boleros" (30/V).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Información en www.teatro-arlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

TEATRO BELLAS ARTES



Festival de Mérida en Madrid

CLÁSICO. La sexta edición de la extensión en Madrid del Festival de Mérida nos permite la oportunidad de disfrutar de una selección de tres obras fantásticas: "Salomé", dirigida por Magüi Mira y protagonizada, entre otros, por Belén Rueda y Pablo Puyol (hasta el 5/V), "Edipo", de Teatro del Temple (del 8 al 12/V) y "El regalo de Zeus", con Emma Ozores y Juan Meseguer (del 15 al 19/V).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: 22 y 27€. "Salomé" 32 y 34€.

Las guerras de nuestros antepasados

DRAMA. Autor: Miguel Delibes. Adaptación teatral: Eduardo Galán. Director: Claudio Tolcachir. Actores: Carmelo Gómez y Miguel Hermoso. Desde el nombre del protagonista, Pacífico, hasta el final terrible de la obra, Delibes defendió la paz frente a la guerra. (1h. 40m.). Desde el 22/V.

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb., dom. y festivos 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

3 en impro

IMPRO. Impro Impar. 11ª temporada. Un viaje emocionante a través de la improvisación teatral. Un mundo lleno de imaginación, risas y sorpresas. 24/V.

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: 22.30h. Precio: 17€. Anticipada en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.

TEATROS DEL CANAL



Ficciones

THRILLER. Concepción, creador y director: Juan Ceacero. Autor: Fernando Delgado-Hierro. Actores: Javier Ballesteros, Ángela Boix, Leticia Etala, Beatriz Jaén y Macarena Sanz/Belén de Santiago. Una reflexión sobre la naturaleza de la ficción, su dimensión existencial, y sobre cómo esto incide en la construcción de quienes somos y de aquello en lo que creemos. (1h. 50m.). Del 7 al 19/V.

Sala Negra. Horario: 7, 8, 14, 17 y 18/V 20.00h., 11/V 20.30h., 9, 10, 12, 15 y 16/V 18.30h., 19/V 17.00h. Precio: desde 20€.

39 Festival Madrid en Danza

DANZA. "Age of Content" (9 y 10), "La Reina del Metal" (15), "UniVerse: A Dark Crystal Odyssey" (15 y 16), "Verso libre" (17), "EXIT ABOVE after the tempest" (19), "Las Alegrías" (19), "Mercedes más eu" (22), "Afanador" (23 y 24), "SHINE" (23 y 24) y "Manifiesto" (24, 25 y 26).

Salas Roja, Verde y Negra. Horario: consultar. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. Festival de la Guitarra (hasta el 4), Canal Connect (hasta el 26), Clara Montes (2), "Lapis Lazuli" (10 y 11), Joven Camerata | Pequeños Cantores | Proyecto social (12), "No Gender" (del 28/V al 2/V), "Sí, quiero" (29) y "Pochen" (30).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y www.teatros canal.com.

T. CALDERÓN



The Book of Mormon. El musical

MUSICAL. Autores: Trey Parker, Robert López y Matt Stone. Adaptador y director: David Serrano. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Jan Buxaderas, Alejandro Mesa, Aisha Fay, Nil Carbonell y Jimmy Roca, entre otros. La gran comedia musical de referencia que triunfa en Broadway desde hace 12 años y en Londres desde hace 10. (2h. 20m. con descanso).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19,90€.

Por la calle de la Zarzuela

ZARZUELA. Director: Alberto Frías. Intérpretes: Eva Marco y Alberto Frías, entre otros. Un homenaje castizo al género chico madrileño. (1h. 30m.). 12 y 26/V.

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: 12.00h. Precio: desde 23€. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

TEATRO CAPITOL GRAN VÍA



El humor de mi vida

MONÓLOGO. Paz Padilla. Un homenaje a su marido que cuenta su historia de amor y despedida, un viaje entre el amor y la muerte donde se aprende a vivir bien y a morir bien. Del 24/V al 16/VI.

Horario: jue. 20.00h., vie. y sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 22€.

Imbécil

HUMOR. Álex O'Dogherty. 5ª temporada. Si estas harto de medir las palabras, este es tu show. (1h. 40m.). 4, 11 y 18/V.

Horario: 19.30h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La noche de la risa" y "El tarot de Karim" (4, 11, 18 y 25/V), "La capital del pecado 2.0" (10, 11 y 12/V), "El musical de los 80s 90s" (17, 18, 24 y 31/V), "17 veces" (13/V) y "La nueva normalidad" (25/V).

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

TEATRO DE LA COMEDIA

El monstruo de los jardines

CLÁSICO. Autor: Calderón de la Barca. Director: Iñaki Rikarte. Actores: Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera. Joven CTNC.



"El monstruo de los jardines" se inspira en el episodio de Aquiles en Sciros, cuando es escondido por su madre, la ninfa Tetis, en la corte del rey Licomedes, disfrazado de mujer para que no se cumpla la profecía de su muerte en Troya. Calderón pone el mito al servicio de sus inquietudes filosóficas y convierte a Aquiles en Segismundo. Así, vemos al héroe en ciernes saliendo de la cueva en que su madre lo ha tenido encerrado quince años, prácticamente naciendo al mundo, y lo seguimos en un viaje iniciático, a través de las mieles y las hieles del amor; hasta atisbar el héroe que será en Troya. Las comedias mitológicas de Calderón representan el culmen del teatro barroco como fusión de las artes, y la maravilla de los versos que encierra este 'Monstruo de los jardines' reclaman que lo situemos como una de las obras cumbre de don Pedro. "No soy ningún experto en Calderón. Lo único que me atrevo a decir es que en "El monstruo..." he descubierto a un autor mucho más divertido, atrevido y profundo de lo que pensaba encontrarme. ¡Ah! Y su ternura. Esa ternura tan característica de Calderón me conmueve", Iñaki Rikarte. (2h). Hasta el 26/IV.

Teatro. Aforo: 503. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€. Anticipada en taquilla y www.entradasincaem.es. Grupos tel. 91 521 45 33.

CONDE DUQUE

Obra imposible

TEATRO. Autores y directores: Javier Hernando y Miguel Rojo. Actores: Jesús Barranco y Rocío Bello.

Estreno absoluto. El último trabajo de Los Bárbaros.

"Obra imposible" es la última parte de una trilogía formada también por "Obra inacabada" y "Obra infinita", dos piezas en las que, respectivamente, nos han hablado de la imposibilidad de terminar las historias y del relato sin fin de los cuentos populares. Del 9 al 11/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 14€.

Tablao

FLAMENCO. Ernesto Artillo con Rocío Molina, Niño de Elche, Andrés Marín y Yeraí Cortés.

Una creación a caballo entre la instalación y la performance que rinde homenaje y tributo a la forma más popular, turística y, a veces, denostada del flamenco: el tablao. 17 y 18/IV.

Horario: 22.00h. Precio: 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. Ciclo Barbarie mineral con el estreno absoluto de "Cuerpos celestes", de la compañía AzkonaTolozza (22 y 23/IV) y el estreno en Madrid de "Out of the blue" de Silke Huysmans y Hannes Dereere (25 y 26/IV). Además, música de la mano de Raúl Refree y María Mazzotta con "San Paolo di Galatina" (10/IV) y Garikoitz Gamarra & Ylia y "Los ritmos de Mark Fisher" (31/IV).

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

DIRECCIÓN
JUAN LUIS IBORRA Y JOSE WARLETTA

ELISA MATILLA

FRAN DEL PINO

MÚSICA Y LETRAS
DAVID ORDINAS

PEPA RUS

JULIO BELLIDO Y ALBERTO ZIMMER
"PUPÍ POISSON"

EVA DIAGO

LOS TACONES DE PAPÁ

UN MUSICAL DE JOSE WARLETTA

¡La vida subido a un TACÓN es más Divertida!

lara TEATRO MENBUR

DISEÑO DE LUCES: JUANJO LLORENS
ESCENOGRAFÍA: PIZARRO ESTUDIO
COREOGRAFÍAS: LUIS SANTAMARÍA
VESTUARIO: MACARENA CASIS

krash. PUPÍ POISSON

ZAP PA

JOSEBA PRIEGO - MIGUEL DE MIGUEL - EVA RODRIGUEZ - FERNANDO BODEGA - DAVID ORTEGA

Santas y PERVERSAS

TEXTO Y DIRECCIÓN
JOSE WARLETTA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JOSE WARLETTA

ULTIMA PLANTA

EVA RODRIGUEZ - FERNANDO BODEGA - DOLORES CARDONA
JOSEBA PRIEGO - MIGUEL DE MIGUEL

lara TEATRO

TEATRO COLISEUM



Aladdín, el musical

MUSICAL. Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Roc Bernadí, David Comrie, Jana Gómez, Álvaro Puertas, José Gámez, Robert Matchez, Álex Parra, Albert Muntanyola e Ian Paris, entre otros.

Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un

joven soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a los valores que todos llevamos dentro. Magia, espectáculo y diversión en una espléndida producción que ya han disfrutado 14 millones de espectadores en todo el mundo y que está considerado como uno de los mejores musicales de todos los tiempos. La fantástica historia de *Aladdín*, un joven soñador que, junto al descarado y divertido Genio, emprenderá una gran aventura repleta de sueños, intrigas y amistad mientras intenta conquistar el corazón de la princesa Jasmine. (2h. 25m. c/d).

Aforo: 1387. GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.30 y 21.30h. y dom. 17.30h. 1, 2, 17, 24 y 31V 17.30h. Precio: desde 35€. Anticipada en taquilla, www.entradas.com y www.stage.es.

CORRAL CERVANTES



La dama boba

COMEDIA. Autor: Lope de Vega. Director: Rodrigo Arribas. Actores: Manuela Morales, Martín Puñal y Macarena Molina, entre otros.

Una comedia de enredo que plantea el recurrente y revisitado juego cómico entre el amor y la razón. 8, 9, 10, 11, 23, 24 y 25V.

Horario: 21.00h. Precio: 16€.

El perro del hortelano

CLÁSICO. Autor: Lope de Vega. Director: Dominic Dromgoole. Actores: Manuela Morales, Gabriel de Mulder, Macarena Molina, Rodrigo

Arribas, Sheyla Niño, José Juan Sevilla y Ángel Ramón Jiménez, entre otros.

Esta es la historia de un triángulo amoroso, de amores prohibidos y traiciones, que acontece cuando Nápoles era una ciudad española. 1, 2, 3, 4, 15, 16, 17, 18, 29, 30 y 31V.

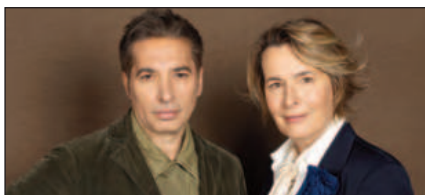
Horario: 21.00h. Precio: 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "A nadie se le dio veneno en risa", de Impromadrid Teatro (5, 12, 19 y 26V), "El cianuro, ¿solo o con leche?", una obra de Juan José Alonso Millán (5, 12, 19 y 26V), "El Oso y otros relatos de Chéjov", dirigida por Jacobo Muñoz (2, 3, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 30 y 31V) y "Polvo enamorado", con Alberto San Juan y Fernando Egozcue (22V).

PARQUE MADRID RÍO. PASEO DE LA CHOPERA SIN FRENTE AL PALACIO DE CRISTAL. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

TEATRO ESPAÑOL



Dream

DANZA TEATRO. Un espectáculo de Natalia Menéndez e Israel Galván. Directora: Natalia Menéndez. Coreógrafo: Israel Galván. Intérpretes: Israel Galván, Paquita Cobos Gil y María Marín, entre otros.

"Dream", anagrama de 'MADRE', es una apuesta por indagar sobre la relación materno filial. Con este ritual se escenifica el pleito infinito en el que la madre es acusada y defendida. Del 17 al 26V.

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

IV Plataforma

FESTIVAL. Impulso y difusión a la creación emergente: "Los chicos de Baker-Miller", de Adrián Perea y Álvaro Nogales (del 8 al 12V), "Rei Édipo", de SillySeason, a partir de la tragedia de Sófocles (del 16 al 19V), "Te estábamos esperando", de José Andrés López y Antonio L. Pedraza (del 22 al 26V) y "El ardor", de Alberto Cortés (del 29V al 2VI).

