

# TEATROS

*La música*



Ana Duato *María Pagés* Lluís Pasqual *Laila Ripoll* Juan Carlos Pérez de la Fuente  
*Albert Boadella* Antonio Hortelano *Eva Hache* Darío Grandinetti *Fernando Tejero*



CINEDORA y RAI CINEMA  
PRESENTAN



“HIPNÓTICA”  
El Periódico

“BELLÍSIMA”  
Fotogramas

“UN RETRATO HONDO Y PRECISO  
SOBRE LA MATERNIDAD Y LA FAMILIA”  
El Mundo

“PRECIOSO DRAMA DE ÉPOCA”  
El cine en la SER

“CÁLIDA Y DELICADA”  
Cinemanía

“UN PRODIGIO DE SENSIBILIDAD”  
El Diario.es

# VERMIGLIO

UNA PELÍCULA DE MAURA DELPERO

TOMMASO RAGNO    GIUSEPPE DE DOMENICO    ROBERTA ROVELLI    MARTINA SCRINZI    ORIETTA NOTARI    CARLOTTA GAMBA    SANTIAGO FONDEVILA SANCET    Y CON SARA SERRAIOTTO

UNA PRODUCCIÓN DE CINEDORA con RAI CINEMA. EN COPRODUCCIÓN CON CHARADES PRODUCTIONS, VERSUS PRODUCTION, EN ASOCIACIÓN CON ANONYMOUS CONTENT, VOD TV & ORANGE BELGIUM, PROXIMUS PANAME, SG IMAGE 2022, D'BROTHER DISTRIBUTION, EN COPRODUCCIÓN CON RTBF (TÉLÉVISION BELGE) CON EL APOYO DE PROVINCIA AUTÓNOMA DI BOLZANO-ALTO ADIGE, CULTURA ITALIANA, DIREZIONE GENERALE CINEMA, MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, FONDO DI COPRODUZIONE ITALIA - FRANCIA, TRENTINO FILM COMMISSION, IOM SÜDTIROL - ALTO ADIGE, CON EL APOYO DE TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, INVER TAX SHELTER, CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES, INSTITUT FRANÇAIS, CNC, AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, REGION ÎLE DE FRANCE, EURIMAGES, INTERPRETADA POR TOMMASO RAGNO, GIUSEPPE DE DOMENICO, ROBERTA ROVELLI, MARTINA SCRINZI, ORIETTA NOTARI, CARLOTTA GAMBA, SANTIAGO FONDEVILA SANCET, RACHELE POTRICH, ANNA THALER, PATRICK GARONER, ENRICO PANIZZA, LUIS THALER, SIMONE BENEDETTI, Y CON SARA SERRAIOTTO. MÚSICA ORIGINAL Y SUPERVISIÓN MUSICAL: MATTEO FRANCESCHINI. CINEFOTÓGRAFO: STEFANIA RODA (I.L.C.O.). MAQUILLO: MAURILIO MANCANDI. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: GIUSEPPE FEDESCHI. CONJUNTO DE ACTORES: ALESSIA BAROLA. SIMONIO DIRIGIDO: DANIA FARZANEHPOUR. MONTAJE DE SONIDO: HÉRVÉ COVADER. MONTAJE DE EMANUEL DE BOUSSEIÉ. MONTAJE DE FRÉDÉRIQUE FOGLIA. PELUQUERÍA: TIZIANA ARCIOLAS. VESTUARIO: ANDREA CAPALLETTO. DIRECTOR DE ARTE: VITO GIUSEPPE ZITO. MARINA POZANCO. COORDINADORA DE PIRRA. SUPERVISORA DE DIRECCIÓN: SARA CAVANI. DIRECTORES DE PRODUCCIÓN: CINZIA GROSSI, EMILIANO TOTTERI. RESPONSABLE DE POSTPRODUCCIÓN EN VÍDEO: ROSEMARIE VENEDETTI. DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN: THOMAS FOURNET OBERLÉ. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: DANIELE SPINOZZI. MONTAJE: LUCA MATTEI. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: MIKHAIL KRICHMAN. PRODUCCIÓN ASOCIADA: DAVID LEVINE Y NICK SHUMAKER. COPRODUCCIÓN POR CAROLE BARATON, PAULINE BOUCHEVY PINON, JACQUES HENRI BRONCKART, TALIANA KOZAR. PRODUCCIÓN POR MAURA DELPERO, SANTIAGO FONDEVILA SANCET, LEONARDO GUERRA SERRAGNOLI, FRANCESCA ANDREOLI. CENSO Y DISEÑO POR MAURA DELPERO.

CINEDORA    RTBF    SG IMAGE 2022    ILM    NOME    IMAZI    U    CDO    IMAZI    PROXIMUS    RTBF    ANONYMOUS    MONTENEGRO    GEFILM    LUCKY RED    KARMA

www.karmafilms.es    #Vermiglio

14 DE FEBRERO SOLO EN CINES



# TEATROS

2000 - 2025

Nº 257 - Febrero 2025

## SUMARIO

- 4** Ana Duato y Darío Grandinetti: A solas en *"La música"*.  
**6** *"Historia de una escalera"*: Celebra 75 años en el Español.  
**8** Manuela Velasco y Paula Paz: Los pilares de *"El sillón K. Cartas desde el olvido: Carmen Conde y Katherine Mansfield"*.  
**10** Eva Hache: Vuelve a las tablas con *"Nunca he estado en Dublín"*.  
**12** Sarah Kane y Brenda Escobedo: Charlamos con las capitanas de *"Don Gil de las calzas verdes"* en la CNTC.  
**14** Albert Boadella y María Rey-Joly: Un tándem de lujo para *"Ella"*.  
**15** Lluís Pasqual: Mueve los hilos de *"Natacha"*.  
**16** Laila Ripoll y Natalia Huarte: Cara a cara, la directora y la protagonista de *"Natacha"*.  
**18** Aarón Domínguez: Nos cuenta todas las curiosidades de peluquería y caracterización en *"Los pilares de la tierra, el musical"*.  
**20** María Pagés: Abre las puertas del Centro Danza Matadero.  
**22** Daniel Muriel, Antonio Tejero y Ana Labordeta: Dan vida a Peter, Ann y Jerry en *"Camino al zoo"*.  
**24** Juan Carlos Pérez de la Fuente y Silvia de Pé: Dan vida a la grotesca tragedia de Arniches *"La señorita de Trévez"*.  
**26** Pablo Rosal: Nos invita a disfrutar con *"A la fresca"*.  
**28** Sara García Pereda: Firma y dirige los 13 relatos de *"GRRRL"*.  
**29** Miki Esparbé y Manuela Paso: Viven un Avelut en *"Los nuestros"*.  
**30** *"Cluedo 1930: Crimen en la ópera"*: Lo nuevo de la Caja Lista.  
**32** Teatro de Rojas: Toledo, ¡el mejor teatro está a un paso!  
**34** Antonio Hortelano, César Camino, Jorge Kent y Paco Déniz: Un equipazo que proporciona risas aseguradas en *"El favor"*.  
**36** Ángel Ferrero: Sube a escena *"El método Grönholm"*.  
**38** Francisco Negro: El creador de *"Valentina en el limbo"*.  
**40** Imprescindibles: ¡No hay que perderse estos montajes!  
**44** EN ESCENA: CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.  
**62** Especial Festivales de Invierno: dFERIA, FETEN, Torrelavega...



DIRECCIÓN  
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN  
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,  
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT  
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN  
CARMEN GARCÍA

## TEATROS

EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.  
C/ Fernán González 51  
28009 MADRID  
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y  
reproducción parcial o total de esta  
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal: M-14.136-2000

PUBLICIDAD  
publicidad@revistateatros.es  
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME  
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN  
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones  
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@revistateatros  
facebook.com/RevistaTeatros





# LA MÚSICA

ENTREVISTAS A

## Ana Duato y Darío Grandinetti

*Él y ella se han amado y se han separado. Han llegado a esta ciudad para dar el último paso, el juicio del divorcio. Vinieron cada uno por su lado y van a volver a verse por última vez. Siguen sin saber qué les pasó. Esta noche se encuentran solos en un hotel. Hablan y hablan durante horas. Hay risas, gritos, furiosas discusiones y amor desesperado. Con la llegada del día todo acabará... o comenzará.*

*“La música, dice su autora, es un constante reescribir la imposible partitura del amor”.*

*Después de casi media vida, Ana Duato ha mudado de piel, se ha despedido de Merche y da la bienvenida a Anne Marie. La querida actriz que se ha colado tantas noches en nuestros salones regresa a las tablas acompañada de otro imprescindible de este oficio: Darío Grandinetti. Ambos toman la mano de la portentosa Magüi Mira, que les (y nos) ha regalado esta fantástica versión del texto de la autora del deseo, de la narradora del eros: Marguerite Duras.*

Por VANESSA RAMIRO. Fotos SERGIO PARRA



Ya hace más de un año que terminó, pero ha pasado más de veinte 'siendo' *Merche*. ¿Se ha sentido rara sin ella?

**Ana Duato:** Mercedes formará parte de mi vida siempre. Está cada día en mí, porque está hecha de muchas mujeres con las que sigo conviviendo en la calle, en el trabajo, en la literatura, en el cine... Es una mujer que me ha enseñado muchísimo, porque, realmente, he puesto las prioridades muy claras de la vida, ha sido como una gran escuela de vida.

**Ana Duato regresa ahora a los escenarios. ¿Echaba de menos las tablas?**

**Ana:** No me ha dado tiempo a echarlas de menos, porque *"Cuéntame cómo pasó"* ha ocupado más de veintidós años de mi vida con un personaje tan grande como es Mercedes y que ha tenido un recorrido tan importante. Y luego también he sido madre, con lo cual creo que ahora mismo el volver a subirme a un escenario llega en el momento adecuado.

**¿Tremendo reto!, ¿no? *"La música"*, de Marguerite Duras. ¿Lo pensaron mucho?**

**Ana:** Efectivamente, es un tremendo reto. *"La música"*, de Marguerite Duras, una gran escritora atrevida, apasionada, llena de conflictos... Pero tengo la suerte de ir de la mano de una mujer y de una directora maravillosa, una sabia, como es Magüi Mira, y no solo en la vida, es una sabia en la interpretación, con una empatía tremenda dirigiendo a los actores y con un nivel de dirección de una gran inteligencia y sensibilidad. ¿Y qué te voy a decir de Darío Grandinetti? Es un grande. Me siento una privilegiada estando en este proyecto.

***"La música" fue escrita hace bastante tiempo, pero habla de cosas que nos van a resonar todavía hoy"*, DARÍO**

**Darío Grandinetti:** Yo sí, lo pensé mucho, pero no por la obra en sí, sino por lo que significa hacer teatro, quedarme mucho tiempo en un lugar y comprometerme a un tiempo largo de trabajo con la obra.

**¿Qué le contarían de *"La música"* a una persona que no conozca la pieza?**

**Darío:** A la gente que no conoce *"La música"* le diría que va a ver una obra que fue escrita hace bastante, pero que habla de cosas que nos van a resonar todavía hoy: el amor, la incomprensión, la imposibilidad de sostener la pareja...

**Ana:** Vais a venir a ver una tragedia moderna. Es la historia de un amor brutal. Un amor brutal, pero un amor puro. Han decidido separarse, pero esa separación convierte en definitivo su amor...

**La obra reúne en un hotel y durante una noche a una pareja que se ha separado**

**hace dos años y que se reencuentra para terminar los trámites del divorcio. ¿Qué esconde esa historia?**

**Darío:** No esconde nada (*risas*). Habla de una pareja que después de un tiempo se divorcia y empieza a sacar los trapos al sol, a contar cómo fue la relación que tuvieron, qué les pasó, qué no soportaban, qué es lo que todavía los mantiene de alguna manera unidos...

**Ana:** Marguerite Duras habla de lo imposible y lo insoportable de la pasión. Es una historia llena de contradicciones. Nada convencional. Es una historia de amor que, en realidad, contiene todas, pero, por eso, no se parece a ninguna.

**Ana Duato –*"Cuéntame cómo pasó..."*; *"El perro del hortelano"*; *"Adosados"*; *"Una estación de paso"*; *"Una cuestión de amor propio"*; *"Fiesta barroca"*...– es Anne Marie.**

**Ana:** Anne Marie es una mujer llena de mundos. Una mujer limpia, pura, es una artista e intenta vivir su relación en pareja respetando las convenciones. Y, después de tropezar con ese imposible, encuentra un paisaje en el que se siente libre y en el que se puede permitir unas relaciones con hombres siendo ella el sujeto y no el objeto. Está siendo un viaje maravilloso adentrándonos en el mundo encriptado de Marguerite Duras.

**Y Darío Grandinetti –*"Hiero"*; *"Hable con ella"*; *"Julieta"*; *"Una relación pornográfica"*; *"Novecento"*; *"La novia gitana"*...– es Michel.**

**Darío:** Mi personaje es el que no puede entender todavía muy bien qué fue lo que pasó y llega a esa noche queriendo saber, queriendo que ella le cuente cosas que ocurrieron en la pareja y que no se hablaron en su momento.

**¿Cómo es la mirada de Magüi Mira?**

**Ana:** Magüi no es nada convencional. Ella busca la belleza y la excelencia en el escenario por encima de todo. Tiene una sensibilidad a la hora de trabajar con los actores y un nivel de exigencia por ver la verdad que hace que su dirección sea pura emoción.

**Más allá de ser su título, entiendo que la música es una parte fundamental de la obra y de la propia autora. ¿Qué papel juega? ¿Cómo, a qué suena *"La música"*?**

**Darío:** La música tiene un papel importante en tanto que la autora considera al amor como una partitura inconclusa, que no termina nunca de escribirse.

**Ana:** Sí, Marguerite Duras decía que la música es un constante reescribir de la partitura del amor: Creo que *"La música"* está llena de silencios, de silencios que hablan por sí solos.

***"La música" fue escrita en 1965 para la televisión inglesa. Han pasado 60 años e***



**inevitablemente sigue hablando de nosotros. ¿Tan poco hemos cambiado?**

**Ana:** Yo creo que Marguerite Duras fue una mujer muy revolucionaria para su época. Ella también dirigió sus propios textos teatrales, como *"La música"*, y era una mujer libre, inclasificable, diría yo, que ha trascendido en el tiempo y que de lo que habla sigue estando vivo ahí. Su vida estaba envuelta en amor; muerte, violencia, alcoholismo. Esta obra también habla de eso, de la vida y de la muerte.

***"Magüi Mira busca la belleza y la excelencia en el escenario. Su dirección es pura emoción"*, ANA**

**¿Cabe el humor en una obra como esta?**

**Ana:** Sí, claro que cabe el humor en una obra como esta. El humor, el sentido del humor, es pura inteligencia. Sus textos están llenos de ironía, pero también de mucha verdad. Muchas veces son muy duros, pero por eso disparan directamente al corazón.

**Darío:** Sí, claro que tiene humor. En cualquier situación dramática, y hasta trágica, puede aparecer el humor y, en este caso, aparece con cuentagotas, pero de manera muy clara y muy certera.

**¿Cómo les gustaría que saliese el espectador después de ver la obra?**

**Ana:** Me gustaría que saliese tocado. Tocado en el sentido de 'necesito hablar más de esto y pensar sobre esto'.

**Darío:** Lo que a uno le gusta como actor cuando hace una obra, lo que pretende, es que la gente salga con ganas de hablar de la obra (*risas*), con ganas de comentar; incluso lo que no les gustó y por qué.

**TEATRO INFANTA ISABEL**  
Desde el 26 de febrero



# Historia de una escalera

## Y DON ANTONIO CELEBRA 75 AÑOS EN EL ESPAÑOL

Fotos JAVIER NAVAL

75 años después del exitoso estreno de “Historia de una escalera” en el Teatro Español, los inmortales personajes de Antonio Buero Vallejo, considerado, junto a Lorca y Valle-Inclán, uno de los hitos señeros de nuestra literatura dramática, vuelven a habitar este escenario. Tras ganar en 1949 el premio Lope de Vega del Ayuntamiento de Madrid, la pieza que hoy dirige Helena Pimenta, para ella su primer estreno en esta casa, se convirtió en una de nuestras obras esenciales. Una historia que nos sigue interpelando... Por V.R.

“LOS ‘DRAMATURGOS’ monopolizadores de nuestro teatro han palidecido pensando que va a ser preciso trabajar seriamente”.

El escritor Alfonso Sastre recibió con entusiasmo, y no sin cierta sorna, el estreno de “Historia de una escalera”, de don Antonio Buero Vallejo.

Una obra en la que su autor “mira hacia un lado al que el arte y el teatro no estaban mirando, hacia el lado de las personas humildes, de sus realidades sencillas, pero tremendamente duras”, nos recuerda Helena Pimenta, directora de esta ya aplaudida propuesta, y continúa: “Es una reflexión de la sociedad española de la posguerra en la que el primer plano lo ocupa la gente más humilde, sus anhelos y sus frustraciones. Una sociedad herida, marcada por una era de dolor”.

Todo un hito, en el que ahonda el director del Teatro Español, Eduardo Vasco: “No se escribe una sola línea en la dramaturgia española que no cuente con Buero Vallejo a partir de este estreno. Es determinante lo que ocurre con esta obra. Podemos

encontrar ecos en Sanchis, Alonso de Santos, Mayorga, en la gente que está escribiendo ahora. No seríamos los mismos en este país si no hubiese estrenado Buero Vallejo”.

### Una obra magistral

“Cobrador: La luz. Dos pesetas. La luz. Cuatro diez.

Generosa: ¡Dios mío! ¡Cada vez más caro!

Paca: (...) Esto se arreglaría como dice mi hijo Urbano tirando a más de cuatro por el hueco de la escalera”.

¿Les suena? Así arranca una pieza por la que se pasean Paca, Generosa, Carmina, Fernando, Urbano, Rosa, Doña Asunción, Trini... Ya ven, seguimos siendo el reflejo que nos devuelve esta obra magistral que nos llega a través de los ojos de un niño de este 2025...

### “El primer plano lo ocupa la gente más humilde”, HELENA PIMENTA

“Este texto nos ha tocado mucho más de lo que imaginábamos en presente. Nada ha cambiado tanto, para bien o para mal”, dice Marta Poveda, alter ego de Carmina.

Las suyas son pequeñas historias que transcurren durante tres momentos concretos: la primavera de 1919, el otoño de 1929 y el invierno de 1949. Historias cotidianas de tres generaciones de varias familias, que nos siguen hablando hoy.

“Hay muchos universales en la función: la relación entre generaciones, los sueños de

juventud, frustrados por malas elecciones, la amistad, el amor, el individuo y el colectivo, Buero nos cuenta, incluso, el nacimiento del fervor en España por el sindicalismo, la guerra, la falta de libertad, la desilusión y la lucha por esa libertad y por recuperar las ilusiones. Hay un tema que subyace, el del no futuro, esa sociedad que está muy cansada: resuenan ideas de los precios de la luz, lo difícil que es independizarse, salir de ese lugar al que está uno abocado...”, afirma la directora. De factura siempre impecable, firma una función inteligente y sensible que nos convierte en un vecino más de esa escalera. Un par de momentos corales con la fiesta, la música y el baile como protagonistas dan un respiro a las vidas grises de unos personajes capaces también de arrancarnos una sonrisa...

Sobre las tablas, casi una veintena de soberbios actores y actrices: Gloria Muñoz / Puchi Lagarde, Marta Poveda, David Luque, Juana Cordero, José Luis Alcobendas, Agus Ruiz, Carmen del Valle, Gabriela Flores, Mariano Llorente, Concha Delgado, Luisa Martínez Pazos, Javier Lago, David Bueno, Alejandro Sigüenza, Andrea M. Santos, Juan Carlos Mesonero y Darío Ibarra / Eneko Haren / Nicolás Camacho. No es pequeña la suerte de poder verlos juntos sobre un escenario y con ellos emocionarnos, enfadarnos, conmovemos... y cuestionarnos.

### TEATRO ESPAÑOL

Hasta el 30 de marzo

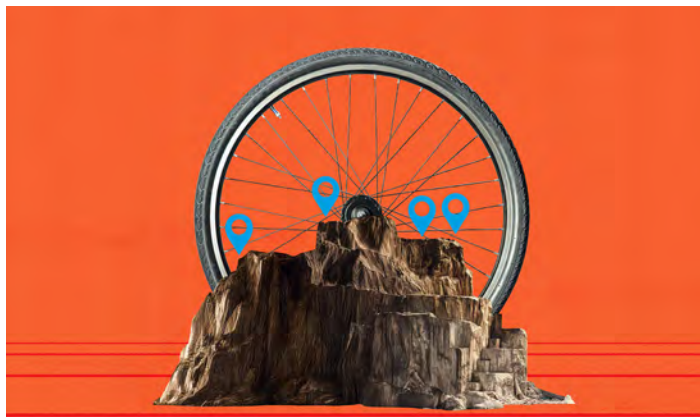




# A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN FEBRERO



Centro **#Dramático** Nacional



*¿Qué hace posible una comunidad?*

## Los de ahí

texto y dirección **Claudio Tolcachir**  
reparto **Nourdin Batán, Fer Fraga, Malena Gutiérrez,  
Nuria Herrero y Gerardo Otero**

**Teatro María Guerrero | Sala Grande**  
17 ENE - 9 MAR 2025



*¿Quiénes eran nuestras maestras?*

## La mujer fantasma

una creación de **T de Teatre**  
escrita y dirigida por **Mariano Tenconi Blanco**  
reparto **Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y  
Àgata Roca**  
músicos **Joan Palet y Rafel Plana**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva**  
22 ENE - 16 FEB 2025



*¿Cuánto se puede manipular un discurso?*

## GRRRL

texto **Sara García Pereda**  
dirección **Xus de la Cruz y Sara García Pereda**  
reparto **David Castillo, Carmen Díaz, Esperanza Elipe,  
Raúl Fernández de Pablo, Paula Mira, Silvana Navas,  
Alba Recondo y Eva Santolaria**

**Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa**  
24 ENE - 2 MAR 2025



*¿Qué une a una familia?*

## Los nuestros

escrita y dirigida por **Lucía Carballal**  
reparto **Miki Esparbé, Marina Fantini, Mona Martínez,  
Manuela Paso, Ana Polvorosa, Gon Ramos,  
Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas y  
Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal**

**Teatro Valle-Inclán | Sala Grande | 21 FEB - 6 ABR**

Todas las preguntas de la temporada,  
pases y entradas en  
**dramático.es**





# Manuela Velasco y Paula Paz



## EL SILLÓN K. CARTAS DESDE EL OLVIDO: CARMEN CONDE Y KATHERINE MANSFIELD

*Partiendo de la voluntad del Teatro de La Abadía por sacar de las sombras a las grandes escritoras del siglo XX y darles el lugar que se merecen en diálogo con las creadoras escénicas del momento, regresa a esta sede la dramaturga y directora Paula Paz —aplaudida la pasada temporada con sus “Cartas Vivas”— para presentar su nueva propuesta escénica: un poético viaje entre la vida y la muerte de la mano de Carmen Conde —figura clave de la Generación del 27— y Katherine Mansfield —destacada escritora neozelandesa—.*

*Destilando una belleza mágica, la obra se vertebra a través de cartas y se completa con el cuerpo poético de ambas escritoras, fragmentos del diario de Katherine Mansfield y con el discurso de entrada a la RAE de Carmen Conde.*

*Charlamos con la creadora y la protagonista —que comparte escenario con la bailarina Estela Merlos— de esta prometedora producción que mezcla el español y el inglés, el teatro y la danza, en una emocionante obra epistolar y poética.*

Por ANA VILLA Fotos: SERGIO PARRA y PAU ROS



### ¿En qué consiste esta propuesta?

**Paula Paz:** He concebido “*El Sillón K...*” como un monólogo epistolar o un ‘diálogo con una muerta’. Es un poema a dos voces, en dos idiomas y con dos lenguajes. El teatro y la danza. El cuerpo y la palabra.

**Manuela Velasco:** La obra propone un diálogo epistolar entre estas dos escritoras, cada una de su tiempo y su lugar geográfico, ambas bastante desconocidas para el gran público pero extraordinarias, con la peculiaridad de que una de ellas —**Katherine Mansfield**— está muerta, así que es un diálogo unidireccional de **Carmen Conde**. Carmen sentía que conocía a Katherine a través de sus cartas y diarios, así que se comunicaba con ella. **Paula Paz** propicia ese encuentro entre las dos realidades separadas que están hermanadas por la sensibilidad, la literatura y la manera de ver, entender y plasmar el mundo en el papel.

### ¿Qué pretende el espectáculo?

**Manuela:** Hacer justicia a dos escritoras maravillosas con una calidad excepcional, con una complejidad, inteligencia y riqueza increíbles que, sin embargo, casi nadie conoce. Básicamente lo que ha ocurrido a lo largo de la historia, que las mujeres siempre han sido silenciadas y ni qué decir tiene las artistas, que muchas de ellas no tenían ni la posibilidad de estudiar.

**Paula:** Esta obra es una forma de poner luz en una autora singular; una oportunidad para que el público se sumerja en su palabra, en su sensibilidad, en su poesía.

**“Carmen Conde se buscó la vida ella sola para aprender a leer y escribir, incluso robando libros —porque su madre se los tiraba, escondía o quemaba—”,  
MANUELA VELASCO**

### ¿Quién fue Carmen Conde y por qué es merecedora de este homenaje?

**Paula:** Fue una de nuestras grandes escritoras del siglo pasado, una de las voces más significativas de la Generación del 27 y, a la vez, una gran desconocida para muchas personas en la actualidad. Extraordinaria poeta y prosista, fue también dramaturga y maestra y la primera mujer en ser admitida en la Real Academia de la Lengua Española.

**Manuela:** Ella sola se buscó la vida para aprender a leer, a escribir, incluso robando libros —porque su madre se los tiraba, escondía o quemaba—. Consiguió empezar a publicar, que le dieran una beca para poder estudiar porque tenía talento y lo merecía... todo este empeño es de admirar. Su historia es la de una

mujer que sintió la llamada de la literatura, del arte, sin tener ningún referente ni antecedente familiar; ningún apoyo ni capacidad económica para hacerlo, y llegó a ser la primera mujer que ingresó como académica de la RAE, todo un hito. Pero lo importante y lo elocuente es su obra, la calidad, complejidad y profundidad de todo lo que escribió.

**“Esta obra pone luz en una autora singular, es una oportunidad para sumergirse en su palabra, en su sensibilidad, en su poesía”,  
PAULA PAZ**

### ¿Qué hay de Katherine Mansfield?

**Paula:** He querido aprovechar la oportunidad que nos brindan las cartas unidireccionales de Carmen a Katherine para invocar también una respuesta inexistente a través de la obra de Katherine; poemas, cartas y fragmentos de su diario se entrelazan en inglés creando, junto con la música de **Yaiza Varona** y a través de la danza interpretada por la bailarina **Estela Merlos**, la voz de esta superlativa autora neozelandesa coetánea y amiga de **Virginia Woolf**, que murió tan joven y que dejó una obra que en palabras de Carmen Conde “*atravesaba mundos y vibra en presente sin límites*”.

### ¿Qué más nos puede contar del papel en escena de la bailarina Estela Merlos?

**Paula:** Estela encarna la palabra de Katherine Mansfield, baila su palabra, su poesía, es ‘invocada’ a través de esas cartas por Carmen Conde. Un punto fundamental que me ha interesado y movido a la hora de crear las coreografías es, precisamente, esa relación entre cuerpo y palabra, explorando literalidad, abstracción, cadencia, creación de imágenes... Poner la poesía en el cuerpo. Algo fundamental de esta parte de la obra es que no importa que el público hable o no inglés, la palabra de Katherine Mansfield se convierte en música y se experimenta desde otro plano.

### ¿Cuáles han sido los principales criterios en su dirección?

**Paula:** Honrar a estas dos mujeres. Acercar su obra al público. Captar y plasmar en escena la hondura, complejidad, singularidad y belleza de su poesía y pensamiento.

### Un momento de la función:

**Manuela:** Uno muy emocionante para mí es encarnar el discurso de aceptación de la RAE, el que pronunció Carmen Conde en 1979 ante todos los académicos, todos hombres, siempre hombres desde dos siglos atrás. Ella reivindicó la figura de tantas otras grandes escritoras y artistas

que no habían sido reconocidas ni admitidas allí. Aparte, hay un momento muy poético y bonito en el que se juntan la bailarina y la actriz y hacen un recorrido por la ascensión al Monte Ifach juntas. Pero cada parte de la obra, cada tema que se toca ya sea a través de cartas o radiofonías —en Radio Nacional de España—, ¡todo es realmente emocionante!

### ¿Alguno más íntimo?

Resulta muy emocionante y poético cuando se toca todo lo que le sucedió a Carmen cuando se quedó embarazada y perdió a su hija en el parto.

### Una frase de este texto que, para ustedes, es digna de enmarcar:

**Paula:** “*Existe paz en saber que se mantuvo fidelidad a la vocación no traicionada. Vocación que ha ido condicionando mi existencia. Que sólo quiso oír la voz de la poesía que no muere*”.

**Manuela:** Cuando hace referencia a lo que ella y su país habían pasado con la Guerra Civil, cuando dice a los descreídos, a los que se ríen de los artistas que sienten angustia: “*Olvidan que millones de hombres han muerto, están muriendo, agonizan encerrados, sufren destierro, ignoran que hay madres, esposas, hijos, amantes sin su amor, sin su bien, sin su amparo, y que todos esos gritos, esos llantos, están aquí en el aire, redondos, sin poder escapar, lloviendo sobre los nervios de los privilegiados*”.

### ¿Por qué motivos no podemos perdernos este estreno en La Abadía?

**Paula:** Si no conocen a Carmen Conde y Katherine Mansfield, indispensable permitirse el goce de encontrarse con su palabra en el Teatro de La Abadía. Si las conocen, mayor motivo para dejarse tocar de nuevo por su poesía en directo. Si aman la palabra, si aman la danza, este es un espectáculo que estimula intelectual y visualmente.

**Manuela:** Porque escuchar estos textos y poner a estas mujeres en el escenario, darles voz, es necesario en este momento en el que parece que el mundo está retrocediendo y parece que corremos el peligro de repetir los mismos errores del pasado. Y sobre todo porque va a ser un gran descubrimiento artístico para toda la gente que no las conozca.

### Manuela, aparte de esta función, ¿podemos verla en algún otro proyecto?

**Manuela:** Estoy rodando la serie para Tele 5 “*La agencia*”, que va sobre el mundo de los actores y los representantes. Y en teatro estoy terminando la gira de “*Un delicado equilibrio*”.

## TEATRO ABADÍA

Del 14 de febrero al 2 de marzo



# EVA HACHE

## Nunca he estado en *Dublín*

Cada uno construye su propia realidad, pero ¿hasta qué punto somos capaces de convivir con la de los demás? Es el planteamiento de esta divertidísima comedia de Markos Goikolea que reúne a una familia para celebrar la noche de Navidad. ¿El resultado? Una delirante noche en la que cada uno sacará a relucir sus propias fantasías y miserias.

Rodeada por Carolina Rubio, Iñigo Aranburu e Iñigo Azpitarte en escena bajo la dirección de Mireia Gabilondo, charlamos con esta singular madre de familia interpretada por Eva Hache, una artista que, más allá de sus bombazos en la pequeña pantalla –“Got talent”, “El club de la comedia”, “Con hache de Eva”...–, lleva más de tres décadas pisando fuerte las tablas en títulos como “El avaro”, “5 mujeres.com”, “Los vecinos de arriba” o “Mentes peligrosas”. Por ANA VILLA. Fotos JAVIER NAVAL

**¿Qué presentación haría de su nuevo proyecto teatral?**

Es una comedia clásica de enredos con bastante disparate, pero no deja de ser muy realista. No hay un momento de descanso y sí muchas sorpresas.

**¿Qué le motivó de este proyecto para aceptarlo?**

Está fenomenalmente escrita y se enfrenta a temas muy interesantes: la familia, la mentira, las apariencias... También la

dirección de Mireia Gabilondo y mis buenísimos compañeros de reparto.

