

TEATROS

Viejos tiempos



Beatriz Argüello Claudio Tolcachir Marta Poveda Roberto Enríquez Ainhoa Amestoy
Rulo Pardo Félix Gómez Vanessa Espín Victoria Szpunberg Enrique Viana Daniel Diges

COMPAÑÍA DAVID CORIA



5 Y 6 MARZO
BAILES ROBADOS

7 Y 8 MARZO
¡FANDANGO!

KUKAI DANTZA



13 - 16 MARZO
TXALAPARTA

COMPAÑÍA DANI ABREU



19 MARZO
LA DESNUDEZ

20 MARZO
EL HIJO

21 MARZO
VAV

22 MARZO
ES AQUÍ

KÄFIG COMPANIE MOURAD MERZOUKI



26 - 29 MARZO
ZEPHYR

TEATROS

2000 - 2025

Nº 258 - Marzo 2025

SUMARIO

- 4** Beatriz Argüello, Ernesto Alterio, Marta Belenguer y Mérida Molina: Estrenan *"Viejos tiempos"* de Harold Pinter en La Abadía.
- 6** *"La música"*: El texto de Marguerite Duras con Ana Duato.
- 8** Claudio Tolcachir: Dirige a Lola Herrera en *"Camino a la Meca"*.
- 10** Adolf Gassol: Director musical de la bella *"Madama Butterfly"*.
- 12** Lidia Otón, Roberto Enríquez y Ainhoa Amestoy: Charlamos con dos de los actores y la directora de *"Los cuernos de don Friolera"*.
- 14** Vanessa Espín: Firma y dirige *"Las pequeñas mudanzas"*.
- 16** Ellas Crean: Un festival que defiende la cultura hecha por mujeres.
- 17** *"Decimos verdades que parecen mentiras"*: Una joya de la CND.
- 18** Marta Poveda y David Luque: En *"Historia de una escalera"*.
- 20** Lidio Sánchez: Presenta la tercera edición de Dramactual.
- 22** Cris Balboa: Cuerpo y alma de *"Roland mon amour"*.
- 23** Victoria Szpunberg: Estrena *"Vulcano"* en el Teatro Valle-Inclán.
- 24** Daniel Diges y Daniel Albaladejo: En *"La señorita de Trévez"*.
- 26** Susana Abaitua y Félix Gómez: Charlamos con la pareja protagonista del thriller hiperrealista *"Nerium Park"*.
- 28** Centro Danza Matadero: 8 piezas imperdibles en marzo.
- 30** Teatralia 2025: Te contamos todos los detalles de la 29ª edición.
- 31** Enrique Viana: Dirige *"La Gran Vía"* dentro del Proyecto Zarza.
- 32** Javier Andrade: Habla del nuevo ciclo del Teatro Flamenco Madrid.
- 34** Rulo Pardo: Autor y protagonista de *"Teo encadenado"*.
- 35** Manuel Carcedo, Belén Orihuela y Chema Moro: Entrevista con el director y dos de los actores de *"Bodas de sangre"*.
- 36** Susana Hernáiz y Felipe Andrés: Triunfan con *"Pareja abierta"*.
- 37** Adolfo Pastor y Santiago Nogués: Son *"Gillipollas sin fronteras 2"*.
- 38** Imprescindibles: ¡No hay que perderse estos montajes!
- 44** EN ESCENA: CARTELERIA TEATRAL MADRILEÑA.
- 62** Festivales de Invierno: FIAS, dFERIA, F.Teatro Musical y Mueve.



"Nerium Park", Nave 10 Matadero



"Los cuernos de don Friolera", Teatros del Canal



"Camino a la Meca", Teatro Bellas Artes



"Los Bailes Robados", Centro Danza Matadero

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Lope de Rueda, 33
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@revistateatros
facebook.com/RevistaTeatros

Viejos tiempos

Anna, amiga de juventud de Kate, visita la casa donde esta vive con Deeley, su marido. La inesperada aparición de la mujer, veinte años después, se convierte en un juego de sospechas, celos, deseo y dudas.

Pablo Remón firma la traducción y versión de una de las obras cumbre de la dramaturgia de Harold Pinter, un ejemplo de cómo la imaginación y el recuerdo pueden afectar a nuestra visión del pasado y a la forma de vivir el presente.

Beatriz Argüello dirige a un trío de auténtico lujo, Ernesto Alterio, Marta Belenguer y Mérida Molina, en el estreno de esta pieza misteriosa y poética, donde la frontera entre la realidad y la fantasía, el recuerdo y el sueño, se desdibuja...

Por VANESSA RAMIRO. Fotos MARÍA LACARTELETA



Beatriz Argüello

¿Cómo se llevan con sus recuerdos?

Ernesto Alterio: En general tengo una relación bastante amable con ellos. Teniendo en cuenta que siempre se están moviendo y te pueden asaltar en cualquier momento y sin avisar:

Beatriz Argüello: Los recuerdos conviven con nosotros y habitan en nuestro día a día. Me asaltan a veces de improviso y normalmente hay una cierta añoranza del pasado. La fuerza que tiene un recuerdo puede cambiar nuestro estado en el presente. Están vivos en nosotros.

Marta Belenguer: Como en Pinter, la memoria es creativa, seguramente he maquillado cosas de mi pasado para contarme una versión que me haga más feliz. Pero, en general, tengo un pasado bastante agradable y llevadero (risas).

Mérida Molina: Con mis recuerdos me llevo como puedo. Tengo una relación variada, algunos están muy presentes, otros los veo al fondo entre la niebla, algunos ni siquiera intento recordarlos y otros los tengo totalmente olvidados. Últimamente algunos de ellos se me revelan con mucha vida y están teñidos de algo de melancolía.

Dice Anna: “Hay cosas que recuerdo que a lo mejor nunca pasaron, pero, como las recuerdo, ocurren de verdad”...

Beatriz: Harold Pinter apela a la subjetividad de la memoria, al no poder o

“Harold Pinter es complejo en su dramaturgia, no simplifica o esquematiza al individuo”,

BEATRIZ

no querer recordar, incluso a reinventar el recuerdo del otro según lo que convenga. El pasado se presenta como una niebla incapaz de reconstruirse lógicamente y la comunicación a través del lenguaje queda permanentemente puesta en cuestión.

Marta: La distorsión del recuerdo en Pinter es pura dramaturgia.

Ernesto: Creo que hay algo de uno que se transforma, dependiendo de cómo te cuenten el cuento de tu vida a ti mismo. Pero los recuerdos no son la realidad. No son exactos. Como dije antes, se mueven.

Mérida: Puede ser bastante peligroso, sobre todo cuando ese recuerdo lo vamos construyendo como a nosotros nos interesa para atacar al otro. Se puede convertir en un arma, sobre todo porque ese recuerdo es totalmente incontrolable para el que tenemos enfrente, es nuestra verdad absoluta y cuando se convierten en verdades absolutas se convierten también en armas arrojadas.

¿Lo peor de los recuerdos es cuando se utilizan así, como arma arrojada?

Mérida: En la obra de Pinter se ven muy claras las relaciones de poder. Cómo el recuerdo es utilizado como un arma para poseer al otro, para someterlo y se produce una gran batalla donde el recuerdo de cada uno genera una gran violencia, donde el lenguaje también se convierte en un cuchillo afilado para dominar, para mentir, para revelar un pasado que muchas veces no corresponde a la realidad o no corresponde a la realidad del que tienes enfrente.

Marta: Los personajes utilizan los recuerdos para crear los conflictos, para herir o sanar; dramáticamente.

Beatriz: Los tres protagonistas de “Viejos tiempos” utilizan el pasado para desestabilizar al otro, en una lucha de poder por conquistar el alma ajena. Habitan en un realismo exasperado donde las máscaras caen conforme avanza la noche y la devastación se convierte en la única forma posible de seguir viviendo.

“Hay algo de uno que se transforma, dependiendo de cómo te cuenten el cuento de tu vida a ti mismo”, ERNESTO

Ernesto: Los recuerdos se articulan a través del lenguaje y al lenguaje siempre le va a faltar algo. No va a poder nunca expresar una verdad absoluta. Una cosa es lo acontecido y otra lo que se dice que aconteció.

Todo esto de lo que hablamos impregna “Viejos tiempos”. ¿Qué más nos contarían?

Beatriz: Harold Pinter es complejo en su dramaturgia, no simplifica o esquematiza al individuo. A través de sus personajes, vemos que todo depende de la perspectiva con la que queremos o podemos enfrentarnos a la realidad o a nuestro propio pasado. Habla de la posibilidad perdida de ser felices. Anna viaja a la casa de Kate y Deeley para visitar a su mejor amiga después de veinte años, pero no llega. Ya está allí, en la penumbra. Ese es el punto de partida.

Marta: Habla de la pérdida, de la nostalgia, de las cosas que no hemos sabido o podido digerir o entender. Hasta el punto de doler o de hacernos ser patéticos... y eso a veces tiene mucho humor.



Ernesto
Alterio



Marta
Belenguer



Mélida
Molina

Ernesto: Siento que esta obra tiene algo como si fuera un laboratorio sociológico donde un matrimonio recibe la visita de la mejor y única amiga de ella después de veinte años sin verse. Ellos luchan angustiosamente y sin saberlo por imponer su versión del pasado. Esto con dosis de humor; digamos negro o ácido, y con un manejo muy interesante del lenguaje y del tempo escénico, que espero atrape o atraiga al espectador.

Mélida: Para mí “*Viejos tiempos*” sería como una gran máquina que destruye esa máscara que nos hemos construido para ponernos al borde del precipicio, del desconcierto, de lo ambiguo.

Háblennos de los personajes.

Marta: Cuando leí la obra algo me resonó muy hondo de *Anna*. Tiene una nostalgia tremenda, yo soy muy nostálgica, y hay algo de pretender traer al presente ese pasado que ya no está. Es una mujer que no quiere rendirse, viene a dinamitar un presente estancado, a remover... Eso también es muy mío... Me gusta remover; el cambio está en mi naturaleza.

Ernesto: *Deeley* representa la figura masculina. Es el marido de *Kate* y responde a unos comportamientos y esquemas mentales de marcada herencia patriarcal. Es director de cine y bastante cafre. Pero tampoco quiero juzgar a nadie y menos a él. Su lenguaje es elaborado y es muy fan del actor inglés **Robert Newton**.

“El recuerdo es utilizado como un arma para poseer al otro y el lenguaje es un cuchillo afilado para dominar”, MÉLIDA

Mélida: *Kate* es un personaje que está en un lugar muy diferente a los otros dos. Es un lugar casi intangible, frágil, a veces difícil de deducir; por lo tanto, genera mucho misterio y gran ansiedad en los demás... Y una gran violencia por poseerla. Tiene que ver mucho con la melancolía, pero relacionada con la belleza y con lo artístico.

Beatriz, ¿cómo es la traducción y versión que ha hecho Pablo Remón?

Beatriz: Ha realizado un trabajo fantástico. No es tarea fácil. Rítmicamente, Pinter es muy preciso en inglés. Juega con la sonoridad de las palabras y las construcciones de las frases. El lenguaje se convierte en un espacio de lucha. Y las pausas donde los silencios hablan en un idioma sutil y misterioso. Pablo ha logrado salvaguardar todas estas características tan únicas del autor y resignificarlas y darles vida, haciendo que la palabra escrita se transforme con naturalidad en palabra hablada.

“Es una pieza bella, con mucha ironía, humor y acidez. Llena de luces y sombras”, MARTA

¿Y su dirección?

Beatriz: He querido desdibujar los límites entre pasado y presente. En el sonido y la música, las luces, escenografía, vestuario... y, por supuesto, en el trabajo actoral. La función se sostiene en la tensión de los personajes, en el mundo de lo no dicho y es todo un reto actoral. Era esencial contar con buenos intérpretes capaces de adentrarse en este universo sutil, lleno de fuerza, nostalgia, conflicto y vulnerabilidad.

Es actriz y es directora, ¿cómo es eso de poner firmes a los iguales?

Beatriz: Esta situación me permite acompañar y comprender a las actrices y actores de una manera muy sensible. Les admiro muchísimo, porque sé de primera mano lo que significa lanzarse despojados de certezas, a la aventura de la creación artística.

¿Y trabajar a las órdenes de Beatriz?

Ernesto: Me está encantando el proceso de trabajo. Es la primera vez que trabajamos juntos y lo estoy disfrutando mucho.

Mélida: Es un privilegio absoluto. Una directora con un conocimiento exhaustivo de Harold Pinter; de todo su universo y ha sabido y ha tenido muy claro qué quiere contar y cómo quiere contarlo.

Marta: Conoce por dónde pasamos los actores en los procesos creativos. Lo tiene muy claro, pero respeta los tiempos y es muy amorosa y cuidadosa.

¿Qué recuerdo les gustaría provocar en el público que vaya a ver la función?

Ernesto: Espero que la gente pase un buen rato y se acerque a ver esta obra como si fueran a ver un juguete viviente que se pone en marcha cuando ellos se sientan enfrente y apagan sus teléfonos.

Marta: Es una pieza bella, con mucha ironía, humor y acidez. Llena de luces y sombras. Espero que disfrute de este viaje curioso y que al cabo de los años recuerde algunas imágenes como a través de un cristal mojado por la lluvia.

Mélida: Me gustaría que se sintiera más que se entendiera, que al público le resonaran cosas en su cuerpo, en su memoria.

TEATRO DE LA ABADÍA

Del 13 de marzo al 13 de abril



La música

EL NAUFRAGIO DEL AMOR

Pasión, dolor, humor, sexo...Y amor, quizás mucho amor. "La música", dice su autora, es un constante reescribir la imposible partitura del amor. Esta vez Marguerite Duras reúne en un hotel y durante una noche a una pareja que se ha separado hace dos años y que se reencuentra para terminar los trámites del divorcio. Son íntimos y extraños que han dicho, han mentido, han callado y no saben bien cómo ni por qué llegaron a esa instancia, la del amor y la disolución del amor. Y dicen y callan las palabras despiadadas, amorosas y definitivas de esta autora que ha reunido a la directora Magüi Mira y a los actores Ana Duato y Darío Grandinetti en un baile delicioso. Por MARÍA GARCÍA. Foto SERGIO PARRA

"UNA MUJER Y un hombre, un amor que naufragó. Acaban de firmar su divorcio. Su libertad social. Todo ha finalizado. Todo puede volver a empezar. Se reencuentran en el salón del hotel de sus primeros fuegos. Sobre esas cenizas hablan. Hablan toda una noche. Hablan al fin. Sus bocas se miran y esconden durante horas. Gritan, ríen, lloran. Desnudan su dolor. Sus grandes diferencias. Sus secretos ocultos hasta hoy. Toda una vida. Vivida o perdida. Un suicidio frustrado. Un asesinato frustrado. Un sexo inolvidable. Cuando amanezca habrán de separarse".

A través de estas palabras de la directora **Magüi Mira** se vislumbra el deseo, el erotismo, la pasión, pero también el dolor de una pareja que se ha amado y ahora enfrentan el punto final...

"Lo desean. Y lo temen. Temen el vacío. Temen el abismo de una próxima pareja. Como temen la soledad y añoran la pasión. Ella se siente libre, por encima ya de aquellos golpes. Él lucha por arrancarlos de su vida. Él cree en la felicidad. Ella afirma que no. Aún se sienten atrapados el uno en el otro. No lo saben. O no lo aceptan".

Amor desesperado

Él y ella, Michel y Anne Marie, son **Darío Grandinetti** y **Ana Duato**, dos actores colosales a los que la directora valenciana ha reunido para alegría del público. Y no era fácil, porque el actor, al que sí vemos en series y películas, nunca había hecho teatro con una producción española y la actriz, que durante más de veinte años se ha colado en nuestras casas como la inolvidable Mercedes de "Cuéntame", no pisaba las tablas desde 1998.

"Marguerite Duras habla de lo imposible y lo insoportable de la pasión", ANA DUATO

"Es un tremendo reto, pero tengo la suerte de ir de la mano de una mujer y de una directora maravillosa, una sabia, como es Magüi Mira. ¿Y qué te voy a decir de Darío Grandinetti? Es un grande. Me siento una privilegiada", cuenta la actriz.

"La música" no es una partitura fácil. Escrita por **Marguerite Duras**, la autora

"La obra habla de cosas que nos van a resonar todavía", DARÍO GRANDINETTI

del deseo, la narradora del eros, resulta casi imposible situar el límite entre realidad y ficción y la pieza está llena de silencios que hablan por sí solos.

"Es una obra que fue escrita hace bastante, pero que habla de cosas que nos van a resonar todavía hoy: el amor, la incompreensión, la imposibilidad de sostener la pareja...", afirma Darío, a lo que Ana apostilla: "Es una tragedia moderna. Es la historia de un amor brutal. Un amor brutal, pero un amor puro. Han decidido separarse, pero esa separación convierte en definitivo su amor...", y continúa: "Marguerite Duras habla de lo imposible y lo insoportable de la pasión. Es una historia llena de contradicciones. Nada convencional. Es una historia de amor que, en realidad, contiene todas, pero, por eso, no se parece a ninguna".

TEATRO INFANTA ISABEL

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN MARZO



Centro **#Dramático** Nacional



¿Qué une a una familia?

Los nuestros

texto y dirección **Lucía Carballal**
reparto **Miki Esparbé, Marina Fantini, Mona Martínez, Manuela Paso, Ana Polvorosa, Gon Ramos, Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas, Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
21 FEB - 6 ABR 2025



¿Cómo se narra un trauma?

Vulcano

texto **Victoria Szpunberg**
dirección **Andrea Jiménez**
reparto **Pilar Bergés, Iván López-Ortega, Albert Ribalta, Eneko Sagardoy y Macarena Sanz**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 MAR - 13 ABR 2025



¿Qué es ser artista y gallega?

Roland mon amour

texto y dirección **Cris Balboa**
reparto **Cris Balboa**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
21 MAR - 20 ABR 2025



¿Cómo se remiendan las vidas?

Lacrima

texto y dirección **Caroline Guiela Nguyen**
reparto **Dan Artus, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nanii, Rajarajeswari Parisot y Vasanth Selvam**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
28 - 30 MAR 2025

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramático.es



Claudio Tolcachir

CAMINO A LA MECA

“Camino a la Meca”, la obra de Athol Fugard que ahora dirige este genio argentino de la escena, se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea...

Últimamente hemos tenido la suerte y el privilegio de ver a Claudio Tolcachir mucho por Madrid. A sus inolvidables “La omisión de la familia Coleman”, “Tercer cuerpo”, “Emilia”, “Próximo”..., ha unido en los últimos meses el unipersonal “Rabia”, con el que volvía a subirse a las tablas como actor, y el estreno en el Centro Dramático Nacional de “Los de ahí”. Y siempre está rodeado de talento: “Fui muy afortunado en mi vida en contar con el cariño y la complicidad de artistas inmensos”. Como una Lola Herrera, su musa en esta pieza, de la que se confiesa enamorado...

Por VANESSA RAMIRO. Fotos DANIEL DICENTA

¿Qué tiene Lola Herrera?

Es increíblemente luminosa, tiene una lucidez muy poco habitual, llena de curiosidad y de generosidad para comunicarse, escuchar, compartir. Tiene una sensibilidad enorme y un respeto por las personas que trabajan por el teatro, es una amante y defensora profunda del teatro. Y tiene una inmensa humanidad, que se le ve en el escenario, pero también en cada decisión que toma alrededor del trabajo.

Y se pusieron a buscar un material a la altura de semejante mujer. ¿Qué encontraron en “Camino a la Meca”?

Ella hablaba mucho de tratar la vejez con dignidad. De que uno tiene una opinión, tiene una voz, que uno puede decidir, que tiene todavía cosas para decir... Y “Camino a la Meca” tiene mucho de eso. Plantea un personaje que está en crisis creativa, quiere seguir haciendo sus esculturas y vivir la vida como ella quiere. Y, sobre todo, es una mujer que sigue luchando por buscar la inspiración, el sentido de su propia vida y la creación. Es algo muy conmovedor.

Lola Herrera ha dicho que le molesta vivir en una sociedad donde la vejez está mal vista. Deberíamos hacérselo mirar...

Lo interesante de esta obra justamente es que pone voz a esa reflexión. Una persona mayor o de cierta edad tiene lucidez, opinión, deseos, ganas, crisis, angustias..., está viva. Vivimos en un sistema muy productivo y la vejez no forma parte de él. Pero en el caso de la obra, y en el caso de Lola, son seres con una experiencia de vida, una creatividad y una posibilidad de generar puntos de vista personales y poco convencionales que siempre suman. Esta obra nos va a remover a todos en muchos sentidos, también en nuestra relación con la vejez.

No nos ponemos en el lugar de aquellos que empiezan a transitar por la vejez.

Seguramente tiene que ver con cuestiones reales o prácticas. Con aceptar el cambio de rol que tienen nuestros padres, nuestros maestros. Pero más allá de eso, la obra también habla del derecho a decidir, a ser libre, a vivir la vida que uno quiere. En cualquier edad, no solo en la vejez, y esto la vuelve universal y muy interesante.

La pieza está basada en la excéntrica escultora sudafricana Helen Martins.

En el caso de la historia real es muy potente ver cómo ella se ha tenido que enfrentar a elegir un estilo de vida muy disonante con su sociedad, y esto la obra lo refleja muy bien. En estos tiempos donde se está poniendo en duda el respeto a las minorías, el respeto a las decisiones personales, hacer esta obra, donde se clama profundamente por ese respeto, tiene mucho sentido. Ella se separó de su contexto social y decidió

llevar adelante una vida diferente y no lo tuvo nada fácil, pero tuvo la fuerza y la valentía de poder llevarlo a cabo. Siempre que hablo del personaje, y siento que Lola también, estamos contando su historia.

¿Quiénes y cómo son los tres personajes que habitan esta historia?

Helen es una mujer en un pueblo muy pequeño y muy religioso de Sudáfrica. Desde hace quince años ha abandonado su relación con la iglesia y con su sociedad y se ha dedicado a construir esculturas, imágenes muy personales que ella tiene siempre en dirección a la Meca. Son imágenes que el pueblo rechaza. Elsa es una profesora que vive en Ciudad del Cabo y que con Helen han construido una amistad de esas que son fundamentales. Se ayudan a crecer, se estimulan, se cuidan y se potencian. El pastor Marius es el representante de esta comunidad, que quiere volver a llevar a Helen al ‘rebaño’, a que se parezca a lo que todos esperan que sea una señora de esa sociedad.

“Esta obra nos va a remover en muchos sentidos, pero también en nuestra relación con la vejez. El teatro que me gusta hacer y ver es el que te descoloca de alguna manera”

Sobre las tablas, también Natalia Dicenta y Carlos Olalla. ¡Menudo lujo!

A Natalia Dicenta tuve el placer de conocerla en Timbre 4, en mi escuela. Tuvo la humildad y la generosidad de venir a los seminarios, a trabajar juntos y a investigar. Descubrí a una actriz maravillosa, potente, sensible, súper comprometida... Carlos Olalla le da a este personaje una energía y un tono inquietante, muy sugerente, además de ser un compañero de una temura y una humanidad maravillosas.

Háblenos de su trabajo en la dirección.

El trabajo comenzó con la adaptación de la obra. Mi deseo era traerla, no en cuanto a la época o al lugar, pero sí a la temática, que el espectador se pueda sentir cerca de los conflictos y los temas que atraviesan los personajes. En la dirección es muy importante ver que es una obra de actuación. Hay muchos secretos y muchas mentiras que se van revelando, también muchas transiciones. Así se va caldeando un clima de una emoción muy conmovedora y humana.



¿Qué espera del público que vaya a ver “Camino a la Meca”?

Yo puedo decir que la obra me conmueve, me interesa. Habla de mí, de mi madre, de muchos personajes que he conocido y que han defendido su dignidad toda la vida. Hay un elenco con una entrega y una sensibilidad poco común, de una verdad que le regala mucha frescura y vitalidad a la obra. Así que espero que les conmueva como a mí el atravesar esta historia y dejarse llevar por estos actores.

Se me antoja que el teatro es un buen lugar para hacer examen de conciencia y empezar a vernos de otro modo.

Seguramente el teatro es un buen lugar para movilizarnos, para no instalarnos en los esquemas o en los prejuicios que tenemos. Creo que el teatro que a mí me gusta hacer y ver es el que te descoloca de alguna manera, te obliga a mirar con otros ojos las cosas y tal vez a hacerte preguntas. Sí creo que esta obra moviliza y que lo hace con armas muy nobles.

Últimamente le hemos visto en “Rabia”, ha estrenado “Los de ahí” y ahora “Camino a la Meca”. ¿Tiene tiempo para más?

La verdad es que fueron meses muy intensos y muy bellos. Cada uno de estos proyectos son elegidos y son un lujo por el material, los compañeros y los espacios en los que fueron representados. Para mí, que no hace tanto tiempo que estoy instalado aquí, tener todas estas oportunidades es muy emocionante. En Italia estrené ahora un monólogo, que se llama “Anna Cappelli” y está de gira, así que voy y vengo para sus diferentes estrenos en distintas ciudades. Estrené en Buenos Aires “Mejor no decirlo” con Imanol Arias y Mercedes Morán el año pasado y llegará a España próximamente. Y ahora me vuelvo allí para filmar una película. Un poco de todo, pero muy contento de estar haciendo todo lo que me gusta.

TEATRO BELLAS ARTES
Desde el 13 de marzo



Madama Butterfly

ENTREVISTA A **Adolf Gassol**

Conocida y aclamada en el mundo entero como una de las óperas más trágicas y al mismo tiempo más penetrantes y emotivas de todos los tiempos, NovAria Artist ha recuperado este exquisito título del maestro Puccini para adaptarlo a su particular versión escenificada de dos horas —con entreacto de 15 minutos— con una fórmula que dispone de más de 70 artistas en escena entre cantantes solistas, coro, ballet y la orquesta sinfónica integrada en el espectáculo.

Charlamos con el director musical de este exótico y extremadamente pasional espectáculo para sumergirnos en todos sus detalles. *Por ANA VILLA.*

¿Qué presentación haría de la aclamada “Madama Butterfly”?

“Madama Butterfly” es una de las tres grandes obras maestras del gran compositor y máximo representante del verismo italiano **Giacomo Puccini**. Después de realizar una exhaustiva investigación sobre la música popular japonesa —en la que llegó a entrevistarse con la esposa del embajador japonés de Italia—, Puccini creó esta magnífica belleza musical.

¿Qué motivos hacen de esta versión de NovAria Artist una opción irrechazable para los amantes de la ópera?

Una de las grandes peculiaridades que ofrece la productora musical NovAria es la integración de la orquesta en la escena. Nuestras representaciones tienen una puesta en escena clásica y de mirada tradicional. Su duración, en cualquiera de nuestra óperas, es de aproximadamente 2 horas con la finalidad de facilitar a los nuevos oyentes de este estilo musical representaciones ligeras y dinámicas.

¿Qué historia veremos en escena?

Madama Butterfly es una joven geisha que sufre la desventura de su amor por *Pinkerton*, un joven oficial de la armada estadounidense que tiene grandes deseos de hacer fortuna en Japón. Tras su llegada, *Pinkerton* se siente fascinado por un país desconocido lleno de oportunidades y un tanto exótico. En este viaje se cruza en su camino la joven *Butterfly*, de la que se encapricha y con la que finalmente

contrae matrimonio. Sin embargo, el oficial regresa a su país y abandona a *Cio-Cio-San*, que quedará a la espera de su regreso y al que promete serle siempre fiel. Años después, *Pinkerton* regresa con su esposa estadounidense para llevarse al hijo que tuvieron con *Butterfly* de vuelta a Estados Unidos. Desgarrada por el dolor, *Butterfly* pone fin a su sufrimiento quitándose la vida.

“Facilitamos a los nuevos oyentes de ópera representaciones ligeras y dinámicas”

Usted firma la dirección musical de este espectáculo. ¿En qué consiste su trabajo y qué aspecto del mismo es el que más le hace disfrutar de este proyecto?

El director de orquesta va mucho más allá de los ensayos y conciertos. Un director debe ser capaz de motivar, inspirar y dirigir a los músicos de manera que estos interpreten la música con una visión

conjunta y coordinada, por tanto, no solo conduce los movimientos de los músicos, también inspira y guía la emoción y la narrativa de la obra, logrando que la música cobre vida de una manera única y que el público experimente una conexión profunda con la interpretación. Lo que más me hace disfrutar es conseguir esta conexión y notarlo a través de la mirada de los músicos.

Para usted, uno de los pasajes musicales más especiales de esta ópera es...

Para mí es la aria “*Un bel dì vedremo*”, en la que *Cio-Cio-San* le expresa a su criada, *Suzuki*, la esperanza de que su marido regrese junto a ella.

“La Bohème” regresa a este teatro en abril. ¿Qué nos puede contar de esta otra producción de NovAria?

“*La Bohème*” es otra de las grandes óperas del verismo italiano, una de las grandes obras maestras de Puccini. Ambientada en el París de la mitad de siglo XIX, un grupo de artistas comparte piso en unas condiciones precarias. Uno de ellos, el poeta *Rodolfo* —protagonista de la ópera—, descubre el amor verdadero al conocer a *Mimi*, su vecina. Aunque su final está teñido por la muerte prematura de su amada, “*La Bohème*” es una gran historia de amor que el público no se puede perder.

TEATRO COLISEUM
3, 10 y 17 de marzo



22 DE MARZO
MADRID 20:00

APHKHAZETI

BALLET NACIONAL DE GEORGIA CON CORO Y ORQUESTA

TEATRO
edp
GRAN VÍA



BALLET | TRADICIONES | MODERNIDAD
EMOCIONANTE ESPECTÁCULO
DE GEORGIA

BUY
TICKETS HERE:



5.03 / 6.03
20:00

MADRID

Capitol
Gran Vía-Madrid

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

EN CONCIERTO

MÚSICA DE HORWARD SHORE LA TRILOGÍA CINE
INTERPRETADA POR ORQUESTA Y CORO

BUY
TICKETS HERE:



DIRECTOR: SHAHROH FATKHIZADEH

THE ORCHESTRA
LORDS OF THE SOUND

SOLISTA: YAROSLAV RADIONENKO

ENTREVISTAS A

Lidia Otón, Roberto Enríquez y Ainhoa Amestoy

LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA

Don Friolera, un militar en sumo preocupado por la reputación y la disciplina, sospecha que su esposa, Doña Loreta, le es infiel con Pachequín, el barbero. Al menos eso insinúa la nota anónima que ha recibido y los rumores e insinuaciones de vecinos y conocidos. Cegado por los celos y su sed de venganza, don Friolera se propone asesinar a su esposa y al supuesto amante...

Hace cien años, don Ramón María del Valle-Inclán pergeñó la trilogía "Martes de Carnaval" de la que forma parte esta pieza, un hito dramático y estético del siglo XX que ahora se pone en pie desde la mirada y la sensibilidad actuales. Ainhoa Amestoy capitanea un magnífico elenco en el que ocho actores dan vida a una obra que transita desde los rapsodas griegos hasta el teatro de títeres, pasando por el redescubrimiento del honor calderoniano, los celos shakespearianos, la reflexión sobre el arte y la sociedad en España, el distanciamiento brechtiano y la omnipresente mirada del pueblo con su ancestral sabiduría.

Por VANESSA RAMIRO. Fotos SERGIO PARRA

Pese a escribirla en un momento de plenitud literaria, la trilogía “Martes de Carnaval” casi no se representó hasta más de medio siglo después...

Roberto Enríquez: Hay muchas teorías, para mí la más plausible es que fue un adelantado a su tiempo, es un autor modernísimo en cualquier época, pero en aquella aún más. Fue también un contestatario que criticaba, y no dejaba títere con cabeza, a todos los poderes establecidos, desde la iglesia, los militares, los políticos, la intelectualidad, incluso al propio pueblo. En su momento, Valle-Inclán pidió que no se estrenara, porque no quería que se politizara. Durante el franquismo se le tachó de marxista, entre otras cosas, por lo que es un autor muy incomprendido y, para mí, uno de los autores más grandes de nuestro país.

