

Año XXVI • N° 259 - ABRIL 2025

TEATROS

25

ANIVERSARIO
2000 - 2025

Camino a la Meca



Lola Herrera Miguel del Arco Ernesto Caballero Laia Manzanares Eduardo Vasco
Magüi Mira Juan Echanove Elena Ballesteros Carlos Hipólito Rakel Camacho Naím Thomas

beon.
ENTERTAINMENT

DARIO REGATTIERI E IVÁN MACÍAS PRESENTAN

BASADO EN EL BEST SELLER DE KEN FOLLETT

LOS PILARES DE LA TIERRA

EL MUSICAL



FORMA PARTE DE LA HISTORIA

TEATRO  edp GRAN VÍA

Smedia

versus
CREATIVE

REVLON

Canal oficial de venta: gruposmedia.com

ENTRADAS
Smedia

ENTRADAS EN:



25

ANIVERSARIO
2000 - 2025

EL TEATRO CAMBIA, LA PASIÓN PERMANECE.

25 AÑOS EN LA PRIMERA FILA.

UN CUARTO DE SIGLO SIENDO
TESTIGOS DE ESTRENOS Y APLAUSOS.
VIENDO DEBUTAR A ESTRELLAS,
DESPEDIR A LEYENDAS Y ESCRIBIENDO
JUNTOS LA HISTORIA DEL TEATRO.

**GRACIAS POR COMPARTIR
ESTE VIAJE CON NOSOTROS
¡LA FUNCIÓN CONTINÚA!**



Portada TEATROS N° 1, Abril 2000

OKAPI PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE JOSE VELASCO

3ª TEMPORADA

15 DE ABRIL
AL 1 DE JUNIO

FUNCIONES DE
MARTES A DOMINGO

MIGUEL HERNÁNDEZ

PARA LA LIBERTAD

MÚSICA DE
JOAN MANUEL
SERRAT

EVA
RUBIO

DANIEL IBÁÑEZ
ó
ADRIÁN SALZEDO

PABLO
SEVILLA

COMPRA TUS ENTRADAS EN
WWW.TEATROINFANTAISABEL.ES

OKAPI



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem



Comunidad de Madrid

OKAPI
TEATRO
EN GIRA



TEATRO
INFANTIL
ISABEL
MADRID

Carta Editorial

25 AÑOS DE “TEATROS”

EN INNUMERABLES OCASIONES

los viajes se hacen en solitario. No siempre es bueno. Aunque se disfrute de la soledad. También es cierto que —como decía el eminente bajo de ópera italiano **Paolo Montarsolo** en su etapa de director escénico— más vale montar solo que mal acompañado. Pero lo aconsejable y saludable es que en las tareas colectivas los ‘viajes’ deben hacerse compartidos para bien de ofi­ciantes y acompañantes. Caminar juntos. Es bueno. Para todos. Seguro. Si no ponemos en conocimiento de todos aquellos individuos y/o colectivos que deseen asistir a representaciones teatrales la realidad de las propuestas, la cantidad de las mismas y su minuciosa composición, estas caerán inexorablemente en el vacío o, en cualquier caso, se desperdiciará la ocasión de incitar, promover y dar a conocer su esencia para que logren una mayor difusión.

Hoy, uno de esos imprescindibles ‘compañeros de viaje’ cumple 25 años de existencia. Hay que estar muy contentos; la cifra de su vivencia es ya suficientemente larga y contundente para que lo convierta en una herramienta quasi imprescindible de información honesta, aguda y exhaustiva de todo lo que se cuece en nuestro panorama teatral. Este compañero es, en realidad, una compañera. Una excelente compañera. Una revista con periodicidad mensual. Su nombre no puede ser más elocuente: **Revista TEATROS**.

Se dice pronto: ¡veinticinco años! Pero a poco que analicemos nos daremos cuenta de que detrás de ese guarismo hay una extensa labor de certera dedicación y espléndido acercamiento al hecho teatral cotidiano. No solo la detalladísima estadística de los

espectáculos (ya sean de centros públicos, como de la llamada ‘privada’ y de las salas alternativas), sino también las entrevistas con sus creadores para así transmitir las esencias de cada propuesta y, con ello, abrir el apetito del lector/lectora para que se decida por una u otra según sus gustos, intuiciones, apetencias y deseos.

Centrada en Madrid, pero reseñando también lo que acontece en el resto del país, la **Revista TEATROS** es una brillante y coherente inductora, una perla informativa que pone al servicio de los públicos la actividad teatral sin adjetivarla ni crear preeminencias. Su información es un ejemplo de exquisitez y clarificación de los temas tratados.

En este país nuestro en el que la memoria es corta, por no decir amnésica —con alguna excepción—, la **Revista TEATROS** cumple, además, una función memorialista que será de gran utilidad a los estudiosos que en un futuro quieran acercarse a nuestra época.

Es ya un acto reflejo recoger la revista en el vestíbulo de los teatros o recibirla por correo electrónico y leerla con avidez. Reconozco que yo me la zampo a bocados con gran placer. Así estoy informado de todo cuanto acaece. Gran labor divulgativa. Por su minuciosidad, estilo y cuidada presentación. Por su contenido y opinión. Celebremos, pues, su aniversario.

Celebremos sus bodas de plata.

Congratulémonos de su existencia. Y, sobre todo, deseémosle larga vida.

“Caminante no hay camino, se hace camino al andar”.

Y la **Revista TEATROS** lo está haciendo. No cabe duda.

Felicidades.

Felicitémonos todos.



Foto David Ruano

Mario Gas

25

ANIVERSARIO
2000 - 2025



FITZROY

3 INVITACIONES DOBLES
MIÉRCOLES 30 DE ABRIL 20.00H.



LOS CHICOS DEL CORO

1 INVITACIÓN DOBLE
DOMINGO 20 DE ABRIL 20.00H.



EL VIAJE

2 INVITACIONES DOBLES
JUEVES 17 DE ABRIL 19.00H.



MIL CAMPANAS

3 INVITACIONES DOBLES
SÁBADO 3 DE MAYO 21.00H.



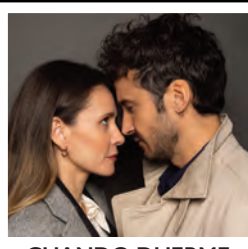
LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ

3 INVITACIONES DOBLES
JUEVES 10 DE ABRIL 20.00H.



YO DECIDO

3 INVITACIONES DOBLES
VIERNES 11 DE ABRIL 19.00H.



CUANDO DUERME CONMIGO

1 INVITACIÓN DOBLE
DOMINGO 11 DE MAYO 18.00H.



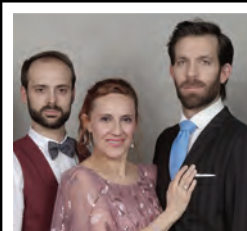
MÚSICA PARA HITLER

3 INVITACIONES DOBLES
MIÉRCOLES 16 DE ABRIL 20.00H.



AMOR ETERNO

2 INVITACIONES DOBLES
LUNES 12 DE MAYO 20.00H.



HA LLEGADO UN INSPECTOR

2 INVITACIONES DOBLES
DOMINGO 27 DE ABRIL 18.00H.



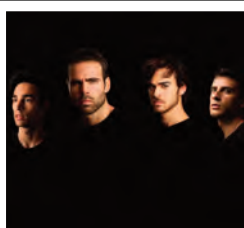
LA ZAPATERA PRODIGIOSA

2 INVITACIONES DOBLES
DOMINGO 11 DE MAYO 20.30H.



PARA LA LIBERTAD

3 INVITACIONES DOBLES
VIERNES 18 DE ABRIL 19.00H.



DONDE MUEREN LAS PALABRAS

3 INVITACIONES DOBLES
SÁBADO 26 DE ABRIL 19.00H.



LOS PILARES DE LA TIERRA

2 INVITACIONES DOBLES
VIERNES 2 DE MAYO 17.00H.



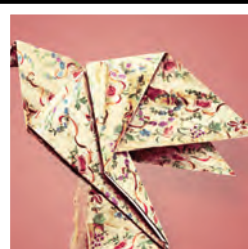
ORESTÍADA

3 INVITACIONES DOBLES
MIÉRCOLES 16 DE ABRIL 19.00H.



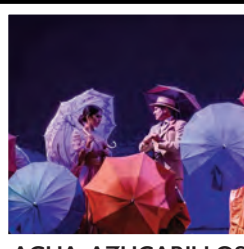
CAMINO A LA MECA

1 INVITACIÓN DOBLE
DOMINGO 13 DE ABRIL 19.00H.



CÓMICAS

3 INVITACIONES DOBLES
VIERNES 9 DE MAYO 19.30H.



AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

2 INVITACIONES DOBLES
JUEVES 17 DE ABRIL 19.00H.



JAMMING SESSIONS

3 INVITACIONES DOBLES
VIERNES 2 DE MAYO 21.30H.



WE, NOSOTROS Y LOS TIEMPOS

1 INVITACIÓN DOBLE
MIÉRCOLES 7 DE MAYO 19.30H.



THOMAS VALVERDE

3 INVITACIONES DOBLES
JUEVES 24 DE ABRIL 20.00H.



LA TRAVIATA

3 INVITACIONES DOBLES
LUNES 28 DE ABRIL 20.00H.



EL TRANSFORMIMO

3 INVITACIONES DOBLES
DOMINGO 27 DE ABRIL 18.00H.



UNA RANA EN EL HIELO

1 INVITACIÓN CUÁDRUPLE
DOMINGO 11 DE MAYO 11.00H.



TERMINAL 3

3 INVITACIONES DOBLES
VIERNES 11 DE ABRIL 20.00H.

¡Gran sorteo de invitaciones a 25 ESPECTÁCULOS y 25 SUSCRIPCIONES a la revista!

¡TEATROS cumple 25 años! Y queremos celebrarlo por todo lo alto disfrutando de las mejores propuestas teatrales del momento. Para ello, os invitamos a participar en este **MACRO CONCURSO** donde vamos a **SORTEAR 116 INVITACIONES** para **25 ESPECTÁCULOS** increíbles a lo largo de todo el mes y, además, **SUSCRIPCIONES ANUALES** a la revista impresa que podréis recibir cada mes en casa.

Requisitos para participar:

1. Seguir a Revista Teatros en alguna de las RRSS (*Facebook, Instagram*) o ser suscriptor de nuestra **Newsletter semanal**. ¡Los teatreros que estén en las 3 tendrán más posibilidades!
2. Enviar un email a suscripciones@revistateatros.es con:
 - Nombre completo y teléfono de contacto.
 - Nickname de tu perfil en RRSS y/o email con el que te suscribiste a la newsletter.
 - Indicar en qué sorteos quieres participar: qué espectáculos y/o suscripción anual a TEATROS.

Los ganadores serán informados a través del correo electrónico. Si no contestan en 24 horas, se contactará por teléfono. Además, incluiremos cada lunes en nuestras RRSS un post con la fecha de resolución de los sorteos (7, 14, 21 y 28 de abril y 5 de mayo) y un vídeo comprobatorio en las historias con los **ganadores**.

Elige tu espectáculo:

1. "La señorita de Trevélez" | Teatro Fernán Gómez - 10 de abril.
2. "Terminal 3" | Sala Mirador - 11 de abril.
3. "Yo decido" | ArtEspacio Plot Point - 11 de abril.
4. "Camino a la Meca" | Teatro Bellas Artes - 13 de abril.
5. "Orestíada" | Teatro de La Abadía - 16 de abril.
6. "Música para Hitler" | Teatros del Canal - 16 de abril.
7. "El viaje" | Teatro Reina Victoria - 17 de abril.
8. "Agua, azucarillos y aguardiente" | Teatro Amaya - 17 de abril.
9. "Para la libertad" | Teatro Infanta Isabel - 18 de abril.
10. "Los chicos del coro, el musical" | Teatro La Latina - 20 de abril.
11. "Concierto de piano de Thomas Valverde" | Institut Français de Madrid - 24 de abril.
12. "Donde mueren las palabras" | C.C. Sanchinarro-Hispanidad - 26 de abril.
13. "El transformismo" | Espacio Madriz - 27 de abril.
14. "Ha llegado un inspector" | Teatro Karpas - 27 de abril.
15. "La Traviata" | Teatro Coliseum - 28 de abril.
16. "FitzRoy" | Teatro Fernán Gómez - 30 de abril.
17. "Los pilares de la tierra, el musical" | Teatro EDP Gran Vía - 2 de mayo.
18. "Jamming Sessions" | Teatro Maravillas - 2 de mayo.
19. "Mil campanas..." | Teatro Arlequín Gran Vía - 3 de mayo.
20. "We, nosotros y los tiempos" | Centro Danza Matadero - 7 de mayo.
21. "Cómicas" | Teatro de la Zarzuela - 9 de mayo.
22. "Cuando duerme conmigo" | Teatro Capitol Gran Vía - 11 de mayo.
23. "La zapatera prodigiosa" | Teatro Pavón - 11 de mayo.
24. "Una rana en el hielo" | Teatros Luchana - 11 de mayo.
25. "Amor eterno, el mejor tributo a Rocío Dúrcal" | Teatro La Latina - 12 de mayo.

Teatro de
La Abadía



30
años

Ven a celebrarlo con nosotros

TEATROS

25

ANIVERSARIO
2000 - 2025

Nº 259 - Abril 2025

SUMARIO

- 10** **Lola Herrera, Carlos Olalla y Natalia Dicenta:** Un colosal trío a las órdenes de Claudio Tolcachir en *"Camino a la meca"*.
- 12** **Eduardo Vasco:** Celebra el centenario del nacimiento de Luis Martín-Santos con su exquisito *"Viaje hasta el límite"*.
- 14** **Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla:** Dan vida a esta lección de historia titulada *"Música para Hitler"*.
- 18** **Miguel del Arco:** Presenta *"La Patética"* en el CDN.
- 20** **Ernesto Caballero y Karina Garantivá:** Dan forma a su particular *"Orestíada"* de Teatro Urgente.
- 22** **Magüi Mira:** Nos habla de su última puesta en escena: *"La música"*.
- 24** **Jorge Basanta y Goizalde Núñez:** Se entregan a las directrices del gran Declan Donnellan en *"Los dos hidalgos de Verona"*.
- 26** **Daniel Ibáñez:** Regresa a la capital con *"Para la libertad"*.
- 28** **Eduardo Román, Elena Ballesteros y Jorge Pobes:** Charlamos con los grandes pilares de *"Cuando duerme conmigo"*.
- 30** **"La señorita de Trévez":** ¡Un divertimento delicioso!
- 32** **Laia Manzanares:** Deslumbrante en *"Orlando"*.
- 34** **Rakel Camacho:** Estrena *"Las amargas lágrimas de Petra von Kant"*.
- 36** **"Romance sonámbulo":** La nueva joya de Antonio Najarro.
- 38** **"El bateo / La revoltosa":** La última sorpresa de Juan Echanove.
- 40** **Naím Thomas:** Nos llena de ilusión ochentera con *"El viaje"*.
- 42** **Víctor Páez:** Entrevistamos al CEO de La Opción Producciones.
- 44** **Días sin cole:** Disfrutando a tope en los Teatros Luchana
- 46** **Imprescindibles:** ¡No hay que perderse estos montajes!
- 52** **EN ESCENA:** CARTELERIA TEATRAL MADRILEÑA.
- 78** **Festivales de Primavera:** Dansa València, Pies Inquietos, Abril en Danza, Títelles Portxinell · la, la FAEM...