**Dicen que en esta comedia cada uno construye su propia realidad. ¿A qué se refieren?**

Todos los personajes están perfectamente dibujados, todos tienen algo que ocultar: El padre tiene dificultades laborales y se refugia en el pensamiento new age. La madre oculta problemas serios huyendo hacia adelante con muy poca madurez. El hijo es un *Peter Pan* que no acepta su relación sentimental. La hija se inventa una triquiñuela espectacular para que la acepten. Un cuadro (risas).

**“Mi personaje tiene algún problema gordo y mucho morro. Pero... ¿hasta qué punto se ha de decir la verdad a los hijos?”**

**En profundidad, ¿cómo es su personaje en la obra, cuáles son sus luces y sombras?**

Begoña es una madre de familia al uso. Siempre creemos que una madre en su ‘segunda edad’ no puede tener secretos, pero, como todas, tiene su vida propia, algún problema gordo y mucho morro. Pero... ¿hasta qué punto se ha de decir la verdad a los hijos? Es un asunto interesante.

**Para usted, uno de los momentazos de la pieza se produce cuando...**

Cuando los padres vuelven de la cocina con *Cindy*, la novia irlandesa de la hija.

**En suma de todo, ¿por qué motivos no podemos perdernos este estreno?**

Porque esta es una función muy divertida, hay constantes giros de guion y se lleva una conversación para rato.

**Aparte de esta obra, ¿podemos verla en algún otro proyecto próximamente?**

¡No me da la vida para simultanear proyectos! Os mantendré informados.

**¿Ronda de preguntas rápidas! Una costumbre o manía confesable relacionada con su trabajo en las tablas:**

Me pongo muy seria para no parecer nerviosa.

**Esa función teatral que vió como espectadora hace poco y la dejó alucinada:**

“La función que sale mal” en Nave de Oficio en La Habana, Cuba.

**La mayor locura o fantasía que le gustaría hacer realidad en teatro:**

“El crepúsculo de los Dioses”.

**Un planazo para Eva Hache en día libre lejos de escenarios y cámaras:**

Leer al sol.

**TEATRO PAVÓN**

Desde el 5 de febrero





**NAVE 10 | MATADERO**  
CREACIÓN DRAMÁTICA CONTEMPORÁNEA

▶ **06 - 23 FEB**  
TEMPORADA 24|25

# A LA FRESCA

Texto y dirección **Pablo Rosal**

Con **Alberto Berzal, Israel Frías y Luis Rallo**



Producción Nave 10 | Matadero

Fotografía Carlos Luque



# DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

ENTREVISTA A Sarah Kane y Brenda Escobedo

*Intrigas, enredos, amores, celos, venganza, intereses, disfraces y personajes llenos de vida y procedentes de todos los rincones de la sociedad... No le falta ni un ingrediente a esta comedia de Tirso. Quizás por eso la obra nos regala una de las miradas más completas y desacomplejadas que el Barroco español supo producir alrededor de las pasiones humanas. Y quizás por eso también la directora inglesa Sarah Kane se ha enrolado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico para firmar, junto a Brenda Escobedo, la versión de esta pieza que ella misma dirige. Hemos charlado con estos dos portentos de mujer.* Por R. P. Fotos SERGIO PARRA

¿Por qué “Don Gil de las calzas verdes”?

**Sarah Kane:** No elegí “Don Gil...”, sino que Lluís Homar, entonces director artístico, consideró varias obras de Tirso de Molina como aptas para trabajar con la Joven CNTC y esta fue la que me pidió que dirigiera. Solo entonces descubrí lo conocida e, incluso, popular que es.

**Brenda:** Es un clásico y hace tiempo que no se ve en el Teatro de la Comedia. Para la Joven CNTC es importante haber podido trabajar a Lope de Vega, Calderón de la Barca y, finalmente, Tirso de Molina.

¿Y qué tiene de especial este título?

**Brenda:** La obra es una comedia de enredos. Es magistral en su estructura escénica, porque es un gran ejemplo del barroco teatral, jugueteo, ajeno al barroco filosófico de Calderón.

*“Ha sido una experiencia nueva trabajar en español y en una casa tan prestigiosa. Ha sido un verdadero privilegio”, SARAH*

**Sarah:** Debe ser una de las comedias clásicas más queridas de España y con razón. Tiene momentos deliciosamente divertidos, pero con una trama extraordinariamente complicada e historias enrevesadas para justificar el desarrollo. Aborda temas como la suerte de las mujeres en la sociedad de la época y cuestiones de género, que tocan notas más oscuras.

¿Cómo son los personajes?

**Brenda:** Son personajes en busca de su identidad y, al encontrarla, consiguen una verdadera libertad en sus acciones; así los ha leído Sarah Kane.

**Sarah:** Hay una diferencia significativa entre los hombres y las mujeres: la mayoría de las mujeres tienen los pies en la tierra, en distintos grados, empatía e ingenio, mientras que los principales roles masculinos parecen estar preocupados por adquirir riqueza o estatus o entregarse a sus ilusiones. Las mujeres saben cómo manejarse en la vida, los hombres parecen encallar a menos que ellas los rescaten.

¿Tirso está vivo todavía?

**Sarah:** Solo puedo hablar de “Don Gil...”, pero esta obra muestra que es completamente relevante desde la perspectiva de lo que para mí ha surgido como el tema principal: cómo, a pesar de lo maltratada que ha sido Doña Juana, tiene la capacidad de burlar al hombre con el que desea casarse y que la ha traicionado y finalmente recuperarlo.

¿Cómo dialoga la obra con nuestro hoy?

**Brenda:** Los enredos amorosos y los principios de desobediencia son siempre actuales.

¿Cómo es esta versión de “Don Gil...”?

**Brenda:** La dirección es fascinante porque acierta al jugar con actrices/personajes de una manera divertida y muy evidente. El desdoblamiento de doña Juana es escénico, no solo argumental. La versión tiene la finalidad de subrayar el carácter ágil e impredecible de la obra.

*“Los enredos amorosos y los principios de desobediencia son siempre actuales”, BRENDA*

Sarah, ¿cómo es su puesta en escena?

**Sarah:** Me pidieron que explorara las conexiones entre Shakespeare, que escribía al mismo tiempo en Inglaterra que Tirso en España, y la tradición clásica española. Por eso, he elegido una puesta en escena clásica y un estilo de dirección sencillo, aunque la escenografía y el vestuario están lejos de ser imitaciones naturalistas de la vida del siglo XVII. Realzan de todo corazón la comedia de “Don Gil...”.

Sarah, ¿cómo se siente en la casa de la CNTC?

**Sarah:** Ha sido una experiencia nueva trabajar en español y en una casa tan prestigiosa: aunque ha habido mucho a lo que acostumbrarse, he tenido apoyo y orientación expertos y ha sido un verdadero privilegio y un honor trabajar con la Joven CNTC aquí.

**TEATRO DE LA COMEDIA**

Del 14 de feb. al 28 de marzo







TEATRO  
MARAVILLAS  
WWW.TEATROMARAVILLAS.COM

# FITZROY

DE  
JORDI GALCERÁN

DIRECCIÓN  
SERGI BELBEL

AMPARO  
LARRAÑAGA

RUTH  
DÍAZ

CECILIA  
SOLAGUREN

ANNA  
CARREÑO

CUATRO MUJERES AL LÍMITE

UNA PRODUCCIÓN DE:

*Verteatro*

Smedia

Bitō



cultura, turismo  
y deporte

MADRID

VENTA DE ENTRADAS EN:

TEATRO  
MARAVILLAS  
.COM



# ELLA

## Albert Boadella y María Rey-Joly

*Tras sufrir una violación, Ella crea otra realidad refugiándose mentalmente en gestos y expresiones de su vida cotidiana. Las canciones de Poulenc, Schubert, Strauss o Edith Piaf se convierten para ella en el grito de libertad. Son algunas pinceladas del nuevo espectáculo de teatro musical ideado y protagonizado por la inmensa soprano María Rey-Joly con la dirección del también dramaturgo de la pieza –junto a Martina Cabanas– Albert Boadella.*

*Entrevistamos a este magistral tándem para descubrir las claves de este drama psicológico donde las emociones se expresan a través de la música.* Por ANA VILLA Fotos: JUAN CARLOS ARÉVALO

**¿Qué es “Ella”?**

**Albert Boadella:** “Ella” es una penetración en el pensamiento, los sentimientos y las inclinaciones de una mujer mientras está pasando por un trance tan trágico como es una violación. Eso se puede contar de muchas maneras y la más corriente es con la palabra hablada. Sin embargo, en “Ella” la palabra es cantada, lo cual conduce al espectador por un mundo quizás menos hiperrealista pero, al mismo tiempo, con un mayor grado de complejidad emotiva debido a la utilización del arte musical.

**María Rey-Joly:** Es un espectáculo lírico teatral donde la forma de interpretar hace que el texto hablado y el canto se convierta en un único modo de expresión. Canto, piano y violín sobre el escenario para narrar la historia de una mujer.

**María, ¿cómo le surgió esta idea y cuál es, más detalladamente, el argumento que recorre la pieza?**

**María:** “Ella” surge de la necesidad de contar la historia de una mujer de tal potencia que el personaje pudiera transitar del texto al canto de manera natural. Para mí era importante contar una historia desde el alma del personaje y su vivencia más íntima. La historia que se cuenta es la voluntad de ella para, después de sufrir una agresión sexual atroz,

encontrar las herramientas y el impulso desde su interior para poder continuar con su vida. Es un canto de esperanza, la determinación personal de desprenderse del papel de víctima y abrazar un futuro.

**“La historia que se cuenta es la voluntad de ella para, después de sufrir una agresión sexual atroz, poder continuar con su vida”, MARÍA**

**Albert, ¿qué objetivos se ha marcado en la dirección de la obra?**

**Albert:** He jugado con el tiempo. He tratado de describir la cantidad de imágenes, recuerdos y situaciones que se condensan en unos instantes en la mente durante un acto violento o un accidente. Todo ello lo puedo exponer a lo largo de la obra con un tiempo distinto, porque la música siempre nos desplaza a una relación indefinida del tiempo.

**¿Qué características de María Rey-Joly destacaría al frente de este musical?**

**Albert:** María, además de una excelente soprano, es una magnífica actriz con la que llevo muchos años trabajando. La gran ventaja es que los dos conocemos nuestras habilidades y nuestras manías. Sin ella no me habría atrevido a entrar en las complejas situaciones que plantea la obra.

**María, ¿cuál ha sido el mayor desafío para usted en la parte interpretativa?**

**María:** Ha sido un trabajo muy intenso en el que hemos empleado dos meses para poder construir este personaje. Los ensayos en sí, ir creando la historia día a día formando el texto desde cero en cada sesión de trabajo, eso ha sido un gran reto. Lo más complicado ha sido encontrar la manera de pasar por los

diferentes estados emocionales que recorre el personaje, tanto como actriz como cantante, porque no se pueden separar. Es una única forma de comunicación, un único lenguaje.

**Para ustedes, uno de los momentos más impactantes de “Ella” se produce...**

**Albert:** Cuando el espectador percibe que no está ante el morbo o el ajuste de cuentas feminista, sino ante la fascinación por la capacidad femenina de restaurar lo quebrantado.

**María:** Uno de ellos es cuando ella se rompe, cuando cree que lo va a lograr, que lo va a superar, pero un recuerdo concreto le arrastra de nuevo al momento de la agresión y se viene abajo. Pero en definitiva, para mí, lo más impactante es el viaje personal que hace ella durante la función. El resurgir y volver a la vida desde la voluntad personal de hacerlo, desde la decisión y la determinación de recomponerse. Toma una decisión y, como consecuencia, actúa. Ese es su motor fundamental.

**“En “Ella” la palabra es cantada, lo cual conduce al espectador con un mayor grado de complejidad emotiva”, ALBERT**

**En suma de todo, ¿Por qué motivos no podemos perdernos este estreno absoluto en Madrid?**

**Albert:** Esencialmente, por ver algo fuera de lo corriente hoy en nuestros escenarios. Un lenguaje que, por su forma novedosa, no deja de ser comprensible y sugestivo a pesar de la crudeza del tema.

**TEATROS DEL CANAL**

Del 26 de febrero al 9 de marzo





# Lluís Pasqual

## LA GRAN ILUSIÓN

*Lluís Pasqual y Eduardo de Filippo. No hace falta más presentación. Dos grandes nombres de la escena europea unidos, una vez más, en esta espectacular producción del Teatro San Martín / Complejo Teatral de Buenos Aires. "La gran ilusión" llega a Madrid tras triunfar en Argentina, donde la crítica ha escrito líneas como estas: "La magia del teatro en un espectáculo memorable", "(...) preguntándonos a la salida del teatro cómo esta genialidad llenó dos horas de nuestro tiempo de tanta, pero tanta magia".*



Por V.R. Fotos CARLOS FURMAN

**Se fue a hacer las Américas y triunfó una vez más. ¿Satisfecho?**

Yo pienso, por decirlo corto y mal, que los argentinos no hablan español, sino italiano con palabras castellanas y le pueden dar al castellano una musicalidad que nosotros no tenemos. Esta obra la hice en Nápoles, en napolitano, y tengo interiorizada la música de **Eduardo de Filippo** y esa música uno la reencuentra en Buenos Aires. Eso, que es lo que me interesaba a mí, y el trabajo con ellos, porque son actores de una calidad y de un nivel extraordinarios, creo que salió. Soy insatisfecho por naturaleza, pero en ese aspecto sí estoy satisfecho.

**Con "La gran ilusión" volvía el año pasado al Teatro San Martín / Complejo Teatral de Buenos Aires. ¿Qué significa?**

Reencontrarme con esos actores de un talento y una creatividad enormes y con ese público.

**Vuelve también a uno de sus autores predilectos y a una obra que ha montado aquí, en Nápoles y en Buenos Aires. ¿"La gran ilusión" no pasa de moda?**

No, "La gran ilusión" es como esa bebida que se llama Fernet Branca, algo que se prueba mucho en Buenos Aires, un aperitivo italiano de alcachofa, que es amargo y dulce. Es un clásico, del siglo XX, pero ya un clásico. Si algo tiene de interés Eduardo de Filippo es que explica las cosas más profundas, pero siempre en tono de comedia, siempre con una liviandad muy grande, siempre con una sonrisa hacia el ser humano. Por eso sigue.

**"Eduardo de Filippo es capaz de hablar de lo más profundo, pero con esa sonrisa liviana y sin tomarse al hombre muy en serio"**

**¿La forma de vivir, la ingente información, verdadera o no, las redes sociales... hacen que esta obra esté más vigente que nunca? ¿Vivimos en un mundo de ilusión?**

Yo creo que sí, que algo tiene que ver, pero eso uno lo descubre después, eso es un trabajo que hace el público, no es que yo lo pretendiera. Las redes sociales te crean la ilusión de tener una personalidad que seguramente solo es una parte de tu personalidad. La gente puede crearse un avatar en un mundo paralelo y descargar todas sus pulsiones en eso. La diferencia es que tú encuentres una manera de procurar que la realidad sea menos agresiva hacia ti y te refugies en una ilusión y otra es que te impongan una ilusión desde fuera, como ocurre con las redes sociales, que dicten ley y dicten comportamientos. Ahí está el peligro.

**En un hotel de lujo, un mago presenta su espectáculo e interviene sin querer en el desenlace de una historia amorosa. ¿Qué es "La gran ilusión", de qué habla?**

"La gran ilusión" es un homenaje en tono de comedia a **Pirandello**. Es como una muñeca rusa que se abre y hay otra muñeca y otra muñeca y otra muñeca. Habla de la amistad, de la crisis de pareja,

de la soledad, del paso del tiempo, de las relaciones humanas, de la contaminación de la información, del refugio en la locura o en la falsa locura. Habla de todas estas cosas, pero siempre desde la sonrisa, desde la comedia. Es muy fácil identificarse con esos personajes, porque todos pasamos por ahí en algún momento.

**¿Cómo son esos personajes?**

Son gente, como en todo el teatro Eduardo de Filippo, que intenta sobrevivir lo mejor posible y lo mejor que puede.

**¿Y cómo es el Eduardo de Filippo que la escribe, qué le caracteriza?**

Eduardo de Filippo era, sobre todo, un actor que después se convierte en escritor. Él lo escribe desde el punto de vista del actor, porque escribía, además para su compañía. Viene de una tradición de comedia del arte, es alguien liviano y, sobre todo, si existe eso que se llama teatro popular, es Eduardo de Filippo. Eduardo de Filippo es el arte intelectual, es la persona capaz de hablar de lo más profundo, pero con esa sonrisa liviana y sin tomarse al hombre demasiado en serio, sin un espíritu trágico detrás, lo cual es muy inteligente por su parte.

**¿Qué le pediría Lluís Pasqual al público?**

Yo no le pido nunca nada al público, que vaya lo más virgen posible, sin hacerse una idea preconcebida de lo que va a ver y que se deje sorprender.

**¿En qué más anda Lluís Pasqual?**

Andaba, hasta hace pocos días, ensayando un espectáculo con **Marisa Paredes**, que lamentablemente no se va a estrenar. Tengo un proyecto para Japón para el año que viene, una ópera, y otro de teatro para el 27. Y ya no ando en nada más, que trabajen los jóvenes, que yo haya hecho mucho teatro en mi vida.

**TEATROS DEL CANAL**

Del 15 al 23 de febrero





# NATACHA

*Tras el tremendo éxito de “Tea Rooms”, la directora Laila Ripoll vuelve a Luisa Carnés, esa autora que cuando te atrapa ya no te suelta. Y esta vez nos regala su mirada sobre “Natacha”, la primera novela, editada en 1930, de alguien que conocía muy bien de lo que hablaba, ya que ella misma había sido niña obrera, adolescente obrera y mujer obrera. La actriz Natalia Huarte da vida a su protagonista, que nos sumerge en un taller textil y nos cuenta sus intentos de sobrevivir en un contexto deshumanizado y cruel en el que cualquier perspectiva de futuro es una utopía. Con ambas charlamos.* Por V. R. Foto JAVIER NAVAL



Laila Ripoll y Natalia Huarte

Cuando estrenó “Tea Rooms” nos dijo que el libro es de los que se quedan en el recuerdo y no te sueltan. Por lo que veo con su autora le pasa lo mismo, ¿no?

**Laila Ripoll:** Sí, Luisa Carnés es una autora que se te mete dentro, que enseguida pasa a formar parte de tu vida.

**¿Usted la conocía, Natalia?**

**Natalia Huarte:** Hasta que no supe de la adaptación de Laila Ripoll de “Tea Rooms”, no. Esto es muy relevante, es una autora de principios del siglo XX injustamente poco reconocida y que reivindica con mucha fuerza nuestro presente.

**¿Por qué “Natacha”?**

**Laila:** Fue una idea de Eduardo Vasco. Creo que pensó, desde mi punto de vista con muy buen criterio, que después del fenómeno de “Tea Rooms”, el público querría saber más sobre Carnés, conocer de dónde venía, qué fuentes literarias la alimentaban, de dónde surge como autora.

**“Algunas de las cosas negativas de las que habla la obra siguen iguales o peores”, NATALIA**

**¿Qué nos contarían de “Natacha”?**

**Laila:** “Natacha” es la primera novela de Luisa Carnés. Habla de la peripecia vital de una muchacha trabajadora en una fábrica de sombreros, de sus problemas diarios, de las injusticias que padece, de su historia de amor...

**Natalia:** Es sorprendente la crudeza y lucidez con la escribe. En esta adaptación, Laila ha mantenido el espíritu crítico que tiene la autora con las circunstancias sociales en las que viven los personajes. Y nos cuenta algo muy importante: en un

mundo precario y pobre, es imposible que las personas puedan prosperar de una forma genuina y libre y, por eso, propone personajes depresivos llenos de cargas impuestas por un sistema que les oprime.

**“Luisa Carnés es una autora que se te mete dentro”, LAILA**

**Natalia, usted es Natacha. ¿Cómo es?**

**Natalia:** Es una chica de 23 años que trabaja desde muy pequeña. No soporta la injusticia, la resignación de su madre, la enfermedad de su padre. El abuso al que está sometida en la fábrica, el frío, la falta de comunicación que hay en su casa hacen de ella una persona introvertida, hosca y arisca, pero, en realidad, es una chica luminosa, con una sensibilidad muy fuerte, incapaz de obviar las circunstancias que la rodean. Es libre, fuerte, pasional y tiene una capacidad de seguir hacia adelante excepcional.

**¿Cómo son el resto de los personajes –Jon Olivares, Pepa Pedroche, Fernando Soto, Isabel Ayúcar y Andrea Real–?**

**Laila:** Son sus padres, su tía, sus compañeras de la fábrica, el administrador de la misma y, sobre todo Gabriel Vergara, un joven aprendiz de escultor que vive de realquilado en la casa de la familia.

**¿Y su puesta en escena?**

**Laila:** Es una historia que se mete mucho dentro de la cabeza de la protagonista, por lo que la puesta en escena es, en ocasiones, muy abstracta, muy poco figurativa.

**¿Cómo es trabajar con Laila Ripoll?**

**Natalia:** Voy feliz a trabajar. Laila es una directora que hace fácil las cosas más difíciles. El proceso de ensayos está siendo

muy amable, buscando y compartiendo entre todos. Tiene muy claro lo que quiere contar y cómo, pero deja mucha libertad para proponer. Me parece una directora muy conectada con la vida, con la profesión y alguien que disfruta mucho trabajando y viendo al equipo trabajar. Estoy muy contenta y muy agradecida.

**¿Cuánto del 1930 en el que se mueve Natacha nos rodea hoy?**

**Laila:** Aunque las condiciones laborales en Europa hayan cambiado, desgraciadamente sigue existiendo el abuso y la explotación. También el amor, el sexo, la amistad, la enfermedad, la muerte... son temas que no caducan. También se habla de crisis de la vivienda, de inflación, de subida de precios, de salarios insuficientes, de acoso sexual, en fin...

**Natalia:** A veces asusta pensar que nada ha cambiado o por lo menos que algunas de las cosas más negativas de las que habla la obra siguen iguales o peores. Si todo a tu alrededor es pobreza, frío, incomunicación, abuso..., hay un momento que es imposible encontrar la fuerza para seguir. Esa losa te deja sin opciones, pero Luisa y Laila sí que encuentran los momentos en los que sientes que hay un hueco para la posibilidad, la esperanza.

**¿Cómo les gustaría que saliese el espectador de ver “Natacha”?**

**Laila:** Emocionado, conmovido y con muchas ganas de volver al teatro.


**Natalia:** Ojalá podamos comunicarnos con el público de hoy y salir teniendo ganas de dialogar sobre los temas de la función.

**TEATRO ESPAÑOL**

Del 11 de feb. al 30 de marzo



7 - 9 FEB

Teatro de  
La Abadía 

# Ya no queda nada de todo esto

Creación: **Inés Collado e Irene Doher**

En el marco del proyecto europeo 'Interphono'



14 FEB - 2 MAR

# El sillón K

Cartas desde el olvido:  
**Carmen Conde y Katerine Mansfield**

Dramaturgia y dirección: **Paula Paz**



HASTA 23 FEB

# Caperucita en Manhattan

Texto original: **Carmen Martín Gaité**  
Adaptación y dirección: **Lucía Miranda**



27 FEB - 16 MAR

# El cuarto de atrás

Texto original: **Carmen Martín Gaité**  
Adaptación: **María Folguera**  
Dirección: **Rakel Camacho**





# Los PILARES de la TIERRA

## el musical

ENTREVISTA A

## Aarón Domínguez

El gigante de Ken Follett no para de ganar adeptos con su adaptación musical creada en España. ¿Su secreto? Ser fiel a la historia original de ambición y lucha y sumergir al público en la Inglaterra del siglo XII cuidando todos y cada uno de los detalles, algo para lo que Aarón Domínguez, el diseñador de caracterización y peluquería de esta superproducción tiene mucho que decir. ¡Charlamos con él para conocer todas las curiosidades que hacen único este éxito!

Por ANA VILLA.



### ¿Cuál es el mayor logro de este show?

Centrándose en una época concreta, este es un musical que consigue contar una historia que puede extrapolarse a sentimientos que podemos tener en el día a día. Mezcla lo más épico y tradicional del teatro musical con la innovación y la frescura de 2025.

**Usted ha trabajado en las mejores producciones musicales a nivel mundial. ¿Qué desafíos le planteaba este título para querer asumir el reto?**

El primero fue afrontar el diseño de un show del cual no teníamos referentes, porque no existía. Esto me motivó y emocionó mucho como creativo. Lo más complejo fue encontrar el equilibrio entre el rigor histórico —en cuanto a la peluquería del siglo XII— y, a su vez, poder hacerlo estético y atractivo para el público. El reto fue conservar la crudeza que tenía la Edad Media intentando que el espectador creyera que todo el elenco llevaba su propio pelo, a pesar de ser peluca. Otro reto fue la cantidad de personajes que tenía la obra y lograr diferenciarlos entre sí, sobre todo cuando algunos personajes son interpretados por un mismo actor. Para ello, nos hemos valido tanto de pelucas como de barbas para poder construir diferentes caracterizaciones a lo largo del musical.

**Usted es un gran maestro de las pelucas. ¿En qué lo vamos a notar aquí?**

Una de las peculiaridades que tengo como creativo en *beon*. Entertainment es que, además de ser el diseñador, todas las pelucas las fabrico junto a mi equipo, totalmente ad hoc para cada actor. Esto es realmente un lujo, porque te permite contar con un material de altísima calidad en el día a día.

**¿Qué cualidades debe tener una peluca para estar a la altura?**

Debe ser cómoda y lo más realista posible. En “*Los pilares de la tierra, el musical*” contamos con un total de 82 pelucas —todas de pelo natural— y 20 piezas de posticería facial para que cada persona del elenco tenga su propia peluca a medida.

**“Contamos con un total de 82 pelucas —todas de pelo natural— y 20 piezas de posticería facial”**

**¿En qué se ha inspirado a la hora de diseñar las caracterizaciones?**

Este musical bebe de diferentes influencias como, por ejemplo, las fantasías medievales tipo “*Juego de tronos*”, pero teniendo siempre muy en cuenta el rigor histórico para poder hacerlo lo más veraz y realista posible.

**¿Cuál es el personaje de la pieza más difícil o costoso de montar y por qué?**

Hay varios y depende de su elaboración. La peluca de *Matilde* fue muy costosa porque el pelo es muy largo y para su confección se necesitó más tiempo. Las tonsuras de los monjes fue algo también bastante costoso porque teníamos el reto de añadir una prótesis de calva a una peluca e intentar que fuera lo más realista posible. Y, por otra parte, el color de pelo del protagonista, *Jack*

*Jackson*, que es pelirrojo. Este fue diseñado específicamente para él por su tono de piel. Tuvimos que mezclar dos tonos de pelirrojo con un tono de castaño y un tono de rubio para lograr que ese pelirrojo en él luciera natural y creíble.

**¿Cuéntenos alguna anécdota divertida vivida en pleno directo de la función!**

¡Hay muchísimas! Un día, en uno de los cambios de *Aliena*, teníamos que desvestirla a la intérprete mi compañera de sastrería, *María*, y yo. Despeinarla y ponerle una sábana. Y todo eso en cuestión de segundos mientras la actriz seguía actuando fuera de escena y se le tenía que oír gemir de dolor... En una función se atragantó con su propia saliva y sus gemidos fueron tan raros que no pudimos parar de reírnos mi compañera y yo (*risas*). Nos ha pasado en muchas ocasiones de artistas que se han olvidado de su cambio y marchan al escenario sin peluca e interceptarles muy rápido en cualquier lugar del teatro para que no lleguen a salir sin peluca.

**¿Por qué este es el musical del momento sin lugar a dudas?**

Porque es original, hecho 100% en España. La historia está contada a través de los ojos de *Aliena* y las mujeres de este musical se presentan fuertes y empoderadas y poco de acuerdo con los roles que les tocó vivir. Porque su partitura es única y tiene una calidad impresionante. El elenco es increíblemente talentoso. Porque ir a ver teatro musical siempre enriquece nuestras sensaciones y si además se trata de una obra que nos presenta conflictos éticos y nos lleva a reflexionar a través de la música, no encuentro un plan mejor.

TEATRO EDP GRAN VÍA





NOVARIA



**La Bohème**  
GIACOMO PUCCINI

10.02 | 17.02



**Madama Butterfly**  
GIACOMO PUCCINI

3.03 | 10.03



# María Pagés

DIRECTORA ARTÍSTICA, JUNTO A EL ARBI EL HARTI, DE CENTRO DANZA MATADERO

*Este mes abre sus puertas Centro Danza Matadero, un espacio dedicado exclusivamente a la danza en todas sus formas: flamenca, urbana, española, clásica y contemporánea. Y como maestra de ceremonias, como alma y pilar fundamental, como directora artística, no podía tener a nadie mejor que la Premio Nacional de Danza y Princesa de Asturias de las Artes María Pagés. Junto a ella, el mejor compañero de viaje: El Arbi El Harti. Con ella charlamos sobre esta aventura.* Por VANESSA RAMIRO



Es una de las grandes del flamenco, Premio Nacional de Danza, Princesa de Asturias de las Artes, tiene su propia compañía y más de 30 espectáculos por todo el mundo. ¿Qué necesidad tenía de meterse en este berenjenal?

Más allá de las etiquetas, soy una bailarina que ama la danza como parte orgánica de su ser. Y estoy profundamente comprometida con el devenir de la danza en nuestro país. Tengo la edad y la educación moral necesarias para embarcarme en la aventura apasionante de poner en pie un proyecto de danza bueno para el sector y para nuestra ciudad. Es una forma de que juntos dejemos un legado para los que estamos aquí ahora y para los que vengan en el futuro. Forma parte de una utopía y una aventura que no la emprendo sola. Cuento con el apoyo sin condiciones de El Arbi El Harti, mi compañero de viaje. Juntos hemos parido el proyecto, que dirigimos juntos. Es una exigencia moral entrar en los berenjenales y darles forma, extraerles toda la belleza que ocultan. Por lo tanto, ¡larga vida a los berenjenales!

**¿Cómo se enfrentan a esta etapa?**

Para nosotros no puede haber ilusión sin responsabilidad. Poner en pie el Centro Danza Matadero física y espiritualmente y hacerlo en un tiempo récord no ha sido

una labor fácil. Es el resultado de la aleación del impulso de dos activistas de la danza y una institución que lo ha entendido y acogido. Hemos contado con el compromiso y la voluntad política del ayuntamiento y estamos convencidos de que el futuro de este proyecto, necesario como el oxígeno para la danza, va a depender de que la gente del sector sea parte de esa aleación y de que haga suya la filosofía hospitalaria, integradora del proyecto. Estamos aquí para lanzar y consolidar un proyecto de danza fabuloso y que en pocos años otra dirección artística lo herede y le nutra de su savia. Tenemos un equipo de profesionales muy buenos e inmensamente generosos y estamos seguros de que nos comeremos el mundo.

***“Tener un teatro consagrado a la danza nos tiene que motivar a trabajar más en favor de una pedagogía sobre la danza y sus beneficios para nuestra cultura”***

**El suyo, para arrancar, es un espacio nuevo, un lienzo en blanco. ¿Eso es bueno, malo o regular?**

Me gusta la expresión porque define muy bien la situación. Que sea así genera en nosotros una inmensa responsabilidad,

pero también nos gusta porque es un reto bello. En un lienzo en blanco todo es posible. No hay duda de que en ese todo y en ese posible no puede tener cabida otra cosa que la belleza, la excelencia, la danza buena, el apoyo a la creación, una programación diversa y plural, un espacio para pensar la danza que se crea en España y en el mundo.

**¿Cuánta falta nos hacía en Madrid, en España, un espacio como este?**

El hecho de que, por fin, tenemos un teatro consagrado solo a la danza en Madrid nos tiene que motivar a trabajar más en favor de una pedagogía sobre la danza y sus beneficios para nuestra cultura y nuestro lugar en el mundo. Y también debería apelar a nuestra capacidad de cuidar lo que podemos legar a nuestros hijos. Ahora toca cuidar el teatro Centro Danza Matadero, alimentarlo con nuestra energía como creadores y como ciudadanos, hacerlo crecer. Esta fase es fundamental y es una responsabilidad colectiva: nuestra, en lo que nos toca como dirección artística; del ayuntamiento, del sector; que debe velar por su continuidad, y del público, que sería maravilloso que hiciera un ejercicio de entendimiento de la singularidad creativa y económica de la danza. Cuando compramos una entrada, estamos apoyando a un artista y un arte.