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. Horario: 19.30h. Precio: 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Camino largo de vuelta a casa", de Íñigo Guardamino (hasta el 4V), "Camargo", de Johan Velandía (del 2 al 5V) y VIII Torneo de dramaturgia: Primera semifinal (3V) y Segunda semifinal (10V).

Sala Margarita Xirgu. PRÍNCIPE, 25. Tel. 91 360 14 84. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: 21.15h. Precio: 7€. Ant. en taquilla y telentrada.com: 902 10 12 12.

ESPACIO IBERCAJA DELICIAS



Ghost, el musical

MUSICAL. Director: Federico Bellone. Director musical: Carlos Arriezu. Intérpretes: Christian Sánchez, Ana Dachs, Alberto Collado y Patricia Serradell, entre otros.

Tras una maratónica gira por la geografía española con éxito de crítica y público, regresa a Madrid. Basado en el oscarizado drama romántico de 1990 protagonizado por Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg, este musical narra la relación entre Sam y Molly, tanto en vida como tras el fallecimiento de él en un atraco... Amor, humor, intriga y lo sobrenatural unidos a unas canciones inolvidables y unos efectos escénicos extraordinarios dan lugar a la experiencia fantástica. Hasta el 26V.

Aforo: 990. CRISTO DEL CAMINO, 61. Metros Delicias, Atocha y Arganzuela – Planetario. Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 17.30 y 20.45h., sáb. 16.30 y 20.00h. y dom. 12.30 y 17.00h. 16 y 23V no hay. 21V 20.00h. Precio: consultar cartelera. Anticipada en www.espacioibercajadelicias.com y <https://planletsgo.com/ghost/>.

T. FLAMENCO MADRID



Emociones

FLAMENCO. Cia. Teatro Flamenco Madrid.

La magia del flamenco puro en un espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. El espectáculo cuenta con la participación de un variado elenco de artistas de primera... Baile con bata de cola, en pareja, solos de cante y guitarra, fin de fiesta... (1h).

Horario: de lun. a vie. y dom. 18.00 y 20.00h. y sáb. 18.00, 20.00 y 21.45h. Precio: desde 29€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Domingos de vermut y potaje" con Maui de Utrera (19V), Círculo Flamenco de Madrid: Pastora Galván, Miguel Lavi, David el Galli y Juan Requena (16V) y Ciclo Teresa Laiz (12V).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en www.teatroflamenco-madrid.com, taquilla y en ptos. habituales.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Descarados

COMEDIA. Autores: Dario Fo y Franca Rame. Director: Santiago Sánchez. *L'Om Imprevis.*

Una atrevida sátira de los tiempos en los que vivimos que se renueva con guiños a las noticias de actualidad que surgen en torno a las más altas esferas 'reinantes' y a los 'descarados' que las rodean. **Del 9/IV al 2/VI.**

Sala Guirau. Aforo: 732. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. y festivos 19.00h. (festivos entre semana 20.00h.). Precio: de 15 a 20€.



Il Ciclo de Teatro y Derechos Humanos

TEATRO. "Protocolo del Quebranto", de Laboratorio Galdós y Unahoramenos producciones (*hasta el 5/IV*) y "El largo camino (Historias de Ucrania)", de Los Sueños del Fausto (*del 9 al 19/IV*).

Sala Jardiel Poncela. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. y festivos 19.30h. (festivos entre semana 20.30h.). Precio: 14 y 18€.

33 Certamen de Coreografía de Danza española y Flamenco

DANZA. Plataforma de exhibición y concurso de obras coreográficas nuevas de Danza Española. **Del 3 al 5/IV.**

Horario: 3 y 4/IV 20.00h. y 5/IV 19.30h. Precio: consultar cartelera.

Sexpiertos

COMEDIA. Autores: Kepa Errasti y Telmo Irueta. Actores: Aitziber Garmendia y Telmo Irueta. Una comedia sobre la sexualidad de las personas con diversidad funcional. **Del 23/IV al 9/VI.**

COLÓN, S/N. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: de mar. a sáb. 20.30h. y dom. y festivos 19.30h. Del 30/IV al 3/VI no hay. Precio: 14 y 18€. Ant. en taquilla, teatrofemangomezshopsecutix.com y entradas@teatrofemangomez.es, tel. 91 318 47 00.

TEATRO FÍGARO

Una terapia integral

COMEDIA. Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y César Camino. 2ª

temporada. El retrato de una sociedad que parece que está eliminando la religión, pero que todavía tiene la necesidad obsesiva de tener fe en algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas caóticas, aunque sea totalmente inaudito... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.



¿Buscas pareja?

COMEDIA. Autor y director: Iván Campillo. Actores: Iván Campillo, Mireia Clemente, Nuria Casas y Quim Casas. Una comedia fresca y divertida que combina el stand up comedy

con las escenas de pareja, un análisis en clave de humor de las nuevas formas de conocerse a través de las redes sociales u otras apps de citas que acaba con una maratón de citas rápidas. **31/IV y 1/VI.**

Horario: 22.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Escocía" (10/VI), "Del deporte también se sale" (11/VI), "Fuckin' Diva" (17/VI) y "Ai Ai Ai" (24/VI).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Anticipada en taquilla y gruposmedia.com.

TEATRO  GRAN VÍA

GYPSY FREESTYLE

CURRO DE CANDELA FLAMENCO CO.

20MAYO
2024

TEATRO EDP GRAN VÍA



Mayumana - Impulso

SHOW. *Mayumana.*

Un cóctel explosivo de baile, luces, música y humor. (1h. 30m.). **Del 2 al 26/IV.**

Aforo: 950. Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.30h. y dom. 18.00h. 7 y 14/IV 20.00h. Precio: desde 26€.

Gypsy freestyle

FLAMENCO. *Curro de Candela.*

Una obra atemporal, etérea y contundente, que no pierde la garra y fuerza del flamenco. (1h. 30m.). **20/IV.**

Aforo: 950. Horario: 20.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Esto no es un show - Galder Varas" (10, 11, 12 y 31), "Masha y el oso" (11, 12 y 19), "La venganza será terrible - Alejandro Dolina" (18), "Diario Vivo" (21) y "Cuba Vibra", Litz Alfonso Dance Cuba (del 28/IV al 16/VI).

Aforo: 950. Horario: consultar. Precio: consultar.

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. De jueves a domingo "Corta el cable rojo", "Hardcore" con Patricia Galván (3/IV), "De Caperuñita a loba en solo seis días" con Marta González de Vega (4, 11, 18 y 25/IV), "Tengo cosas para hacer - Dalia Gutmann" (7/IV), "¿Buscas pareja?", de Iván Campillo (8, 9 y 10/IV) y "Morera for president" con Manolo Morera (11/IV).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y gruposmedia.com.

GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



Avenue Q, el musical

MUSICAL. Música y letras: Robert López y Jeff Marx. Libreto: Jeff Whitty. Directores: Gabriel Olivares y José Félix Romero.

Irreverente, divertido, irónico y sorprendente, narra la conmovedora historia de un recién graduado universitario que llega a la gran ciudad con muchos sueños y poco dinero... Un show que aborda temas como el racismo, las drogas, la homosexualidad, la política o la pornografía... **Del 3/IV al 30/VI.**

Horario: vie. y sáb. 21.30h. y dom. 20.30h. 4, 10 y 11/IV 18.00 y 21.30h. 5 y 12 17.00 y 20.30h. 17/IV no hay. Precio: desde 18€.

First Date, el musical

MUSICAL. Libreto: Austin Winsberg. Música y letras: Alan Zachary y Michael Welner.

Él, un novato en esto de las citas a ciegas, banquero, conservador y bastante tímido, en busca de una relación seria y estable. Ella, una artista bohemia, moderna y algo excéntrica. Una comedia musical sobre una primera cita que parece estar irremediablemente condenada al fracaso. **Del 17/IV al 30/VI.**

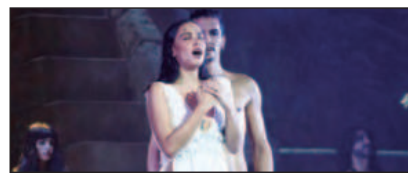
Horario: 17/IV 21.00h. 18, 24, 25 y 31/IV 18.00h. 19 y 26/IV 17.00h. Precio: desde 14,40€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Daniel Diges - Cineman" (18/IV), "Mota, Segura y Flo - El sentido del humor" (19 y 26/IV), "Mocedades y Los Panchos - 50 años contigo" (20/IV), "Jorge Bedoya - Las manos" (6 y 25/IV) y "Alejandro Jodorowsky - Psicomagia, un arte para sanar" (27 y 28/IV).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en www.laestacion.com.

IFEMA MADRID



Malinche, el musical

MUSICAL. Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros.

2ª temporada. Más de 350 000 espectadores ya han disfrutado de este espectáculo. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas, que tuvo su lado dramático, pero que dio lugar a un hecho realmente extraordinario para conocer nuestro pasado, entender el presente y enriquecer el futuro. (2h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. 17.00 y 21.00h., sáb. 16.00 y 20.30h. y dom. 16.00h. Precio: desde 35€.



WAH Madrid

SHOW. Espectáculo, diversión y un fin de fiesta épico. Prohibieron la música... y lo convertimos en el show más espectacular del mundo. ¿Es posible fusionar el talento musical con la experiencia gastronómica más imponente que se haya visto jamás en un espectáculo que aúne diversión y emociones, y culmine en una gran fiesta para todos? La respuesta es sí.

Horario: jue. y vie. 19.30h., sáb. 13.00 y 19.30h. y dom. 13.00h. 14 y 15/IV 19.30h. Precio: desde 44€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Homenaje a Antonio Vega" (5), Angus & Julia Stone (17) y la exposición inmersiva "Mundo Pixar Madrid" (hasta el 26).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>

TEATRO INFANTA ISABEL

Vive Molière

COMEDIA. Dramaturgia: Álvaro Tato. Director: Yayo Cáceres. Actores: Kevin de la Rosa, Juan de Vera, Marta Estal, Laura Ferrer y Mario Portillo.

Un homenaje al genio de la risa a través de una comedia que incluye escenas y fragmentos de sus obras. Cinco actores jóvenes dan vida al universo molieresco con música en directo y muchas, muchas risas. (1h. 30m.). **Del 9/IV al 2/VI.**

Horario: jue. y vie. 21.30h. y sáb. y dom. 20.30h. Precio: desde 15,75€.



PaGAGnini

MÚSICA. Idea: Yllana y Ara Malikian.

Un divertido y sorprendente des-concierto (1h. 20m.). **Del 9/IV al 2/VI.**

Horario: jue. y vie. 19.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Una cuestión de formas" (hasta el 5/IV), "El imitador" (4, 11, 13, 18, 20 y 27/IV) y "La increíble historia de Elzéar Duquette" (18 y 19/IV).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

TEATRO DE LA LATINA

El tiempo entre costuras, el musical



MUSICAL. Compositor: Iván Macías. Autor: Félix Amador. Director y coreógrafo: Federico Barrios. Intérpretes: Alba Cuartero, Cristina Picos, Jan Forrellat, Teresa Alba, Gema Bastante, Paco Arrojo y Rodrigo Blanco, entre otros.

La joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses previos al inicio de la guerra civil arrastrada por el amor hacia un hombre que apenas conoce. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana, exótica y vibrante donde todo lo impensable puede hacerse realidad, incluso, la traición y el abandono... (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 19.30h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. 7IV 20.00h. Del 15 al 26IV no hay funciones. Precio: desde 26,75€.

Espectáculos de humor

HUMOR. "Hecho a mano" de Pantomima Full (17IV), "iMartita sea!" con Martita de Graná (10 y 18IV), "Chungo" con Luis Zahera (18 y 19IV), "Viaje con nosotros" con Comandante Lara y Cía. (24 y 26IV) y "Aquí... Supercentrau" con Joaquín Pajarón (26IV).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. María Teresa Chacín (5IV), "Aguanilé - El musical" (14IV), "El nombre" y "Lotto", dos comedias dirigidas por Gabriel Olivares (20IV) y "Chefs" de Yllana (21 y 27IV).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

TEATRO LARA

Los tacones de papá



COMEDIA. Autor y director: José Warletta. Actores: Pepa Rus, Elisa Matilla, Eva Diago, Fran del Pino, Julio Bellido y Alberto Zimmer 'Pupi Poisson'.

El mundo del transformismo visto a través de los ojos de una joven católica apostólica y romana. Una joven que tras la muerte de su padre descubre que en la vida no todo son blancos y negros, también hay más colores. (1h. 30m.).