"Los dos hidalgos de Verona", Teatro de la Comedia



"Las amargas lágrimas de Petra von Kant", Nave 10



"Cuando duerme conmigo", Teatro Capitol



"Orlando", Teatro María Guerrero · Centro Dramático Nacional

DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS
EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Lope de Rueda, 33
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

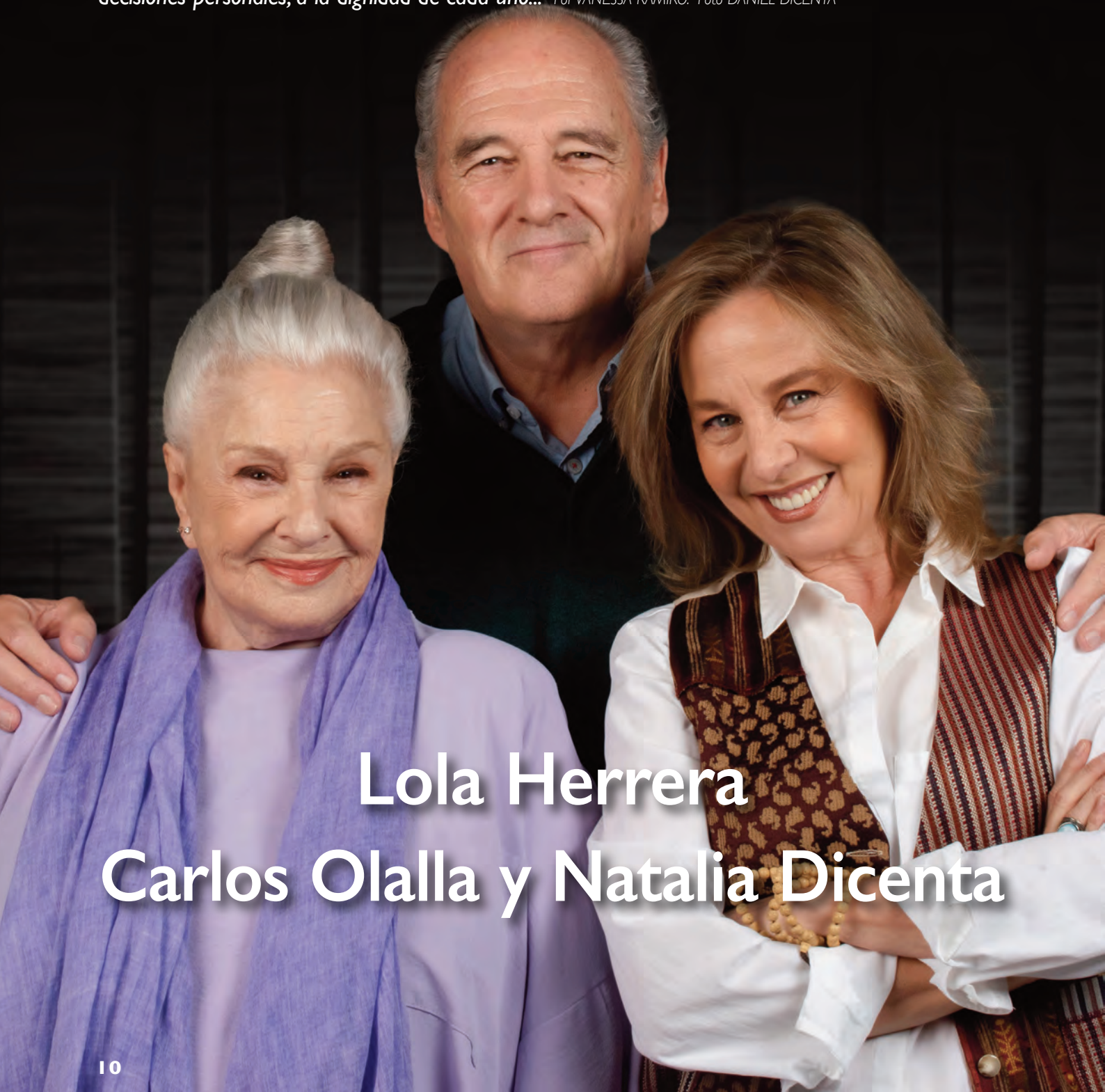
DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@revistateatros
facebook.com/RevistaTeatros

CAMINO A LA MECA

Le siguen diciendo gran dama del teatro, la crítica sigue destacando su luz, su aplomo sobre las tablas, su saber estar... Con ella se acaban las palabras. A Lola Herrera le sobra el talento y no le hacen ninguna falta los elogios. Pero los que amamos el teatro siempre estamos de suerte cuando ella se sube al escenario. Y esta vez no podía estar mejor rodeada: Natalia Dicenta y Carlos Olalla le acompañan para poner en escena esta pieza de Athol Fugard que dirige Claudio Tolcachir y a la que ya le han llovido aplausos y ovaciones en su estreno en Avilés. Charlamos con este colosal trío sobre Helen Martins, la escultora sudafricana en la que se basa la obra, pero, sobre todo, sobre respeto a las minorías, a las decisiones personales, a la dignidad de cada uno... Por VANESSA RAMIRO. Foto DANIEL DICENTA



Lola Herrera
Carlos Olalla y Natalia Dicenta

Madre e hija juntas en escena. La crítica habla de la luz que desprenden. ¿Cómo de bonito está siendo este viaje?

Lola Herrera: Está siendo un proyecto muy bonito que estoy disfrutando desde el principio, tanto por la obra, que es preciosa, como por el equipo. Es un lujo trabajar con todos y cada uno de ellos.

Natalia Dicenta: El viaje está siendo muy luminoso, muy bello. Desde que la obra llegó a mis manos hasta el estreno en Avilés, después en Málaga y ahora en Madrid, está siendo un camino bellísimo, muy nutritivo y apasionante. **Athol Fugard** escribió una obra con una relación de amistad entre mujeres hermosísima.

Y Carlos Olalla, además de espectador, acompañante de lujo sobre la escena.

Carlos Olalla: Es el mejor de los regalos. Lola y Natalia son dos actrices fabulosas que lo dan absolutamente todo, no hay función en la que no aprenda de ellas.

Iba a buscar un calificativo para ponerlo junto a su nombre, pero no le hace falta. ¿Cómo es trabajar con Lola Herrera?

Carlos: No hay palabra lo suficientemente grande que pueda definirla. Lola es generosidad, alegría, compromiso, juego, amor, confianza, inocencia y sabiduría, sobre todo, sabiduría.

Natalia: Después de 20 años de no haber coincidido en el escenario, está siendo absolutamente delicioso. Somos muy buenas compañeras en el escenario, generosas, talentosas. Nos damos y recibimos una energía hermosísima.

““Camino a la Meca” es un espejo que nos invita a ver lo que hacemos con nuestra propia vida”, CARLOS

Claudio Tolcachir se confiesa enamorado de Lola Herrera. ¿Es mutuo?

Lola: Sí, totalmente. Ha habido muchísima conexión, pese a que tiene una forma de trabajar muy diferente a la de otros

La crítica ha dicho...

“Una obra plena de intensidad avalada por el extraordinario trío actoral que la sostiene (...) Impresionante la magia de Herrera en escena y su bonito mano a mano con Natalia Dicenta y un gran Carlos Olalla”, El Comercio.

“Una Lola Herrera en estado de gracia”, La Nueva España.

“La luz de Lola Herrera pone en pie Avilés (...) Acompañada de una magistral Natalia Dicenta, madre e hija convirtieron el Palacio Valdés de nuevo en un lugar de confesión y sueños, donde la luz, esa luz, todo lo puede y todo lo vale”, Mi Oviedo.

directores con los que he trabajado antes. Su trabajo ya me fascinaba como espectadora, pero después de trabajar con él lo admiro aún más.

Nos ha contado Claudio Tolcachir que quería hablar de la vejez. No nos gusta mucho tratar este tema, ¿no?

Lola: Desgraciadamente no, pese a que envejecer es una cosa natural por la que todos tenemos que pasar. En nuestra sociedad la vejez está mal vista y por eso me gustó tanto “Camino a la Meca”, porque aborda el tema de la libertad y la dignidad en la vejez, del poder de decidir que tenemos todos sobre cómo vivirla.

“La visión que se tiene sobre los viejos está cargada de prejuicios, como si todos fuéramos iguales por el mero hecho de serlo”, LOLA

¿Por qué nos cuesta ponernos en la piel de quienes empiezan a envejecer?

Lola: No lo sé, pero es absurdo, porque todos sabemos que algún día seremos viejos y, sin embargo, la visión que se tiene sobre los viejos está cargada de prejuicios, como si todos fuéramos iguales por el mero hecho de serlo.

Carlos: Una sociedad tan materialista como la nuestra esconde deliberadamente todo lo que no empuje a consumir, a producir. Y los valores que lleva aparejada la vejez, como calma o sabiduría, no encajan en esa sociedad.

Natalia: Es un tema que a mí y a muchísimas personas nos indigna bastante. Parece que las gentes que se hacen maduras y dejan de producir son arrinconadas y dejan de valer y es una enorme e inmensa mentira. Nuestros mayores son nuestros sabios, son nuestros maestros y tenemos que hacerles mucho caso y escucharlos mucho, porque son continuamente lecciones de serenidad, sabiduría, entereza y empatía.

Todas estas reflexiones, y otras muchas, están en “Camino a la Meca”.

Natalia: Para mí es una historia de mujeres, una historia de una amistad intergeneracional bellísima. Fundamentalmente es la historia de **Helen Martins**, mujer que existió, en Sudáfrica, escultora, que ya murió, y su lucha por la libertad. Hay un tema fundamental en esta obra que es la lucha por la libertad de elección: elegir cómo quieres vivir tu vida e, incluso, cómo quieres terminarla y elegir en el arte, elegir la libertad artística, elegir lo que quieres hacer y que nadie venga a mangonear y a decirte, porque eres mayor, lo que debes o no debes hacer. También está la soledad, la búsqueda de sentido en la vida, esa Meca al final del camino. Es una historia de amistad bellísima.

Lola: Habla sobre la libertad, sobre perseguir sueños y no dejarse plegar por lo que quiere la sociedad de ti, pero también de relaciones humanas, de amistad y de comunicación.

Carlos: “Camino a la Meca” es un espejo que nos invita a ver lo que hacemos con nuestra propia vida y a que nos planteemos si somos coherentes con todo aquello en lo que creemos.

Háblennos de sus personajes.

Lola: **Helen** es una mujer a la que le ha tocado vivir en un lugar y en una época muy concreta, la Sudáfrica del Apartheid, y que, tras enviudar, desea vivir libremente, haciendo lo que desea y cumpliendo sus sueños.

Natalia: **Elsa** es la amiga, la cómplice y el desafío de **Helen Martins**. Nos une una amistad bellísima y profunda, libre, que nos hace libres la una a la otra. Y **Elsa** es una mujer fuerte y frágil a la vez, muy comprometida con la libertad, luchadora por la igualdad y contra la discriminación, el racismo y el Apartheid.

Carlos: El pastor **Marius** es la máxima autoridad de la pequeña comunidad rural en la que viven. Una comunidad muy tradicional y conservadora, que consideraba que una persona libre como lo es **Helen** es una amenaza.

“Claudio Tolcachir es un hombre integral de teatro y trabajar con él está siendo la ilusión de mi vida”, NATALIA

Capitanea este barco Claudio Tolcachir...

Natalia: Es un hombre integral de teatro, un hombre sabio, y trabajar con él ha sido y está siendo la ilusión de mi vida. Cada ensayo ha sido una clase magistral y cada vez que él viene y habla con nosotros, está siendo un aprendizaje bellísimo y me está haciendo disfrutar mucho.

Carlos: Trabajar con una persona del talento, sensibilidad, sabiduría y sentido del humor de Claudio es un verdadero placer. Ahora entiendo por qué todos los actores y actrices sueñan con trabajar con él.

Y el teatro es un buen lugar para darnos de bruces con muchas realidades, ¿no?

Lola: El teatro pone frente al espectador historias, personajes y realidades que quizás ni se han llegado a plantear o se han planteado de otra forma. Nuestra misión como actores es plantear la historia que queremos contar para que la disfrute y saque después sus propias conclusiones.

Natalia: El teatro es sanador y es transformador.

TEATRO BELLAS ARTES

Hasta el 27 de abril

Eduardo Vasco

VIAJE HASTA EL LÍMITE

Celebrando el centenario del nacimiento de Luis Martín-Santos —el autor de “Tiempo de silencio”, novela considerada como una de las mejores del siglo XX en este país—, su familia sacó este año a la luz un pequeño corpus de obras dramáticas de entre las que destacaba este “Viaje hasta el límite”, un sólido drama de corte existencial que refleja tanto las influencias literarias del dramaturgo como algunas de las inquietudes políticas del momento.

Charlamos con Eduardo Vasco, el director y adaptador de esta versión que nos brinda un apasionante —e innovador para la época— drama familiar desarrollado en la España de los 50. Por ANY POP

¿Qué le ha motivado a rescatar esta obra de Luis Martín-Santos?