Lidia Otón: “Martes de Carnaval” resultaba demasiado moderna e innovadora para su tiempo, con un estilo como el esperpento, que deformaba la realidad y utilizaba un lenguaje difícil y una dura crítica a la sociedad española, especialmente a la religión, la burguesía y el ejército. Todo ello hacía que no resultara fácil para el público ni para los sectores más conservadores.

Ainhoa Amestoy: Y como sabemos, nuestro país experimentó un momento difícil tras la Guerra Civil, que condujo a la cultura hacia una línea determinada en detrimento de otras. Además, Valle-Inclán es un autor crítico y poco convencional, hasta el punto que en muchos casos se ha considerado irrepresentable.

“Temas como la corrupción, la desigualdad y el machismo siguen candentes en nuestra sociedad”, LIDIA

Y sigue siendo tan moderno...

Ainhoa: ¡Absolutamente! A día de hoy nos deja perplejos con su manejo de la palabra poética o su osadía estética. Tiene mucho que decimos y nuestro deber es seguir descubriéndole. Nosotros esta vez incluso hemos sumado sus imprescindibles acotaciones.

Roberto: Es de absoluta vigencia, es un autor con un universo propio, una forma propia de hablar... Y luego el tema que trata: él hace una disección de lo que pasa incluso hoy en día. Está muy de actualidad un episodio en un conocido *reality*, que se ha convertido en un meme que ha recorrido el mundo entero, sobre una infidelidad en directo. Esto de lo que habla Valle-Inclán sobre la pérdida del honor por parte de los hombres sigue estando de absoluta vigencia y tenemos la cifra de las mujeres asesinadas a manos de sus parejas. Hay dos sombras que

persiguen, una a los hombres, el de ser un sumiso, con lo que tiene que demostrar su hombría, y la mujer, la sombra de ser una puta y no ser virtuosa. Por eso la vigencia de Valle-Inclán.

Lidia: Porque temas como la corrupción, la desigualdad, la violencia doméstica y el machismo que abordaba en sus obras siguen candentes en nuestra sociedad.

Hablamos de esto porque estrenan “Los cuernos de don Friolera” en los Teatros del Canal. ¿Por qué esta obra, Ainhoa?

Ainhoa: Uno de mis objetivos como directora residente de Teatros del Canal era llevar a escena textos y autores relevantes del siglo XX. Este título no fue representado en las pasadas décadas todo lo que merecía. Es la cumbre del esperpento: el autor expone en la obra de manera magistral la teoría del género y la desarrolla.

“Valle fue un adelantado a su tiempo, es un autor modernísimo en cualquier época, pero en aquella aún más”, ROBERTO

Háblennos de sus personajes.

Roberto: *Friolera* es la antítesis del militar heroico, un hombre que tiene gustos por la música, por cantar, por la guitarra. Le acompaña un chuchillo medio ridículo, *Merlín*, y se declara ateo y falto de consuelo religioso. Lo que pasa es que se ve abocado a cumplir un destino trágico para el que no está preparado y que no forma parte de su esencia. No es un *Otelo* que descubre que su *Desdémona* le es infiel y la mata por celos; él, que también siente celos, en un momento dado se plantea “¿y si esto no lo supiera nadie?, ¿si aun sabiéndolo yo, hiciera como que no lo sé?”. La opción es que lo defenestren socialmente por ser un cornudo, así que todo el entorno empuja a este personaje a que finalmente haga lo que acaba haciendo y que no quiere hacer. Es un tipo acomodado que vive feliz. La vida pasa maravillosamente bien hasta que recibe el anónimo que le avisa de la infidelidad de su mujer...

Lidia: *Doña Loreta* es la mujer de *Don Friolera*. Alegre, coqueta y seductora, empoderada para su tiempo, se revela contra el carácter obsesivo y controlador de su marido, víctima de la sociedad machista y represiva en la que vive.

¿Y cómo son el resto de personajes?

Ainhoa: Tenemos ciegos, militares, contrabandistas, señoras, niños, perros, y hasta loros. Personajes que, en su mayoría, trabajan y viven en el vecindario de *Friolera* y que configuran la sociedad que observa, juzga y presiona al protagonista. ¡Una suerte de “*Gran Hermano*”!

¿Y su puesta en escena? Porque la obra conlleva tres visiones: teatro de títeres, una obra al uso y un romance de ciego.

Ainhoa: Yo definiendo ese planteamiento osado de Valle e intento volar con él en la opción metateatral. Intentamos comprender el esperpento desde la mirada del siglo XXI.

¿Cómo es trabajar con Ainhoa Amestoy?

Lidia: Es un reto por los diferentes enfoques de sus puestas en escena, siempre a la búsqueda de nuevas formas de expresión, con un trabajo físico exigente y riguroso y una capacidad de trabajo incansable. Es una directora cercana, que sabe escuchar las propuestas y necesidades del elenco y que disfruta del trabajo de sus actores y nos hace partícipes.

Roberto: Además de ser una trabajadora incansable, es muy entusiasta y deja que la gente se abra a poder manifestar lo que le está pasando con lo que está haciendo, con lo que siente y ve. Es una forma de dirigir muy abierta y es un gustazo.

Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Madriñán, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez. ¡Menudo equipo!

Ainhoa: Enormes artistas; todos dejan una pincelada en la propuesta que les hace únicos. Han partido de una verdad profunda para entrar en el universo del juego de esta tragicomedia, que nos deja momentos de continua carcajada y otros de enorme emoción.

“Valle tiene mucho que decimos y nuestro deber es seguir descubriéndole”, AINHOA

¿Qué tienen que decimos este autor y esta obra al público de este 2025?

Ainhoa: Nos habla de temas que nos apelan extraordinariamente, como la violencia machista, las *fake news* o la identidad: ¿hacemos lo que los demás esperan de nosotros o lo que verdaderamente queremos hacer?

Lidia: Valle sigue explorando a través de su palabra en la naturaleza humana y aún hoy continúa resultando innovador y sorprendente. Lleno de humor y de tragedia, como la vida misma.

Además de directora de la obra, también forma parte del equipo de producción.

Ainhoa: No es un oficio fácil, pero nos atrapa y es difícil escapar de él. Tal y como está construido este negocio, es habitual que las personas que nos dedicamos a la dirección de escena tengamos que tener empresas para desarrollar nuestro trabajo.

TEATROS DEL CANAL

Del 4 al 23 de marzo

Vanessa Espín

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

Obras como “400 días sin luz”, “Un animal en mi almohada”, “Nada es normal” o “La memoria azul” llevan la impronta de Vanessa Espín, autora vinculada a la creación de una visión integral y armónica del ser humano. Ahora la dramaturga, directora, actriz y profesora de interpretación estrena su último trabajo en el seno de la CNTC. Se trata de un diálogo contemporáneo a partir de “Don Gil de las calzas verdes” que cuenta la historia de una mujer que ha crecido sin padre, de sus mudanzas afectivas, de la consciencia del abandono, de su amor, de su miedo a vivir, de su odio y de su venganza. Por MARÍA GARCÍA. Foto SERGIO PARRA



¿Cuál era, antes de esta temporada, su relación con “Don Gil de las calzas verdes”?

Desde que leí por primera vez la obra y me acerqué al mundo de Tirso, conecté muchísimo con la historia de Doña Juana y su aventura para recuperar la honra. Yo nunca me he vestido de hombre para recuperar la mía, pero muchas veces me han dado ganas.

¿Se había topado con “Don Gil...” antes?

Sí, lo vi cuando era pequeña, lo sé porque recuerdo el vestuario verde de Don Gil.

Partamos del original. ¿Cómo dialoga una obra como esta con nuestro hoy?

El tema principal del “Don Gil...” es el abandono, y este sigue siendo un gran tema hoy, teñido por la traición y el engaño.

¿Qué tiene que decirnos Tirso de Molina a los espectadores de este 2025?

Que el compromiso es un valor que nos hace mejores como sociedad. Creo que Tirso habría criticado el individualismo que no tiene en cuenta el daño que producimos al otro cuando nos guía el egoísmo.

Hablamos de la actualidad de Tirso porque estrena un diálogo contemporáneo a partir de “Don Gil...”. ¿Qué es “Las pequeñas mudanzas”?

Es la aventura de una heroína, Valeria, que lucha contra el dolor del abandono buscando a un padre que desapareció cuando ella no había nacido.

Si “Don Gil...” nos habla de las pasiones humanas, ¿a qué nos enfrenta su pieza?

Además del abandono, que es el tema principal, “Las pequeñas mudanzas” es una historia sobre las herencias familiares, sobre todo el miedo heredado y la necesidad de enfrentarnos a él para construir nuestro propio destino.

¿Cómo son los personajes que conforman el universo de “Las pequeñas mudanzas”?

Son Valeria y su familia, una familia formada por su madre, su abuela y ese universo femenino que carga sobre sus hombros el peso del abandono. Me interesa mucho cómo la familia va conformando la personalidad, me gusta escribir sobre ese universo, qué nos dejan las madres y los padres para seguir caminando. De qué heridas o de qué abandonos somos herederas. Es a partir de esas rupturas desde donde se mueven mis personajes. Me interesa ver cómo lo solucionan. Si es posible solucionarlo del todo.

“Tirso habría criticado el individualismo que no tiene en cuenta el daño que producimos al otro cuando nos guía el egoísmo”

¿Cuánto hay, si hay algo, de Vanessa Espín en sus personajes?

Me imagino que juego con mis personajes para averiguar todo lo que no sé. De ahí sale mi literatura. De mis miedos, de mis dudas, de mis abandonos.

¿Cómo ha sido el proyecto de escritura de una pieza como esta? ¿A cuántas preguntas ha tenido que enfrentarse para hablar de valentía, de ausencia, de dudas, de miedos, de vergüenza, de dolor?

La verdad es que ha sido un proceso muy inesperado, nunca pensé que iba a tener tanta intimidad con Tirso de Molina. No tengo ninguna respuesta, pero todas las preguntas han sido disparadores para poder contar esta historia. La historia de un abandono es la historia de casi todos los abandonos.

Háblenos de su trabajo en la dirección.

Estamos justo desvelando la obra. Creo que dirigir es ir más allá de la obra, contar la obra que la autora tenía en la cabeza y jamás llegó al papel. Buscar en esos huecos que están entre las palabras y la escena. Ahí estamos trabajando, buscando los huecos para contar la historia.

¿Es usted celosa de su obra o los cambios al contacto con los actores son bienvenidos? ¿Cómo se llevan su yo dramaturga con su yo directora?

La escena es el mejor lugar para cambiar el texto. Una cosa es lo que escribes en casa y otra cuando esas palabras se hacen carne. Hay que escuchar esos cambios como parte de la puesta en escena. En ese sentido la autora y la directora se entienden muy bien. Me encanta trabajar con las actrices y seguir sus intuiciones.

En escena, Cris Blanco, Julia Rubio y Elena González. ¿Qué nos diría de ellas?

Tengo mucha suerte de trabajar con estas tres actrices que admiro y que están haciendo un trabajo increíble. Son muy intuitivas y generosas, están llenas de creatividad. Las tres son el equipo perfecto para contar esta historia.

¿Qué espera del público que vaya a ver esta obra?

Que se meta en el mundo de Valeria y comparta sus aventuras, que sirva para hacernos preguntas sobre el abandono, sobre el amor, sobre la vida. Sobre cómo la familia nos deja un legado y solo tenemos que avanzar para poder vivir nuestra propia vida.

¿En qué más anda Vanessa Espín?

Voy a reescribir “La memoria azul”, un texto que escribí hace tiempo.

TEATRO DE LA COMEDIA
Del 13 al 30 de marzo

TFG

TEMPORADA 24 - 25
SALA GUIRAU

Fotografía: Luisca Cuevas



LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ

DE
CARLOS ARNICHES

VERSIÓN
IGNACIO GARCÍA MAY

DIRECCIÓN
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

CON (POR ORDEN ALFABÉTICO)

DANIEL ALBALADEJO, MARTA ARTETA, CRÍSPULO CABEZAS, DANIEL DIGES, ÓSCAR HERNÁNDEZ,
JOSÉ RAMÓN IGLESIAS, EDGAR LÓPEZ, NOELIA MARLÓ, SILVIA DE PÉ, JULIA PIERA, RODRIGO SÁENZ
DE HEREDIA, NATÁN SEGADO Y JUAN DE VERA

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

EN COLABORACIÓN CON
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

16 FEB - 20 ABR



teatrofernangomez.com

 MADRID

21 ELLAS CREAN

¡Más de medio centenar de actividades! Es la espectacular cifra de presentación de esta vigesimoprimer edición del mítico festival decano en la defensa de la cultura hecha por mujeres. Manteniendo intactos sus propósitos fundacionales – dar visibilidad al trabajo de las artistas y creadoras en el mundo de la cultura- Ellas Crean 2025 se celebra en el mes de la mujer contando con nombres tan punteros como los de Carmen Linares, María Pagés, Muriel Romero, Tarta Relena, Trinidad Jiménez, Sara Torres o Marina Vargas. *Por ANA VILLA.*

CREADO POR MUJERES bajo la organización del Instituto de las Mujeres –organismo autónomo adscrito al Ministerio de Igualdad–, Ellas Crean abre este año su campo de acción más allá de Madrid y cuenta con actividades en Segovia, Vigo, A Coruña, Pontevedra y Orense. Además, nuevas sedes se añaden al habitual circuito madrileño como La Neomudéjar, CentroCentro, Academia de Cine, Centro Cultural Eduardo Úrculo y Teatro Pradillo.

Con el lema “Memoria y contemporaneidad” y más de medio centenar de actividades programadas, este festival multidisciplinar que tiene a las mujeres como protagonistas despliega un año más su programación de música, danza, cine, literatura, artes visuales y encuentros.

“Un gran hito a destacar en esta edición es la inclusión de la luminosa e interesantísima programación ideada por el Instituto Polaco de Cultura para Ellas Crean con motivo de la Presidencia de Polonia del Consejo de la Unión Europea, con las mujeres como protagonistas. Ellas Crean remarca así su compromiso con los valores que construyeron este territorio común que llamamos Europa. Esto es: la igualdad, la democracia, la solidaridad y los derechos humanos, valores que es preciso apuntalar en estos tiempos tan convulsos en los que peligran los pilares básicos de nuestra convivencia”, ha declarado **Concha Hernández**, directora del festival.

En el apartado musical, el jazz, el flamenco, el folk y las compositoras contemporáneas presentarán sus propuestas musicales, algunas en primicia en este festival, con nombres como **Tarta Relena**, **Ana Crismán** o **Trinidad Jiménez**, entre muchas otras. En cine, la cantaora **Carmen Linares** y la bailaora **María Pagés** presentarán su documental “Carmen y María. Dos caminos y una mirada”.

“Ellas Crean remarca su compromiso con valores como la igualdad, la democracia y los derechos humanos”,
CONCHA HERNÁNDEZ

Las artes visuales ganarán mayor protagonismo en esta edición con piezas como “Las Revelaciones” de **Marina Vargas** en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza o la instalación “De coros, danzas y desmemoria” de **Art al Quadrat**. Entre las nuevas sedes que se suman este año al festival se encuentra Museo La Neomudéjar, que con motivo de Ellas Crean ha programado la impactante y conmovedora instalación “Planos de la Memoria” de **Paula Vidal**.

Los encuentros como los de la popular poeta **Sara Torres** y la cineasta **Irati Gorostidi** se perfilan entre los grandes atractivos del festival. Además, la programación especial perfilada para la ocasión por el Instituto Polaco de Cultura –que abarca cine, música, teatro y literatura– propone múltiples eventos como la exposición “Enciclopedia” de **Weronika Gesicka**.

VARIOS ESPACIOS
Del 1 al 29 de marzo



María Pagés y Carmen Linares
Foto: Iván Martínez



Weronika Gesicka



Silvia Batet

Música, danza, cine, encuentros...

Ellas Crean vuelve a ofrecer una panorámica sobre la actualidad de la creación de las mujeres en diversas disciplinas comenzando por la danza con momentos tan destacados como la presencia de la **Compañía Nacional de Danza** en el Museo del Prado con “Decimos verdades que parecen mentiras”. Así, el programa Danza en los Museos volverá a llenar las salas de estos templos de la cultura con esta y otras piezas breves de coreógrafas contemporáneas como **Lucía Vázquez**, **Vanesa Aibar**, **Tania Garrido & Neonymus**, **Silvia Batet**, **Ana Erdozain & Alba**, **Elena Puchol** o **Inka Romani**.



Compañía Nacional de Danza DECIMOS VERDADES QUE PARECEN MENTIRAS

Creada originalmente para el Festival Ellas Crean en la Sala de las Musas del Museo del Prado, esta nueva coreografía de la directora de la Compañía Nacional de Danza —en colaboración con las bailarinas de la obra— sube a escena una idea y concepto de la propia Muriel Romero con Pablo Palacio —compositor de música electrónica e instrumental, investigador y desarrollador de software—. Una joya para los amantes de la danza que verá la luz en dos pases exclusivos —12:00 y 13:30— el sábado 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Por ANY POP Fotos: LAURA SAN SEGUNDO

CONCEBIDA PARA espacios museísticos, “Decimos verdades que parecen mentiras” explora el sentido original de las diosas y la naturaleza femenina de la creación. El arte de las musas en la antigua Grecia, *μουσική* (musiké), designaba tanto el arte del sonido como el del movimiento. Una unidad que en nuestra moderna conciencia, que todo lo separa, ha sido dividida en dos opuestos: el oído y la visión, lo tangible y lo intangible, lo apolíneo y lo dionisiaco. Sin embargo, en el arte de las musas la danza y la música constituyen una unidad. Y es que,

curiosamente, las musas no patrocinaban realidades u objetos físicos tangibles como los que habitan habitualmente en los museos, sino las artes efímeras e intangibles como la música, la danza y la poesía. “La obra explora el sentido original de las diosas y la naturaleza femenina de la creación”, comenta **Muriel Romero**, y añade: “El arte de las musas en la antigua Grecia designaba tanto el arte del sonido como el del movimiento. Esta pieza establece, además, un paralelo entre la relación del escultor con la materia y la de la coreografía con el cuerpo de la bailarina”. Así, la obra devuelve estas modalidades artísticas al museo, el espacio de las musas, desarrollando en este caso un diálogo entre la danza y las magníficas esculturas de la Sala de las Musas del Museo del Prado.

Una cita imperdible

La participación de la **Compañía Nacional de Danza** en la XXI edición del festival Ellas Crean supone un hecho ineludible, pues es bien conocido el compromiso y el protagonismo de la danza en esta veterana cita organizada por el Instituto de las Mujeres del Ministerio de Igualdad del Gobierno de España. Un festival totalmente consagrado que, desde sus comienzos en 2005, ha promovido y visibilizado el trabajo de las mujeres en diversas disciplinas artísticas. Con todo, la actuación de la CND en la Sala de las Musas el 8 de marzo, Día Internacional por los Derechos de la Mujer, inaugura la programación de danza

de la XXI edición del festival Ellas Crean y la programación de danza en los museos, uniendo talento y patrimonio. Y es que el hecho de que la creación propuesta por la CND —dirigida por una mujer después de más de tres décadas conducida por hombres— reúna a 24 bailarinas alrededor de las 8 musas del Prado encuadra a la perfección en el espíritu del festival y más aún en el día en el que se presenta al público. No podríamos haber soñado con un marco más exclusivo ni que reúna tanta belleza... ¡Muchas de las bailarinas estarán a tan solo un metro del espectador!

“La obra explora el sentido original de las diosas y la naturaleza femenina de la creación”, MURIEL ROMERO

Por último, cabe destacar el reto que ha supuesto para la coreógrafa establecer esa conexión con los espacios arquitectónicos y las obras de arte que rodean esta manifestación artística, las ocho musas de la mitología griega —*Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Terpsícore y Urania*—, que representan diversas artes (poesía, música, tragedia, danza) y ciencias (historia, astronomía).

MUSEO NACIONAL DEL PRADO. SALA DE LAS MUSAS
8 de marzo





HISTORIA DE UNA ESCALERA

ENTREVISTAS A **Marta Poveda y David Luque**

Corre el año 1919. En las escaleras de una humilde casa de vecinos, Fernando le declara su amor a Carmina y le cuenta cómo juntos progresarán, él será delineante, aparejador, arquitecto después, y saldrán de esa pobreza que los rodea. “¡Qué felices seremos!”, responde ella. Pero las cosas, al menos en la España de 1919, en la de 1929 y en la de 1949, no siempre son como se sueñan. Marta Poveda y David Luque lo saben bien, porque por sus venas corre la sangre de estos personajes de Buero con los que cada noche reciben las ovaciones de un público entusiasmado que llena y llena el Teatro Español. Por V.R. Fotos JAVIER NAVAL

Entradas agotadas, ovaciones. ¿Cómo es esto de trabajar a teatro lleno?

Marta Poveda: Tengo la inmensa suerte de participar en trabajos que siempre llenan. El mérito es del público, que no pierde el deseo de acudir a espectáculos en directo. Los espectáculos de calidad, de pequeño o gran formato, siempre están a rebosar.

David Luque: El público se identifica mucho con la obra porque es nuestra historia. Me acordaba mucho de mis padres, de mis abuelos, de esa España que hemos heredado y que a la vez sigue vigente en muchos aspectos.

¿Por qué hemos vuelto a conectar tanto con “Historia de una escalera”?

David: Esa es la característica de las obras que, pasado el test del tiempo, son universales. Dicen que **Buero Vallejo** trasciende el costumbrismo y la obra tiene un carácter simbólico que refleja el alma humana. Y sabemos desde los

“Este es un texto que acompaña nuestro ADN. Somos nosotros hace un rato y hoy”, MARTA

clásicos grecolatinos que el alma humana no ha cambiado. La obra conecta con lo más humano de nosotros, más allá de las circunstancias históricas.

Marta: Es un texto claro, intenso, profundo, que acompaña nuestro ADN. Somos nosotros hace un rato y hoy. Su capacidad de invitar a la empatía, a la reflexión y la revisión de una forma inmediata lo convierten en un texto universal.

¿Las escaleras de nuestros edificios han cambiado? ¿De qué hablaría hoy Buero?

David: Yo creo que hablaría de lo mismo, solo que habría móviles y en lugar de llevar delantales se llevaría un chándal de estar por casa, pero, en el fondo, está hablando de lo que pasa hoy. Cómo salen estos señores muy bien vestidos en el tercer acto y está hablando de la gentrificación en el año 49; de los sueños de la juventud, de los compromisos que hay que tomar a lo largo de la vida y de cómo esos sueños derivan en algo que no podíamos imaginar. Y eso nos pasa a todos.

Marta: Puedo atreverme a preguntarme si no hemos perdido la colectividad, el sentimiento de comunidad. Si no abrazamos demasiado la individualidad. Es posible que la violación que sufrimos en este país del derecho a una vivienda digna tampoco ayude. La marca de la familia, la ansiedad ante el futuro, la opresión del sistema, la violencia del clasismo, la opción de la maternidad, la verdad y la mentira del amor; la cobardía, la pereza, la falta de implicación, el machismo, la guerra.... Todo sigue aquí.

Háblennos de Carmina y Fernando.

Marta: Carmina es una mujer ahogada por sus tiempos. Silenciada. No le han enseñado que puede elegir. Es una mujer que cree que su mordaza forma parte de su condición desde que nació. Veremos cómo reacciona con el paso del tiempo.

David: Fernando personifica al soñador; al que le gusta la poesía, al que, sin embargo, no sabe entrar en acción. Yo intento comprenderlo desde lo humano, plantearme por qué actúa como actúa. Buero Vallejo retrata a personajes humanos que cometen errores, que son torpes, que no toman las decisiones más beneficiosas.

“La obra conecta con lo más humano de nosotros, más allá de circunstancias históricas”, DAVID

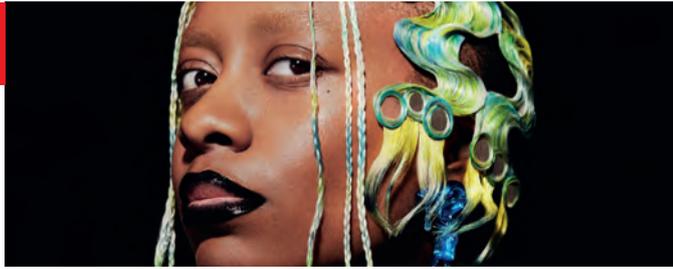
No siempre sucede todo como se sueña, pero ¿hay lugar para la esperanza?

Marta: Eso hay que dejárselo al público. Porque es maravilloso ver cómo esta función genera las dos vertientes opuestas.

David: Vemos a esta pareja, a Fernando, hijo mío, y a Carmina, hija de Urbano y Carmina, que repiten prácticamente el mismo diálogo... ¿Quién sabe? De Buero Vallejo se dice que su teatro era muy pesimista, pero también que hace el teatro de la esperanza, porque quiere poner un espejo tan crudo para que el público se reconozca y reaccione. Yo creo que sí cabe la esperanza en tanto separamos reconocernos y corregir esos errores.

TEATRO ESPAÑOL
Hasta el 30 de marzo





CÉCILE McLORIN SALVANT

Jazz / 4 de marzo



RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Los cuernos de don Friolera

Dirección: AINHOA AMESTOY

Con Roberto Enríquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Madriñán, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez

Teatro / Del 4 al 23 de marzo



CIE HERVÉ KOUBI

Sol Invictus

Danza contemporánea / Del 13 al 16 de marzo



SHARON EYAL / S-E-D DANCE COMPANY

Into the Hairy

Danza contemporánea / 26, 27 y 28 de marzo



EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

JULIÁN PACOMIO

Toda la luz del mediodía

Artes vivas - Teatro-danza / 26 de marzo



EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

DANA MICHEL

MIKE

Artes vivas - Performance / 26 de marzo



EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

ÁNGELA MILLANO

Escarlet

Artes vivas - Danza / 27 de marzo



EXPANDIRSE / PRÁCTICA Y REFLEXIÓN

JAVIER MARTÍN

El punto impropio A/S/V

Coreografía, sonido orgánico y cine expandido / 27 de marzo



Lidio Sánchez

DRAMACTUAL, III JORNADAS DE DRAMATURGIA ESPAÑOLA

ARTISTAS Y. y Lidio Sánchez continúan empeñados en impulsar el teatro escrito más reciente y para ello celebran estas fantásticas Jornadas de Dramaturgia. En su tercera edición están dedicadas a la autora teatral Carmen Resino y nos proponen disfrutar de lecturas dramatizadas, mesas redondas y diálogos entre creadores y talleres de dramaturgia para todas las edades. Por MARÍA GARCÍA



¿Cuál es la última obra teatral que ha leído Lidio Sánchez?

"*Ulises no vuelve*", de Carmen Resino, con la que fue finalista al Lope de Vega en 1974. Es una revisión del mito clásico que como obra teatral no ha perdido actualidad.

¿Quién es Carmen Resino, a la que se dedica la tercera edición de Dramactual?

Es una autora teatral, también novelista e historiadora, que ha recibido y sido finalista en los premios más destacados de dramaturgia en nuestro país. En las últimas décadas del siglo XX fue una de las pocas mujeres que publicaban y estrenaban sus obras con cierta regularidad y, por supuesto, ha seguido trabajando en el XXI. La dramaturgia ha sido, hasta hace poco, una actividad mayoritariamente masculina. Ella y otras creadoras de su época pugnarón por hacerse visibles a través de iniciativas como la fundación de la Asociación de Dramaturgas Españolas, de la que fue presidenta. Hoy la dramaturgia femenina ha conquistado espacios importantes, pero hay que dar su lugar a las pioneras que iniciaron ese camino.

Recordemos al público qué es Dramactual y por qué apostar por estas jornadas.

Es un espacio para el diálogo entre autoras y autores teatrales y públicos de todas las edades. Su objetivo es crear sinergias para la promoción del teatro escrito. Nos anima contribuir al conocimiento de la amplia diversidad dramática y comprobar cómo está enriqueciendo y transformando el panorama escénico español.

Antes de continuar, vamos con el balance de las dos ediciones anteriores.

Hemos apostado por la colaboración para crecer y ha funcionado. En tres años casi hemos triplicado el número de actividades que, en 2025, se desarrollarán hasta en ocho distritos de Madrid, con sedes en bibliotecas públicas, centros culturales y de formación, así como en

salas privadas. Además de dramaturgos, hemos conseguido reunir a editoriales, asociaciones y a creadores escénicos de distintas comunidades autónomas.

¿Dónde pone el foco la tercera edición?

En la dramaturgia femenina y en la formación. Casi todas las lecturas son de autoras de distintas generaciones con obras de estilos muy diversos. Por otra parte, consideramos que los talleres son una herramienta eficaz para la divulgación y el fomento del gusto por las artes escénicas. Están dirigidos a todas las edades, de 8 años en adelante.

"Esta edición de Dramactual pone el foco en la dramaturgia femenina y en la formación"

¿Qué vamos a poder ver y escuchar?

El programa arrancará con "*Cartas a mis hijos*". Un drama de los años cincuenta, en el que María Jesús Bajo Martínez pone al descubierto la violencia que sepultó en el olvido a tantas mujeres 'rebeldes' de la segunda mitad del siglo XX. Por su parte, Ruth Vilar invitará a personas de todas las edades a descubrir los Derechos de niñas y niños y a ejercerlos en "*7 Pares de pies*". Y Gracia Morales nos planteará en "*Una voz propia*" una reflexión, en clave de comedia musical, sobre lo que ocurre cuando alguien se atreve a proponer algo distinto. También tendrán cabida temas como el ecologismo en "*Herederás el cosmos*", de Julio Fernández, y el cuidado de personas dependientes, de las que siguen ocupándose mayoritariamente las mujeres, en "*Dentro también hace frío*", de Susana Sierra Álvarez. Los dramas

humanos que quedan fuera de las crónicas en los medios es el punto de partida de "*Noticias locales*", de Ángela Sánchez Gómez. El cierre de las lecturas vendrá con "*Ulises no vuelve*", una de las principales obras de Carmen Resino. En paralelo, presentaremos un montaje teatral en proceso a cargo de la Asociación Marías Guerreras: "*Paisaje con jaula*", con textos de Lorca e Itziar Pascual. Tras las presentaciones habrá encuentros muy interesantes entre los creadores y el público asistente.

No faltarán en esta edición las mesas redondas y los diálogos entre creadores.

Llevaremos a cabo por segunda ocasión la mesa "*Teatro de las autonomías*", un foro de especialistas para hablar sobre coincidencias y diferencias entre dramaturgias regionales. Con "*Dramaturgia de la luz*", en colaboración con la Asociación de Autores de Iluminación, insistiremos en el diálogo entre la dramaturgia escrita y otros ámbitos de creación escénica. Y finalizaremos con "*Carmen Resino. Feminismos en el teatro español en los siglos XX y XXI*", un encuentro intergeneracional para hablar del pasado, el presente y perspectivas futuras.

Y, como novedad, talleres de dramaturgia.

Ofreceremos cinco talleres a los que cualquier persona podrá inscribirse, si bien tendremos un número limitado de plazas. Tres de ellos sobre ámbitos específicos de la dramaturgia: "*Dramaturgia escrita*", "*Dramaturgia de la puesta en escena*" y "*Otras dramaturgias*". También habrá un taller práctico de iluminación y otro de teatro para los más pequeños, como iniciación a este apasionante mundo de creación. Serán impartidos por destacadas profesionales como Pilar Valenciano, Alicia Casado, Antonia Bueno, Lola Barroso, Juana Casado, Ruth Vilar e Impostoras Colectivo.