Sala Cándido Lara. Aforo: 464. Horario: mié. 22.30h. 29IV no hay función. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

VARIOS. En la Sala Cándido Lara: de mar. a dom. "La madre que me parió"; "Junta de vecinos" (3, 17, 24 y 31IV), "Histeriotipos, sexo histórico" (4 y 25IV), "Alicia en el País de las Maravillas" (5IV), "Cádiz" (6IV), "Con la boca abierta" (18IV), "El pequeño Mozart" (19IV), "El Gato con botas" (26IV) y "En mi molesta opinión" (27IV). Y en la Sala Lola Membrives: "Archipiélago" (1IV), "Un peral entra por la ventana" (1, 8, 15 y 22IV), "Entrevista" (2, 9, 16 y 23IV), "El objetivo" (2, 9, 16, 23 y 30IV), "Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)" (3, 4, 10 y 17IV), "Última planta" (3, 10, 17, 25 y 31IV), "Santas y perversas" (4, 5, 11, 12, 18, 19, 24 y 26IV), "Lucía, un relato con canciones de J. M. Serrat", "Felipe V" y "Recién casados" (5, 12, 19 y 26IV), "El barrio" (7, 14, 21 y 28IV), "Madres" (10, 11, 17, 18, 24, 25 y 31IV), "Discurso de agradecimiento" (13, 24 y 31IV) y "Elizabeth Siddall" (29IV).

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. Tel. 91 523 90 27. Metro Callao. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera. Anticipada en taquilla, teatrolara.com, entradas.com y 902 488 488.



ARTE INCLUSIVO
16 - 26 MAYO 2024

SALAS PARTICIPANTES

BULULÚ2120
SALA TARAMBANA

LA MÀQUINA TEATRO (Valencia)
TEATRO DEL BARRIO

LA USINA
TEATRO LAGRADA

NAVE 73
TEATRO DE LA SENSACIÓN (Ciudad Real)

SALA LA MERCANTIL (Balaguer - Lleida)
TEATRO TYL

TEATROS LUCHANA



Doble o nada

TEATRO. *Autora: Sabina Berman. Director: Julián Quintanilla. Actores: Miguel Ángel Sola y Paula Cancio.* El director de un importante medio de comunicación debe elegir dejar su puesto a una mujer o un varón... (1h. 30m.).

Horario: sáb. 20.00h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Un secreto a voces" (1, 2, 3, 4, 14, 15, 18 y 25), "Victoria viene a cenar" y "Ya me has tocado el cuento" (1, 3, 10, 17, 24 y 31), "Pareja abierta" (1, 4, 11, 18 y 25), "Vaga y maleanta" (2, 4, 11, 18 y 25), "Faisandage, un cadáver delicioso" (2, 3, 10 y 17), "Yo siempre seré yo, a pesar de tí"

(2, 9, 16, 23 y 30), "Ultrashow" (3), "Juana la loca" (3, 10, 17, 24 y 31), "Historia de un parque (4 y 11), "Gordas" (4, 11, 18 y 25), "Españul" (5), "Dos tronos, dos reinas" (5, 12, 19 y 26), "Havi Potter y la parodia musical" (5, 10, 14, 17, 24 y 31), "Catártica" (5, 12 y 19), "Canciones bobas" (8), Luchana Muestras (9, 16, 22, 23, 29 y 30), "La herencia" (11 y 18), "Noches de amor efímero" (17, 24 y 31), "Sinceridío" (26) y "Puro Frenesi" y "Viernes" (próximamente).

Espectáculos familiares

FAMILIAR. "Una rana en la luna", "Una rana en el mar", "El color de la música", "Fabulosas travesuras", "La magia está en tí", "Princesa 2.0", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "Alacasin", "Jack y las habichuelas mágicas", "Gluglú", "Íteo y Noa, al rescate!", "La granja va a la feria", "Fiesta en la granja", "Tarari y Tantán buscando la luna" y "El loco show de Manolo y Mindanguillo".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla. Ver otros canales de venta.

T. MARAVILLAS MELÉNDEZ



Laponia

COMEDIA. *Autores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Directora: Tamzin Townsend. Actores: Amparo Larrañaga, Mar Abascal, Iñaki Miramón y Juli Fàbregas.*

2ª temporada. Dos parejas contraponen dos maneras de educar...

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. 1, 2 y 15/IV 19.00h. Precio: desde 20€.

Jamming Sessions

IMPRO. *Cía. Jamming.*

Divertidas sesiones de teatro de impro. Y el último viernes del mes "La Golfa de Jamming Session Especial".

Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. 18/IV no hay función. Precio: desde 14€.

Espectáculos familiares

VARIOS. "Peter Pan: el musical", una adaptación de María Pareja y Alejandro Olvera (1, 4, 11, 12, 15, 18, 25 y 26/IV) y "Aladdin: el musical", un espectáculo firmado por Zalo Calero (2, 5 y 19/IV).

Aforo: 400. **MANUELA MALASAÑA, 6.** Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en entradas.com: tel. 902 488 488.

TEATRO MARÍA GUERRERO



Los guapos

TEATRO. *Autor y director: David Trueba. Actores: Anna Alarcón y Vito Sanz.*

Nuria y Pablo crecieron en el mismo barrio obrero y marginal, pero sus vidas han ido por caminos diferentes. Pablo es un abogado especializado en causas solidarias y hace tiempo que no pisa las calles de la barriada donde se criaron. Nuria se ha quedado detenida en el tiempo, sin muchas opciones ni oportunidades. Tras años sin saber el uno

del otro, Nuria contacta con su antiguo amigo para que le ayude en un asunto legal. Hasta el 9/VI.

Teatro. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

Breve historia del ferrocarril español

TEATRO. *Autor: Joan Yago. Directora: Beatriz Jaén. Actrices Paloma Córdoba y Esther Isla.*

Una mirada al origen del capitalismo en España y a su estrecha relación con la familia real. Texto escrito en el marco del programa de Residencias Dramáticas del CDN de la temporada 20-21. (1h. 45m.). Hasta el 26/IV.

Sala de la Princesa. **TAMAYO Y BAUS, 4.** Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinam.es.

TEATRO LOPE DE VEGA



El rey león

MUSICAL. *Autora y directora: Julie Taymor.*

Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize y Juan Bey, entre otros. 11ª

temporada. Por su espectacularidad, por su belleza, por la emoción que es capaz de transmitir... Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. 6 millones de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 18.00 y 22.00h. y dom. 18.00h. 1/IV 18.00h. 30/IV 16.00 y 20.00h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. Matteo Lane (6/IV), Miguel Poveda (13/IV) y "La Revoltosa" (27/IV).

Aforo: 1456. **GRAN VÍA, 57.** Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

TEATRO MUÑOZ SECA



Que Dios nos pille confesados

COMEDIA. *Autores: Alberto Papa-Fragomen y Rodrigo Sopeña. Director: Josema Yuste. Actores: Josema Yuste, Javier Losán, Santiago Urrialde y Esther del Prado.*

El padre Beltrán visita a la marquesa Pilar, que posee un valioso cuadro del siglo XVII. El inspector descarta que un ladrón pueda llevarse el cuadro. Pero al sacerdote no se le escapa una y sospecha que el fontanero está planeando un robo... (1h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 19.00h., vie. y sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 8,75€.

Otros espectáculos

COMEDIA. Continúan la segunda temporada de "Primera cita" y la séptima temporada de "En ocasiones veo a Umberto".

Aforo: 302. **PZA. DEL CARMEN.** Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y entradas.com.

TEATRO MARQUINA

Forever Van Gogh

TEATRO. Idea: Dario Regattieri. Director artístico: Ignasi Vidal. Compositor musical: Ara Malikian. Coreografía: Chevi Muraday. Intérpretes: Cisco Lara y Felipe Ansola, entre otros.



Un viaje teatral envolvente a la locura de un genio. Un espectáculo en el que el arte, la música, el teatro y las nuevas tecnologías se fusionan para ofrecer al público una experiencia única a través de la vida de Vincent Van Gogh. (1h. 40m.). **Hasta el 2/VI.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 18,90€.



Shakespeare en 97 minutos

TEATRO. Autores: Adam Long, Daniel Singer y Jess Winfield. Director: Sebas Prada. Actores: Diego Molero, Héctor Carballo y Martín Gervasoni.

Tres actores se proponen interpretar desde la parodia todas las obras de Shakespeare en 97 minutos ¿serán capaces? La improvisación juega un papel fundamental y los actores se desvían del guion para tener conversaciones espontáneas entre ellos o con el público. (1h. 37m.). **Hasta el 2/VI.**

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. Precio: desde 20,25€. Anticipada en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88, en www.entradass.com y www.privacidadteatro.com.

NAVES DEL ESPAÑOL EN MATADERO

Los amigos de ellos dos

TEATRO. Autores: Matías Federico y Daniel Veronese. Director: Daniel Veronese.



Actores: Malena Alterio y David Lorente. Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años. Nicolás y Elisa ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no y su demora comienza a preocupar... **Del 11/IV al 16/VI.**

Sala MaxAub - Nave 10. Horario: de mar. a dom. 19.30h. 11, 12, 14 y 15/IV 18.00h. Precio: 20€.

Poeta en Nueva York

TEATRO. A partir de la obra de Federico García Lorca. Director: Carlos Marquerie. Dramaturgia: Pedro G. Romero. Composición musical: Niño de Elche. Intérpretes: Niño de Elche, Elena Córdoba, Manuel Egozkue, Clara Pampyn, Jesús Rubio Gamó y Enrique del Castillo. La convivencia de actores, bailarines, músicos y marionetas en un mismo plano para transmitir la poética de Poeta en Nueva York. **Del 23/IV al 2/VI.**

Sala Fernando Arrabal - Nave 11. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: 20€.

Otros espectáculos

VIARIOS. IV Anímales Mixtø: Carlos Beluga (1/IV) y Marta Malone (8/IV), "Archipiélago de los desastres", de Isabel Vázquez (del 2 al 5/IV), "Historia de una oveja", de Fabio Rubiano (del 3 al 5/IV), "any attempt will end in crushed bodies and shattered bones", de Jan Martens (del 10 al 12/IV) y Gran final.VIII Torneo de Dramaturgia (24/IV).

PASEO DE LA CHOPERA, 14. Tel. 91 318 46 70. Metro Legazpi. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y www.teatrospanoles.



Produce:

NEW TECHNOLOGY

Texto y Dirección:

JOSE ANTONIO FEITO

TEATRO
ARLEQUIN
GRAN VÍA

TEATRO NUEVO APOLO



Carmina Burana

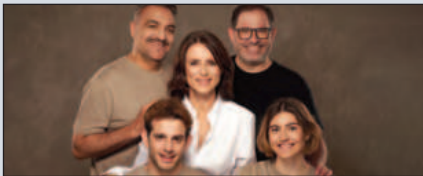
MUSICAL. Autor: Carl Orff. Director escénico y escenógrafo: Carlus Padrissa. Director musical: César Belda. Intérpretes: Amparo Navarro, Ángel Martínez, Hevila Cardeña, Lorenzo Moncloa, Rajiv Cerezo, Raquel Cruz y Adrián Espada. La Fura dels Baus.

La Fura dels Baus ha concebido una "Carmina Burana" trepidante donde el espectador, a través de impactantes escenas, efectos especiales e incluso fragancias

primaverales, se sumerge de lleno en el universo de esta emblemática compañía. Sobre el escenario, un gran cilindro de diez metros de diámetro envuelve literalmente a la orquesta, mientras unas imágenes proyectadas sobre él ilustran toda la obra de principio a fin. Una luna gigante, el deshielo, cascadas de agua, un éxtasis floral, una vendimia en directo, vino, agua y fuego... La "Carmina Burana" de La Fura dels Baus es un espectáculo sensorial, musical y teatral, vital y enérgico, que ya ha sido visto por más de 410.000 espectadores en Europa, Asia y América. Recomendado a mayores de 12 años. (1h. 30m. c/d). **Del 8/IV al 2/VI.**

Aforo: 1200. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking C/ Relatores. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 29,90€. Anticipada en taquilla, entradas.com y butacaoro.com.