“Pineda”, Ballet Flamenco de Andalucía.  
Foto MARCOS MEDINA



“Contre-Nature”, Chaillot Théâtre National de la Danse  
Foto PATRICK IMBERT



“Txalaparta”, Kukai Dantza



Es nuestra manera de preservar nuestro patrimonio cultural vivo. Si no lo preservamos ahora, no tendremos nada que dejar al futuro.

### Seguimos sin tener cultura de danza...

Es una responsabilidad y, a la vez, una falla en la que participamos todos. Para que haya cultura de danza se necesita una política estatal integradora, donde confluyamos todos. Es una responsabilidad de todos. Luego hay otras cosas. Larbi y yo creemos que la danza está secuestrada por una idea romántica bella, pero algo perversa. El imaginario colectivo considera al bailarín como un ser tocado por una gracia divina que lo hace todo. Nunca ha habido un ejercicio de sensibilización sobre el hecho de que la danza es el arte escénico más compleja, tanto para crear, como para producir, hecho que hace que sea la más cara para crear. No existe un marco que defina nuestra cultura y en esta indefinición general, en este estado de sálvese quien pueda, la danza es la niña bonita, pero pobre, muy pobre.

### Centro Danza Matadero se inspira en otros espacios de danza del mundo...

Partiendo de la gran afinidad que nos une con el **Mercat de les Flors** de Barcelona, queremos que nuestro teatro de la danza madrileño tenga un arraigo filosófico europeo. Nos hemos inspirado en los grandes proyectos europeos, **Chaillot** de París, **La Maison de la Danse** de Lyon, **Sadler's Wells** de Londres, pero somos conscientes de que el bebé madrileño tendrá tiempo para crecer y evolucionar. Está en una gran ciudad y Matadero es un centro cultural que tiene una fuerza inusitada y espacios suficientes para acoger proyectos magníficos en todos los sentidos. Aquí María Pagés y El Arbi El Harti, como directores artísticos del teatro, estamos al servicio de la danza y el proyecto está inspirado y extraído del carácter universal de la ciudad de Madrid.

### Ya con el mono de faena puesto. ¿Con qué Centro Danza Matadero sueñan?

Queremos que el teatro Centro Danza Matadero, el CDM para los íntimos, sea una casa de la danza para todos y que los creadores lo cuiden como si fuera propio, en parte porque mañana lo pueden dirigir ellos. Es un patrimonio de la ciudad que tenemos que proteger como si fuera nuestro patrimonio.

### Arranca la temporada. ¿Cuánto de eso que soñaban han podido hacer?

Hemos soñado, pero hemos trabajado mucho y le hemos dado muchas vueltas a todo. La programación de un teatro como CDM tiene que estar a la escucha de todos los públicos y de todas las danzas que defiendan la excelencia creativa. Y, por supuesto, nuestra programación descansa, por una parte, sobre una línea editorial generalista, que aspira a defender la danza

como un hogar acogedor; abrazar la diversidad, fomentando la pluralidad, generar experiencias artísticas inspiradoras, promover la creación de alianzas entre creadores e instituciones, propiciar espacios de formación y reflexión que tengan en la danza su matriz, impulsar a los nuevos talentos, apoyar a los artistas de todas las geografías y lenguajes y enamorar a nuevos públicos. Y, por otra, una estrategia, que tiene como objetivo esencial que el público de la danza vuelva a la Nave II.

### Y arrancan con Lorca y con el Ballet Flamenco de Andalucía... ¿Por qué?

Somos defensores a ultranza de la danza y de todas sus expresiones. Amamos la danza española, a los clásicos, a los contemporáneos y a los urbanos y todos ocupan un lugar privilegiado en nuestra programación. Pero tenemos una pequeña debilidad por la danza flamenca, porque estamos convencidos de que es una de las expresiones culturales españolas que mejor articulan la contemporaneidad poliédrica de nuestro país porque lo hace desde una lectura y una interpretación sincera y desacomplejada de la tradición. Que la programación del teatro de la danza de Madrid arranque con el BFA es un reconocimiento a la danza flamenca y a la cultura española.

### “Queremos que el teatro Centro Danza Matadero sea una casa de la danza para todos y que los creadores lo cuiden como si fuera propio”

#### ¿Qué más vamos a ver esta temporada?

Vamos a ver mucha danza y de la buena: 56 compañías, 48 nacionales, 7 emergentes y 8 internacionales. Tendremos 6 estrenos absolutos, entre ellos, el de **Rocío Molina**. Podremos disfrutar del **Théâtre National de Chaillot**, **Daniel Coria**, **Kukai danza**, **Daniel Abreu**, **Kafig Company**, **Ana Morales**, **Andrés Marín**, **Mal Pelo**, **Martha Graham dance company**, **Eva Yerbabuena**, **Lucía Lacarra** y **Farruquito**.

#### Residencias artísticas, espacio de formación y se va a potenciar la divulgación sobre la danza en su relación con la ciencia, la salud, la educación, el deporte...

Acercar la danza a las otras disciplinas es una manera de dignificarla y devolverla a su verdad más íntima. Estamos convencidos de que la danza, por su organicidad, es conocimiento y en sus venas corre la filosofía, la literatura, la historia del arte...

#### ¿Y seguirán creando espectáculos propios o de momento lo absorbe todo?

Yo soy una coreógrafa a la que, por encima de todo, le gusta bailar y a Larbi, un dramaturgo, le gusta idear cosas. Seguiremos creando y bailando, seguro.

Febrero 25 / TEATROS



“El hijo”, Cía. Dani Abreu. Foto marcosGpunto



“Loop”, Aracaladanza. Foto PEDRO ARNAY



Festival Cuerpo Romo. Foto GORKA BRAVO



Martha Graham Dance Company



“Yerbabuena (Oscuro y brillante)”, Eva Yerbabuena. Foto LAURA LEÓN



“Fordlandia”, Lucía Lacarra

CENTRO DANZA MATADERO

A partir de febrero





## Daniel Muriel, Fernando Tejero y Ana Labordeta

**80 minutos, 40 por acto, le bastan a Edward Albee para diseccionarnos de forma estremecedora.**

**Sí, a todos nosotros. Diálogos brillantes, una aguda descripción de los personajes, dolor, rabia, incomunicación y también ternura, esperanza y consuelo. Son los ingredientes de “Camino al zoo”, una joya teatral que combina la famosa obra “La historia del zoo”, estrenada en 1958, con su precuela, “La vida en casa”, escrita 45 años más tarde. Bajo la siempre talentosa dirección de Juan Carlos**

**Rubio, tres actores extraordinarios dan vida a Peter, Ann y Jerry. Por R. P. Foto SERGIO PARRA**

“Camino al zoo” muestra la realidad de unos seres que necesitan librarse de la angustiada sensación de no ser más que bestias atrapadas entre las rejas de un zoológico”. ¿Alguna vez se han sentido así?

**Ana Labordeta:** Muchas. En unas ocasiones son rejas que nos impone la sociedad, pero muchas veces son rejas que nos imponemos nosotros mismos, debido a pasados, miedos, incertidumbres...

**Fernando Tejero:** Yo creo que no hay ser humano que no se haya sentido así, prisionero de su propia prisión. Cuando uno deja de ser uno mismo para agradar al de enfrente, cuando no se afecta por nada, cuando tiene miedo al autoconocimiento... Yo sí me he sentido ahí y todavía hay veces que me siento así. Por eso decidí hacer esta función y me tocó tanto.

**Daniel Muriel:** Todos nos hemos sentido así. La sociedad nos lleva a estar adormecidos, contenidos, propiamente educados. Y no está mal romper eso de vez en cuando, siempre que se haga con sentido común y sin hacer daño a nadie.

**La vida de Peter y Ann está marcada por la incomunicación y la soledad. Peter decide pasar el día en el zoo y allí conoce a Jerry, que le obliga a escuchar sus historias... ¿Qué esconde esta pieza?**

**Daniel:** Es una obra tan compleja, todavía seguimos descubriendo de qué habla y encontrando cosas nuevas. La gente tiene que descubrir de qué les habla a ellos.

**Ana:** Habla del amor, del amor profundo, del amor al ser humano. Yo creo que Albee quiere mucho a sus personajes y

quiere mucho al ser humano y confía en él. Y eso es algo muy bonito de la función.

**Fernando:** Explora en las profundidades de la incomunicación, de la soledad y del intento de comunicarse con otros seres. **Háblennos de sus personajes.**

**Fernando:** Peter es un tipo que ha decidido dar la espalda a la realidad, no conocerse a sí mismo, no profundizar en su interior; por eso tampoco conoce a su mujer. Retrata, por desgracia, a muchos seres humanos de la sociedad actual.

**“Yo creo que no hay ser humano que no se haya sentido prisionero de su propia prisión”,**

**FERNANDO**

**Ana:** Ann es la mujer de Peter, una mujer con una vida aparentemente sencilla y fácil, buena situación económica, buena posición social, se siente realizada, pero no se queda ahí. Tiene una gran insatisfacción, necesita saber más de ella, de su marido, de la vida. Tiene algo de rebeldía.

**Daniel:** Jerry es un personaje oscuro, pero a la vez totalmente luminoso y libre. Habla desde el conocimiento del que ha descubierto el verdadero sentido de la vida. Es un poco la lucidez del borracho.

**Al frente del barco, Juan Carlos Rubio.**

**Daniel:** Juan Carlos es como mi familia. Podría decir que es mi padre teatral. Si él dice “Ven”, yo lo dejo todo porque siempre merece la pena y porque es un hombre de Teatro que crea maravillas.

**Fernando:** Puede sonar a tópico, pero es maravilloso trabajar con él. Te lo pone todo muy fácil, te da mucha libertad a la hora de crear el personaje y sabe perfectamente lo que quiere contar y cómo. Es una gozada.

**Ana:** Yo nunca había trabajado con él, tenía muchas ganas y... ¡quiero seguir trabajando con él! Es un hombre con muchísima tranquilidad, con muchísimo entusiasmo, ama mucho al actor; la palabra, ama mucho el teatro. No tiene prisas, es muy trabajador; es divertido.

**Incomunicación, soledad, rabia..., pero también esperanza. Albee nos disecciona en apenas 80 minutos. ¿El teatro es un buen lugar para cambiar la mirada?**

**Fernando:** Sin ninguna duda. El teatro, una buena película o una buena serie. A veces, el teatro nos sirve de espejo y eso provoca algo en ti. Si el texto es bueno y está claro lo que se quiere contar; te va a ayudar por lo menos a reflexionar y a plantearte cosas.

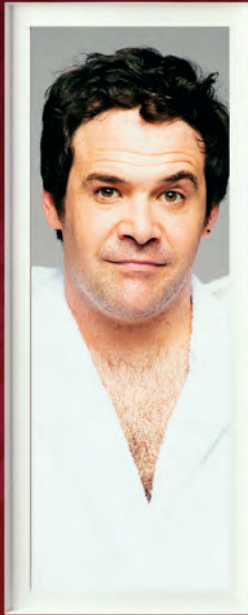
**Ana:** Sí, el teatro es un buen lugar para ponernos frente a nosotros mismos. Si una función te llega, te hace plantearte preguntas, algo necesario para no convertimos en personas grises.

**Daniel:** Es un espejo que nos enfrenta a nosotros mismos. El teatro nunca falla y si es con textos tan profundos como este te llega al corazón y te llena el alma.

**TEATRO BELLAS ARTES**  
Desde el 12 de febrero



Del 05 Feb al 27 Abr 2025



Eva Hache  
Carolina Rubio  
Iñigo Aranburu  
Iñigo Azpitarte

# Nunca he estado en Dublín

De  
Markos Goikolea  
Dirección  
Mireia Gabilondo

JAVIER NAVAL-PHOTO&DESIGN

TEATRO  
**PAVÓN**  
DESDE 1925



PRODUCEN

**o**ctubre

**TENTAZIOA**  
LA TENTACIÓN

DISTRIBUYE

**CONTABLAS**  
DISTRIBUCIÓN

Entradas a la venta en [elpavonteatro.es](http://elpavonteatro.es)  
y en taquilla (C/Embajadores, 9)

De ilusión también se vive...



# LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ

*En una pequeña ciudad de provincias, unos jóvenes deciden gastar una broma cruel a Doña Florita, la mujer menos agraciada de allí, haciéndole creer que el joven forastero Numeriano está locamente enamorado de ella. Y una vez que la bola empieza a rodar, no hay manera de pararla... Además, el poderoso Don Gonzalo está dispuesto a todo para que su hermana consiga la felicidad...*

*En su primera temporada al frente del Teatro Fernán Gómez, Juan Carlos Pérez de la Fuente apuesta por esta tragedia grotesca que Arniches construye, según Ignacio García May, autor de la versión, a base de un humor cruel y negrísimo y una infinita compasión por la desgracia de los seres humanos. Junto al director, charlamos con la talentosa Silvia de Pé, protagonista de la pieza.* Por VANESSA RAMIRO

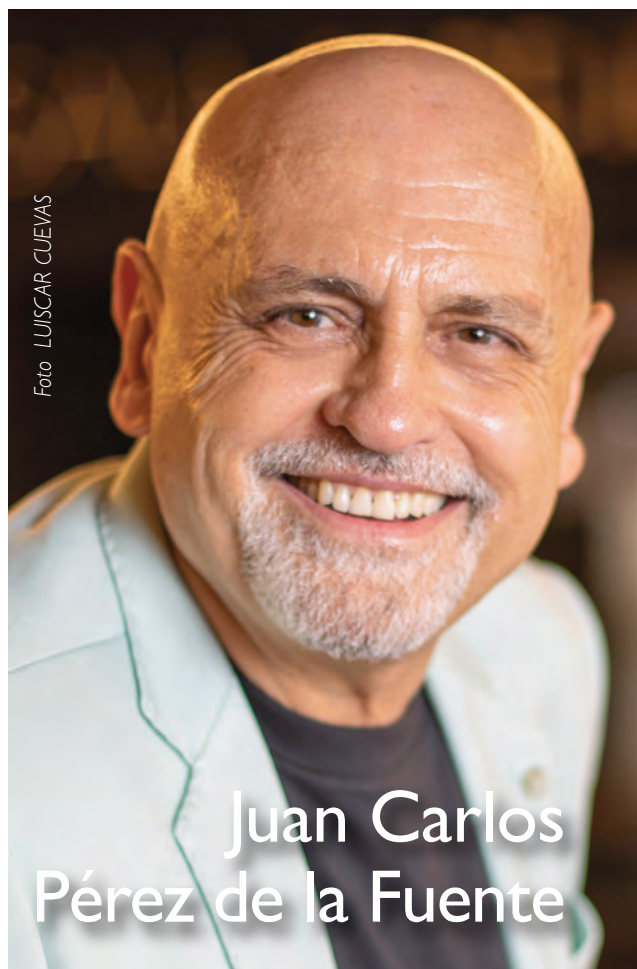


Foto: LUISCAR CUEVAS

Juan Carlos Pérez de la Fuente

¿Cómo y cuándo descubrieron esta obra Juan Carlos y Silvia de Pé? ¿Lo recuerdan?

**Juan Carlos Pérez de la Fuente:**

Perfectamente. La Avispa era una librería que había en la calle San Mateo. Allí nos conocimos Ignacio García May y yo. Un día yo, ingenuo, que quería ser director de teatro, pregunté por los libros que tenía que leer. Y Julia le dijo Joaquín —dueños de La Avispa—: “Juan Carlos quiere comprarnos la librería” (risas). Aquel día la había leído. Me quedé perplejo. Cuando lees algo que te llama mucho la atención lo quieres compartir y llamé a Ignacio: “Es alucinante, ¿verdad?”. Aparecía una obra de teatro que, a un chaval con 18 años de aquella España, de los 80, le abría montones de preguntas. ¡Cuidado con las bromas! Yo soy de pueblo, sé lo que es que te cuelguen un sambenito. La risa española es cruel y cuando decide un grupo de gentes machacar a alguien... He visto cómo los motes han ido haciendo mella.

**Silvia de Pé:** Reconozco que no conocía la obra, se ha montado muy poco, sorprendentemente. Me parece una auténtica joya, y aún más la versión de Ignacio García May. La conocí cuando hace ya año y pico el mismo Juan Carlos Pérez de la Fuente me comentó que quería montarla y que le

*“Va a sorprender. Vuelve Juan Carlos a ser Pérez de la Fuente en estado puro, con su particular locura”, JUAN CARLOS*

gustaría que lo hiciese yo, entonces la leí y vi la película “Calle Mayor” de Bardem.

**¿Por qué recuperarla para convertirse, además, en su primera producción como director del Teatro Fernán Gómez?**

**Juan Carlos:** El primer texto teatral que un director a su llegada a un teatro público pone en pie es una declaración de intenciones. Así sucedió con “Pelo de tormenta” en el Centro Dramático Nacional o en las Naves del Español con “Pingüinas”. Fíjate, Paco Nieva, no es casualidad, Fernando Arrabal y ahora Arniches. Va en la línea de lo que he dicho, no hay nada sorpresivo. Fernando Fernán Gómez por esta obra sentía también un gran respeto. Hubiera sido un gran don Gonzalo de Trevélez.

**Para muchos “La señorita de Trevélez” está entre las diez mejores obras teatrales españolas del siglo XX.**

**Juan Carlos:** Estoy absolutamente de acuerdo. Está entre esos grandes textos a través de los cuales podemos vernos reflejados los españoles. Son grandes textos dramáticos, literarios, pero, a la vez, cuentan la historia de España del siglo XX.

**Silvia:** Me parece una obra muy original, moderna, los temas que trata son absolutamente actuales. La crueldad, el bullying, el juicio y el prejuicio con el diferente, la ociosidad, la locura. Es una obra que hoy nos interpela, nos hace reflexionar y eso la convierte en una pieza teatral española muy importante. La versión de Ignacio García May la engrandece mucho.

**¿Arniches no caduca? ¿Seguiremos riendo con sus chistes y se nos encogerá el estómago con su crítica?**

**Juan Carlos:** Yo creo que sí, pero la responsabilidad también es de los directores. Tenemos la obligación de contarlo. La pregunta es por qué eliges un texto, qué tienes que añadir a ese texto, qué aportas. No tengo ningún miedo.

**Silvia:** El único pero que le pondría al original de Arniches es no enseñarnos a Flora en el tercer acto, me parece que es vital enfrentarse a ese momento para observar las consecuencias de nuestros actos. Supongo que Arniches no quiso meterse tanto en la oscuridad de la comedia. Sí, creo que se encogerán los estómagos.

**Y, a pesar de ello, hace tiempo que no se programa esta obra. ¿Por qué?**

**Juan Carlos:** Es una obra cara (risas). Estamos en la época de los monólogos. Nosotros tenemos trece actores, de ahí no puedes bajar. Y no se pone en escena porque, al final, no nos engañemos, no les gusta a los directores o directoras. No hay más. Al final somos nosotros los que elegimos los textos.

**Para mucha gente igual es su primera vez con esta obra. ¿Qué les dirían?**

**Silvia:** Es una tragedia grotesca, cruel, despiadada, pero también hilarante y absurda. Compasiva. La propuesta de Pérez de la Fuente, además, es muy, muy bella. Es una función que nos muestra hasta dónde somos capaces de llegar por no tener la valentía de aceptar un error.





## Silvia de Pé

**Juan Carlos:** Les diría que den una oportunidad a su teatro, al nuestro. Estamos en un tiempo de complejos. Parece que hablar de teatro español tiene ideología. Les diría que se sorprendan. El repertorio del teatro español es muy grande, tenemos que revisarlo y cada director darle su impronta.

**Silvia de Pé es Florita Trevélez.**

**Silvia:** Es una mujer que no ha tenido suerte con el amor; muy a su pesar, se ha quedado soltera y vive con su hermano, Gonzalo. Es como una 'Quijota' soñadora, gran lectora y muy romántica. Es un personaje muy puro y con las emociones y pasiones a flor de piel. Muy honesta y cristalina, como un animalillo vulnerable.

**¿Cómo son el resto de personajes?**

**Juan Carlos:** Son complejos. El teatro es grande cuando no es simplista. El Guasa

Club es una panda de ociosos, diletantes, muchachitos jóvenes que una hostia bien dada a tiempo les hubiera venido muy bien. Pero la pregunta última es qué hacemos con esta gente. Yo les quiero humanizar. Al final aparece el regeneracionismo de Joaquín Costa, en el que cree Arniches: a través de la cultura, podemos ser mejores o no. La palabra respeto se está diciendo continuamente, respeto al distinto, a la mujer. Y luego hay personajes tibios, maravillosamente tibios, que se mueven, como nos movemos muchas veces en la vida, sé que está pasando esto, pero me callo. Esos personajes me gustan mucho, porque son la mayoría de los seres humanos.

**¿Y la puesta en escena?**

**Juan Carlos:** Juan Carlos vuelve a los comienzos. Hay un perfume a "Pelo de tormenta". Aquel 'revistón', aquella locura maravillosa, está aquí, porque me he obligado a que todo se

mueva. Todo se mueve, lo hacen los actores. Es una gran ceremonia donde el actor forma parte de ese gran rito iniciático que es esta obra. Va a sorprender mucho y estoy muy contento. Vuelve Juan Carlos a ser Pérez de la Fuente en estado puro, con su particular locura.

**Silvia, ¿cómo es trabajar a las órdenes de Juan Carlos Pérez de la Fuente?**

**Silvia:** Es incansable. Muy talentoso y creativo. Es un torrente. Muy, muy generoso en la sala de ensayo, te acompaña y te regala todo el caudal de ideas, subtexto y suelo sobre el que caminar sin caer. Nunca había trabajado con alguien tan absolutamente entregado en cuerpo y alma con cada frase del texto. Se compromete mucho con el teatro, la actuación, el texto y los actores. Transmite ese compromiso e inevitablemente hace que te pongas tú ahí.

**Sobre las tablas, Daniel Albaladejo, Daniel Diges, Marta Arteta, Crispulo Cabezas, José Ramón Iglesias... y así hasta 13 actores. Más de la mitad del elenco fue seleccionado en un casting...**

**Juan Carlos:** Haces un reparto, decía el viejo José Luis Alonso Mañés, y el ochenta por ciento de la obra ya la tienes dirigida. No solamente no me arrepiento, sino que quiero seguir haciéndolo. Un teatro público tiene que hacer saber a toda la gente que está fuera, actrices y actores, que van a tener la posibilidad de que les vea el director.

**¿Y por qué esto no es práctica habitual?**

**Juan Carlos:** Eso hay que preguntárselo a los directores y cada uno tiene su manera. Yo he hecho esto porque creo que es necesario. Cuando aparecen 1.600 currículums te asustas, pero no es casual.

**"Me parece una obra muy original, moderna y los temas que trata son absolutamente actuales", SILVIA**

**¿Cómo les gustaría que saliese el público de ver "La señorita de Trevélez"?**

**Silvia:** Con la sensación de haber visto algo bueno y habiendo pasado un buen rato.

**Juan Carlos:** Quiero que se lo pasen bien. Es una obra que es una trampa maravillosa, te estás riendo y dices "Prepárate, que vienen curvas". Quiero que salgan maravillosamente sorprendidos. Y al final la catarsis. Llorar y darte cuenta de lo mal que lo han pasado los personajes, ver la vulnerabilidad de un ser humano. Y que el llanto y la risa sean compañeros de viaje.

**Como nuevo director del Fernán Gómez, ¿cuáles son los objetivos a corto plazo?**

**Juan Carlos:** Conocer cada vez más al público. Nos queda la creación de la Escuela de Espectadores. Y luego que sea también un referente para la profesión con esas entrevistas que vamos a ir preparando, para que dejemos un archivo, que en el Fernán Gómez quede una memoria audiovisual de lo que opinaron los grandes. Sacristán, Nuria Espert, Julia Gutiérrez Caba... sobre la interpretación.

**¿Y a largo plazo?**

**Juan Carlos:** Con esta aventura quiero acabar mis días en el teatro público. Y me gustaría que quedara como un modelo, y ya me emociono, de teatro público. La situación estratégica es única. Cuando veo esta casa llena de gente que entra y sale... La gente empieza a elegir el Fernán Gómez como punto de encuentro y eso me llena de satisfacción.

**TEATRO FERNÁN GÓMEZ**  
Desde el 16 de febrero



Foto LUISCAR CUEVAS



# Pablo Rosal

## A LA FRESCA

*En una casa ideal e idílica, corrompida por la inevitable práctica humana y familiar, tres personajes se conocen al margen del mundo gracias a las virtudes de salir al fresco...Y no hace falta nada más: la palabra, los actores y el espectador. Ya lo decía de él Carlos Aladro, Pablo Rosal, poeta, actor, dramaturgo y director de escena, es un autor apasionado del teatro elemental. A "Anita Coliflor", "Yo inacabo", "Castroponce", "Asesinato de un fotógrafo" y los aplaudidísimos "Los que hablan" y "Hoy tengo algo que hacer" se une ahora este artefacto único cargado de poesía. Por V.R. Fotos CARLOS LUQUE*



### ¿En la Barcelona de los 80 y 90 se salía al fresco?

Salir al fresco es una suerte de recuerdo imaginado e incorporado para mí, inevitablemente ideal. Nunca he vivido en barrios tradicionales y populares, donde la vecindad se congregara, y los veranos calurosos los he pasado en la casa de la montaña de mi abuela aislado del mundo. No he conocido el hecho de salir al fresco como tal, pero cuando instintivamente íbamos con los amigos a pasar interminables tardes en los miradores de Barcelona, sé que estábamos haciendo algo que se encausa maravillosamente con el salir al fresco. Teníamos una imperiosa necesidad de encontrarnos, de comentar el día y dejar que la conversación divagara. Fue un lugar de aprendizaje muy importante.

**Uno sale al fresco a no hacer nada. Algo que choca con eso que dice de que estar ocupados es la única justificación que le damos a la existencia contemporánea.**

Salir al fresco no es una actividad concreta, es la intimidad del mundo y si este mundo no tiene ya interioridad, sólo evidencia y estadística, es normal que pase lo que pasa. Estamos perdidos si no recuperamos los espacios de juego, de nada, pero esto ya son frases hechas, debemos dejar de decirlo todo, está tan manoseado... Todo lleno de estudios sobre los beneficios del

deporte, de tener amigos, de hablar, de callarse, de meditar, de irse al pueblo, de trabajar en lo que te gusta... todo terriblemente explicado con su conclusión.

### Recuperar la conversación con el vecino podría ser un buen primer paso, ¿no?

Tampoco nos interesa demasiado el vecino, así que mejor no imponerse ideales que ni siquiera nos apetece. Hagamos menos, efectivamente, claro, por dios; pero no se lo contemos a nadie. A ver qué pasa. Quizá entonces un vecino, sí, o un paseo sin fotografías. No hacer nada es aquello que antaño llamábamos espiritualidad. No pretendo un titular, de veras. Dicho de otro modo, sin una verdadera espiritualidad esto del "no hacer nada un rato" es puro coaching neoliberal.

**"Es un espectáculo honesto y muy íntimamente festivo. Espero que el público venga con un estado propicio para ensoñar conjuntamente"**

**"A la fresca" es la pieza que trae a Madrid, una fábula sobre el encuentro de tres desconocidos a través de la conversación.**

Es una fábula tradicional que contrapone la también tradicional oposición entre reposo/actividad, contemplación/acción. Muestra de una manera elemental el gusto por regodearse en una sensibilidad sin objeto, primordial, en la delicia de crear nuevos intentos de conversar mientras el mundo, monocorde, insiste en sí mismo, en su plana necesidad de necesitar. Una casa de infancia ideal en la montaña pervertida por la actividad incesante sirve de marco. La obra es una invitación, una llamada y un encomio de las propiedades vivificantes del escenario.

**¿Quiénes y cómo son esos tres personajes que habitan esta historia?**

Son un escritor, una cocinera y un albañil, los tres tratados desde el estereotipo poético. No me interesa su psicología ni sus problemas, sólo su capacidad de imaginar y jugar con su función en el mundo. Es un encuentro de tres poemas, la inspiración, el cuidado y la naturaleza.

### Sobre las tablas, Alberto Berzal, Israel Frías y Luis Rallo.

Ellos me eligieron, la vida manda. Son tres personas nobles, con un corazón y una ternura excepcionales que trabajan mucho desde hace tiempo por mantener su honesta compañía y su oficio. Así da gusto.

### Háblenos de su trabajo en la dirección.

Hablo mucho cuando dirijo, allí estoy en paz y entusiasmado, fuera del mundo, sosteniendo las normas poéticas de esa realidad que se abre paso en la sala de ensayo. Adoro el trabajo de mesa, lo alargo, es el momento fundacional donde se abre la profundidad y la amplitud, la otra vida. Mis propuestas suelen ser muy austeras, hablan de la delicada aparición de la Poesía donde apenas había una silla, del encandilamiento: el espectáculo resultante es una prolongación del trabajo de mesa, de la facultad de visualizar y compartir lo invisible.

### ¿Qué espera Pablo Rosal del público?

Es un espectáculo descaradamente honesto y muy íntimamente festivo, sólo puedo aspirar a que se aprecie eso y no se caiga en el fácil "Es que no pasa nada", o este tipo de juicios sobre lo evidente que cierran la puerta a cualquier cosa. Como dice Bachelard: "En cuanto estamos inmóviles estamos en otra parte; soñamos en un mundo inmenso". Sólo puedo esperar que el público venga cada día con un estado propicio para ensoñar conjuntamente.


**NAVE 10 MATADERO**

Del 6 al 23 de febrero





UNA DE LAS MÁS ICÓNICAS COMEDIAS DE ENREDO  
DE NUESTRO TEATRO.



# DON QUIXOTE DE LA MANCHA

JOVEN COMPAÑÍA NACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO

**TIRSO DE MOLINA**

DIRECCIÓN: Sarah Kane.

VERSIÓN: Brenda Escobedo y Sarah Kane.

REPARTO: Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Antonio Hernández Fimia,  
Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco, Marc Servera.

ESCENOGRAFÍA: Elisa Sanz. ILUMINACIÓN: Paloma Parra. VESTUARIO: Pier Paolo Alvaro.  
ASESOR DE VERSO: Vicente Fuentes. MOVIMIENTO ESCÉNICO Y COREOGRAFÍA: Sol Garre Rubio.  
ARREGLOS Y COMPOSICIÓN MUSICAL: Laura Fernández Alcalde.

Producción



TEATRO DE LA COMEDIA / SALA PRINCIPAL  
**14 FEB - 28 MAR / 2025**



Entradas en  
[teatroclasico.mcu.es](http://teatroclasico.mcu.es)

**CNTC**

2 4 — 2 5



# GRRRL

Unificados por el poderoso rugido de su título, los 13 relatos que componen esta pieza nos invitan a reflexionar sobre las distintas formas que tiene el sistema de adueñarse para su propio beneficio de discursos y narrativas de muchas mujeres.

Apoyada en la coreógrafa y co-directora Xus de la Cruz y en el elenco que cuenta con rostros populares como los de Eva Santolaria o David Castillo, charlamos con la creadora de esta comedia que, armada de humor e ironía, centra el foco en un emblema: "hasta aquí". Por ANA VILLA.



Fotos: BARBARA SÁNCHEZ



## ENTREVISTA A Sara García Pereda

¿Cómo se estructura "GRRRL" y cuáles son los temas que pone en la palestra?

"GRRRL" son doce escenas autoconclusivas, una por cada mes del año y un epílogo. El epílogo representa un relato que quedó finalista en el concurso de relatos de la primera escena, "pero su autora nunca lo supo, porque por una desavenencia entre el tribunal fue sustituida por un autor". Es un homenaje al talento de mujeres que han sido invisibilizadas y privadas del espacio que merecen ocupar. Los temas y sentimientos que atraviesa "GRRRL" son el derecho a la ira de las mujeres, el mito de la libre elección o el purple washing.

¿En qué consiste ese fenómeno llamado purple washing?