VARIOS ESPACIOS

Del 11 de marzo al 9 de abril



DRAMA ACTUAL

III JORNADAS DE DRAMATURGIA ESPAÑOLA ACTUAL 11/03-09/04

PROGRAMACIÓN DE LECTURAS DRAMATIZADAS



21/03 **CARTAS A MIS HIJOS**
MARÍA JESÚS BAJO MARTÍNEZ
BIBLIOTECA EUGENIO TRÍAS
19:00 H



23/03 **7 PARES DE PIES**
RUTH VILAR
C.C. ANTONIO MACHADO
12:00 H



29/03 **UNA VOZ PROPIA**
GRACIA MORALES
C.C. EL TORITO
19:00 H



31/03 **HEREDARÁS EL COSMOS**
JULIO FERNÁNDEZ
SOCIEDAD CERVANTINA
19:00 H



04/04 **DENTRO TAMBIÉN HACE FRÍO**
SUSANA SIERRA ÁLVAREZ
C.C. JOSÉ LUIS SAMPEDRO
19:00 H



07/04 **NOTICIAS LOCALES**
ÁNGELA SÁNCHEZ GÓMEZ
SOCIEDAD CERVANTINA
19:00 H



09/04 **ULISES NO VUELVE**
CARMEN RESINO
C.C. LOPE DE VEGA
19:00 H

OTRAS ACTIVIDADES

TALLERES

- 11/03** «DRAMATURGIA ESCRITA»
- 18/03** «DRAMATURGIA DE LA PUESTA EN ESCENA»
- 22/03** «ESCRIBE TEATRO» - INFANTIL DE 8 A 12 AÑOS
- 25/03** «OTRAS DRAMATURGIAS»
- 27/03** «CONTAR CON LUZ»

MESAS REDONDAS

- 25/03** «DRAMATURGIA DE LA LUZ»
- 31/03** «TEATRO DE LAS AUTONOMÍAS»
- 07/04** «CARMEN RESINO»

EN PROCESO

- 02/04** PAISAJE CON JAULA

Roland mon amour

Cris Balboa

“Objetivo principal: que mi audiencia no se duerma”. Es una de las premisas con las que esta artista multidisciplinar gallega presenta su particular monodrama de deseo y música. Un proyecto donde poder ser sincera e irónica inmersa en un viaje sonoro hecho desde la emoción y el goce.

Charlamos con el cuerpo y alma de este burbujeante espectáculo impredecible que atraviesa temas tan profundos como la rabia de lo cotidiano, la depresión recurrente, el deseo de colectividad y afectos o la precariedad del arte. Por ANY POP



¿Qué es “Roland mon amour”?

Es un monodrama de deseo y música que fue escrito bajo las Residencias Dramáticas del CDN. En él pongo a funcionar a la vez mis pasiones creativas: la música, la escritura, el baile y lo plástico ensamblados desde lo sonoro para que puedan conectar conmigo y, a su vez, con el público.

“Este relato autobiográfico desparramado y macarra es mi forma de tamizar la ansiedad por la falta de sentido general”

¿Cómo funciona este proyecto artístico?

Roland es un sintetizador que va marcando los capítulos de mi conflicto con el mundo. Con él me relaciono en escena y es, a la vez, una fuente de placer y un instrumento para el amor. Este relato autobiográfico desparramado y macarra habla de lo que hay, de lo que puedo asumir aquí y ahora, es mi forma de tamizar la rabia y la ansiedad por la falta de sentido general. En “Roland...” voy quemando los capítulos de una fiesta de deseo, amor, desesperación y resistencia. Como digo en el texto, no tengo demasiada imaginación, pero sí que puedo narrar lo cotidiano, buscar cierta belleza en la mediocridad que nos rodea y de la que formamos parte.

¿Cómo nació esta idea?

El proyecto surgió cuando conocí a Roland hace tres años, un amigo músico que vino a comer a casa lo traje con él. Al encender a Roland, yo me encendí al

ver que, aunque no supiera música, podía tocar este instrumento. Mi tardía afición por las raves comenzó a generar en mí ensoñaciones sobre lo que podría ser un nuevo formato donde convocara a mi tribu a través de la música electrónica, donde pusiera mi cuerpo para invocar a la madre tierra mediante cánticos de desesperación...

¿Cuál es, pues, el tema piramidal?

Este trabajo trata de mi amor por la música, el deseo y la fiesta, pero, sobre todo, de mi búsqueda de resiliencia en un camino creativo lleno de frustraciones y dudas, aunque con una apuesta intuitiva por la conexión a través del sonido, intentando huir de cierta teatralidad en favor de estar presente, conectada con lo que hago, con lo que nos trastorna y nos empuja, trascendiendo lo textual y la acción dramática.

¿Cuáles son los objetivos de esta creación?

Conectar con el público desde los sentidos, lo sonoro, las texturas, el color, el ritmo, la ritualidad de tocar un instrumento, la identificación, desde una presencia intuitiva que quiere sentirse conectada con lo que hace.

¿Cómo se desarrolla esta interpretación musical en directo?

La música es lo que yo puedo hacer con Roland y que a mí me genera placer. Toco un sinte con el típico sonido de los sintetizadores Roland de los 80 pero con muchas posibilidades de variación y de juego. Como dicen en los tutoriales, so *much fun*. Cuando encuentro un sonido donde puedo colocar la voz desde cierta

comodidad y goce, parto de ahí en un proceso de prueba y error donde, más que buscar, encuentro el sonido que me gusta para lo que intuitivamente me pide el texto. Nunca parto de una idea preconcebida, empiezo a ‘fuchicar’ en las ruedas del sinte y de repente sucede la magia. Mi magia es que me guste y dedicarle el tiempo que necesita para que su construya algo entre la música y el texto.

Ese pasaje del texto que disfruta especialmente:

Cuando básicamente pido al público que sean cívicos, ecológicos y menos burgueses.

¿Por qué es un orgullo presentar este show en el CDN?

Porque llevo muchos años trabajando como una ‘miñoca gallega’ en un país donde hacer artes vivas es casi como una enfermedad o una autoinmolación. Mis proyectos siempre han sido muy underground y no porque fueran crípticos o no conectaran con más público, es que el tejido de Galicia para estas propuestas es inexistente, salvándose proyectos que siempre llevan a cabo artistas que tienen que pasarse a la gestión para enmendar la falta de oportunidades. Es una gran oportunidad estar un mes de temporada en la capital, siendo consciente de que muy poca gente conoce mi trabajo en España.

TEATRO MARÍA GUERRERO
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
Desde el 21 de marzo



ENTREVISTA A

Victoria Szpunberg

¿Cómo se narra un trauma? ¿Qué sucede cuando una confesión íntima se convierte en representación, en reclamo? ¿Dónde está la frontera entre el interés genuino por el dolor ajeno y el morbo? Estas son algunas de las cuestiones que “Vulcano” pone sobre la mesa a través de la historia de una familia desestructurada que relata el incendio que sufrió a una reportera de TV.

Contando con Andrea Jiménez al frente de este encuentro artístico, personal e intelectual, charlamos con la autora de esta prometedora propuesta.

Por ANA VILLA. Fotos de ensayo: BÁRBARA SÁNCHEZ



Foto DAVID RUJANO

¿Qué historia nos espera en escena?

La de una familia que sufrió un incendio en el pasado que supuso un gran trauma para ellos. Ese trauma ha quedado soterrado, en silencio, pero, después de un tiempo, llega una reportera con un cámara para hacer un reportaje sobre la pobreza urbana, los conflictos en las zonas periféricas, etc. Aquí veremos la diferencia entre la vivencia de la experiencia y el relato de la vivencia de la experiencia. Es la historia de esta familia periférica, anodina e invisible que, de repente, adquiere protagonismo de una manera casi aleatoria y casual. Asistiremos a un encuentro muy fuerte entre los intereses de la reportera y esta familia desestructurada con problemas de comunicación entre ellos, que tienen un trauma muy fuerte porque en el incendio murió una persona muy cercana y querida. Este trauma combina culpa y rechazo...

“Vulcano es el rey del fuego y esta es una obra ardiente y llena de intensidad”

¿Qué busca esta nueva dramaturgia?

Mi intención era acercarme al género criminal, pero esto luego ha ido dialogando con el tema de la mirada de la cámara, de cómo relatamos. Hay un juego muy interesante con la cámara. Es una obra con un planteamiento dramático potente y también lúdico. Pero tiene una dosis importante de suspense, de quién es

el culpable, y hace además honor a su título, porque **Vulcano** es el rey del fuego y esta es una obra ardiente y llena de intensidad.

¿Cómo ha funcionado el tándem que forma junto a la directora Andrea Jiménez en esta nueva creación conjunta?

“Vulcano” es un segundo encuentro entre Andrea Jiménez y yo. El texto lo he escrito yo, pero Andrea tiene una forma muy particular de trabajar, que es haciendo residencias, por lo que no escribo el texto yo sola en mi casa, sino que escribo 20 páginas, planteo la historia, los personajes, hacemos una residencia de unos 10 días con los actores y ese texto se cuestiona, se sacude, se comparte. A partir de ahí, yo observo a los actores, la escucho a ella, tomo notas y reescribo. A la tercera residencia llega el texto definitivo. Se trata de un diálogo muy interesante que pone de manifiesto algo fundamental que es que el teatro se hace en equipo y es un trabajo transversal sin jerarquías. Esto es muy saludable.

¿Cuáles son los conflictos que enfrentan los cinco protagonistas de “Vulcano”?

Manuel, el padre, está de baja porque tiene dos hernias. Es una persona humilde de clase baja un poco resentido porque su mujer lo abandonó. Se siente muy frustrado y tiene mala relación con su hijo Manu. El hijo es una persona muy sensible, con una gran coraza. Él huyó después del incendio. Inés es la hermana, la inteligente, la que ha estudiado y tiene el rol de la calma en la familia. Tiene el sueño de salir del ambiente miserable en

el que ella cree que vive. Eliseo es el cámara, un becario, un chico joven, moderno, artista. Y Adriana es la reportera. Ha estado deprimida y hacer este reportaje social es importante para ella para salir del ostracismo y entrar en un periodismo ético.

Un gran momentazo de la función:

Cuando se produce una reconstrucción o revelación de algo que pasó en el pasado, que es un poco teatro dentro del teatro. Es un momento explosivo.

Una frase clave de este texto:

Hay una de **Kafka** que pongo al principio que dice: “Cuando se quema una casa se revelan las estructuras esenciales”.

En definitiva, ¿por qué no podemos perdernos este estreno en el CDN?

Porque combina una actualidad flagrante por el tema de la mirada externa, de cómo relatamos nuestros traumas, de cómo el periodismo tiene que crear contenido perdiendo de vista cuál era el contenido. Además, porque es una obra con muchísimo sentido del humor delirante y tragicómico. Hay muchas capas y el trabajo actoral es espectacular. Además, la obra da un realismo extrañado con un código teatral sorprendente, atractivo y gustoso de ver. Y porque hay referencias al mundo del arte con un componente estético muy bello.

TEATRO VALLE-INCLÁN
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
Desde el 7 de marzo

Daniel Diges y Daniel Albaladejo

LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ

En una ciudad de provincias un grupo de jóvenes hace creer a Doña Florita que el forastero Numeriano Galán está enamorado de ella. Una broma cruel que se encamina a la catástrofe cuando el hermano de ella y uno de los ciudadanos más poderosos de Villanea, Don Gonzalo, se muestra dispuesto a todo para que Florita consiga la felicidad... Charlamos con este fantástico dúo de Danieles, uno debutante en teatro de texto, otro camino de ser un maestro. Junto a Silvia de Pé, se convierten en personajes de Arniches en esta tragedia grotesca que recupera el director Juan Carlos Pérez de la Fuente. Por V. R. Foto LUISCAR CUEVAS

Con lo enormemente fecundo que fue, no se monta demasiado a Arniches. ¿Hemos sido injustos con él?

Daniel Diges: Es un autor que en España ha sido muy importante y lo sigue siendo. Y ahora con esta nueva versión de "La señorita de Trevélez" se le va a poner de nuevo donde tiene que estar.

Daniel Albaladejo: Sí, hemos sido muy injustos, porque Arniches, aparte de ser un prolífico dramaturgo teatral, también lo es de zarzuelas. Y en "La señorita de Trevélez" se acierta a vislumbrar a un dramaturgo visionario por el tema de la peripetia que trata esta función. Una obra escrita en el XVII pone de relieve una temática que actualmente está muy en boga.

"Con esta nueva versión de "La señorita de Trevélez" vamos a poner a Arniches donde tiene que estar", DANIEL DIGES

¿Cuánto de lo que retrató Arniches hace más de cien años sigue presente? ¿Nos seguimos encontrando en sus personajes?

Daniel Albaladejo: Es una función que se descubre al espectador como muy actual y unos temas que, por desgracia, siguen en uso: la ociosidad de la gente joven, lo poco que se lee, la cosificación de la mujer; el bullying permanente, el desuso de una clase social alta que entra en una especie de declive, la polarización de la sociedad por circunstancias ideológicas... Y sí, por

supuesto que existe un Gonzalo de Trevélez, una Flora de Trevélez, un Numeriano y un Tito Guiloya. Todos los personajes son fácilmente reconocibles en la sociedad actual.

"Una obra escrita en el XVII pone de relieve una temática que actualmente está muy en boga", DANIEL ALBALADEJO

Daniel Diges: Cuando leemos este tipo de textos nos damos cuenta de lo poco que hemos cambiado. Somos más conscientes de problemas a los que hace cien años no se ponía nombre, por ejemplo, el bullying, pero, aun sabiendo lo que es y sus consecuencias, seguimos cometiendo los mismos errores. Es una obra que deberían ver niños, mayores, jóvenes, porque da un mensaje muy potente.

¿Qué más nos contarían de la obra?

Daniel Albaladejo: Es una tragedia grotesca, una función con un castellano muy luminoso, donde las situaciones son absolutamente delirantes, pero con un trasfondo social y crítico de la realidad de aquella época que, en este caso, Juan Carlos Pérez de la Fuente ha trasladado al año 1927, con la dictadura de Primo de Rivera. Una función que te hace reflexionar y pasar un buen rato, pero también con una carga dramática muy importante

Daniel Diges: Sí, hay muchísima comedia, pero también hay mucha tragedia. Y el nivel de producción, el nivel actoral, el nivel

de dirección es muy alto. Es de estas obras que se pueden ver más de una vez, porque está llena de matices.

Háblennos de sus personajes.

Daniel Albaladejo: Gonzalo de Trevélez es el hermano de Flora, un hermano sobreprotector, que va a renunciar a su felicidad personal por la felicidad de su hermana. Es también un personaje que tiene y vive su propia tragedia. Para evitar que se vea el paso del tiempo en ellos, se viste con ropa juvenil, se tinta el pelo, hace muchísimo ejercicio... Y en esa vida abnegada hacia ella, él oculta, y en cierta forma nosotros vamos dibujándolo, un personaje que puede tener cierta ambigüedad.

Daniel Diges: Numeriano es un tipo que parece que se va a comer el mundo, comienza siendo un don Juan, pero es un tipo con una coraza muy grande, con muchos miedos y realmente es un pusilánime. Aun así, es un personaje que transmite muchísima ternura y en el que muchas personas se van a ver reflejadas.

¿Y Juan Carlos Pérez de la Fuente? ¿Con qué director se han encontrado?

Daniel Albaladejo: Un trabajador denodado, riguroso, perfeccionista, pero con una pasión desbordada por el trabajo que hace y que exige a sus actores.

Daniel Diges: Para mí ha sido un regalo, como vivir una master class diaria.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Hasta el 20 de abril

Teatro Bellas Artes

DEL 13 DE MARZO
AL 27 DE ABRIL

Director: Jesús Cimarro

PENTACIÓN PRESENTA

LOLA HERRERA NATALIA DICENTA CARLOS OLALLA

CAMINO A LA MECA

DE ATHOL FUGARD

ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI VESTUARIO PABLO MENOR ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ-CORNEJO
PRODUCTOR JESÚS CIMARRO DIRECCIÓN CLAUDIO TOLCACHIR

Colaboran



MADRID



entradas: www.teatrobellasartes.es



PENTACIÓN
TEATROS



@TeatroBellasArt



Teatro Bellas Artes



teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com*



<p>PENTACIÓN TEATROS</p> <p>ABONO PLATA</p> <p>2024 2025</p> <p><small>teatrolatina Teatro Bellas Artes Teatro Reina Victoria</small></p>	<p>PENTACIÓN TEATROS</p> <p>ABONO ORO</p> <p>2024 2025</p> <p><small>teatrolatina Teatro Bellas Artes Teatro Reina Victoria</small></p>	<p>PENTACIÓN TEATROS</p> <p>ABONO DIAMANTE</p> <p>2024 2025</p> <p><small>teatrolatina Teatro Bellas Artes Teatro Reina Victoria</small></p>
---	---	--

Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACIÓN
Cómpralo ya en la web o en taquilla

NERIUM PARK

ENTREVISTAS A

Susana Abaitua y Félix Gómez

Carlos y Marta, jóvenes con un futuro prometedor, se acaban de mudar a Nerium Park, una urbanización con piscina a más de media hora del centro de la ciudad. Son los primeros en comprar y pronto descubrirán que serán los únicos. El embarazo de Marta, los problemas laborales de Carlos y una inesperada presencia, casi fantasmal, multiplican los desencuentros de la pareja...

El dramaturgo Josep Maria Miró firma este thriller hiperrealista que relaciona la crisis de una pareja con la del sistema económico mientras observamos como voyeurs la disección de un mundo que colapsa sobre sí mismo. Jorge Gonzalo es el encargado de dirigir este aplaudido tour de force que llega a Nave 10 Matadero de la mano de dos actores colosales: Susana Abaitua y Félix Gómez. Charlamos con ellos.

Por VANESSA RAMIRO. Foto CARLOS LUQUE

Dicen de esta propuesta: *“La esperanza de futuro de las nuevas generaciones como un caramelo envenenado que nos arrastra al aislamiento y la autodestrucción”*. ¿Solos no somos nadie?

Félix Gómez: Solos no somos nadie. Yo creo firmemente en el equipo, en la comunidad, en trabajar junto con aquellas personas en las que confías. Ser capaz de estar junto a otras personas es básico y, además, creo que la civilización o la tribu es el único modo de vida posible. No creo para nada en el individualismo. De hecho, me pone de los nervios (*risas*).

Susana Abaitua: Con mi honestidad creo que solos no somos nadie. Los seres humanos somos animales de compañía, pero el error es estar rodeados de gente y no tener vínculos sanos. Ahí esa soledad es insostenible. Es difícil mantener vínculos limpios y cuidados. En la obra hablamos de esto, del muro que se crea a raíz de la primera mentira.

La obra es “Nerium Park”. ¿Qué nos contarían de ella y a qué nos enfrenta?

Félix: Creo que algo muy hermoso como espectador es llegar lo más virgen posible a un teatro, no saber de qué va la función y dejarse sorprender. Ser un niño que se sienta en un patio de butacas dispuesto a que le cuenten un cuento nuevo es pura fantasía. A esta obra merece mucho la pena venir lo más virgen posible, así que no os voy a contar mucho (*risas*).

Susana: Esto es un thriller psicológico que habla de muchísimas cosas que hoy en día nos preocupan. Sobre todo, deja muchas preguntas para cuando se termina la función. Es muy difícil hablar de esta obra sin desvelar nada, porque todo es bastante secreto, para que te vaya sorprendiendo. Te habla de los roles del hombre y la mujer en la pareja, de lo que pensamos que debería ser, de la sociedad y de todo el tema inmobiliario que ahora mismo, por desgracia, está tan de vuelta...

Susana Abaitua –*“Naturaleza muerta en una cuneta”, “El primer secreto de Francisca y Raimundo”, “La luna no puede estar equivocada”, “Patria”, “Sé quién eres”, “El bus de la vida”, “Eres tú” ...– es Marta.*

Susana: Es una persona más de la sociedad que quiere mantener/cumplir las metas de los sueños que tiene, sin ser muy ambiciosa: tener una casa, una familia, conocer gente, tener amigos en el parque con los hijos. Es jefa de RR.HH. y eso conlleva tener que tomar ciertas decisiones que son difíciles, pero le compensa mantener la vida que tiene.

Félix Gómez –*“Una historia de amor”, “La golondrina”, “Mr Nadie”, “El silencio de Marcos Tremmer”, “Machos Alfa”, “La caza”, “La que se acerca” ...– es Carlos.*

Félix: Una de las cosas bonitas del texto y de la propuesta es que *Carlos* y *Marta*

podríamos ser cualquiera y nos vamos a sentir reflejados. *Carlos* es un tío bastante normal, que ambiciona tener una familia, una casa, un trabajo, ser feliz. Y nada más, como muchos de nosotros. También es un tío que va a atravesar problemas en la pareja, en el trabajo, con la vivienda...

“Es difícil mantener vínculos limpios. En la obra hablamos del muro que se crea con la primera mentira”, SUSANA

Josep Maria Miró escribió *“Nerium Park”* en 2012. Tomando como punto de partida la crisis inmobiliaria hablaba de ese monstruo que es el sistema. ¿Cómo podemos seguir en el mismo punto?

Félix: Estamos en puntos parecidos. La crisis del 2012, la famosa burbuja inmobiliaria, fue creada de otra manera y esto es una consecuencia de aquello, una evolución de aquel problema. A pesar de ser un derecho recogido en nuestra Constitución, en este momento, donde lo que manda es el mercado liberal, la economía capitalista, la vivienda es un recurso económico. Por eso seguimos y seguiremos en la misma situación a menos que esto se regule. ¿Cómo? Para eso deberían estar los expertos.

Susana: Al final la gente de clase baja y media es la que acaba perjudicada. La crisis fue un momento muy jodido en el que todo explotó, ahora lo que pasa es que el acceso a una vivienda es absolutamente imposible. Si seguimos en este punto es porque se sigue sin regular el mercado inmobiliario. Que haya gente que no pueda tener una casa, ni siquiera con el salario mínimo tener un alquiler básico, es una barbaridad.

¿De verdad están tan ligadas nuestras relaciones con que el sistema vaya bien?

Susana: Intentar salirse del sistema como siempre no es fácil. Mucho tiene que ver con las circunstancias que te rodean. Hay que estar unidos, tener un equipo muy fuerte para sobrepasar estos baches, porque es muy difícil. Al final, no dejamos de vivir de proyecciones y de lo que nos gustaría que fuera una pareja y cuando se tuerce una cosa, aunque no sea culpa de tu pareja, estás rompiendo con el ideal que tú tenías.

Félix: Si nos referimos a relaciones personales, lo bonito de esta época que se abre ante nosotros, lo bonito de las nuevas generaciones, es que los modelos de familia, de relaciones se están abriendo, los estamos cambiando y ahora sirven cosas que antes no servían. Estamos en ese proceso de transición, pero evidentemente hay un sistema que está anquilosado en costumbres, en

tradiciones, en formas antiguas y, a veces, es difícil movernos de ahí. Pero estamos en ello y el sistema terminará cambiando porque el sistema lo crean o lo cambian las personas. Ahí sí quiero creer que hay luz al final del túnel y que hay esperanza.

La obra ha sido traducida a varios idiomas y estrenada en más de una decena de países, incluido España. ¿Cuál es el gran acierto del autor?

Susana: El gran acierto del autor creo que es la manera tan honesta de poner conflictos con los que nos identificamos. Y que todos, si hacemos un ejercicio de humildad, podemos vernos reflejados en ambos personajes.

Félix: ¡Es un textazo! Yo me enamoré de *“Nerium Park”* desde el primer momento. Parece un texto fácil, divertido, ameno, que parece que pasa como si nada y te abre las carnes por dentro. De hecho, el proceso de ensayos ha sido duro.

¿Cómo es trabajar con Jorge Gonzalo?

Félix: Es muy guay. Jorge ha sido un gustazo. Por momentos difícil, porque su manera de trabajar da mucha libertad al actor; lo cual es hermoso y es súper excitante y atrayente, pero plantea muchas preguntas.

““Nerium Park” parece un texto fácil, divertido, ameno, que parece que pasa como si nada y te abre las carnes por dentro”, FÉLIX

Susana: Jorge ha tenido una idea que a mí me parece acertada. Acercar el texto lo más posible a la realidad para que el espectador pueda empatizar de una manera fácil con los personajes. Trabajar con Jorge es un gusto desde la primera reunión. La confianza, la escucha y la simpleza, en el buen sentido de la palabra, están haciendo de este proceso un viaje muy agradable y enriquecedor.

Hablan todo el tiempo de hacernos preguntas, ¿obtendremos respuestas?

Susana: Vais a salir con muchas preguntas y pocas respuestas... (*risas*). En realidad, las respuestas de *Marta* y *Carlos* las vais a tener al ver la obra. Las respuestas interesantes son las que os hagáis vosotras y vosotros al salir de la función.

Félix: De hecho, ni siquiera yo como actor aún tengo todas las respuestas. De hecho, algo de lo bonito de lo que plantea Josep Maria en el texto es que hay preguntas sin respuestas y que cada uno vamos a tener una. Va a provocar muchas conversaciones. La respuesta es responsabilidad de cada espectador.

NAVE 10 MATADERO

Hasta el 23 de marzo



"Los Bailes Robados". Foto ESTEBAN ABION



"Txalaparta". Foto MENDI URRUZUNO



"El hijo / Dalet / La desnudez / VAV"
Foto marcosGpunto



"Zéphyr". Foto LAURENT PHILIPPE

Centro Danza Matadero, el maravilloso espacio que dirigen María Pagés y El Arbi El Harti, nos invita a disfrutar de grandes nombres de este arte desde un puñado de miradas diferentes. Llegan David Coria con "Los Bailes Robados" (5 y 6/III) y "¡Fandango!" (7 y 8/III); Kukai Dantza con "Txalaparta" (del 13 al 16/III); Dani Abreu con "La desnudez", "El hijo", "VAV" y "Es aquí" (19, 20, 21 y 22/III respectivamente) y Mourad Merzouki con "Zéphyr" (del 26 al 29/III). Por R. P.

uno de los artistas más relevantes de la vanguardia flamenca del siglo XXI y uno de nuestros coreógrafos más interesantes por su enfoque innovador, su estética creativa y al compromiso político-social de sus obras.

A Centro Danza Matadero llega, además, con otra creación bajo el brazo, esta vez junto a **David Lagos**: "¡Fandango!". Estrenada en enero de 2020 en el **Théâtre National de Chaillot**, es una profunda reflexión sobre la idiosincrasia española, una fusión de tradición y vanguardia que explora los aspectos más complejos y controvertidos de nuestra cultura: nuestra identidad, la memoria histórica, los tópicos...

Kukai Dantza

Desde 2009 **Kukai Dantza**, creada por el bailarín **Jon Maya Sein**, invita a coreógrafos de diferentes procedencias artísticas para ofrecer una nueva mirada hacia su danza. Y "Txalaparta" nace del encuentro con **Jesús Rubio Gamo**, que firma su primera creación en una compañía que no es propia. "Acercarme al trabajo de Kukai me ha hecho volver a mirar la danza desde su raíz, desde su carácter ritual que mantiene unidas a las personas a través del tiempo", ha dicho.

Siete intérpretes desarrollan esta pieza que nos traslada una forma de entender este instrumento de percusión en relación con el baile y que habla del diálogo entre la danza de raíz y una visión contemporánea. "La coreografía de Jesús Rubio Gamo abre un camino a ese estado que llegamos las personas cuando un sentir colectivo trasciende al cuerpo humano e irradia una emoción profunda", cuenta Maya.

Dani Abreu

Premio Nacional de Danza, **Dani Abreu** nos propone cuatro piezas en las que destacan su estética impecable y propia, la exquisitez y potencia de sus imágenes, interpretaciones superlativas y una poética que no deja indiferente a nadie.

Desde la compañía esbozan un poquito de lo que nos espera: "La desnudez" es un trabajo de música y danza sobre la intimidad, un viaje tremendamente emocional y visual (...). "El hijo" habla de lo que se proyecta hacia el futuro, un solo de enorme impacto visual (...). "VAV" se adentra en la fuerza de los afectos (...). "Es aquí" es un trabajo sobre el territorio. Dignifica el derecho a ocupar el espacio que a cada uno le corresponde".

Mourad Merzouki

"He elegido como rumbo para esta nueva creación el desafío humano frente a las fuerzas de la naturaleza, que es la esencia misma de la vida en el mar: un combate cuerpo a cuerpo con el viento".

Tras "Vertikal", el coreógrafo **Mourad Merzouki**, figura importante del hip-hop desde principios de los 90, firma en "Zéphyr", para la **Compagnie Kâfig**, una nueva aventura en dirección al Everest de los mares: la regata Vendée Globe. En ella convierte este baile callejero en danza escénica mientras encaramos el viaje fascinados por la música de **Armand Amar** y la belleza de toda la pieza.

DE LA DANZA de raíz al hip-hop, de la tradición a la contemporaneidad, del flamenco a la vanguardia, a la abstracción, poesía del movimiento... En Centro Danza Matadero en marzo se sigue bailando al son de grandes de este oficio.

David Coria

Estrasburgo, 1518. Una mujer comienza a bailar sin razón aparente. Y no cesa. Su danzar eterno se extiende, llegando a cientos de personas en pocos días.

Así surge "Los Bailes Robados", una pieza inspirada en las enigmáticas epidemias de baile que alguna vez sacudieron Europa y que son interpretadas aquí como emblemas de emancipación y resistencia.

Su creador, **David Coria**, del que la crítica ha dicho que en su obra "se ciernen las sombras de **Antonio Gades** y **Pina Bausch**", es

24 | 30

ENE | MAR | Sala principal

Historia de una escalera

ANTONIO BUERO VALLEJO

Dirección

Helena Pimenta

Con David Bueno, Juana Cordero, Gloria Muñoz, Puchi Lagarde, Gabriela Flores, Luisa Martínez Pazos, Mariano Llorente, Concha Delgado, Marta Poveda, David Luque, Agus Ruiz, Carmen del Valle, José Luis Alcobendas, Javier Lago, Alejandro Sigüenza, Darío Ibarra, Eneko Haren, Nicolás Camacho, Andrea M. Santos y Juan Carlos Mesonero.

Una producción del Teatro Español



11 | 30

FEB | MAR | Sala pequeña - Margarita Xirgu

Natacha

LUISA CARNÉS

Adaptación y dirección

Laila Ripoll

Con Jon Olivares, Pepa Pedroche, Natalia Huarte, Isabel Ayúcar, Andrea Real y Fernando Soto

Una producción del Teatro Español





TEATRALIA 2025

La vigésimonovena edición del Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los públicos, *Teatralia*, aterriza en la Comunidad de Madrid con un total de 26 espectáculos llenos de encanto propio. Contando con un total de 111 funciones programadas, 35 son las sedes teatrales que prestan este año sus tablas a esta gran fiesta para toda la familia en 24 municipios de la comunidad. Por ANY POP

FRANCIA, ITALIA, SUIZA, Bélgica, Reino Unido, República Checa, Dinamarca, Canadá, México, Brasil y España. Son los países que este año tienen presencia en *Teatralia* a través de espectáculos que, juntos, componen una gran mirada sobre la creación escénica para todos los públicos en una edición dedicada a la figura de **Luis Matilla** con propuestas compuestas por dramaturgias sin palabras y otras en las que el texto juega un papel principal.

“Consideramos a los menores de edad como espectadores sensibles, inteligentes y críticos”, LOLA LARA

“El grueso de este tributo al autor recientemente fallecido se contiene en lo que pensamos es para Luis el mejor homenaje: el programa del festival en sí mismo, 26 obras que, todas y cada una, consideran a su audiencia, los menores de edad, como espectadores sensibles, inteligentes y críticos”, comenta la directora del festival **Lola Lara** y añade: “Matilla defendió con vigor la máxima de que los estándares de calidad deben de ser los mismos cuando se crea para adultos y cuando se hace para niños. En esa idea se inspira y fundamenta *Teatralia*. Y es esa idea la que nos impulsa a traer a Madrid cada una de las obras programadas, en su enorme variedad de disciplinas y lenguajes expresivos. Si bella es la poesía de **Gloria Fuertes**, bella es también la poética muda de la máscara; si el payaso tradicional arranca la carcajada, la ternura de la vejez dibuja sonrisas; si la fascinación por lo que parece imposible nos atrapa, la sencillez escénica nos conmueve”.