TEATRO PAVÓN



La madre

TEATRO. Autor: Florian Zeller. Director: Juan Carlos Fisher. Actores: Aitana Sánchez-Gijón, Juan Carlos Vellido, Álex Villazán y Júlía Roch. ¿Puede una madre amar demasiado? ¿Existe un límite para ese amor? ¿Qué ocurre cuando un hijo crece y se va? Anne ha construido la vida alrededor de su hijo Nicolás y ahora que se ha ido, está sufriendo el síndrome del nido vacío y descubriendo el verdadero vínculo con su marido. (1h. 30m.). **Hasta el 12/IV.**

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 20 a 24€.

La importancia de llamarse Ernesto

COMEDIA. Autor: Oscar Wilde. Director: David Selvas. Actores: Silvia Marsó y Pablo Rivero, entre otros. Uno de los retratos más ácidos y divertidos que nunca se han hecho sobre la hipocresía social. (1h. 45m.). **Desde el 15/IV.**

Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 14 a 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "No me toques el cuento" (3, 10, 11, 17, 24 y 31/IV), "Las trágicas payasas de Shakespeare" (5, 12, 19 y 26/IV), "Macho grita" con Alberto San Juan (13, 20 y 27/IV), "Flamenco y vermú en el Pavón" (5, 12, 19 y 26/IV), Sonorama también se escribe (21/IV) y "XD" con Xavi Daura (26/IV).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

TEATRO QUIQUE SAN FRANCISCO



Amor verbenero

COMEDIA. Dramaturgia: Arántzazu Ruíz y Eva Cabezas. Directora: Eva Cabezas. Actores: Adrià Olay y Arántzazu Ruíz.

Un viaje de nuestra memoria a las verbenas de los pueblos y a la música que nos acompaña durante tantos veranos. Todo ello con una historia de amor entre dos seres torpes y muy graciosos, que resultan genuinamente humanos. (1h. 10m.). **Hasta el 14/VI.**

Horario: consultar cartelera. Precio: desde 14€.

No juegues con Carrie

MONÓLOGO. Dramaturgia: Enrique Cervantes. Directoras: Carolina Yuste y Sara Sierra. Actor: Enrique Cervantes.

Un testimonio sobre uno de esos casos de agresiones en entornos escolares... Enrique Cervantes pone en pie un texto sobre el amor y sobre la falta de amor que dirigen Carolina Yuste y Sara Sierra. A partir de 12 años. (1h. 20m.). **Hasta el 12/IV.**

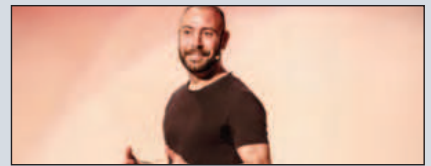
Horario: de mar. a sáb. 19.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Adictos al móvil" (3 y 10/IV), "Chico Glamour: Pablo Ibarburu" (17/IV) y "Añoranza y siesta" (desde el 22/IV).

GALILEO, 39. www.teatroquiquesanfrancisco.es. Metros Argüelles, Quevedo y Canal. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla. Consultar otros canales de venta.

PALACIO DE LA PRENSA



Tinder Sorpresa

HUMOR. Intérprete: Andreu Casanova.

Un safari cómico por toda la selva de aplicaciones para ligar. **4, 11, 18 y 25/IV.**

Horario: 20.30h. Precio: desde 19,70€.

Estoy mayor

HUMOR. Intérprete: Nacho García.

8ª temporada. Un show de humor agudo que se ríe de la vida y los problemas. **4, 11, 18 y 25/IV.**

Horario: 20.00h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Mochila al pasado" con Luis Fabra y Danny Boy-Rivera y más anécdotas históricas (4 y 18/IV) y "El show de Patricia Espejo" (31/IV).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

T. CIRCO PRICE



Oraison

CIRCO. Cía. Rasposo.

¿Qué sucede si dejamos de abrir nuestra imaginación? ¿Si nos dejamos afectar por el embrutecimiento? Bajo la pequeña carpa y una pista íntima, "Oraison" sugiere, con fervor casi religioso, imágenes delicadas e incluso chirriantes. (1h.). **Del 16 al 18/IV.**

Horario: 20.00h. Precio: 25€.

Trasbordo

CIRCO. Cía. CircusBand. La estación como escenario es a la vez contexto y símbolo de encuentros, desencuentros, dudas y esperanzas. Cuatro personajes se detienen para contarnos sus historias pasadas y futuras. (1h. 15m.). **24 y 25/IV.**

Horario: 19.00h. Precio: 14 y 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. Loquillo (2 y 3/IV) y "Cocktail MADPAC II, creación efervescente" (10/IV).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.

TEATRO REAL

Los maestros cantores de Núremberg



ÓPERA. Música y libreto: Richard Wagner. Director musical: Pablo Heras-Casado.

Director de escena: Laurent Pelly. Intérpretes: Gerald Finley, Jongmin Park y Paul Schweinester, entre otros. Esta producción supone un acontecimiento musical tras 22 años desde su última representación en el Real; a la vez que supone todo un tour de force para artistas, equipos técnicos y personal, debido a su exigencia en todos los niveles... **Hasta el 25/IV.**

Horario: 2, 6, 10, 14, 18, 21 y 25/IV 18.00h. Precio: de 18 a 289€.

Tenorio

ÓPERA. Música y libreto: Tomás Marco. Director musical: Santiago Serrate. Directores de escena: Àlex Serrano y Pau Palacios (Agrupación Señor Serrano). Intérpretes: Joan Martín-Royo y Adriana González, entre otros. Estreno absoluto en versión escénica. Basado en el "Don Juan Tenorio" de Zorrilla y con adiciones de Tirso, Molière, Lord Byron, Lorenzo da Ponte, Goldoni, Zamora... **13, 15, 17 y 19/IV.**

Horario: 19.30h. 19/IV 18.00h. Precio: de 18 a 289€

Otros espectáculos

VARIOS. El Real Junior: "Peter y Wendy: Rumbo a Nunca Jamás" (2, 3, 4, 5, 11, 12, 18 y 19), El Real Junior: "Flamenco emergente" (9, 10, 11, 12, 16, 17, 18 y 19), Javier Perianes en concierto (22), Flamenco Real: Marcos Flores (22, 23 y 24), El Real Junior: "¡Todos al Real Teatro VIII!" (26), Nina Stemme (26) y "La Bayadera" (30 y 31/IV y 1 y 2/VI).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, SIN. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

TEATRO REINA VICTORIA

La Celestina



CLÁSICO. Autor: Fernando De Rojas. Adaptador: Eduardo Galán. Director: Antonio C. Guijosa. Actores: Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Sainz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos y David Huertas.

Una sorprendente adaptación donde es el personaje de Celestina quién va narrando tal y como sucedieron los hechos a Pleberio, padre de Mellbea. (1h. 50m.). **Hasta el 16/VI.**

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 20.30h. y dom. 18.00h. 1 y 15/IV 19.00h. 28/IV no hay función. Precio: de 20 a 28€.

Moonsters en concierto

FAMILIAR. Idea original: María Munárriz Gamazo, Miguel Ángel Munárriz Gamazo y David Arredondo Gómez. Guion y coreografía: Pachi Muñoz Gómez. Los Moonsters son un grupo de amigos provenientes de diferentes puntos de nuestro sistema solar que se reúnen para formar un grupo de música rock. Debido a un accidente son transportados a la tierra. Su objetivo es volver a su hogar, pero mientras descubren las maravillas de nuestro planeta... **26/IV.**

Horario: 12.00h. Precio: 18 y 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Humor blanco", con David Suárez (10/IV) y "Los innombrables", con Malia Conde, Juan Gareda, Óscar Hernández y Laura Varela (13/IV).

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera. Ant. en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.



EMOCIONES

LA MAGIA DEL FLAMENCO PURO EN UN ESPECTÁCULO LLENO DE PASIÓN

ESPECTÁCULOS TODOS LOS DÍAS

ESPECIAL EMOCIONES CON

PAULA COMITRE | **18 MAY** A LAS 21:45h



16 MAY Pastora Galván, Miguel Lavi, David el Galli y Juan Requena

20 JUN Aurora Vargas y Miguel Salado

22:30h

Domingos
Vermut y POTAJE

19 MAY MAUI DE UTRERA + INVITADO SORPRESA

13:00h

CICLO
TERESA LAIZ

12 MAY DI VINOS
Concierto & cata de vinos

13:00h



ENTRADAS: teatroflamencomadrid.com



SALA DE HUMOR FUENCARRAL



Los 30 son los nuevos... ¡Vete a la mierda!

HUMOR. Jorge Santos. Tener pareja, comprarte una casa, tener hijos... Un repaso de las distintas pantallas que hay que superar para completar el juego de los 30. (1h. 10m.). 18 y 25/V.

Horario: 18/IV 22.30h. 25/IV 20.15h. Precio: desde 14€.

Generación Tuenti

HUMOR. Himar Armas. ¿Recuerdas cuando ser cani era moda? Aunque intentemos

olvidar la Blackberry, el Workbook y el TUENTI todo eso forma parte de lo que hoy somos. 18 y 25/V.

Horario: 18/IV 20.15h. 25/IV 22.30h. Precio: desde 12,50€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Y tú ¿pa cuándo?" con Antonio Moya e "Imprevisible" con Ismael Galletero (3), "iAcojonado!" con Miguel Miguel y "Rabia" con Mr. Torres (4), "Sin pelos en la lengua" con Ismael Galán (5), "Hola, no me líes" con Alicia Lobo y "Adictos a la comedia - Edición especial" (11), "Piensa en Wilbur" (11 y 12), "Curvy" con Eva Cabezas (17), "La comedia de la cita con sorpresa", con Pepe Ruiz, entre otros, (18, 24 y 25) y "Territorio Revival. El Show" con Ángel Colomé (24).

Aforo: 312. FUENCARRAL, 136. Tel. 93 274 47 98. entradas@mpcmanagement.es. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en www.salahumorfuencarral.com.

TEATRO SANPOL



Jack y las alubias mágicas

FAMILIAR. Compañía La Bicicleta.

La obra cuenta la historia de Jack, un niño muy travieso que vive con su madre. Lo único que poseen es una vieja vaca, Aurorita. Un día, la llevan al mercado y Jack la cambia por unas alubias que resultan mágicas pues crecen y crecen durante la noche. Jack trepa por ellas hasta las nubes y llega a un lugar

mágico donde vive un gigante. Y entonces... Una historia que no termina del todo felizmente. Y aunque su fondo contiene resabios moralistas, se abstiene de presentar personajes éticamente idealizados y las debilidades y defectos de cada uno son tratados con humor y simpatía... 11, 12, 15, 18, 19, 25 y 26/V.

Horario: 12.00 y 17.30h. 15, 18 y 25/IV 17.30h. Precio: consultar cartelera.

Martina at the Zoo

FAMILIAR. Cía. Solange Freyre. Martina te lleva al zoo donde un animal muy travieso ha puesto todo patas arriba. ¿Le ayudas a ponerlo en orden? Teatro musical en inglés con títeres, para niños de 2 a 7 años. 25/IV.

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: 12.00h. Precio: consultar. Inf. en teatrosanpol.com. Anticipada en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



El fantasma de la ópera

MUSICAL. Música y libreto: Andrew Lloyd Webber. Letras: Charles Hart. Libreto y letras: Richard Stilgoe. Director: Federico Bellone. Intérpretes: Gerónimo Rauch, Talía del Val, Guido Balzaretto, Manu Pilas, Judith Tobella, Marta Pineda, Francisco Ortiz y Enrique R. del Portal.

Lleno de misterio, romance y emociones fuertes esta obra maestra del teatro musical ha cautivado a millones de espectadores en todo el mundo. La historia, basada en la novela de Gaston Leroux, narra la vida en la

Ópera de París, donde un misterioso personaje llamado El Fantasma acecha los pasillos y las bambalinas, creando caos y terror entre sus habitantes. La trama se centra en el triángulo amoroso entre el Fantasma, la joven soprano Christine Daaré y su enamorado Raoul. Una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y Christine, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara, ¿podrá resistirse al hechizo del fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura? (2h. 30m.). Hasta el 26/IV.

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 18.00h. 15/IV no hay función. Precio: desde 39€. Anticipada en <http://musicalelfantasmadelaopera.com>.

TEATRO RIALTO



Mamma Mia!

MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros. Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo han viajado a la idílica isla griega para asistir a la fiesta del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía.

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 24,90€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Rock en familia - I Love Rock & Roll" (5/IV) y "Rock en familia - Descubriendo a Michael Jackson" (26/IV) y "Nadie dice nada" (6/IV).