Es una estrategia de marketing que simula un supuesto compromiso con la igualdad de género. Un compromiso falso que usan políticos, instituciones o grandes marcas en su propio beneficio. En el montaje jugamos con la convención de que hay un patrocinador de una marca llamada 'Lovi' que respalda nuestros testimonios mientras intenta sacar tajada para vender su producto. Es divertido ver cómo va apareciendo el logo de este conejo maligno hasta hacerse evidente en la escena de la Batera, donde una música comparte su trayectoria personal y profesional en medio de un set de rodaje en el que nadie parece darle la menor importancia. El verdadero foco lo tienen los pantalones con los que la han vestido.

Dentro de los 13 relatos, en su opinión, ¿cuál es el más impactante?

Algo verdaderamente impactante en el montaje y sobre todo para las primeras filas es el trabajo coreográfico que ha realizado Xus de la Cruz y que hemos desarrollado desde la dirección para las transiciones. La escena que se sitúa en una carnicería aún esplendorosamente el trabajo de todo el equipo artístico, desde las luces de Rubén Martín, el espacio sonoro de Carlos Bonito, el vestuario de Pier Paolo, el video de Joan Rodón y Emilio Valenzuela. Es inevitable sentir que el inicio de esa escena te arrolla.

*"Atravesamos temas como el derecho a la ira de las mujeres, el mito de la libre elección o el purple washing"*

¿Y ese que, pese a todo, te saca más de una risa o sonrisa?

Es una comedia, por momentos más oscura y por momentos más luminosa, pero ante todo comedia. En ensayos se ha usado mucho la expresión 'sonrisa funny games'. Una sonrisa torcida, una sonrisa performada. Contamos con un elenco que araña cada oportunidad para empujar la comedia. Sabes que funciona cuando trabajando la misma escena una y otra vez resulta inevitable no reír.

Para usted, una de las frases que se pronuncian en "GRRRL" que resulta digna de enmarcar es:

"Ojalá pudiera tomármela yo", que le dice el Aliado a su pareja después de un

'accidente' en la cama aparentemente solventable con la pastilla del día de después. David Castillo hace un gran esfuerzo en defender la frase desde la honestidad del personaje con las risas del equipo de fondo. Para mí encapsula uno de los mensajes más importantes del montaje, "te vendo que estoy de tu lado, pero al final sobre quien recae el peso es sobre ti".

¿Qué destacaría del elenco elegido?

Tuvimos claro desde el principio la necesidad de que fuera numeroso. Las historias las protagonizan mujeres de un amplio espectro de edades y era importante que sus cuerpos tomaran la escena. Desde una adolescente hasta una mujer de sesenta. Y también contamos con una Batera, interpretada por Carmen Díaz, que representa una suerte de justicia poética que mueve los hilos del tiempo y lleva 'el ritmo de la función'.

¿Por qué motivos no podemos perdernos este estreno del CDN?

Creemos que es un espectáculo necesario que habla de un tema que generación tras generación vamos heredando y no terminamos de resolver. Pensamos que servirá de detonante para el debate post-función y para descubrir puntos de vista al respecto, todo por supuesto acompañados de la comedia que vertebra el tono de la función.

**TEATRO MARÍA GUERRERO**  
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
Hasta el 2 de marzo



# LOS NUESTROS

Miki Esparbé

Manuela Paso

*Dinorah murió ayer en su casa de Madrid. Los “suyos” se han reunido para cumplir con el Avelut: el duelo judío en el que los familiares más cercanos se apartan del mundo durante siete días. Todos abandonan su vertiginosa realidad, vacía de rituales, para sumergirse en el encierro colectivo, pero... ¿qué tendrán en común estas personas unidas por un relato pasado?*

*Lucía Carballal firma y dirige este singular encierro familiar escénico protagonizado por Miki Esparbé, Manuela Paso, Marina Fantini, Mona Martínez, Ana Polvorosa y Gon Ramos.*

Por ANA VILLA.

Fotos de ensayo: BÁRBARA SÁNCHEZ

## ¿Qué plantea “Los nuestros”?

**Miki Esparbé:** “Los nuestros” aborda los vínculos entre los miembros de una familia sefardí –regresada a España en los años 60 desde Marruecos– durante la celebración del Avelut, el luto judío, a raíz de la muerte de la abuela *Dinorah*. A través de siete días de convivencia, la historia explora la idea de familia como lugar de retorno del que no se puede escapar. Se coloca ante un mundo que no ha terminado de morir y el miedo y la incertidumbre a otro que no ha acabado de nacer. Se plantea desde aquí qué significa la desaparición de una manera de relacionarnos y cómo seguir juntos a partir de ahora.

**“A través de siete días de convivencia, la historia explora la idea de familia como lugar de retorno del que no se puede escapar”, MIKI**

## ¿Cuáles son los temas y sentimientos que pone la pieza en la palestra?

**Manuela Paso:** La familia como un vínculo que te construye pero también como una ‘programación’ que te quita libertad y realización. Las religiones y las diferentes culturas que caminaron de la mano en la Península Ibérica y que, en su diversidad, construyeron lo que ahora llamamos España. La muerte y el duelo como un limbo que te sumerge en muchas preguntas sobre ti mismo. Y también las madres, los hijos y las hermanas como un lugar común en el mundo.

## ¿Cómo son sus personajes y qué desafíos enfrentan en la obra?

**Miki:** Pablo es hijo de *Reina* y nieto de *Dinorah*. Es un dramaturgo frustrado que

quiere dejar de escribir proyectando una nueva vida con ilusión junto a su pareja, *Marina*. Es consciente de que para salir adelante es necesario dejar cosas atrás, argumento que choca inevitablemente con la perspectiva de su madre.

**“Queremos ser el ‘fiel rebaño’ que se une y se apoya pero también la ‘oveja negra’ que emprende un camino diferente y caótico para el clan”, MANUELA**

**Manuela:** Mi personaje es *Esther*, la hermana menor de *Reina*. Ha nacido en España en los 70 y, aunque pertenece a una familia de origen sefardí expulsada por los reyes católicos, siente que esas raíces se le han quedado lejos y desactualizadas. En este Avelut o duelo por su madre *Dinorah*, *Esther* tiene que enfrentarse a sus raíces y a tradiciones que le resultan extrañas y lejos de lo que ella es en este momento de su vida. Durante este viaje, ella se debate entre quedarse una semana entera con ‘los suyos’ o marcharse cuanto antes para seguir viviendo a su manera y sentir su duelo personal e íntimo sin que ninguna costumbre religiosa y cultural se ponga de por medio. Quiere irse y desapegarse familiarmente como siempre ha hecho pero, a la vez, sentirá que pertenece irremediablemente a esos que llamamos ‘los nuestros’.

## Lo mejor de esta obra es que...

**Manuela:** Mantiene el interés todo el tiempo, ya que es una especie de tribuna donde todos intentan defender su forma de ver la vida, el amor, la muerte, la familia, la tradición, el exilio, la integración... y escapan como pueden a los reproches,

ataques e ironías mutuas. Siento que es puro ritmo y originalidad.

**Miki:** Esconde sorpresas. Además, se dispone a tres bandas, permitiendo así la lectura de los conflictos desde distintas perspectivas. Eso intervendrá directamente en la experiencia del público, estoy convencido.

## En suma de todo, ¿por qué motivos no podemos perdernos este prometedor estreno en el CDN?

**Miki:** Quien asista a “Los nuestros” será cómplice de este Avelut y empatizará fácilmente con unos personajes atrapados en un momento de desencuentro preguntándose cómo hay que mirar hacia el futuro. Es inevitable conectar con la mayoría de los conflictos que plantea el espectáculo.

**Manuela:** Todos sentimos la necesidad de resultar adecuados para nuestras familias y, a la vez, fantaseamos con rebelarnos en alguna medida contra ellas. Queremos ser el ‘fiel rebaño’ que se une y se apoya pero también la ‘oveja negra’ que emprende un camino diferente, caótico quizá, pero novedoso para uno mismo y para el clan. Puede que la familia a la que cualquier espectador pertenece sea un refugio inapelable pero, también, una maldición que vivimos con dolor y con humor. Siempre me he sentido atraída por las historias familiares honestas donde las sombras y las claves de la identidad se ponen de manifiesto. Esta es una de esas historias potentes. Por otro lado, la obra habla también de la diversidad cultural y de los retos de integración.

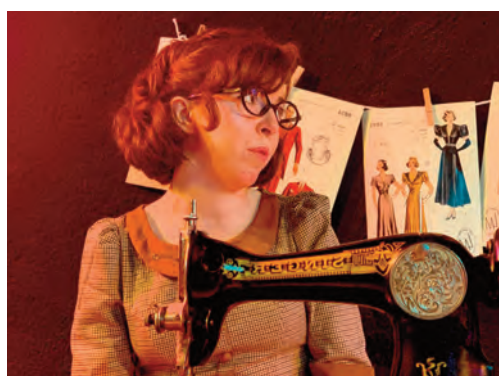
**TEATRO VALLE-INCLÁN**  
**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**  
Desde el 21 de febrero



# CLUEDO 1930

## Crimen en la ópera

Eres adepto al teatro de suspense y lo disfrutas como nadie desde la butaca, pero ¿te imaginas poder vivir esas historias desde dentro y formar parte activa de las mismas? Es lo que te ofrece el Teatro 4dX de La Caja Lista con sus Cluedos, un innovador tipo de espectáculo inmersivo e interactivo en el que los espectadores hablan con los actores, recaban información y, finalmente, descubren los tres grandes misterios: el asesino, su cómplice y el móvil del crimen. Así, su último y emocionante desafío, "Cluedo 1930: Crimen en la ópera", nos enfrenta al asesinato de la cantante de ópera más famosa de Europa aportando increíbles novedades escénicas totalmente inéditas... ¡¿Te lo vas a perder?! Por ANA VILLA



UN CONCIERTO DE ÓPERA en el Teatro Royal Drury Lane, un backstage lleno de invitados y la cantante de ópera más famosa de Europa asesinada justo antes de comenzar. Esta es la premisa del nuevo Cluedo interactivo que cuenta con una nueva y vibrante trama argumental bajo su mecánica tradicional: el público presencia una serie de escenas teatrales de unos tres o cuatro minutos cada una entre las cuales tiene la opción de abordar el escenario para hacer preguntas a los personajes –los actores– sobre el caso.

**"A mitad del espectáculo sucede algo muy sorprendente y novedoso... ¡y el final es muy distinto a todos los demás Cluedos!", VÍCTOR LINUESA**

De esta manera, los asistentes consiguen recabar información de tres fuentes distintas: las propias escenas –en las que se revela información relevante ¡hay que estar atentos!–, los actores –dispuestos a responder nuestras dudas sin salirse del personaje– y los demás espectadores –con los que podemos aliarnos e intercambiar información relevante–.

### Ocho sospechosos, un solo asesino

"Cluedo 1930: Crimen en la ópera" propone una serie de pistas a disposición del público nada más entrar al juego: desde un plano del Teatro Royal Drury Lane –que permite entender que el asesino ha de estar encerrado en el backstage dado que su única salida es el escenario– hasta una nota misteriosa escrita a mano alzada por un admirador secreto de la diva asesinada. Así, nosotros

–un público con madera de detectives– pondremos nuestra lupa sobre los ocho personajes principales, que van desde un mediocre productor teatral heredero de una gran fortuna y su ambicioso padre hasta una condesa aristócrata rusa cantante de ópera amateur, el técnico de luces o la discreta sastra, todos ellos con razones considerables para ser más que sospechosos...

"En este Cluedo hemos querido darle una vuelta de tuerca más a varios conceptos haciéndolo mucho más inmersivo al poner el escenario en medio de dos zonas de gradas. Así, las escenas tienen público a ambos lados y queda espectacular. Además, hemos metido un actor más de lo habitual que interpreta dos personajes distintos, llegando así a tener ocho personajes importantes y permitiendo una historia mucho más completa. Todo eso sumado a que, a mitad del espectáculo, sucede algo muy sorprendente y novedoso... ¡y que el final es muy distinto a todos los demás Cluedos!", comenta Víctor Linuesa, director creativo y actor de La Caja Lista, y concluye "Nuestros Cluedos en vivo siempre sorprenden para bien. La gente antes de venir no imagina cómo algo tan interactivo puede ser apto para tímidos y es que están acostumbrados a otro concepto de interacción. Además, la trama de este "Cluedo 1930" es muy atractiva porque todo sucede en los camerinos y backstage de un teatro y, mientras el público habla con los actores para interrogarlos, estos se están poniendo el vestido con el que les toca 'salir a cantar' en la siguiente área –cuando en realidad lo que hacen es salir de escena al supuesto escenario del teatro–. ¡Muy llamativo que el escenario sea el backstage de otro! (risas)".

LA CAJA LISTA



TEMPORADA 24 - 25



Programación sujeta a cambios



**FERNÁN  
GÓMEZ**  
CENTRO  
CULTURAL  
DE LA VILLA

16 FEB - 20 ABR

SALA GUIRAU

# LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ

DE  
CARLOS ARNICHES

VERSIÓN  
IGNACIO GARCÍA MAY

DIRECCIÓN  
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

CON (POR ORDEN ALFABÉTICO)  
DANIEL ALBALADEJO, MARTA ARTETA, CRÍSPULO CABEZAS,  
DANIEL DIGES, ÓSCAR HERNÁNDEZ, JOSÉ RAMÓN IGLESIAS,  
EDGAR LÓPEZ, NOELIA MARLÓ, SILVIA DE PÉ, JULIA PIERA,  
RODRIGO RODRÍGUEZ SÁENZ DE HEREDIA, NATÁN SEGADO  
Y JUAN DE VERA

PRODUCCIÓN  
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

EN COLABORACIÓN CON  
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS



Fotografía: Luisca Cuevas

SALA JARDIEL PONCELA  
Y OTROS ESPACIOS

21 ENE - 23 FEB

# LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA

AUTOR  
LUIGI PIRANDELLO

DIRECCIÓN  
CÉSAR BARLÓ

CON (POR ORDEN ALFABÉTICO)  
TERESA ALONSO, JUAN CARLOS ARRÁEZ, SAMUEL BLANCO,  
MOISÉS CHIC, DAVID ORTEGA, JOSÉ GONÇALO PAIS,  
JAVI RODENAS, NATALIA RODRÍGUEZ Y PAULA SUSAVILA

DRAMATURGIA  
CREACIÓN COLECTIVA

PRODUCCIÓN  
ALMAVIVA TEATRO







"Testigo de cargo". Foto JAVIER NAVAL



"La colección"



"Los amigos de ellos dos" Foto SERGIO PARRA

# Teatro de Rojas

TOLEDO, EL MEJOR TEATRO A UN PASO

Unos 70 kilómetros, casi el mismo número que espectáculos programados para la temporada de primavera, separan Madrid de Toledo. En apenas una hora podemos pasar de no saber qué hacer el fin de semana a tener un auténtico planazo: disfrutar de una preciosa ciudad –candidata a Capital Europea de la Cultura en el año 2031–, de su gastronomía, de su mágico ambiente y rematar la jornada en uno de los coliseos más antiguos de España, que acoge no buen teatro, sino el mejor teatro. Por MARÍA GARCÍA

POCOS EMBAJADORES harán más por la candidatura para que Toledo sea Capital Europea de la Cultura en el año 2031 que el Teatro de Rojas, uno de los más antiguos de España –el año que viene celebrará su 450º aniversario– y símbolo de excelencia cultural de la ciudad.

Para muestra, su espectacular temporada de primavera. Teatro, música, danza, lírica y espectáculos familiares agrupados en varios ciclos que harán las delicias tanto de sus ciudadanos como de los visitantes.

La temporada de primavera arranca con espectáculos fuera de ciclos, algunos tan

aplaudidos como "Testigo de cargo", con **Fernando Guillén Cuervo**; "Nocturna. Arquitectura del insomnio", de la **Compañía de Danza Rafaela Carrasco**; "Fronteras en el aire", de **Ángel Rojas Dance Project**; "VAV", de **Daniel Abreu**, o "Romance sonámbulo", de la **Compañía Antonio Najarro**.

Además, "A veces grito", "We Love Disco. El musical", "The Other Side: A Pink Floyd Live Experience", **Israel Fernández Morgan Hevia**, "Nada es lo que parece" y el Festival internacional de magia Toledo Ilusión 2025.

## 25 Ciclo de Teatro Contemporáneo

Autores, directores, intérpretes y títulos punteros de nuestro teatro se dan cita en la 25ª edición del Ciclo de Teatro Contemporáneo: **Malena Alterio** y **David Lorente** en "Los amigos de ellos dos"; **La Zaranda** con "Todos los ángeles alzaron el vuelo"; **José Luis Torrijo** y **Fernando Cayo** en "Los lunes al sol"; **Juan Diego Botto**, **Sergio Peris-Mencheta** y **Ahmed Younossi** con "I.4.4", y **José Sacristán** y **Ana Marzosa** en "La colección", de **Juan Mayorga**.

No faltarán **Antonio Álamo** y **Pilar Massa** al frente de "Seis personajes en busca de autor" y "Vincent River"; **A panadaría** con "Las que limpian"; **Esther F. Carrodegas** con "Iribarne" y **Puntocero company** con "Mahmud y no solo Mahmud".

## Ciclo Lírico

"El Trovador", dirigido por **Luis Miguel Lainz**; "Rigoletto", de la **Compañía de ópera LGAM**, y "Los Gavilanes", de **La Folía, Coro**

**Quo Pereo** y **Orquesta Filarmónica de La Mancha**, se unen en este ciclo al estreno de la Gran Gala lírica de ópera y zarzuela con obras de **Verdi, Mozart** o **Chapi**.

## Hecho en Toledo

Este ciclo incluye cinco espectáculos a cargo de músicos y agrupaciones toledanas: el trío **Manchelos**; el guitarrista **Amable Rodríguez**, la cantante **Nour** y el músico multi-instrumentista **Julián Maeso**. Además, el concierto extraordinario de Semana Santa "Nereydas a la carta".

## Teatro y danza en familia

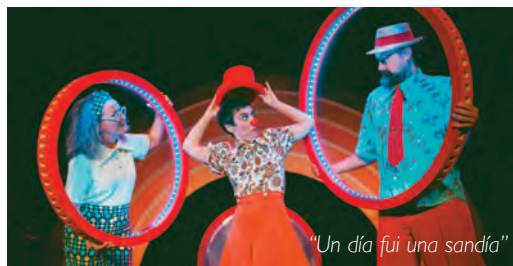
Magia, teatro, circo y danza se dan cita en la programación familiar, que incluye, ocho espectáculos: "A pie de calle", de **Circ Pistolet**; "El carnaval animal", de **Luz, Micro y Punto**; "R.E.M.", de **La Trócola Circ**; "Un día fui una sandía", de **La ChicaCharcos**; "Beethoven#Para Elisa. El musical", dirigido por **Olga Margallo**; "Tú y yo", de **DA.TE Danza**; "Mr. Bo", de **Marie de Jongh**, y "Un show de magia, pero más chulo!", con el **Mago Iván Santacruz**.

Y, como en otras temporadas, se han programado cuatro campañas escolares dirigidas a estudiantes. Además, el Teatro de Rojas continúa con su política de precios y abonos, cuya venta arranca el 7 de febrero, para llevar la cultura a todas las personas.

**TEATRO DE ROJAS - TOLEDO**  
Desde el 8 de febrero



"Rigoletto"



"Un día fui una sandía"



\*\* Amable Rodríguez



OKAPI PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE JOSE VELASCO

ANA  
DUATO

DARÍO  
GRANDINETTI



# LA MÚSICA

UN TEXTO DE MARGUERITE DURAS

EN VERSIÓN Y DIRECCIÓN DE **MAGÜI MIRA**

Escenografía: Curt Allen y Leticia Gañán (Estudio Dedos Aaee) - Iluminación: José Manuel Guerra - Diseño de vestuario: Gabriela Salaverri

COMPRA TUS ENTRADAS EN: [TEATROINFANTAISABEL.ES](http://TEATROINFANTAISABEL.ES)

OKAPI





# El favor

*Martín tiene cuarenta y tantos años y quiere ser padre. Él y su mujer lo están intentando, pero no lo consiguen, así que organiza una cena para pedir un pequeño favor a sus mejores amigos... Martín, Edu, Santi e Iván se conocen de toda la vida, se quieren y lo saben todo los unos de los otros, pero esta petición les obligará a ser absolutamente sinceros, provocará discusiones y convertirá lo que parecía una cena cualquiera en una que nunca olvidarán. Antonio Hortelano, César Camino, Paco Déniz y Jorge Kent son los protagonistas de esta comedia de Susanna Garachana que dirige Xavier Ricart. Cuatro actores como la copa de un pino con los que charlamos sobre favores, amistad, confianza y humor.*

*¿Todo vale en nombre de la amistad?*

Por V. R. Fotos DAVID RUANO



Antonio Hortelano

**¿Cuál es el favor más importante, surrealista o absurdo que les ha pedido un amigo alguna vez?**

**Antonio Hortelano:** No creo que nunca haya pedido ningún favor tan surrealista (risas).

**César Camino:** ¡Hacer una mudanza en la que no teníamos ni una sola caja! (risas). Tuvimos que ir primero a buscar cajas por los bares, por las tiendas... y eso nos llevó más tiempo que meter en ellas las cuatro chorradas que tenía (risas).

**Jorge Kent:** Yo creo que el favor más grande ha sido tener que recorrerme toda España para recoger a un amigo y volver a traerlo a casa. Cuando vivía en Albacete, ¡subí hasta A Coruña! (risas).

**Paco Déniz:** A mí me lo pidió una vecina y fue saltar de la ventana de la escalera comunal de un edificio, desde un cuarto piso, al balcón contiguo para poder abrirle la puerta desde dentro... ¡y lo hice!

**¿Por un amigo hay que estar dispuesto a hacer cualquier cosa?**

**Antonio:** Esto es una de las cosas que plantea la función. Podemos ser amigos de toda la vida, pero hasta qué punto estamos dispuestos a hacer un favor que nos pidan, depende de lo que te pidan...

**Paco:** Cualquier cosa, no lo sé... Habría que saber qué cosa es, pero por los amigos de verdad hay que hacer todo lo posible.

**“Es una comedia deliciosa sobre temas que importan, interesan y son muy contemporáneos”, ANTONIO**

**Jorge:** Sí, yo creo que sí.

**César:** Sí, si no ni es amigo ni es ná.

**Dice Susanna Garachana, autora de “El favor”, que leyó un artículo donde una psicóloga decía que los hombres deben estar en una situación muy delicada para llegar a hablar íntimamente con un amigo. ¿Cuánto hay de verdad y cuánto de tópico en esa afirmación?**

**Jorge:** ¿Cincuenta cincuenta? Está cambiando mucho, pero nos cuesta hablar ciertas cosas, hay ciertos temas que nos cuesta tratar, por mucho que uno quiera. Con los colegas todo es como muy ‘happy flower’ (risas).

**Antonio:** Yo creo que, si es un amigo de toda la vida, íntimo, un amigo de verdad, es más fácil. Si no, creo que Susana Garachana y esa psicóloga tienen mucha razón. Sí, los hombres, a veces, estamos muy poco abiertos a exteriorizar nuestros sentimientos de una forma muy natural.

**Paco:** Yo creo que depende del tema. Hay temas en los que los hombres somos muy tímidos, también depende del tipo de hombre, temas sexuales, de salud, de intimidad..., temas que a las mujeres les cuestan muchísimo menos. En ese sentido somos extremadamente torpes.

**César:** Es posible que hace muchos años fuese una verdad rotunda, pero a día de hoy creo que es un tópico, las cosas han cambiado, la mentalidad de los tíos ya no es tan arcaica, podemos hablar de todo.

**Algo de todo esto hay en “El favor”.**

**Jorge:** Cómo hablarían cuatro amigos, cuatro cuarentones, de un tema tan delicado como el dejarse semen para que uno de los amigos pueda tener un hijo. Y

cómo cada uno, desde las diferentes personalidades, abordan ese tema. Desde la comedia y desde el buen rollo.

**César:** Es una obra que te confronta con el tema de la paternidad, porque no nos está pidiendo que seamos padres, simplemente que le demos esperma. Pero eso es ser padre de alguna manera. Así que toda esa idea ronda la obra...

**“La mentalidad de los tíos ya no es tan arcaica, podemos hablar de todo”, CÉSAR**

**Antonio:** Es una comedia deliciosa sobre temas que importan, interesan y son muy contemporáneos. Habla mucho de las relaciones de pareja, de las relaciones de amigos, de la paternidad, de las leyes, de la adopción..., de muchos temas que son importantes para la sociedad.

**Paco:** Tiene que ver con las cuadrillas de amigos de toda la vida, con las confesiones, con lo que significan esas confesiones en grupos que parece que se conocen de siempre. Es una comedia muy divertida que te hace reflexionar y que te deja con muy buen sabor de boca.

**¿Cuál es el acierto de la autora? Porque llega a Madrid como la comedia revelación del año...**

**Antonio:** El gran acierto para mí es juntar a esos cuatro amigos de toda la vida, pedir un favor, que puede parecer muy gordo, pero, en realidad, como muy bien dice Martín, no lo es tanto, porque hay mucha gente que ya hace esto. Pero hasta dónde un amigo tuyo debe aceptar...

**¿Qué puede ir mal?**





César  
Camino



Jorge  
Kent



Paco  
Déniz

**César:** Lo que puede ir mal es que se rompa la amistad, porque, al final, el favor es un detonante simplemente para poner a prueba el vínculo entre cuatro amigos, eso es de lo que habla la obra, de qué estarías dispuesto a dar a tu amigo.

**Jorge:** El acierto es cómo está planteado desde los cuatro personajes, con cuatro vidas muy diferentes, con cuatro puntos de vista y poniendo como base la amistad profunda. Se generan situaciones muy cómicas con cuatro hombres intentando abrirse y no sabiendo cómo.

**Paco:** La autora logra algo sustancial con un texto y una situación que parece en principio tan banal como una quedada de amigos. No deja de ser un texto discursivo que genera muchas más preguntas a la salida de las que uno se podía imaginar al entrar en la sala. Te ríes, lo pasas bien, pero tiene mucho que contar.

**Háblennos de sus personajes...**

**Antonio:** Martín es el que pide este favor, porque no puede ser padre con su mujer. Es la última opción que tiene, lo ha intentado todo y para él sus amigos son, como muy bien dice, la familia que él ha elegido.

**Paco:** Iván es un arquitecto de éxito. Es al que mejor le va económicamente, está asentado y le va muy bien en el trabajo. Está separado. En la obra se ventila cinco Macallan y un vino, o sea, que algún problema tiene que tener (*risas*) y está

**“Xavier Ricart tiene un tiempo de comedia exquisito, es muy fino, le gusta el trabajo de orfebrería”, JORGE**

eludiendo el conflicto constantemente. Es un hombre que de puertas para adentro tiene más problemas que virtudes, pero seguramente que en alguna revista de diseño sale como un triunfador.

**Jorge:** Mi personaje es Edu. De los cuatro amigos dos somos hermanos, Santi y Edu. Yo soy el hermano mayor. Un tío que no se corta en decir lo que piensa, le gusta sembrar polémica, decir las cosas claras, siempre buscando la broma. Ese es él.

**“Ojalá todos los problemas se resolviesen con humor, seríamos una sociedad infinitamente más avanzada”, PACO**

**César:** Santi es editor, edita novela nórdica, una cosa como muy *frikie* y muy poco habitual y, sobre todo, es un tipo más cultivado que el resto de sus amigos, no puede evitar estar corrigiéndoles siempre y a sus ojos es un *tocapelotas*.

**Y al frente de la dirección, Xavier Ricart.**

**Antonio:** Xavi es un director maravilloso, no solo porque es un actor que conoce muy bien a los actores, es una persona con una sensibilidad muy bonita, con un trato hacia los actores maravilloso. Nos hemos divertido mucho, hemos sufrido también mucho, porque es una persona muy exigente. Tiene muy claras las cosas y sabe mucho de teatro y de comedia.

**Jorge:** Es maravilloso. Tiene un tiempo de comedia exquisito, es muy fino, muy concreto, le gusta el trabajo de orfebrería en la comedia, la cosa medida, la verdad muy auténtica, pero con *sketches* muy bien programados.

**Paco:** Es un grandísimo descubrimiento para mí, un gran director de comedia, un actorazo, porque no puede evitar ser actor dirigiendo, tiene un sentido de comedia finísimo. Da gusto encontrarse con gente como él en el camino.

**César:** Es como trabajar con un actor más, entiende nuestro lenguaje, nuestros sentimientos y nuestra manera de estar en el escenario. Es como uno más, es el quinto Beagle ahí.

**Amistad, paternidad, familia, confianza... ¿Tratar estos temas desde la comedia en vez de llevarlos al drama es un alivio?**

**Antonio:** Se puede hablar de temas muy serios a partir de la comedia, porque lo que hace es valorar otros puntos de vista.

**César:** Y siempre nos hace indagar más. El drama, a mí por lo menos, me bloquea, me genera reflexiones muy profundas. La comedia te lo muestra de golpe, ¡pumba!, y entra de una manera suave, sin que te des cuenta.

**Jorge:** El humor siempre salva de todo. Es una cosa muy nuestra: cuando llegamos a esos fondos, salimos y buscamos el recurso del chiste o de la broma o del chascarrillo para intentar quitarle peso a la situación y en esta función es lo que pasa.

**Paco:** El humor siempre, siempre, siempre ayuda. Es la manera más amable para luego, si llega el momento de reflexionar, hacerlo de aquello de lo que te has reído. El humor es un milagro en ese sentido, ojalá todos los problemas se resolviesen con humor, seríamos una sociedad infinitamente más avanzada.

**TEATRO REINA VICTORIA**



ENTREVISTA A

## Ángel Ferrero

## EL MÉTODO GRÖNHOLM

*Cuatro candidatos para un suculento puesto de trabajo entran en una competición donde la astucia, la crueldad y la falta de escrúpulos no tendrán límites.*

*Escrita hace más de dos décadas por Jordi Galceran, hemos disfrutado de este exitazo en diversas versiones teatrales y hasta en la gran pantalla. Sin embargo, tal vez nunca la habíamos contemplado bajo el prisma del despiadado e intrigante thriller aportado por Ángel Ferrero. Charlamos con el director de esta vibrante puesta en escena protagonizada por Chema Casillas, Carlota Palacio, Daniel Ocaña y Alfonso*

*Lucas. Por ANA VILLA*

**¿Cómo presentaría esta función en una sola frase?**

¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar por conseguir un trabajo?

**¿Cuál es la historia que plantea y desarrolla en escena?**

Esta obra nos presenta, por un lado, a una empresa, Dekia Corporation, que ha implementado un innovador proceso de selección, el Método Grönholm, para elegir a su nuevo director comercial en España. Y, por otro lado, a cuatro aspirantes a este puesto de trabajo que lucharán por todos los medios para ser el candidato seleccionado. A lo largo de casi una hora y media, el espectador formará parte de ese proceso de selección en el que la línea entre lo ético y lo amoral no siempre está claramente definida.

**“He preferido poner el foco en aquellos aspectos que llevan esta comedia al terreno del thriller, fomentando el ‘lado oscuro’ de cada uno de los personajes”**

**¿Cuáles son las claves de esta situación?**

En este proceso de selección hay un aspecto de partida clave y es que todos los candidatos ya tienen trabajo y lo que buscan es mejorar, no necesitan ese puesto. A priori esto no debería ser nada negativo pero, solo cuando comienza el proceso y asistimos a unas pruebas de selección tan ‘peculiares’, nos podríamos plantear cuáles son los límites a los que estamos dispuestos a someternos con tal de conseguir un objetivo, sin olvidarnos de si las empresas pueden emplear cualquier estrategia con tal de conseguir el suyo.

**¿Qué retrato haría de cada uno de los personajes protagonistas?**

Nos encontramos con cuatro candidatos –tres hombres y una mujer.. ¿políticamente correcto?– que intentan dar la mejor cara posible ante una entrevista de trabajo grupal. Ninguno de ellos querrá desvelar sus cartas desde el principio, lo que nos hará dudar de cuáles son las verdaderas intenciones y de si realmente cada uno de ellos son lo que dicen ser. Son cuatro tiburones, alguno con piel de cordero, que pareciera que no tienen ningún escrúpulo a la hora de conseguir su objetivo: ser el nuevo director o directora de Dekia.