“*Tiempo de silencio*” fue una novela determinante en su época y continúa siendo un referente importante desde entonces. La prematura muerte de su autor truncó el posible desarrollo de su obra, y muchos de los que admiramos su trabajo nos hemos preguntado a menudo qué hubiera pasado si hubiera continuado escribiendo más novelas, relatos o ensayos. Por eso que apareciese teatro en los archivos de **Martín-Santos** fue algo sorprendente, emocionante incluso, y más después, al leer la obra, porque nos pareció que tenía una enorme calidad y que merecía la pena llevarla al teatro. Hay un gran escritor detrás de ese drama, hay pensamiento, filosofía, pasión... ¿Cómo no lanzarnos a este proyecto?

¿Qué nos puede adelantar de “Viaje hasta el límite”, cuál es la historia que presenta y desarrolla?

Es una obra que se encuentra profundamente ligada a la dramaturgia europea más pujante de aquellos años 50 (**Sartre**, **Camus**) y, a la vez, está muy influida por la perspectiva realista de **O’Neill**. Cuenta cómo la aparición de un extraño en una casa de la alta burguesía española hace estallar los conflictos soterrados por la familia hasta el punto de que todos los personajes se transforman en pocos días. El protagonista —como el *Rey Lear* de **Shakespeare**— decide

despojarse de sus posesiones y poner a prueba las lealtades de todos los que ama.

¿Qué temas de la pieza resultan de gran actualidad y por qué?

Martín-Santos utiliza tanto su conocimiento de la psicología humana —hay que recordar que era un reconocido psiquiatra— como su posición filosófica ante el mundo para hacernos reflexionar mientras nos lleva de la mano de los personajes hacia este viaje en el que todos naufragan. Es una historia sobre la realidad, los deseos y las ambiciones, también sobre el poder del dinero y las expectativas que genera, y sobre la fuerza de lo material sobre lo pasional.

“Es una historia sobre la realidad, los deseos y las ambiciones, también sobre el poder del dinero y las expectativas que genera, y sobre la fuerza de lo material sobre lo pasional”

¿Quiénes son y qué relevancia tienen cada uno de los personajes de la pieza, uno por uno?

Pedro es un empresario que quedó parálítico por una enfermedad aparentemente incurable y que se casó con la joven *Gloria*, sacándola de una vida muy precaria. *Alberto*, el hijo de su matrimonio anterior, y que recela del futuro de su

fortuna a partir de ese enlace, trata, metiendo en la casa a un personaje al que el autor llama ‘*El Intruso*’, de asegurar su patrimonio mediante una inversión que desde el principio parece ser una estafa. *María*, el ama de llaves, lo observa todo tratando de mantenerse fiel a *Pedro* en todas las situaciones en las que se encuentran durante este “*Viaje hasta el límite*”.

Para usted, es uno de los momentos más llamativos de la función:

La deriva que se produce cuando estalla la situación y todo conduce a *Pedro*, como un *Lear* contemporáneo, a vagar bajo la lluvia junto a su inseparable *Gloria*. Un momento muy shakespeariano. También me fascina el desgarrar que sufre el personaje de *Gloria* en el momento que tiene que decidir su futuro con ‘*El Intruso*’.

En suma de todo, ¿qué motivos hacen de este estreno en mayo una cita imprescindible en Teatro Español?

Será el estreno universal de este drama nuevo, de 1953, de un autor del que todos deseábamos recibir más estímulos y está interpretado por actores de un talento extraordinario: **Ernesto Arias**, **Lara Grube**, **Agus Ruiz**, **Eva Trancón** y **Luis Espacio**, además del piano de **Iván López-Ortega**. Una cita imprescindible para cualquier amante del teatro.

TEATRO ESPAÑOL
Desde el 3 de mayo

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN ABRIL



Centro **#Dramático** Nacional



¿Qué es ser artista y gallega?

Roland mon amour

texto y dirección **Cris Balboa**
reperto **Cris Balboa**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
21 MAR - 20 ABR 2025



¿Cuántas vidas caben en una?

Orlando

adaptación y dramaturgia **Gabriel Calderón** y **Marta Pazos**
dirección **Marta Pazos**

reperto **Nao Albet, Anna Climent, Alessandra García, Jorge Kent, Paula Losada, Laia Manzanares, Paco Ochoa, Mabel Olea, José Juan Rodríguez, Alberto Velasco y Abril Zamora**
Teatro María Guerrero | Sala Grande
25 ABR - 8 JUN 2025



¿Se aprende a morir como a vivir?

La Patética

texto y dirección **Miguel del Arco**
reperto **Jimmy Castro, Inma Cuevas, Israel Elejalde, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico y Francisco Reyes**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
30 ABR - 15 JUN 2025

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramatico.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

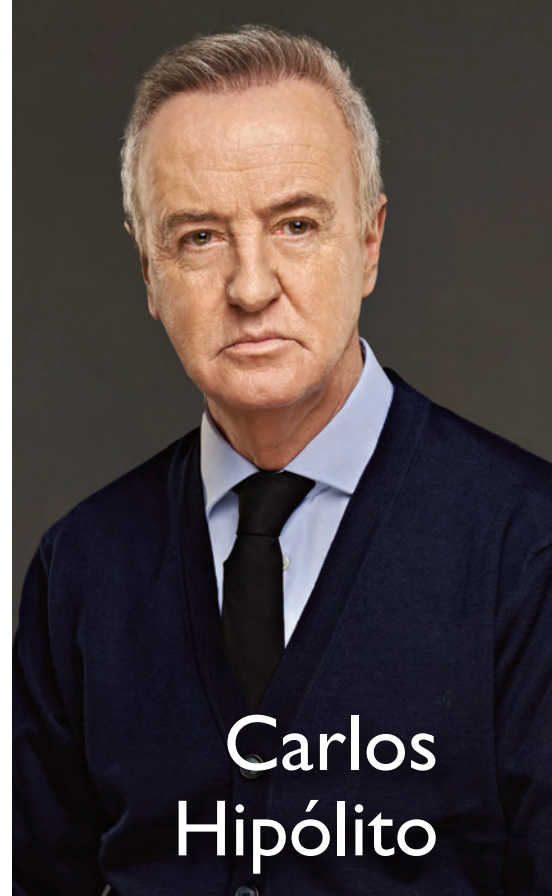
BONO
CULT
URAL

Música para Hitler

Exiliado en el sur de Francia tras la Guerra Civil Española y empeñado en ayudar a miles de compatriotas hacinados en los campos de trabajo cercanos, en 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música Pau Casals, célebre violonchelista y defensor de los derechos humanos, recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. Negarse podría acarrearle terribles consecuencias...

Estos dramáticos hechos han inspirado a Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio para escribir este texto emocionante que recrea la personalidad de uno de los mayores artistas del siglo XX.

Charlamos con Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla, protagonistas de una obra de la que se ha dicho que es “una lección de historia, de humanismo, de memoria con mayúscula”. Por VANESSA RAMIRO. Fotos SERGIO PARRA



Carlos Hipólito

¿Cuánto han estado escuchando a Pau Casals los últimos meses?

Carlos Hipólito: Bastante, especialmente los seis movimientos de la Suite nº 1 para chelo de **Bach**, que es la que se escucha durante la función. Y también su mágica interpretación del “*Cant dels ocells*”. Te lleva a un lugar emocionante. Casals fue un músico muy emocional y eso lo transmite en sus interpretaciones.

Marta Velilla: Es un auténtico viaje atravesar sus movimientos y ¡me daba muchísimas ganas de empezar a ensayar y contar esta historia!

Cristóbal Suárez: Yo también lo he estado escuchando mucho en los últimos meses y durante los ensayos todavía más, ya que mi personaje admira de forma fervorosa su talento musical y ahí, en la manera de interpretar de **Pau Casals**, he encontrado mucha inspiración. Lo que más he escuchado son los seis movimientos de la Suite nº 1 de Johann Sebastian Bach. Recomendando para disfrutar un punto más,

si cabe, de la representación, escucharla antes de venir a verla. Son 15 minutos.

Kiti Mánver: Me ha gustado muchísimo la música clásica desde jovencilla y a Pau Casals lo he escuchado bastante, porque me encanta. Por ejemplo, soy una viciosa de las “*Variaciones Goldberg*”, me la pongo cuando voy a caminar a la Dehesa de la Villa. La música clásica me eleva y me da alegría. Soy muy adicta (risas).

¿Conocían la historia de la invitación que se le hizo a Casals para tocar ante Hitler?

Carlos: No, la verdad es que no.

Kiti: Yo vagamente. Pero desde que **Juan Carlos Rubio** nos dio este texto suyo y de **Yolanda García Serrano** te pones al día de cómo fue toda esa historia tan potente de este ser humano tan maravilloso que fue Pau Casals.

Marta: Esta es una de las maravillas del teatro; que te permite descubrir, investigar y aprender cosas nuevas constantemente.

Cristóbal: Lo que más me sorprende es que desde el aparato ideológico dieran tanta importancia a la cultura y fueran tan conscientes del poder transformador del arte y la cultura y lo que significaría para el régimen contar con Casals.

¿Y se han planteado qué hubieran hecho ustedes ante una situación así?

Carlos: Esa es la gran pregunta. Y, honradamente, no sé si sería tan valiente como él. Pero cada día puedo soñar que sí, que sería así de coherente.

Cristóbal: Nunca se sabe cómo se va a reaccionar en situaciones límite... Lo que tratamos de ‘recordar’ a los espectadores a través de esta función es que “*Siempre se puede elegir*”.

Marta: A mí me gusta pensar que sería fiel a mis principios. No lo sé. Esa es la reflexión que sugiere esta función: qué podemos hacer nosotros ante el odio, ante la inhumanidad, cómo podemos posicionarnos ante eso hoy en día.

Kiti: Compararse con la grandeza de un ser humano y de un artista absolutamente grandioso como era Pau Casals es una ridiculez. Yo trato de hacer lo que puedo. Esta función tiene mucho que ver con lo que está pasando ahora: los asomos de los nazismos y de la ultraderecha, el tema de las redes y que al ser humano le resulta muy difícil distinguir dónde está la verdad. Hay que preocuparse por ello. No hay que caer en eso de “*Esto no sirve para nada*”. Lo poquito que puedas hacer, debes hacerlo. Tratar de que la verdad esté por delante, que el dato mate al relato.

“Es un hermoso texto teatral, una obra maravillosamente escrita por dos autores en estado de gracia”, CARLOS

Pau Casals es uno de los mayores artistas del siglo XX. ¿Qué han descubierto de él a través de esta obra?

Carlos: Su parte más íntima, su personalidad extraordinariamente sensible, sus tristezas y sus temores. Al hombre detrás del genio. Imposible no tomarle cariño, más allá de la admiración.

Cristóbal: Vamos a entrar en la cabeza de un personaje que, más allá de enfrentarse a un dilema existencial, va a enfrentar un conflicto personal que le va a llevar a reencontrarse consigo mismo.





Kiti Mánver



Cristóbal Suárez



Marta Velilla

Marta: Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano han escrito un Pau Casals precioso, lleno de empatía, de dignidad, que se sobrepone al miedo y la desolación. Y en la piel de Carlos Hipólito, solo puede brillar; emocionantísimo y lleno de matices.

Kiti: Y podemos animarnos a tener la capacidad de decir que no y ver lo complicado que es... Porque hay un personaje en la obra, que es un nazi, que tiene una dualidad en su personalidad: Le gusta muchísimo el arte y quiere saber si... No puedo decir muchas cosas, que me cargo la función (risas).

La anécdota de la que parte la historia es real, pero la imaginación es libre, libre y talentosísima si hablamos de Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio. ¿Qué es “Música para Hitler”?

Marta: Es una historia de 1943 pero que resuena profundamente en nuestra realidad más inmediata. En estos tiempos es un acierto llamar a la reflexión y a estar atentos. Por otra parte, suceden tantas pequeñas cosas en esta casa de Prades, que es fácil que el espectador encuentre, más allá del acontecimiento principal, muchos mundos que transitar: la familia, el amor, el humor, el fracaso, el miedo, la empatía...

Carlos: Es un hermoso texto teatral, una obra maravillosamente escrita con unos personajes impecablemente diseñados, un

“Lo poquito que puedas hacer, debes hacerlo. Tratar de que la verdad esté por delante, que el dato mate al relato”, KITI

sueño para cualquier actor. Una joya firmada por dos autores en estado de gracia.

Kiti: No es la primera obra que escriben juntos y en historias de gran importancia y de gran relevancia para los seres humanos ellos saben también poner un poquito de lo que es la vida cotidiana. Es una historia que tiene muchísimo amor también.

Cristóbal: Hay gran solidez en la estructura de la pieza y en los personajes tan antagónicos, pero tan necesitados unos de otros. Han conseguido trasladar, a través de una sencilla anécdota, llena de valentía y dignidad, un mensaje mucho más grande que interpela al espectador de ahora.

“Nuestro objetivo es entretener, sorprender, emocionar y dejar resonando unas cuantas preguntas”, CRISTÓBAL

Háblennos de sus personajes...

Carlos: *Casals* es, desde el punto de vista humano, un hombre admirable y entrañable. Y, desde el punto de vista teatral, uno de los personajes más bellos que me ha tocado interpretar.

Kiti: *Tití* es una de las mujeres que tuvo Pau Casals, su nombre real es Francesca Vidal, y era también violonchelista. Fue amiga suya y estaba perdidamente enamorada de él. Le acompañó muchísimos años de su vida y le ayudó también, porque Pau Casals era un ser muy complejo.

Cristóbal: *Johann Grass* es el oficial nazi encargado de trasladar la invitación del Führer a Pau Casals y vamos a descubrir que tiene una 'misión' algo más ambiciosa de lo que parece a simple vista.

“En estos tiempos es un acierto llamar a la reflexión y a estar atentos”, MARTA

Marta: *Enriqueta* es la sobrina de Pau. Es valiente, tiene la fuerza de la juventud y las ganas de un futuro diferente. Es bonito y esperanzador que Yolanda y Juan Carlos hayan incluido este punto de vista: la juventud como motor de cambio. Es un personaje muy pequeñito, ¡pero lindísimo!

Una vez más el teatro es un buen lugar para ofrecer otra mirada y reflexionar...

Cristóbal: ¡Precisamente! Pero nuestro objetivo es entretener, sorprender, emocionar y dejar resonando en las cabezas unas cuantas preguntas para que después cada uno pueda reflexionar.

Carlos: Dicho queda. El texto es entretenido, pero también poderoso en su planteamiento. Esperamos que este sea uno de esos espectáculos que dejan huella y que provoque debate.