Montajes destacados

Combinando teatro, títeres, circo, videoocreación o performance, una buena parte de los espectáculos seleccionados verán la luz en varios espacios del centro de Madrid, comenzando por los Teatros del Canal, que acogerán ocho montajes internacionales nunca antes vistos en España, parte de ellos inspirados en el mundo de la naturaleza, como es el caso de “*Dimanche (Domingo)*” de la **Compagnie Focus** junto a **Chaliwaté**, de Bélgica, que fusiona teatro de objetos, marionetas, vídeo, efectos visuales y sonoros, música, interpretación actoral, movimiento y gestualidad. También se podrá ver por primera vez “*cOsmO*”, una

producción de **Théâtre Motus** de Canadá y **Núbila Teatro** de México que presenta un retrato irónico y tierno centrado en la convivencia del hombre con los cuatro elementos –aire, agua, tierra y fuego–.

De Bélgica también llega otro de los estrenos nacionales, “*Los Yayos*”, de la **Compagnie de la Casquette**, una historia de amor sin palabras entre dos abuelos a través de la música y el baile. También destacan “*A la gloria con Gloria Fuertes*” de **Teatro de Malta**, que recrea el universo poético de la escritora madrileña, o la encantadora adaptación para títeres de “*El Mago de Oz*” que propone **La Canica Teatro**, así como “*En el kilómetro 523*”, homenaje a la literatura de viajes de **300 Alas Blancas**.

Por su parte, los franceses **Les bleus de travail** estrenan en la Comunidad de Madrid “*3clowns*”, la historia de tres veteranos payasos que ya sobrepasan la cincuentena y que han dedicado toda su vida a este oficio. Una exquisita creación colectiva que reflexiona sobre el arte de divertir; algo que sobrepasa los umbrales de las épocas y de las diferentes edades del público.

Además, **Aracaladanza** vuelve a conquistar al respetable con “*Va de Bach*”, una de esas obras de danza deliciosas y gozosas que parece que transcurren en un abrir y cerrar de ojos cuya intención es bucear en un universo creativo que permita imaginar libremente a quien abra los ojos y afine los oídos.



LA GRAN VÍA

Siendo una de las piezas más queridas de nuestro repertorio castizo, “La Gran Vía” regresa a las tablas del Teatro de la Zarzuela de la mano del Proyecto Zarza —especializado en producir zarzuela hecha por jóvenes y para jóvenes— y con la novedosa y sumamente actual versión del también director escénico de la pieza Enrique Viana.

Charlamos con este aplaudido tenor, actor y director para descubrir todos los detalles de esta mítica revista madrileña cómica-lírica y fantástico-callejera de un solo acto.

Por ANA VILLA. Foto: JAKUBOWSKA-PINDEL



ENTREVISTA A

Enrique Viana

¡El Proyecto Zarza regresa a La Zarzuela con su nueva producción! ¿Qué presentación haría de “La Gran Vía”?

Es una obra de género chico que, tanto en sus inicios como después en sus numerosas reposiciones, fue la revista de actualidad de los acontecimientos que entonces —en el siglo XIX— tenían lugar en Madrid. Cuenta con una música extraordinaria de Federico Chueca y una puesta en escena actual con las circunstancias de hoy. Tiene un elenco de 20 cantantes y actores jóvenes con unas facultades extraordinarias que han pasado una criba de 480 candidatos que se presentaron.

“La historia que he escrito es una propuesta de alegorías con personajes como la gentrificación, la especulación, la inteligencia artificial...”

¿Qué detalles del libreto de Felipe Pérez y González ha modificado en su particular versión y qué características contribuirán a su éxito?

Del libreto de Felipe Pérez y González no queda absolutamente nada más que las letras de los cantables. El resto es totalmente nuevo. Vamos a encontrarlos con los elementos y problemas que hoy día nos ocupan, con lo cual, es una obra cercana y reconocible en su argumento.

¿Qué historia se verá en escena y qué elementos no pasarán desapercibidos?

La historia que he escrito es una propuesta de alegorías con personajes

como la gentrificación, la especulación, la inteligencia artificial, las tres contaminaciones que son tres hermanas —la acústica, la lumínica y la atmosférica—, la vivienda turística y el fondo buitres... Todos estos personajes protagonizan esta versión de “La gran vía” junto con una Menegilda legendaria —que es una asistenta que viene de un pueblo cercano a Madrid— y el Caballero de Gracia —un galán de época en verso—. ¡Y no puedo desvelar más!

Para usted, uno de los mayores momentos de esta función se produce...

En el monólogo que he escrito para un personaje que es un sargento joven que se encuentra hablando con una señora que no existe. Ese momento le hace darse cuenta de que está muy solo a pesar de los muchos amigos que tiene en las redes sociales y los muchos likes. Es un momento de una reflexión muy dramática en la que yo pongo en solfa la gran soledad de la que disfrutan hoy los jóvenes, que hacen poco caso a las personas que tienen al lado en pos de un aparato que ocupa sus vidas. Ellos de pronto dicen que tienen 500 amigos cuando nunca jamás nadie ha tenido 500 amigos... Esta escena puede suscitar la risa, pero detrás de esa risa está esa realidad dramática de que el personaje está muy solo.

¿Qué puede contarnos de la música de esta pieza?

La música de esta pieza es, para mí, un paradigma de la frescura, la alegría y la efervescencia de nuestras raíces. Se trata de una música que nunca pasará de moda porque tiene una fórmula simple, muy

inspirada y burbujeante que se queda en el oído de quien la escucha y le conquista. El maestro Federico Chueca tenía el poder de hacer armonías nada complejas que llegaban al corazón del que escuchaba, era un genio.

“La música de esta pieza es, para mí, un paradigma de la frescura, la alegría y la efervescencia de nuestras raíces”

¿Y del joven reparto?

Son todo voces líricas muy interesantes que obran el milagro de bailar —¡me habría encantado tener yo esa facultad!— y hablar magníficamente. El talento se reparte entre actores, actrices, bailarines y cantantes líricos en escena. Además, muy importante, tenemos 16 buenisimos músicos jóvenes también en la orquesta bajo la batuta del maestro Néstor Bayona.

En suma de todo, ¿por qué es un orgullo dirigir esta versión tan actual y particular de “La Gran Vía”?

Dirigir una zarzuela, sea la que sea, siempre es un orgullo, al menos para mí lo es, que soy español, madrileño y amante de la música nuestra. Es un orgullo y una difícil tarea, pero “La gran vía” es un titulazo que trae un plus de responsabilidad y que requiere un entusiasmo añadido a la altura de esta música tan conocida.

TEATRO DE LA ZARZUELA
Del 7 al 14 de marzo

Sonido Caño Roto en Teatro Flamenco Madrid

ENTREVISTA A

Javier Andrade

Creada hace apenas dos años con la misión de preservar y promover el legado artístico y musical del flamenco en el madrileño barrio de Caño Roto, la Asociación Cultural Sonido Caño Roto llega al Teatro Flamenco Madrid para compartir con su público una propuesta artística que destaca por su autenticidad, calidad y la profundidad de sus raíces.

Contando con carismáticos artistas como Jerónimo Maya, Kelian Jiménez o Amador Losada, charlamos con Javier Andrade —CEO del TFM— para conocer los detalles de este nuevo y prometedor ciclo. Por ANY POP

¿Qué presentación haría de este nuevo ciclo en el TFM?

Estamos tremendamente orgullosos de acoger en nuestro teatro el arte y la expresión de Sonido Caño Roto por su valiosísima aportación al flamenco que vienen desarrollando durante años, dando lugar a un flamenco tan influyente y propio de la ciudad de Madrid.

¿Qué puede aportar esta alianza al público de este teatro?

El público conocedor de flamenco se deleitará y disfrutará de tan alta calidad de flamenco y artistas. El público menos conocedor en la materia experimentará el flamenco en su estado puro, del que nacen las emociones más profundas del ser humano.

¿Cuáles son las señas de identidad de la Asociación Caño Roto?

Es una entidad formada mayoritariamente por personas gitanas del barrio de Caño Roto (Madrid) y Los Palmerales (Elche) con un profundo arraigo en la tradición artística de sus comunidades. Su identidad se define por la preservación y difusión del legado musical del Sonido Caño Roto, reconocido como Bien de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid, y por su compromiso con la visibilización de la cultura gitana en diferentes ámbitos. A través de proyectos educativos, talleres y eventos culturales, la asociación no solo protege y promueve el patrimonio flamenco del sonido y la escuela de Guitarra de Caño Roto, sino que también impulsa el desarrollo personal y profesional de las nuevas generaciones.

Esta asociación cuenta con algunos artistas destacados, ¿algún ejemplo?

Es difícil seleccionar y destacar a unos sobre otros, todos tienen trayectorias destacadas y unos currículums impresionantes como artistas de tablao o por haber girado con grandes figuras del flamenco. Familia **Cerreduela: David, Israel y Eleazar.** Familia **Jiménez: José Ramón y Kelian.** Familia **Losada: Amador y Antonio.** Familia **Maya: Felipe y Jerónimo.**

“El público se deleitará y disfrutará de tan alta calidad de flamenco y artistas”

¿Qué tipo de espectáculos vamos a poder disfrutar dentro de este ciclo?

Este ciclo ofrece una combinación de flamenco ortodoxo y flamenco fusión, reflejando la identidad única de este estilo arraigado en Madrid y, en particular, en este barrio. Cada espectáculo será una muestra del talento y la evolución de esta tradición, con un elenco de artistas que representan las distintas casas flamencas de Caño Roto, cuna de grandes músicos y bailarines. En total, este ciclo flamenco estará compuesto por cinco espectáculos, cada uno con una identidad única, pero con un nexo común: la presencia de una formación artística base y la participación de las casas más emblemáticas del Sonido Caño Roto.

Si vamos casa por casa...

El espectáculo de la Casa Losada es un viaje a la esencia del flamenco fusión con un sello inconfundible de personalidad y raíces. El de la Casa Jiménez tendrá un papel fundamental dada la riqueza y diversidad. Entre sus propuestas destaca el espectáculo “Donde da la vuelta el aire”, una obra que equilibra vanguardia y tradición con armonías innovadoras sin perder la esencia flamenca. En el espectáculo de la Casa Cerreduela disfrutaremos de la musicalidad, la técnica y el virtuosismo de David e Israel Cerreduela, descendientes del legendario maestro ‘El Nani’. La guitarra de los Maya tendrá un papel esencial representando la perfecta unión entre lo clásico y lo contemporáneo, mientras que el bailar Kelian Jiménez nos ofrecerá un concepto claro: la evolución del flamenco a través del movimiento, la expresión y la conexión con la música.

¿Por qué motivos es este nuevo ciclo una opción completamente irrechazable?

Son pocas las ocasiones en las que se tiene la posibilidad de vivir el flamenco de esta manera tan auténtica y de tan alta calidad, sobretodo en un espacio que cuida con todo detalle que el espectador pueda vivir la experiencia del flamenco bajo el absoluto respeto, centrado en los artistas sobre el escenario, sin la más mínima distracción, en un espacio tan acogedor como es nuestro teatro.

TEATRO FLAMENCO MADRID

A partir de marzo

DE HEROÍNAS QUE LUCHAN CONTRA ABANDONOS,
VERGÜENZAS, DOLORES Y OTROS ROMANCES

LAS PEQUEÑAS MUDANZAS

DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO A PARTIR
DE DON GIL DE LAS CALZAS VERDES



DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: **Vanessa Espín.**

REPARTO: **Cris Blanco, Julia Rubio y Elena González.**

COLABORACIÓN EN LA PLÁSTICA ESCÉNICA: **Elisa Sanz (AAPEE).** VESTUARIO: **Malena Láinez.**

ASESORÍA DE ILUMINACIÓN: **Pedro Yagüe (AAI).** MOVIMIENTO: **Amaya Galeote.**

COMPOSICIÓN MUSICAL Y DISEÑO DE SONIDO: **Antonio de Cos.** VIDEOESCENA: **Alba Trapero.**

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Aurora Parrilla.**

Producción:



ELENARTES ESCÉNICAS

TEATRO DE LA COMEDIA / SALA TIRSO DE MOLINA
13 - 30 MAR. / 2025



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Entradas en
teatroclasico.mcu.es

CNTC

2 4 — 2 5

TEO ENCADENADO

Fotos de ensayo: FERNANDO ROCA

ENTREVISTA A Rulo Pardo

Acompañado por su perrita fiel, Teo se ha encadenado a su casa tratando de evitar un desahucio inminente. Así, con un lenguaje poético y divertido, esta tragedia quijotesca pretende ser un canto al ser libre, una bocanada de esperanza para tiempos de gentrificación.

Acompañado en escena por Raquel Villarejo bajo la dirección de Rubén Cano, charlamos con Rulo Pardo —actor, director y fundador de la mítica compañía seXpeare—, el gran protagonista y dramaturgo de esta peculiar historia que comienza en el centro de una lavadora y se expande hasta una galaxia lejana. Por ANA VILLA

¿Qué es “Teo encadenado” y qué temas enfrenta este estreno absoluto?

Es un viaje lleno de poesía y optimismo acerca del triste mundo de los desahucios y la convivencia entre los seres humanos. Lo que pone encima de la mesa es dónde estamos posicionados ahora mismo los humanos —espacio físico que ocupamos en el planeta tierra—.

“Este es un viaje lleno de poesía y optimismo acerca del triste mundo de los desahucios y la convivencia entre los seres humanos”

¿Cómo le surgió la escritura de esta dramaturgia?

Rubén Cano —director de la pieza— me llamó para ver si podríamos trabajar juntos. Yo en ese momento estaba en un momento muy delicado personal pero, como la escritura para mí es una terapia, le mandé unas reflexiones que estaba vomitando sin haberlas leído siquiera, unas 40 páginas. Él las leyó y me empezó a hablar de *Prometeo Encadenado* y su semejanza con muchas de las cosas que había escrito. A partir de ahí, tuvimos un trabajo de investigación que se alargó durante casi 3 años que han dado el tiempo y lugar adecuados para “Teo encadenado”.

¿Qué circunstancia desata la historia que veremos en escena?

La historia empieza cuando Teo se encadena a sus pertenencias (su lavadora)

ante un inminente desalojo. Él y su perrita fiel tienen menos de 48 horas para salir de su casa...

¿Qué rasgos definen a Teo?

A modo de *Quijote* contemporáneo, Teo es un enamorado del amor y de las cosas bellas. Como en “*La vida es bella*”, puede dar la vuelta a todo lo hostil que entra en su casa.

¿Por ejemplo?

Cartas de Iberdrola que se transforman en poesías sobre la luz de Miguel Hernández. Una Lola Flores (otra diosa, según Teo) que aparece en la televisión y en la que reconoce a su madre Témis. Unas latas de cerveza Águila que bebe sin parar sin saber si se las bebe él a ellas o ellas se lo están bebiendo a él... y todo un imaginario tan mágico como hilarante.

¿Qué hay del personaje de su compañera de reparto, Raquel Villarejo?

Raquel interpreta la perrita fiel que acompaña a Teo y es la que tiene que quedarse el legado de todas las elocuciones

de este tipo tan particular. Tiene un magnífico trabajo físico a la hora de crear un animal y con tantos matices que es a la vez tierno, obediente y lúcido en sus ocurrencias de joven aprendiz del maestro. Creo que Raquel Villarejo va a hacer que el espectador disfrute, ría y se emocione con su trabajo. Está absolutamente fantástica.

Ése que es para usted uno de los momentos más potentes de la obra:

Cuando Teo saca un tomate de dentro de la lavadora para hablarnos del último tomate en la tierra, ya que ha recorrido el planeta buscando un trozo de tierra para plantarlo, pero no queda un trozo de tierra libre para hacerlo.

Una frase inolvidable de este texto:

Aquí van dos: “*Tu ropa tendida es tu bandera*”. “*Si el Mediterráneo no estuviera tan lleno de cuerpos estaría... fresquitoo*”.

¿Por qué motivos no podemos perdernos esta pieza en La Mirador?

Porque nos lo están quitando todo. Porque no podemos permitir que cada vez haya menos aire. Porque en estos tiempos en los que han desahuciado hasta el sabor de la fruta y las verduras, tan de chillarnos los unos a los otros, tan de alarma constante por todo, tan de tener que identificarte con algo para tener que creer que eres algo, hay que hacer teatro que incomode a algunos sin miedo a lo que ocurra.

SALA MIRADOR
Del 7 al 23 de marzo



BODAS DE SANGRE

Manuel Carcedo, Belén Orihuela y Chema Moro

Han vuelto el brillo de las hojas de las navajas; el filo que “penetra fino por las carnes asombradas”; la sangre caliente; los cuerpos inertes de Leonardo y el novio “sobre los hombros de los mozos altos”; el dolor de una madre a la que debía contestarle su hijo, pero su hijo “es ya un brazado de flores secas”; el llanto de una novia que era “una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera”... Ha vuelto a Karpas Teatro Lorca, han vuelto su voz y sus versos, han vuelto sus “Bodas de sangre” y nada mejor que charlar sobre ello con el director Manuel Carcedo Sama y los actores Belén Orihuela y Chema Moro. Por MARÍA GARCÍA. Fotos LUIS BURGAZ

¿Recuerdan su primer Lorca?

Manuel Carcedo Sama: Mi primer Lorca me sorprendió en la voz de mi profesora de Literatura, en cuarto de bachillerato. Tras aprobar mi reválida, una vez superados los miedos, me di cuenta de que lo que prevalecía sobre todas las dudas, todos los miedos, todas las preguntas, era la voz de Lorca.

Belén Orihuela: Me llegó a través de la canción “La leyenda del tiempo” de Camarón. Yo bailaba flamenco desde pequeña y me enamoré de esa canción sin saber que era de Lorca. Ahí descubrí al poeta, a través de otro grande. Luego en el instituto teníamos la optativa de Teatro y montamos “La casa de Bernarda Alba”.

Chema Moro: La primera vez que escuché recitar a Lorca fue a mi tía, Lola Herrera, durante un verano en Galicia. Estaba preparando con Carmen Linares “Un rato, un minuto, un siglo”. Recuerdo cómo me conmovió oír la recitar “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”. Además, lo primero que leí fue Leonardo en un taller de teatro en mi pueblo.

¿Qué nos robaron el día que lo mataron?

Manuel: Solo pudieron matar su cuerpo. ¿Y qué es un cuerpo? Dejaron para

siempre su esencia, imperecedera. No se dieron cuenta de que Lorca era inmortal.

Chema: Le arrebataron la vida, dejando miles de versos y obras que nunca pudieron ver la luz. No se dieron cuenta de que ya era eterno y su arte vive en cada uno de nosotros y nos nutre de valores imprescindibles.

Belén: No ha habido nadie que sepa transmitir tantas imágenes con sus obras. Ni reflejar ni leer tan bien las pasiones humanas. Era un visionario. No me quiero imaginar a dónde hubiera podido llegar.

“Solo pudieron matar su cuerpo.

Dejaron para siempre su esencia. No se dieron cuenta de que Lorca era inmortal”, MANUEL

Hablamos del poeta porque han vuelto a “Bodas de sangre”. ¿Por qué esta obra?

Manuel: Yo creo que el Hombre se enfrenta a un Universo de verdades que no siempre, solo algunos privilegiados, se atreve a alcanzar. Lorca se atreve, en voz alta, recreándose en la belleza de la palabra que se hace verso, cuando el verso ya es amor y el amor pasión. Por eso “Bodas de sangre”.

Ya la estrenaron hace diez años.

Manuel: A Lorca se puede volver una y diez veces, siempre te sorprende su autenticidad y siempre descubres nuevos matices. Ingresar en su Universo es acercarse a la aún desconocida esencia del Hombre.

Belén y Chema interpretan a la madre y a Leonardo. Háblennos de ellos.

Belén: La madre. Consumida por el odio y el dolor por la pérdida de su marido y su hijo. El amor que tiene por su hijo vivo, y el miedo a perderle. La mueve la ira y la venganza, que están presentes en toda la obra. Cuando muere su hijo ella descansa. Ya todos están muertos, ya no hay más dolor. Representa a todas las madres.

Chema: Leonardo es una maraña de decisiones equivocadas que presionan su corazón hasta hacerle perder la cabeza e ir desbocado con toda su fuerza hacia lo que su pasión le dicta.

¿Y el resto de personajes, Manuel?

Manuel: Nada más y nada menos que seres humanos que el poeta nos presenta para recordarnos lo que somos. Y nos los presenta con sus luces y sus sombras.

¿Cómo conecta Lorca con la actualidad?

Chema: Conecta por canales invisibles y atemporales que van directos a nuestros corazones. Nos invita a detenemos, tomar el tiempo de saborear su arte y recuperar la sensibilidad que el atormentado ritmo actual nos está arrebatando.

Belén: Esta función la hacemos también para institutos y ver cómo Lorca llega a las nuevas generaciones es muy importante. Es necesario que sepan de dónde venimos para no volver atrás jamás.

¿Cómo les gustaría que saliese el público?

Manuel: Como se levanta del confesionario un devoto feligrés, tras descargarse sus pecados sobre el sacerdote en que confía. La respuesta está siendo como una comunión entre ellos, los actores y Lorca.

KARPAS TEATRO



PAREJA ABIERTA

Susana Hernáiz

Felipe Andrés

Las carcajadas y el siempre deseado cartel de “entradas agotadas” son habituales los sábados en Teatros Luchana. ¿El motivo? El compendio de situaciones delirantes llenas de ironía incisiva y un humor negro que caracteriza esta “Pareja abierta” dirigida e interpretada por el infalible tándem que forman Felipe y Susana. Avalados por 12.000 espectadores satisfechos a sus espaldas, charlamos con los grandes culpables de este exitazo que está a punto de cumplir 3 años de aplausos ininterrumpidos en Madrid. Por ANA VILLA

“Pareja abierta” es...

Felipe Andrés: La gran sátira de Darío Fo sobre el sexo y el matrimonio cargada de un humor negro muy fino e inteligente, con una arquitectura teatral en progresión perfecta y unos personajes muy ricos en matices y reconocibles.

Susana Hernáiz: Es una comedia de los años 80 con un trasfondo delicado pero lleno de gags y situaciones delirantes que nos hace darle una vuelta a la idea de poner en práctica una ‘pareja abierta’ en un matrimonio. ¿Cómo nos posicionamos ante esta opción?

“Un día un grupo de espectadoras la tomaron con mi personaje y me dieron un repaso fino, ¡me pusieron de vuelta y media!”, FELIPE

Para ustedes, ¿qué motivos justifican este éxito que ya ha sido aplaudido por 12.000 espectadores en Madrid?

Susana: Yo creo que tiene que ver con el tema universal y atemporal de las parejas y con cómo empatizan con los personajes. También creo que la ternura, el carisma, la verdad y la complicidad que hay entre nuestros personajes hace que el público conecte con ellos y haga el viaje con nosotros. La química que tenemos Felipe y yo —arropados por los Teatros Luchana— hace que el boca-oreja funcione y los espectadores vengan muy predispuestos a pasarlo bien.

Felipe: El tema que trata es de una actualidad sorprendente. El público se identifica con los personajes o reconoce sus comportamientos, lo que hace que, además de reír mucho, pueda entrar en una reflexión profunda sobre sus propias vidas. Desde luego salen con tema de conversación para después.

¿Cómo son estos dos personajes?

Felipe: El mío se caracteriza por una gran inmadurez, lo que le lleva a un comportamiento en ocasiones egoísta y muy machista. Sin ser violento o agresivo, su arma es la manipulación psicológica, pero cuando su mujer —tras un gran proceso de evolución y madurez— le pone un espejo delante vemos su enorme vulnerabilidad.

Susana: Antonia es una mujer casada, sencilla y temperamental a la par que sumisa a la que su marido propone una pareja abierta. Reacia en un primer momento, acaba aceptando por amor a él. Ella hace un esfuerzo por acostumbrarse a esa nueva situación que la hace convertirse en una mujer más libre, moderna y disfrutona de la vida.

Un momentazo de la función:

Susana: Cuando Antonia se quita la bata, las zapatillas de estar en casa y la pinza de pelo y decide aceptar la propuesta de su marido es increíble. Es como si se quitara un peso de encima y volviera a abrirse una puerta, aparece la ilusión, el nerviosismo, las ganas de vivir y experimentar otra nueva oportunidad... ¡La Antonia empoderada aparece en escena!

Felipe: Cuando su mujer le cuenta que cree que ha conocido al hombre de su vida mi personaje se vuelve loco. En su mente, el concepto de ‘pareja abierta’ sólo está para que él lo disfrute, pero cuando las tomas se giran y la posible pérdida de su mujer es una realidad, entra en un proceso muy oscuro de celos.

Una anécdota divertida vivida en escena en algún momento de estos 3 años ininterrumpidos en los Luchana:

Felipe: Lo más divertido es ver cómo el público vive la historia y lo comenta en voz alta (risas). Un día un grupo de espectadoras la tomaron con mi personaje y me dieron un repaso fino, ¡me

pusieron de vuelta y media!, lo que generó unas carcajadas enormes del resto del público.

“La ternura, el carisma, la verdad y la complicidad que hay entre nuestros personajes hace que el público conecte con ellos”, SUSANA

Susana: Hubo una función que no se me olvidará en la vida y la gente que la vio tampoco (risas). En una de las escenas, yo tenía que acercarme —de manera sensual— a Felipe, que estaba sentado en una silla, y apoyarme con la rodilla en una mesa bajita con tres patas. Una de ellas cedió e hizo que yo fuera cayendo a la par que ella, lenta y elegantemente. ¡El público lloraba de risa al ver que Felipe y yo lo incluimos en la acción como si eso fuera de lo más normal! Todo acabó en un gran aplauso.

Ustedes dos llevan 24 años coincidiendo en proyectos, desde aquellos comienzos en Teatro Guindalera. ¿Qué es lo mejor de compartir tablas y vida?

Susana: Trabajar con Felipe es un auténtico regalo. Tenemos una complicidad bestial que le viene muy bien a nuestros personajes, porque el cariño no hace falta crearlo, forma parte de nuestra relación profesional y personal. Tener un compañero así da una tranquilidad y un disfrute impresionante.

Felipe: Hay una conexión total en el escenario y una química entre nosotros que aportamos a los personajes y que les hace muy auténticos. Los dos trabajamos en la misma línea, todo lo que sucede en el escenario es muy real, nos comprometemos con mucha sinceridad.

TEATROS LUCHANA
Todos los sábados



GILIPOLLAS SIN FRONTERAS 2

Adolfo Pastor y Santiago Nogués

Después de 25 años desatando las carcajadas del respetable con su especialidad —diseccionar la gilipollez cotidiana del ser humano—, estos dos actores han creado la segunda parte de su clásico “Gilipollas sin fronteras” siguiendo la misma estructura del show anterior y añadiendo temas actuales y un sinfín de tontunas inigualables salpicadas de números musicales y colaboraciones especiales como la de Pepe Viyuela. ¡Sean todos bienvenidos a sumergirse en la ‘idiosincrasia gilipollescente’ de Adolfo y Santiago! Por ANY POP

Estamos ante la segunda parte de un clásico que muchos no conocen o recuerdan... ¿Qué es “Gilipollas sin fronteras” y cuál es su historia?

Adolfo Pastor: “Gilipollas sin fronteras” es un espectáculo compuesto por pequeñas piezas teatrales, sketches, hechos con mucho humor. Teatro de humor o, incluso, humor teatral, son dos definiciones acertadas. Con el anterior espectáculo nos hemos tirado la pila de años y ahora nos hemos atrevido con esta segunda parte. Pero tranquilos, que nadie se asuste, son completamente independientes, no es necesario haber visto el primero para poder disfrutar el segundo.

¿Qué propone e implementa esta segunda entrega?

Santiago Nogués: Seguimos con nuestro humor gilipollesco —no tan alejado de la realidad como en principio pudiera parecer—, con nuevos sketches —¡más gamberros todavía, si eso era posible!— con números musicales cantados en directo y otras sorpresas. ¡Nuestra misión es que todo el mundo se reconozca en su propia gilipollez!

¿Cuáles son los temas actuales que recorre este show y cuáles aquellos de toda la vida que no podían faltar?

Adolfo: Los temas más actuales son el teletrabajo, el GPS, la burocracia... y los temas de toda la vida son las reformas en casa, las fiestas patronales... sin olvidar nuestro famoso “Himno de los Gilipollas”.

Ustedes aseguran tener su propia ‘idiosincrasia gilipollescente’, ¿en qué consiste, algún ejemplo?

Santiago: Nosotros creamos este espectáculo cuando llevábamos más de diez años trabajando como actores y no llegábamos nunca a fin de mes... Ahora llevamos más de 40 y seguimos teniendo dificultades, lo cual indica que somos gilipollas (risas). De hecho, todo aquel que examine su propia situación, descubrirá que también tiene algo de gilipollas.

**“Tocamos temas actuales como el teletrabajo, el GPS, la burocracia... y otros de toda la vida como las reformas en casa o las fiestas patronales”,
ADOLFO**

Para ustedes, uno de los momentos más divertidos del espectáculo llega...

Adolfo: Es muy difícil destacar uno porque el show está trufado de momentos hilarantes pero, sin duda, el final del espectáculo tiene un momento muy inesperado, un giro que nadie se imagina. Es tan ‘gilipollesco’ que... en fin, ¡vayan a verlo!

Esa frase del show que no tiene desperdicio:

Santiago: “Ante las procelosas aguas de la administración, frente a las arenas

movedizas de las tramitaciones, el gilipollas común se enfrenta a su destino”. Es la frase con la que comenzamos uno de nuestros sketches sobre la burocracia.

“¡Nuestra misión es que todo el mundo se reconozca en su propia gilipollez!”, SANTIAGO

Además, cuentan para la ocasión con colaboraciones especiales: ¿de quiénes y en qué consiste su labor?

Adolfo: Tenemos unas colaboraciones muy chulas: Unos coros para los temas musicales originales de **Jesús Hidalgo**, nuestro compositor; cantados por las actrices y cantantes **Mamen Godoy** y **Estrella Blanco**. Y la voz en off de los gilipollas de **Ana Isabel Rodríguez**. Tenemos también una muestra de la banda de trash metal **Asalto Berserker** y, por supuesto, a nuestro ‘Gran Gilipollas’ **Pepe Viyuela**.

En suma de todo, ¿por qué motivos recomiendan al público madrileño no perderse este estreno?

Santiago: Porque garantizamos hora y media de risas sin fin, que es lo más recomendable para la salud, se sea o no gilipollas.

T. ARLEQUÍN GRAN VÍA
Desde el 2 de marzo



TAMPOCO HAY QUE



NATACHA TEATRO ESPAÑOL



Más aplausos para **Laila Ripoll** en la dirección de esta joya de **Luisa Carnés** que nos sumerge en el complejo ambiente de las mujeres obreras de un taller textil. Con un argumento extraordinario, "Natacha" cuenta los intentos de la protagonista de sobrevivir en un contexto deshumanizado y cruel en el que cualquier perspectiva de futuro es una utopía. *Hasta el 30/III.*



NUNCA HE ESTADO EN DUBLÍN TEATRO PAVÓN

Continúan los aplausos para esta divertidísima comedia de **Markos Goikolea** sobre la aceptación de las vivencias y creencias ajenas que nos lanza una pregunta: ¿Hasta qué punto somos capaces de convivir con las realidades que se construyen los demás? Protagonizada por **Eva Hache** junto a **Carolina Rubio**, **Iñigo Aranburu** e **Iñigo Azpitarte**.



EL CUARTO DE ATRÁS TEATRO DE LA ABADÍA

La inolvidable novela de **Carmen Martín Gaité** sube a las tablas con la misma fuerza escénica, mágica y mística que posee el texto pero con el extra de sensibilidad onírica y poética de la escritora responsable de esta adaptación **María Folguera**. Protagonizada por **Emma Suárez**. *Hasta el 16/III.*



DON GIL DE LAS CALZAS VERDES TEATRO DE LA COMEDIA

La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** nos ofrece una de las miradas más completas y desacomplejadas que el Barroco español supo producir alrededor de las pasiones humanas. Intriga y enredo al servicio de unos personajes llenos de vida y procedentes de todos los rincones de la sociedad imaginados por el gran **Tirso de Molina**. *Hasta el 28/III.*



EL BANCO TEATROS LUCHANA

¿Cuántas historias contadas por voces masculinas ya existen? ¿Hacen falta más? ¿Qué ocurre si esta voz del privilegio se pone en cuestión? ¿Y si nos dedicamos entre todas a mirar este fenómeno y lo desgranamos? Son algunas de las cuestiones que esta función pone sobre la mesa. Protagonizada por **Reyes García** y **Javier Ruiz-Bobillo**. *12 y 19/III.*



DESMONTANDO A MARIO TEATRO SOHO MADRID

Una dominatrix de buen corazón, una limpiadora con mucho pasado y **Mario**, un cadáver encadenado a un maletín, te invitan a conocer qué es el Síndrome de la suite presidencial en esta divertidísima comedia de **Pablo Velasco** en la que nada es lo que parece... Con **Víctor Velasco**, **Natalia Pugh** y **Majo Gámez** bajo la dirección de **Darío Frías**. *Hasta el 25/IV.*



PERDERSE ESTE MES...