**¿Qué destacaría del trabajo en escena de los cuatro intérpretes?**

Es muy duro el trabajo que hacen los cuatro. Prácticamente están todos todo el tiempo en escena, con un texto trepidante que no da tiempo a la pausa o la reflexión, con giros de intenciones y de emociones a cada giro de guion. Eso requiere una gran dosis de profesionalidad y dedicación. Sin olvidarnos de que se enfrentan a unos personajes con un montón de matices y de intenciones ocultas que no siempre les permiten mostrar las verdaderas intenciones.

**¿En qué aspectos ha querido poner el foco de la dirección y de qué manera?**

Aunque este texto se plantea originalmente como una comedia, yo he

preferido poner el foco en aquellos aspectos que la llevan al terreno del thriller; fomentando el ‘lado oscuro’ de cada uno de los personajes. También he aprovechado que estamos en una sala alternativa, con un escenario más pequeño y con un público que casi puedes tocar para trabajar la atmósfera asfixiante de una sala de reuniones de empresa, oscura y sin ventanas, donde el público pareciera que está detrás del típico espejo de una sala de interrogatorios.

**¿Qué hay de la tecnología?**

En un momento en el que la Inteligencia Artificial nos está empezando a desbordar, no me podía olvidar de ella en mi propuesta dramaturgía, apostando además por un montaje cargado de elementos técnicos y de iluminación que salvamos gracias al último compañero de esta aventura, que es nuestro técnico **Marcelo Costas**.

**Para usted, uno de los grandes momentos de este thriller se produce...**

Cuando la carcajada da paso a la risa incómoda o al silencio. Ese es el gran momento de la obra. Y no siempre es fácil establecer en qué momento alguien dice basta.

**En suma de todo, ¿por qué motivos no podemos perdernos esta función?**

Porque es una propuesta muy actual y revisitada con un texto fantástico de **Gordi Galceran** que te lleva por una montaña rusa de emociones encontradas y que te hace replantearte todo lo que estás viendo y sintiendo en cada momento. Sin duda, es una buena apuesta que te hará disfrutar del buen teatro.

**EL PASILLO VERDE TEATRO**

8 y 16 de feb. y sábados de mar.





24 30  
ENE MAR

Sala principal

# HISTORIA DE UNA ESCALERA

ANTONIO BUERO VALLEJO

Dirección  
Helena Pimenta



11 30  
FEB MAR

Sala pequeña  
Margarita Xirgu

LUISA CARNÉS

Adaptación y dirección  
Laila Ripoll

# NATACHA



# VALENTINA EN EL LIMBO

ENTREVISTA A

## Francisco Negro

*Inspirado en la sesuda obra de Kant “Prolegómenos a toda metafísica del porvenir”, este artefacto creado en cuerpo y alma para la diversión del respetable nos lleva de la mano al más allá, a un peculiar limbo donde nos esperarán sorpresas siderales y más de una reflexión trascendental no exenta de humor blanco para todos los públicos.*

*Arropado por las brillantes interpretaciones de Carolina Bona y Ana I. Roncero, charlamos con el creador de esta singular comedia que cuenta con el sello de su compañía Morfeo Teatro. Por ANA VILLA*

**¿Qué es “Valentina en el limbo” y qué situación plantea?**

Es una comedia muy irónica con un argumento algo surrealista: Una mujer irreversiblemente inconformista y descreída aparece en el limbo, donde un insólito ser celestial viene a llevarla al paraíso de los ateos.

**“¿Qué pasaría si te vas ‘para el otro barrio’ y viene a recogerte alguien que no te esperas?”**

**¿Cómo surgió esta creación que usted firma y dirige y qué objetivo persigue?**

La comedia nació de una sencilla reflexión sobre lo efímero de la vida y nuestras preocupaciones que apela al sentido del humor: ¿qué pasaría si te vas ‘para el otro barrio’ y viene a recogerte alguien que no te esperas? En otras palabras, si hubiera algo después de ese tránsito final —y esperemos que, si lo hay, sea agradable y lo más tarde posible—: ¿hay un servicio de recogida?, ¿quién va a ser nuestro anfitrión?, ¿tendremos un guía esperando nuestra llegada que nos ensalzará las maravillas turísticas y gastronómicas del ‘más allá’?

**¿Qué radiografía haría de cada una de las protagonistas de esta historia?**

Como dice el eslogan de la obra, se trata de “una comedia muy sideral para un fantasma y un ser celestial”. Valentina es una mujer valiente y resuelta que aterriza en un desconcertante limbo poniendo a prueba sus creencias con mucho humor; mucha filosofía y alguna que otra sideral sorpresa... El ser celestial no es un ejemplo de cordialidad, es más bien un funcionario

ejemplar, pragmático y poco amigable —y con unos procedimientos desconcertantes—. Las contradicciones entre dos realidades tan diferentes —como pasa en nuestro mundo— son a veces un tanto complicadas de resolver si no se aplica la empatía como remedio.

**¿Qué destacaría de las actrices que dan vida a la obra, por qué son únicas?**

“Valentina en el Limbo”, está interpretada por dos magníficas actrices: Ana I. Roncero, con amplísima trayectoria teatral, y Carolina Bona, con una carrera estupenda y prolija, sobre todo en series de TV y cine. Ambas son un bello ejemplo de cómo el talento actoral de nuestro país se transmite generacionalmente. ¡Son complicidad en estado puro! Es un disfrute verlas actuar con tanta generosidad y simpatía.

**¿En qué aspectos ha querido centrar el foco de la dirección?**

“Valentina en el Limbo” está inspirada en la obra “Prolegómenos a toda metafísica del porvenir” del filósofo Immanuel Kant. Este pensador afirma que toda verdad depende de cómo la percibe cada persona y, por tanto, todas nuestras

congojas trascendentales —si tenemos alma, si hay Dios o cómo entendemos la espiritualidad— son un acto de fe que nada tiene que ver con la verdad, pues es cada cual quien da sentido a su existencia por medio de sus convicciones subjetivas... Vamos, ¡que no tenemos ni idea de cómo es la realidad por mucho que elucubremos! La filosofía kantiana se conoce como ‘idealismo trascendental’ y nuestra heroína Valentina tiene mucho de ambas cualidades.

**En suma, ¿por qué motivos no podemos perdernos este estreno en los Luchana?**

Porque es una comedia que se ríe de nuestras suposiciones sobre el más allá —y el más acá—, un homenaje a nuestra candidez y defensa del librepensamiento. Una reflexión sobre lo efímero de nuestra presencia en el universo. Un divertimento que desafía con ironía el inevitable destino que a todos nos espera y nos recuerda que siempre será mejor disfrutar el misterioso regalo de la vida con una sonrisa.

**Y usted, ¿qué espera encontrar en el más allá cuando le llegue el turno?**

En confianza, confesaré que soy muy descreído —como lo es la protagonista de la comedia— sobre estas cuestiones de trascender... aunque sí me reservo un deseo: si fuera verdad que hay algo después, esperemos que sea un mundo con teatro, con ánimas pletóricas de sentido del humor, buen rollo y a tope de flow.



**TEATROS LUCHANA**

Desde el 6 de febrero



## ESPECTÁCULOS FUERA DE CICLO

*Nada es lo que parece*  
EL MAGO INVISIBLE  
**Febrero Viernes 7 19h /21:30h**  
Zonas | A: 27€, B: 24€ y C:21€

PALACIO DE CONGRESOS EL GRECO



*The Other Side: A Pink Floyd Live Experience*

**Marzo Sábado 8 20h**  
Zonas | A y B: 36€ y C:32€

PALACIO DE CONGRESOS EL GRECO



*Por Amor al Cante*

ISRAEL FERNÁNDEZ  
**Marzo Sábado 15 20h**  
26€, 23€ y 20€



*Testigo de cargo*

COMPAÑÍA OCTUBRE PRODUCCIONES

**Marzo**  
**Sábado 22 20h**  
25€, 22€ y 19€



*Nocturma. Arquitectura del insomnio*

COMPAÑÍA DE DANZA RAFAELA CARRASCO

**Marzo Sábado 29 20h**  
24€, 21€ y 18€

PLATE



*Fronteras en el aire*

ÁNGEL ROJAS DANCE PROJECT

**Abril Viernes 11 20h**  
18€, 15€ y 12€

PLATE



*Hotel Tour 2025*  
MORGAN

**Abril Sábado 12 20h**  
Zonas | A: 24€, B: 21€ y C:18€

PALACIO DE CONGRESOS EL GRECO



*Festival de Magia "Toledo Ilusión 2025"*

**Mayo**  
**Del Viernes 2 al Domingo 4**  
Dirección artística y producción:

Woody Aragón  
Vuelve el Festival Internacional de Magia TOLEDO ILUSIÓN en su XV edición con una gran y diversa programación de actividades.

Más información:  
<http://www.toledoilusion.com>



VAV

COMPAÑÍA DANIEL ABREU  
**Mayo Jueves 8 20h**  
15€, 12€ y 9€

PLATE

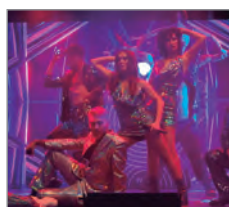


*A veces grito*

MARARAY TEATRO EN COPRODUCCIÓN CON CASA DE TEATRO

**Mayo Jueves 22 20h**  
Zonas | A: 12€, B: 9€

SALA "El Cafetín"



*We Love Disco. El musical*

PLANETA FAMA Y EXTRESOUND PRODUCCIONES

**Mayo Domingo 25 19h**  
Zonas | A/B: 28€ y C:25€

PALACIO DE CONGRESOS EL GRECO



*Platinum Europe Award. 25 aniversario*

HEVIA  
**Mayo Viernes 30 20h**  
30€, 27€ y 24€



*Romance Sonámbulo*

Ballet en cinco cuadros sobre poemas de Federico García Lorca

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO  
**Junio Domingo 1 19h**

Zonas | A: 26€, B: 23€ y C:20€

PALACIO DE CONGRESOS EL GRECO

Y ADEMÁS NO TE PIERDAS EL 25 CICLO DE **TEATRO CONTEMPORÁNEO**

TODA LA PROGRAMACIÓN ACTUALIZADA EN [www.teatroderojas.es](http://www.teatroderojas.es)

Esta programación es susceptible de modificaciones por causas ajenas a la Dirección del Teatro de Rojas o razones de fuerza mayor.

HORARIOS DE TAQUILLA: Jueves, viernes y sábados: Mañanas de 10:00 h. a 13:00 h. y tardes 17:00 h. a 20:00 h. Martes y domingos: Desde una hora antes del inicio de la función.







# TAMPOCO HAY QUE



## FITZROY TEATRO MARAVILLAS

Lo nuevo de **Jordi Galceran** nos sitúa ante cuatro escaladoras a mitad de ascenso del Fitz Roy, una de las rutas de escalada más complicadas del mundo. El mal tiempo les obliga a resguardarse en una roca cuando surgirán más problemas inesperados que les harán tomar la decisión: continuar o rendirse. Con **Amparo Larrañaga**, **Ruth Díaz**, **Cecilia Solaguren** y **Anna Carreño**.



## LA CORTE DE FARAÓN TEATRO DE LA ZARZUELA

Presentada originalmente en el año 2012, esta fastuosa coproducción del Teatro Arriaga con el Teatro Campoamor de Oviedo y los Teatros del Canal de Madrid fue un éxito absoluto. Entre los alicientes de esta divertidísima opereta bíblica, cabe destacar un succulento argumento que el régimen franquista no dudó en censurar en su momento. **Hasta el 16/II**.



## PASAREMOS SIN NOMBRES A LA HISTORIA TEATROS LUCHANA

Tres compañeros de piso conviven durante el confinamiento provocado por una pandemia en una ciudad europea. Aislados y buscando formas de entretenerse entre noches de alcohol y teletrabajo, surgirán grandes cuestionamientos sobre la vida, su propósito y los desafíos de la adultez. **12 y 19/II**.



## DIVA'S DISCO TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

Acompañada en escena de un divertidísimo elenco de actores, Roser presenta y protagoniza esta comedia musical aderezada con baile, humor y mucho glamour donde el innegable carisma y presencia de la popstar por excelencia comparte protagonismo con las grandes canciones de la época dorada de la música disco en este viaje a los años 70 y sus divas. **14, 21 y 28/II**.



## OCO THE SHOW CINES CALLAO - CALLAO CITY LIGHTS

Gran homenaje al amor por el arte flamenco y el rock. Una apasionante fusión jamás vista que cuenta con 23 músicos sobre el escenario, entre los que destacan la cantaora **Estrella Morente**, bailaoras como **Belén López** y la participación estelar de los míticos **Chanel Haynes** y **Tim Ries**, de los **Rolling Stones** y el cantaor **Antonio Carbonell**.



## MI VIDA EN EL ARTE CENTRO CULTURAL SANCHINARRO

**Rafael Álvarez, El Brujo** recoge los mejores versos de su vida en las tablas para afrontar su asignatura pendiente con el verso: "un espectáculo en el que el centro y la periferia, la motivación y la justificación, el punto de partida y el objetivo final solo son versos, versos, versos y más versos", comenta el artista. Así define él la asignatura pendiente que es "Mi vida en el arte". **23/II**.





# PERDERSE ESTE MES...



## COMPañÍA NACIONAL DE DANZA: DON QUIJOTE TEATRO REAL

Este popular ballet en cuatro actos llega al Real bajo la dirección artística de **Muriel Romero**. La coreografía de **José Carlos Martínez**, inspirado en las versiones de **Marius Petipa** y **Alexander Gorski**, ofrece matices poéticos a la búsqueda del amor y fusiona los géneros y estilos de la danza clásica y española. *"Me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del ballet, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de Don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea"*, ha dicho José Carlos Martínez. *Del 27/III al 2/III.*



## RIESGO - FESTIVAL DE CIRCO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### TEATROS DEL CANAL

Dedicado a los lenguajes del circo, Riesgo persigue acercar la heterogeneidad de esta disciplina a la ciudadanía, ampliar el imaginario colectivo y crear nuevos referentes para este desconocido arte. Así, en esta primera edición se han seleccionado cuidadosamente siete espectáculos para dar un sentido de viaje desde lenguajes clásicos del circo hasta los más rupturistas. **Eva Luna García-Mauriño** dirige esta nueva y emocionante cita cultural internacional que este año cuenta con espectáculos provenientes de España, Canadá, Bélgica, Ucrania, Francia, Italia y Argentina. *Hasta el 22/III.*



# 24

BU&NY

CERTAMEN **BURGOS & NEW YORK**  
INTERNACIONAL **INTERNACIONAL**  
DE COREOGRAFÍA **CHOREOGRAPHY**  
**BURGOS & NUEVA YORK CONTEST**

**JUL 2025**

[www.cicbuny.com](http://www.cicbuny.com)

HASTA EL  
1 DE JUNIO  
**OPEN CALL**  
INSCRÍBETE YA







# TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



## MADAMA BUTTERFLY Y LA BOHÈME

### TEATRO COLISEUM

Estas dos piezas magistrales de **Giacomo Puccini** continúan desatando ovaciones de la mano de **NovAria Artist**. En el caso de "Madama butterfly" por su atractiva inspiración melódica verista, exótica y pasional -3/III y 3, 10 y 17/III- y, en el caso de "La Bohème", por las relaciones cómico-trágicas de los personajes y sus amantes -10 y 17/III-. ¡Ambas con orquesta sinfónica y más de 70 artistas en escena!



## 24 CERTAMEN INTERNACIONAL BURGOS & NUEVA YORK CONVOCATORIA ABIERTA

La organización del Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York ha abierto el periodo de presentación de propuestas a concurso a las diferentes categorías de la competición, que se desarrollará del 1 al 25 de julio. ¡Plazo abierto hasta el domingo 1 de junio!



## LOS DE AHÍ

### TEATRO MARÍA GUERRERO

Ellos recogen el paquete, se montan en la bicicleta y lo entregan. Y otra vez al punto de partida. Hasta nueva orden. Invisibles, tejen la vida, se organizan, se cuidan, desconfían. Son seres ignorados a los que **Claudio Tolcachir** les ha dado rostro y nombre llenando de vida un pequeño universo invisible... *Hasta el 9/III.*



## MEJOR LQCAS QUE MAL ACOMPAÑADAS

### PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA

¿Somos tan diferentes hombres y mujeres? ¿Existe la pareja ideal o perdemos el tiempo buscando (y deberíamos agarrarnos a lo primero que se nos ponga a tiro)? Son algunas de las preguntas que **Iván Campillo** plantea en esta comedia protagonizada por **Mimitus** y **Cristina Solà**. 7/III.



## PROYECCIÓN "CARMEN" DE BIZET Y CONCIERTO DE SYLVAIN CHAUVEAU INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

El teatro del Institut Français de Madrid brinda una oportunidad única para disfrutar de toda la fuerza y belleza de "Carmen" de **Bizet** en la gran pantalla con una experiencia que combina el arte del canto y la danza con una puesta en escena inolvidable. ¡Prepárate para sumergirte en una producción excepcional de ópera y ballet filmada en la icónica Ópera de París! -11/III-. Además, siguiendo el ciclo de piano 'Résonance', **Sylvain Chauveau** presenta en directo su último trabajo "Life without machines", momento perfecto para sentir de cerca el talento de este destacado pianista, compositor y músico francés conocido por su enfoque minimalista y profundamente introspectivo en la música contemporánea -27/III-.



# ESTE MES...



## MALINCHE, EL MUSICAL IFEMA

¡Último mes para disfrutar de la tercera temporada de este éxito! Alaudida por más de 500.000 espectadores, esta creación musical de **Nacho Cano** ha logrado el favor del público con un viaje que nos invita a reflexionar sobre la importancia de valorar nuestras raíces, celebrar la diversidad y construir puentes entre culturas. *Hasta el 2/III.*

## Y UNA MAÑANA TODO ESTABA ARDIENDO

### SALA MIRADOR

Aunando la música del pianista y compositor **Alejandro Pelayo** y la literatura, **Juan Diego Botto** y **Nur Levi** recitarán algunos de los versos más emblemáticos que se han escrito sobre la guerra, un tema tristemente de máxima actualidad.

Del 13 al 16/III.



## MI MADRE, SERRAT Y YO. ARTESPACIO PLOT POINT

La comedia más longeva de la cartelera madrileña acaba de cumplir 17 años de éxito. ¿Su secreto? Meter al espectador en una montaña rusa de emociones a través de una genial historia que disecciona las relaciones entre madres e hijas –siempre en clave de humor– y con un divino extra de poesía aportado por las canciones de **Serrat**. *Todos los sábados.*



# ¡LO MEJOR EN CINES!



## MARÍA CALLAS ESTRENO: 7 DE FEBRERO

**Angelina Jolie** interpreta los últimos días de vida de la legendaria soprano en el París de los años 70. La diva, reclusa en su apartamento de la capital francesa, lucha en privado con sus inseguridades y relaciones tormentosas, como la que tuvo con **Aristóteles Onassis**, mientras que el mundo entero la adora por su prodigiosa voz.

## VERMIGLIO

ESTRENO: 14 DE FEB.

Año 1944. Finales de la Segunda Guerra Mundial en Vermiglio, un remoto lugar en los Alpes italianos. La llegada de un soldado desertor al pueblo va a marcar un antes y un después en la vida de la familia del maestro, que verá cómo cada uno de sus miembros se dirige hacia un destino inesperado...



## TIERRA BAJA ESTRENO: 31 DE ENERO

**Aitana Sánchez-Gijón** da vida a una escritora aragonesa retirada en un pueblo de la Tierra Baja que recibe la visita de un antiguo amor; un productor de cine –**Pere Arquillué**– que necesita su ayuda... ¿Podría su historia tener una segunda oportunidad veinte años después? Dirigida por **Miguel Santemas**.

## EL SECRETO DEL ORFEBRE

ESTRENO: 28 DE FEB.

1999. **Juan Pablo** –**Mario Casas**– emprende un viaje a Nueva York. Antes de partir, una visita a su pueblo natal le trae recuerdos de 25 años atrás: Se sumerge en un flashback que le devolverá al verano en que conoció a la mujer que le marcará de por vida: **Celia** –**Michelle Jenner**–.







# CARTELERIA MADRID FEBRERO

[www.revistateatros.es](http://www.revistateatros.es)



## T. de La Abadía

*Capercita en Manhattan*  
*El sillón K...*

Otros espectáculos

## Nuevo T. Alcalá

*Nada es imposible*  
Otros espectáculos

## T. Alcázar

*Conspiranoia*  
Otros espectáculos

## T. Amaya

*La función que sale mal*  
*Blippi y sus amigos*

## T. Apolo

*Gypsy*

## Arlequín Gran Vía Teatro

*Gracias por venir*  
*Retales de mi vida*  
Otros espectáculos

## T. Bellas Artes

*Camino al zoo*  
Otros espectáculos

## T. del Canal

*Festival de Circo Riesgo*  
Otros espectáculos

## T. Calderón

*The Book of Mormon*  
Otros espectáculos

## Callao City Lights

*Oco, The Show*

## T. Capitol Gran Vía

*Bis a Bis*  
Otros espectáculos  
**Centro Danza Matadero**

*Pineda*

Otros espectáculos

## T. Coliseum

*Aladdin, el musical*  
*Madama Butterfly y La Bohème*

## Teatro de la Comedia

*Don Gil de las calzas verdes*

## Conde Duque

*El idiota*

Otros espectáculos

## Corral Cervantes

*Don Gil de las calzas verdes*

Otros espectáculos

## T. Español

*Historia de una escalera*  
*Natacha*

Otros espectáculos

## T. Flamenco Madrid

*Emociones*

Otros espectáculos

## T. Fernán Gómez

*La señorita de Trevélez*

*Los gigantes de la montaña*

## T. Fígaro

*Una terapia integral*  
Otros espectáculos  
**T. EDP Gran Vía**

*Los pilares de la tierra...*

Otros espectáculos

*Pequeño Teatro Gran Vía*

## Gran T. Caixabank

### Príncipe Pío

*We Will Rock You...*  
Otros espectáculos

### Ifema Madrid

*Malinche, el musical*  
*WAH Madrid*  
Otros espectáculos

### T. Infanta Isabel

*Friends...*

*MecanExperience*

*La música*

Otros espectáculos

### Institut Français

*Carmen de Bizet...*

*Ciclo de piano Résonance*

### T. Lara

*La madre que me parió*  
*Ser o no ser...*

Otros espectáculos

### T. La Latina

*Los chicos del coro, el musical*

Otros espectáculos

### T. Lope de Vega

*El rey león*

## T. Luchana

*Una semana nada más*  
Otros espectáculos  
Espectáculos familiares

### T. Maravillas

*FitzRoy*

Otros espectáculos

### T. María Guerrero

*Los de ahí*

*GRRRL*

### T. Marquina

*Come From Away*  
*Chavela, la última chamana*  
*Probando bien*

### T. Muñoz Seca

*Que Dios nos pille confesados*

Otros espectáculos

### Nave 10 Matadero

*A la fresca*

Otros espectáculos

### Palacio de la Prensa

*Cupido debe morir*  
Otros espectáculos

### T. Pavón

*Nunca he estado en Dublín*

Otros espectáculos

### T. Circo Price

*XV Festival Internacional de Magia*  
*Inverfest*

## Escenario Puerta del Ángel

*Alegría*

### T. Real

*Eugenio Oneguín*  
Otros espectáculos

### T. Reina Victoria

*El favor*

Otros espectáculos

### T. Rialto

*Mamma Mia!*  
*Rock en familia*

### Sala de Humor

#### Fuencarral

*Generación Tuenti*  
Otros espectáculos

### Auditorio C.C. Sanchinarro

*Mi vida en el arte*  
Otros espectáculos

### T. Sanpol

*Los músicos de Bremen...*

Otros espectáculos

### UMusic Hotel

#### T. Albéniz

*El fantasma de la ópera*  
*Madagascar, el musical*

### T. Valle-Inclán

*Los nuestros*

Otros espectáculos

### T. de la Zarzuela

*La corte de Faraón*  
Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.



## TEATRO DE LA ABADÍA



### Caperucita en Manhattan

**TEATRO.** Autora: Carmen Martín Gaité. Directora: Lucía Miranda. Actrices: Mamen García, Miriam Montilla, Carmen Navarro y Carolina Yuste. Y Marcel Mihok (contrabajista).

Una reinterpretación que Carmen Martín Gaité hace del cuento de Perrault. Una loa a la libertad y a la dificultad de ejercerla. (1h. 30m.). **Hasta el 23/III.**

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

### El sillón K. Cartas desde el olvido: Carmen Conde y Katherine Mansfield

**TEATRO.** Autora y directora: Paula Paz. Actrices: Manuela Velasco y Estela Merlos. Un monólogo epistolar; un poema a dos voces. **Del 14/II al 2/III.**

Sala José Luis Alonso. Aforo: 195. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 24€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Travy" (hasta el 2/III), "Ya no queda nada de todo esto", de Inés Collado e Irene Doher (del 7 al 9/III) y "El cuarto de atrás", de Carmen Martín Gaité (del 27/III al 16/IV).

Salas José Luis Alonso y Juan de la Cruz. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar. Precio: consultar. Inf. y venta ant. en taquilla y www.teatroabadia.com.

## NUEVO T. ALCALÁ



### Nada es imposible

**MAGIA.** Antonio Díaz, El Mago Pop.

Ilusiones inéditas y juegos nunca antes vistos en una puesta en escena de última generación. (2h.).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. 17.30 y 20.30h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: desde 39€.

### Sala 1. Otros espectáculos

**VARIOS.** "La capital del pecado 2.0" con Juan Dávila (3/II), Soto en concierto (11/II), "El futuro prometido" con Liss Pereira (22/II) y El Arrebató (25/II).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: consultar. Precio: consultar.

### Sala 2. Otros espectáculos

**COMEDIA.** "¿Quieres pecar conmigo?" (1, 2, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 26, 27 y 28/II) y "Open" (1/II).

Sala 2. Aforo: 250. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.

## TEATRO ALCÁZAR



### Conspiranoia

**COMEDIA.** Autores: Marc Angelet y Jordi Casanovas. Director: Marc Angelet. Actores: Luis Merlo, Natalia Millán, Juanan Lumberas y Clara Sanchis.

Una comedia dramática llena de teorías de la conspiración, secretos, mentiras y amistades a punto de estallar. Una obra divertida y entretenida con un texto que engancha lleno de giros de guion. (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

### El Lazarillo de Tormes

**MONÓLOGO.** Rafael Álvarez, El Brujo.

El Brujo da vida al pícaro más conocido de la literatura de forma magistral. (1h. 40m.). 11/II.

Horario: 20.00h. Precio: desde 20€.

### Lago - Comedy Club

**HUMOR.** Miguel Lago. 3ª temporada. Más de 50.000 espectadores disfrutaron la pasada temporada de esta revolución del clásico show unipersonal. (1h. 30m.). 1, 8, 15 y 22/II.

Horario: 22.30h. Precio: desde 21€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "El showcito de Nanutria" (7 y 21), Pim Pau (9) y "Ilustres ignorantes" con Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (14).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

## TEATRO AMAYA



### La función que sale mal

**COMEDIA.** Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer and Henry Shieldsha. Director: Sean Turner. Actores: Adrià Olay, Víctor de las Heras, Ariana Bruguera, Rubén Casteiva, Aránzazu Zarate, Arturo Sebastián, Iker Montero, Jacinto Bobo, Luciana De Nicola, Guillermo Sanjuán y Héctor Carballo.

6ª temporada. Tras más de 1.000 funciones, ha hecho reír a más de 450.000 espectadores. Una mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes. "La función que sale mal" nos

presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables. (1h. 40m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 22€.

### Blippi y sus amigos

**INFANTIL.** Este espectáculo único, inspirado en el popular personaje que arrasa en YouTube, llevará a los más pequeños a un mundo mágico que combina la educación y la diversión. (1h.). 8 y 9/II.

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: 12.30h. Precio: desde 22€. Anticipada en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

## TEATRO APOLO



### Gypsy

**MUSICAL.** Libreto: Arthur Laurents. Música: Jule Styne. Letras: Stephen Sondheim. Director: Antonio Banderas. Director musical: Arturo Díez Boscovich. Intérpretes: Marta Ribera, Lydia Fairén, Carlos Seguí, Laia Prats, Aarón Cobos, Carmen Conesa y Marta Valverde, entre otros.

"Gypsy" es la historia definitiva sobre una ambiciosa 'madre del artista' que lucha por el éxito de sus hijas, mientras secretamente anhela el suyo propio. Basado libremente en las memorias de la artista de burlesque Gypsy Rose Lee, su trama central gira en torno al personaje de Rose, la madre de Gypsy, una mujer implacable que busca convertir a sus hijas en estrellas del vodevil a cualquier precio. El cuarto musical dirigido por Antonio Banderas cuenta con una partitura incomparable y un libreto brillante. (3h. con descanso). **Desde el 7/II.**

Aforo: 1200. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking CI Relatores. Horario: de mar. a vie. 20.30h., sáb. 15.00 y 20.00h. y dom. 15.00h. Precio: desde 26,89€. Ant. en taquilla, entradas.com y butacaoro.com.



## TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA



### Retales de mi vida

**MUSICAL.** Actores: *Sofía Monreal y David Arnáiz*. La apasionante y turbulenta travesía de un matrimonio... **2, 9, 16 y 23/III.**

Horario: 17.00h. Precio: desde 16€.

### Gracias por venir

**COMEDIA.** Autora y directora: *Cari Antón*. Actores: *Celia Díaz, Ana Torres y Javier Arriero*. Un divertido y emotivo homenaje a Lina Morgan. (1h. 30m.). **1, 8, 15 y 22/III.**

Horario: 17.00h. Precio: 20€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Mil campanas..." (1, 8, 15 y 22), "No cruces los brazos" (1, 7, 21, 22 y 28), "Ilusiónate" (1, 8 y 22), "Los Sueños de Elsa 2" (2 y 16), "Noche de Beatles" (2, 8, 9, 16 y 23), "El regalo" (3 y 17), "Trovadores del jazz" (3, 10, 17 y 24), "El crédito" (4 y 18), "Los sombreros olvidados" (4 y 24), "iSplash!" (5, 12, 19 y 26), "Un show de cine" (6 y 20), "Orgasmos" (6, 13, 20 y 27), "Cóctel, un musical al revés" (7 y 15), "Juana" (7, 14, 21 y 28), "Eureka" (8), "Los Sueños de Elsa, Tributo a Frozen" (9 y 23), "Ellas mienten como mienten los boleros" (10), "Violinísticas" (11, 18 y 25), "La azotea" (11 y 25), "Fuego salvaje" (13 y 27), "Diva's Disco" (14, 21 y 28) y "Check, un show bien" (14).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar. Precio: consultar. Inf: [www.teatroarlequin-granvia.com](http://www.teatroarlequin-granvia.com). Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

## TEATRO BELLAS ARTES



### Una madre de película

**COMEDIA.** Autor y director: *Juan Carlos Rubio*. Actriz: *Toni Acosta*. De madrugada, Eva María recibe un tajante mensaje de su hijo, porque necesita algo con urgencia. **Hasta el 9/III.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

### Camino al zoo

**TEATRO.** Autor: *Edward Albee*. Versión: *Juan Carlos Rubio y Bernabé Rico*. Director: *Juan Carlos Rubio*. Actores: *Fernando Tejero, Dani Muriel y Ana Labordeta*. La vida cotidiana de Peter y Ann está marcada por la incomunicación y la soledad. Rehuyendo el intento de Ann por afrontar la situación, Peter decide pasar el día en el zoológico, donde conocerá a Jerry... (1h. 20m.). **Desde el 12/III.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Como en la casa de uno, en ningún sitio" (1, 8, 15 y 22), Buba Espino (3), "Señora Einstein" (4), "ilImpro Impar Comedy!!" (7), "Terapia de parejas" (14 y 28), "Las noches de Ortega" (21) y los familiares "La flauta mágica..." (9), "Pérez, el ratoncito no nace, se hace" (16) y "La traviata..." (23).