Kiti: Por ejemplo, el nazi es un personaje dubitativo. Hacen ahí los autores un trabajo de introspección de ese tipo de personas que son terribles para el ser humano, pero también hablan de lo que les pasa a ellos por dentro y eso agranda la historia y te hace pensar bastante...

Marta: Es importante hablar de los errores del pasado y darnos cuenta de que están sucediendo a nuestro alrededor situaciones similares. ¿Podemos decir ‘No’ como hizo Pau Casals? Debemos.

TEATROS DEL CANAL
Del 2 al 20 de abril



Elena Ballesteros
CUANDO DUE

ATRO
pitol
GRAN VIA - MADRID

GONZALO
PÉREZ
ASTOR



Jorge Pobes

ME CONMIGO

DE EDUARDO ROMAN

CAFÉS
Guilis
EST. 1928
MADRID

La Merceda
- Cafetería & Bar -

ALBARIÑO
PACO & LOLA
RIAS BAIXAS
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Tgt
Los Quesos de mi vida

Miguel del Arco

LA PATÉTICA

Es uno de los nombres propios de las artes escénicas contemporáneas. Hombre de teatro total. Aquel que empezaba titubeante como actor y se creció sobre las tablas; aquel que (nos) ha escrito y dirigido decenas de veces; aquel que se atreve con teatro, ópera, zarzuela, cine y TV; aquel que arriesga como productor; el hombre de compañía; aquel que ha recogido los premios más prestigiosos y al que el público aplaude, aunque a veces su audacia le lleve a encajar algún bofetón. Miguel del Arco rebosa talento y compromiso, en los proyectos que le esperan —un largometraje después de verano, el libreto de un musical y los textos de Pablo Remón y Pablo Messiez para Teatro Kamikaze— y también en su último trabajo, una pieza inspirada libre y remotamente en “Morir”, de Arthur Schnitzler, con la “Sinfonía N° 6” de Tchaikovsky como protagonista y Putin merodeando por ahí. Por V. R. Foto VANESSA RÁBADE

¿Qué relación tiene con la muerte?

La muerte irrumpió en mi vida de una forma violenta cuando estaba a punto de cumplir los 40. Ya nada fue igual después de la inesperada muerte de mi hermano Alberto. A día de hoy mi propia muerte me preocupa poco. Lo que llevo peor es enfrentar el deterioro de la vejez. Entreno para llegar de la mejor manera y como dice el poeta delirar y arder cuando se cierra el día... Siempre me acuerdo de Clint Eastwood que ha rodado su última película con más de noventa años y que dice que su forma de pelear contra la vejez es mirarse al espejo y gritarle al viejo que ve: ¡¡¡Sal de mí!!!

¿La ficción ayuda a colocar la realidad en su sitio? ¿La escritura ayuda?

Ahora mismo tengo la sensación de que tenemos saturación de realidades e hipertrofia de ficciones. Y que todo sucede a tanta velocidad que vamos perdiendo la capacidad de reflexión y análisis tanto de la primera como de la segunda. La ficción debería ayudarnos a ordenar la confusión caótica de la vida. Ahora creo que, en un gran porcentaje, solo contribuye al ruido y al adocenamiento.

Todo esto, de algún modo, forma parte de “La Patética”. ¿De dónde nace la obra?

Tiene varios detonadores. El primero, sin duda, el final del proyecto del Pavón Teatro Kamikaze mezclado con la pandemia y el segundo y definitivo, la muerte de mi padre. Muerte artística y muerte real se enredaron en esas fechas de una forma trágica. Era claramente el final de una etapa y eso siempre te obliga a reflexionar. Curiosamente, en medio de tanta tristeza, escribí una comedia con protagonista trágico. Supongo que sigo fiel a mi mantra: contradícete a ti mismo.

Las y los influencers hablan de ‘crear necesidades’. ¿El teatro puede hacerlo?

Las necesidades que crean los influencers (palabra cuyo sonido me produce lo mismo que unas uñas contra una pizarra) están destinadas al consumo de productos que no necesitamos. Hablando de necesidad me quedo con una frase de Peter Brook: “Cuando el teatro es necesario no hay nada más necesario”.

“La ficción debería ayudarnos a ordenar la confusión caótica de la vida”

Cuéntenos la historia de Pedro Berriel.

Berriel es un director de orquesta de 53 años empeñado en grabar la “Sexta Sinfonía” de Chaikovsky, “La Patética”. Pretende que sea su legado musical porque tiene una enfermedad terminal. Pedro inicia un viaje enajenado hacia su propia extinción en el que se mezcla realidad y ficción, pasado y futuro, la vida y la muerte, el drama y lo cómico que podemos resultar ante nuestra necesidad de perdurar.

Y, a través de su historia, habla de...

Habla, supongo, de lo vital de enfrentarse a la muerte y todo lo que esto conlleva.

¿Y el resto de personajes?

Está el propio Chaikovsky, una suerte de Pepito Grillo que acompaña a Berriel en todo su periplo... Quién no ha soñado alguna vez con que los grandes autores te susurran al oído... El círculo íntimo de Pedro, su marido, sus padres y la mirada ajena que encarna un crítico musical. También aparece Putin, presidente de la nación que, por un lado, eleva a los altares a Chaikovsky, compositor homosexual, al mismo tiempo que equipara el colectivo LGTBQ+ a grupos terroristas.

¿Cuánto hay suyo en sus personajes?

Mucho. Berriel transita espacios que me conciernen de una forma íntima. Al mismo tiempo siento que se despegue de mí para volver a golpearme como un boomerang. Creo que hago teatro para salir de mí y en esa separación me vuelvo a encontrar, diferente, como al otro lado del espejo. Soy yo y los diez mil posibles...

Lo de patética en castellano tiene un viraje más a lo ridículo que a lo apasionado. ¿Ahí surge la comedia?

No hay connotación ridícula cuando Chaikovsky titula su obra, pero ese contraste que se abre para nosotros por la acepción más generalizada en castellano me encanta. Cuántas veces lo mismo que a uno le ha parecido profundamente emocionante a otro le resulta penoso. Ese doble sentido está a lo largo de toda la función y es fuente principal de comedia.

También hay que encontrar la poesía, ¿no?

Siempre. La poesía es el cómo, que en teatro es casi más importante que el qué.

¿Y la puesta en escena?

Es una función no realista que salta en el tiempo, el espacio y la realidad. Queríamos construir un espacio mental que funcionara como contenedor. Se avecina un montaje casi tan divertido de ver por delante como por detrás.

En escena, Jimmy Castro, Inma Cuevas, Israel Elejalde, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico y Francisco Reyes.

Mi mayor inteligencia como director ha sido siempre trabajar con actores y actrices estupendos. Esta compañía es magnífica.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL TEATRO VALLE-INCLÁN

Desde el 30 de abril

NOVARIA



Carmen

GEORGES BIZET

19 y 26 de mayo
2 de junio



La Traviata

GIUSEPPE VERDI

7, 21 y 28 de abril
16 de junio

*¡Entrada gratis para menores de 18 años acompañados por adultos!
Descuento del 15% para personas con diversidad funcional y jubilados.*

Teatro Coliseum, Madrid
A partir de 25€ | operanovaria.es | [@novaria.es](https://www.instagram.com/novaria.es)

ORESTÍADA

ENTREVISTAS A

**Ernesto Caballero
y Karina Garantivá**



Planteando un diálogo con el pasado para reflexionar sobre el concepto actual de justicia, Teatro Urgente y Ágora presentan su nueva producción de “Orestíada”, trilogía escrita por el dramaturgo griego Esquilo en el siglo V a.C. Siguiendo el claro propósito de trazar un puente entre los mitos de la Grecia Antigua y nuestro presente al insuflar pulsiones y arquetipos ancestrales a la realidad de nuestros días, la pieza explora temas fundamentales relacionados con la justicia, la venganza y la transformación de la ley primitiva en la ley civil, destacando la idea de la transición de la venganza privada y la ley del talión hacia un sistema legal más estructurado y equitativo.

Arropados por un excepcional reparto formado por Marta Poveda, Gabriel Garbisu, Olivia Baglivi, Nicolás Illoro, Alberto Fonseca, Bastian Iglesias y Samuel Silva, charlamos con el director y la dramaturga de este prometedor estreno en La Abadía.

Por ANA VILLA.

¿Cómo presentan esta nueva “Orestíada” de Teatro Urgente?

Ernesto Caballero: Como una reescritura escénica y textual de la trilogía de Esquilo que no solo revisita el mito, sino que lo reactiva. En **Teatro Urgente** buscamos recuperar el rito originario del teatro: un espacio artístico donde la comunidad comparte preguntas esenciales formuladas con belleza y vitalidad.

Karina Garantivá: Es una obra actual que dialoga con una obra del pasado —concretamente con la “Orestíada” de Esquilo— no sólo para crear un espectáculo en el que la violencia y la necesidad de justicia alimentan todas las situaciones, sino para ofrecer al público el encuentro con una tragedia actuada por una compañía de hoy que se ha lanzado a una exploración desde unas vivencias que compartimos.

¿En qué ha basado esta dramaturgia y cuáles son sus objetivos?

Karina: Después de estudiar distintas versiones, algunas bellísimas y recientes como la de **Luis García Montero**, opté por un trabajo en el que la trama y el lenguaje han sido mi preocupación fundamental. He querido indagar en la estructura de la obra dibujando algunos puentes hacia el presente. El objetivo es el de todo el teatro, crear un encuentro que nos permita disfrutar de este legado clásico, hacernos preguntas, emocionarnos y relacionar de algún modo la obra con nuestra cotidianidad.

“He querido crear un encuentro que nos permita disfrutar de este legado clásico, hacernos preguntas, emocionarnos y relacionar la obra con nuestra cotidianidad”, KARINA

¿Cuáles son los temas que pone la pieza en la palestra y de qué manera lo hace?

Ernesto: ¿Cómo conciliamos el deseo de reparación con la necesidad de un sistema justo que no se base en la violencia? ¿Cómo evitar que la ira y el resentimiento destruyan la convivencia? La obra nos confronta con la eterna tensión entre la justicia como institución y la justicia como sentimiento humano, un problema que nuestras sociedades aún intentan resolver. La puesta en escena materializa estos dilemas a través de un grupo de actores que, más allá de dar vida a los personajes principales, asumen el papel de un coro siempre presente que no solo cita, sino que interpela al público de manera directa generando un puente entre el pasado y el presente, entre la narración y la reflexión colectiva.

¿Cuál es la historia que veremos en escena?

Karina: Veremos la historia de los *Atridas*, una familia atravesada por una violencia que parece venir de los dioses o de los antepasados. Esta violencia impregna a los personajes y los arrastra a cometer crímenes en busca de un ideal de justicia que se les resiste. Es la historia de *Agamenón*, *Clitemnestra*, *Electra*, *Ifigenia*, *Egisto* y *Orestes*.

¿De qué manera y por qué motivos esta obra, escrita por Esquilo hace 2.500 años, nos toca de lleno a día de hoy?

Karina: Creo que uno de los trabajos del ser humano es pensar en la convivencia e intentar construir un mundo más justo. Esquilo ofrece un paralelismo audaz entre la guerra de Troya y la guerra de los *Atridas*. Es la razón por la que esta obra nos sigue emocionando. ¿Realmente podemos escapar del odio y vivir de otra manera? Él se atreve a proponer una salida a la violencia a través de la institución de la justicia, algo que se ha cuestionado históricamente y sobre lo que merece la pena seguir pensando.

Para usted, esa frase del texto que resulta digna de enmarcar:

Karina: Como soy la autora, prefiero ofrecer a los lectores esta frase de **Nietzsche** sobre el género trágico: “*El nacimiento de la tragedia es el evangelio de la armonía universal en el cual cada uno no solo se siente reunido o reconciliado sino fundido con su prójimo*”.

Orestes, Apolo, Atenea... ¿Cómo son los personajes que aparecen en la función, cuáles son sus circunstancias y desafíos?

Ernesto: Son fuerzas en acción que desatan una espiral de violencia. Orestes está atrapado entre la lealtad a su padre asesinado y la maldición de la sangre derramada; representa al individuo enfrentado a los mandatos contradictorios de la tradición y la conciencia. El ciclo de violencia es finalmente detenido por la diosa *Atenea* al instaurar un sistema de justicia basado en procedimientos precursores de los que hoy sustentan a las democracias liberales. Sin embargo, esta justicia se sabe imperfecta, incompleta, y debe encontrar la manera de domesticar a las furias vengativas, aquellas que pueden despertarse en cualquiera de nosotros en un momento dado.



¿En qué aspectos ha querido poner el foco de la dirección?

Ernesto: El juicio de *Orestes* es igualmente sometido a juicio por la propia compañía. Toda interpretación de un texto es un acto de crítica radical. *Orestes* nos lanza la gran pregunta de qué debe hacer en un mundo que le aboca a la venganza como deber sagrado, pero también al tormento de la culpa y la incertidumbre moral.

Uno de los momentos más potentes de la pieza se produce cuando...

Ernesto: Cuando la diosa *Atenea* se dirige al público para que se pronuncie sobre el crimen de *Orestes*; en ese instante el teatro se convierte en ágora. ¿Es posible romper el ciclo de la venganza sin traicionar la memoria? La decisión ya no recae solo en los dioses o en los personajes, sino en nosotros. Y eso es lo que hace que este instante sea tan poderoso.

““Orestíada” no es solo un relato de sangre y venganza, sino el nacimiento mismo del concepto de justicia que aún hoy nos define”, ERNESTO

En suma de todo, ¿por qué no podemos perdernos este estreno en La Abadía?

Karina: Me parece que la respuesta a esto está en la compañía; un singular encuentro de talentos en los que actrices como **Marta Poveda**, **Olivia Baglivi**, **Nicolás Illoro**, **Gabriel Garbisu** o **Alberto Fonseca** dialogan con un compositor y músico en escena, **Bastian Iglesias**; la luz la pinta **Samuel Silva**, creador argentino multidisciplinar; un equipo comprometido con la dirección de Ernesto Caballero que dialoga con estas sensibilidades para construir un espectáculo que marca un hito en este proyecto singular que hemos llamado Teatro Urgente.