EL SEÑOR DE LOS ANILLOS EN CONCIERTO

TEATRO CAPITOL GRAN VÍA

La famosa orquesta sinfónica **Lords of the Sound** presenta este apasionante viaje musical. Desde las alegres melodías de los hobbits hasta los siniestros sonidos de Mordor, es un placer disfrutar en directo la música ganadora del Oscar de **Howard Shore** escrita para la famosa trilogía cinematográfica. **5 y 6/III.**



EL FAVOR

TEATRO REINA VICTORIA



Martín quiere ser padre. Hace años que él y *Clara*, su mujer, lo están intentando y no lo consiguen, así que organiza una cena para pedir un pequeño favor a sus mejores amigos... Semejante petición les llevará a cuestionarse qué es la paternidad, la familia, la confianza y, sobre todo, su amistad. Con **Antonio Hortelano**, **César Camino**, **Jorge Kent** y **Paco Déniz**. **Hasta el 30/III.**

POR LA GRACIA

TEATRO INFANTA ISABEL

¿Es el hecho de haber nacido mujer un impedimento para desempeñar determinados trabajos? Esta es la historia de *Gracia*, una mujer nacida a principios del siglo XVI que se ve atraída por las 'cosas heroicas' que son exclusivas de los hombres.

Impromadrid Teatro firma esta divertida función que dialoga con el público acerca de temas de la época como el honor, la traición o el amor. **Desde el 6/III.**



TESTIGO DE CARGO

TEATRO DE ROJAS (TOLEDO)

Este clásico de **Agatha Christie** bajo el prisma de **Fernando Bernués** llega a Toledo como uno de los grandes éxitos de temporada con **Fernando Guillén Cuervo** en el rol protagonista **-22/III-**. Además, Teatro de Rojas pone la guinda a su programación de marzo con grandes títulos como "Los amigos de ellos dos" **-2 y 3/III-** o la danza de "Nocturna. Arquitectura del insomnio" **-29/III-**.



APHKHAZETI – BALLET NACIONAL DE GEORGIA

TEATRO EDP GRAN VÍA

El **Conjunto Estatal de Georgia APHKHAZETI** con coro y orquesta en vivo acerca a la Gran Vía madrileña esta combinación inusual de danza con coreografía y músicas contemporáneas fuertemente basada en la tradición de este país acercando al público a las tradiciones y el folclore de la cultura georgiana. **22/III.**



4º FESTIVAL DE ZARZUELA Y ÓPERA

TEATRO AMAYA

Después de la magnífica acogida de las ediciones anteriores, el Teatro Amaya y la compañía **L'Operamore** están ultimando una nueva entrega llena de emoción, pasión y despliegue de talento único con grandes títulos de la zarzuela y óperas imprescindibles, llevando a escena una selección de obras que son el corazón y el alma de nuestro patrimonio musical. **Desde el 16/IV.**

TAMPOCO HAY QUE PERDERSE ESTE MES...



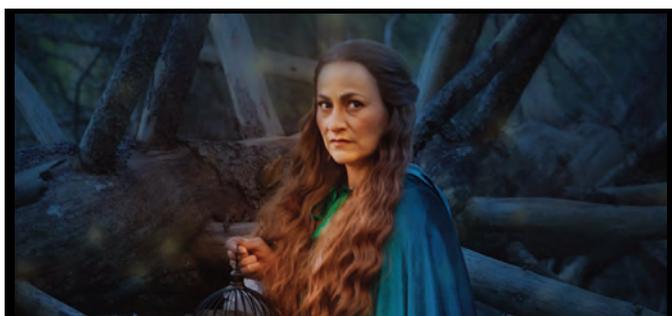
LOS CHICOS DEL CORO, EL MUSICAL TEATRO LA LATINA

En 1949, el profesor *Clement Mathieu* llega al internado Fondo del estanque, donde el director *Rachin* ha impuesto un régimen severo sin lugar para la música, pero *Mathieu* se saltará las normas para descubrir la belleza del mundo a unos jóvenes educados bajo la aspereza de la Segunda Guerra Mundial. Protagonizada por **Manu Rodríguez** y **Rafa Castejón** junto a una veintena de niños.



PUZZLE AXEL HOTEL MADRID

Gran oportunidad para experimentar una combinación única de habilidades como la psicología, la comunicación no verbal y la comedia en una hora llena de fenómenos extraordinarios que van desde la precognición y las coincidencias imposibles hasta el icónico oráculo. **Fito Crawford** desvela los secretos del futuro de los asistentes con su humor agudo y elegante.



JUANA TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

Protagoniza por **Mar Galera**, este texto de **Manuel Ballesta** dirigido por **Eva Manjón** da voz a uno de los acontecimientos más injustos de la Historia de España. Dentro de su soledad y confinamiento eterno, *Juana* habla con ella misma, con su hija *Catalina* —la última que le arrebataron de sus brazos—, con los dioses y, también, con el pasado.



TRÍPTICO DE LA VIDA SALA CUARTA PARED

En su 40 aniversario, Cuarta Pared presenta el Tríptico de la Vida, un ambicioso proyecto que se lleva gestando durante dos años donde tres directoras vinculadas a su trayectoria afrontan la creación y puesta en escena de tres obras que parten de una misma cuestión vital: "*Todas las casas*", "*Murmullo*" y "*Todo lo que veo me sobrevivirá*".



XIII LABORATORIO DE ESCRITURA TEATRAL 2025 SGAE

Con el objetivo de fomentar la escritura teatral y apoyar a los autores dramáticos, la Fundación SGAE se dirige a sus socios para convocar este laboratorio que permitirá a los seis autores seleccionados desarrollar sus ideas y textos dramáticos bajo la tutoría de un reconocido dramaturgo con 5.000 euros. ¡Recepción de proyectos hasta el 20 de marzo!



AUTORRETRATO RÉPLIKA TEATRO

Socorro Anadón —actriz, creadora, maestra y fundadora de Réplika Teatro— vuelve a los escenarios con este espectáculo unipersonal creado mano a mano con **Jaroslav Bielski**. Un tour de force interpretativo donde las preguntas por el teatro y el sentido de la poesía permiten detener la rueda, por un instante, de un mundo encaminado hacia la destrucción y la violencia. **9 y 23/III.**

27 FEB – 16 MAR

El cuarto de atrás

Texto original: **Carmen Martín Gaité**

Adaptación: **María Folguera**

Dirección: **Rakel Camacho**

Reparto:

Emma Suárez

Alberto Iglesias

Nora Hernández



13 MAR – 13 ABR

Viejos tiempos

Texto: **Harold Pinter**

Traducción: **Pablo Remón**

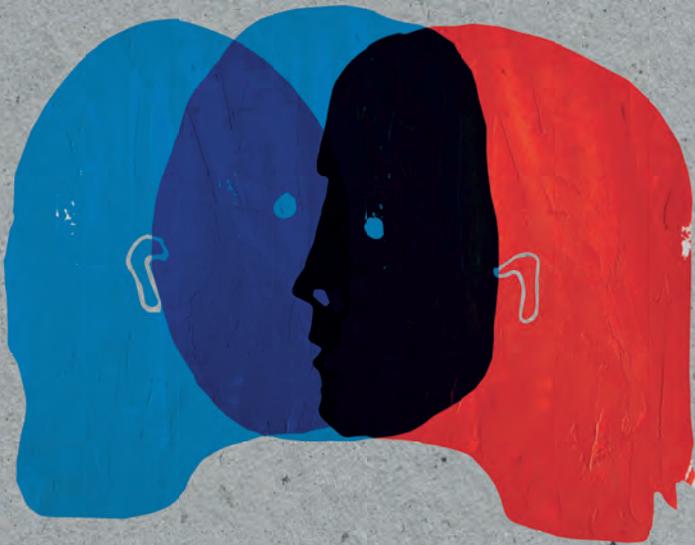
Dirección: **Beatriz Argüello**

Reparto:

Ernesto Alterio

Marta Belenguer

Mélida Molina



27 – 29 MAR

Ciclo de los milagros

Dirección, coreografía e interpretación: **Luz Arcas**

Tres piezas distintas:

Toná (juéves), **Trilla** (viernes) y **Mariana** (sábado)





TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



FITZROY

TEATRO MARAVILLAS

Protagonizado por **Amparo Larrañaga**, **Ruth Díaz**, **Cecilia Solaguren** y **Anna Carreño**, la nueva comedia de **Jordi Galceran** nos sitúa ante cuatro escaladoras en pleno ascenso del Fitz Roy, una complejísima ruta de escalada. El mal tiempo les obligará a resguardarse en una roca hasta tomar la gran decisión: continuar o rendirse.



MITRIDATE, RE DI PONTO

TEATRO REAL

Claus Guth vuelve esta temporada al Real para presentar la nueva producción de una de las óperas más jóvenes de **Mozart**: "Mitrídate, re di Ponto". Tras casi 20 años desde su estreno en versión de concierto en este teatro, la pieza se caracteriza por un gran número de exigentes ejemplos de virtuosismo vocal. **Del 23/III al 9/IV**.



CITA CON TU SEXÓLOGA

CENTRO CULTURAL SANCHINARRO-HISPANIDAD

Silvia Pérez nos brinda este divertidísimo monólogo teatral que es también un taller pedagógico de lo más recomendable para todos y todas **-8/III-**. Además, este mes podemos disfrutar de la comedia "Campeones 2 en el teatro. Si Lorca levantara la cabeza" **-22/III-** y de la función infantil de títeres "CLIC CLAC MÚ" de la compañía **Titiriguiri -23/III-**.



MI MADRE, SERRAT Y YO

ARTESPACIO PLOT POINT

Logrando introducir al espectador en una montaña rusa de emociones a través de una genial historia que disecciona las relaciones entre madres e hijas **-siempre en clave de humor-** y con un divino extra de poesía aportado por las canciones de **Serrat**, la comedia más longeva de la cartelera madrileña acaba de cumplir 17 años de éxito. ¡Imperdible! **1, 8 y 15/III**.



DANZA "PULSE" Y CONCIERTO DE ROMAIN DUBOIS

INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

El teatro del Institut Français nos invita a sumergirnos en la magia de "Pulse", una obra que combina la sensibilidad del hip-hop y la elegancia de la danza contemporánea. A cargo de la **Compañía Ballet 21** en colaboración con el **Centro Coreográfico de Fuenlabrada María Pagés -25/III-**. Además, siguiendo otro mes más con el ciclo de piano 'Résonance', el compositor, músico e ingeniero de sonido **Romain Dubois** presenta en directo "Una Bestia - Piano Solo", espectáculo que explora la relación entre la música, el cuerpo y la repetición como vía hacia el trance y la superación. Su piano 'aumentado' y su enfoque performático lo convierten en una experiencia que conmueve y transforma al espectador **-27/III-**.

ESTE MES...



JAMMING SESSIONS TEATRO MARAVILLAS

Más de 20 temporadas en cartel, más de 2.000.000 de espectadores y más de 3.000 funciones en Madrid –y en las más de 24 ciudades de España en su gira y también en Europa y Latinoamérica– avalan el éxito de esta pionera forma de hacer teatro de improvisación donde las sugerencias del público marcan el rumbo del espectáculo. ¡Un clásico imprescindible!

LOS NUESTROS TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Todos los miembros de una familia abandonan su vertiginosa realidad, vacía de rituales, para sumergirse en el encierro colectivo que supone un Avelut –duelo judío–, pero... ¿qué tendrán en común estas personas unidas por un relato pasado? Con **Miki Esparbé**, **Ana Polvorosa**, **Manuela Paso** y **Mona Martínez**, entre otros. *Hasta el 6/IV.*



KOSTYA (EL HOMBRE QUE QUISO) TEATRO DEL BARRIO

Tras pegarse un tiro al final del célebre drama de **Chéjov**, inexplicablemente, **Kostya** sobrevivió. Hoy, veinte años después, **Konstantin Gavrilovich** es un escritor de mediana edad que reflexiona acerca de su vocación, el arte y los fantasmas que habitan su existencia. Escrito, dirigido e interpretado por **Rubén Ochandiano**. *Hasta el 22/III.*

¡LO MEJOR EN CINES!



POR TODO LO ALTO

ESTRENO: 28 DE MARZO

Esta radiante comedia dramática iluminada por **Benjamin Lavernhe** y **Pierre Lotin** nos muestra la historia de **Thibaut**, un director de orquesta de renombre internacional que descubre la existencia de un hermano menor, **Jimmy**. Todo parece diferenciarlos, excepto su amor por la música...

LOS AITAS

ESTRENO: 21 DE MARZO

¡Padre ochentero, implicación cero! Es el lema de esta comedia de **Borja Cobeaga** en la que un grupo de amigos descubrirán, mientras cae el muro de Berlín, una nueva manera de ser padres. Con **Juan Diego Botto**, **Quim Gutiérrez**, **Mikel Losada**, **Iñaki Ardanaz**, **Laura Weissmahr** y **Ramón Barea**.



TIERRA DE NADIE

ESTRENO: 28 DE MARZO

Esta es la historia de tres amigos: **Mateo el Gallego** –un heroico guardia civil–, **Juan El Antxale** –un pescador convertido en narco por la mala suerte– y **Benito el Yeye** –un depositario judicial siempre a medio camino entre la ley y la delincuencia–. Con **Luis Zahera**, **Karra Elejalde** y **Jesús Carroza**.

WOLFGANG (EXTRAORDINARIO)

ESTRENO: 14 de marzo

Wolfgang, un niño de diez años con un C.I. de 152 y trastorno del espectro autista, se ve obligado a vivir con su padre, **Carles** –**Miki Esparbé**–, a quien no ha visto nunca después de la repentina muerte de su madre...





CARTELERA MADRID MARZO

www.revistateatros.es



T. de La Abadía

Viejos tiempos
Otros espectáculos

Nuevo T. Alcalá

Nada es imposible
Otros espectáculos

T. Alcázar

Conspiranoia
Otros espectáculos

T. Amaya

La función que sale mal
Otros espectáculos

T. Apolo

Gypsy

Arlequín Gran Vía Teatro

Gracias por venir
Otros espectáculos

T. Bellas Artes

Camino a la Meca
Otros espectáculos

T. del Canal

Los cuernos de don Friolera
Otros espectáculos

T. Calderón

The Book of Mormon

T. Capitol Gran Vía

Bis a Bis
Otros espectáculos

La Casa Encendida

Teatralia
Festival Domingo
Otros espectáculos

Centro Danza Matadero

Compañía David Coria
Otros espectáculos

Círculo de Bellas Artes

Círculo de Cámara
Jazz Círculo

T. Coliseum

Aladdin, el musical
Madama Butterfly

Teatro de la Comedia

Don Gil de las calzas verdes

Las pequeñas mudanzas

Conde Duque

Haribo Kimchi
Otros espectáculos

Corral Cervantes

Don Gil de las calzas verdes

Otros espectáculos

Espacio Madriz

Bienvenidos...

Otros espectáculos

T. Español

Historia de una escalera

Otros espectáculos

T. Flamenco Madrid

Emociones
Otros espectáculos

T. Fernán Gómez

La señorita de Trevélez

T. Fígaro

Una terapia integral
Otros espectáculos

T. EDP Gran Vía

Los pilares de la tierra...
Otros espectáculos

Pequeño Teatro Gran Vía

Gran T. Caixabank

Príncipe Pío

We Will Rock You...
Otros espectáculos

Ifema Madrid

WAH Madrid
Otros espectáculos

T. Infanta Isabel

La música
MecanExperience

Otros espectáculos

Institut Français

Teatralia: Le mensonge
Ciclo de piano Résonance

T. Lara

La madre que me parió
Otros espectáculos

T. La Latina

Los chicos del coro
Otros espectáculos

T. Lope de Vega

El rey león

T. Luchana

Una semana nada más
Otros espectáculos

Espectáculos familiares

T. Maravillas

FitzRoy
Otros espectáculos

T. María Guerrero

Lacrima
Roland mon amour

Otros espectáculos

T. Marquina

Chavela,
la última chamana

Probando bien

T. Muñoz Seca

Que Dios nos pille
confesados

Otros espectáculos

Nave 10 Matadero

Nerium Park
Otros espectáculos

Palacio Neptuno Imagine Concert

Imagine Ludovico
Otros espectáculos

Palacio de la Prensa

Cupido debe morir
Otros espectáculos

T. Pavón

Nunca he estado
en Dublín

Otros espectáculos

T. Circo Price

XV Festival Internacional
de Magia

Otros espectáculos

T. Real

Mitridade, Re di Ponto
Otros espectáculos

T. Reina Victoria

El favor
Otros espectáculos

T. Rialto

Mamma Mia!
Rock en familia

Sala de Humor Fuencarral

Generación Tuenti
Otros espectáculos

Auditorio C.C. Sanchinarro - Hispanidad

Campeones 2 en el
teatro...

Otros espectáculos

T. Sanpol

Los músicos de Bremen...
Otros espectáculos

T. Serrano

Arte
Otros espectáculos

UMusic Hotel T. Albéniz

El fantasma de la ópera

T. Valle-Inclán

Los nuestros
Otros espectáculos

T. de la Zarzuela

La Gran Vía
[Proyecto Zarza]
Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA



Viejos tiempos

TEATRO. Autor: *Harold Pinter*. Directora: *Beatriz Argüello*. Actores: *Ernesto Alterio, Marta Belenguer y Mélida Molina*.

Pinter disecciona en este magnífico texto, a tres personas complejas que luchan por encontrar espacios comunes en los que reconstruir un pasado borroso e inarticulado. **Del 13/III al 13/IV.**

Sala José Luis Alonso. Aforo: 195. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 24€.

El cuarto de atrás

TEATRO. Autora: *Carmen Martín Gaité*. Directora: *Rakel Camacho*. Actores: *Emma Suárez, Alberto Iglesias y Nora Hernández*. Un largo y apasionante viaje entre un juego de infancia y un cuento en el centenario del nacimiento de Carmen Martín Gaité. **Hasta el 16/III.**

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El sillón K. Cartas desde el olvido: Carmen Conde y Katherine Mansfield" (**hasta el 2**), El Faro de La Abadía: "Tiempo y memoria" (**4**), Teatralia: "L'anorak (El anorak)" (**21 y 22**), "Toná" (**27**), "Trilla" (**28**) y "Mariana" (**29**).

Salas José Luis Alonso y Juan de la Cruz. **FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27.** Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar. Precio: consultar. Inf. y venta ant. en taquilla y www.teatroabadia.com.

NUEVO T. ALCALÁ



Nada es imposible

MAGIA. *Antonio Díaz, El Mago Pop*. Ilusiones inéditas y juegos nunca antes vistos en una puesta en escena de última generación. (2h).

Sala I. Aforo: 1240. Horario: jue. 20.30h., vie. 17.30 y 20.30h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. Precio: desde 39€.

Sala I. Otros espectáculos

VARIOS. Celtas Cortos Sinfónico (**3 y 4**), "Saturday Night Disco" (**10**), "El concierto en familia: Vivaldi, Las cuatro estaciones" (**15**) y "La quinta silla - Spicy4tuna" (**22**).

Sala I. Aforo: 1240. Horario: consultar. Precio: consultar.

¿Quieres pecar conmigo?

COMEDIA. Autor: *Borja Rabanal*. Actores: *Mònica Macferrer y Ana Villar*, entre otros ¡Una Comedia muy Satisfayer! **Hasta el 30/III.**

Sala 2. Aforo: 250. **JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79.** Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: jue. y vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 19€. Ant. en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.

TEATRO ALCÁZAR



Lago - Comedy Club

HUMOR. *Miguel Lago*.

3ª temporada. Más de 50.000 espectadores disfrutaron la pasada temporada de esta revolución del clásico show unipersonal. (1h. 30m.). **1, 8, 15, 22 y 29/III.**

Horario: 22.30h. Precio: desde 21€.

Conspiranoia

COMEDIA. Autores: *Marc Angelet y Jordi Casanovas*. Director: *Marc Angelet*. Actores: *Luis Merlo, Natalia Millán, Juanan Lumberas y Clara Sanchis*.

Una comedia dramática llena de teorías de la conspiración, secretos, mentiras y amistades a punto de estallar. Una obra divertida y entretenida con un texto que engancha lleno de giros de guion. (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Hecho a mano" con Pantomima Full (**7 y 28**), "Quieto todo el mundo" con Facu Díaz y Miguel Maldonado (**6, 13 y 20**), "Ilustres ignorantes" con Javier Coronas, Javier Cansado y Pepe Colubi (**14**), "Hernán Casciari - Puro cuento" (**24**), "Todo lo haces mal y lo sabes" con Patri Psicóloga, Raía Blanca y Javi Vázquez (**25**) y "Se acabó" con Moncho Borrajo (**30**).

Aforo: 813. **ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16.** Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

TEATRO APOLO



Gypsy

MUSICAL. Libreto: *Arthur Laurents*. Música: *Jule Styne*. Letras: *Stephen Sondheim*. Director: *Antonio Banderas*. Director musical: *Arturo Diez Boscovich*. Intérpretes: *Marta Ribera, Lydia Fairény, Marta Valverde*, entre otros.

"Gypsy" es la historia definitiva sobre una ambiciosa madre del artista que lucha por el éxito de sus hijas, mientras secretamente anhela el suyo propio. Inspirado libremente en la América de los años 20 y 30, el cuarto musical dirigido por Antonio Banderas cuenta con una partitura incomparable y un libreto brillante. (3h. con descansos).

Horario: mar. 20.30h., de mié. a vie. 20.00h., sáb. 15.00 y 20.00h. y dom. 15.00h. A partir del 25/III de mar. a vie. 19.30h., sáb. 14.30 y 19.30h. y dom. 14.30h. Precio: desde 26,89€.

Paco Candela

MÚSICA. Paco Candela presenta su nuevo trabajo "Ratitos Buenos" junto con sus grandes éxitos. (1h. 30m.). **17/III.**

Aforo: 1200. **PZA. DETIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62.** Metro Tirso de Molina. Parking C/ Relatores. Horario: 20.30h. Precio: desde 30€. Ant. en taquilla, entradas.com y butacaoro.com.

TEATRO AMAYA



La función que sale mal

COMEDIA. Autores: *Henry Lewis, Jonathan Sayer and Henry Shieldsha*. Director: *Sean Turner*. Actores: *Adrià Olay, Víctor de las Heras, Ariana Bruguera, Rubén Casteiva, Aránzazu Zarate, Arturo Sebastián, Iker Montero, Jacinto Bobo, Luciana De Nicola, Guillermo Sanjuán y Héctor Carballo*.

6ª temporada. Tras más de 1.000 funciones, ha hecho reír a más de 450.000 espectadores. Una mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes. "La función que sale mal" nos

presenta a un grupo de teatro amateur en el estreno de su obra de misterio en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, ¡sale mal! Extrañamente propensos a los accidentes, los actores luchan contra las adversidades a lo largo de toda la representación, con unas consecuencias tan divertidas como irreparables. (1h. 40m.).

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Chirigota de Los Molinas, 10º Aniversario" (**2/III**), "Raphael Ghanem - Se é que você me entende" (**3/III**), "Rubio de Pruna, Calle Pureza" (**9/III**) y "Lo que se permite, se repite" con Alejandra Azcárate (**24/III**).

Aforo: 610. **Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05.** Metro Iglesia. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA



Gilipollas sin fronteras 2

HUMOR. Actores: Adolfo Pastor y Santiago Nogués. Una divertidísima disección de la gilipollez cotidiana... 2, 9, 16, 23 y 30/III.

Horario: 17.00h. Precio: desde 16€.

Gracias por venir

COMEDIA. Autora y directora: Cari Antón. Actores: Celia Díaz, Ana Torres y Javier Arriero. Un divertido y emotivo homenaje a Lina Morgan. (1h. 30m.). 1, 8, 15, 22 y 29/III.

Horario: 17.00h. Precio: 20€.

TEATRO BELLAS ARTES



Camino al zoo

TEATRO. Autor: Edward Albee. Director: Juan Carlos Rubio. Actores: Fernando Tejero, Dani Muriel y Ana Laborde. Una joya del teatro... (1h. 20m.). Hasta el 9/III.

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

Camino a la Meca

TEATRO. Autor: Athol Fugard. Versión y director: Claudio Tolcachir. Actores: Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Olalla.

Una obra que se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Alguien que prefiera las preguntas a las certezas, que valora su libertad... (1h. 30m.). Desde el 13/III.

Horario: de mar. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

Otros espectáculos

VARIOS. Sara Correia (4/III), "Como en la casa de uno, en ningún sitio" (8, 15, 22 y 29/III), "¡ilmpo Impar Comedy!!" (7/III), "Terapia de parejas" (14 y 28/III), "Las noches de Ortega" (21/III) y los familiares "La traviata..." (9/III), "Pérez, el ratoncito no nace, se hace" (16/III) y "La flauta mágica..." (23/III).

Aforo: 437. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.

TEATROS DEL CANAL



Los cuernos de don Friolera

TEATRO. Autor: Valle-Inclán. Directora: Ainhoa Amestoy. Actores: Roberto Enriquez y Lidia Otón, entre otros. Estreno absoluto. Un hito del siglo XX puesto en pie desde la mirada y la sensibilidad actuales. (1h. 45m.). Del 4 al 23/III.

Sala Verde. Horario: de mar. a sáb. 19.30h. y dom. 18.00h. 11 y 18/III 18.00h. Precio: desde 9€.

Teatralia

FAMILIAR. "Flora" (7), "Va de Bach" (8), "Mr. Bo" (9), "Allemaal Beestjes (Miles de millones de bichos)" (11 y 12), "La ragazza dei lupi (La chica de

los lobos)" (14 y 15), "Hvad er det? (¿Qué es esto?)" (16, 18 y 19), "Five Lines [Recuerdos del Futuro]" (22 y 23) y "Dimanche (Domingo)" (29 y 30).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: desde 7€.

Ella

TEATRO MUSICAL. Director: Albert Boadella. Intérprete: María Rey-Joly. Drama psicológico a través de la música. Hasta el 9/III. Sala Negra. Horario: consultar. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. "The Silence of Sound" (1 y 2), Cécile McLorin Salvant (4), "Sol Invictus" (del 13 al 16), Lecturas dramatizadas (17 y 24), "Eugenia Manzanera. Retahilando" (20), FIAS 2025 (20, 21, 22 y 29), "Into the Hairy" (26, 27 y 28), "Toda la luz del mediodía" (26), "MIKE" (26), "Escarlet" (27) y "El punto impropio A/S/V" (27).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar. Precio: desde 9€. Anticipada en taquilla y www.teatrosdelcanal.com.

T. CALDERÓN



The Book of Mormon. El musical

MUSICAL. Autores: Trey Parker, Robert López y Matt Stone. Adaptador y director: David Serrano. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Jan Buxaderas, Alejandro Mesa, Aisha Fay y Nil Carbonell, entre otros.

2ª temporada. De los creadores de "South Park" —Trey Parker y Matt Stone— y Robert López, es la gran comedia musical de referencia que triunfa en Broadway desde hace 12 años y en Londres desde hace 10. Multipremiado con 9 Tony y 4 Olivier (incluido Mejor Musical) y más de 9 millones de espectadores, por fin podrá verse en Madrid. En su primera temporada en España, "The Book of Mormon. El musical" ha sido elegido como el mejor musical de 2024, según los Premios Talía, Broadway World y Premios de Teatro Musical. A partir de 16 años. (2h. 20m. con descanso).

Aforo: 1011. ATOCHA, 18. Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: mar. 20.30h., mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.30h. Precio: desde 19,90€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES



Círculo de Cámara

MÚSICA. La VI temporada de Círculo de Cámara continúa con dos citas imperdibles: el joven 'genio ruso' del piano Alexander Malofeev (9/III) y Concerto 1700 y la soprano Ana Vieira Leite (23/III).

T. Fernando de Rojas. Horario: 19.00h. Precio: de 5 a 25€, abonos de 112 a 293€.

Jazz Círculo

MÚSICA. Daniel García Trío, una de las voces más originales e influyentes de la nueva generación del jazz español, cierran esta edición de Jazz Círculo, que ha reunido a las mejores figuras nacionales e internacionales del género. 7/III.

T. Fernando de Rojas. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00. Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: 20.00h. Precio: 20 y 24€, anticipada 17 y 20€. Anticipada en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.

TEATRO CAPITOL GRAN VÍA



Bis a Bis

COMEDIA. *Los Morancos.* El nuevo show de Los Morancos continúa en Madrid. Una divertida trama carcelaria con parodias de rabiosa actualidad, nuevos personajes, más humor y en la que tampoco faltarán los momentos musicales. (1h. 45m.).

Horario: vie. 18.00h. y sáb. y dom. 17.00h. Precio: desde 30€.

Misery Class

HUMOR. *Goyo Jiménez.* Nos invita a reflexionar sobre dilemas que nos preocupan

y nos ofrece una visión optimista del futuro abordando una amplia variedad de temas con su característico ingenio. (1h. 50m.).

Horario: sáb. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: desde 19€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La noche de la risa" (1, 8, 15, 22 y 29), "Fran Pati - Y tú, ¿tienes pueblo?" (1, 8, 15, 23 y 29), "Palabras mayores - Álex O'Dogherty" (1, 8 y 29), "El Señor de los Anillos en Concerto" (5 y 6), "Hans Zimmer II Sinfónico" (7), "Álex Clavero - La nueva normalidad" (8), "Esto no es un show - Galder Varas" (13 y 14), "Faemino y Cansado - 17 veces" (20), "Escocía - Txabi Franquesa" (21), "Comandante Lara & Cía - Viaje con nosotros" (21 y 22) y "K decirte k no sepas - Lala y Bertus" (28).

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

LA CASA ENCENDIDA



Festival Domingo 2025

FESTIVAL. "Yo no tengo nombre", de El Conde de Torrefiel (del 12 al 15), "Torcidxs", de Las Nenas Theatre (12), "Orelles Voladores", de Nilo Gallego (13), "Claralinda, Claralinda", de Luísa Saraiva (13), "Bailar en la era del no-futuro", con Paz Rojo y La uña Rota (15), "HIPERSUEÑO", de Paz Rojo (14), "Las palabras me fallan", de Itziar Okariz (15), "Down to under", de Despina Sanida Crezia (15) y "Domingo REal, un domingo con Bosque Real y Eddi Circa" (16).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. Teatralía: "Entrañas", de El Patio Teatro (8 y 9) y "En el kilómetro 523", de 300 Alas blancas (29 y 30) y En Familia: "Pero... ¿es un libro?" (1y 2), "Círculo de nanas", de Christian Fernández Mirón (5 y 19) y "Flow, un mundo que salvar", de Gints Zilbalodis (15 y 16).

Aforo: 1357. RONDA DE VALENCIA, 2. Tel. 91 506 21 80. Metro Lavapiés y Embajadores. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y lacasaencendida.es.

CENTRO DANZA MATADERO



Compañía David Coria

DANZA. La Compañía David Coria llega a Madrid con dos piezas: "Los Bailes Robados", que se inspira en las enigmáticas epidemias de baile que alguna vez sacudieron Europa, (5 y 6/III) y "Ifandango!", una profunda reflexión sobre la idiosincrasia española, (7 y 8/III).

Nave 11. Aforo: 449-634. Horario: 20.00h. Precio: de 18,50 a 37€.