Aforo: 1020. GRANVÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquillas, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.

AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



Iban de blanco y felices

TEATRO. Autor: César Vidal. Director: Manuel Galiana. Actores: Manuel Galiana, Myriam Gas y Óscar Olmeda. La historia del doctor Korczak, médico, pediatra y pedagogo judío a través de los recuerdos de su estrecha colaboradora Stefania Wilczynska. 25/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 12€, reducida 10€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Vacampamento", de Cía. Achus y Chusita (12/IV), Encuentro de Combos de la Escuela Municipal de Música Caja del Arte de Torrejón de Ardoz y Combos del Centro Cultural Sanchinarro (18/IV), "El cumpleaños de la infanta", de Cía. RAtreatRO (19/IV) y "Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami", de Rebe al Rebes (26/IV).

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: 12.00h. Precio: 8€. Ant. en taquilla y Giglon.com.

TEATRO VALLE-INCLÁN

Los gatos mueren como las personas



TEATRO. Autor y director: Dan Jemmett. Actores: Valérie Crouzet, Clemente García, Violeta Linde, David Luque, Luis Moreno, Julia Piera y Nico Romero.

Una meditación sobre dos de los más apremiantes estados humanos de la existencia: el aburrimiento y el deseo. **Del 8/IV al 23/VI.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20 y 25€.

Primera sangre

TEATRO. Autora y directora: María Velasco. Actores: María Cerezueta, Javiera Paz, Vidda Priego, Francisco Reyes y Valeria Sorolla. A medio camino entre el memorial y el documento, el thriller y el cuento de fantasmas, la autoficción galardonada con el XXXI Premio SGAE de Teatro Jardiel Poncela obliga a la reflexión en torno a los abusos sobre la infancia que se escriben en el cuerpo de las mujeres... (1h. 50m.). **Hasta el 2/VI.**

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

Titerescena: Vida

FAMILIAR. Autores: Alfonso Pablo y Pedro Rebollo. Director y actor: Javier Aranda. Una canasta a la deriva, un viaje... De cualquier rincón, de cualquier canasta emergen brotes de vida; vidas valiosas, particulares y únicas. A partir de 7 años. (55m.). **18 y 19/IV.**

Sala El Mirlo Blanco. PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: 11.00 y 13.00h. Precio: 7€. Ant. en taquilla, en taquillas de recintos del INAEM y en www.entradasinarnes.

TEATRO DE LA ZARZUELA

La verbena de la Paloma



ZARZUELA. Música: Tomás Bretón. Libreto: Ricardo de la Vega. Texto introductorio: Álvaro Tato. Director musical: José Miguel Pérez-Sierra. Directora: Nuria Castejón. Intérpretes: Antonio Comas, Gerardo López, Borja Quiza, Milagros Martín, Carmen Romeu, Ana San Martín, Gurutz Beitia, Sara Salado, Rafa Castejón, José Luis Martínez, Alberto Frías, Nuria Pérez, Adrián Quiñones, Ricardo Reguera, Mixel Santamaría, Ana Goya, Esther Ruiz, Andro Crespo, Ariel Carmona, Cristina Arias y M^o Ángeles Fernández.

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela de uno de los títulos más emblemáticos, queridos y representados de nuestro repertorio. **8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24 y 25/IV.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

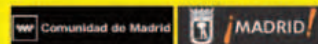
Otros espectáculos

MÚSICA. Notas del ambigü: "Danzas españolas", Ramón Grau rinde un homenaje a los aires de danza más populares (6/IV) y "Música española contemporánea", con el Cuarteto Iberia (28/IV); XXX Ciclo de Lied: Recital X con Florian Boesch y Malcolm Martineau al piano (13/IV) y Recital XI con Anna Lucia Richter y Ammiel Bushakevitz a la zanfoña y piano (20/IV) y conciertos de Mayte Martín (14/IV), Los Secretos y Pancho Varona (21/IV) y "Una noche de zarzuela" con Sara Blanch, Ismael Jordi y al piano Rubén Fernández Aguirre (26/IV).

Aforo: 1242. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y www.entradasinarnes.

SALA MIRADOR

MAYO-JUNIO EN LA MIRADOR



ESTO PODRÍA DURAR Y DURAR Y DURAR Y DURAR Y DURAR DE NICOLÁS LANGE DIRECCIÓN TOMÁS CABANÉ



CONCIERTO PARA NIÑOS Y NIÑAS ALEJANDRO PELAYO



... Y PUSIERON ESPOSAS A LAS FLORES DE FERNANDO ARRABAL TELÉFONO ROJO PRODUCCIONES DANIEL CORONADO | NUCA LÓPEZ



EL CONTRABAJO ESTRELLADO ROMÁN SILGADO | MARÍA LUISA LUQUE



LAS OLVIDADAS LARA DÍEZ QUINTANILLA | LEIDY GÓMEZ | CAROLINA SOBISCH



ACCIÓN COMADRES UNA ACCIÓN COLECTIVA DIRECCION MARÍA BOTTO



UNA CRÓNICA DE VIOLENCIA ÍÑIGO SANTACANA | MANUEL PICO | LUIS MAESSO



LA KATARSIS DEL TOMATAZO DIRECCION MARÍA BOTTO



CADA LOCO CON SU TEMA X JAZZLAB 23/24 DANZA 180 DANZA 180



ENCUENTROS MEMORIZARTE SANIDAD PÚBLICA



AZARTE



"Villa Dolorosa"

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com.

A mí me gustan mayores. Jue. 21.00h. **Tierra baldía.** Escrito y dir. por José Luis Algar. Vie. 20.00h. **Un pequeño asesinato sin consecuencias.** De Antonio Alcalde. Vie. 22.30h. **Dentro y fuera.** Idea original de Paola Matienzo. Dramaturgia y dir. de Víctor García León. Con Paola Matienzo, Alejandro Tous, Cristina Soria y Quim Ramos. Sáb. 20.00h. **Sofocadas, apostólicas y romanas.** Sáb. 22.30h. **Marujonas.** Dom. 18.00h. **Toda persona, vista de cerca es un monstruo.** Dom. 20.00h. **Villa Dolorosa.** Versión libre de Las tres hermanas de Anton Chéjov. 18 y 19/V. 18.00h. **Las Fellini.** 25/V. 22.30h. 26/V. 13.00h. Precios: De 10 a 14 €.

TEATRO DEL BARRIO



"70+"

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodeldelbarrio.com

La gente. De Los Torreznos. 11/V. 22.15h. **70+.** Con Leo Bassi. 16/V. 22.15h. **El show de Ignatius Farray.** Con Ignatius Farray. 10 y 24/V. 22.15h. **Lo de los tontos.** Autoría y dir. de Diego Baselga. Del 17 al 19/V. Vie. y sáb. 19.30h Dom. 18.00h. **Una habitación propia.** De Virginia Woolf. Con Clara Sanchis. 12/V. 20.30h. **No solo duelen los golpes.** Autoría y dir. de Pamela Palenciano. 6 y 10/V. 19.30h. **Arrancamiento.** Autoría de Iván Larreynaga. Dir. Laura Pacas. 5 y 19/V. 20.30h. Consultar más program. Precios: De 9 a 21 €.

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

Troyanas. De Alberto Conejero. Dir. Yolanda Rino. 9, 16, 23 y 30/V. 20.30h. **F.A.M.A.** 25/V. 20.30h. 26/V. 20.00h. **Yerma entera.** 5 y 12/V. 20.00h. 11/V. 20.30h. **La pareja equivocada.** 5 y 12/V. 17.00h. 19 y 26/V. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 13 €.

CUARTA PARED

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

Los cortos viernes. De Si Los Martes Fueran Viernes. Cine, danza e improvisación. 3 y 4/V. 20.30h. **Oveja perdida.** Ven sobre mis hombros que hoy no solo tu pastor soy, sino tu pasto también. Autoría y dir. de Brai Kobla. Chamán Producciones. Del 16 al 26/V. Jue. y vie. 20.30h. Sáb. 19.00 y 20.30h. **DECERCA CICLO DE PIEZAS UNIPERSONALES.** **Sucré, zuccherato, sweetened, azucarado, gezuckert.** Dir. Pablo Velasco. La violencia como respuesta a un mundo violento. Hasta el 11/V. Sáb. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 14€.



"Oveja perdida"

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com

España que perdimos no nos perdamos. Por El Curro DT. Con Alberto García. 2, 3 y 4/V. 22.00h. **...llenar el mundo de violetas.** Por El Curro DT. Con Violeta Frión o Alberto García. 9, 10 y 11/V. 21.30h. **Yo soy siendo mi cuerpo.** Idea, dirección e interpretación: Ander Fernández. 16, 17, 18, 23, 24 y 25/V. 21.30h. Precios: 14€.

ESTUDIO 2
MANUEL GALIANA

"La casa de Bernarda Alba"

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

www.estudio2-manuelgaliana.com

La dama duende. De Calderón de la Barca. 12 y 26/V. 20.00h. **Bodas de sangre.** De Federico García Lorca. 11 y 18/V. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. Dir. Óscar Olmeda. 10, 17, 24 y 31/V. 20.00h. **Leonor de Aquitania.** De Alfredo Cernuda. 19/V. 20.00h. Precios: De 10 a 16 €.

EL PASILLO VERDE
TEATRO

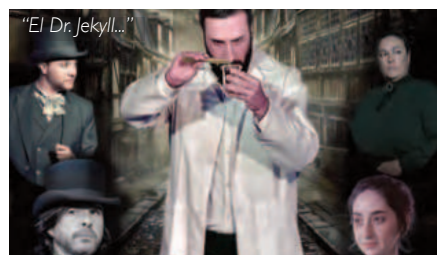
Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12. www.elpasilloverdeteatro.com

Cenizas. De Stage Door Teatre. 9, 16 y 23/V. 21.30h. **Script game.** 10/V. 19.00h. **Odio a Hamlet.** 3ª Temporada. 17, 24 y 31/V. 19.00h. **Ménade.** 17, 24 y 31/V. 22.00h. **El fabricante de fantasmas.** De Roberto Arlt. Sáb. 19.00h. **Una niebla de cenizas.** Adaptación y dir. de Sergio Brotóns. 18 y 25/V. 21.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14 €.

TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. www.teatro-farandula.com

El Dr. Jekyll y Mr. Hyde. 24 y 31/V. 20.30h. **Bajarse al moro.** 11 y 25/V. 19.00h. **El caso de la mujer asesinadita.** 4 y 18/V. 19.00h. **Rumpelstiltskin.** Familiar. 11 y 25/V. 16.45h. **Inefable.** Magia, mentalismo y humor. Sáb. 21.30h. **Homenaje a Lorca.** 5 y 19/V. 19.00h. Precios: De 10 a 22 €.



"El Dr. Jekyll..."

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

Melocotón en almíbar. De Miguel Mihura. Dir. Ana Vélez y Manuel Carcedo Sama. Vie. 20.30h. **La discreta enamorada.** De Lope de Vega. Dir. Manuel Carcedo Sama. 4, 18 y 25/V. 19.00h. 12/V. 19.00h. **Ha llegado un inspector.** De J. B. Priestley. Dir. Manuel Carcedo Sama. Con Javier del Arco, Luis Burgaz, Belén Orihuela, Jorge Peña Miranda, Nerea Rojo y Alberto Romo. Una obra que nos hace reflexionar sobre nuestra responsabilidad como individuos y como sociedad. 1, 5, 11, 19 y 26/V. 19.00h. **El bosque de los trotacuentos.** Infantil. Sáb. 17.00h. 1/V. 12.00h. **Los 3 cerditos.** Musical infantil. Dom. 12.00h. 2/V. 17.00h. Precios: De 8 a 15 €.



"Ha llegado un inspector"

LA CAJA LISTA

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 649 37 61 90. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo e interactivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... Vive las historias desde dentro y forma parte activa de las mismas. **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** Jue. 20.00h, vie. 19.00h, sáb. 17.30 y 19.30h, dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** De Javier Posadas. Jue. 20.00h, sáb. 17.30 y 19.30, dom. 17.30 y 20.00h. **Cluedo 1910: Asesinato en la mansión Northampton.** De Javier Posadas. Jue. 20.00h, vie. 19.00h, sáb. 17.30 y 19.30h, dom. 17.30 y 20.00h. **Activando protocolo de eliminación.** De Javier Posadas. Vie. 19.00h. **Cluedo: Pócimas y hechizos.** Familiar: Dom. 12.30h. Precios: De 15 a 23€.