Ernesto: Yo responderé ambiguamente al modo eleusino: Nada es imprescindible y todo es necesario. Yo no me la perdería, pero claro, soy juez y parte. Y algo de eso trata la obra: ¿es posible ser juez sin ser parte? ¿Podemos juzgar sin cargar con la herencia de nuestra historia? ¿Es la justicia un destino ineludible o una construcción humana en constante evolución?

“*Orestíada*” no es solo un relato de sangre y venganza, sino el nacimiento mismo del concepto de justicia que aún hoy nos define. Porque el teatro, cuando es grande, no solo nos cuenta una historia: nos hace parte de ella.

TEATRO DE LA ABADÍA

Del 10 de abril al 4 de mayo

Magüi Mira

LA MÚSICA

Dice Ana Duato que Magüi Mira busca por encima de todo la belleza y la excelencia y que tiene una sensibilidad y un nivel de exigencia por la verdad que hace que su dirección sea pura emoción. No en vano, es una de nuestras grandes directoras, también actriz, y eso se nota. Lo notan los actores con los que trabaja, de los que solo salen palabras bonitas hacia ella, y lo nota el público, que asiste siempre a montajes que, de un modo u otro, te remueven por dentro. Y eso pasa también con la propuesta que nos hace de la autora del deseo: Marguerite Duras.

Por MARÍA GARCÍA. Foto SERGIO PARRA



Magüi Mira es un referente de lucha y compromiso por la igualdad y dignidad de la mujer. ¿En qué situación estamos?

Hemos avanzado, las mujeres, hoy, estamos instaladas en espacios sociales y profesionales, que hace sesenta años no hubiera podido imaginar. Hoy se legisla para acabar con la violencia física y emocional a la que todavía se somete a la mujer. Pero si no arraigamos firmes en la educación, no se acabará el problema.

Le hacía esta pregunta pensando en Marguerite Duras, una mujer que nace y crece envuelta en violencia, amor y muerte. Y eso atraviesa su obra, ¿no?

Sí. Su obra se nutre de su relación con los hombres, del sexo como un lenguaje de comunicación, el más generoso y salvaje... Habla del placer y de la muerte como final del dolor...

¿Cuándo se cruza esta autora en su vida?

Hace años. Admiré sus textos, la admiré a ella y me tentó la idea de introducirme en el cuerpo de su obra y poseerla. Ella empezó a escribir "La música" en 1965 y, en ese momento felizmente convulso, yo me identificaba con su ética y con su enorme poética, esa belleza desnuda que vive en su obra. No hubo ocasión. Ahora sí. Ahora tengo el privilegio de poder contarle desde un escenario.

Viene de "Malditos tacones", de "Salomé", de "Adictos", de "Penélope", ¿por qué Marguerite Duras y por qué "La música"?

Esa idea de la vida en pareja, que persiste, y con final feliz ya no sirve por sistema... Llevamos esa convención escrita en la piel, pero las hormonas que nos pueblan, el deseo físico y emocional, la necesidad de un espacio de libertad, se cruzan, nos crean dolor, desorientación, la ecuación no está resuelta. Una mujer y un hombre. Aparece la tragedia. Viven una relación brutal que los consume. Ella sabe volar. Él sigue en la pena. Pero el amor limpio persiste. Ese abrazo cerrado entre el sexo violento y la sensatez, hecho palabra desde la belleza salvaje de Marguerite Duras, me impresiona. Me conmueve. Me siento muy afortunada de haber podido versionar y dirigir un proyecto tan estimulante.

"El abrazo cerrado entre el sexo violento y la sensatez, hecho palabra desde la belleza salvaje de Marguerite Duras, me impresiona"

Dicen que su teatro, su narrativa y su cine están preñados de una emoción contradictoria. ¿Cómo nos escribe ella?

Con pocas palabras, descaradas, dulces y amargas y silencios que hablan. Caricias y miradas que hieren. Esa es la música. Un intento desesperado de reescribir la imposible partitura del amor.

¿Cuál es su reflexión sobre "La música", en qué llagas mete el dedo?

En la radical diversidad de los miembros de esa ecuación llamada pareja, casi imposible de despejar; a pesar del empeño de ambos. Un empeño donde todavía no distinguimos bien entre sexo y amor, entre violencia y sumisión. Hay que aprender a encontrar las herramientas para poder decir no.

¿Quiénes y cómo son los personajes que habitan esta historia?

Son una mujer y un hombre. Un mujer necesitada de su independencia y un hombre que necesita la suya, pero no tolera la de su mujer. Una mujer y un hombre que han convivido en el cielo y en el infierno y acaban de comprar el 'pasaporte' para empezar un nuevo viaje.

Ellos son Ana Duato y Darío Grandinetti.

Una gran actriz y un gran actor. Sumando experiencias y pasiones profesionales brillantes y distintas y, ahora, encamando sobre el escenario el compromiso de dos mujeres, el de la gran Marguerite Duras y el mío. Imposible sin Ana y Darío. Les agradezco que cada noche 'asalten' la intimidad de personas que se acercan al Teatro para entregarse a gozar con ellos.

Que la obra se llame "La música" y, sin embargo, los silencios sean tan importantes tiene una lectura extra...

Cuando no queremos que se oigan nuestros gritos más profundos, frenamos su salida. No hablamos. Pero el pensamiento sigue inundando nuestro cerebro y haciendo palpar el corazón. Y no hablamos hasta llegar a otro paisaje. Y eso forma parte de la partitura de "La música".

¿Qué espera Magüi Mira del público?

El goce, el estremecimiento, el placer; eso es Teatro. La emoción de descubrir a una gran autora nacida en Vietnam, leída y premiada y que conmovió al mundo con su "Hiroshima Mon amour". El disfrute de ver a Ana Duato y a Darío Grandinetti en un escenario. Su trabajo es el espectáculo.

¿El teatro es el mejor lugar para que una autora como Marguerite Duras nos haga girar la mirada hacia otros lugares?

No sé si el mejor; pero sí sé que pocos lugares de encuentro como las Artes Escénicas, permiten la libertad de sumar vida, belleza y pensamiento.

TEATRO INFANTA ISABEL

Hasta el 13 de abril



Teatro Bellas Artes

DEL 30 DE ABRIL
AL 1 DE JUNIO

Director: Jesús Cimarro

EL BRUJO

presenta

Iconos o la exploración del destino

70 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE HERIDA 2024



MADRID



entradas: www.teatrobellasartes.es



PENTACCIÓN
TEATROS



@TeatroBellasArt



Teatro Bellas Artes



teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com+



PENTACCIÓN
TEATROS

ABONO
PLATA

2024
2025

teatrolatinala Teatro Bellas Artes Teatro Reina Victoria

PENTACCIÓN
TEATROS

ABONO
ORO

2024
2025

teatrolatinala Teatro Bellas Artes Teatro Reina Victoria

PENTACCIÓN
TEATROS

ABONO
DIAMANTE

2024
2025

teatrolatinala Teatro Bellas Artes Teatro Reina Victoria

Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACCIÓN
Cómpralo ya en la web o en taquilla

LOS DOS HIGALGOS DE VERONA

ENTREVISTAS A

Jorge Basanta y Goizalde Núñez

Contando con el éxito disfrutado el pasado año 2022 con “La vida es sueño”, Declan Donnellan y Nick Ormerod vuelven a unir su talento al de la Compañía Nacional de Teatro Clásico para llevar a escena una de las primeras comedias del maestro Shakespeare, todo un clásico que, escrito poco tiempo antes que “Romeo y Julieta”, comparte con este numerosos puntos de vista y de tensión dramática.

Charlamos con los protagonistas de este estrenazo cuyo elenco completan Prince Ezeanyim, Alberto Gómez Taboada, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Antonio Prieto e Irene Serrano. Por ANA VILLA

¿Cómo presentan esta pieza de Shakespeare y qué la hace única?

Jorge Basanta: Se trata de una obra de juventud. Shakespeare la escribiría con 26 o 27 años. Y, aunque pueda parecer que tiene cierta inocencia, es cierto que anticipa y ensaya muchas de las claves del Shakespeare de *"Romeo y Julieta"*, *"Como gustéis"* o *"Noche de reyes"*. Aparecen ya las mujeres disfrazadas de hombres, el bosque donde desaparecen las normas civilizadas y todos parecen encontrarse a sí mismos, la dualidad amor-amistad, etc.

Goizalde Núñez: En este Shakespeare, Declan Donnellan pone todo el peso en los actores, los lleva a primer término y deja un espacio muy despojado donde la acción está en lo que los actores ven.

¿En qué otros aspectos se nota la mano y el ojo de Declan Donnellan en esta puesta en escena?

Jorge: Qué voy a decir yo de un maestro de esta altura... Declan es un erudito, un profundo conocedor de la obra de Shakespeare. Es muy enriquecedor ir de su mano descubriendo aspectos de la obra que ni sospechas aunque, como decía antes, puede parecer una obra inocente, Declan Donnellan y Nick Ormerod llegan a unas profundidades de análisis sorprendentes. Cada ensayo es una clase magistral sobre el autor, la actuación y la vida. La puesta supongo que sigue un patrón parecido al estilo que conocemos de ellos, no va a dejar indiferente a nadie y estoy convencido de que atrapará y no soltará al espectador.

"En este Shakespeare, Donnellan pone todo el peso en los actores y deja un espacio muy despojado", GOIZALDE

La varita mágica de Cheek by Jowl

Reconocida mundialmente por su gran influencia, la compañía internacional de teatro de Declan Donnellan y Nick Ormerod, Cheek by Jowl, ha sido invitada a actuar en más de 400 ciudades y 50 países de todo el mundo desde que fue fundada en 1981. ¿Su sello distintivo? Dar prioridad a la búsqueda de lo vital en el trabajo del actor. Así, la compañía se ha labrado una reputación internacional por insuflar *"nueva vida a los clásicos a través de interpretaciones intensas y vívidas, como un láser de luz para iluminar el texto"*, según The Guardian.

Actualmente, Cheek by Jowl produce obras en inglés, ruso y francés.



¿Cómo son sus personajes en la obra, qué desafíos han de enfrentar?

Jorge: Yo me encargo de tres personajes. El mayor reto, como es natural, es diferenciarlos. El que más me ocupa es el Duque de Milán, que es un tipo poderoso que ejerce sin remilgos y que se verá, como padre y como emperador; cuestionado. Como es lógico, está muy lejos de mí, pero estamos jugando mucho y llegando a sitios increíbles para mí... ¡y sin dolor, simplemente jugando!

Goizalde: Interpreto a cuatro personajes en la función. ¿Cómo lo hago? Pues cambiándome así a toda velocidad en la parte trasera del espectáculo (risas). Se trata de una criada, un criado, un músico y un bandido. De todos ellos, el que me supone mayor reto es el personaje de Lanza, que es el primer bufón que se reconoce en la obra de Shakespeare, uno de los grandes personajes cómicos.

Para ustedes, uno de los momentos más emocionantes de la pieza llega...

Jorge: Cuando los protagonistas se adentran en el bosque. Desaparece todo lo social y aparece todo lo humano.

Goizalde: Para mí lo más emocionante es volver a trabajar con un equipo liderado por Declan con el que ya trabajé anteriormente, las sinergias y la compañía que se ha creado. Esto es muy emocionante, entendernos en la manera de funcionar dentro y fuera de escena.

"Aunque puede parecer una obra inocente, Declan Donnellan y Nick Ormerod llegan a unas profundidades de análisis sorprendentes", JORGE

¿Y ese momento divertido muy propio de las comedias del dramaturgo inglés?

Jorge: Todas las situaciones en las que aparece Turio –Alberto Gómez Taboada–, el petimetre, el eterno pretendiente, son muy cómicas. Pero aquí también está Lanza –Goizalde– que es uno de los mejores criados que dibuja Shakespeare. Y, como no quiero destripar sorpresas, sólo decir que hay muchos más momentos muy divertidos.

En suma de todo, ¿por qué motivos no podemos perdernos este estreno en La Comedia?

Jorge: Porque se juntan Shakespeare, Declan Donnellan, Nick Ormerod, un equipo creativo de primerísima división, una gran producción y un elenco de una increíble altura. ¿Qué más?

TEATRO DE LA COMEDIA
Desde el 10 de abril



DANIEL IBÁÑEZ

Para la libertad

Regresa a Madrid este conmovedor homenaje a Miguel Hernández que recrea la vida y la obra del poeta usando como motor de la trama la música de Serrat. Un emocionante espectáculo global que aúna el más selecto teatro textual con la interpretación en vivo de las canciones de ese disco histórico: “Las nanas de la cebolla”, “Llegó con tres heridas”, “El niño yuntero”...

Inmerso en el dulce momento profesional que disfruta con reconocimientos como la nominación al Goya a Mejor Actor Revelación por la película “Segundo premio”, charlamos con el excelso protagonista de “Para la libertad”. Por ANA VILLA.



¿Cómo presenta “Para la libertad”?

Es un espectáculo que retrata como si oteáramos desde un pequeño agujero la vida del poeta **Miguel Hernández**, vertebrada a través de episodios protagonizados por los personajes más importantes de su vida interpretados por **Eva Rubio** y **Pablo Sevilla** y algunas canciones en directo que el maestro **Serrat** nos dejó en el disco dedicado a este titán de las letras.

¿Qué rasgos definen a su personaje, cuáles son sus luces y sus sombras?

Creo que el público va a poder ver a un Miguel Hernández soñador, cándido y con mucha cerrazón e inconsciencia que le llevan, inconscientemente, a un destino fatídico e inevitable. Pienso que es un personaje que cree firmemente en el amor y su poder transformador; así como en el poder de las palabras, algo inusual dada su procedencia social y el contexto que vivió que bien pudieran haberle alejado de esas inclinaciones.

¿Qué importancia tiene aquí la música de Serrat, qué aporta y de qué manera?

La música de Serrat era fundamental para el montaje, pues Joan Manuel quiso dar a conocer al poeta a través de su música y sería un pecado hacer honor al de Orihuela sin hacérselo al noi de Poble Sec. Además, sus canciones —convertidas y transformadas magistralmente por **Daniel Molina**— quien, además, las toca en directo a una sonoridad más actual, son parte del subconsciente colectivo y nos pareció vital que estuvieran. Por otro lado, yo he escuchado una y mil veces ese disco —herencia de mis padres— y me parecía un reto magnífico poder cantarlo.

Para usted, uno de los momentos más bellos de la pieza se produce...