Compañía Dani Abreu

DANZA. Dani Abreu toma el Centro Danza Matadero con cuatro de sus grandes piezas:

"La desnudez", sobre el saber quererse, (19/III), "El hijo", que alterna un cuerpo de hoy frente a otros mundos, (20/III), "VAV", sexta letra del alfabeto hebreo que simboliza lo que une, (21/III) y "Es aquí", la reflexión sobre un lugar que habitar, (22/III).

Nave 11. Horario: 20.00h. Precio: de 18,50 a 37€.

Otros espectáculos

DANZA. "Txalaparta", un espectáculo de Kukai Dantza inspirado en el instrumento de percusión tradicional del País Vasco, (del 13 al 16/III) y "Zéphyr", una pieza en la que Mourad Merzouki navega en dirección al 'Everest de los mares', la regata Vendée Globe, (del 26 al 29/III).

Aforo: 449-634. PASEO DE LA CHOPERA, 14 | MATADERO MADRID | NAVE 11. Tel. 91 318 45 28. Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.centrodanzamatadero.es y https://tienda.madrid-destino.com/es/centrodanza-matadero/.

T. COLISEUM



Aladdín, el musical

MUSICAL. Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Ferrán Faba y David Comrie, entre otros. 3ª temporada. Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el máspreciado de los tesoros: ser fiel a nuestros valores. (2h. 25m.).

Horario: mar. y jue. 20.00h., mié. 19.00h., vie. y sáb. 17.00h. y 21.00h. y dom. 16.00h. 8/III no hay. Precio: desde 35€.

Madama Butterfly

ÓPERA. Autor: Giacomo Puccini. NovAria Artists. Más de 70 artistas se dan cita en escena para interpretar una de las obras magnas de Puccini, "Madama Butterfly". Pocas óperas del repertorio emocionan y sorprenden como esta. 3, 10 y 17/III.

Aforo: 1387. GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: 20.00h. Precio: desde 26,50€. Anticipada en www.entradas.com.

TEATRO DE LA COMEDIA



Don Gil de las calzas verdes

CLÁSICO. Autor: Tirso de Molina. Directora: Sarah Kane. Versión: Brenda Escobedo y Sarah Kane. Actores: Íñigo Arriacibita, Xavi Caudevilla, Cristina García y Ania Hernández, entre otros.

"Don Gil de las calzas verdes" nos ofrece una de las miradas más completas y desacomplejadas que el Barroco español supo

producir alrededor de las pasiones humanas. Intriga y enredo al servicio de unos personajes llenos de vida y procedentes de todos los rincones de la sociedad. (1h. 50m.). Hasta el 28/III.

Teatro. Aforo: 503. Horario: 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

Las pequeñas mudanzas

TEATRO. Autora y directora: Vanessa Espín. Actrices: Cris Blanco, Julia Rubio y Elena González. Diálogo contemporáneo a partir de "Don Gil de las calzas verdes". La historia de una mujer que ha crecido sin padre, de sus mudanzas afectivas, de la consciencia del abandono... Del 13 al 30/III.

Teatro. Aforo: 503. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: 20.00h. Precio: de 6 a 25€. Anticipada en taquilla y www.entradasinaem.es. Grupos tel. 91 521 45 33.

CORRAL CERVANTES



Don Gil de las calzas verdes

CLÁSICO. Autor: Tirso de Molina. Directora: Laura Ferrer. Actores: Manuela Morales, Martín Puñal y Ángel Ramón Jiménez, entre otros. Don Martín ha abandonado a su prometida y ha escapado a la Corte bajo una falsa identidad para pretender a otra dama más rica... Un clásico que sigue resonando con fuerza en nuestro tiempo. (1h. 30m.). 1, 2, 9 y 27/III.

Nave de Terner. Horario: 20.00h. Precio: 23€.

La monja alferez

CLÁSICO. La Percha Teatro. Actores: Xavi Vila, Idan Yecheli, Pablo Calvo y María Peluzzo.

Pendenciera, ludópata y asesina. Catalina de Erauso rompió todas las convenciones de su época... (1h. 30m.). 7, 8, 14, 15, 21 y 22/III.

Horario: 20.00h. Precio: 17€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La francesa Laura", con Marta Poveda (16), "La dama boba", dirigido por Rodrigo Ambras (23), "Celestina. El bululú", de Teatro de Robres (28), "La farsa del Siglo de Oro 2.0", de Timaginas Teatro (29) y "El perro del hortelano", dirigido por Dominic Dromgoole (30).

Nave de Terner. PASEO DE LA CHOPERA, 6. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

TEATRO ESPAÑOL



Historia de una escalera

TEATRO. Autor: Antonio Buero Vallejo. Directora: Helena Pimenta. Actores: Gloria Muñoz/ Puchi Lagarde, Marta Poveda, David Luque y Juana Cordero, entre otros.

75 años después del estreno de "Historia de una escalera" regresa al Teatro Español una de las obras esenciales de la literatura dramática de nuestro país. (1h. 30m.). **Hasta el 30/III.**

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

Natacha

TEATRO. Autora: Luisa Carnés. Directora: Laila Ripoll. Actores: Natalia Huarte, Jon Olivares, Pepa Pedroche, Fernando Soto, Isabel Ayúcar y Andrea Real.

La primera novela de Luisa Carnés nos sumerge en el complejo ambiente de las mujeres obreras de un taller textil en el que cualquier perspectiva de futuro es una utopía. (1h. 50m.). **Hasta el 30/III.**

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€.

Cumpleaños

MONÓLOGO. Autora: Luisa Carnés. Directora: Laura Garmó. Actriz: Mamen Camacho. Ante la llegada de su cumpleaños, Eva decide enfrentarse a sus miedos y se plantea una decisión vital... (45m.). **Hasta el 9/III.**

Salón de los balcones - Andrea D'Odorico. PRÍNCIPE, 25 (Plaza de Santa Ana). Metros Sevilla y Sol. Horario: de mar. a dom. 18.30h. Precio: 10€ Ant. en taquilla y www.teatrosespanoles.es.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ



La señorita de Trevélez

TEATRO. Autor: Carlos Arniches. Versión: Ignacio García May. Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actores: Daniel Albaladejo, Silvia de Pé, Crispulo Cabezas, Daniel Diges, Marta Arteta, Óscar Hernández, José Ramón Iglesias, Edgar López, Noelia Marló, Julia Piera, Rodrigo Sáenz de Heredia, Natán Segado y Juan de Vera.

En Villanea, pequeña ciudad de provincias, un grupo de jóvenes ociosos decide gastar una broma cruel a Doña Florita, la mujer menos agraciada de la comunidad, haciéndole creer que el joven forastero Numeriano está locamente enamorado de ella. La broma tiene éxito al principio, pero una vez puesta en marcha ya no hay manera de pararla y se encamina hacia la catástrofe; sobre todo porque el hermano de ella, Don Gonzalo, un hombre de físico hercúleo y temperamento colérico, es uno de los ciudadanos más poderosos de Villanea y está dispuesto a absolutamente todo con tal de que Florita consiga la felicidad que merece... (2h.). **Hasta el 20/IV.**

PZA. DE COLÓN, 4. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 22€, reducida 18€. Anticipada en taquilla y www.teatrofernangomez.es. At. espectador: 91 318 47 00 y entradas@teatrofernangomez.es.

CONDE DUQUE



Haribo Kimchi

ARTES ESCÉNICAS. Concepto, texto y dirección: Jaha Koo. El surcoreano Jaha Koo estrena su nueva pieza, donde lo cultural vuelve a estar en el centro. 8 y 9/III.

Horario: sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 16€.

Mongrel

DANZA. Directora y coreógrafa: Marina Mascarell. Estreno en Madrid. Una reflexión sobre los comportamientos colectivos. (1h.). 27/III.

Horario: 20.00h. Precio: 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Models", de Lee Gamble y Candela Capitán (5), Sunda Arc (7), "Pulsión de dulzura / Prácticas para inmanecer", programa doble con Sara Torres y Elsa Moreno (18), Fujiiiiiiiiiiiiita + Malibu (21), "Lo que no he llegado a cantar" con Vicente Navarro (28) y "R.A.U.X.A.", de Aina Alegre (29).

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

ESPACIO MADRIZ



Bienvenidos, un musical de los 80 y los 90

MUSICAL. Autor: Fran Expósito. Director: Víctor Páez. Intérpretes: Alba Bereijo, Alba Navarro y Álvaro Prieto, entre otros.

Años 80. Blanca huye de su pueblo y la presión de su padre para perseguir su sueño musical en Madrid. Llena de ilusión y con la Movida Madrileña de telón de fondo, encontrará en cada esquina un nuevo talento. Tres jóvenes se convertirán en sus nuevos compañeros y familia y tendrán que enfrentarse a sus propios miedos y adicciones... (1h. 40m.). **Desde el 6/III.**

Horario: 6 y 13/III 20.00h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Leyendas, un tributo a MJ y Queen" (27/III) y "Mujeres infieles" (27/III)

Aforo: 850. CABELLO LAPIEDRA, 4. Metro Alto de Extremadura. Horario: "Leyendas..." 20.00h. "Mujeres infieles" 22.00h. Precio: consultar. Ant. en <https://laopcion.es>.

T. FLAMENCO MADRID

Emociones

FLAMENCO. *Cía. Teatro Flamenco Madrid.*

La magia del flamenco puro en un magnífico espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. Un apasionante viaje por todos los palos flamencos. Baile con bata de cola, en pareja, solos de cante y guitarra, fin de fiesta... (1h).

Horario: de lun. a dom. 18.00, 20.00 y 21.45h. Precio: desde 29€.



Domingos de vermut y potaje

FLAMENCO. *Maui de Utrera.*

La cantautora flamenca Maui cocinará en directo un potaje gitano, cantándole, como manda la tradición de su

Utrera. Y junto a ella, un artista invitado... (1h). 23/III.

Horario: 13.00h. Precio: 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. Conciertos del Círculo Flamenco de Madrid (27/III), "Emoción Ibérica" (16/III), "Sonido Caño Roto" (28/III) y concierto Teresa Laiz "Matinée Española" (30/III).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: 27/III 22.30h. 16 y 30/III 13.00h. Precio: 16/III 45€. 27/III 30€. 30/III 39€. Anticipada en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en puntos habituales.

TEATRO EDP GRAN VÍA

Los pilares de la tierra, el musical

MUSICAL. *Compositor: Iván Macías. Libreto y letras: Félix Amador. Director y coreógrafo: Federico Barrios Fierro.*

Director de actores: Ignasi

Vidal. Intérpretes: Julio Morales, Javier Ariano, Teresa Ferrer y Cristina Picos, entre otros. Más de 100 funciones. El fenómeno literario transformado en un musical único y envolvente que sumergirá al público en la Inglaterra medieval del libro de Ken Follett. (2h).

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 22,40€.



Otros espectáculos

VARIOS. "Jueves y familia, el musical", de la compañía OnBeat (1, 2, 8, 9, 15, 16, 29 y 30/III), Gran Gala Concierto Tres Tenores 2025 (3/III), "Aphkhazeti - Ballet Nacional de Georgia" (22/III), "Salud, felicidad y libre albedrío" (23/III), "La supraconciencia existe: Vida después de la vida" (24/III) y "Le Lycée Français de Madrid se raconte" (31/III).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo.

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. De jueves a domingo "Corta el cable rojo"; "De Caperucita a loba en solo seis tíos" (1, 8, 15 y 29), "Magia en juego" (1, 8, 15, 22 y 29), "1, 2, 3... ¡Magia!" (1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30), "Asesinato para dos" (10 y 31), "Diva de barrio" (14 y 28), "Fábricas + Sanjiao - Más comedia" (12), "Conversaciones con mi mente" (21) y "Lamine Thior - Más que palabras" (30).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55. 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y gruposmedia.com.

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 7 al 30 de marzo de 2025



Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región www.madrid.org/teatralia
Cultura Comunidad de Madrid #Teatralia2025



Comunidad de Madrid

TEATRO FÍGARO



Una terapia integral

COMEDIA. Autores y directores: *Cristina Clemente y Marc Angelet*. Actores: *Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y Raúl Peña*. 3ª temporada. Una comedia que pone en cuestión nuestra necesidad de creer en algo. El retrato de una sociedad con la necesidad obsesiva de tener fe en algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas, aunque sea inaudito... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

Pinocha, el musical

FAMILIAR. *Dubbi Kids*. Una historia inspiradora y divertida para todas las edades con una banda sonora impresionante. Toda la familia podrá disfrutar de la magia de un show muy vivo. (1h.). 9 y 16/III.

Horario: 12.00h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Tinder Sorpresa - *Andreu Casanova*" (1, 8, 9, 15, 22, 23, 29 y 30), "El señor de las hamburguesas" (7), "Edo Caroe Tour España 2025" (14), "Patricia Galván - *Hardcore*" (16), "Lucas Curotto - *Plan de vuelo Tour*" (18), "Pablo Ibarburu - *Chico Glamour*" (21) y "Raúl Antón - *Hay más tontos que ventanas*" (28).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Anticipada en taquilla y gruposmedia.com.

GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



101 Dálmatas

MUSICAL. Basado en la novela de *Dodie Smith*. Cruella De Vil es la influencer número uno hasta que pierde lo más valioso: 'sus seguidores'. (1h. 30m.). 2, 9, 16, 23 y 30/III.

Horario: 12.30h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El sentido del humor - *Dos tontos y yo*" (1), "David Guapo - *#que nosafrunjan la fiesta*" (1 y 8), "Whitney Houston Hologram Tour" (3, 4 y 14), "Jorge Bedoya - *Las manos*" (5), Demarco Flamenco (6), "Eva Soriano - *Disfrutona*" (7 y 21), "Daniel Diges - *Cineman*" (8 y 29), "Maestrissimo - *Yllana*" (10, 11, 16 y 23), "Callas en concierto - *En Holograma*" (15) y "Pagagnini - *Yllana*" (17).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en www.laestacion.com.

We Will Rock You, el musical

MUSICAL. 4ª temporada. Ha vuelto el musical producido por Brian May y Roger Taylor y basado en las canciones de la banda británica. Desde 2002, más de 16 millones de espectadores en 19 países se han emocionado con esta producción. (2h. 30m.).

Horario: vie. 22.00h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.30h. Precio: desde 25€.

TEATRO INFANTA ISABEL



MecanExperience

MUSICAL. Director: *Sergio Alcover*. Director musical: *Isaac Ordóñez*. Intérpretes: *Gera Márquez, Austin Guerrero y Mario Jefferson*. Una experiencia única para los fans de Mecano, con temas como "Perdido en mi habitación", "Cruz de Navajas", "Mujer contra mujer" o "Hijo de la Luna"... (1h. 45m.).

Horario: vie. 22.00h., sáb. 12.30 y 22.00h. y dom. 12.30h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. Concierto de música persa con *Vahid Taj y Javid Ensemble* (3), "Por la gracia", de *Impromadrid* (6, 13 y 20), "Preguntamelón", con *Millán Salcedo* (9 y 30) y "El imitador", con *Julián Fontalvo* (10, 17 y 31).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

La música

TEATRO. Autora: *Marguerite Duras*. Directora: *Magüi Mira*. Actores: *Ana Duato y Dario Grandinetti*. El y Ella. Son personas que se han amado y se han separado. Han llegado a esta ciudad para ejecutar el último acto de su separación, el juicio del divorcio. Siguen sin saber que les pasó. Vinieron cada cual por su lado para volver a verse por última vez, casi sin deseárselo. Los dos solos en un hotel toda una noche. Hablan y hablan durante horas... (1h. 10m.). **Hasta el 13/IV.**

Horario: de mié. a dom. 19.00h. Precio: desde 22€.

IFEMA MADRID



WAH Madrid

SHOW. El evento musical inmersivo que aúna música y gastronomía con un formato disruptivo, los mejores músicos y las voces más prodigiosas del momento. (2h.).

Horario: jue. y vie. 19.30h., sáb. 13.30 y 19.30h. y dom. 13.30h. 4, 24 y 25/III 19.30h. Precio: desde 41€.

Malinche, el musical

MUSICAL. Autor, músico, productor y compositor: *Nacho Cano*. Intérpretes: *Andrea Bayardo y Amanda Digón, entre otros*. 3ª temporada. Más de 500.000 espectadores. Una celebración del encuentro entre dos pueblos y sus culturas. (2h. 45m.). **Hasta el 2/III.**

Horario: 1/III 16.00 y 20.30h. y 2/III 16.00h. Precio: desde 35€.

Otros espectáculos

VARIOS. *Outworld Klangkuenstler* (1), *Blackworks Weekend Festival* (14 y 15), *Anastacia* (15), *I Love by DJ Nano* (15) "The FRIENDS™ Experience" (desde el 17), "Gordo - *TARAKA*" (21) y *Pompä 360° Madrid* (29).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>.

INSTITUT FRANÇAIS



Teatralia: Le mensonge

FAMILIAR. Una cautivadora obra de danza contemporánea creada por *Catherine Dreyfus* para *Compañía Act2*. (50m.). 13/III.

Horario: 11.30 y 18.30h. Precio: 5€, IF Pass 4€.

Pulse

DANZA. *Cía. Ballet 21*. La sensibilidad del Hip-Hop combinada con la elegancia de la danza contemporánea. (40m.). 25/III.

Horario: 20.00h. Precio: 12€, IF Pass 8€.

Otros espectáculos

VARIOS. Proyección "Madama Butterfly" de *Puccini* filmada en el prestigioso Teatro alla Scala de Milán (18/III) y Ciclo de piano Résonance: *Romain Dubois* (27/III).

Aforo: 250. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10. Tel. 91 700 48 00. Metro Colón y Alonso Martínez. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en www.institutfrancais.es/madrid y <https://madrid.extranet-aec.com/events/view/16-ENTRADACULTURAL#iv>

TEATRO DE LA LATINA

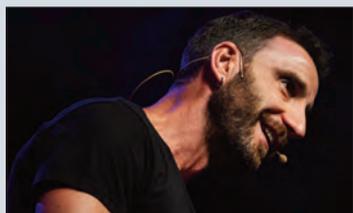
Los chicos del coro

MUSICAL. Autor: Christophe Barratier y Philippe Lopes Curval. Director: Juan Luis Iborra. Intérpretes: Manu Rodríguez y Rafa Castejón, entre otros.



2ª temporada. El profesor Clement Mathieu llega a un internado, donde el director ha impuesto un régimen sin lugar para la música, pero Mathieu se salta las normas... (2h. 20m.).

Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 19.30h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.00h. Precio: desde 25€.



Vale la pena

HUMOR. Intérprete: Dani Rovira.

Un espectáculo unipersonal de Stand Up Comedy donde conceptos como la tristeza, el duelo o la pena se pondrán

encima de la mesa para darles la importancia que tienen en nuestras vidas. (1h. 40m.). 2, 3, 4, 10, 11, 16, 17, 18, 24, 25, 30 y 31/III.

Horario: lun. y mar. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: de 22 a 32€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Apocalípticamente correcto", con Luis Piedrahita (1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29) y "Efectiviwonder" con El Monaguillo (9 y 23).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

TEATRO LARA

La madre que me parió

COMEDIA. Autoras: Ana Rivas y Helena Morales. Director: Gabriel Olivares. Actores: Ana Rivas y Rebeca Plaza, entre otros.



8ª y última temporada. Tres mujeres acuden a la boda de una amiga de la infancia acompañadas de sus madres. Más de 500.000 espectadores ya han disfrutado de esta comedia de enredo. (1h. 30m.).

Sala Cándido Lara. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. Sala Cándido Lara: "El secuestro" (1, 2, 8, 9, 15, 16, 23, 29 y 30/III), "Los tacones de papá" (6, 13, 22 y 27/III), "Madres" (7, 14, 21 y 28/III), "Alicia en el País de las Maravillas" (9 y 30/III), "Cádiz. Siempre quedará Cádiz" (10 y 20/III), "Con la boca abierta" (16/III), El pequeño Mozart" (23/III) y "A bombo y platillo" (24/III) y "Jardines" (31/III). Sala Lola Membrives: "Anonimato" (1, 8, 15, 22 y 29/III), "La extinción de los dinosaurios" y "Santas y perversas" (1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29/III), "Última planta", "Los niños de la tele" y "Ser o no ser, una cómica tragedia" (2, 9, 16, 23 y 30/III), "Chas! Y de repente... Tú!" (4 y 11/III), "El proceso" (4, 11, 18 y 25/III), "Solo es amor" y "Soy una persona horrible" (5, 12, 19 y 26/III), "Pa' habernos matao" (6 y 13/III), "Los sonámbulos" (6, 13, 20 y 27/III), "Donde nacen las palabras" (7, 14, 21 y 28/III), "Felipe V, el rey que nos salió rana" (10/III), "Apariencias pegrirosas" (18 y 25/III), "Mi turno" (20 y 27/III) y "Bullying" (24 y 31/III).

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. info@teatrolara.org. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, teatrolara.com y entradas.com.

TEATRO AMAYA

Dirección: Alberto & David Blasco

y L'OPERAMORE presentan

4º FESTIVAL DE ZARZUELA Y ÓPERA

DEL 16 DE ABRIL AL 29 DE JUNIO

ZARZUELAS

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE
DEL 16 AL 20 DE ABRIL

LOS GAVILANES
DEL 30 DE ABRIL AL 4 DE MAYO

DOÑA FRANCISQUITA
DEL 7 AL 11 DE MAYO

LA VERBENA DE LA PALOMA
DEL 14 AL 18 DE MAYO

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS
DEL 21 AL 25 DE MAYO

¡MÚSICA, MAESTRA!
DEL 28 DE MAYO AL 1 DE JUNIO

LA ROSA DEL AZAFRÁN
DEL 11 AL 15 DE JUNIO

LUISA FERNANDA
DEL 20 AL 22 Y DEL 25 AL 29 DE JUNIO

ÓPERAS

LA TRAVIATA
DEL 23 AL 27 DE ABRIL

TOSCA
DEL 4 AL 8 DE JUNIO

RIGOLETTO
DEL 17 AL 19 DE JUNIO

ORQUESTA EN DIRECTO

VENTA DE ENTRADAS EN
WWW.TEATROAMAYA.COM

MADRID

Comunidad de Madrid

TEATROS LUCHANA



Una semana nada más

TEATRO. Autor: Clément Michel. Directora: Raquel Pérez. Actores: Manu Baqueiro, Marina San José y Javier Pereira. Una delirante comedia sobre la cobardía al tomar decisiones que pueden cambiar nuestras vidas. **Hasta el 30/IV.**

Horario: mié. y jue. 19.00h., vie. y sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. 7 y 15/III 18.00 y 20.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Grito" (1, 8, 15 y 29), "Pareja abierta", "El tarot de Karim", "Los pinceles borrados" y "La boda de Mari Carmen" (1, 8, 15, 22 y 29), "Mentiras inteligentes" (1, 2, 8, 9, 14, 16, 21, 22, 23, 28, 29 y 30), "Españul" (2), Café Teatro: "Vogue Live" (2) y "Varón pa' quererte mucho"

(23), "Havi Potter y la parodia musical" (2, 9, 16 y 22), "Loser" (2, 9, 16 y 23), Luchana Muestras: "Condenado" y "Vírgenes y poderosas" (5) y "¿Con qué misión viniste a este mundo?" y "El banco" (12 y 19), "Valentina en el limbo" (6, 13 y 20), "#Yosostenido" (6, 13 y 27), "La verdadera identidad de Madame Duval" (6, 13, 20 y 27), "Villanas" (6, 13, 20, 23, 27 y 30), "Ultrashow" (7), "El Quijote en 59'", "El ventrílocuo" y "Madres imperfectas" (7, 14, 21 y 28), "Juana la loca" (9, 16, 23 y 30) y "Ya me has tocado el cuento", "La herencia" y "Victoria viene a cenar" (14, 21 y 28).

Espectáculos familiares

FAMILIAR. "Celtia y los contracuentos", "Mitos griegos para niños", "Mitos nórdicos para niños", "Una rana en el hielo", "Una rana en la luna", "Una rana en el mar", "El color de la música", "La magia está en ti", "Princesa 2.0", "Una rana y los dinos", "El pequeño rey", "La granja va a la feria", "Fiesta en la granja", "Fabulosas travesuras", "Nora y el dragón", "Lluvia en las cuatro estaciones" y "Rebelión en la cocina".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla. Ver otros canales de venta.

T. LOPE DE VEGA



El rey león

MUSICAL. Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize, Víctor Manuel Nogales, Agustín Argüello, Dianne Kaye, Nuria López Juan Bey, Nacho Brande, Ramon Balasch, Yelena Lafargue y Pepe Nájera, entre otros.

13ª temporada. Por su espectacularidad, por su belleza, por la emoción que es capaz de transmitir... Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. 6 millones de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un montaje excepcional, fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial. (2h. 30m.)

Aforo: 1456. **GRAN VÍA, 57.** Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: mar. y jue. 20.00h., mié. 19.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.00h. 8 y 25/III no hay. Precio: desde 25€. Ant. en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

TEATRO MARAVILLAS



FitzRoy

COMEDIA. Autor: Jordi Galcerán. Director: Sergi Belbel. Actrices: Amparo Larrañaga, Ruth Díaz, Cecilia Solaguren y Anna Carreño.

Cuatro escaladoras están a mitad del Fitz Roy, nunca alcanzada por una cordada femenina. Problemas inesperados las hacen dudar entre continuar o rendirse. (1h. 30m.)

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 14€.

Jamming Sessions

IMPRO. Cía. Jamming. 22ª temporada. Divertidísimas sesiones irrepetibles de teatro de improvisación. Y el último viernes del mes "La Golfá de Jamming Session Especial".

Horario: vie. 22.00h. y sáb. 22.30h. Precio: desde 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Hipnonautas" con Jorge Astyaro (2, 9, 16, 23 y 30/III), "Woman Up" (6/III) y los familiares "Peter Pan, el musical" (1, 8, 15, 22 y 29/III), "La vuelta al mundo en 80 días, el musical" (2/III) y "Las aventuras de Coco y Pepe" (9, 16, 23 y 30/III).

Aforo: 400. **MANUELA MALASAÑA, 6.** Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y en www.teatromaravillas.com.

T. MARQUINA



Chavela, la última chamana

TEATRO. Dramaturga y directora: Carolina Román. Actrices: Rozalén / Nita, Luisa Gavasa, Paula Iwasaki, Raquel Varela y Laura Porras. **Música en directo:** Alejandro Pelayo (Marlango).

María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga 'La Pelona' viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en "donde amó la vida"... a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida... Chavela nos enseña a mirarnos en su espejo libre. (1h. 40m.)

Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 36€.

Probando bien

HUMOR. David Puerto. Crowdwork, improvisación, música y stand-up. 7 y 22/III.

Aforo: 509. **PRIM, 11.** Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: 22.30h. Precio: desde 20€. Ant. en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88 y en www.entradas.com.

TEATRO MARÍA GUERRERO



Lacrima

TEATRO. Autora y directora: Caroline Guiela Nguyen. Actores: Dan Artus, Dinah Bellity y Natasha Cashman, entre otros.

Una casa de alta costura parisina recibe un encargo extraordinario... Caroline Guiela Nguyen cuenta a estos trabajadores en la sombra cuando sus vidas van a cambiar... **Del 28 al 30/III.**

Teatro. Aforo: 450. Horario: vie. y sáb. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: de 6 a 25€.

Roland mon amour

MONÓLOGO. Autora, directora y actriz: Cris Balboa. "Este trabajo va de mi amor a la música, al deseo y a la fiesta, pero sobre todo de mi búsqueda de la resiliencia en un camino creativo lleno de frustraciones y dudas". (1h. 30m.). **Del 21/III al 20/IV.**

Sala de la Princesa. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Los de ahí", el último trabajo de Claudio Tolcachir (hasta el 9/III) y "GRRRL", de Sara García Pereda con David Castillo y Eva Santolaria, entre otros (hasta el 2/III).

Sala de la Princesa. **TAMAYO Y BAUS, 4.** Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y www.entradasinaem.es.

TEATRO MUÑOZ SECA

Que Dios nos pille confesados

COMEDIA. Autores: Alberto Papa-Fragomen y Rodrigo Sopeña. Director: Josema Yuste. Actores: Josema Yuste, Javier Losán, Santiago Urrialde y Esther del Prado.



2ª temporada. El padre Beltrán visita a la marquesa Pilar, que posee un valioso cuadro del siglo XVII. El inspector descarta que un ladrón pueda llevárselo. Pero el sacerdote sospecha del fontanero... (1h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 19.00h., vie. y sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 14,50€.

La cena de los idiotas

COMEDIA. Autor: Francis Weber. Director: Josema Yuste. Actores: Félix Álvarez 'Felisuco', Santiago Urrialde y Javier Losán, entre otros.

Carlos cena cada martes con sus amigos y siempre invitan a un 'idiota' para reírse de él, pero a la velada de esta noche han invitado a Francisco Piñón... (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 22.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 14,10€.

Primera cita

COMEDIA. Autores: Patrick Hernández y Enver Recepovic. Director: Tuti Fernández. Actores: Ana del Arco, Pedro Llamas y Anna Hastings.

3ª temporada. Maribel va a tener una cita de 'usar y tirar'. Pero cuando aparece Lorenzo todo salta por los aires. (1h. 30m.).

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: vie. y sáb. 20.00h. Precio: desde 13,50€. Ant. en taquilla y entradas.com.

NAVE 10 MATADERO

Nerium Park

TEATRO. Autor: Josep Maria Miró. Director: Jorge Gonzalo. Actores: Susana Abaitua y Félix Gómez.



Un thriller hiperrealista que relaciona la crisis de una pareja con la de un sistema económico. Una obra de construcción milimétrica, repleta de matices, imágenes y silencios, que incomoda y atrae por igual. (1h. 30m.). **Hasta el 23/III.**

Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 21€.

Las amargas lágrimas de Petra von Kant

TEATRO. Autor: Rainer Werner Fassbinder. Directora: Rakel Camacho. Actores: Aura Garrido y Ana Torrent, entre otros.

Petra von Kant, una exitosa diseñadora que acaba de separarse de su segundo marido, vive con su secretaria Marlene, ayudante y casi esclava. Cuando una de sus mejores amigas le presenta a Karin, una joven oportunista de orígenes humildes, Petra se enamora perdidamente de ella y promete convertirla en una modelo internacional... Un retrato del desamor romántico en un universo puramente femenino. **Del 28/III al 20/IV.**

Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 21€.

Taller de dramaturgia: de la novela a la escena

TALLER. Impartido por Florian Borchmeyer. **Del 18 al 21/III.**

Sala Max Aub. Aforo: 260. PASEO DE LA CHOPERA, 14 | PZA. DE LEGAZPI, 8. Tel. 91 318 47 00. Metro Legazpi. Horario: consultar. Precio: 160€. Ant. en taquilla Matadero Madrid, taquilla Casa de la Panadería y www.nave10matadero.es.

TEATRO
ARLEQUIN
GRAN VÍA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA EVA MANJÓN

TEXTO MANUEL BALLESTA

MÚSICA ORIGINAL JUANJO MOLINA

MAR GALERA es

SI ESTUVO LOCA...
NO LE FALTARON MOTIVOS

MÚSICA EN DIRECTO:

DIANA VALENCIA
VIOLINISTA Y SOPRANO

TEATRO CIRCO PRICE



XV Festival Internacional de Magia: Gala Internac. de Magia en escena

MAGIA. El XV Festival Internacional de Magia en el Circo Price reúne a los mejores ilusionistas del mundo en un evento único e inolvidable: Darcy Oake, Voronin, Diego y Elena, Adrian Kill, Hun Lee y Jorge Blass. (1h. 20m.). **Hasta el 9/III.**

Horario: consultar cartelera. Precio: desde 20€.

Teatralia

FAMILIAR. En el marco del XXIX Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los públicos, la pista del Price recibe los espectáculos "Smashed2", un divertido y cruel retrato de la humanidad de Gandini Juggling (15/III) y "3clowns", un homenaje a los clowns de antes de Les Bleus de Travail (21 y 22/III).

Horario: consultar cartelera. Precio: desde 20€€.