"Cluedo 1920"

LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. www.laencinateatro.com

Cama caliente. 9 y 19/V. 20.30h. **Habita en mi.** 17 y 31/V. 22.00h. **Borrador 22: Versión sin Tony.** 12 y 19/V. 19.30h. **El pueblo duerme.** 17 y 31/V. 20.00h. **Wizarding around.** 24 y 25/V. 22.00h. **La Celestina del Siglo XXI.** 3/V. 21.00h. **Las aventuras de Rapunzel.** Infantil. 1, 4, 11, 18 y 25/V. 17.00h. 2/V. 12.30h. Consultar más programación. Precios: de 5 a 10 €.

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

Los transitados. Cía. Atraverso. 1 y 2/V. 19.00h. **Intrusos en la fantasía.** Cía. Teatro Entrecalles. 3, 4, 5, 10, 11 y 12/V. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **"Monstruos civilizados" y "Corazones Arrugados".** Cía. Teatro Entrecalles. 6, 13 y 20/V. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 16 €.



"Intrusos en la fantasía"

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

After kiki. Cía. Malkoa Teatro. Sáb. 19.30h. **Hay salida.** Cía. CuaCua producciones. Vie. 23.59h. **Culpable.** Con Samuel Padilla. 3, 10, 17 y 24/V. 21.00h. **Chamuskadas.** Cía. Trauma Teatro. Dom. 19.30h. **Esta magia es de película.** Con Miquel Virgili. Magia infantil. Horarios a consultar. **Improcafé show.** Improvisación. Jue. 21.00h. **Microdanzas.** Danza. Mié. 21.00h. **Dos días en Torremolinos.** Dir. Emmanuel De Martino. Con Avelino Piedad y Miguel Nasch. Mié. 19.15 y 20.00h. **Estrellas y a soñar.** Para bebés. Dom. 11.30h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

LA SALA

Aforo: 50. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. www.lasala.madrid

Le es fácil flotar. De Eva Redondo. 11 y 18/V. 21.00h. **Matar al otro.** Cía. Hipótesis Ficción. Sáb. 19.00h. **Qué hace el mando de la tele en el frigo.** 19/V. 12.30h. Precios: De 10 a 14€.

LA SALA MAYKO

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas. Un ambiente exclusivo con músicos internacionales y trato VIP. *Grandes Divas a la luz de las velas (3/V), Tributo a Adele (4/V), Pop Rock, grandes éxitos a la luz de las velas (10/V), Jazz, Bossa y Boleros a la luz de las velas (11/V), Tributo a ABBA a la luz de las velas (12/V), Mecano, Grandes éxitos a la luz de las velas (12/V), Piano Clásico a la luz de las velas (19/V), Tributo a Coldplay a la luz de las velas (25/V), Divas del Jazz, Fitzgerald & Holiday a la luz de las velas (26/V)...* Venta Atrapalo. Consultar más programación y horarios. Precios: de 17 a 20 €



"Mayko Concerts"

MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es

Por idiota. Del 2/V al 2/VI. **Por un puñado de vatios.** De Edgar Costas. **Mi huella en el sofá.** De Susana Mercado. **Congelados.** De Yayo Casariego y Vicente Desantes. **Taxi rider.** De Marta Onzaín. Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.

SALA MIRADOR



"Las olvidadas"

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com

Las olvidadas. Dramaturgia y dir. de Lara Díez Quintanilla. Con Leidy Gomez y Carolina Sobisch. Desde el 24/V. 20.00h. De vie. a dom. 20.00h. **La katarsis del tomatazo.** Dir. María Botto. Con actores y actrices en formación, alumnos de la Escuela Cristina Rota. Sáb. 22.30h. **Acción Comadres.** Dir. María Botto. 25/V. 12.00h. **...Y pusieron las esposas a las flores.** Dramaturgia de Fernando Arrabal. Cía. Teléfono Rojo Producciones. Con Daniel Coronado y Nuca López. Del 17 al 19/V. 20.00h. **Cada loco con su tema X.** Cía. Danza180. Danza. 30/V. 20.00h. **Yunez Chaib en directo.** 9/V. 21.00h. **JazzLab 23/24 Danza 180.** Tres piezas de jazz con coreografía. 2/VI. 13.00h. **El contrabajo estrellado.** Familiar: Dom. 12.00h. **Esto podría durar y durar y durar.** Dramaturgia de Nicolás Lange. Dir. Tomás Cabané. Hasta el 12/V. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.30h. Precios: De 8 a 16€.

NAVE 73

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es

Tragantona. Dramaturgia de Irati Morán en colaboración con Rebeca Tolosa. Mié. 20.00h. **De un tiempo a esta parte.** De Max Aub. Dir. Nuria Alkorta. Max Aub da fiel testimonio del alzamiento de un régimen mundial basado en el terror. Sáb. y dom. 19.00h. **Los piragüistas.** Dramaturgia y dir. Jorge Prieto. 3, 10 y 17/V. 19.30h. **Elektra.** Dramaturgia y dir. Lucía Trentini. Jue. 20.00h. **Transparentes.** Dramaturgia y dir. Luis Fernández Ruz. Vie. 22.00h. **9 FESTIVAL VISIBLES [arte inclusivo]. Los habitantes de la casa deshabitada.** Dir. Agustín Sasián. Cía. La Luciémaga. 21/V. 20.00h. **Ginkgo.** Dir. Virginia de la Cruz. Con Elena González-Vallinas, Diogo Belizário, Yulia Milous y Marcos Pereira. 24/V. 19.30h. Consultar más programación. Precios: de 12 a 16€.



"Ginkgo"

OFF LATINA



Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com

Amor, sexo y lo que surja. Con Héctor Urién. Sáb. 22.15h. **¡Quiero mi camerino!** Cía. Suerte Guapa Producciones. 9 y 23/V. 19.30h. **Inspector.** Cía. Teatro del Corso. Vie. 22.00h. **Amor a medias.** Cía. Terra Fusión. 10, 17, 24 y 31/V. 22.15h. Consultar más program. Precios: De 10 a 14 €.

PLOT POINT



Aforo: 60. Erçilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es

Mi padre, Sabina y yo. Cía. Plot Point. 11/V. 21.00h. **Mi madre, Serrat y yo.** 13ª Temporada. Texto y dir. de Carlos de Matteis. 5/V. 12.30h. 25/V. 18.30h. **Una jornada muy particular.** Dir. Carlos de Matteis. 10/V. 20.00h. **Improfit.** 11/V. 21.00h. 25/V. 18.30h. **Baby rock.** Familiar: 4, 11 y 25/V. 11.00 y 12.30h. 18/V. 11.00, 12.30 y 16.30h. Dom. 11.00 y 12.30h. 2 y 15/V. 12.30h. **Súper detective en prácticas.** Familiar: Sáb. 16.30h. 2 y 5/V. 16.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 17 €.

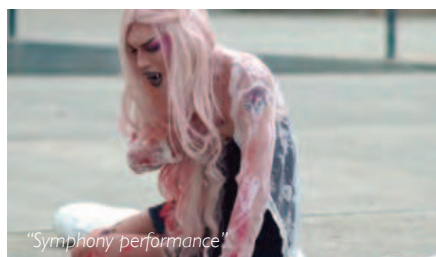
TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com

Resolandia. De Juana Varela. Es una performance que investiga sobre los sonidos, imágenes y formas que acompañan al mundo de la salud. 9, 10 y 11/V. 21.00h. **Sesiones de entrenamiento físico y creativo HABITANDO EL CUERPO.** 6, 8, 20, 22 y 23/V. 12.30h. **39º FESTIVAL MADRID EN DANZA. Muestra coreográfica.** En la XI EDICIÓN de BETA PÚBLICA siguen buscando que público, coreógrafos, bailarines, programadores culturales, medios, productores y demás participantes estén presentes en los procesos creativos de las piezas seleccionadas. 13 y 14/V. 19.00h. Consultar más programación y actividades. Precios: 14 €.

RÉPLIKA TEATRO

Aforo: 100. C. de la Explanada, 14. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. www.replikateatro.com
Symphony performance. De Sara Manubens. Es un estudio emocional. 11/V. 20.00h. 12/V. 19.00h. **Manifiesto independiente para una performatividad travesty (Lectura).** 12/V. 13.00h. **Concierto geológico.** De Azkona-Tolosa. 25/V. 20.00h. 26/V. 13.00h. **El vuelo del hipotálamo.** De José Ramón Hernández. 1/V. 20.00h. Precios: De 8 a 16 €.



SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
Speedritu. Tragicomedia musical. 3/V. 20.00h. 4/V. 19.00h. **XII FESTIVAL MUSICUENTOS. ¿A qué sabe la luna?** Títeres y actores. 1, 4, 11 y 29/V. 12.30h. 7/V. 12.30h. **El principito.** Cía. Enfocados. 1 y 29/V. 17.30h. 9 y 29/V. 12.30h. 2/V. 12.30 y 17.30h. **9 FESTIVAL VISIBLES [arte inclusivo]. Ensayo sobre nadie.** 16/V. 20.00h. **Sin par.** Cía. Fritsch Company. 19/V. 19.00h. **Mi cuarto es un infierno.** 23/V. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 15 €.



SOHO CLUB TEATRO

Aforo: 178. Plaza de España, 6. Metro: Plaza de España. Tel. 615 519 427 / 616 089 141. www.teatrosohoclub.com

Rey Lear. De La cueva de Melpómene. 11/V. 21.00h. **Como yo te hablo.** Con Jota Rodrigo. 12/V. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 13,5 a 26,5€.

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com

Pristina. Lun. 19.30h. **Casi protagonista.** Jue. 20.00h. **Casi protagonista 2.** Vie. 19.00h. **Cretinos.** Sáb. 22.00h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

TEATRO TRIBUEÑE



Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.teatrotribueñe.com
Deje que el viento hable. Versión y dir. de Irina Kouberskaya. Con Chelo Vivares, José Luis Sanz, Virginia Hernández, Ana Peiró y Ana Moreno. Entrarán en el mundo de Tonino Guerra, reconocido como el mejor guionista en la época más gloriosa del cine italiano y, sobre todo, un poeta en el sentido más profundo de la palabra. Sáb. y dom. 19.00h. **La cordura loca de Lady Macbeth.** Versión y dir. de Irina Kouberskaya. 9 y 10/V. 20.00h. **Muladar.** Un espectáculo danzante y canoro de Hugo Pérez de la Pica. Especial Madrid por San Isidro. 14 y 15/V. 20.00h. **La mirada de Eros.** Dramaturgia y dir. Irina Kouberskaya. 16 y 17/V. 20.00h. **Las Teodoras.** Dir. y creador Hugo Pérez de la Pica. Con Chelo Vivares. 23/V. 20.00h. **Bodas de Sangre.** De F.G. Lorca. Dir. Irina Kouberskaya. 24/V. 20.00h. Precios: De 16 a 20€.

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Escamas de sirenas. 2, 9, 16 y 30/V. 20.00h. **Acompañantes: El miedo.** 4, 11 y 18/V. 19.00h. **Reset.** 3 y 10/V. 20.00h. **Onírico.** 5 y 12/V. 17.00h. **Tres de copas.** 4, 11, 18 y 25/V. 22.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

Escoria. Vida de Valerie Solanas. De Emanuela Lamieri. 3/V. 22.15h. 4/V. 19.00h. 5/V. 12.30h. **Inframundo.** De Mía. Flores Pirán. 3, 10, 17 y 24/V. 19.30h. **Shinny chicas entre mitos sad.** 2, 9, 16 y 23/V. 20.30h. **Antártida.** Cía. Kurasana. 11, 18 y 25/V. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15€.



ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.
Tel. 91 877 19 50.

Olor a sal. Compañía flamenca de Rocío Pozo.
3 y 4/V. 19.30h.

Tu mano en la mía (Sobre las cartas de amor de Antón Chéjov y Olga Knipper). Cía. L'Om Imprebís. Con José Manuel Casary y Rebeca Valls.
10 y 11/V. 19.30h.



"Tu mano en la mía"

Loba. Cía. Teatro del Navegante. De Juan Mairena.
Dir. Xiqui Rodríguez. 17 y 18/V. 19.30h.

Electra. Cía. Píldas Teatro. De Sófocles. Versión y dir. Fernanda Orazi. 24 y 25/V. 19.30h.

TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

Una semana nada más. 3/V. 20.00h.

Bodas de sangre. De Federico García Lorca. Dir. Carlos Martín. 4/V. 20.00h.

Del son al soniquete. Danza. 5/V. 18.00h.

La Revoltosa. Cía. Ópera Nova. 10/V. 20.00h.

Tennessee, dos obras cortas y un entremés. Con Cristina Medina, Mari Paz Sayago y César Camino. 11/V. 20.00h.

Suirrealismo. Danza. 17/V. 20.00h.

Historias de mujer (de musical). 19/V. 18.00h.

Animales de Compañía. Con Silvia Marty, Jorge Suquet y Mónica Regueiro, entre otros.
25/V. 20.00h.

Ambar - Colores que fluyen. 26/V. 18.00h.

ALCOBENDAS

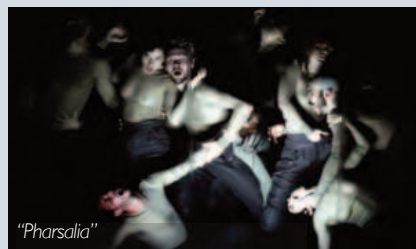
TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

War baby. De Yllana. 10/V. 20.00h.

El inconveniente. Autoría y dir. Juan Carlos Rubio. Con Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla. 11/V. 20.00h.

Gloria Fuertes ¡Especial 25! Por La Fantástica Banda. Familiar. 12/V. 18.00h.



"Pharsalia"

Pharsalia. Dir. y coreografía de Antonio Ruz. Dentro del 39º F. Madrid en Danza. 17/V. 20.00h.

Bailar no es solo bailar. Dirección y coreografía de Eduardo Guerrero. 25/V. 20.00h.

PINTO

TEATRO FRANCISCO RABAL

Aforo: 400. Calle Alpujarras, s/n.
Tel. 91 248 38 14.

El inconveniente. Con Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla. 10/V. 20.00h.

La flor de la canela. 11/V. 20.00h.

IF (La ligereza). 17/V. 20.00h.

Pinocha. Familiar. 19/V. 18.00h.

Glass house. Dentro del 39º Festival Madrid en Danza. 24/V. 20.00h.

Tan solo el fin del mundo. Dir. Israel Elejalde.
25/V. 20.00h.



"Tan solo el fin del mundo"

POZUELO DE ALARCÓN

MIRA TEATRO

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42
Tel. 91 762 83 00.

La importancia de llamarse Ernesto. De Oscar Wilde. Con Silvia Marsó y Pablo Rivero, entre otros. 11/V. 19.30h.

Festival rociero. 12/V. 19.00h.

Entrañas. Cía. El Patio Teatral. 17/V. 19.30h.

Rabia. Dir. Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti.
18/V. 19.30h.

Las manos. Con Jorge Bedoya. 19/V. 19.00h.

Festival de Folklore. Música. 21/V. 19.00h.

El hijo. Cía. Daniel Abreu. 25/V. 19.30h.

Electra, de Sófocles. Cía. Píldas Teatro. 26/V.
19.00h.

El padre. De Florian Zeller. Con José María Pou y Cecilia Solaguren, entre otros. 31/V. 20.00h.



"El padre"

SAN FERNANDO DE HENARES

TEATRO AUDITORIO GARCÍA LORCA

Aforo: 466. Avenida de Irún, s/n.
Tel. 91 669 59 28.

Vaquero. Con J.J. Vaquero. Monólogo. 24/V.
20.30h.

El último que apague la luz. Autoría y dir. Antonio Ozores. Con Emma Ozores y Rubén Torres. 31/V. 19.30h.

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.
Tel. 91 658 89 90.

El amor cuanto más luz. Poesía, música y danza. 10/V. 20.30h.

La regenta. De Leopoldo Alas, Clarín. Dir. Helena Pimenta. Versión de Eduardo Galán.
11/V. 20.00h.



"La regenta"

¿Por qué es especial? Música para soñar. Música. 12/V. 12.00h.

Doña Francisquita. Comedia lírica en tres actos, basada en la comedia *La discreta enamorada* de Lope de Vega. Zarzuela. 18/V. 20.00h.

Mulán, honor, lealtad, valor. Musical familiar.
19/V. 18.00h.

TORREJÓN DE ARDOZ

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. Calle Londres, 3.
Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

Javier Moreno & Quinteto Capital. Roderó Jazz. Música. 4/V. 20.00h.

Vano fantasma de niebla y luz. Cía. La Otra Arcadia. 5/V. 20.00h.

Hecho a mano. De Pantomima Full. 10/V.
20.00h.

La magia de la zarzuela. Los fragmentos más importantes de zarzuelas como *Doña Francisquita*, *El Barberillo de Lavapiés* o *El gato montés*. Especial San Isidro. 11/V. 20.00h.

Boing planet. Las aventuras de Billie Green. Cía. Thöthem y Wuaynot. Familiar. 12/V.
19.00h.

De Madrid al cielo. Danza. Semana de mayores. 13/V. 20.00h.

Foliajazz. Cía. Iván Gómez. Danza. Semana de mayores. 17/V. 20.00h.



"Foliajazz"

Los mejores boleros. Cía. Los tres de la noche. Semana de mayores. 18/V. 20.00h.

Un día con el abuelo. Cía. Triguñuelas. Música. Semana de mayores. 19/V. 19.00h.



"Los asambleístas", Festival de Teatro de El Ejido

Festivales de Primavera

¡VIVE LAS ARTES ESCÉNICAS EN PRIMERA PERSONA!



"Farisa".
Festival Internacional Cádiz en Danza

Como cada mes continuamos este apasionante viaje que nos lleva de norte a sur y de este a oeste en busca de ferias y festivales en los que disfrutar, reflexionar, removernos, conmovernos y dejarnos las manos aplaudiendo...

Comedia, drama, clásicos, danza, circo, clown, humor, espectáculos familiares, grandes nombres y compañías locales, grandes teatros y teatro de calle...

La oferta es tan amplia como atractiva y está pensada para asombrar desde el más pequeño al más mayor de la casa.

¿Vienes con nosotros?

47 FESTIVAL DE TEATRO DE EL EJIDO

22 FESTIVAL INTERNAC. CÁDIZ EN DANZA

TAC VALLADOLID

GALICIA ESCENA PRO

XXIV UMORE AZOKA



"Kyoki". Galicia Escena PRO 2024
Foto VANESSA RÁBADE



Stopgap Dance Company.
Festival Internacional TAC de Valladolid



La Banda de Otro. Umore Azoka Leioa



"Pandataria". Festival de Teatro de El Ejido
Foto JERO MORALES



Umore Azoka

XXIV FERIA de ARTISTAS CALLEJEROS de LEIOA
MAIATZAK 16, 17, 18, 19 MAYO 2024

ANDALUCÍA

Del 3 de mayo al 1 de junio

47 Festival de Teatro de El Ejido

LEVANTA EL TELÓN EL 47º FESTIVAL de Teatro de El Ejido, una cita que el año pasado disfrutaron más de 65 000 espectadores y que lleva lo mejor de nuestra escena a la provincia de Almería "volviendo a mostrar su excelencia y configurándose como una gran fiesta de la primavera de las artes escénicas y de la cultura en todas sus manifestaciones, con



música, danza y teatro, ya que forma parte de la vida y la esencia de la ciudad", afirma **Francisco Góngora**, alcalde de la localidad, y continúa: "En cuatro fines de semana se representarán 12 grandes montajes y 5 obras singulares en el Teatro Municipal y más de 24 representaciones gratuitas que girarán por nuestros núcleos".

¡Arranca la fiesta!

El teatro 'invadirá' las calles y plazas de El Ejido tanto en la fiesta de inauguración como en la clausura de este festival con música, teatro, circo y danza de mano de compañías como **Itineránia**, **Vol' e Temps**, **Marcos Vargas** y **Chloe Brûlé**, **La Roca Producciones** o **Col.lectiu F.R.E.N.E.T.I.C.**

Entre ambas fechas, 30 días en los que disfrutar del mejor teatro con aplaudidos montajes como "El rey que fue", de **Els Joglars**; "Las asambleístas", con **Silvia Abril** en el reparto; "El traje", con **Javier Gutiérrez** y **Luis Bermejo**; "Pandataria", con **Cayetana Guillén Cuervo** y **Chevi Muraday**, o "Poncia", con **Lolita Flores**.

A ellos se suman espectáculos como "Friends, the musical parody", dirigido por

José Saiz; "Por fin solo", con **Carles Sans**; "El testamento", con **Ramón Molins**; "Cucaracha con paisaje de fondo", de **Mujer en obras**; la premiada "La tuerta", de **Jorge Usón**, o "Juana", con **Mar Galera**. El punto canalla e irreverente lo pondrán **Livianas Provincianas** con "Es mi hombre" y **Teatroz** con "No me toques el cuento".

No faltarán la danza, que llega de la mano de **Manuel Liñán**, los **Vivancos** y el **Conservatorio Profesional de Danza de Almería Kina Jiménez**; ni los espectáculos familiares, con el circo de **La Fam**, el clown **Chema Berenguel**, infantiles como "Tarzana" o compañías como **Botavara**, **CantaJuegos** o **Mar Rojo Teatro**.

Entre las novedades, el festival llega a los centros escolares y a espacios como el Hospital Universitario Poniente, Jardín de la Almunya del Sur y el anfiteatro del Parque San José; habrá encuentros, talleres y masterclass y el horario de las obras en sala se adelanta para que la gente que llena el patio de butacas llene después los bares y restaurantes de El Ejido. No faltará el Teatro Comestible de la mano del chef estrella michelín, **José Álvarez**.

<https://cultura.elejido.es>

Del 8 al 15 de junio

22 Festival Internac. Cádiz en Danza

MÁS DE DOS DÉCADAS avalan la grandeza de este festival andaluz dedicado en cuerpo y alma a su pasión: la danza contemporánea. Por ello, la edición 2024 ha confeccionado una nutrida programación que reúne a un total de 30 compañías que se volverán a expandir por cada uno de los rincones del centro de la ciudad, incluyendo grandes espacios escénicos tradicionales –como la Sala Central Lechera– y otros no convencionales, como la Plaza de la Catedral o el Paseo Carlos III, entre otros. Más de 50 actividades –no solo de exhibición, también trabajos de mediación y formación– serán puestas a disposición de un público activo que, año tras año, aumenta su participación.

"Cádiz en Danza sigue sumando ediciones siendo un escenario donde mostrar una selección de las mejores creaciones de danza contemporánea de la actualidad. Es un festival que sigue creciendo pero siendo consciente del papel que juega y de su propia corresponsabilidad con la comunidad", nos comenta su entusiasta directora **Lorena Benot Peinado** y añade: "Ofrecemos un punto de encuentro en torno

a la danza y las artes vivas, pero siempre de manera respetuosa con nuestro propio ecosistema y con el sector".

Programación de altura

La internacionalidad del festival este año estará protagonizada por los trabajos de España, Grecia, Argentina, Cuba, Ucrania/Polonia e Italia, contando con colaboraciones muy especiales por parte de la Embajada de Italia en España y el Instituto Italiano de la Cultura de Madrid o el Instituto Francés en Madrid.

Así, la encargada de la inauguración en el Gran Teatro Falla será la compañía andaluza de **Mario Bermúdez** con "Averno", espectáculo nominado a Mejor Coreografía, Mejor Intérprete Femenina y Mejor Espectáculo de Danza en los próximos Premios Max.

El broche final lo protagonizará **La Veronal**, la aplaudida compañía barcelonesa dirigida por **Marcos Morau** que acerca a Cádiz su obra "Sonoma". Además, durante la semana, podremos asistir a varias apuestas firmes por la creación del territorio andaluz y gaditano, como es el caso de la última pieza de **Guillermo Weickert**, "Luz sobre las cosas", que cuenta con dos magníficos intérpretes locales en escena –**Luna Sánchez** y **Alberto Lucena**–, o el proyecto "Solás", liderado por una de nuestras creadoras más punteras del panorama internacional: **Candela Capitán**.

www.cadizendanza.es



CASTILLA Y LEÓN

Del 22 al 26 de mayo

25 TAC Valladolid

TEATRO, DANZA, CIRCO, música, performance, instalaciones... La habitual fórmula magistral del ya mítico Festival Internacional de Teatro de Calle regresa a Valladolid para celebrar sus particulares bodas de plata con una nueva edición, la número 25, que promete llenar la ciudad vallisoletana de puro espectáculo.