Cuando Eva Rubio lanza a través de **Josefina Manresa** (mujer de Miguel) un alegato final desgarrador jurando que el legado del poeta no se perderá jamás. Es asombroso lo que hace Eva cada noche en ese momento.

Es esa frase de este texto que tanto disfruta pronunciar función tras función:

“Mira, un tomillo... La vida de los hombres suele ser como las raíces de los tomillos en su lucha por subsistir, sólo que al final de esta lucha hay muy pocos que huelan tan profunda y limpiamente como éste”.

“El público va a ver a un Miguel Hernández soñador, cándido y con mucha cerrazón e inconsciencia”

Ese detalle de la vida de Miguel que usted descubrió al preparar este trabajo y que le sorprendió:

Hay una anécdota que descubrí y que creo que define bastante la personalidad del poeta... Estudió inglés en la cárcel poco antes de morir; algo inaudito, más en

el momento que se encontraba tanto histórica como personalmente y esto me hizo recordar que **Sócrates**, al menos esto se cuenta, aprendió una melodía de flauta momentos previos a tomar la cicuta y le preguntaron que por qué lo hacía... y él respondió que por saber algo más antes de morir.

En suma de todo, ¿por qué motivos no podemos perdernos este éxito que acumula aplausos en el Infanta Isabel?

Gabriel Fuentes, director de la obra, ha hecho un trabajo muy pormenorizado, sensible y delicado, y mis compañeros y yo nos dejamos la piel por representar esta historia que emocionará y hará vibrar al que venga a verla, o eso deseo.

¡Ronda de preguntas rápidas! Tres adjetivos propios de Miguel Hernández que también le identifican a usted:

Obstinado, enamorado e inocente.

Una fantasía profesional pendiente de cumplir, por loca que resulte:

Un personaje principal en una producción extranjera.

Dos referentes absolutos para usted del mundo de la interpretación:

Javier Bardem y **Eva Rubio**.

Qué le ha aportado esa nominación del Goya a Mejor Actor Revelación por “Segundo premio”:

Mucho más de lo que sería capaz de recabar de una sola tacada... En el terreno profesional, me ha abierto muchas puertas, me siento un privilegiado... y en el personal, me ha hecho conocer grandes amigos que ya son mi familia.

TEATRO INFANTA ISABEL
Desde el 15 de abril





COMPañÍA CRIOLLA / EMILIANO DIONISI
El brote
Con Roberto Peloni

Teatro / Del 10 al 13 de abril



Música para Hitler
Sobre la figura de Pau Casals
De JUAN CARLOS RUBIO y YOLANDA GARCÍA SERRANO
Con Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla
Teatro / Del 2 al 20 de abril



RAÚL LOSÁNEZ / COMPAÑÍA LA OTRA ARCADIA
Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)
Dirección escénica: Ana Contreras
Con María Besant, Eva Rufo, Ricardo Santana y Miguel Huertas

Teatro y poesía del Siglo de Oro / Del 15 al 19 de abril



El efecto
LUCY PREBBLE
Dirección: JUAN CARLOS FISHER
Con Alicia Borrachero, Elena Rivera, Itzan Escamilla, Fran Perea

Teatro / Del 9 al 20 de abril



CANAL TEATRALIA Programación familiar
ALMEALERA
Una rueda que da vueltas

Teatro documental y de objetos / 26 y 27 de abril



AMOS GITAI /
LA COLLINE THÉÂTRE NATIONAL
House

Teatro / 25 y 26 de abril



CUANDO DUERME CONMIGO

Elena Ballesteros, Jorge Pobes y Eduardo Román

Estrenada en Miami hace una década, esta exquisita disección de las relaciones humanas y de pareja ha enamorado al público de Argentina y Nueva York antes de llegar a Madrid.

Contando con el rotundo éxito de su adaptación cinematográfica y diversos galardones —fue la ganadora del Mejor Texto Original en el VII Festival Internacional de Teatro en Miami (2015) y premiada en Nueva York tras tres exitosas temporadas—, Elena Ballesteros y Jorge Pobes son los protagonistas elegidos para sacudir las fibras más profundas del espectador en esta nueva adaptación liderada por Eduardo Román, reconocido autor, director y productor —destacado por su versatilidad y talento narrativo— cuya trayectoria abarca cine, televisión, teatro y música.

Charlamos con los tres grandes pilares de esta vertiginosa comedia negra de amor y desamor para sumergirnos en todas sus claves.

Por ANA VILLA.

¿Qué presentación haría de “*Cuando duerme conmigo*”?

Elena Ballesteros: Cuando una noche en la sala de espera de la UCI de un Hospital hace que dos desconocidos se replanteen su vida y las mentiras que habitan.

Eduardo Román: Es una comedia dramática que habla del amor en sus formas más amplias y contundentes. Es un reflejo de la vida cotidiana visto desde diferentes miradas. ¿Hasta dónde el amor es compatible con nuestra idea de amar? ¿Cuándo debemos soltar un vínculo que, de alguna manera, nos detiene en ese letargo de la espera, la quietud, o la falta de comunicación que encierra también la rutina?

Jorge Pobes: Es una comedia dramática necesaria. Una oda al amor; a la confianza, a la lealtad, a los sueños y a la familia.

¿Qué situación se plantea en escena?

Eduardo: Dos desconocidos, *Laura* —una abogada, madre de 3 niños— y *Vicente* —un profesor de lengua— se verán enfrentados, sin conocerse, por una situación de vida o muerte en la sala de espera de la Unidad de Cuidados Intensivos de un hospital en Madrid donde deberán pasar una noche en vísperas de Navidad. Ambos entrelazarán su historia personal hasta el punto de descubrir que tienen ‘algo’ por lo que deberán medir fuerzas y defenderse para sobrevivir.

“Esta es una comedia dramática necesaria. Una oda al amor, a la confianza, a la lealtad, a los sueños y a la familia”, JORGE

Aparte del amor y el desamor, ¿qué más temas y sentimientos atraviesan la pieza?

Eduardo: El matrimonio, la rutina, los hijos, el miedo a la soledad, los apegos y la responsabilidad afectiva, porque justamente estos personajes desnudan su alma durante ese encuentro y permiten mostrarse vulnerables.

¿Cómo han orientado la preparación de sus personajes, teniendo en cuenta que esta obra ha sido adaptada al cine?

Elena: Eduardo nos pasó la película, pero no para replicar a los personajes. Fue más para conocer la historia desde ese lugar más íntimo que te da una cámara de cine. He tenido la suerte de formar parte de este proyecto que me está dando otra perspectiva del trabajo, más colaborativo, donde cada uno tenemos voz y visión. Estoy sintiendo mucha libertad creativa y nunca se lo agradeceré lo suficiente a nuestro querido director. Trabajar desde la confianza mutua es un regalo necesario.



“La pieza atraviesa temas como la rutina, los hijos, el miedo a la soledad, los apegos, la responsabilidad afectiva...”
EDUARDO

Jorge: Ha sido un trabajo de investigación en equipo donde Eduardo nos ha llevado a lugares que jamás hubiera imaginado.

¿Qué define a estos personajes?

Jorge: *Vicente* es profesor de lengua. Es soñador; educado, culto, romántico... Tiene que pasar la noche en una sala de espera de un hospital. Allí coincidirá con *Laura* y el destino los enfrentará.

Elena: *Laura* es una mujer que quiere tenerlo todo controlado. Se ocupa de sus hijos, lo cotidiano, es una madre que ya sufre algunos achaques propios de la edad y de su trabajo como abogada exitosa. Necesita sentir que tiene el manejo de todo, incluidos sus sentimientos y los de su marido. El romanticismo no forma parte de su carácter. Digamos que es una mujer pragmática. Que nunca ha analizado sus emociones. Se encuentra con un desconocido, *Vicente*, que le hace diseccionar cada creencia a la que ella se ha aferrado toda su vida. Siente que su mundo se desmorona y no puede hacer nada para evitarlo...

Según el autor, ¿cuáles son los conflictos que enfrentan *Laura* y *Vicente*?

Eduardo: *Laura* es una mujer estructurada, resolutiva, activa en todos los órdenes de la vida y capaz de sostener un matrimonio envuelto en la rutina donde el silencio forma parte de lo cotidiano. En cambio, *Vicente* es un profesor de lengua soltero, muy apegado a las costumbres familiares, de gran sensibilidad y con una mirada romántica de la vida y las relaciones. Un hombre que sabe vivir nivelando las emociones. Ambos se verán enfrentados durante esa noche, en esa sala de espera,

poniendo en juicio sus miedos más profundos: la soledad y el abandono. Descubrir que existe algo en común entre ellos que los une y, a la vez, los separa, será el motivo por el cual deberán tomar decisiones que, sin duda, afectarán a sus vidas. *Laura* y *Vicente* serán víctimas o victimarios en una historia donde parecerán estar subidos a una montaña rusa de emociones que los dejará sin aliento.

“La obra es un torbellino de verdades reveladas que te deja pegado a la butaca. Cuando leí el texto lloré, me enfadé, me reí...”
ELENA

Un momento de la pieza:

Eduardo: Cuando cada uno defiende —y con vehemencia!— su postura ante el amor; sus valores éticos, morales y sus convicciones que, si bien parecen ser diferentes, son muy parecidos pero vistos desde otro lugar. Es muy fuerte el duelo entre ambos personajes que ponen su corazón ante una situación que los supera y finalmente los une.

Esa frase del texto que tanto disfruta al pronunciarla en escena:

Elena: “Es que usted habla de una manera tan... diferente. Con ingenuidad, diría que hasta con cierta inocencia que me sorprende”.

Jorge: “Quizás todas tus ocupaciones te impidieron ver que gran parte del mundo evolucionó a costa de una lucha sin tregua y mucho sufrimiento”.

¿Por qué no podemos perdernos el estreno de este éxito mundial en Madrid?

Eduardo: Porque si bien cuenta con maravillosas reseñas y críticas de la prensa internacional, esta obra moviliza, emociona, divierte y nos pone ante el espejo de nuestra propia realidad.

Jorge: Porque os va a hacer transitar por un sinfín de emociones. Os aseguro que es un texto que no va a dejar a nadie indiferente.

Elena: Es un torbellino de verdades reveladas que te deja pegado a la butaca. Cuando leí el texto lloré, me enfadé, me reí. Imagina lo que puede llegar a suceder en ese escenario después de que —como diría el personaje de *Vicente*— “le pongamos el cuerpo”. Es una obra premiada internacionalmente de un talentosísimo autor y director como es Eduardo Román que va a dar mucho de qué hablar en el mundo de la escena y también en el audiovisual español.

TEATRO CAPITOL GRAN VÍA
Desde el 4 de abril

La señorita de Trevélez

UN DIVERTIMENTO DELICIOSO

Empeñado en que un teatro público ha de revisar a nuestros autores fundamentales para que las nuevas generaciones conozcan nuestro repertorio, Juan Carlos Pérez de la Fuente ha vuelto su mirada a Carlos Arniches y, a tenor de los aplausos y críticas, parece que con mucho tino. Con el talento que le caracteriza, y que esta vez incluye guiños a “La naranja mecánica”, y apoyado en la fantástica versión de Ignacio García May y en 13 actores colosales, firma un montaje que nos interpela directamente. Por R. P.

DICEN LOS ENTENDIDOS que Arniches se anticipó al esperpento de Valle y al surrealismo de Jardiel y que Lorca bebió de “La señorita de Trevélez” para escribir “Doña Rosita, la soltera” y Juan Antonio Bardem para llevar al cine “Calle Mayor”. Y no hace falta que nadie nos diga que hay acoso, aunque hoy lo llamemos bullying, desde que el mundo es mundo; que entonces y hoy existen ‘las manadas’; que la mujer siempre ha sido el objetivo de todas las miradas y que las

bromas de mal gusto siempre duelen y a menudo se escapan de las manos...

Por eso esta obra mantiene una vigencia innegable y por eso que Juan Carlos Pérez de la Fuente la recupere para su primera producción como director del Teatro Fernán Gómez es una declaración de intenciones. “Creo que está entre esos grandes textos a través de los cuales podemos vernos reflejados los españoles”, ha dicho, haciendo hincapié en la responsabilidad de los directores a la hora de traerlos al presente.

Tragedia grotesca

La historia es más o menos conocida: en una pequeña ciudad de provincias, un grupo de ociosos gamberros gasta una broma cruel a Numeriano Galán, joven forastero rival, haciendo creer a Doña Flora de Trevélez, mujer soñadora e ingenua, que quien firma las falsas cartas de amor que recibe es él. El asunto se complica y pronto desata envidias y confusiones en la población...

“Esta obra está entre esos grandes textos a través de los cuales podemos vernos reflejados los españoles”, JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

La crítica ha dicho

“La Manada, hace cien años (...) Pérez de la Fuente e Ignacio García May ponen en valor la más conocida de las tragedias grotescas de Arniches, en un montaje de factura simbolista y expresionista”, **El País**.

“Más de un siglo después, la obra de Arniches resuena con fuerza y evidencia los mecanismos del acoso”, **El Cultural**.

“Arniches vuelve a brillar”, **La Razón**.

“Una mirada renovada que resulta absolutamente maravillosa”, **En Platea**.

“Una adaptación a la altura, que triunfa entre el público y entretiene a partes iguales (...) El elenco está excelente”, **Cinemagavia**.

Juegos de palabras, humor cruel, negrísimo e inteligente, ironía y una infinita compasión por la desgracia de los seres humanos... Una tragedia grotesca que esconde una crítica feroz con la que Pérez de la Fuente ha armado un sólido espectáculo, dicen que uno de los mejores de su carrera, gracias también a la fantástica e inteligente versión de Ignacio García May, que ha actualizado algunas partes y ha avivado el ritmo, y a un extenso y soberbio elenco, entre los que destacan Silvia de Pé, Daniel Diges, Daniel Albaladejo y Crispulo Cabezas.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Hasta el 20 de abril



Fotos LUISCAR CUEVAS



8 25
ABR MAY

Sala pequeña - Margarita Xirgu

¡Esta noche, gran velada!