Otros espectáculos

MÚSICA. El Puma (26), "The great songs of DIRE STRAITS" (27), Javier Gurruchaga y la Orquesta Mondragón (28), Café Quijano (29) y Sole Giménez y Juan Valderrama (30).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.

TEATRO PAVÓN



Nunca he estado en Dublín

COMEDIA. Dramaturgo: Markos Goikolea. Directora: Mireia Gabilondo. Actores: Eva Hache, Carolina Rubio, Iñigo Aranburu e Iñigo Azpitarte. Porque cada uno construye su propia realidad, ¿pero hasta qué punto somos capaces de convivir con la de los demás? Una comedia sobre la aceptación de las vivencias y creencias ajenas. (1h. 30m.). **Hasta el 27/IV.**

Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 14 a 22€.

No me toques el cuento

COMEDIA. Dramaturga y directora: Olivia Lara. Actrices: Carmen Calle, Isabel Morán, Olivia Lara y Masi Rodríguez/Colette Casas.

Cuatro princesas se rebelan y exigen contar la otra cara del cuento. Eso que no se cuenta porque, al fin y al cabo, no es tan bonito como dicen... (1h. 30m.). 1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29/III.

Horario: 22.00h. Precio: de 14 a 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La extraña pareja" (1, 6, 13, 20 y 27), "La zapatera prodigiosa" (2, 10, 17, 23, 24, 30 y 31), Flamenco en el Pavón (2, 9, 16, 23 y 30), "Mujercitas" (8, 9 y 18), "La Pulpería" (29) y "Fina y segura, el musical" (30).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

TEATRO REAL



Mitridade, Re di Ponto

ÓPERA. Autor: Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Vittorio Amedeo Cigna-Santi. Director musical: Ivor Bolton. Director de escena: Claus Guth. Intérpretes: Juan Francisco Gatell / Siyabonga Maqungo y Sara Blanch / Ruth Iniesta, entre otros. Una de las óperas más jóvenes de Mozart. Tras casi 20 años desde su estreno en versión de concierto en el Real, esta ópera se caracteriza por un gran número de exigentes ejemplos de virtuosismo vocal. **Del 23/III al 9/IV.**

Horario: 23 y 30/III 18.00h. 25, 26 y 28/III y 1, 4, 5, 8 y 9/IV 19.00h. Precio: de 22 a 475€.

Don Quijote

DANZA. Compañía Nacional de Danza. Uno de los ballets más populares con dirección de Muriel Romero. (2h. 30m.). 1 y 2/III.

Horario: 1/III 17.00 y 21.00h. 2/III 18.00h. Precio: de 25 a 168€.

Otros espectáculos

VARIOS. El Real Junior: "La casa flotante" (1, 2, 8 y 9/III), "Taller en torno a Mitridade, Re di Ponto" (16/III), "María (Estuardo)" (18, 19, 20 y 21/III), "Minidásica: Descubriendo la guitarra" (23/III) y "Playoff" (25, 26, 27 y 28/III); Domingos de Cámara IV (2/III), Víctor Manuel Sinfónico (21/III), Flamenco Real: Amador Rojas (26, 27 y 28/III), Michael Volle y Gabriela Scherer (29/III) y "Morricone, 100 años de cine" (30/III).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

PALACIO NEPTUNO IMAGINE CONCERT



Imagine Ludovico

CONCIERTO INMERSIVO. La magia de la música en un concierto especial tributo a los grandes éxitos de Ludovico Einaudi. En un entorno encantado, las notas del piano danzarán en el aire, mientras un cautivador vídeo mapping envolverá la sala en imágenes evocadoras y románticas. 2 y 29/III.

Horario: 18.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

CONCIERTO INMERSIVO. "Imagine Vivaldi - Las 4.0 estaciones", que fusiona la música clásica de Antonio Vivaldi con la tecnología moderna. (2/III) e "Imagine Hollywood", que fusiona la música de las grandes películas de la historia del cine con la tecnología moderna. (29/III).

CERVANTES 42. Metro Banco de España. Horario: 20.00h. Precio: desde 20. Inf. www.palacioneptuno.com. Anticipada en <https://gruposmedia.com>.

PALACIO DE LA PRENSA



Cupido debe morir: El monólogo del desamor

HUMOR. Intérprete: Diego Daño. El monólogo cómico definitivo sobre la obligación de la búsqueda del amor perfecto. ¿Por qué es tan complicado ser feliz? Diego analiza el porqué de las ideas tan absurdas que nos impiden ser felices. Temas como el racismo, la libertad sexual o la guerra de géneros... (1h. 30m.). 1, 8, 15, 21 y 29/III.

Sala 3. Horario: 20.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Yo sobreviví a la EGB", con Jordi Merca (7, 14 y 28/III), "Podcast, el podcast - Live Show" (7/III), "Estoy mayor", con Nacho García y "Mindfacts: Esguinces Mentales" (15/III) y "Mi primer sensillo" (28/III).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

TEATRO REINA VICTORIA

El favor

COMEDIA. Autora: Susanna Garachana. Director: Xavier Ricart. Actores: César Camino, Jorge Kent, Paco Déniz y Antonio Hortelano.



Martín, un hombre de cuarenta y tantos, quiere ser padre. Hace años que él y Clara, su mujer; lo están intentando y no lo consiguen, así que organiza una cena para pedir un pequeño favor a sus mejores amigos. Pero lo que parecía que tenía que ser una cena cualquiera, acabará siendo una noche que no olvidarán nunca... (1h. 40m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 24 a 30€.

Fabiolo Connection

HUMOR. Actor: Rafael Maza. 6ª temporada. Fabiolo, el pijo más irreverente de los cinco continentes, es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe... 8 y 29/III.

Horario: 22.45h. Precio: desde 16€.

Doctora amor

HUMOR. Con Valeria Ros. Una terapia grupal en la que en cada sesión Valeria Ros intentará solucionar nuestra vida amorosa. 28/III.

Horario: 22.45h. Precio: 18 y 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "¿Quieres ser mi amigo?" con Mario Marzo y Dane (7/III) y "Misión: impro-sible" con Javier Aguilera y Carlos Mení (21 y 22/III).

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.

TEATRO RIALTO

Mamma Mia!

MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes:



Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros.

Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Donna, madre soltera e independiente, es dueña de un pequeño hotel en una idílica isla griega. Allí ha criado sola a Sophie, que va a casarse. La joven, sin decir nada a nadie, decide invitar a los tres hombres que pasaron por la vida de su madre, con el fin de que su verdadero padre le acompañe al altar. Donna por su parte, invita a dos amigas de la infancia... Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la boda del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva. (2h. 20m. con descansos).

Horario: mar. 20.30h., mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.30h. Precio: desde 24,90€.

Rock en Familia

FAMILIAR. "Amazing Michael Jackson", con SacMij, considerado el mejor Impersonator de Michael Jackson del mundo y acompañado por la Jackson's Army, su impresionante cuerpo de baile, (2/III) y "I Love Rock and Roll", un espectáculo con las canciones más representativas de AC/DC, Queen, Ramones, Metallica... (16/III).

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 8,50€. Anticipada en taquillas, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 17.

¡3er año en cartel en Madrid!

PAREJA ABIERTA

una comedia de
Dario Fo y Franca Rame



¡160 funciones en los Teatros Luchana!

Dirigida e interpretada por
Susana Hernáiz y Felipe Andrés

SALA DE HUMOR FUENCARRAL



Generación Tuenti

HUMOR. *Himar Armas.* Aunque intentemos olvidar la Blackberry o el TUENTI forman parte de lo que somos. **1, 8, 15 y 21/III.**

Horario: consultar cartelera. Precio: desde 12,50€.

Los 30 son los nuevos... ¡Vete a la mierda!

HUMOR. *Jorge Santos.* Un repaso de las pantallas que hay que superar para completar el juego de los 30. **1, 8, 15, 22 y 29/III.**

Aforo: 312. Horario: 20.45h. I/III 17.00 y 20.45h. 15/III 19.00h. 29/III 19.00 y 20.45h. Precio: desde 14€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Dreaming Bubbles" (1), "Jacky, una historia de piratas" con Cristian 'El Magjoso' (1, 2, 8, 9, 14, 15, 22, 23, 28 y 29), "El raro de los 90" (6), "Yo nunca" con Raúl Massana (7 y 21), "Hola, no me líes" con Alicia Lobo (8), "Piensa en Wilbur" (8 y 22), "Risilencia" con Dani Delacámara (9), "Sois maravillosos" con Miki Dkai (9 y 30), "Vecinos" con Ismael Galletero y Marco Antonio Castaño (13), "Vaya movie" con Andreu Casanova, Alicia Ledesma y Rubén Tejerina (13 y 20), "Imprevisible" con Ismael Galletero (13 y 27), "¿A quién no le va a gustar?" con Coria Castillo y "Brocheta y Buitrago" (14 y 28), "Rie-ligión" con Ángel Rielo (16), "¿Qué me estás container" con Palo Capilla (20), "La vida regulindri" con Daniel Fez (22) y "Dos hombres solos, sin punto com... ni ná" (29).

FUENCARRAL, 136. entradas@mpcmanagement.es. Tel. 93 274 47 98. Metro Quevedo, Bilbao y San Bernardo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en www.salahumorfuencarral.com.

TEATRO SANPOL



Los músicos de Bremen (el musical)

FAMILIAR. Versión sobre el cuento de los hermanos Grimm. Puesta en escena: Natalia Jara. Dramaturgia y producción: Julio Jaime Fischtel. Cía. La Bicicleta.

La historia de los Hermanos Grimm llega al teatro convertida en una tierna y divertida comedia musical... En ella, un asno maltratado y a punto de ser sacrificado por viejo huye hacia Bremen. Inicia así, en pos de la ciudad

soñada, una serie de aventuras a la que se irán sumando un gallo que escapa del corral, un perro al que otros perros expulsan de una granja y una gata que decide marcharse del tejado porque todos se ríen de sus intentos de convertirse en gran cantante... (1h. 30m.). **1, 2, 8, 9, 15 y 16/III.**

Horario: 1, 8 y 15/III 17.30h. 2, 9 y 16/III 12.00 y 17.30h. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. La banda mocosa (1), "Juego de Rol - Escuela de magia" (7), "Orejas de mariposa" (15), Dardust (21), "El jorobado de Notre Dame" (22, 23, 29 y 30), Kenny Garrett (24) y "¿De qué color es un beso" (29).

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Inf. en teatrosanpol.com. Ant. en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



El fantasma de la ópera

MUSICAL. Música: Andrew Lloyd Webber. Libreto: Richard Stilgoe y Andrew Lloyd Webber. Letras: Charles Hart. Director: Federico Bellone. Intérpretes: Gerónimo Rauch, Talía del Val, Guido Balzaretto, Marta Pineda, Manu Pilas, Judith Tobella, Francisco Ortiz y Enrique R. del Portal.

Llena de misterio, romance y emociones esta obra maestra del teatro musical ha cautivado a millones de espectadores en todo el mundo.

La historia, basada en la novela de Gaston Leroux, narra la vida en la Ópera de París, donde un misterioso personaje llamado *El Fantasma* acecha los pasillos y las bambalinas, creando caos y terror entre sus habitantes. La trama se centra en el triángulo amoroso entre el *Fantasma*, la joven soprano *Christine Daaé* y su enamorado *Raoul*. Una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y *Christine*, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara, ¿podrá resistirse al hechizo del fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura? (2h. 30m.).

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: de mar. a jue. 20.00h, vie. 17.30 y 21.30h, sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.30h. 9 y 23/III 17.00h. Precio: desde 39€. Anticipada en <https://umusic.seetickets.com/tour/el-fantasma-de-la-opera/default/>.

T. SERRANO



Arte

COMEDIA. Autora: Yasmina Reza. Director: Gabriel Olivares. Actores: Leo Rivera, Fran Nortes y Daniel Huarte.

El clásico contemporáneo de Yasmina Reza celebra el 30º aniversario de su estreno. El cuadro en blanco que compra Marcos a un precio disparatado abre de la esencia con las que están tejidas las relaciones de amistad. (1h. 30m.). **1, 8, 15, 22, 28 y 29/III.**

Horario: 13.00h. 28/III 18.00 y 20.30h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Passport" de Yllana (1, 8 y 15/III), "Dos tronos, dos reinas" con Nicolás Pérez Costa y Nacho Guerreros (22/III) y "eVOZlution" de b vocal (29/III).

Aforo: 434. SERRANO, 104. atencionalcliente@teatro serrano.com. Metro Núñez de Balboa y Rubén Darío. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, https://tickets.oneboxtds.com/teatro_serrano/events/entradas.com.

AUDITORIO C. C. SANCHINARRO - HISPANIDAD



Campeones 2 en el teatro...

COMEDIA. Autor: Pedro Lendínez. Director: Juan Manuel Montilla 'El Langui'. Actores: Claudia Fesser, Gloria Ramos, Alberto Nieto, Emilio Gaviria, Luis Mottola y Juan Manuel Montilla 'El Langui'. Claudia es una actriz a la que le va bien, pero siente que aún no le ha llegado su gran personaje... Parece que va a llegar, pero ese gran personaje tiene una discapacidad... (1h. 30m.). **22/III.**

Aforo: 400. Horario: 19.00h. Precio: 12€, reducida 10€.

Otros espectáculos

VARIOS. Coro de Góspel y Música Moderna de la UCM (1), "Cita con tu sexóloga" con Silvia Pérez (8), Orquesta Concertante de Madrid con "Descubriendo la orquesta" (16), "Clic Clac Mú", de Cía. Titirigui (23) y Concierto 75º Aniversario de la Adhesión del pueblo de Hortaleza a la Ciudad de Madrid. (29).

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y Giglon.com.

TEATRO VALLE-INCLÁN

Los nuestros

TEATRO. Autora y directora: Lucía Carballal.

Actores: Miki Esparbé, Marina Fantini, Mona Martínez, Manuela Paso, Ana Polvorosa, Gon Ramos, Alba Fernández Vargas / Vera Fernández Vargas y Asier Heras Toledano / Sergio Marañón Raigal.



Esta familia sefardí abre la idea de la familia como un relato extendido con el que podemos volver a pensar qué significa pertenecer, emprender un camino propio. (1h. 50m.). **Hasta el 6/IV.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20 y 25€.

Vulcano

TEATRO. Autora: Victoria Szpunberg. Directora: Andrea Jiménez. Actores: Pilar Bergés, Iván López Ortega, Albert Ribalta, Eneko Sagardoy y Macarena Sanz.

La historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y que tuvo consecuencias trágicas. (1h. 35m.). **Del 7/III al 13/IV.**

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. “+ Dramas de la Real Academia de España en Roma” (I/III) y Titerescena: “El silencio de Hamelín”, de Farrés Brothers y Cia. (15 y 16/III).

PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Arguosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Ant. en taquilla, en taquillas del INAEM y en www.entradasinnaem.es.

TEATRO DE LA ZARZUELA

La Gran Vía [Proyecto Zarza]



ZARZUELA. Música:

Federico Chueca y Joaquín Valverde. Libreto: Felipe Pérez y González en una versión de Enrique Viana. Adaptación y dirección musical: Néstor Bayona. Director de escena: Enrique Viana.

Proyecto Zarza (zarzuela por jóvenes y para jóvenes). Nueva producción del Teatro de la Zarzuela. **7, 8 y 14/III.**

Teatro. Aforo: 1.218. Horario: 7/III 19.30h. 8/III 12.00 y 19.30h. 14/III 19.30h. Precio: 10€.

Es mi hombre

TEATRO. Dramaturgia: Sergio Adillo. Livianas Provincianas. La poesía falaz de la hora golfa o canalla, del momento granuja, o, por qué no, del filón pícaro que se esconde en cada uno de nosotros. **21 y 22/III.**

Horario: 21.30h. Precio: consultar cartelera.

El rey Felón

SAINETE LÍRICO. Música: Manuel Soler. Libreto y dirección: Andrés Alemán. Intérpretes: Miguel Ferrando, Soraya Méncid y Christian Borrelli, entre otros. Un sainete lírico sobre Fernando VII. **28 y 29/III.**

Horario: 21.30h. Precio: consultar cartelera.

XXXI Ciclo de Lied

MÚSICA. Recital V con la soprano Julia Kleiter y Michael Gees al piano. Obras de Mahler, Schoenberg, Strauss y Brahms. **24/III.**

Ambigú. JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 19.30h. Precio: de 4 a 36€. Ant. en taquilla y www.entradasinnaem.es.

PROGRAMACIÓN



1 MARZO 19H

CORO DE GOSPEL Y MÚSICA MODERNA DE LA UCM

Dirigida por Idaris Duarte

COMPLETASE

GRANDES ÉXITOS DEL POP-ROCK

Entrada general 12€. Reducida 10€
Todos los públicos

16 MARZO 12H

DESCUBRIENDO LA ORQUESTA

ORQUESTA CONCERTANTE DE MADRID

DIRECTOR: JOSE MARÍA DRUET

Entrada general 10 €/ reducida 9 €.
Todos los públicos

23 MARZO 12H

clic clac MÚ

Entrada general 10 €
reducida 9 €
A partir de 4 años

8 MARZO 19H

CITA CON TU SEXÓLOGA

UN MONÓLOGO DE SILVIA PÉREZ

Teatro y taller pedagógico
Entrada general 12 €/ reducida 10 €.
Público adulto y Juvenil

22 MARZO 19H

CAMPEONES EN EL TEATRO 2

SI LORCA LEVANTARA LA CABEZA...

Entrada general 12 €/ reducida 10 €.
Todos los públicos.

29 MARZO 19H

CONCIERTO CONMEMORATIVO

75 ANIVERSARIO DE LA ADHESIÓN DEL PUEBLO DE HORTALEZA A LA CIUDAD DE MADRID

Entrada libre hasta completar aforo.
Todos los públicos.

Centro Cultura Sancharro - Hispanidad- C/ Princesa de Éboli, s/n - 28050 Madrid - Venta de entradas en www.centroculturalsancharro.com

TEATRO DE LAS
AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com

Los modistas. Dir. Claudia Puig. Vie. 18.00h. **Una noche con Federico.** De Raquel Reyes. Mié. 19.30h. **Protocolo.** Con Daniel Acebes y Gabriel García. Vie. 19.30h. **The nightmare birthday surprise.** Infantil. Dom. 12.30h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com.

La casa de Bernarda Calva. De Dany Visiedo. Jue. 21.00h. **Instrucciones para cuidar las margaritas.** De Paula Guida. Dom. 20.00h. **La cama rota.** Sáb. 22.00h. **Sin piedad.** Vie. 22.00h. **Jaque al rey.** Dom. 18.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com

Lavapiés. Dramaturgia y dir. de Fernando Ferrer. Sáb. 19.30h. **Kostya (El hombre quiso).** Autoría, dir. e interpretación de Rubén Ochandiano. 21/III. 19.30h. 22/III. 13.00h. **Las piscinas de la Barceloneta.** Dramaturgia, dir. e interpretación de Secun de La Rosa. 2 y 9/III. 20.30h. **La gran cacería.** Texto e interpretación de Juan Mayorga. 24/III. 19.30h. **Miércoles que parecen jueves.** De Juan José Millás. Dir. Mario Gas. Con Clara Sanchis. 23/III. 13.00h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.



"Las piscinas de la Barceloneta"

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

Lienzo para tres. Dramaturgia y dir. Julián Teurlais. Jue. 20.30h. **Paisaje eléctrico.** 14, 15 y 16/III. 20.00h. **Milagros.** 1, 8 y 22/III. 20.30h. Consultar más program. Precios: De 8 a 13 €.

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com

Pies de gallina. Por Ana F. Melero & Luna Sánchez. 1, 6, 7 y 8/III. 20.30h. **Ganímedes en la piscina.** Por Enrique Gimeno. 13, 14, 15, 20, 21 y 22/III. 20.30h. **Conversaciones con Mayte.** 27, 28 y 29/III. 20.30h. Precios: 14€.

CUARTA PARED



"Murmullo" © La Megías Fotos

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

MURMULLO (Tríptico de la Vida II). Cía. Cuarta Pared. Dir. por Aldara Molero, Aitana Sar y Raquel Alarcón. Celebrando el 40º aniversario de Cuarta Pared. Del 13 al 28/III. De jue. a sáb. 20.30h. 26/III. 20.30h. **MOVERMADRID - CICLO DE DANZA. Entre paisajes.** Con Mery Dörp. 7 y 8/III. 20.30h. **TEATRALIA 2025. En un rincón del mundo.** De LaSal Teatro. Familiar: 9/III. 17.30h. **Pourquoi pas!** De TOF Théâtre. Familiar: 16/III. 17.30h. **Viva!** De La Loqueace Compagnie. Familiar: 23/III. 18.00h. Consultar más program. Precios: De 9 a 14€.

EL PASILLO VERDE
TEATRO

"El método Grönholm"

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12.

www.elpasilloverdeteatro.com

El método Grönholm. De Jordi Galceran. Dir. Ángel Ferrero. Con Chema Casillas, Carlota Palacio, Daniel Ocaña y Alfonso Lucas. ¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar para encontrar un trabajo? Sáb. 21.30h. 22/III. **Función benéfica a favor de Cirujanos en acción. Los cinco últimos años.** Musical. Dom. 19.30h. **Boom.** Magia con Alberto de Figueiredo. 15/III. 19.00h. **Ministerio de asuntos pendientes.** 28/III. 19.00h. **Dar la vuelta.** De Andrea Santillán Varela. Una tragi-comedia muy argentina situada en el día de la final del mundial de fútbol 2022. Desde el 7/III. 7 y 14/III. 19.00h. **El Quijote.** Familiar. Dom. 17.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14 €.

ESTUDIO 2
MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

www.estudio2-manuelgaliana.com

Bodas de sangre. De F. García Lorca. 1, 8, 15 y 29/III. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De F. García Lorca. Vie. 20.00h. Precios: De 10 a 16 €.

ESPACIO ZAFRA
TEATRO

Paseo del Marqués de Zafra, 35. Metro: Manuel Becerra. Tel. 91 361 40 67. www.espaciozafra.com

Cuento de invierno. De William Shakespeare. Dir. y versión de Juan Carlos Corazza. Con Alicia Borrachero, Laura Calvo, Rafa Castejón, Laura de la Isla y Laura Ledesma, entre otros. Hasta el 16/III. Vie. y sáb. 20.30h. Dom. 19.30h. Precios: 22 €.



"Cuento de invierno"

LA ESCALERA
DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

After kiki. Improvisación. Sáb. 19.30h. **Gema, una sesión de espiritismo musical.** Jue. 20.00h. **David Vega. No es solo magia.** Dom. 18.00h. **Disfruta, magia mental.** Mentalismo. Mié. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. www.teatro-farandula.com

Inefable. 1, 8 y 22/III. 21.30h. **Bajarse al moro.** Sáb. 19.00h. **El caso de la mujer asesinadita.** Dom. 19.30h. **Rumpelstiltskin.** Sáb. 19.30h. Consultar más program. Precios: De 10 a 22 €.

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

Bodas de sangre. De Federico García Lorca. Dir. Manuel Carcedo Sama. Con Mel Baladés, Belén Orihuela, Chema Moro, Javier del Arco, Pilar Cervantes, Nerea Rojo y Alberto Romo. Vie. 20.30h. Sáb. 19.00h. **Melocotón en almíbar.** A partir del texto de Miguel de Mihura. Dir. Manuel Carcedo Sama y Ana Vélez. Sáb. 21.00h. **Ha llegado un inspector.** De J. B. Priestley. Dir. Manuel Carcedo Sama. Dom. Consultar horario. **El bosque de los trotacuentos.** Infantil. Sáb. 17.00h. **Los 3 cerditos.** Musical infantil. Dom. 12.00h. Precios: De 8 a 15 €.



"Melocotón en almíbar"

LA CAJA LISTA



Cl Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 623 57 71 97. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo e interactivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... Vive las historias de dentro y forma parte activa de las mismas. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** Jue. 20.00h., vie. 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1860: El Gólem.** Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1930: Crimen en la ópera.** Nuevo espectáculo. Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. Consultar más programación. Precios: De 15 a 23€.

LA SALA

Aforo: 50. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. www.lasala.madrid

Hermanas. De Carol López. Dir. Javier Martínez. Cía. Cirene Teatro. Vie. 20.00h. **El juego.** De Fran Ruiz Barlett. 1, 8 y 15/III. 21.00h. **Tiempo (Crónicas mal hechas).** Creación colectiva con dirección de Teresa Timper. 16/III. 18.00h. **Qué hace el mando de la tele en el frigo.** De Fernando Tobías. 9/III. 12.30h. Precios: De 10 a 14€.

LA SALA MAYKO

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas. Un ambiente exclusivo con músicos internacionales. Tributo Hans Zimmer (2/III), Duende flamenco (7/III), Bandas sonoras de cine (9/III), Puro Jazz (14/III), Música de tango (15/III), Divas del jazz (21/III), Los Bridgerton (22/III), Tributo a Chet Baker (28/III)... Venta Atrapalo. Consultar más programación. Precios: de 17 a 20 €



MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es

Por ellas. Del 4 al 30/III. Sesión de tarde de jue. a dom. **Vuelve a casa.** De Diana Touré. **Con lo bien que estábamos.** De Paco Pozo. **Llegué bien.** De Mauro Lemaire y Camila Hidalgo Solís. **Follar o coger.** Texto y dir. de Lis Berenguer. Sesión golfa de mié. y sáb. **En los zapatos de Malena.** Texto y dir. de Lorena Velázquez. **Querida y cariño en la larga tarde de domingo.** De Sergio Cano. **Las casualidades no existen.** Texto y dir. Inma Ávila. **Yo soy una pata.** Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.

SALA MIRADOR



Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com

Teo encadenado. Dramaturgia de Rulo Pardo. Dir. Rubén Cano. Con Rulo Pardo y Raquel Villarejo. Del 7 al 23/III. Consultar horarios. **La katarsis del tomate.** Dir. María Botto. Con actores y actrices de la Escuela de Interpretación Cristina Rota. 30º aniversario. Sáb. 22.30h. 29/III. No hay función. **Homenaje a Gata Cattana.** Proyección del documental Eterna. 14/III. 19.30h. **El crimen de la novia.** Proyección de la película. 2/III. 12.00h. **Concierto performativo de Celia Bsoul: Pobre dios.** 13/III. 20.00h. **Yunez Chaib en directo.** 27/III. 21.00h. **Emanuela.** Dramaturgia y dir. Sara Sánchez. 1/III. 20.00h. 2/III. 19.30h. **Acción Comadres.** Acción pública no ficcional. 23/III. 12.00h. **Concierto para niños y niñas a los que les gusta pintar y bailar.** Infantil. 15 y 16/III. 12.00h. **TEATRALIA 2025. Com els pingüins (Como los pingüinos).** Infantil. 29 y 30/III. 17.00h. Precios: De 8 a 16€.

OFF LATINA



Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com

After Bukowski. Dir. Macu Lorenzo. Con Mario Zorrilla. Nadie puede salvarte sino tú. Vie. 21.15h. **Fugaz.** Mentalismo con Javier Luxor. Sáb. 18.00h. **La Celestina del siglo XXI.** Dom. 21.15h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

NAVE 73



Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es

5 hermanas. Un western contemporáneo. Dramaturgia y dir. de Angélica Moyano. Dom. 19.00h. **Esta sensación de olvido.** Dramaturgia y dir. de Teresa Sanz. 7, 8, 14 y 15/III. 19.00h. **Ser algo, señor, te pido.** 1/III. 22.00h. **Vierdingo.** 7 y 14/III. 22.00h. **Herz: Desde lo más profundo de la patata.** 15, 22 y 29/III. 22.00h. **Concierto Virginia Rodero.** 23/III. 13.00h. **Cluedo: Misteriosa muerte en la mansión Malory.** Show de improvisación. 2, 8, 9, 16 y 30/III. Sáb. 22.00h. Dom. 12.30h. **La vida es sueño (El evangelio según Segismundo).** Dom. 19.30h. Consultar más programación. Precios: de 12 a 16€.

PLOT POINT



Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es

Mi madre, Serrat y yo. ¡Cumple 17 años! Texto y dir. de Carlos De Matteis. Con Marina Skell, Carmen Ibeas y Elera Costa. Comedia musical. Con canciones de Serrat en directo. 1, 8 y 15/III. 18.30h. **Mi padre, Sabina y yo.** Texto y dir. de Carlos De Matteis. Con Carlos De Matteis, Roberto Herrero y Celia Mendrano. ¡Que harías si, de repente, llamara a la puerta un joven que dice ser tu hijo? Comedia musical. 21/III. 19.00h. **Hugo Varela.** Humor musical. 28/III. 19.00 y 21.30h. **El beso.** Dir. David de Crono. Comedia. 8/III. 21.30h. 22 y 29/III. 21.00h. **El banco.** Cía. Calambur Teatro. Improvisación. 7 y 14/III. 21.30h. **Por el contrario.** Dir. Francisco Díez. 9/III. 19.00h. **Improfit.** 8 y 15/III. 21.00h. **Amor, amar.** 29/III. 18.30h. **Guapa y la masajista.** 29/III. 21.00h. **Cabaret.** 15/III. 18.30h. **Luchadoras.** 23/III. 19.00h. **Baby rock.** Cía. Plot Point. Familiar. Sáb. 11.00 y 12.30h. Dom. 11.00, 12.30 y 16.30h. 15/III. 16.30h. **Súper detective en prácticas.** Cía. Plot Point. Familiar. 1, 8, 22 y 29/III. 16.30h. **La fantástica leyenda de Calamburria.** Familiar. Sáb. 12.30h. Precios: De 7 a 17 €.

TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com

YAGA. De Paco Ladrón de Guevara Rodríguez. 1/III. 21.00h. **180PRO en escena.** Colaboración con Danza 180. Del 13 al 23/III. **Esto iba a ser La Oportunidad y ha terminado siendo mi primera despedida.** De Mauricio Pérez Fayos. 27, 28 y 29/III. 21.00h. **TEATRALIA 2025. cOsmO.** 13/III. 10.30h. 14/III. 10.30 y 18.00h. Precios: De 0 a 14 €.

RÉPLIKA TEATRO



Aforo: 100. C. de la Explanada, 14. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. www.replikateatro.com
Threesome. Del artista, coreógrafo y bailarín polaco Wojciech Grudziński. 1/III. 20.00h y 2/III. 19.00h. **LAGRIMA pres. aeria (live), tOni (live) & julek ploski (live).** Tres shows. 7/III. 19.30h. **Autorretrato.** Cía. Réplika Teatro. De Jaroslaw Bielski, Helmut Kajzar, Tadeusz Rózewicz y Wislawa Szymborska. Con Socorro Anadón. 9 y 23/III. 19.00h. **Salvadas.** Dir. Maja Kleczewska. 20 y 21/III. 20.00h. **FESTIVAL DOMINGO. Hipersueño.** De Paz Rojo. 20 y 14/III. 21.00h. **TEATRALIA 2025. Poi.** Cía. de circo D'es Tro. 29/III. 18.00h y 30/III. 17.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 16 €.

TEATRO SOHO MADRID



Aforo: 150. Plaza de España, 6 - 1ª Plta. Metro: Plaza de España. Tel. 691 267 385. www.teatrosohomadrid.com.

Desmontando a Mario. De Pablo Velasco. Dir. Darío Frías. Con Majo Gámez y Natalia Pugh. Una dominatrix, una limpiadora y un señor esposado a un maletín. 7, 14 y 28/III. 21.30h. **Los 40.** Con Patxi Zubeldia. 8/III. 18.00 y 20.00h. **Cenicenta, The Lap Brothers.** 8/III. 21.45h. **Raíces a compás.** 16/III. 18.30h. **Live at wembley.** Con Tomás Fuentes. 21/III. 21.45h. **Nací en un bar.** 29/III. 22.30h. **Luces de tango.** 29 y 30/III. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 13,5 a 26,5€.

SALA TARAMBANA



Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
Paella. Cía. Tarambana Teatro. Comedia. Dom. 19.00h. **La escuela perdida.** Cía. Solo es nuestro deseo. 5, 13, 20 y 27/III. 20.00h. **Tú si que me pones nerviosa.** 22 y 29/III. 21.00h. **El ocaso del minotauro.** 1, 8 y 15/III. 20.00h. **Función del día 15 en gallego. Calorcalor.** Familiar. 8/III. 17.30h. 9/III. 12.30h. **Emoticolors.** Familiar y musical. 15/III. 17.30h. 16/III. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 15 €.