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en [www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es).

## TEATROS DEL CANAL



### Festival de Circo Riesgo

**CIRCO.** Un festival dedicado a los lenguajes del circo: "La voz sumergida" (1 y 2), "Circo: De la maestría a la imperfección" (6), "BITBYBIT" (6 y 7), "Blizzard" (8 y 9), "Lontano & Instante" (13 y 14), "A Snack To Be" (15 y 16) y "Reclaim" (20, 21 y 22).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

### La gran ilusión

**DRAMA.** Director: *Lluís Pasqual*. Actores: *Marcelo Subiotta y Patricia Echegoyen y Pablo Mariuzzi, entre otros*. Traducción y versión de

Lluís Pasqual sobre "La gran magia" de Eduardo de Filippo. (2h. 5m.). **15, 16, 19, 20, 21, 22 y 23/III.**

Sala Verde. Horario: de mié. a sáb. 19.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 9€.

### Ella

**TEATRO MUSICAL.** Director: *Albert Boadella*. Intérprete: *María Rey-Joly*. Un drama psicológico donde las emociones se expresan a través de la música. **Del 26/III al 9/III.**

Sala Negra. Horario: consultar. Precio: desde 25€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Canal Teatralia: "Manoviva" (1 y 2/III), Abraham Cupeiro & Orquesta Gaos (2/III), Emily D'Angelo con Sophia Muñoz (4/III), Ensemble Bayona (5/III), "Aurunca" (7, 8 y 9/III), Suhar Korua | Coro De Voces Graves (9/III), "Sahara" (21 y 22/III) y "The Silence of Sound" (28/III y 1 y 2/III).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar. Precio: desde 9€. Anticipada en taquilla y [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com).

## T. CALDERÓN



### The Book of Mormon

**MUSICAL.** Autores: *Trey Parker, Robert López y Matt Stone*. Adaptador y director: *David Serrano*. Director musical: *Joan Miquel Pérez*. Intérpretes: *Jan Buxaderas, Alejandro Mesa y Aisha Fay, entre otros*.

2ª temporada. Más de 500 funciones. La gran comedia musical de referencia que triunfa en Broadway y en Londres. En España, mejor musical de 2024, según los Premios Talía, Broadway World y Premios de Teatro Musical. Con una banda sonora magistral, unida a grandes intérpretes, es uno de los musicales más sorprendentes y divertidos hasta la fecha. (2h. 20m. c/d).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 19,90€.

### Otros espectáculos

**MÚSICA.** "Pioneros - Los padres del Pop", con Santi Carulla, Paco Pastor, Helena Bianco, Pablo Perea y Micky (2 y 23/III) y "Querida Venezuela", lo nuevo de Los Gofiones (16/III).

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: 12.00h. Precio: "Pioneros..." desde 30€ "Querida Venezuela" desde 17€. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaora.com y teatrocalderon.es.

## CALLAO CITY LIGHTS



### Oco, The Show

**SHOW.** Autor: *Pino Saggiocco*. Intérpretes: *Chanel Haynes, Belén López, Antonio Carbonell, Tim Ries y la colaboración especial de Estrella Morente*. Ha vuelto el

show de flamenco y rock que rompió moldes la temporada pasada por su garra, potencia y esencia. El espectáculo original de Pino Saggiocco está creado a partir de perfeccionar lo que sucede cuando se encuentran de imprevisto leyendas del rock y talentos del flamenco tradicional en la misma sala. Un combate poético donde los límites entre ambos géneros artísticos desaparecerán para convertirse en fusiones inéditas, llenas de fuerza y sorprendentemente naturales. **Hasta el 3/III.**

PL. DEL CALLAO, 3. Tel. 91 005 30 82. Metro Callao, Santo Domingo, Gran Vía, Sol y Ópera. Horario: 1, 8 y 22/III 18.00 y 21.00h. 2, 9, 16 y 23/III 18.00h. 7, 21 y 28/III 20.00h. 15/III 21.00h. Precio: desde 22,04€. Anticipada en <https://ocotheshow.com>.



## TEATRO CAPITOL GRAN VÍA

### Bis a Bis

**COMEDIA.** Los Morancos.

El nuevo show de Los Morancos ya está en Madrid. Una divertida trama carcelaria de los hermanos Cadaval con parodias de rabiosa actualidad, nuevos personajes, más humor y en la que tampoco faltarán los momentos musicales. Tras 45 años encima de los escenarios el dúo sevillano sigue triunfando. (1h. 45m.).

Horario: vie. 18.00h. y sáb. y dom. 17.00h. Precio: desde 30€.



### Misery Class

**HUMOR.** Goyo Jiménez. Nos invita a reflexionar sobre dilemas que nos preocupan y nos ofrece una visión optimista del futuro abordando una amplia variedad de temas con su característico ingenio. Desde el I/III.

Horario: sáb. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: desde 19€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "La noche de la risa" (1, 8, 15 y 22), "Fran Pati - Y tú, ¿tienes pueblo?" (1, 8, 15 y 22), "Esto no es un show - Galder Varas" (6, 7 y 9), "Palabras mayores - Alex O'Dogherty" (8, 15 y 22), "Álex Clavero - La nueva normalidad" (8 y 14), "Escocia - Txabi Franquesa" (14 y 28), "Comandante Lara & Cía - Viaje con nosotros" (15 y 16), "Faemino y Cansado - 17 veces" (27) y "K decirte k no sepas - Lala y Bertus" (28).

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

## CENTRO DANZA MATADERO

### Pineda

**DANZA.** Ballet Flamenco de Andalucía. Directora y coreógrafa: Patricia Guerrero.



En su primera dirección al frente del Ballet Flamenco de Andalucía, la granadina Patricia Guerrero asume el reto de dar cuerpo y alma a Pineda. Una versión en la que se explora toda la fuerza espiritual y expresiva del poema dramático de Lorca. Una Pineda vibrante y con calambre. (1h. 40m.). Del 6 al 16/III.

Nave 11. Aforo: 449-634. Horario: de jue. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 22,20 a 37€.

### Biterna - Lo que no se ve - Minus 16

**DANZA.** IT Dansa. Coreógrafos: Ohad Naharin y Aleix Martínez.

IT Dansa aterriza en Centro Danza Matadero con este delicioso programa. (1h. 30m.). 21 y 22/III.

Nave 11. Aforo: 449-634. Horario: 20.00h. Precio: de 13,20 a 22€.

### Contre-Nature

**DANZA.** Chaillot Théâtre National de la Dance. Director: Rachid Ouramdane.

En un escenario desnudo, ahora delineado por la iluminación ahora mostrando imágenes proyectadas en una niebla, en un escenario desnudo, Rachid Ouramdane evoca la infancia y la vejez. (1h.). 26, 27 y 28/III y I/III.

Aforo: 449-634. PASEO DE LA CHOPERA, 14 | MATADERO MADRID | NAVE 11. Tel. 91 318 45 28. Metro Legazpi. Horario: 20.00h. Precio: de 30 a 50€. Anticipada en taquilla, www.centrodanzamatadero.es y https://tienda.madrid-destino.com/es/centro-danza-matadero/.

PENTACIÓN  
PRESENTA

Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro

DEL 13 DE MARZO  
AL 27 DE ABRIL

LOLA HERRERA NATALIA DICENTA CARLOS OLALLA

# CAMINO A LA MECA

DE ATHOL FUGARD

ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI VESTUARIO PABLO MENOR ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO

PRODUCTOR JESÚS CIMARRO DIRECCIÓN CLAUDIO TOLCACHIR



Colabora MADRID

entradas: www.teatrobellasartes.es



PENTACIÓN TEATROS

@teatrobellasartes Teatro Bellas Artes teatrobellasartes

GRUPO 95 523 97 90

entradas.com

teatro

teatro



Espectáculo incluido en tu  
**ABONO PENTACIÓN**  
Cómpralo ya en la web o en taquilla



## TEATRO DE LA COMEDIA



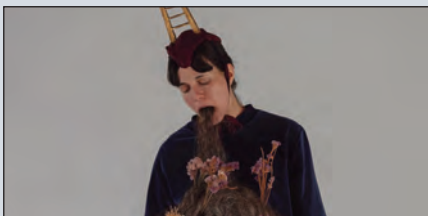
### Don Gil de las calzas verdes

**CLÁSICO.** Autor: *Tirso de Molina*. Directora: *Sarah Kane*. Versión: *Brenda Escobedo y Sarah Kane*. Actores: *Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García y Ania Hernández, Antonio Hernández Fimia, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera*.

"Don Gil de las calzas verdes" nos ofrece una de las miradas más completas y desacomplejadas que el Barroco español supo producir alrededor de las pasiones humanas. Intriga y enredo al servicio de unos personajes llenos de vida y procedentes de todos los rincones de la sociedad. Tirso de Molina ha leído a Maquiavelo y se sigue preguntando si el fin justifica los medios, y lo hace adoptando el disfraz y la confusión de la identidad que esta procura para hacernos reír y reflexionar sobre los límites éticos de nuestras pasiones. **Del 14/III al 28/III.**

**Teatro.** Aforo: 503. **PRÍNCIPE, 14.** Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: 20.00h. Precio: de 6 a 25€. Anticipada en taquilla y [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es). Grupos tel. 91 521 45 33.

## CONDE DUQUE



### Encantado

**DANZA.** *Lia Rodrigues*. Estreno en Madrid. Once hábiles intérpretes hacen aparecer y desaparecer imágenes de realidades del Brasil de los contrastes. **13 y 14/III.**

Horario: 20.00h. Precio: 22€.

### Analphabet

**PERFORMANCE.** *Alberto Cortés*. Un fantasma romántico, *Analphabet*, aparece sobre el mar a narrar su historia... **27 y 28/III.**

Horario: 20.00h. Precio: desde 14€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Putochinomarción (1), Claire Rousay y Bianca Scout (7/II), "Preludio a la lentitud" (18), "SOMNOLE" (20), Sara Socas (21), "(untitled) (2000)" (22) y Nico Roig (28).

Aforo: 253. **CONDE DUQUE, 9.** Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en [entradas.com](http://entradas.com): 902 888 788.

### El idiota

**TEATRO.** Directora: *Elena Córdoba*. Intérpretes: *Elena Córdoba, Clara Pampyn y Luz Prado y Alejandro Rojas Marcos*.

Estreno absoluto. Cautivada por este trasunto mundano e intelectual que va de la existencia de estas personas retratadas por Velázquez en la corte hasta el homenaje de Zambrano, Elena Córdoba presenta una aproximación propia a estos materiales. (1h. 10m.). **6 y 7/III.**

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

## TEATRO ESPAÑOL



### Historia de una escalera

**TEATRO.** Autor: *Antonio Buero Vallejo*. Directora: *Helena Pimenta*. Actores: *Gloria Muñoz/ Puchi Lagarde, Marta Poveda, David Luque y Juana Cordero, entre otros*.

75 años después del estreno de "Historia de una escalera" regresa al Teatro Español una de las obras esenciales de la literatura dramática de nuestro país. **Hasta el 30/III.**

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

### Natacha

**TEATRO.** Autora: *Luisa Carnés*. Directora: *Laila Ripoll*. Actores: *Natalia Huarte, Jon Olivares, Pepa Pedroche, Fernando Soto, Isabel Ayúcar y Andrea Real*. La primera novela de Luisa Carnés nos sumerge en el complejo ambiente de las mujeres obreras de un taller textil en el que cualquier perspectiva de futuro es una utopía. **Del 11/III al 30/III.**

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Viento fuerte", de Jon Fosse (hasta el 2/III), "Mesa revuelta", de Antonio Buero Vallejo (del 6 al 16/III) y "Cumpleaños", de Luisa Carnés (del 27/III al 9/III).

**PRÍNCIPE, 25 (Plaza de Santa Ana).** Metros Sevilla y Sol. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es).

## T. COLISEUM



### Aladdín, el musical

**MUSICAL.** Música: *Alan Menken*. Libreto: *Chad Beguelin*. Letras: *Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin*. Director y coreógrafo: *Casey Nicholaw*. Intérpretes: *Ferrán Faba y David Comrie, entre otros*. 3ª temporada. Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el máspreciado de los tesoros: ser fiel a nuestros valores. (2h. 25m.).

Aforo: 1387. Horario: mar. y jue. 20.00h., mié. 19.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.00h. Precio: desde 35€.

### Madama Butterfly y La Bohème

**ÓPERA.** Autor: *Giacomo Puccini*. Novaria Artists. Más de 70 artistas se dan cita en escena para interpretar dos de las obras magnas de Giacomo Puccini: "Madama Butterfly" (3/III) y "La Bohème" (10 y 17/III).

Aforo: 1387. **GRAN VÍA, 78.** Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: 20.00h. Precio: desde 26,50€. Anticipada en [www.entradas.com](http://www.entradas.com).

## CORRAL CERVANTES



### Don Gil de las calzas verdes

**CLÁSICO.** Autor: *Tirso de Molina*. Directora: *Laura Ferrer*. Actores: *Manuela Morales, Martín Puñal y Ángel Ramón Jiménez, entre otros*.

Don Martín ha abandonado a su prometida y ha escapado a la Corte bajo una falsa identidad para pretender a otra dama más rica... Un clásico del Siglo de Oro español que sigue resonando con fuerza en nuestro tiempo. (1h. 30m.). **7, 8, 9 y 28/III.**

Nave de Ternerías. Horario: 20.00h. 9/III 19.00h. Precio: 23€.

### Otros espectáculos

**CLÁSICO.** "La francesa Laura", de Lope de Vega con dirección de Marta Poveda (14, 15 y 16/III) y "La dama boba", de Lope de Vega con dirección de Rodrigo Arribas (21, 22 y 23/III).

Nave de Ternerías. **PASEO DE LA CHOPERA, 6.** [info@corralcervantes.com](mailto:info@corralcervantes.com) y [taquilla@corralcervantes.com](mailto:taquilla@corralcervantes.com). Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y <https://corralcervantes.com>.



## TEATRO EDP GRAN VÍA

### Los pilares de la tierra, el musical

**MUSICAL.** Compositor: Iván Macías. Libreto y letras: Félix Amador. Director y coreógrafo: Federico Barrios Fierro. Director de actores: Ignasi Vidal.



**Intérpretes:** Julio Morales, Javier Ariano, Teresa Ferrer y Cristina Picos, entre otros. El fenómeno literario transformado en un musical único y envolvente que sumergirá al público en la Inglaterra medieval del libro de Ken Follett. (2h).

**Aforo:** 950. **Horario:** de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. **Precio:** desde 22,40€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Madama Butterfly - Orquesta Cruz-Díez" (9/III), "Bustamante – Tour Inédito" (17/III) y los familiares "La isla de Maui" (1 y 2/III) y "El origen del hielo – Tributo a Frozen" (22 y 23/III).

**Horario:** consultar según espectáculo. **Precio:** consultar según espectáculo.

### Pequeño Teatro Gran Vía

**VARIOS.** De jue. a dom. "Corta el cable rojo" con Salomón, José Andrés y Carlos Ramos, "Magia en juego" con Javi Rufo (1, 8 y 22), "De Caperucita a loba en solo seis tíos" con Marta González de Vega (1, 8, 15 y 22), "1, 2, 3... ¡Magia!" con Javi Rufo (1, 2, 8, 9, 22 y 23), "Diva de barrio" con Isabel Rey (7 y 21), "Asesinato para dos" con Mikel Herzog y Didac Flores (10, 24 y 28), "Soltero" con Juampi González (25) y "Conversaciones con mi mente" con Joaquín Caserza (26).

**Aforo:** 300. **Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55. 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario:** consultar según espectáculo. **Precio:** consultar según espectáculo. **Anticipada en taquilla y gruposmedia.com.**

## TEATRO FERNÁN GÓMEZ

### La señorita de Trevélez

**TEATRO.** Autor: Carlos Arniches. Versión: Ignacio García May. Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actores: Daniel Albaladejo, Silvia de Pé, Crispulo Cabezas y Daniel Diges, entre otros.



Una obra cumbre de la dramaturgia española del siglo XX, pero para muchos será su primera vez porque hace décadas que no se programa y tampoco se habla demasiado de ella entre los profesionales. **Del 16/III al 20/IV.**

**Sala Guirau. Aforo:** 732. **Horario:** de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. **Precio:** 22€, reducida 18€.



### Los gigantes de la montaña

**TEATRO.** Autor: Luigi Pirandello. Director: César Barló. Actores: Teresa Alonso, Juan Carlos Arráez y Samuel Blanco, entre otros. Una obra

clave del dramaturgo y Premio Nobel italiano Luigi Pirandello. Una fábula que trasciende la dualidad conocida de 'persona – personaje' para profundizar en el pensamiento y vislumbrar un nuevo nivel dicotómico: 'ser – deseo de ser' (2h. Itinerante por varias salas). **Hasta el 23/III.**

**PZA. DE COLÓN, 4. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario:** de mar. a sáb. 20.30h. y dom. 19.30h. **Precio:** 18€, mar. y mié. 14€. **Ant. en taquilla y www.teatrofernangomez.es. Att. espectador:** 91 318 47 00 y [entradas@teatrofernangomez.es](mailto:entradas@teatrofernangomez.es).

# Valentina en el Limbo

una comedia muy sideral... para un fantasma y un ser celestial

Carolina Bona

Ana I. Roncero

TEATROS LUCHANA

Todos los jueves a las 19:30

6-13-20-27 de FEBRERO y 6-13-20 de MARZO

www.morfeoteatro.com



## T. FLAMENCO MADRID



### Emociones

**FLAMENCO.** *Cía. Teatro Flamenco Madrid.*

La magia del flamenco puro en un magnífico espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. Un apasionante viaje por todos los palos flamencos. Baile con bata de cola, en pareja, solos de cante y guitarra, fin de fiesta... (1h.).

Horario: de lun. a dom. 17.00, 19.00 y 20.45h. 13 y 27III 17.00 y 19.00h. Precio: desde 29€.

### Domingos de vermut y potaje

**FLAMENCO.** *Maui de Utrera.*

La cantautora flamenca Maui cocinará en directo un potaje gitano, cantándole, como manda la tradición de su Utrera... 23III.

Horario: 13.00h. Precio: 25€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Zarzuela con María Rodríguez (9III), Conciertos del Círculo Flamenco de Madrid (13 y 27III), III Concurso Internacional de Castañuelas Teresa Laiz (14III) y concierto Teresa Laiz "DI VINOS" (16III).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en [www.teatroflamencomadrid.com](http://www.teatroflamencomadrid.com), taquilla y en ptos. habituales.

## TEATRO FÍGARO



### Una terapia integral

**COMEDIA.** *Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y Raúl Peña.*

3ª temporada. Una comedia que pone en cuestión nuestra necesidad de creer en algo. El retrato de una sociedad con la necesidad obsesiva de tener fe en algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas, aunque sea inaudito... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

### Pinocha, el musical

**FAMILIAR.** *Dubbi Kids.*

Una historia inspiradora y divertida para todas las edades con una banda sonora impresionante. Toda la familia podrá disfrutar de la magia de un show muy vivo. (1h.). 2, 9, 16 y 23III.

Horario: 12.00h. Precio: desde 12€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Tinder Sorpresa - Andreu Casanova" (1, 8, 9, 15, 16, 22 y 23III), "Ger - Si la vida es un despropósito nosotras también" (2III), Raúl Antón - Hay más tontos que ventanas" (7III), "Patricia Galván - Hardcore" (14III), "Pablo Ibarburu - Chico Glamour" (21III) y "David Suárez - Humor blanco" (28III).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Anticipada en taquilla y gruposmedia.com.

## GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



### We Will Rock You, el musical

**MUSICAL.** 4ª temporada. Ha vuelto el musical producido por Brian May y Roger Taylor y basado en las canciones de la banda británica. Desde 2002, más de 16 millones de espectadores en 19 países se han emocionado con esta producción. (2h. 30m.).

Horario: vie. 22.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.30h. 7III no hay función. Precio: desde 25€.

### 101 Dálmatas

**MUSICAL.** *Basado en la novela de Dodie Smith.* Cruella De Vil es la influencer número uno, la reina indiscutible de las redes sociales, hasta que pierde lo más valioso: 'sus seguidores'. Una nueva visión de "101 Dálmatas". (1h. 30m.). 2, 9, 15 y 22III.

Horario: 12.30h. Precio: desde 25€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Callas en concierto - En Holograma" (1III), "Pica Pica - Hola Caracola" (8, 16 y 23III), "Whitney Houston Hologram Tour" (14 y 21III), "Luis Álvarez - El propósito de tu vida" (17 y 25III) y "Jorge Bedoya - Las manos" (26III).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en [www.laestacion.com](http://www.laestacion.com).

## IFEMA MADRID



### Malinche, el musical

**MUSICAL.** *Autor, músico, productor y compositor: Nacho Cano. Intérpretes: Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros.* 3ª temporada. Más de 500.000 espectadores. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas. **Hasta el 2III.**

Horario: mié. y jue. 20.30h., vie. 17.00 y 21.00h., sáb. 16.00 y 20.30h. y dom. 16.00h. Precio: desde 35€.

### WAH Madrid

**SHOW.** El evento musical inmersivo que aúna música y gastronomía con un formato disruptivo, los mejores músicos y las voces más prodigiosas del momento.

Horario: jue. y vie. 19.30h., sáb. 13.30 y 19.30h. y dom. 13.30h. Precio: desde 41€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Circoloco (1III), Don't Let Daddy Know, el mayor festival EDM (8III), Mayka Festival Cocoon 25th Anniversary (14III), Festival Iboga Madrid (15III) y Horteralia 2025 (22III).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>.

## INSTITUT FRANÇAIS



### Carmen de Bizet: Pasión y Drama en la Gran Pantalla desde la Ópera de París

**PROYECCIÓN.** Una producción excepcional de ópera y ballet llevada al cine, filmada en la icónica Ópera de París: "Carmen", de Georges Bizet. 11III.

Horario: 20.00h. Precio: 12€, IF Pass 10€.

### Ciclo de piano Résonance

**MÚSICA.** Sylvain Chauveau presenta "Life without machines" en el marco del Ciclo de piano Résonance. 27III.

Aforo: 250. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10. Tel. 91 700 48 00. Metro Colón y Alonso Martínez. Horario: 20.00h. Precio: 12€, IF Pass 8€. Anticipada en [www.institutfrancais.es/madrid](http://www.institutfrancais.es/madrid) y <https://madrid.extranet-acc.com/events/view/16-ENTRADACULTURAL#v>



## TEATRO INFANTA ISABEL

### La música

**TEATRO.** Autora: Marguerite Duras. Directora: Magüi Mira. Actores: Ana Duato y Darío Grandinetti.

Duras es la autora del deseo, la narradora del eros. Su obra está preñada de una emoción contradictoria. (1h. 36m.). Desde el 26/II. Horario: de mié. a dom. 19.00h. Precio: desde 20€.



### Friends, The Musical Parody

**MUSICAL.** Director: José Sáiz. Actores: María Ruíz y Omar Ruíz, entre otros.

Regresa a Madrid esta celebración de "Friends", sus icónicos personajes y los momentos más increíbles de las 10 temporadas de la serie. (1h. 45m.). Hasta el 23/II.

Horario: de mié. a dom. 19.00h. A partir del 5/II mié. y jue. 20.00h. y de vie. a dom. 19.00h. Precio: desde 13€.

### MecanExperience

**MUSICAL.** Director: Sergio Alcover. Director musical: Isaac Ordoñez. Intérpretes: Gera Márquez, Austin Guerrero y Mario Jefferson.

Una experiencia única para los fans de Mecano.

Horario: vie. 22.00h., sáb. 12.30 y 22.00h. y dom. 12.30h. Precio: desde 25€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "El imitador - Julián Fontalvo" (3, 4, 10 y 11), "Boleros, cartas de amor y desamor - Edith Salazar" (8) y "Preguntamelón - Millán Salcedo" (9).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

## TEATRO DE LA LATINA

### Los chicos del coro

**MUSICAL.** Autor: Christophe Barratier y Philippe Lopes Curval. Música: Bruno Coulais y Christophe Barratier. Director: Juan Luis Iborra. Intérpretes: Manu Rodríguez y Rafa Castejón, entre otros.



2ª temporada. El profesor Clement Mathieu llega al internado Fondo del estanque, donde el director ha impuesto un régimen sin lugar para la música, pero Mathieu se salta las normas... Recomendado a partir de 6 años. (2h. 15m.).

Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 19.30h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.00h. Precio: desde 25€.

### Vale la pena

**HUMOR.** Intérprete: Dani Rovira. Un espectáculo unipersonal de Stand Up Comedy donde conceptos como la tristeza, el duelo o la pena se pondrán encima de la mesa para hacer el intento de dignificarlos y darles la importancia que tienen en nuestras vidas. 2, 3, 4, 10, 11, 16, 17, 18, 24 y 25/II.

Horario: lun. y mar. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: de 22 a 32€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Apocalípticamente correcto" con Luis Piedrahita (1, 7, 8, 14, 15, 21, 22 y 28/II), "Efectivivonder" con Sergio Fernández, El Monaguillo (9 y 23/II) y "Aurum, bandas sonoras a la luz de las velas" (22/II).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.



# RIESGO

## Festival de circo de la Comunidad de Madrid

Del 30 de enero  
al 22 de febrero de 2025



Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en Teatros del Canal  
www.comunidad.madrid/cultura  
Cultura Comunidad de Madrid #RiesgoCirco2025



Comunidad  
de Madrid



## TEATRO LARA



### La madre que me parió

**COMEDIA.** Autoras: Ana Rivas y Helena Morales. Director: Gabriel Olivares. Actores: Ana Rivas y Rebeca Plaza, entre otros. 8ª y última temporada. Una comedia de enredo. (1h. 30m).

Sala Cándido Lara. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 20€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** Sala Cándido Lara: "Los tacones de papá" (1, 6 y 27), "El secuestro" (2, 8, 9, 15, 16, 22 y 23), "Jardines" (3), Club del Río (4 y 5),

"Madres" (7, 14, 21 y 28), "Alicia en el País de las Maravillas" (9), "Cádiz. Siempre quedará Cádiz" (10), "Con la boca abierta" (16), "A bombo y platillo" (17) y "El pequeño Mozart" (23). Sala Lola Membrives: "Anonimato" (1, 8, 15 y 22), "La extinción de los dinosaurios" (1, 7, 8, 14, 15, 21, 22 y 28), "Santas y perversas" (1, 7, 8, 14, 16, 21, 22 y 28), "Ser o no ser, una cómica tragedia" (2 y 9), "Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)" (2, 9 y 16), "Última planta" (2, 9, 15 y 23), "La habitación de Laurencia" (3), "Chas!Y de repente... Tú!" y "El proceso" (4, 11, 18 y 25), "Mujer no reeducable" y "Solo es amor" (5, 12, 19 y 26), "Pa' habernos matao" (6, 13, 20 y 27), "Tengo hambre es jueves" (7), "Felipe V, el rey que nos salió rana" (10), "Los sonámbulos" (13, 20 y 27), "Donde nacen las palabras" (14, 21 y 28), "Bullying" (17) y "Los niños de la tele" (23).

**CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15.** [info@teatrolara.org](mailto:info@teatrolara.org). Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, [teatrolara.com](http://teatrolara.com) y [entradas.com](http://entradas.com).

## TEATROS LUCHANA



### Una semana nada más

**TEATRO.** Autor: Clément Michel. Directora: Raquel Pérez. Actores: Manu Baqueiro, Marina San José y Javier Pereira. Una delirante comedia sobre la cobardía al tomar decisiones que pueden cambiar nuestras vidas. **Hasta el 28/II.**

Horario: mié. y jue. 19.00h., vie. y sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: desde 24€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Mentiras inteligentes" (1, 2, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 21, 22 y 23), "Grito" y "Loser" (1, 8 y 15), "Pareja abierta" y "La boda de Mari Carmen" (1, 8, 15 y 22), "El tarot de Karim" (1, 9, 15 y 22), "Españul" (2), "Érase una vez los 80" (2, 9, 16 y 23), Luchana Muestras: "Justopía" y "Sexualizados" (5), "Pasaremos sin nombre a la historia" y "Amor

a medias" (12 y 19) y "Las promesas se cumplen" y "Vírgenes y poderosas" (26), "Las nietas" (6), "Villanas" (6, 16, 23 y 27), "Valentina en el limbo" y "#Yosostenido" (6, 13, 20 y 27), "Ultrashow" (7), "De tripas corazón" (7 y 14), "Victoria viene a cenar" (7, 14 y 28), "El Quijote en 59" y "Madres imperfectas" (7, 14, 21 y 28), "Malena Ginzburg: Querido diario" (13), "Ya me has tocado el cuento" y "El ventrílocuo" (14, 21 y 28), "Juana la loca" (16 y 23), "La verdadera identidad de Madame Duval" (20 y 27), "La herencia" (21 y 28) y "Havi Potter y la parodia musical" (22).

### Espectáculos familiares

**FAMILIAR.** "Celtia y los contracuentos", "Mitos griegos para niños", "Mitos nórdicos para niños", "Una rana en el hielo", "Una rana en la luna", "Una rana en el mar", "El color de la música", "La magia está en ti", "Princesa 2.0", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "Gluglú", "La granja va a la feria", "Fiesta en la granja", "Fabulosas travesuras", "Lluvia en las cuatro estaciones" y "Swing for Kids: Swing Party!".

**LUCHANA, 38.** [www.teatros luchana.es](http://www.teatros luchana.es). Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla. Ver otros canales de venta.

## TEATRO MARAVILLAS MELÉNDEZ



### FitzRoy

**COMEDIA.** Autor: Jordi Galcerán. Director: Sergi Belbel. Actrices: Amparo Larrañaga, Ruth Díaz, Cecilia Solaguren y Anna Carreño. Cuatro escaladoras están a mitad del Fitz Roy, nunca alcanzada por una cordada femenina. Problemas inesperados las hacen dudar entre continuar o rendirse. (1h. 30m).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 14€.

### Jamming Sessions

**IMPRO.** Cía. Jamming. 22ª temporada. Divertidísimas sesiones únicas e irrepetibles de teatro de improvisación al estilo Jamming. Y el último viernes del mes "La Golfá de Jamming Session Especial".

Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. Precio: desde 14€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "Hipnonautas" con Jorge Astyaro, uno de los mejores hipnotistas del mundo, (2, 9, 16 y 23/III) y "Peter Pan, el musical" (1, 8, 9, 15, 16, 22 y 23/III).

**Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6.** Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y en [www.teatromaravillas.com](http://www.teatromaravillas.com).

## T. LOPE DE VEGA



### El rey león

**MUSICAL.** Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize, Víctor Manuel Nogales, Agustín Argüello, Dianne Kaye, Nuria López Juan Bey, Nacho Brande, Ramon Balasch, Yelena Lafargue y Pepe Nájera, entre otros.

13ª temporada. Por su espectacularidad, por su belleza, por la emoción que es capaz de transmitir... Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. 6 millones de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un montaje excepcional, fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial. (2h. 30m.).

**Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57.** Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: mar. y jue. 20.00h., mié. 19.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.00h. Precio: desde 25€. Ant. en taquilla, [www.stage.es](http://www.stage.es), Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

## T. MARQUINA



### Come From Away

**MUSICAL.** Autores: Irene Sankoff y David Hein. Directora: Carla Calabrese. Director musical: Santiago Rosso. Intérpretes: Gabriela Bevacqua y Carla Calabrese, entre otros. La historia real de un pequeño pueblo que dio la bienvenida a más de 7.000 personas. (1h. 40m.). **Hasta el 9/III.**

Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 27€.

Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 27€.

### Chavela, la última chamana

**TEATRO.** Dramaturga y directora: Carolina Román. Actrices: Rozalén / Nita y Luisa Gavasa, entre otras. Chavela nos enseñará a mirarnos en su espejo libre y rotundo... **Desde el 22/III.**

Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 36€.

### Probando bien

**HUMOR.** David Puerto. Crowdwork, improvisación, música y stand-up. **8/III.**

**Aforo: 509. PRIM, 11.** Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: 22.30h. Precio: desde 20€. Ant. en taquilla, [entradas.grupomarquina.es](http://entradas.grupomarquina.es), en 902 48 84 88 y en [www.entradas.com](http://www.entradas.com).