*¡KID PEÑA CONTRA ALARCÓN,
POR EL TÍTULO EUROPEO!*

FERMÍN CABAL

Dirección

Pilar Valenciano

Con Mario Alonso, Jesús Calvo, Marta Guerras,
Daniel Ortiz, Francisco Ortiz y Chema Ruiz

Una producción del Teatro Español



11 20
ABR ABR

Sala principal

Romance sonámbulo

BALLET EN CINCO CUADROS SOBRE
POEMAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Dirección y coreografía

Antonio Najarro

Dramaturgia

Alberto Conejero

Composición musical

José Luis Montón

Una producción de Compañía Antonio Najarro



ORLANDO

ENTREVISTA A

Laia Manzanares

Apenas hace una década que conocimos a Laia Manzanares. Convertida en la Oksana de “Merli”, ya gastaba formas de una actriz que prometía...Y ha cumplido. Con 30 años ya ha hecho cine, teatro y TV –“El reino”, “Proyecto tiempo”, “La desconocida”, “Estoy vivo”, “Hache”, “Temps salvatge”, “Tres sombreros de copa”...–, ha trabajado con Isabel Coixet, Sorogoyen, Natalia Menéndez, Josep Maria Miró... y le llueven los proyectos. Al final de la serie “Asuntos internos”, este 2025 suma los estrenos de “Lo que queda de ti”, “La canción”, el corto “Vida o teatre” y este “Orlando” junto a la directora Marta Pazos y los actores Nao Albet, Anna Climent, Alessandra García, Jorge Kent, Paula Losada, Paco Ochoa, Mabel Olea, José Juan Rodríguez, Alberto Velasco y Abril Zamora. Por V. R. Foto CARLOS VILLAREJO

Vivir más de 300 años, pero solo envejecer hasta los 36. ¿Compra la idea?

Pues mira, sí. Así como fantasear con la idea de inmortalidad se me presenta más como una condena que como un regalo, alargar la vida sabiendo que es finita y poder pasear por distintas épocas —echando largas siestas entre una y otra— me parece una idea bastante atractiva.

“Imposible no enamorarse de Orlando. Imposible no enamorarse de Woolf”. ¿La directora Marta Pazos ha conseguido que entren en su fascinación?

Totalmente. Cuando empecé a leer la novela me produjo un rechazo que me asustó. Sin embargo, tras atravesar las zarzas de las primeras páginas, Woolf me atrapó con su poética y con este personaje tan complejo y fascinante que es *Orlando*.

Orlando atraviesa siglos, experimenta cambios culturales y sociales, se enamora, escribe... Toda una aventura si nos quedamos en la superficie, pero ¿qué esconde entre líneas esta obra, de qué habla?

Cuanto más sé sobre esta novela y todo lo que la rodea, más siento que menos puedo saber sobre ella. Es una carta de amor a su amante Vita y trabajando y hablando con el equipo nos dimos cuenta de que, como entre amantes se generan lenguajes que solo se comprenden dentro de la relación, más allá de las capas que se ocultan entre líneas hay toda una parte que solo pertenece a Virginia y Vita.

Virginia Woolf nos regaló uno de los personajes más singulares e inolvidables de la literatura. ¿Quién es Orlando?

Orlando es una persona que experimenta la experiencia de vivir en diversas épocas y desde ambos géneros para confirmarnos que el género es un constructo que afecta a cómo nos

relacionamos en y con el mundo, pero no cómo nos sentimos. A pesar de los cambios, *Orlando* siempre es *Orlando*.

Aparte de esa transgresión temporal, lo relevante es esa transformación mágica en mujer. ¿Cómo cambia la historia del masculino al femenino?

El cambio de sexo de *Orlando* es un espejo de cómo la sociedad nos lee y nos pide que nos comportemos según la cajita en que se nos identifique exteriormente. De repente, su libertad se ve minada por diversos motivos cuando se despierta siendo mujer.

“Tras atravesar las zarzas de las primeras páginas, Woolf me atrapó con su poética y con este personaje tan fascinante”

¿Y cómo ha sido ese proceso de construcción del Orlando de Laia?

Todavía estamos trabajando en ello, así que a través del interesantísimo proceso por el que nos está llevando Marta estoy buscando a *Orlando* y averiguando dónde poner el foco.

Sexualidad y homosexualidad, cambio de género, el papel de la mujer frente al hombre, las restricciones de la sociedad a quienes no se ajustan a un perfil... Cien años después nos sigue sonando, ¿no?

Sin duda. Sin querer desvirtuar todas las luchas y las personas que han peleado por los derechos conquistados a día de hoy, es innegable que seguimos teniendo mucho camino por recorrer para alcanzar un mundo plenamente justo.

De hecho, no hace tanto que en un municipio madrileño se canceló una adaptación de “Orlando”...

El auge de la ultraderecha en todo el mundo está poniendo en riesgo justamente todo lo avanzado en materia de derechos. Es peligrosísimo, porque

son discursos intolerantes y profundamente violentos que niegan la identidad de muchísimas personas e incitan al odio.

¿Qué tienen que decirnos Virginia Woolf y Orlando a los espectadores de hoy?

Leyéndola he sentido que fue una persona que, desde su dolor, siempre buscó la belleza, así que me atrevo a decir que nos invita a perseguir todo aquello que pueda aportar luz a nuestras vidas.

Se ha puesto a las órdenes de gente muy top, como Rodrigo Sorogoyen, Isabel Coixet, Josep Maria Miró...

¿Cómo es trabajar con Marta Pazos, una de las artistas más influyentes de la vanguardia escénica europea actual?

Está siendo increíble. Me hace reconectar con mi deseo primario de dedicarme a esto. Su proceso creativo está dotado de una gran sensibilidad y pasión, cosa que es muy difícil de encontrar en la inmediatez del mundo actual.

“El cambio de sexo de Orlando es un espejo de cómo la sociedad nos pide que nos comportemos según la cajita en que se nos identifique”

¿Y cómo le gustaría que saliese el público de ver “Orlando”?

Pues así rápido y mal te diría que haciéndose preguntas. Las que fueran.

¿En qué más anda Laia Manzanares?

Ahora mismo con dos estrenos pendientes: “Lo que queda de ti”, de Gala Gracia, que llega a cines el 16 de mayo y “La Canción”, de Movistar+, que se estrena el 8 de mayo.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO MARÍA GUERRERO**

Desde el 25 de abril



Foto de ensayo BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO



Petra von Kant, exitosa diseñadora, acaba de separarse de su segundo marido y vive con su secretaria, ayudante y casi esclava. Una de sus mejores amigas le presenta a Karin y Petra se enamora perdidamente de ella. Comienzan entonces una tormentosa relación... Rainer Werner Fassbinder nos habla de soledad y dominación en esta historia de amor sáfico que crece en las elipsis y los silencios. La directora Rakel Camacho ha entablado un diálogo contemporáneo con él y su obra para hablar de relaciones de poder y de la necesidad tóxica de vernos aceptados en los ojos de los demás. Por V. R. Foto JAVIER NAVAL

No es lo más habitual que una obra esté dirigida y protagonizada por mujeres.

Fassbinder se interesó por crear personajes para mujeres porque consideraba que tenían la capacidad de transformar el transcurso de las cosas. Yo creo que todas las personas son capaces de metamorfosear su realidad, no asocio directamente esto al género, pero sí a la educación. Y creo que Fassbinder, que erróneamente fue acusado de misógino, otorga a la mujer una libertad de acción y una inteligencia muy poco habitual. Y menos en los años 70. Desde luego que son necesarios los equipos en los que haya mujeres, sobre el escenario y alrededor de él. Sigue y seguirá siendo relevante, esto es evidente, y tal vez nos muramos viendo esa relevancia.

Aura Garrido, Celia Freijeiro, Julia Monje, María Luisa San José y Ana Torrent.

Gran elenco. Todas muy diferentes entre sí. Algo que era muy importante a la hora de elegir a las actrices, pues las mujeres de la obra son muy distintas, aunque pertenezcan a un mundo que les hace tener cosas en común.

Protagonizan “Las amargas lágrimas de Petra von Kant”. ¿Qué nos contaría?

El punto de partida es la soledad de una persona de éxito que no sabe muy bien cómo amar sin poseer. Da igual que sea mujer u hombre. Se trata de alguien con un estatus de poder que le provoca gran frialdad. Petra —Ana Torrent— se enamora perdidamente de una joven *outsider* como Karin —Aura Garrido— y da rienda suelta a sus emociones, entrando en contacto con ellas de forma desgarradora. Aquí aparece el melodrama. La obra habla de opresores/as y oprimidos/as. De debilidad y fortaleza como una misma cosa. De la

imposibilidad de un amor incondicional y real que no exija nada. De la libertad de deseo y de la densa incomunicación que hay en el mundo que habitamos. Lo cual dificulta el amor entre personas y condena a la individualidad y a la soledad. Todo queda resumido en amor y rabia.

“La obra se impone con fuerza en el presente, asusta que se escribiera en el año 72 y nada nos parezca desfasado ni pasado ni extraño”

Dice el dramaturgo Antonio Rojano que Fassbinder demostró que el amor romántico es uno de los instrumentos más aceptados de represión social.

A través del amor se ejerce la dominación sobre las personas. “El más fuerte explota el amor del más débil”. Fassbinder insiste en esta idea en toda su filmografía. La idea de amor contiene muchos matices y muchos de ellos son perversos. Me gustaría creer en el amor incondicional, pero lamentablemente Fassbinder tiene muchas razones para pensar que el amor es aceptado como dominador social, en cualquier tipo de relación, no solo las sexuales o amorosas, también las laborales, amistosas, familiares... Petra al final de la obra descubre lo que dice aquella bachata: “No es amor, eso que tu sientes se llama obsesión”.

Petra es también el retrato de una sociedad un tanto decadente. ¿Hay algo en nuestro 2025 de aquella sociedad?

La obra se impone con fuerza en el presente, asusta que se escribiera en el año 72 y nada nos parezca desfasado ni pasado ni extraño. Es realmente asombroso. En la obra se retrata una sociedad que vive de cara a las apariencias y al

escaparate, la hipocresía como moneda de cambio, las relaciones tóxicas con las que se debe romper; el abuso de poder; la transacción y cosificación de la mujer en el mundo de la moda, el sexo y el dinero gobernando el mundo, la perpetuación del matrimonio como la mayor de las prostituciones, el narcisismo... y la soledad, aislamiento y agresividad a la que todo esto conduce. Todos estos conceptos interpelan al espectador de hoy.

¿Y dónde ha puesto el foco?

He conectado con una plasticidad escénica para desarrollar la propia. He querido centrarme en momentos de distanciamiento, como rupturas y momentos musicales. En la belleza y el terror de un amor que no puede continuar, en el tema de la incomunicación, en el desgarrar, en las contradicciones. Y, sin pretenderlo, creo que va a haber momentos de humor. Que van a ser inesperados, pero que están en Fassbinder, quien creía todo un acierto reírse de las propias emociones y ansiedades...

¿Cómo le gustaría que saliera el público?

Llorando y riendo.

Últimamente la hemos visto al frente de “La paz, celebración grotesca sobre Aristófanes”, de “El cuarto de atrás” y sigue compaginando la dirección con la docencia teatral. ¿En qué más anda?

Voy a pasar de Fassbinder a Lope de Vega. Dirigiré “Fuenteovejuna” para la CNTC. Todos y todas las grandes tienen mucho en común, no importa los siglos que los separen, porque son inmortales.

NAVE 10 MATADERO

Hasta el 20 de abril

10 ABR – 4 MAY

Orestíada

Texto original: **Esquilo**

Dirección: **Ernesto Caballero**

Dramaturgia: **Karina Garantivá**

Reparto:

**Olivia Baglivi | Alberto Fonseca | Gabriel Garbisu |
Bastian Iglesias | Nicolás Illoro | Marta Poveda | Samuel Silva**

Producción: **Teatro Urgente | Ágora**



24 ABR – 4 MAY

A fuego

Texto e interpretación: **Pablo Macho Otero**

Dirección: **Emma Arquillué y Pablo Macho Otero**

Producción: **La Bella Otero**



8 – 18 MAY

Un sublime error

Texto y dirección: **Jan Lauwers**

Interpretación:
Gonzalo Cunill

Producción: **Needcompany**

Coproducen: **Heartbreak Hotel | Temporada Alta | Teatro de La Abadía**



ROMANCE SONÁMBULO

Inspirado en el mítico “Diván del Tamarit” y otros poemas lorquianos, contando con 13 bailarines y cinco músicos en directo sobre el escenario, la dramaturgia de Alberto Conejero, la música de José Luis Montón y el vestuario de Yaiza Pinillos, el maestro Antonio Najarro convierte en danza los poemas más oníricos del poeta granadino con un lema: “Quiero mostrar una vez más la grandiosidad del arte español”. Por ANY POP

IDEADO, DIRIGIDO y coreografiado por **Antonio Najarro**, “*Romance sonámbulo*” llega al Teatro Español como uno de los hitos de esta temporada para recorrer el poemario lorquiano más enigmático. Así, la selección hecha por el dramaturgo **Alberto Conejero** se divide



en cinco cuadros diferentes y recoge también otros de sus poemas más oníricos en una suerte de ‘granadismo delirante’ que remite al cuerpo colmado de presagios el secreto erótico como maravilloso y terrible, prodigio y amenaza.

“Es muy inusual encontrar en un mismo espectáculo el desarrollo de los cuatro estilos de la danza española: el flamenco, la danza estilizada, la escuela bolera y la danza tradicional. Y es la primera vez que se da vida a los poemas de Federico García Lorca a través de la danza española desde un punto de vista onírico”, nos comenta Najarro y añade: “La originalidad de este espectáculo es el enfoque tan personal y único con el que presentamos parte del poemario de Lorca. La música original compuesta por el guitarrista flamenco y compositor José Luis Montón e interpretada por cinco músicos en directo hace referencia a las tres culturas que conformaron la Granada del poeta: la hispanoárabe, la judía y la cristiana. Esta riqueza nos ha permitido desplegar la potencia y la diversidad de todos los estilos de la danza española en su máximo esplendor. Además, los 13 bailarines que conforman el espectáculo son varios de los mejores bailarines que existen en nuestro país, capaces de defender con la máxima calidad técnica y artística todos los estilos de la danza española. Por su parte, el vestuario diseñado por Yaiza Pinillos muestra la excelencia de la indumentaria tradicional española actualizada, mientras que las proyecciones diseñadas por Emilio Valenzuela reflejan el alma de Lorca a través de sus dibujos”.