Dotado de un programa que a cierre de la edición no se había presentado, TAC 2024 cuenta con la garantía de sus ediciones predecesoras. Así, echando la vista atrás tan solo un año, TAC 2023 contó con una programación de 214 actuaciones repartidas por 39 espacios distribuidos por toda la ciudad, desde el centro hasta los barrios, con un total de 45 espectáculos diferentes a cargo de 43 compañías, todo ello con acento local e internacional, con montajes llegados desde Italia, Francia, México, Alemania, Bélgica, Austria, Eslovenia, Portugal, Guatemala, Dinamarca y Reino Unido. Y si algo tenemos claro es que TAC propone una oferta irrechazable no solo por la calidad de sus espectáculos, también

porque, si mantienen la tradición, todos ellos serán gratuitos previa reserva de sus entradas a través de la web del festival.

La Plaza Mayor, la playa de las Moreras y el entrono de la Catedral son algunos de los lugares emblemáticos que darán una calurosa acogida a las funciones.

Destacados inolvidables

Con la premisa de acercar el teatro menos convencional y más directo a las calles vallisoletanas –en más de una treintena de espacios situados en el casco histórico de la capital–, cabe destacar algunos espectáculos de la pasada edición que dejaron al respetable con la boca abierta, como “*Sylphes*” de la compañía valenciana **Aerial Strada**, quien desplegó en la Plaza Mayor un montaje que combinó danza, acrobacia, música y la proyección en directo de imágenes.

Por su parte, “*Résiste*” –de la compañía francesa **Les filles du Renard Pâle**–, show recordado por el asombroso equilibrio de



Johanne Humblet y el de todo su equipo, fue una de las piezas circenses más memorables. Igual que “*DESproVISTO*” de la compañía **UpArte**, obra que asombró por su alto nivel técnico acrobático y coral con una energía y entusiasmo únicos.

<https://tacva.org/>

Galicia Escena PRO

20
24

Del 27 al 30
de mayo de 2024

Santiago
de Compostela

galiciaescenapro.gal

A teteira de Kabul

Xarope Tulú

A vida, un frenesí

Barafunda Teatro

Anöa

Elvi Balboa

Ceibe

Fran Sieira,
compañía de danza

É difícil fotografar o baleiro

Colectivo D'Elas

E entón, un xardín

Paporrubio

Eu, Fraude!

Paula Pier

Frío

A Feroz

Glamping

SU,MA

Insubmisa

Antagonista Teatro

Kyoki

Elefante Elegante

Mesura

Raquel Ferradás
& Amarelo

Nanai da China

Pérez&Fernández

Non é unha canción

Souvenir

Noso

Os Naufragos Teatro

O dragón de ouro

Sarabela Teatro

O único que verdadeiramente quixen toda a vida é ser delgada

ButacaZero

The Exposure

Tanit Cobas

XUNTA
DE GALICIA

Galicia Escena PRO 2024

Del 27 al 30 de mayo

ARRANCA GALICIA ESCENA PRO, la feria de artes escénicas que desde 2013 reúne en Santiago de Compostela a agentes del sector:

“Es el gran escaparate anual de los espectáculos de artes escénicas que se producen en Galicia”, nos cuenta **Jacobo Sutil**, director de la Axencia Galega das Industrias Culturais, entidad de la Xunta de Galicia coorganizadora del evento junto a la asociación profesional **Escena Galega**, y continúa: “Se ha conformado una intensa cartelera de cuatro días en los que queremos concentrar la mejor muestra de la calidad y variedad de nuestra escena actual. Hemos conseguido una representación equilibrada y abierta a todas las disciplinas, formatos y lenguajes, que refleja la variedad y el dinamismo que vive el sector. A las 18 propuestas gallegas, sumamos otros dos espectáculos de Madrid y Valencia, en virtud de los acuerdos alcanzados con MADFeria y Dança València. Y este año, además, estrenaremos sede de recepción de personas acreditadas y Zona PRO y proponemos debatir en dos mesas redondas”.

¡No te lo pierdas!

Entre las propuestas de teatro, “O único que verdadeiramente quixen toda a vida é ser delgada”, un texto de auto[NO]ficción en el que **Esther F. Carrodegas** aborda la gordofobia; “Insubmisas”, de **Antagonista Teatro**, que se pregunta si puede ser libre una mujer cuando su historia será escrita por hombres; “NOSO”, de **Os Náufragos Teatro**, una obra que mezcla la familia y la energía eólica; o “Non é unha canción”, de **Souvenir**, que se centra en el turismo de masas y la inteligencia artificial.

La danza también es protagonista en una edición por la que pasarán **Elvi Balboa** con “Anõa”, **Fran Sieira** con “Cebe”, **Colectivo D'Elas** con “É difícil fotografar o baleiro”, **Raquel Ferradás & Amarelo** con “Mesura” o **Tanit Cobas** con “The Exposure”.

Pero hay más teatro, más danza, clown, títeres espectáculos familiares... que nos llegan a través de compañías como **Xarope Tulú**, **Barafunda**, **Paporrubio**, **Paula Pier**, **A Feroz**, **SU.MA**, **Elefante Elegante**, **Pérez&Fernández** o **Sarabela Teatro**.



“NOSO”. Foto CLAUDIA FRANCO



“O único que verdadeiramente quixen...”. Foto ANA BARCELÓ

No faltarán, en formato *pitching* –proyectos pendientes de estreno que la compañía muestra durante 6 minutos–, los últimos trabajos de compañías como **Amorodio Teatro**, **Ibuprofeno Teatro**, **NegroLópez**, **Magia en la Manga**, **Compañía Humana**, **Daniel Rodríguez** o **Talía Teatro**, entre otras.

<https://galiciaescenapro.gal/es>



47 Festival de Teatro de El Ejido

2024 Del 3 de mayo al 1 de junio



Programación abierta a posibles cambios. Programación actualizada en el [web](http://www.cultura.eljido.es)



PAÍS VASCO

Del 16 al 19 de mayo

XXIV Umore Azoka

UN AÑO MÁS, ¡y van veinticuatro!, el teatro, la danza y el circo contemporáneo ocupan las calles de Leioa con la celebración de Umore Azoka - Feria de Artistas Callejeros de Leioa, una cita organizada por el Ayuntamiento de la localidad que el año pasado congregó a más de 30 000 espectadores y que durante cuatro días ofrecerá más de 80 representaciones de 41 compañías.

"La programación destaca por su calidad y por la búsqueda de nuevas formas y estilos de comunicar, transmitir y transformar la calle. Los espectáculos programados son propuestas de este mismo año y, por lo tanto, es una oportunidad de ver actuaciones inéditas de las compañías más destacadas del panorama artístico callejero actual", afirma **Iban Rodríguez-Etxebarria**, alcalde de la localidad Leioa.

La calle, protagonista

De entre las más de 600 propuestas recibidas, cifra récord de participación la feria acoge 20 estrenos nacionales y 7

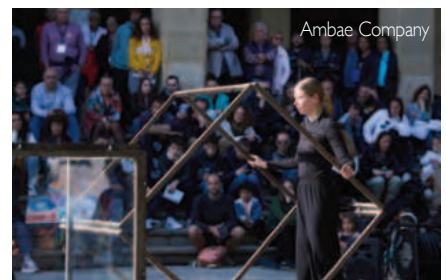
internacionales de disciplinas como danza, teatro, clown, música, performance, circo, títeres, instalación, artes visuales y magia. Entre ellos, la nueva producción de **La Banda Circo Teatro** o las de las compañías vascas **Ganso & Cía.**, **Goitibehera** y la clown **Maite Guevara**.

También 7 estrenos absolutos, como el impactante espectáculo "NUMB" de la compañía portuguesa **Teatro do Mar**. Y la feria siempre cuenta con una compañía de Leioa: este año, el espacio **Mutis Danza**.

Y más nombres propios venidos de varios puntos del país, **Truca Circus, Cía. Artilugio, La Roca Producciones, Pau Palaus, Circ Pistolet**; los títeres de **Mario Enzo**; la danza de **Ambae Company; Pau Palaus, Cirkompacto, Siroco Cía. o EYAS Dance Project**. No faltarán otras compañías de Euskal Herria, 18 en total, como **DAB dantza konpainia, Hika Teatroa, La Glo Circo, Markeliñe, niMú o TwoMuch Circus**, ni internacionales, **Cidelet pour Les thereses, Têtes de Mules & Buffpapier, Facile a retenir, Maleta Company + Cie Balancetoi...**



Pau Palaus



Ambae Company

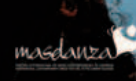
Umore Azoka es también un espacio de exhibición y punto de encuentro de más de 250 profesionales del sector. Completan la programación los encuentros entre profesionales, los *Umore Meetings* y la entrega de premios.

www.umoreazoka.org/es

22
festival
internacional
/
cádiz
en
danza
/
8 — 15
junio



Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura
Delegación Municipal de Turismo



TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

JUNIO AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



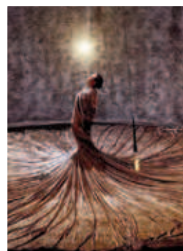
La reina de la belleza de Leenane. Juan Echanove y María Galiana vuelven a coincidir gracias a este texto de Martin McDonagh que él dirige y ella protagoniza junto a Lucía Quintana, Javier Mora y Alberto Fraga. En el T. Infanta Isabel.

El fin. Paco Gámez estrena en el Español su texto ganador del II Certamen Internacional de Comedia de este teatro. Lo hace con dirección de José Martret y un reparto encabezado por Toni Acosta, Marta Malone y Rubén de Eguía, entre otros.



Madama Butterfly. NovAria Artists trae la ópera de gran formato al Teatro EDP Gran Vía este verano. Las emblemáticas piezas "Madama Butterfly", "Carmen" y "La Traviata" reunirán a más de 60 artistas en escena.

Danza en la Villa. Flamenco, contemporáneo, danza-teatro, danzas urbanas, tradicionales, neoclásicas... La muestra celebra su cuarta edición convirtiendo el Teatro Fernán Gómez en un lugar dedicado exclusivamente a este arte.



Especial Formación. Cada mes de junio reunimos en nuestras páginas a un buen puñado de profesionales, profesores, actores, bailarines, directores..., para que nos cuenten por qué es tan importante la formación en este oficio.



El traje. Javier Gutiérrez y Luis Bermejo retoman junto a Juan Cavestany, autor y director, este singular espectáculo que triunfó hace diez años. Una comedia de tono realista y atroz en La Abadía.

I 4.4. Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y Ahmed Younoussi pretenden explorar con esta obra el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14,4 kilómetros de distancia. En las Naves del Español.



Friends. Saga Producciones, en coproducción con Theater Mogul e Iria Producciones, adapta por primera vez en España la parodia musical que ya ha conquistado corazones en medio mundo. En el T. Infanta Isabel.

Doña Francisquita. El Teatro de la Zarzuela pone el broche final a su temporada lírica recuperando este emblemático título del maestro Amadeo Vives que en 2019 dirigió el gran Lluís Pasqual.



Festivales de Teatro. Llevamos haciéndolo toda la temporada, y este mes continuamos recorriendo los rincones de España de festival en festival. Nos esperan Alcalá de Henares, Almagro, Cádiz, Cáceres...

Música
Tomás Bretón
Libreto
Ricardo de la Vega

La verbena de la paloma

Con el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*

del
8 al 25 de mayo
de 2024



Nueva producción
del Teatro de la Zarzuela



Música
Amadeo Vives
Libreto
Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Doña Francisquita

del
19 al 30 de junio
de 2024



Producción del Teatro de la Zarzuela (2019)



MADRID TEMPORADA DE ÓPERA



RI
GO
LE
TTO

GIUSEPPE VERDI

LUCIA
DI LAMMERMOOR
GAETANO DONIZETTI

60€

ABONO
TRES FUNCIONES

LA BOHÈME

GIACOMO PUCCINI

FUNCIONES DE
MIÉRCOLES A
DOMINGO

12
JUNIO
07
JULIO

VERSIONES PARA:
PIANO Y VOCES

DIRECCIÓN DE ESCENA:
EMILIANO
SUÁREZ

.... TEATRO
MARQUINA

COMPRA TUS ENTRADAS EN
WWW.GRUPOMARQUINA.ES

OKAPI