## TEATRO MARÍA GUERRERO

### Los de ahí

**TEATRO.** Autor y director:

Claudio Tolcachir. Actores:  
Nourdin Batán, Fer Fraga,  
Malena Gutiérrez, Nuria  
Herrero y Gerardo Otero.



La máquina emplazada en el monte organiza la rutina de Nuno, Munir, Dani y Eduardo, que esperan el sonido que les anuncia el próximo destino. Los agrupa, los ordena. Un equilibrio frágil de cuerpos intentando ser: Invisibles en el silencio. (1h. 30m.). **Hasta el 9/III.**

Teatro. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.



### GRRRL

**TEATRO.** Autora: Sara  
García Pereda. Directoras: Xus  
de la Cruz y Sara García  
Pereda. Actores: David Castillo,  
Carmen Díaz, Esperanza  
Elípe, Raúl Fernández de  
Pablo, Paula Mira, Silvana

Navas, Alba Recondo y Eva Santolaria.

Un tribunal de un premio literario debate sobre las consecuencias de nombrar a cuatro mujeres finalistas, una niña organiza una sentada en el campo de fútbol de su colegio, una corredora dispuesta a terminar su carrera forma un atasco, una joven a la que siempre se le ha servido la mitad decide comérselo TODO. Trece relatos de resistencia... (2h.). **Hasta el 2/III.**

Sala de la Princesa. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Anticipada en taquilla y [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es).

## TEATRO MUÑOZ SECA

### Que Dios nos pille confesados

**COMEDIA.** Autores: Alberto  
Papa-Fragomen y Rodrigo  
Sopeña. Director: Josema Yuste.  
Actores: Josema Yuste, Javier  
Losán, Santiago Urrialde y Esther del Prado.



2ª temporada. El padre Beltrán visita a la marquesa Pilar, que posee un valioso cuadro. El inspector descarta que un ladrón pueda llevárselo. Pero el sacerdote sospecha del fontanero... (1h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 19.00h., vie. y sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. 4/III 19.00h. 6/III no hay función. Precio: desde 14,50€.

### La cena de los idiotas

**COMEDIA.** Autor: Francis Weber. Director: Josema Yuste. Actores: Félix Álvarez 'Felisuco', Santiago Urrialde y Javier Losán, entre otros.

Carlos cena cada martes con sus amigos y siempre invitan a un 'idiota' para reírse de él, pero a la velada de esta noche han invitado a Francisco Piñón y todo saldrá al revés de lo previsto... (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 22.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 14,10€.

### Primera cita

**COMEDIA.** Autores: Patrick Hernández y Enver Recepovic. Director: Tuti Fernández. Actores: Ana del Arco, Pedro Llamas y Anna Hastings.

3ª temporada. Maribel va a tener una cita de 'usar y tirar'. Pero cuando aparece Lorenzo todo salta por los aires. (1h. 30m.).

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: vie. y sáb. 20.00h. Precio: desde 13,50€. Ant. en taquilla y [entradas.com](http://entradas.com).

TEATRO  
**ARLEQUIN**  
GRAN VÍA

UNA PRODUCCIÓN DE  
**NEW TECHNOLOGY**

★★★★★  
"Una historia real"

RETALES  
DE MI  
VIDA

CON LA DIRECCIÓN DE  
**JAVIER GONZÁLEZ (JAVITXU)**

**SOFÍA MONREAL**

**DAVID ARNAIZ**

COMPRA TUS ENTRADAS EN  
**TEATROARLEQUINGRANVIA.COM**



## NAVE 10 MATADERO



### Nerium Park

**TEATRO.** Autor: Josep Maria Miró. Director: Jorge Gonzalo. Actores: Susana Abaitua y Félix Gómez.

Una obra de construcción milimétrica, repleta de matices, imágenes y silencios, que incomoda y atrae por igual. **Del 28/III al 23/III.**

Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 21€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "La otra bestia", con Ana Ruja (hasta el 2/III) y conferencia escénica "Pensar lo humano en el tiempo: la Grecia Clásica frente al Ciberpunk", con Nerea Blanco acompañada por Luis Miguel Cobo (25/III).

Sala MaxAub. Aforo: 260. PASEO DE LA CHOPERA, 14 | PZA. DE LEGAZPI, 8. Tel. 91 318 47 00. Metro: Legazpi. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla Matadero Madrid, taquilla Casa de la Panadería y [www.nave10matadero.es](http://www.nave10matadero.es).

### A la fresca

**TEATRO.** Autor y director: Pablo Rosal. Actores: Alberto Berzal, Israel Frías y Luis Rallo.

Una sugerente fábula sobre el encuentro de tres desconocidos a través de la conversación. Una conversación que, si permanecemos atentos, es capaz de crear comunidad. Una comunidad de tres, proporcionada y en miniatura, capaz de acogernos a todos. (1h. 35m.). **Del 6 al 23/III.**

Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 21€.

## TEATRO PAVÓN



### No me toques el cuento

**COMEDIA.** Dramaturga y directora: Olivia Lara. Actrices: Camen Calle, Isabel Morán, Olivia Lara y Masi Rodríguez/Colette Casas. Un espectáculo que nos muestra cómo cuatro

princesas se rebelan y exigen contar la otra cara del cuento. Eso que no se cuenta porque, al fin y al cabo, no es tan bonito como dicen... (1h. 30m.). **1, 7, 8, 14, 15, 21, 22 y 28/III.**

Horario: 22.00h. Precio: de 14 a 22€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "La dama duende", con dirección de Borja Rodríguez (hasta el 2), "La zapatera prodigiosa", con dirección de José Maya (9), "Fina y segura, el musical", con Débora Izaguirre y Rocío García-Cano (23).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

### Nunca he estado en Dublín

**COMEDIA.** Dramaturgo: Markos Goikolea. Directora: Mireia Gabilondo. Actores: Eva Hache, Carolina Rubio, Iñigo Aranburu e Iñigo Azpitarte.

Porque cada uno construye su propia realidad, ¿pero hasta qué punto somos capaces de convivir con la de los demás? Una comedia sobre la aceptación de las vivencias y creencias ajenas. (1h. 30m.). **Desde el 5/III.**

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 14 a 22€.

## TEATRO CIRCO PRICE



### XV Festival Internacional de Magia: Gala Internac. de Magia en escena

**MAGIA.** El XV Festival Internacional de Magia en el Circo Price reúne a los mejores ilusionistas del mundo en un evento único e inolvidable: Darcy Oake (Canadá), Voronin (Ucrania), Diego y Elena (España), Adrian Kill (Francia), Hun Lee (Corea) y Jorge Blass (España). (1h. 20m.). **Del 12/III al 9/III.**

Horario: consultar cartelera. Precio: desde 20€.

### XV Festival Internacional de Magia: Magia de Cerca

**MAGIA.** La magia a corta distancia es una experiencia inolvidable. En la intimidad de la sala Parish podremos disfrutar de una gala de Magia de cerca compuesta por tres artistas de prestigio internacional: Isaac Jurado, John Steiner y Jose que soy yo. **Del 6 al 9/III.**

Horario: 6/III 20.00h. 7 y 8/III 19.00 y 21.00h. 9/III 19.00h. Precio: desde 25€.

### Inverfest

**MÚSICA.** Últimos conciertos del Festival de Invierno de Madrid, una cita imprescindible de cada comienzo de año: Elche (1/III) y Fetén Fetén & Amigos (2/III).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y en el tel. 902 488 488.

## PALACIO DE LA PRENSA



### Cupido debe morir: El monólogo del desamor

**HUMOR.** Intérprete: Diego Daño. El monólogo cómico definitivo sobre la obligación de la búsqueda del amor perfecto. A lo largo del show entenderemos por qué es tan complicado ser feliz. Diego analiza el porqué de las ideas tan absurdas que nos impiden ser felices. Temas como el racismo, la libertad sexual o la guerra de géneros... **1, 8, 14, 15 y 22/III.**

Sala 3. Horario: 20.00h. Precio: desde 16€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "El show de Edén Serrano" (1), "Yo sobreviví a la EGB", con Jordi Merca (7, 21 y 28), "Estoy mayor", con Nacho García (15), "El show de Patricia Espejo" (22) y "El sentido de la birra Live" con Ricardo Moya (28).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, [palaciodelaprensa.com](http://palaciodelaprensa.com) y [www.super8.es](http://www.super8.es).

## ESCENARIO PUERTA DEL ÁNGEL



### Alegría - Bajo una nueva luz

**CIRCO.** Cirque du Soleil. Un icono renovado, un universo visual inmersivo, una fusión de sonidos y géneros, una sensación mágica y alegre, arte circense innovador y un final de altos vuelos son algunas de las claves de este clásico renovado bajo una nueva luz. "Alegría" es un clásico de Cirque du Soleil renovado para que una nueva generación se enamore de él. En el corazón de un reino que ha perdido a su rey, "Alegría" es testigo de la lucha de poder que se libra entre el viejo orden y un movimiento joven que anhela esperanza y renovación. Con su inolvidable banda sonora, sus emocionantes acrobacias, sus trajes surrealistas, sus vibrantes decorados y su humor juguetón, resulta una conmovedora experiencia inmersiva y mágica. (1h. 40m.). **Hasta el 16/III.**

Gran Carpa. PASEO DE LA PUERTA DEL ÁNGEL, S/N RECINTO FERIAL CASA DE CAMPO. Tel. 91 375 47 68. Metros Puerta del Ángel. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en <https://www.cirquedusoleil.com/es/alegria>.



## TEATRO REAL

### Eugenio Oneguín

**ÓPERA.** Autor: Piotr I. Chaikovski. Director de escena: Christof Loy. Intérpretes: Katarina Dalayman, Iurii Samoilov y Bogdan Volkov, entre otros. Tras casi 15 años, esta obra maestra que explora temas de amor no correspondido ha vuelto al Real. **Hasta el 18/III.**

Horario: 3, 6, 12, 14 y 18/III 19.30h. 9/III 18.00h. Precio: de 22 a 475€.



### La vida breve / Tejas verdes

**ÓPERA.** Director musical: Jordi Francés. Director de escena: Rafael R. Villalobos. Intérpretes: Adriana González y Natalia Labourdette, entre otros. Villalobos ligará la partitura de Jesús Torres y la obra de Manuel de Falla a través de la escenografía y sus personajes. **Del 13 al 22/III.**

Horario: 13, 15, 17, 19, 20 y 22/III 19.30h. Precio: de 22 a 475€.

### Don Quijote

**DANZA.** Compañía Nacional de Danza. Uno de los ballets más populares con dirección de Muriel Romero. **Del 27/III al 2/III.**

Horario: 27 y 28/III 19.30h. 1/III 17.00 y 21.00h. 2/III 18.00h. Precio: de 25 a 168€

### Otros espectáculos

**VARIOS.** El Real Junior: "La Cenicienta" (1, 2, 8 y 9), "Taller en torno a La vida breve" (9), "El maquinista" (13, 14, 15 y 16) y "Arturo y Clementina" (15, 16, 22 y 23); El Real en pantalla: "Madama Butterfly" (9), Flamenco Real: Paula Rodríguez (19, 20 y 21) y "La Merope" (21).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

## TEATRO REINA VICTORIA

### El favor

**COMEDIA.** Autora: Susanna Garachana. Director: Xavier Ricart. Actores: César Camino, Jorge Kent, Paco Déniz y Antonio Hortelano. Martín, un hombre de cuarenta y tantos, quiere ser padre. Hace años que él y Clara, su mujer, lo están intentando y no lo consiguen, así que organiza una cena para pedir un pequeño favor a sus mejores amigos. Pero lo que parecía que tenía que ser una cena cualquiera, acabará siendo una noche que no olvidarán nunca... (1h. 40m.).



Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 24 a 30€.

### Fabiolo Connection

**HUMOR.** Actor: Rafael Maza. 6ª temporada. Fabiolo, el pijo más irreverente de los cinco continentes, es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe... 8 y 15/III.

Horario: 22.45h. Precio: desde 16€.

### Doctora amor

**HUMOR.** Con Valeria Ros. Una terapia grupal en la que en cada sesión Valeria Ros intentará solucionar nuestra vida amorosa. 21/III.

Horario: 22.45h. Precio: 18 y 20€.

### ¿Quieres ser mi amigo?

**PODCAST.** Con Mario Marzo y Dane. El podcast más sincero y divertido llega al escenario en vivo. (1h. 30m.). 7/III.

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: 22.45h. Precio: 18 y 20€. Anticipada en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.



# "EMOCIONES"

Vive con nosotros la pasión del flamenco más puro

ESPECTÁCULOS TODOS LOS DÍAS  
17:00h | 19:00h | 20:45h



Domingos  
de Vermut y  
**POTAJE**

con Maui de Utrera  
26 DE FEBRERO

13:00h



Círculo  
Flamenco  
de Madrid

13 y 27 DE FEBRERO

22:30h



CICLO  
**TERESA  
LAIZ**

14 y 16 DE FEBRERO 13:00h



**Zarzuela**

con María la Rodríguez  
invitado especial Andrés del Pino

9 DE FEBRERO 13:00h





## SALA DE HUMOR FUENCARRAL



### Generación Tuenti

**HUMOR.** *Himar Armas.* Aunque intentemos olvidar la Blackberry o el TUENTI forman parte de lo que somos. **1, 8 y 22/III.**

Horario: 20.45h. Precio: desde 12,50€.

### Los 30 son los nuevos... ¡Vete a la mierda!

**HUMOR.** *Jorge Santos.* Un repaso de las pantallas que hay que superar para completar el juego de los 30. **1, 8, 15 y 21/III.**

Aforo: 312. Horario: 1/III 19.00h. 8/III 22.30h. 15/III 18.30 y 20.45h. 21/III 20.00h. Precio: desde 14€.

### Otros espectáculos

**HUMOR.** "Un día eres joven y al otro... estás de puta madre" con Roberto Gontán (1), "Sois maravillosos" con Miki Dkai (2 y 23), "Vecinos" con Ismael Galletero y Marco Antonio Castaño (6), "Imprevisible" con Ismael Galletero (20), "Situaciones incómodas" con Marcos Arizmendi (7), "¿A quién no le va a gustar?" con Cora Castillo (7 y 21), "Hola, no me líes" con Alicia Lobo (8), "Risilencia" con Dani Delacámara (9), "Piensa en Wilbur" (9 y 22), "Vaya movie" con Andreu Casanova, Alicia Ledesma y Rubén Tejerina (13 y 20), "Yo nunca" con Raúl Massan (14 y 28), "La vida regulinchi" con Daniel Fez (22), "Ríe-ligión" con Ángel Rielo (23), "¿Qué me estás container" con Palo Capilla (27) y "Brocheta y Buitrago" (28).

FUENCARRAL, 136. [entradas@mpcmanagement.es](mailto:entradas@mpcmanagement.es). Tel. 93 274 47 98. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en [www.salahumorfuencarral.com](http://www.salahumorfuencarral.com).

## TEATRO SANPOL



### Los músicos de Bremen (el musical)

**FAMILIAR.** Versión sobre el cuento de los hermanos Grimm. Puesta en escena: Natalia Jara. Dramaturgia y producción: Julio Jaime Fischtel. Cía. La Bicicleta.

La historia de los Hermanos Grimm llega al teatro convertida en una tierna y divertida comedia musical... En ella, un asno maltratado y a punto de ser sacrificado por viejo huye hacia Bremen. Inicia así, en pos de la ciudad

soñada, una serie de aventuras a la que se irán sumando un gallo que escapa del corral, un perro al que otros perros expulsan de una granja y una gata que decide marcharse del tejado porque todos se ríen de sus intentos de convertirse en gran cantante... Desde el 15/III.

Horario: 15/III 17.30h. 16/III 12.00 y 17.30h. 22 y 23/III 12.00 y 17.30h. Precio: consultar.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "El Principito" y "¿De qué color es un beso?" (1), "La Bella y la Bestia (El musical)" (2 y 8), "Juego de rol - Escuela de magia" (7), "El pequeño conejo blanco" (8), "Orejas de mariposa" (9) y Manuel García (14).

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Inf. en [teatrosanpol.com](http://teatrosanpol.com). Ant. en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

## UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



### El fantasma de la ópera

**MUSICAL.** Música: Andrew Lloyd Webber. Libreto: Richard Stilgoe y Andrew Lloyd Webber. Letras: Charles Hart. Director: Federico Bellone. Intérpretes: Gerónimo Rauch, Talía del Val, Guido Balzaretto, Marta Pineda, Manu Pilas, Judith Tobella, Francisco Ortiz y Enrique R. del Portal.

Llena de misterio, romance y emociones esta obra maestra del teatro musical ha cautivado a millones de espectadores en todo el mundo.

Una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y Christine, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara, ¿podrá resistirse al hechizo del fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura? (2h. 30m.).

Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. 2 y 16/III 16.30h. Precio: desde 39€.

### Madagascar, el musical

**FAMILIAR.** La historia de cuatro animales escapados de un zoo, de la famosa película de dibujos animados de la productora DreamWorks, se convierte en un espectáculo con canciones, humor y ternura. **1, 2, 8 y 9/III.**

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: 12.00h. Precio: desde 14€. Anticipada en <https://umusic.seetickets.com/tour/el-fantasma-de-la-opera/default>.

## TEATRO RIALTO



### Mamma Mia!

**MUSICAL.** Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros.

Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA.

Horario: mar. 20.30h., mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.30h. Precio: desde 24,90€.

### Rock en Familia

**FAMILIAR.** "Héroes. Especial Carnaval" es un divertido repaso a las figuras esenciales del Pop y Rock de los 80 y 90. **16/III.**

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 8,50€. Anticipada en taquillas, [entradas.com](http://entradas.com), El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.

## AUDITORIO C. C. SANCHINARRO



### Mi vida en el arte

**MONÓLOGO.** Rafael Álvarez, *El Brujo*.

En un intento, dice, de afrontar su asignatura pendiente con el verso, El Brujo ha recogido los mejores de su vida en un espectáculo en el que el punto de partida y el objetivo final solo son versos, versos y más versos. (1h. 35m.). **23/III.**

Aforo: 400. Horario: 19.00h. Precio: 16€.

### Pañuelos

**DANZA-TEATRO.** Cía. Tarambana Teatro.

Una experiencia multisensorial y mágica, ideal para peques de 1 a 6 años, uniendo danza, teatro de objetos y de títeres en un viaje compartido. **16/III.**

Horario: 12.00h. Precio: 10€, reducida 9€.

### Música

**MÚSICA.** Concierto Conmemorativo 488º aniversario de la Infantería de Marina. **26/III.**

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: 19.30h. Precio: entrada libre hasta completar aforo. Anticipada en taquilla y [Giglon.com](http://Giglon.com).



## TEATRO VALLE-INCLÁN

### Los nuestros

**TEATRO.** Autora y directora: Lucía Carballal.

Atores: Miki Esparbé, Marina Fantini, Mona Martínez, Manuela Paso, Ana Polvorosa, Gon Ramos, Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas y Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal.



Esta familia sefardí abre la idea de la familia como un relato extendido con el que podemos volver a pensar qué significa pertenecer; emprender un camino propio. **Del 21/III al 6/IV.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20 y 25€.

### La mujer fantasma

**COMEDIA.** Autor y director: Mariano Tenconi Blanco. Actrices: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca.

Una comedia delirante y excesiva, drama personal y profundo, la obra va de lo íntimo a lo político. La última creación de T de Teatre llega a Madrid. (1h. 40m.). **Hasta el 16/III.**

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** "218: LaKaktus", de Ramón Esono Ebalé (del 6 al 8/III), Titerescena: "La niña de las trenzas al revés", de El Callejón del Gato (15 y 16/III) y "+ Dramas de la Real Academia de España en Roma" (del 27/III al 1/III).

PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Ant. en taquilla, en taquillas del INAEM y en [www.entradasinnaem.es](http://www.entradasinnaem.es).

## TEATRO DE LA ZARZUELA

### La corte de Faraón

**ZARZUELA.** Autor: Vicente Lleó. Libreto: Guillermo Perrin y Miguel de Palacios. Director musical: Carlos Aragón. Director de escena:



Emilio Sagi. Intérpretes: María Rey-Joly, Itxaro Mentxaca, Enrique Viana y Amparo Navarro, entre otros. Opereta bíblica en un acto y cinco cuadros. Una producción del año 2012. Una de las zarzuelas más divertidas del repertorio. Narra la historia del casto José, un hebreo que llega como esclavo a la corte del faraón. Allí su castidad será puesta a prueba una y otra vez debido al cortejo al que se ve sometido... 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15 y 16/III.

Teatro. Aforo: 1.218. Horario: 19.30h. y dom. 18.00h. Precio: de 16 a 40€.

### Patagonia

**ÓPERA.** Música: Sebastián Erráduriz. Libreto: Rodrigo Ossandón. Director musical: Sebastián Erráduriz. Director de escena: Marcelo Lombardero. Intérpretes: Evelyn Ramírez y Marcela González, entre otros. Estreno en España. Una fascinante ópera de cámara que revive el encuentro épico entre los españoles y los tehuelches en América Latina. 21, 22 y 23/III.

Horario: 19.30h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

### Otros espectáculos

**VARIOS.** XXXI Ciclo de Lied: Recital III con Andrè Schuen (3/III) y Recital IV con Patricia Petibon (17/III); "Romántico de zarzuela / Tanto que celebrar" (4/III), "Recordando a Marchena / Memoria y olvido" (11/III) y en el Ambigü, "Un tal Oudrid" (18/III).

Ambigü, JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y [www.entradasinnaem.es](http://www.entradasinnaem.es).



VIERNES  
20:30 H  
SÁBADOS  
19:00 H

**SÁBADOS 21:00 H**

MÚSICA EF PRO  
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA ALBERTO ROMO  
DIRECCIÓN ANA VELEZ  
MANUEL CARCEZO  
CULTURA SEGURA  
CRACK!

**MELOCOTÓN EN ALMIBAR**  
DE MIHURA

CALLE SANTA ISABEL, 19 - METRO LINBA 1 - ANTON MARTÍN / BUS 6, 16, 52  
RESERVAS EN [WWW.ATRAPALO.COM](http://WWW.ATRAPALO.COM) Y [WWW.TEATROKARPAS.COM](http://WWW.TEATROKARPAS.COM)

FOTO Y GRILLERA - FREDWIDE

JAVIER DEL ARCO    LUIS BURGAZ    BELÉN ORIHUELA    JORGE PEÑA MIRANDA    NEREA ROJO    ALBERTO ROMO

**HA LLEGADO UN INSPECTOR**  
A.B. PRIESTLEY

**DOMINGOS 19:00 H**

DIRECCIÓN: CARCEZO SAMA  
C/ SANTA ISABEL, 19  
RESERVAS EN [WWW.TEATROKARPAS.COM](http://WWW.TEATROKARPAS.COM) | [WWW.ATRAPALO.COM](http://WWW.ATRAPALO.COM)

Teatro Karpas



RESERVAS:  
[WWW.TEATROKARPAS.COM](http://WWW.TEATROKARPAS.COM)  
[WWW.ATRAPALO.COM](http://WWW.ATRAPALO.COM)

C/ SANTA ISABEL, 19



## TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. [www.teatrodelasaguas.com](http://www.teatrodelasaguas.com)

**Ese error llamado amor.** 5, 12, 29 y 26/III. 19.30h. 1, 8, 15 y 22/III. 18.15h. **La Pepa está que se sale.** Dir: Paco Rodríguez. Con Susana Garrote. 7, 14 y 21 y 28/III. 21.00h. 1, 8 y 22/III. 19.45h. **Las cosas del querer.** 1 y 15/III. 17.00h. 13 y 27/III. 19.30h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

## AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. [www.azarte.com](http://www.azarte.com).

**La casa de Bernarda Calva.** De Dany Visiedo. Vie. 22.00h. **Instrucciones para cuidar las margaritas.** De Paula Guida. Hasta el 23/III. Dom. 20.00h. **La cama rota.** Hasta el 22/III. Sáb. 22.00h. **Sin piedad.** Del 1 al 23/III. Sáb. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

## TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. [www.teatrodobarrio.com](http://www.teatrodobarrio.com)

**Kostya (El hombre quiso).** Autoría, dirección e interpretación de Rubén Ochandiano. Del 5 al 16/III. De mié. a sáb. 19.30h. Dom. 18.00h. **Infiltrado en VOX.** Autoría e interpretación de Moha Gerehou. 8/III. 22.15h. 28/III. 19.30h. **Hoy tengo algo que hacer.** Con Luis Bermejo. 10, 20, 26 y 27/III. 19.30h. **Miércoles que parecen jueves.** De Juan José Millás. Dir: Mario Gas. Con Clara Sanchis. Del 2 al 23/III. Dom. 13.00h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.



## BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. [www.bululu2120.com](http://www.bululu2120.com)

**Sin salida.** De Alejandro Moro. Jue. 20.30h. **S.O.S humana.** Vie. 20.30h. **Rita la mariquita.** Para bebés. 1, 8, 9, 15 y 22/III. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 13 €.

## DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. [www.dtespacioescenico.com](http://www.dtespacioescenico.com)

**To Be Show.** 6, 7 y 8/III. 20.30h. **Las almejas que hablan.** 13, 14 y 15/III. 20.30h. **Res íntima o el órgano de la podredumbre blanca.** 20, 21 y 22/III. 20.30h. **Pies de Gallina.** 27 y 28/III, 1, 6, 7 y 8/III. 20.30h. Precios: 14€.

## CUARTA PARED



Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. [www.cuartapared.es](http://www.cuartapared.es)

**Todas las casas (Triptico de la Vida I).** Cía. Cuarta Pared. Autoría y dir: de Aldara Molero. Celebrando el 40º aniversario de Cuarta Pared. Del 13/III al 1/III. De jue. a sáb. 20.30h. **Kyoki.** Espectáculo sin palabras familiar 9/III. 17.30h. **¿Cuándo viene Samuel?** Familiar: 16/III. 17.30h. **MOVERMADRID. Ciclo provisional danza.** Tres noches dedicadas a Carmen Werner como mentora, tutora y compañera. Del 6 al 8/III. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 14€.

## EL PASILLO VERDE TEATRO



Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12. [www.elpasilloverdeteatro.com](http://www.elpasilloverdeteatro.com)

**El método Grönholm.** De Jordi Galceran. Dir: Ángel Ferrero. Con Chema Casillas, Carlota Palacio, Daniel Ocaña y Alfonso Lucas. 8/III. 21.30h. 16/III. 19.30h. Sáb. de marzo 21.30h. **Malditas de Dios.** Texto y dir: de Miguel Valiente. Sáb. 19.00h. **Boom.** Magia con Alberto de Figueiredo. 14/III. 21.30h. **El tiempo no hace ruido.** 15/III. 21.30h. **ResolveSA.** 16/III. 21.30h. **Relatos salvajes.** 23/III. 21.30h. **Ministerio de asuntos pendientes.** 28/III. 19.00h. **Y la tierra se movió bajo mis pies.** 22/III. 21.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14 €.

## ESPACIO ZAFRA TEATRO

Paseo del Marqués de Zafra, 35. Metro: Manuel Becerra. Tel. 91 361 40 67. [www.espaciozafra.com](http://www.espaciozafra.com)

**Cuento de invierno.** De William Shakespeare. Dir: y versión de Juan Carlos Corazza. Con Alicia Borrachero, Laura Calvo, Rafa Castejón, Laura de la Isla, José Di Ferri, Ana Gracia, Richard Holmes y Laura Ledesma, entre otros. Desde el 15/III. 15, 21, 22 y 28/III. 20.30h. 16 y 23/III. 19.30h. Precios: 22 €.

## ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

[www.estudio2-manuelgaliana.com](http://www.estudio2-manuelgaliana.com)

**Bodas de sangre.** De F. García Lorca. 8, 15 y 22/III. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De F. García Lorca. Vie. 20.00h. Precios: De 10 a 16 €.

## LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. [www.laescaleradejacob.es](http://www.laescaleradejacob.es)

**Ya nunca tengo hambre.** Desde el 5/III. **Gema, una sesión de espiritismo musical.** Desde el 6/III. **David Vega. No es solo magia.** Desde el 2/III. **Las locas de los gatos.** Desde el 6/III. Consultar más programación y fechas. Precios: De 3 a 12€.

## TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. [www.teatro-farandula.com](http://www.teatro-farandula.com)

**Inefable.** Magia y mentalismo. 1, 8 y 22/III. 21.30h. **Bajarse al moro.** Sáb. 19.00h. **El caso de la mujer asesinadita.** Dom. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 22 €.

## KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. [www.teatrokarpas.com](http://www.teatrokarpas.com)

**Bodas de sangre.** De Federico García Lorca. Dir: Manuel Carcedo Sama. Con Mel Baladés, Belén Orihuela, Chema Moro, Javier del Arco, Pilar Cervantes, Nerea Rojo y Alberto Romo. Vie. 20.30h. Sáb. 19.00h. **Melocotón en almibar.** A partir del texto de Miguel de Mihura. Dir: Manuel Carcedo Sama y Ana Vélez. Sáb. 21.00h. **Ha llegado un inspector.** De J. B. Priestley. Dir: Manuel Carcedo Sama. Dom. 19.00h. **El bosque de los trotacuentos.** Infantil. Sáb. 17.00h. **Los 3 cerditos.** Musical infantil. Dom. 12.00h. Precios: De 8 a 15 €.



## TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. [www.teatrolagrada.com](http://www.teatrolagrada.com)

**Amor, amar.** 1/III. 20.00h. 2/III. 19.00h. **Su!c!d!o.** 7, 8, 9, 14, 15 y 16/III. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Quitapenas.** 21, 22 y 23/III. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Onetwo** Familiar: 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22 y 23/III. Sáb. 17.00h. Dom. 12.30h. Precios: De 8 a 16 €.



## LA CAJA LISTA

C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 623 57 71 97. [www.lacajalistateatro.com](http://www.lacajalistateatro.com)

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo e interactivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información...Vive las historias de dentro y forma parte activa de las mismas. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** Jue. 20.00h., vie. 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1910: Asesinato en la mansión Northampton.** Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1860: El Gólem.** Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1930: Crimen en la ópera.** Nuevo espectáculo. Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. Consultar más programación. Precios: De 15 a 23€.



## LA ENCINA TEATRO

Aforo: 85. Ercilla, 15. Metro: Embajadores. Tel. 91 056 70 02. [www.laencinateatro.com](http://www.laencinateatro.com)

**Y qué más da.** 18, 15 y 22/III. 19.00h. **Dar la vuelta.** 9, 16 y 23/III. 19.00h. **La ovejita que vino a comer.** Familiar: 9, 16 y 23/III. 12.00h. **¿A qué sabe la luna?** Familiar: 8, 15 y 22/III. 12.00h. Consultar más programación. Precios: de 5 a 10 €.

## LA SALA MAYKO

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. [www.lasalamayko.com](http://www.lasalamayko.com)

**Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas.** Un ambiente exclusivo con músicos internacionales. *Música de tango (8/II), San Valentín (14/II), Los Bridgerton (15/II), Bandas sonoras cine (21/II), Divas del jazz (28/II)...* Venta Atrapalo. Consultar más programación. Precios: de 17 a 20 €.

## MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. [www.microteatro.es](http://www.microteatro.es)

**Por amor.** Del 4/II al 2/III. Sesión de tarde de jue. a dom. **Caballito de mar.** Texto y dir. Álvaro García Moreno. **El escudo.** Texto y dir. Virginia Desantes. **La última prueba.** De Chuso Puig. **Massachusetts.** Texto y dir. Héctor Izquierdo. Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.

## NAVE 73



Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. [www.nave73.es](http://www.nave73.es)

**Killoff. Anatomía de una oficina.** Dramaturgia y dir. de Marta Oltra. 9, 13 y 20/II. 20.00h. **Whitehorse, Canada.** De Juan Jiménez Estepa. Dom. 19.00h. **Ser algo, señor, te pido.** 8, 15 y 22/III. 22.00h. **FESTIVAL A4BANDAS. Vámonos de compras.** 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28/II y 1/III. 19.00h. Consultar más programación. Precios: de 12 a 16€.

## OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. [www.offlatina.com](http://www.offlatina.com)

**El banco.** Cía. Tescena. Sáb. 22.15h. **10 formas de amar.** Cía. D Lado Producciones. Vie. 19.45h. **Apariencias peligrosas.** Dom. 21.15h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

## lamirador.com

# SALA MIRADOR



5º Ciclo de poesía

'Ese de anoche'  
Alejandro Simón Partal  
31 de enero



5º Ciclo de poesía

'Los niños no ven féretros'  
Omar Fonollosa  
1 de febrero



5º Ciclo de poesía

'Niebla fronteriza'  
Hasier Larretxea  
2 de febrero



5º Ciclo de poesía

'Y una mañana todo estaba ardiendo'  
Juan Diego Botto | Nur Levi  
Alejandro Pelayo  
Del 13 al 16 febrero



Encuentro Memorizarte  
Lo trans y la salud mental  
12 febrero



She  
The Place Dance work  
8 y 9 febrero



#TAGME  
Compañía Laumar  
21 febrero



La katarsis del tomatazo  
Todos los sábados



## PLOT POINT



Aforo: 60. *Ercilla*, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. [www.plotpoint.es](http://www.plotpoint.es)

**Mi madre, Serrat y yo.** ¡Cumple 17 años! Texto y dir. de Carlos De Matteis. Con Marina Skell, Carmen Ibeas y Elera Costa. Comedia musical. Con canciones de Serrat en directo. Sáb. 18.30h. **Mi padre, Sabina y yo. La muerte es una putada.** Texto y dir. de Carlos De Matteis. Con Carlos De Matteis, Roberto Herrer y Celia Mendrano. Comedia musical. 14/III. 19.00h. **Toda la verdad.** 16/III. 19.00h. **El beso.** Dir. Ainhoa Blanco. Comedia. 8 y 15/III. 21.00h. **Aquí estamos porque hemos venido.** 1/III. 18.30h. **Conociendo a Lázaro.** 8 y 22/III. 18.30h. **Improfit.** 15/III. 21.00h. **Luchadoras.** 23/III. 19.00h. **Baby rock.** Cía. Plot Point. Familiar. Sáb. 11.00 y 12.30h. Dom. 11.00, 12.30 y 16.30h. **Súper detective en prácticas.** Cía. Plot Point. Familiar. Sáb. 16.30h. Precios: De 7 a 17 €.

## TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. *Pradillo*, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. [www.teatropradillo.com](http://www.teatropradillo.com)

**Polifonía del no ser.** Resultado de Laboratorio de creación. 22 y 23/III. 21.00h. **Apertura de procesos creativos.** Consultar programación. Hasta el 15/III. **YAGA.** De Paco Ladrón de Guevara Rodríguez. 27, 28/III y 1/III. 21.00h. Precios: De 0 a 14 €.

## RÉPLIKA TEATRO

Aforo: 100. *C. de la Explanada*, 14. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. [www.replikateatro.com](http://www.replikateatro.com)  
**Carlos Suero, Collapse by Telephasycx & NonZero! "NPZ".** 8/III. 20.00h. **Patterns.** Álbum debut de Álvaro Corrochano. 15/III. 20.00h. **Matrimonio blanco.** Basada en la obra homónima del Tadeusz Rózewicz. Traducción de Jaroslaw Bielski y Elzbieta Bortkiewicz. 21/III. 21.00h, 22/III. 20.00h y 23/III. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 16 €.

## LA SALA

Aforo: 50. *Palos de la Frontera*, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. [www.lasala.madrid](http://www.lasala.madrid)

**Qué hace el mando de la tele en el frigo.** 23/III. 12.30h. **El juego.** 14, 21 y 28/III. 21.00h. **Tiempo (Crónicas mal hechas).** Creación colectiva con dirección de Teresa Timper. 15 y 22/III. 21.00h. 16 y 23/III. 18.00h. Precios: De 10 a 14 €.

## SALA MIRADOR

Aforo: 120-160. *Dr. Fourquet* 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. [www.lamirador.com](http://www.lamirador.com)

**La katarsis del tomate.** Dir. María Botto. Con actores y actrices de la Escuela de Interpretación Cristina Rota. 30º aniversario. Sáb. 22.30h. **Lo trans y la salud mental. Consecuencias del viaje.** Encuentro. 12/III. 20.00h. **#TAGME.** Cía. Laumar. Danza. 21/III. 20.00h. **She.** De Alessio Natale. Danza. 8/III. 20.00h. 9/III. 19.30h. **Diez años: El Tour.** Con Facu Díaz y Miguel Maldonado. 5/III. 20.00h. **Yunez Chaib en directo.** 27/III. 21.00h. **Emanuela.** Dramaturgia y dir. Sara Sánchez. 28/III y 1/III. 20.00h. 2/III. 19.30h. **5º CICLO DE POESÍA. Ese de anoche.** Con Alejandro Simón Partal. 31/III. 20.00h. **Los niños no ven féretros.** Poesía con Omar Fonollosa. 1/III. 20.00h. **Niebla fronteriza.** De Hasier Larretxea. 2/III. 19.30h. **Y una mañana todo estaba ardiendo.** Con Juan Diego Botto, Nur Levi y Alejandro Pelayo. Del 13 al 16/III. Precios: De 8 a 16 €.



## SALA TARAMBANA

Aforo: 90. *Dolores Armengot*, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. [www.salatarambana.es](http://www.salatarambana.es)  
**Paella.** Cía. Tarambana Teatro. Comedia. Mié. 20.00h. **La rendición.** Cía. Alberto Quirós. Dom. 19.00h. **Speedritu HD 1.25 remix.** Tragicomedia musical. Sáb. 21.00h. **El ocaso del minotauro.** 6, 13 y 20/III. 20.00h. **TITIRIMBANA - FESTIVAL DE TÍTERES Y OBJETOS.** Hasta el 2/III. **Pinuno, pindos... ¡Pinocho!** Títeres y objetos. 8/III. 17.30h. 9/III. 12.30h. **Los pintores.** Títeres y objetos. 15/III. 17.30h. 16/III. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 15 €.



## TEATRO SOHO MADRID

Aforo: 150. *Plaza de España*, 6 - 1ª Plta. Metro: Plaza de España. Tel. 691 267 385. [www.teatrosohomadrid.com](http://www.teatrosohomadrid.com)

**Desmontando a Mario.** De Pablo Velasco. Dir. Dario Frías. Vie. 21.30h. **Los 40. Con lo que he sido yo.** De Patxi Zubeldia. 1 y 8/III. 18.00 y 20.00h. **Rocky Horror Madrid.** 8/III. 22.30h. Consultar más programación. Precios: De 13,5 a 26,5 €.

## SOJO TEATRO

*Calle San Isidoro de Sevilla*, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. [www.sojoteatro.com](http://www.sojoteatro.com)  
**Impropios airlines.** Sáb. 18.00h. **No hables con los muertos.** Sáb. 22.00h. **A mi manera.** 2, 9 y 16/III. 21.00h. 21 y 28/III. 17.30h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

## TEATRO TRIBUEÑE



Aforo: 100. *Sancho Dávila*, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. [www.teatrotribueñe.com](http://www.teatrotribueñe.com)  
**Deje que el viento hable.** Basado en el legado poético de Tonino Guerra. Dramaturgia y dir. Irina Kouberskaya. Del 1 al 22/III. Sáb. 19.00h. **Mujeres catedrales.** Autoría y dir. de Hugo Pérez de la Pica. Del 2 al 23/III. Dom. 19.00h. **El vuelo de Clavileño.** Basado en *El Quijote* de Cervantes. 6 y 7/III. 20.00h. **Amiga.** Dramaturgia y dir. Irina Kouberskaya. 13 y 14/III. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. Dir. Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica. 20 y 21/III. 20.00h. **La mirada de Eros.** Basada en un cuento de Vladimir Nabokov. 27 y 28/III. 20.00h. Precios: De 16 a 20 €.

## EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. *Primavera*, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. [www.elumbraldeprimavera.com](http://www.elumbraldeprimavera.com)  
**X CICLO DE TEATRO ARGENTINO. 24 de marzo de 1976. Argentina.** 15/III. 19.00h. **Basada en hechos reales.** De Gastón Palermo. 7, 14 y 21/III. 22.15h. **Chueca.** 28/III. 22.15h. **Las despedidas.** 25/III. 22.15h. 26/III. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15 €.

## SALA LA USINA

Aforo: 60. *Palos de la Frontera*, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. [www.lausina.es](http://www.lausina.es)

**El retrato de Dorian Gray.** De Oscar Wilde. 1 y 8/III. 19.00h. **La ternura, grietas, pulso.** Danza. 6 y 13/III. 20.00h. 21 y 28/III. 19.00h. **Acepto los términos y condiciones.** Dom. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

## TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. *Pez*, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. [www.teatrovictoria.net](http://www.teatrovictoria.net)

**La venganza de Don Mendo.** De Pedro Muñoz Seca. 1, 8, 9, 15 y 22/III. 18.00h. **Cyrano de Bergerac.** De Edmond Rostand. 8/III. 18.00h. 15/III. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 13 a 22 €.



## ALCALÁ DE HENARES

## CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.  
Tel. 91 877 19 50.

**Von Lustig. El hombre que vendió la Torre Eiffel.** De Alfonso Mendiguchía. Dir. Natalia Hernández. 31/I y 1/III. Vie. 19.30h.

**Interior: día.** Dir. Miguel Valentín. Cía. Los Lúmenes. 7 y 8/II. 19.30h.

**Viva llama. Cancionero de amor de todos los tiempos.** Dir. Álvaro Tato. Un recital lírico en clave teatral. 14/II. 19.30h.

**Heroidas. Cartas y cantos de las heroínas.** Dir. Álvaro Tato. 15/II. 19.30h.

**Las nanas según Lorca.** De F. García Lorca. Cía. Ultramarinos de Lucas. 15/II. 19.30h. 16/II. 18.00h.

**Nuestros muertos.** Texto y dir. Mariano Llorente. Cía. Micomicón Teatro. 28/II y 1/III. 19.30h.



## TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

**Historia de una escalera.** Dir. Miguel Ángel Quirós. 2/II. 18.00h.

**Poncia.** Autoría y dir. de Luis Luque (a partir de "La Casa de Bernarda Alba" de F. García Lorca). Con Lolita Flores. 14 y 15/II. 20.00h.

**Tal vez soñar.** Dir. Héctor Vesga. 16/II. 18.00h.

**Amor brujo.** Creación y dir. de Belén Rodríguez. 23/II. 18.00h.

## ALCOBENDAS

## TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

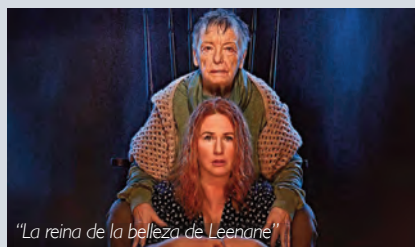
Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

**Ifigenia.** De Silvia Zarco. Dir. Eva Romero. Con María Garralón, Juanjo Artero y Beli Cienfuegos, entre otros. 8/II. 20.00h.

**Hansel y Gretel la batalla final.** Dir. Edgar Moreno. Familiar. 9/II.

**Pablo Navarro The Violinist. Feel the difference.** Un show en formato Brass-Band. 14/II.

**La reina de la belleza de Leenane.** De Martin McDonagh. Dir. Juan Echanove. Con María Galiana y Lucía Quintana, entre otros. 15/II.



**La gramática.** Dramaturgia y dir. Ernesto Caballero. Con María Adán y José Troncoso. 1/III. Consultar horarios.

## MÓSTOLES

## TEATRO DEL BOSQUE

Aforo: 656. Glorieta de Europa, s/n.  
Tel. 91 664 50 64.

**Testigo de cargo.** De Agatha Christie. Adaptación de Roberto Santiago. Dir. Fernando Bernués. Con Fernando Guillén Cuervo e Isabel Stoffel, entre otros. 1/III. 19.00h.

**Farra.** Cía. Lucas Escobedo. Familiar. 2/II. 18.00h.  
**Poncia.** Autoría y dir. de Luis Luque (a partir de "La Casa de Bernarda Alba" de F. García Lorca). Con Lolita Flores. 9/II. 18.00h.

**Legado.** Autoría y coreografía de Carlos Romero y Tania Martín. Danza. 15/II. 19.00h.

**Volveré a quererte.** Con Miryam Latrece. Música. 20/II. 20.00h.

**Suite española Op. 47.** De Isaac Albéniz. Dir. Jesús Carmona. Danza. 22/II. 19.00h.

**Sé tortuga.** Títeres y familiar. 23/II. 12.30h.

**Todo lo posible.** De Nueveuno. Circo. 28/II. 20.00h.

## TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura s/n.

Tel. 91 664 75 99.

**La granja va a la feria.** Familiar. 9/II. 12.30h.

## TEATRO EL SOTO

Av. de Iker Casillas, 15.

Tel. 91 617 18 12.

**El que tropieza y no cae.** De ImproMadrid Teatro. 7/II. 20.00h.

**Texturas.** De La Curiosa. 16/II. 12.00h.

## POZUELO DE ALARCÓN

## MIRA TEATRO

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42

Tel. 91 762 83 00.

**Duende, Na Floresta, Cantus.** Cía. Nacho Duato. Danza. 1/II. 19.30h.

**Los lunes al sol.** De Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral. Dir. Javier Hernández-Simón. Con Fernando Cayo y Marcial Álvarez, entre otros. 8/II. 19.30h.



**Donde estás. Sinfónico. Tributo a Camilo Sesto.** Música. 14/II. 20.00h.

**Ambulant.** Cía. La Fam Produccions. Circo. 15/II. 19.30h.

**Ensayos abiertos de Romance Sonámbulo.** Cía. Antonio Najarro. Danza. 20/II. 19.30h.

**4x4.** De Ron Lalá con dramaturgia y letras de Álvaro Tato. 22/II. 19.30h.

**Il Trovatore.** De Giuseppe Verdi. Ópera. 1/III. 19.00h.

## SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

## TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.

Tel. 91 658 89 90.

**Claveles.** De Enma Riverola. 1/II. 20.00h.

**Un tranvía llamado deseo.** Dir. David Serrano. Con Nathalie Poza, Jorge Usón y Pablo Derqui, entre otros. 8/II. 20.00h.



**Desconcerto.** Música. 9/II. 12.00h.

**Distirak.** Danza contemporánea. 15/II. 20.00h.

**Ya me has tocado el cuento.** 20/II. 20.30h.

**Seis personas en busca de autor.** De Luigi Pirandello. 22/II. 20.00h.

**Bunji, la pequeña koala.** Familiar. 23/II. 17.00h.

**Los gavilanes.** Zarzuela en tres actos. 1/III. 20.00h.

## TORREJÓN DE ARDOZ

## TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. Calle Londres, 3.

Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

**André y Dorine.** De Kulunka Teatro. 1/II. 20.00h.

**Andersen, el patito feo.** De Títeres Etcétera. Familiar. 2/II. 18.00h.

**Testigo de cargo.** De Agatha Christie. Adaptación de Roberto Santiago. Dir. Fernando Bernués. Con Fernando Guillén Cuervo, Isabel Stoffel y Bruno Ciorda, entre otros. 8/II. 20.00h.

**Cristina Ramos. Íntimo e insólito: De la ópera al rock.** Concierto. 9/II. 19.00h.

**Recycling factory.** De Toompak. 15/II. 19.00h.

**Vincent River.** De Philip Ridley. Adaptación de Manuel Benito. Dir. Pilar Massa. Con Pilar Massa y Eduardo Gallo. 16/II. 19.00h.

**We love disco, el musical.** 22/II. 20.00h.

**Txalaparta.** De Kukai Dantza. Danza. 23/II. 19.00h.



**Parejas imperfectas.** Dir. Bernabé Rico. Con Toni Cantó, Mirela Balic, Lola Baldrich y Marcos Mayo. 28/II. 19.00h.

**Del color de la leche.** Cía. Tanttaka Teatros. Dir. Fernando Bernués. 1/III. 20.00h.





# Festivales de Invierno

¿QUIÉN DA MÁS?

"Inmaduros". Festival de Invierno de Torrelavega



"Fuckin' Diva", Festival de Invierno de Torrelavega

*Teatro, danza, flamenco, circo, espectáculos de calle, familiares, encuentros, actividades paralelas... Si importar el frío, el viento o la lluvia, lo mejor de las artes escénicas nacionales e internacionales sigue dándose cita en nuestro país, aunque sea invierno.*

*Este mes viajamos al norte, visitamos Asturias, Cantabria y el País Vasco, donde nos esperan tres citas fundamentales para todo tipo de público, incluso el profesional. Pero, no podía ser de otro modo, la brújula también apunta al sur, Jerez, cuna del flamenco, también nos espera para calentarnos el alma...*

FETEN 2025

36 FESTIVAL DE INVIERNO DE TORRELAVEGA

XXXI dFERIA

29 FESTIVAL DE JEREZ



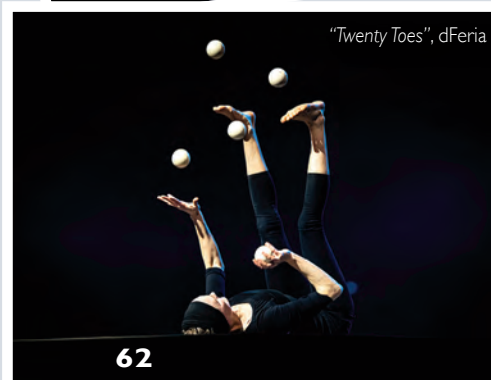
"El jardín de Olivia", FETEN 2025



"Xpectro", FETEN 2025



"El manto y su ojo", Festival de Jerez



"Twenty Toes", dFeria



"Filtro", dFeria. Foto GUSTAVO CASTAGNELLO



"La Argentina en París", Festival de Jerez



# dFERIA

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN  
 Martxoa 16-20 Marzo 2025  
 XXXI.  
 Timarte  
 Tiszenikoen  
 eria

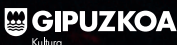
E  
S  
P  
L  
O  
T  
A  
Z  
I  
O  
A

Antolatzailea  
Organizador



donostia  
kultura

Babesleak  
Patrocinadores



fundación sae fundazioa

Gobierno de Navarra Nafarroako Gobernua



Auswärtiges Amt

foro/cultural de austria

fundación suiza para la cultura prohelvetia

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Embajada de Suiza para España y Andorra

Laguntzaileak  
Colaboradores



dferia.eus

@Rosco\_Workshop (Inigo Burgui)



Del 16 al 21 de febrero



LA FERIA INTERNACIONAL de Artes Escénicas para niños, niñas y familias (FETEN) que se celebra en Gijón se consolida como escaparate de tendencias creativas, además de espacio de reflexión e intercambio de experiencias.

*“Presentamos una feria vibrante que llega con mucho impulso e inspiración y que refleja la excelente calidad y creatividad de*

*la que gozan las artes escénicas para familias de nuestro sector”, nos comenta la directora artística Idoia Ruiz de Lara y añade: “Las propuestas nos acercarán ideas y temas que nos conectan a todos en nuestros viajes vitales, como individuos y como colectivo, través de la poesía, el humor y los múltiples lenguajes escénicos. ¡Las salas, teatros y calles estarán impregnadas de todo ello y de muchas emociones compartidas entre las compañías y los públicos!”.*

## Más de 200 pases

Acogiendo 86 espectáculos e instalaciones con más de 200 pases de 80 compañías de 16 comunidades autónomas españolas y de países como Italia, Suiza, Francia, Lituania y Portugal –se han recibido más de 850 propuestas–, el programa de esta trigésimo cuarta edición recoge diversidad de técnicas y formatos: teatro, teatro gestual, danza, títeres, sombras, objetos, circo, clown, musical, magia, máscaras, teatro documental, artes visuales y sonoras,

## FETEN 2025

teatro de calle, itinerantes, instalaciones y juegos. FETEN 2025 incluye 8 primeras de las compañías **Zero en conducta**, **Milímetro-Patricia Ruz**, **Trajín Teatro**, **Cía. Faltan 7**, **Markeliñe**, **Chicharrón Flamenco Circo**, **Galiot Teatre** y **Teatro Silfo**. Así, la inauguración de la feria correrá a cargo de la Cía. Faltan 7 –compañía de circo contemporáneo– con la première de su espectáculo *“SinSolo”*, que se presenta con diferentes técnicas de portes acrobáticos grupales y verticales, la bici acrobática y el mástil chino de 6 metros de altura. Por su parte, la clausura llegará de la mano de la premiada compañía andaluza **La Maquiné** y su producción *“¡Soy salvaje!”*, historia que invita a reflexionar sobre la importancia de proteger nuestro planeta y tomar medidas para preservar su biodiversidad.

Además, contaremos con actividades paralelas como la entrega de los premios Nacionales de Teatro para la Infancia y juventud o tres exposiciones en el CCAI.

[www.gijon.es/es/eventos/feten](http://www.gijon.es/es/eventos/feten)

# CANTABRIA

## 36 Festival de Invierno de Torrelavega

Hasta el 22 de febrero

EL TEATRO MUNICIPAL Concha Espina se viste de gala, una vez más, para albergar esta veterana cita que convierte a Torrelavega en el epicentro cultural de Cantabria, recibiendo a las mejores compañías de teatro y a actores y actrices que son una gran referencia en la escena española con producciones de primer nivel que se representan en los mejores teatros del país.

*“Esta 36 edición promete ser un viaje por las emociones, la risa, el drama y la reflexión gracias a una programación variada y de calidad. Uno de los valores de este festival es su capacidad de acercarse a todos los públicos: desde los más jóvenes hasta los mayores, pasando por un público fiel que, año tras año, sigue apostando por el teatro. En este sentido, la accesibilidad sigue siendo uno de nuestros compromisos y contaremos con espacios especialmente adaptados para personas con diversidad funcional motórica, visual y auditiva”, asegura su alcalde Javier López Estrada.*

## Títulos imprescindibles

Dejando atrás, en las funciones del pasado mes de enero, títulos tan atractivos y aplaudidos como *“Burro”*, *“Una semana nada más”*, *“La comedia de los errores”* o *“Un delicado equilibrio”*, febrero comienza fuerte con la puesta en escena de *“Carmen, nada de nadie”*, una producción que nos sumerge en la asombrosa vida de **Carmen Díez de Rivera** a través de la magistral interpretación de **Beatriz Argüello**.

Dejando atrás oportunidades como la de reír con **Pablo Carbonell** y **Armando del Río** al frente de *“El crédito”* disfrutar de ese genio llamado **Rafael Álvarez**, **El Brujo** en su obra *“El viaje del monstruo fiero”*, llegamos al ecuador del mes con un irresistible **Fernando Guillén Cuervo** en la piel del incisivo abogado **Sir Wilfrid Robarts** de *“Testigo de cargo”*, el mítico thriller de **Agatha Christie** dirigido para la ocasión por **Fernando Bernués**.



Por su parte, no faltarán divertidos títulos para toda la familia como *“Bichitos”*, *“La bruja rechinadientes”* o *“War baby”* –de **Yllana**– o éxitos de comedia como *“Inmaduros”* –con **Carlos Sobera**– o el monólogo *“Fuckin’ Diva”* de **Valeria Ros**.

[www.tmce.es/index.php/festivales/festival-de-invierno](http://www.tmce.es/index.php/festivales/festival-de-invierno)



## Del 16 al 20 de marzo

CALIENTA MOTORES una nueva edición de dFERIA, la Feria de Artes Escénicas de Donostia / San Sebastián, cita ineludible y claro referente nacional para los profesionales de las artes escénicas. Promovida en 1988 por el Ayuntamiento de San Sebastián y Donostia Kultura, sigue apostando firmemente por la calidad artística en la



"Danse Macabre".  
Foto BASIL STÜCHELI



"Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán"

selección y exhibición de los espectáculos de teatro y danza presentados.

## Lo que nos espera

Al cierre de esta edición aún no se conoce toda la programación de la feria, pero sí tenemos un pequeño avance con el que ir abriendo boca...

El espectáculo "*Danse Macabre*" (15 y 16/III), lo nuevo del suizo **Martin Zimmermann**, será el encargado de inaugurar la 31ª edición de dFERIA. Con un dominio mayúsculo del cuerpo, el coreógrafo, director e intérprete se mueve entre el circo, la danza y el teatro y en esta ocasión presenta a tres personajes tragicómicos y frágiles que se han desmarcado de la norma social y se encuentran en el mismo lugar y momento de su aflicción.

Por la feria, que contará con Alemania, Suiza y Austria como países invitados, también pasará **La Dramática Errante**, que presenta "*Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán*" (16/III), una historia de

## XXXI dFERIA

superación, ternura y humanidad que nos invita a reflexionar sobre la muerte.

Además, la compañía capitaneada por **María Goicicelaya** y **Ane Pikaza**, junto a **Sala Verdi**, también estará presente con "*Filtro*" (20 y 21/III), una pieza de teatro documental que busca reflexionar sobre temas como el asilo político, la justicia y la solidaridad internacional.

El último de los espectáculos que nos sirve de aperitivo a esta cita es "*Twenty Toes*" (17/III), una propuesta de la alemana **Roxana Küwen** que nos lleva al universo de una criatura inusual que malabarea y manipula cinco pelotas.

No faltarán actividades paralelas y las tradicionales mesas de reflexión. Además, una semana antes de la feria, **del 11 al 17/III**, la ciudad será sede de la 23ª edición del **Atelier for Young Festival Managers**, un encuentro que por primera vez llega a nuestro país y donde experimentados directores y directoras, activistas culturales, artistas... guían y facilitan una conversación global con las personas inscritas.

[www.dferia.eus](http://www.dferia.eus)

# ANDALUCÍA

## Del 21 de febrero al 8 de marzo

UN AÑO MÁS, las figuras más excepcionales de la danza española actual volverán a reunirse en Jerez, cuna incuestionable del flamenco, en la 29ª edición de un festival que esta vez centra su mirada en el relevo generacional de maestros a discípulos de este arte.

La cita programa 45 espectáculos, con 10 estrenos absolutos, 2 nacionales, 4 regionales y 3 presentaciones de discos. Así, el Festival de Jerez vuelve a reunir a diversidad de creadores, con propuestas más clásicas y otras que trascienden la tradición y la herencia, pero sin perder el duende y la magia del flamenco, configurando un cartel de primer nivel.

## Un programa de 10

El Teatro Villamarta, buque insignia del festival, acogerá el espectáculo inaugural, "*Pineda. Romance popular en tres estampas*", obra que, inspirada en el drama de **Lorca**, marca el debut de **Patricia Guerrero** como directora artística del **Ballet Flamenco de Andalucía**.

Entre los estrenos absolutos, "*De Vidas*", de una **Rocío Garrido** que viene de la mano de **Eva Yerbabuena**; "*Oro Mallo*", en el que **La Macanita** rinde tributo a los cantes más auténticos; "*Lucía en vivo*", de **Lucía Álvarez 'La Piñona'**; "*Anagrama. Cambio en el orden de las letras que da lugar a otra palabra*", de la talentosa **Manuela Carrasco Hija**; "*Taramia*", de **María José Franco**; "*El manto y su ojo*", de **Eduardo Guerrero**; "*Tierra virgen*", de la **Compañía Marco Flores**, y "*Amor y Gloria*", de **María del Mar Moreno**.

No podían faltar a esta cita grandes nombres como **Eva Yerbabuena**, con "*Oscuro brillante*", su decimonoveno espectáculo; la **Compañía de Antonio Najarro** con "*La Argentina en París. El contrabandista y sonatina*"; los Premio Nacional de Danza **Rafaela Carrasco** y **Manuel Liñán** con "*CreaViva*" y "*Muerta de amor*", respectivamente; **Mercedes de Córdoba** con "*Olvidadas (a las sin sombrero)*"; la **Compañía de Antonio Gades** con la icónica "*Carmen*", o **Israel Galván** con "*La Edad de Oro*", entre otros.

## 29 Festival de Jerez



Y más nombres propios, como los de **Antonio Rey** –Grammy Latino al mejor álbum flamenco–, **Carmen Cortés**, **Ángeles Toledano** o '**El Choro**', se cruzarán con jóvenes talentos como **Joan Fenollar**, **Pepe Torres**, **El Truco**, '**Mijita**', **Luisa Palicio** o **Estela Alonso**.

[www.festivaldejerez.es](http://www.festivaldejerez.es)



# TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

## MARZO AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



**Viejos tiempos.** Ernesto Alterio, Marta Belenguer y Mélida Molina son los tres protagonistas de esta función misteriosa y poética del Nobel **Harold Pinter** que dirige **Beatriz Argüello**. En el Teatro de La Abadía.

**Nerium Park.** Josep Maria Miró firma este *tour de force* para dos actores que dirige **Jorge Gonzalo**. **Susana Abaitua** y **Félix Gómez** son los protagonistas de este thriller hiperrealista que veremos en Nave 10 Matadero.



**Pareja abierta.** Tercer año en cartel y sigue triunfando en los T. Luchana esta comedia de **Darío Fo** y **Franca Rame** sobre los sinsabores de la convivencia de una pareja. Con unos fantásticos **Felipe Andrés** y **Susana Hernáiz**.

**Vulcano.** Lo nuevo de la dramaturga y directora **Victoria Szpunberg** es la historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado. Se estrena en el Teatro Valle-Inclán con **Pilar Bergés**, **Albert Ribalta** y **Eneko Sagardoy**, entre otros.



**Teatralia 2025.** Desgranamos todo lo que nos ha preparado la 29ª edición del Festival Internacional de Artes Escénicas para Todos los Públicos, que este año está dedicada a la figura del autor **Luis Matilla**.



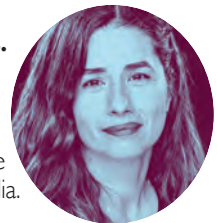
**Camino a la Meca.** Esta obra de **Athol Fugard** se inspira en una mujer real que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Ahora llega al Bellas Artes con **Lola Herrera**, **Natalia Dicenta** y **Carlos Olalla**.

**La música.** Charlamos con la directora **Magüi Mira** para seguir descubriendo aristas de la apasionada obra de **Marguerite Duras** que dirige en el T. Infanta Isabel. Con **Ana Duato** y **Darío Grandinetti** como protagonistas.



**Los cuernos de don Friolera.** **Roberto Enríquez**, **Nacho Fresneda** y **Lidia Otón** encabezan el reparto de esta pieza de **Valle-Inclán** que dirige **Ainhoa Amestoy**. Estreno absoluto en los Teatros del Canal.

**Las pequeñas mudanzas.** **Vanessa Espín** firma y dirige este diálogo contemporáneo a partir de "*Don Gil de las calzas verdes*". Una pieza que nos habla de valentía y de ausencias. En el T. de la Comedia.



**Madama Butterfly, La Traviata y Carmen.** Descubrimos todos los detalles de las maravillosas puestas en escena de estas grandes óperas de la mano de **NovAria Artists**. En el Teatro Coliseum.



# Don Quijote

Compañía Nacional de Danza Directora artística Muriel Romero

Teatro Real 27.2.-2.3.2025

**Coreografía:** José Carlos Martínez **Música:** Ludwig Minkus **Director musical:** Manuel Coves, Orquesta Titular del Teatro Real **Escenografía:** Raúl García Guerrero **Diseño de vestuario:** Carmen Granell **Diseño de iluminación:** Nicolás Fischtel **Asistente al coreógrafo y puesta en escena:** Elna Matamoros **Caracterización, maquillaje y pelucas:** Lou Valérie Dubuis **Coreografía adicional:** Bolero y Fandango por Mayte Chico **Realización de escenografía:** Neo Escenografía S.L **Realización de vestuario:** Sastrería Cornejo, Taller CND



ANGELINA JOLIE

NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO



THE TELEGRAPH



TIME OUT



IRISH TIMES



FOTOGRAMAS



BBC



WASHINGTON POST



INDEPENDENT



THE GUARDIAN



SLASH FILM



SOUTH CHINA MORNING POST



NME



CHICAGO SUN TIMES



LA GANADORA DEL ÓSCAR®  
ANGELINA JOLIE  
MARÍA  
CALLAS

— UNA PELÍCULA DE PABLO LARRAÍN —

7 DE FEBRERO · SOLO EN CINES

© X YouTube DiamondFilmsES

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

f DiamondFilmsEspana



© 2017 BY DIAMOND FILMS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.