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com
Preludio. 7, 14 y 28/III. 20.00h. **Impropios airlines.** Sáb. 18.00h. **No me veo contigo.** 9, 16, 23 y 30/III. 19.00h. **Sáfico.** 1, 15 y 22/III. 22.00h. **Descóseme las alas.** 6, 13, 20 y 29/III. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Ensayo abierto. Cía. Teatro Sin Respuestas. 2, 9 y 16/III. 17.30h. **Buzón escénico.** Cía. Epistolarte. 7 y 21/III. 22.00h. **Lear.** Cía. Teatro de Operaciones. 15, 22 y 29/III. 18.00h. **Viudas de sangre.** Cía. Les Biches. 8, 15, 22 y 29/III. 22.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

La huesera. 1/III. 20.00h. 2/III. 19.00h. **Estación María Zambrano.** 7, 8 y 9/III. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **El sótano de las ironías.** 14, 15, 16, 21, 22 y 23/III. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **La gata con botas.** Familiar. 15, 16, 22 y 23/III. Sáb. 17.00h. Dom. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 16 €.



TEATRO TRIBUEÑE

Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.teatrotribueñe.com

Deje que el viento hable. Basado en el legado poético de Tonino Guerra. Dramaturgia y dir. Irina Kouberskaya. Sáb. 19.00h. **Mujeres catedrales.** Autoría y dir. de Hugo Pérez de la Pica. La sacerdotisa recordándose a sí misma de dónde nunca debió salir. 9, 23 y 30/III. 19.00h. **La Celestina.** De Fernando de Rojas. Ver. y dir. de Darío Galo. Con Carolina Calema. 6 y 7/III. 20.00h. **Bodas de sangre.** De F. García Lorca. Dir. Irina Kouberskaya. 13/III. 20.00h. **Amiga.** Dramaturgia y dir. Irina Kouberskaya. 14/III. 20.00h. **Ligazón.** De Valle Inclán. Dir. Irina Kouberskaya. 20 y 21/III. 20.00h. **Las Teodoras.** De Hugo Pérez de la Pica. Con Chelo Vivares. 27 y 28/III. 20.00h. Precios: De



EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraleprimavera.com

MUSAS. MUJERES EN LA ESCENA 2025. Storni. 6/III. 20.30h. **Miss (soporte de ficción).** 7/III. 19.30h. **Juicio a la razón.** De Paloma Merello. 7 y 14/III. 22.15h. **Ni me quedo ni me voy.** 15, 22 y 29/III. 22.15h. **Lo que se rompe.** 28/III. 22.15h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15€.



TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. www.teatrovictoria.net

Consagrados. Concierto en directo de los temas consagrados de Nino Bravo, Camilo Sesto y Raphael. 24/III. 19.00h. **Hamlet 1.623.** Versión libre del clásico de William Shakespeare. Cía. Teatro Paloma Mejía. 22/III. 20.00h. **Cyrano de Bergerac.** De Edmond Rostand. Cía. Teatro Paloma Mejía. 15 y 29/III. 20.00h. **Sobrenatural.** Con Luis Boyano. 7, 14 y 21/III. 20.15h. **desConcierto - Para soprano y pianista.** Espectáculo cómico musical. 26/III. 20.15h. Consultar más programación. Precios: De 13 a 22€.

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.
Tel. 91 877 19 50.

Nuestros muertos. Texto y dir: Mariano Llorente. Cía. Micomicón Teatro. 1/III. 19.30h.

El sillón K. Cartas desde el olvido: Carmen Conde y Katherine Mansfield. Dramaturgia y dir: de Paula Paz. Con Manuela Velasco y Estela Merlos. 7 y 8/III. 19.30h.



"El sillón K" Foto: Sergio Parra

Señora Einstein. Dir: Vanessa Martínez. Cía. Teatro Defondo. 14 y 15/III. 19.30h.

TEATRALIA. Entrañas. Infantil. 22/III. 18.00h.

Viaje a Pancaya. Dramaturgia y dir: Cristina Yáñez. Cía. Tranvía Teatro. 28 y 29/III. 19.30h.

TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

La zapatera prodigiosa. 1/III. 20.00h.

Templanza. Taller Danza Alcalá. 2/III. 18.00h.

Aby Byron, la tejedora de números. De César Alonso. Dir: Ernesto Arias. 7/III. 20.00h.

Mujeres en concierto. 8/III. 20.00h.

Folk-Lore antología. 9/III. 18.00h.

Malditos tacones. Dir: Magüi Mira. Con Luisa Martín y Olivia Molina. 21/III. 20.00h.

Tebanas. Cía. Ay Teatro. 22/III. 20.00h.

Un poema y un destino. 23/III. 18.00h.

Quijote. De Play. 28/III. 20.00h.

Concierto de primavera - OCA. 29/III. 20.00h.

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

La gramática. Con María Adánez y José Troncoso. 1/III. 20.00h.

Casa de muñecas. Con María León, Patxi Freytez, y Santi Marín, entre otros. 7/III. 20.00h.

Hechos y faltas. Con Ángeles Martín, Jorge Sanz y Gonzalo Hermoso. 8/III. 20.00h.

Sé tortuga. Infantil. 9/III. 18.00h.

Música para Hitler. Con Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Veilla. 14/III. 20.00h.



"Música para Hitler"

Ambulant. De La Fam producciones. 21/III. 20.00h.

La Chulapona. Zarzuela. 22/III. 20.00h.

El ventrilocuo. Con Jaime Figueroa. 27/III. 20.00h.

MÓSTOLES

TEATRO DEL BOSQUE

Aforo: 656. Glorieta de Europa, s/n.
Tel. 91 664 50 64.

Rigoletto. De G. Verdi. Ópera. 2/III. 18.00h.

Querida Agatha Christie. Autoría y dir: Juan Carlos Rubio. Con Carmen Morales y Juan Meseguer. 8/III. 19.00h.

Ambigü. De Nacho Redondo. 14/III. 20.00, 20.30 y 21.00h.

Coloving. 14/III. 20.00, 20.30 y 21.00h.

Sexamigos. 14/III. 20.00, 20.30 y 21.00h.

Lost letters (Cartas Perdidas). Con Lucía Lacarra Ballet. Danza. 15/III. 19.00h.

Antonio Serrano. Porter & Gershwin. Música. 20/III. 20.00h.

Rayuela. Danza. 21/III. 20.00h.

Un delicado equilibrio. De Edward Albee. Con Alicia Borrachero, entre otros. 22/III. 19.00h. Consultar más programación.

TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura s/n.

Tel. 91 664 75 99.

A la luna. Familiar. 2/III. 12.30h.

TEATRO EL SOTO

Av. de Iker Casillas, 15.

Tel. 91 617 18 12.

Los gigantes de la montaña. 7/III. 20.00h.

Bobo. Familiar. 9/III. 12.30h.

El mago de Oz. Familiar. 16/III. 12.30h.

Entrañas. Cía. El Patio Teatro. 23/III. 18.00h.

POZUELO DE ALARCÓN

MIRA TEATRO

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42

Tel. 91 762 83 00.

Il Trovatore. De Giuseppe Verdi. 1/III. 19.00h.

Tatuajes. Con Mayte Martín. Música. 8/III. 19.30h.

Poncia. De Luis Luque (A partir de *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca). Con Lolita Flores. 15/III. 19.30h.

Don Juan. Cía. LaMov. Dir. y coreografía de Víctor Jiménez. Danza. 22/III. 19.30h.

Hansel y gretel. El musical. Cía. La Bicicleta. Infantil. 23/III. 18.30h.

Un tranvía llamado Deseo. De Tennessee Williams. Dir. y adaptación de David Serrano. Con Nathalie Poza, Pablo Derqui, María Vázquez, Jorge Usón y Carmen Barrantes, entre otros. 29/III. 19.30h.



"Un tranvía llamado Deseo" Foto: Elena C. Graiño

Hole & Corner Travel Agency. Espectáculo Site-Specific Visita al Teatro. 30/III. 12.30, 18.00 y 19.30h.

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.

Tel. 91 658 89 90.

Los Gavilanes. Zarzuela. 1/III. 20.00h.

Nada es lo que parece. Con Dakris. 2/III. 18.00h.

Caperucita en Manhattan. De Carmen Martín Gaité. Con Mamen García y Miriam Montilla, entre otros. 8/III. 20.00h.

¿Por qué es especial? BACH VS BEETHOVEN. Música. 9/III. 12.00h.

Testigo de cargo. De Agatha Christie. Dir: Fernando Bernués. Con Fernando Guillén Cuervo, entre otros. 15/III. 20.00h.

Palabras de mujer. 21/III. 20.30h.

El verdugo. Cía. El Espejo Negro. 22/III. 20.00h.

Yo, Tarsán. Infantil. 23/III. 17.00h.

Trash! De Yllana. 27/III. 20.30h.

El alcalde de Zalamea. De Calderón de la Barca. Versión y dir: José Luis Alonso de Santos. Con Arturo Querejeta, entre otros. 29/III. 20.00h.



"El alcalde de Zalamea" Foto: marcosGpunto

TORREJÓN DE ARDOZ

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. Calle Londres, 3.

Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

Del color de la leche. 1/III. 20.00h.

El viaje del monstruo fiero. Con Rafael Álvarez "El Brujo". 2/III. 19.00h.

Bach & Beethoven. De Camerata Musicalis. 8/III. 20.00h.

Magia en familia con Murphy y Carlos Adriano. 9/III. 19.00h.

Día de Andalucía. Danza. 14/III. 20.00h.

Desde el jardín del alma. De La Porteña Tango. 15/III. 20.00h.

Casting Lear. Autoría y dir: de Andrea Jiménez. 16/III. 19.00h.

Ambulant. Circo. 22/III. 20.00h.

Danza en armonía. De África Guzmán Dance Project. 23/III. 19.00h.

Don Juan. Cía. LaMov. Danza. 29/III. 20.00h.

Casa de muñecas. De Henrik Ibsen. Dir: Lautaro Perotti. Con María León, Santi Marín y Patxi Freytez, entre otros. 30/III. 19.00h.



"Casa de Muñecas"

Festivales de Invierno

¡NO TE QUEDES PARADO!

"The Room Where It Happens", dFERIA. Foto CARLOS OJEDA

Musica Alchemica. FIAS



Bab B'Bluz. FIAS



Arranca marzo, el mes del teatro por excelencia. El mes en que dejamos atrás el invierno para dar la bienvenida a la primavera. El mes en que todo vuelve a brotar con más fuerza. Teatro, danza, circo, música, espectáculos familiares, encuentros, mesas redondas, actividades paralelas... Este mes viajamos al norte, tenemos una parada obligatoria en San Sebastián, pero también nos quedamos por el centro, porque en Madrid y Extremadura tenemos citas obligadas...

XXXV FIAS. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

MUEVE. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO FÍSICO DE MADRID

III FESTIVAL DE TEATRO MUSICAL VEGAS ALTAS

XXXI dFERIA

"Asesinato para dos", Festival de Teatro Musical



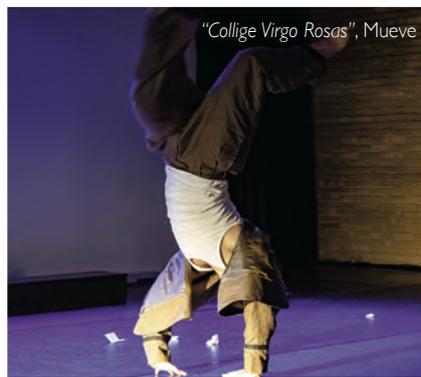
"Alan", Festival de Teatro Musical



"A pie de circo", Mueve



"Collige Virgo Rosas", Mueve



COM. MADRID

FIAS. Festival Int. de Arte Sacro de la CAM

Del 6 de marzo al 10 de abril

EL FESTIVAL INTERNACIONAL de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS, alcanza su 35ª edición convertido en uno de nuestros ciclos musicales más interesantes. Dirigido por **Pepe Mompeán**, explora distintos lenguajes con los que la música se adentra en los límites de lo espiritual.

"El festival presenta una programación con 41 conciertos a lo largo de cinco semanas: 28 van a ser estrenos, 9 estrenos absolutos, 9 en España, 5 en la Comunidad de Madrid y 5 conciertos que incluyen recuperación en tiempos modernos de obras inéditas fundamentalmente vinculadas al patrimonio musical español", cuenta el director.

Así, artistas de diez países –España, Alemania, Suiza, Portugal, Chile, Estados Unidos, Marruecos, Francia, Canadá e Italia– se darán cita en 6 espacios de la capital y 8 municipios de la región.

Son los números de una edición que, además de conmemorar los aniversarios de **Carlos Patiño** y **Alessandro Scarlatti**, arranca con **Il Fervore**, acompañado por la soprano **Jone Martínez** y la mezzo-soprano **Lucía Caihuela**, y que cerrará un mes después **El Gran Teatro del Mundo**.

"Los conciertos de inauguración y clausura tienen ese toque especial de encargo, de recuperación de patrimonio musical español", afirma Mompeán y continúa: "La maravilla de programar un festival como este es acoger propuestas absolutamente inéditas, diferentes, con estilos que van desde el siglo XV hasta la creación actual, que hace que el público salte, por ejemplo, de un concierto del siglo XVI al día siguiente a un concierto de música electrónica".

Música clásica...

En torno a la conmemoración del 350º aniversario de la muerte del compositor Carlos Patiño, el FIAS ha preparado una programación especial sobre la figura de este maestro de capilla de la mano de **Los Afectos Diversos**, **La Grande Chapelle** y el grupo **Ars Atlántica**.



Y dos conciertos de **Delirivm Ensemble** y **La Ritirata** junto a las sopranos **Núria Rial** y **Alicia Amo** celebran a Scarlatti.

En lo relativo al teatro musical español del siglo XVII, **Ballarte Ensemble** y **For the Fun of It** nos traen dos miradas sobre "El gran teatro del mundo", de Calderón.

Pero hay mucho más... **Concerto di Margherita**, **The Ministers of Pastime** y **Collegium Musicum Madrid** nos traen composiciones profanas y obras sacras; **Musica Alchemica** con su último disco; y **Núria Rial** y **Lucía Caihuela** repiten junto a **Vespres d'Arnadí** y **L'Apothéose**, respectivamente. Y no faltarán nombres como el de la violinista **Leonor de Lera**; el del ganador del prestigioso concurso internacional de música antigua de York, **Ayres Extemporae**; el de la **Orquesta y Coro de la CAM** o los del actor **Pepe Viyuela** y la arpista **Sara Águeda**.



y músicas actuales

Las músicas actuales constituyen un campo de exploración y entrecruce de sonidos y estilos, de inconformismo y búsqueda que potencia el festival.

Pasarán por esta 35ª edición del FIAS **Le Parody**, que estrena "Remedios"; **Los Sara Fontan** y **Amorante**, que interpretan la tradición desde la modernidad en su proyecto "SO", y la pianista y compositora **Clara Peya**, que cierra su gira de "Corsé".

Teatros del Canal acogerá una serie de tres conciertos dobles, todos de ellos también de estreno: **Fajardo** y **Ramper**; **Sofía Comas** y **Sonakay** y **Pablo Egea** y el dúo **Crudo Pimiento** y, para finalizar, **Emilia** y **Pablo** y **Anna Colom**.

Ya en abril el festival contará con la presencia del saxofonista canadiense **Colin Stetson**, la banda **Big Brave**, la formación

Qué ver y cuándo En Madrid...

TEATROS DEL CANAL

- Fajardo + Ramper. 20/III.
- Sofía Comas & Sonakay + Crudo Pimiento & Pablo Egea. 21/III.
- Emilia y Pablo + Anna Colom. 22/III.
- Los Sara Fontán & Amorante. 29/III.
- Clara Peya. 1/IV.
- Colin Stetson. 2/IV.
- Bab L'Bluz. 3/IV.
- Big Brave. 4/IV.
- Massimo Silverio + Maria Mazzotta. 5/IV.

BASÍLICA PONTIFICIA DE SAN MIGUEL

- Il Fervore + Jone Martínez & Lucía Caihuela. 6/III.
- Los Afectos Diversos. 7/III.
- Concerto di Margherita. 8/III.
- L'Apothéose & Lucía Caihuela. 9/III.
- Vespres d'Arnadí & Núria Rial. 11/III.
- La Ritirata + Núria Rial & Alicia Amo. 13/III.
- The Ministers of Pastime. 24/III.
- Musica Alchemica. 26/III.
- Delirivm Musica. 27/III.

CAPILLA DEL PALACIO REAL

- Ayres Extemporae. 10/III.
- Ars Atlántica. 14/III.
- Ballarte Ensemble. 16/III.
- Leonor de Lera. 31/III.

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

- Le Parody. 30/III.

IGLESIA DE SANTA BÁRBARA

- La Grande Chapelle. 8/IV.
- El Gran Teatro del Mundo. 10/IV.

IGLESIA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

- Orquesta y Coro de la CAM. 23/III.

Otros municipios de la Comunidad

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

- ForThe Fun Of It. 3 y 4/IV.

LA CABRERA

- Le Parody. 29/III.

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

- Pepe Viyuela & Sara Águeda. 4/IV.
- ForThe Fun Of It. 5/IV.

BECERRIL DE LA SIERRA

- Pepe Viyuela & Sara Águeda. 29/III.

GALAPAGAR

- Ballarte Ensemble. 15/III.
- Collegium Musicum Madrid. 29/III.

PARLA

- Pepe Viyuela & Sara Águeda. 23/III.

PINTO

- Pepe Viyuela & Sara Águeda. 21/III.

LAS ROZAS

- Collegium Musicum Madrid. 21/III.

www.madrid.org/fias/2025/

franco marroquí **Bab L'Bluz**, arraigada en el blues psicodélico, funk, en los ritmos del rock y trance del Magreb, y, en otro concierto doble, los italianos **Massimo Silverio** y **Maria Mazzotta**, en los que convive tradicional y lo contemporáneo.

Mueve. Festival Int. de Teatro Físico de Madrid

Del 27 al 30 de marzo

MUEVE, EL FESTIVAL Internacional de Teatro Físico de Madrid, es una plataforma que se celebra en torno al 27 de marzo para conmemorar el Día Mundial del Teatro. La cita busca promover la creación escénica contemporánea y fomentar las artes escénicas más vanguardistas, que tienen como punto de partida el teatro físico, que se nutre de la interdisciplinariedad: Apuesta por un Teatro que traspasa las fronteras de lo entendible y de lo clasificable.

Un cartel irresistible

Además, no podía ser de otro modo, Mueve pretende acercar el teatro al público, haciéndolo partícipe de experiencias escénicas de sala –que son programadas en Nave 73 y en la sala Exlímite– y de calle –en diferentes espacios del barrio de Lavapiés– y ofreciendo espacios de formación y divulgación.

Como avance de la programación y a falta de los seleccionados por convocatoria, a Nave 73 llega *"Carne Viva!"* (28/III), un espectáculo bufonesco de cabaret de la mano de los belgas **Rigolabande**. Una extraña y solidaria banda de seres se dispone a mostrar un espejo deformado de nuestra sociedad. Vienen a dejar títtere sin cabeza, pues no obedecen a nadie y se ríen de todo lo imaginable...

Y de Palos de la Frontera a Usera, porque la Sala Exlímite será testigo de un viaje que invita a reflexionar sobre el poder del juego que nos conecta con nuestro ser más puro. Grandes y pequeños podremos disfrutar de *"Collige Virgo Rosas"* (30/III), un espectáculo familiar para niñas y niños a partir de 6 años que nos trae desde Galicia la **Compañía Söa**.

Y ya en la calle, ¡explota la fiesta! En la Plaza Arturo Barea las alumnas y alumnos de la **Escuela de Circo Carampa** asombrarán al público con *"Carampa a la carta"* (29/III), una gala en la que realizarán diferentes números de trapecio, cuerda, mano a mano, contorsión y verticales.



"A pie de circo" (30/III), un pasacalles lleno de humor, acrobacias y música de **La Galerna**, recorrerá la distancia que hay entre la plaza de Tirso de Molina y la de Lavapiés y, fin de fiesta, en la Plaza de Lavapiés, *"¡Madrid, mi corazón es para ti!"* (30/III), un espectáculo de media máscara del artista portugués **Hugo Inácio**.

www.festivalmueve.com

EXTREMADURA

III Festival de Teatro Musical Vegas Altas

Del 14 al 30 de marzo

UN AÑO MÁS Don Benito y Villanueva de la Serena se convierten en un pequeño Broadway en Extremadura con la celebración del Festival de Teatro Musical Vegas Altas. Una cita única en España que sigue apostando por la calidad en todas sus producciones.



"Queremos que el Festival de Teatro Musical Vegas Altas se consolide como una cita cultural no solo para nuestra comarca, sino para toda Extremadura. Invitamos a todos los amantes del teatro a que vengan a disfrutar de una de las formas de arte más completas y emocionantes, el teatro musical", dicen desde la organización.

¡Un festival de 10!

Comedia, dramas, homenajes, ópera, temas sociales... Durante tres semanas, el Teatro Imperial de Don Benito y el Palacio de Congresos de Villanueva de la Serena acogerán siete de las mejores obras de teatro musical estrenadas en España.

La cita arranca con *"Nino Bravo. Libre"* (14/III), una revisión de las 60 canciones del artista en un estilo a capela moderno de la mano de **Melomans**.

Un día después llega otro éxito nacional, *"Para la libertad"* (15/III), en el que Daniel Ibáñez da vida al poeta **Miguel Hernández** en un espectáculo hilvanado a través de las canciones de **Serrat**.

Este año el festival se ha empeñado en acercar el teatro musical a los jóvenes y lo hace con *"ALAN"* (21/III), un musical de **Marc Puig** y **Mateu Peramiquel** que habla del bullying escolar y que contará con una función extra especial para institutos y posterior coloquio.

Y en el ecuador llegan **Juan Carlos Martín** y **Naím Thomas** para protagonizar la primera versión musical de *"El crédito"* (22/III), el éxito de **Jordi Galceran** con música y dirección de **Rubén Yuste**.

Y dos espectáculos más antes de la guinda final: *"Asesinato para dos"* (28/III), un homenaje a las películas de suspense en el que **Dídac Flores** y **Mikel Herzog Jr** interpretan a trece personajes, y *"María Callas, Sfogato"* (29/III), un espectáculo íntimo sobre la diva con **Mabel del Pozo**, **Anabel Maurín** y **Eva Marco**.

Y clausura el festival *"Los tacones de papá"* (30/III), un musical de **Jose Warletta** que triunfa en Madrid y en el que el mundo del transformismo es visto a través de los ojos de una joven católica.

www.festivaldeteatromusical.es

PAÍS VASCO

Del 16 al 20 de marzo



EL PULSO DE Donostia-San Sebastián vuelve a latir al compás que lo hace el corazón de la treintena de compañías que se darán cita en la ciudad en el marco de dFERIA. Dirigida por **Norka Chiapusso** y con la explotación como leitmotiv, durante los días que dura esta feria podremos disfrutar de propuestas de teatro, danza, circo..., muchas de ellas estrenos, además de lo mejor de la creación nacional y vasca. "Danse Macabre", la nueva creación del artista **Martin Zimmermann**, inaugura la 31ª edición de esta cita imprescindible.

Una feria muy variada

"dFERIA 2025 es un evento clave en el panorama de las artes escénicas, que se articula en torno a dos grandes ejes: la consolidación de un mercado estratégico y la apertura al público general", nos cuenta su director, **Norka Chiapusso**, y continúa: "Es importante para San Sebastián porque convierte a la ciudad en un centro cultural vibrante y diverso, ofreciendo al público propuestas artísticas de excelencia. La feria no solo funciona como un punto de encuentro profesional en el ámbito de las artes escénicas, sino que también es un festival abierto a la ciudadanía. Su programación es diversa, con una gran variedad de formatos, contenidos y enfoques artísticos, incluyendo danza, teatro, circo y espectáculos multidisciplinares".

5 días, 34 compañías —algunas venidas de Italia, Argentina, Rusia, Uruguay, Colombia y Alemania, Austria y Suiza, países invitados—, 33 espectáculos, 54 funciones y varios estrenos —cuatro a nivel mundial, dos en Europa, dos nacionales y 16 en Euskadi— son los datos de esta 31ª edición.



¡No te pierdas nada!

"Danse Macabre", lo nuevo del artista y coreógrafo **Martin Zimmermann**, inaugura una cita que bajará el telón con "Filtro", de **Sala Verdi** y **La Dramática Errante**, una pieza de teatro documental que se verá, igual que "Feliz día", de los argentinos **Sutottos**, por primera vez en Europa.

Entre ambas propuestas podremos disfrutar de los estrenos absolutos de la comprometida "RedNUDES", de **Pikor Teatro**; la provocativa "Exquisito", de **Els Marquesets**; la íntima "Mi deuda", de **Hika Teatroa**, y "Triade", de **Colectivo Glovo**, una pieza corta de danza que se presenta junto a "Todo este ruido", de **Qabalum**, y "Seu aqui", de **Colectivo Banquet**.

Conviene no perder de vista montajes teatrales como "Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?", de **Mireia Gabilondo**; "Yo soy 451", de **La Teta Calva**; "Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán", de **María Goiricelaya**, o "Crazy Old Me", de **Karin Schäfer**, entre otros.



Entre las propuestas de danza que se darán cita en dFERIA destacan los nombres de **Guillermo Weickert**, **Christos Papadopoulos**, **Iker Carrera**, **Les Impuxibles** o las tres piezas premiadas en el Certamen Burgos & New York 2024. Y no podía faltar el espectáculo más asombroso del mundo, el circo, con **Zirkuss**, **Roxana Küwen** y **Puntocero Company**.

"Más de 115 profesionales internacionales participarán en este encuentro, entre ellos programadores europeos y gestores de festivales latinoamericanos", nos adelanta Chiapusso. Para ellos, se desarrollarán "actividades complementarias para fortalecer las redes profesionales y fomentar la reflexión sobre las artes escénicas", como el Foro de Negocios o las mesas de reflexión. "Además, dFERIA 2025 acogerá el Atelier for Young Festival Managers, un programa intensivo de siete días dirigido a jóvenes gestores artísticos de festivales", finaliza el director.

XXXI dFERIA

Qué ver y cuándo

TEATRO PRINCIPAL

- "Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán". La Dramática Errante. 16/III.
- "Mahmud y no solo Mahmud". Puntocero Company. 17/III.
- "Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?". Tanttaka Teatro. 18/III.
- "¿Quién nos disparó?". Antz3rkiz & Pabellón 6. 19/III.
- "Filtro". Sala Verdi + La Dramática Errante. 20 y 21/III.

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

- "Danse Macabre". Martin Zimmermann. 15 y 16/III.
- "Mellowing". Dance On. 17/III.
- "The Room Where It Happens". Iker Carrera. 18/III.
- "Caramel". Les Impuxibles y Pablo Messiez. 19/III.
- "Sustrai". Zirkuss. 20/III.

VICTORIA EUGENIA CLUB

- "Reflejos de Macondo, expoconcierto". Oscar Perfer & María José de Bustos. 17/III.
- "Yo soy 451". La Teta Calva. 18/III.
- "Feliz día". Sutottos. 19/III.
- "Crazy Old Me". Karin Schäfer. 20/III.

IMANOL LARZABAL ARETOA

- "Reminiscencia". Malicho Vaca Valenzuela. 17/III.
- "Exquisito". Els Marquesets. 18 y 19/III.
- "Yo soy azul". La Chivata Teatro. 20/III.

GAZTESZENA

- "Luz Sobre las Cosas". WWWWEICKERT & El Mandaito Producciones. 17/III.
- "El Bar Nuestro de Cada Día". Chipi La Canalla. 18/III.
- "Lana". Osa + Mujika. 19/III.
- "Ots". Haatik Dantza. 20/III.

INTXAURRONDO K.E.

- "Rednudes". Pikor Teatro. 17 y 18/III.
- "Mi deuda". Hika Teatroa. 19/III.
- "Manuela, el vuelo infinito". Producciones Inconstantes. 20/III.

TABAKALERA

- "Todo este ruido + Triade + Seu aqui". Qabalum, Colectivo Glovo, Colectivo Banquet. 20/III.

www.dferia.eus/es/



TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

ABRIL AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



La Patética. Miguel del Arco firma y dirige esta pieza inspirada libremente en "Morir", de Arthur Schnitzler. Un viaje enajenado entre la realidad y la ficción que veremos en el T. Valle-Inclán con Inma Cuevas e Israel Elejalde, entre otros.



Música para Hitler. Carlos Hipólito y Kiti Mánver encabezan el reparto de esta pieza escrita por Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano, sobre la figura de Pau Casals. En los T. del Canal.

Camino a la Meca. La gran Lola Herrera protagoniza esta obra de Athol Fugard, inspirada en Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. En el Teatro Bellas Artes junto a Natalia Dicenta y Carlos Olalla.



Las amargas lágrimas de Petra von Kant. Aura Garrido y Ana Torrent, entre otras, protagonizan esta historia de amor sáfico en la que Fassbinder despliega toda la artillería para hablar de soledad y dominación. En Nave 10 Matadero.



Orestíada. La nueva producción de Teatro Urgente llega a La Abadía de la mano de Ernesto Caballero y Karina Garantivá. Un diálogo con el pasado para reflexionar sobre el concepto actual de justicia.

Romance sonámbulo. A partir de poemas de Lorca, Antonio Najarro construye este espectáculo de ballet español que muestra a través de la danza la oscura belleza de los poemas nocturnos del poeta. En el Teatro Español.



Los dos hidalgos de Verona. Declan Donnellan vuelve a la Comedia para dirigir a la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Una pieza en la que Shakespeare afina las tensiones entre amistad y amor.

Cuando duerme conmigo.

Dos desconocidos pasarán la noche en la sala de espera de un hospital y descubrirán que tienen una historia que los une. Con Elena Ballesteros y Jorge Pobes en el T. Capitol Gran Vía.



Para la libertad. Regresa al Teatro Infanta Isabel este bello espectáculo que recrea la vida y obra del poeta Miguel Hernández a partir de las canciones de Serrat. Daniel Ibáñez, Eva Rubio y Pablo Sevilla son sus protagonistas.



El bateo / La revoltosa. La nueva producción del Teatro de la Zarzuela es un delicioso programa doble de los sainetes líricos de Federico Chueca y Ruperto Chapí. Al frente de la dirección, Juan Echanove.

NERIUM PARK

Texto Josep Maria Miró

Dirección Jorge Gonzalo



Con Susana Abaitua y Félix Gómez

▶ 28 FEB - 23 MAR

LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT

Texto Rainer Werner Fassbinder

Dirección Rakel Camacho

Con Aura Garrido, Celia Freijeiro, Julia Monje, María Luisa San José y
Ana Torrent

▶ 28 MAR - 20 ABR

AGAT FILMS presenta

BENJAMIN LAVERNHE

de la COMÉDIE FRANÇAISE

PIERRE LOTTIN

SARAH SUÇO



FESTIVAL DE CANNES
SELECCIÓN OFICIAL 2024
CANNES PREMIERE



PREMIO DEL PÚBLICO
CIRCUITO DE DOCUMENTAL / SAN SEBASTIÁN
MEJOR PUNTUACIÓN HISTÓRICA
9,32 sobre 10

PREMIOS CÉSAR
7 NOMINACIONES
INCLUIDA MEJOR PELÍCULA



**"MUSICAL, HUMANA,
GOZOSA Y DIVERTIDA"**

Oti Rodríguez Marchante, ABC

POR TODO LO ALTO

UNA PELÍCULA DE **EMMANUEL COURCOL**

28 DE MARZO SOLO EN CINES



+2cinéma

france.tv

CANAL+

CINE+ OCS

CINEAXE

ENTOURAGE

INDÉFILMS



SG IMAGE 2022

SeoPTV CINE



CNCI

sacom

PLAYTIME

Coopérative

KARMA