Propuesta universal

Considerado por su creador como un material idóneo donde la danza española explora sus propias raíces, los bailarines del espectáculo recrean un mundo ensoñado conjugando la versatilidad de todos los estilos, desde la escuela bolera a la danza tradicional pasando por el flamenco y la danza estilizada. Tan granadina como universal, tan íntima como espectacular, la propuesta de Najarro pone en escena la oscura belleza de unos versos de amor y otros de muerte en homenaje a los poetas árabes de Granada.

**“Es la primera vez que se da vida a los poemas de Lorca a través de la danza española desde un punto de vista onírico”,
ANTONIO NAJARRO**

“Para mí, el pasaje más emocionante es el que da título al espectáculo. **Soledad Montoya**, interpretada por la bailarina **Lidia Gómez**, da vida al poema narrado por la cantaora **María Mezcle**. La música sigue los compases del fandango de Granada y de la Zambra, que hace referencia a las cuevas del Albaicín. Es un número muy potente cargado de teatralidad y emoción, basado en la fuerza del flamenco”, concluye Najarro.

TEATRO ESPAÑOL

Del 11 al 20 de abril

YO PRACTICO ZARZUELING ... Y TÚ?



El bateo / La revoltosa

Por VANESSA RAMIRO. Figurines de Ana Garay para el vestuario de "El bateo / La revoltosa"

UNA SORPRENDENTE PROPUESTA DE JUAN ECHANOVE

Tras su debut como director lírico con "Pan y toros" hace algo más de dos años, el idilio entre Juan Echanove y la zarzuela continúa viento en popa y a toda vela. El coliseo de la calle Jovellanos recibe con los brazos abiertos al artista madrileño, que vuelve a coger con fuerza el timón para presentarnos un programa doble que va a sorprender y que aún a dos grandes títulos: "El bateo" y "La revoltosa". En el foso, las batutas de Óliver Díaz y Lara Diloy. Sobre las tablas, un espectacular reparto de primeras voces. ¿Que cómo casan Federico Chueca y Ruperto Chapí? ¡De maravilla!

"CASAN ESTUPENDAMENTE. En el caso de **Chapí**, reconocido por todos, lo que hace es engrandecer, si se puede decir así, el género chico y la zarzuela en general. **Chueca** en el día a día fue absolutamente certero a la hora de captar ese sonido del organillo en las obras que tienen que ver con Madrid. Los dos tenían una habilidad increíble para captar lo que sucedía en la calle y mostrarlo en la partitura".

Y eso es precisamente lo que más le gusta de la zarzuela al maestro **Óliver Díaz**, director musical, junto a **Lara Diloy**, de esta producción: "La utilización de armonías que pertenecen a nuestra idiosincrasia, que cuentan nuestras historias e inmediatamente identificamos como nuestro".

Muy de Madrid

A diferencia de lo que ocurría con "Pan y toros", encuadrada en un momento político determinado, esta vez **Juan Echanove** se ha deshecho del corsé del tiempo y arriesga en este programa doble que aún a las piezas "El bateo", de Chueca, y "La revoltosa", de Chapí. Él mismo nos las resume: "El bateo" es una situación en la que se tiene que bautizar a un niño cuya

paternidad se pone en duda y acaban a tortas. Pero, al final, en las historias del género chico casi siempre se acaba celebrando en la pradera o en una gran comida. Y "La revoltosa" es un espacio partido dentro de una comunidad de vecinos en donde hay una historia de amor paradigmáticamente difícil, que es la de Mari Pepa y Felipe. Es un sistema solar de amor, celos y deseos. Y, diría también, de mucha seducción".

"Estoy de acuerdo con Juan en que tenemos que arriesgar los planteamientos

"Estoy de acuerdo con Juan Echanove, tenemos que arriesgar porque la zarzuela va a funcionar siempre", ÓLIVER DÍAZ

porque la zarzuela va a funcionar siempre. Y estas son dos obras maravillosas. En el caso de "La revoltosa", además, remarcaría el prelude y el dúo de Mari Pepa y Felipe como números de gran lirismo, que podrían formar parte de cualquier obra de gran formato", apostilla Óliver Díaz, y continúa: "Ambas suenan maravillosamente bien, suenan españolas, nos llegan y emocionan de inmediato porque recogen esas melodías que nos hacen vibrar, porque las hemos escuchado generación tras generación".

Vibraremos, claro, y tararearemos también al compás de un extenso elenco que aún a voces de auténtico lujo: **Gerardo Bullón, Javier Franco, José Manuel Zapata, María Rodríguez, Milagros Martín, José Julián Frontal, Lara Chaves, Alberto Frías, Julen Alba, Ángel Burgos, Berna Perles, Sofía Esparza, Ricardo Muñoz y Sergio Dorado.**

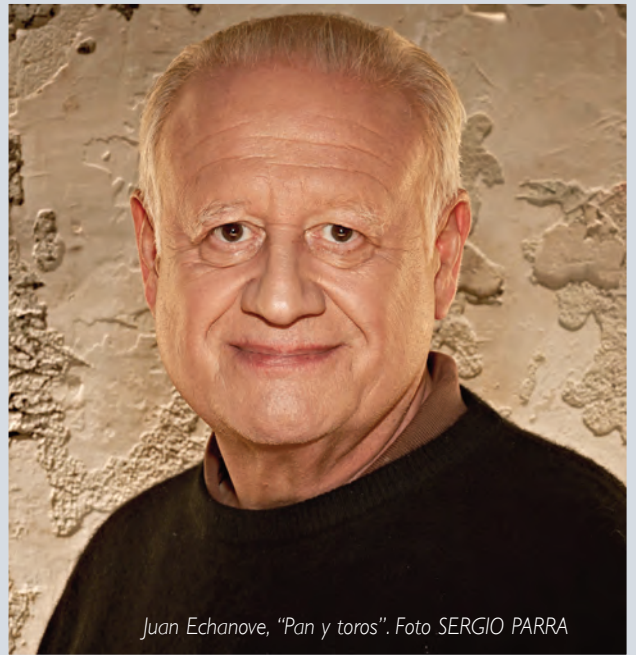
"No debemos perdérselo porque son dos obras maestras de nuestro género lírico, porque tenemos un elenco absolutamente maravilloso y porque va a ser muy divertido. Además, en los tiempos que corren hace falta un poco de diversión, de frescura, de picaresca, de risas, de disfrute", finaliza el maestro.



JM ÓLIVER DÍAZ

Juan Echanove, director

“Ámonos, madre”. Fue la primera frase que el público oyó pronunciar a Juan Echanove sobre el escenario. Tenía 7 u 8 años y participaba en “La rosa del azafrán”. Nos lo contó hace apenas dos años cuando debutó como director lírico con “Pan y toros” en este mismo coliseo. La vida es caprichosa a veces: pese a que sus primeros pinitos en el oficio los hizo a ritmo de zarzuela, no se metió en este mundo hasta que prácticamente ya lo había hecho todo como actor. Ahora repite en estas tablas con un programa doble apadrinado por Chueca y Chapí.



Juan Echanove, “Pan y toros”. Foto SERGIO PARRA

¿Qué es lo que más le gusta a Juan Echanove de la zarzuela?

Lo que más me gusta es que hay que coordinar tantos equipos y tan grandes que es un trabajo que hay que hacer con mucha anticipación y que requiere una implicación muy exhaustiva. Aparte de la decisión creativa que tomes, tienes que entender que es un barco muy grande y conviene dirigirlo con movimientos no excesivamente bruscos, sino llevarlo con un cierto concepto que se asemeja bastante a la armonía musical. Y como espectador, me gusta que es un espectáculo musical que requiere vistosidad, riesgo, renovación y mucha explicación, mucho compromiso.

Debutó con 7 u 8 años (risas).

Era una zarzuela de colegio en donde agarraba las sayas de una vecina de “La rosa del azafrán” y decía “Ámonos”. La lírica afortunadamente la he descubierto mucho después como espectador. Soy un asiduo asistente a la Zarzuela y al Real.

Y en octubre de 2022, debutaba como director de zarzuela. ¿Qué recuerda?

Me parece que queda ya tan lejos, pero todavía me acuerdo de los primeros titubeos. Cuando dirigí “Pan y toros” tuve que aprender dos cosas a la vez: puesta en escena lírica, tienes que tener en cuenta que manejas masas corales, de cuerpos de baile, cantantes, actores, es decir, hay muchos códigos, y tuve que hacer un máster avanzado en el funcionamiento de un teatro público. Y creo que lo conseguí, porque hoy en “El bateo / La revoltosa” sigo funcionando como ya vi que había que funcionar entonces y da buenos resultados.

¿La historia de amor continúa?

Absolutamente. “La revoltosa” es uno de los títulos emblemáticos, no solo del género chico, sino de la lírica española, tiene pasajes y romances absolutamente reconocibles y que el público tiene grabados a fuego en la memoria. Y “El bateo” es una zarzuela que el espectador te dirá que no recuerda cuándo la vio, pero que seguro que la ha visto.

“Un género que permanece absolutamente anclado a las tradiciones es imposible que sobreviva. Y a mí me interesa que sobreviva la zarzuela”

Y cuando se lo ofrecieron...

Dije: “Vamos a estudiar de qué manera”. Mi obsesión es que la mejor manera en la que podemos proteger un género como es la zarzuela, que es la lírica española, es haciendo propuestas que sean honestas, pero que no se rijan por el corsé absoluto de las coordenadas del tiempo, salvo que sea una zarzuela encuadrada en un tiempo histórico determinado. Me interesa interpretar lo que me dicen los textos del género chico, pero no caer en historietas pequeñas de conventillo, sino entender que en toda una comunidad de gente surgen las historias de amor; de celos, surgen recelos y surgen las peleas, las reconciliaciones... y eso es lo que realmente hace que los personajes se acerquen de alguna manera desde el sainete al esperpento, incluso te diría desde Arniches a Valle-Inclán o desde una serie de coordenadas, que a mí me lo hacen mucho más atractivo.

Vamos a seguir viéndonos en todos los personajes de estas piezas entonces...

¡Claro! Yo lo que quiero es hacerlos lo más grandes posible, lo más heroicos posible, para encontrar un carácter dentro de ellos en donde el espectador pueda tirar su cabo para adaptarse al montaje y encontrar una razón de explicación.

¿Y cómo es su puesta en escena?

Es una propuesta transtemporal. Ya no tenemos muy claras cuáles son las coordenadas de espacio-tiempo en las que vivimos, cosas que nos ocurren nos recuerdan a cosas del pasado, cosas que creemos que nos pueden ocurrir en un futuro, nos ocurren en el presente más rápido. Para mí, lo que hay que hacer es trazar toda una línea transtemporal para que el tiempo no sea un obstáculo, no sea un corsé, sobre el que entendamos la forma. Eso es lo que realmente define la producción que presentamos.

¿Nos hemos sacudido ese prejuicio de que es algo rancio?

Sí, poco a poco, pero también eso requiere de los creadores que arriesguemos, que tengamos en cuenta que el tiempo pasa para todo. Cuando yo empezaba a pensar en lírica, ni siquiera podía imaginar estar con dos cantantes en un escenario dirigiéndoles el dúo de Mari Pepa y Felipe, pero, de alguna manera, ya me di cuenta de que un género que permanece absolutamente anclado a las tradiciones es imposible que sobreviva. Y a mí me interesa que sobreviva la zarzuela.

TEATRO DE LA ZARZUELA

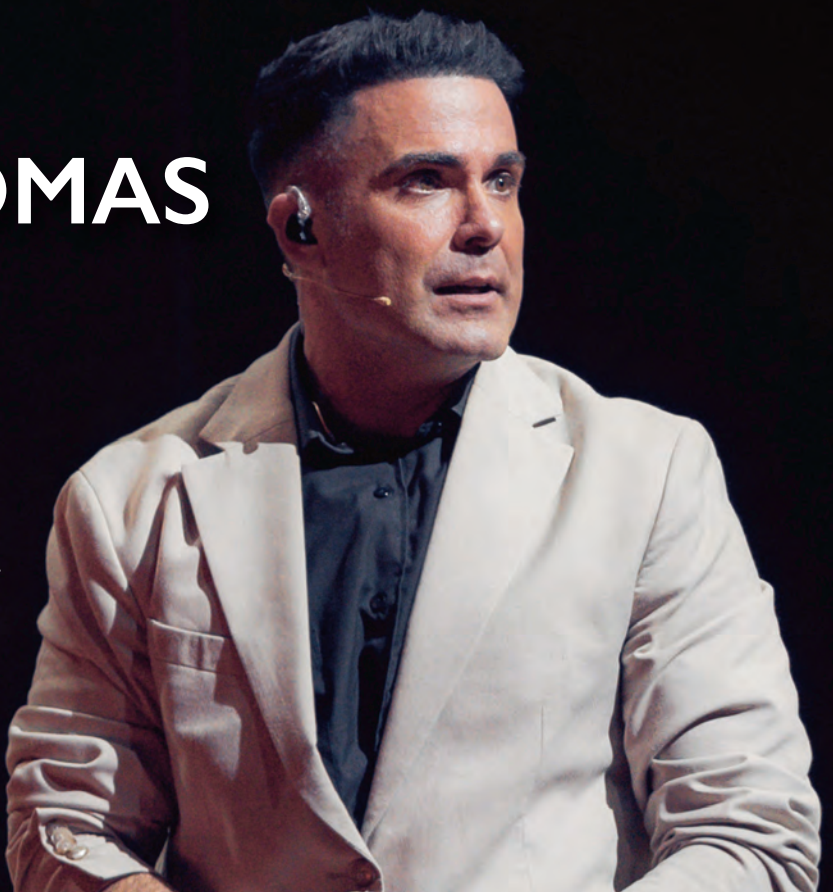
Del 9 al 27 de abril

NAÍM THOMAS

El viaje

A lomos del éxito inagotable recabado en su gira nacional, regresa a Madrid este intrépido espectáculo musical donde la tecnología de última generación y la nostalgia se dan la mano para revivir una década inolvidable, la de los 80.

Charlamos con el protagonista de esta experiencia imperdible que rescata momentazos históricos como la caída del Muro de Berlín o el trágico asesinato de John Lennon y nos pellizca el corazón al interpretar en vivo grandes himnos de artistas legendarios como Queen, Guns N' Roses o Aerosmith. Por ANY POP



¿Qué plantea “El viaje”?

Plantea, sobre todo, la diferencia generacional entre un padre, experto en IA (inteligencia artificial), y una hija cuyas diferencias les impide encontrarse. Para entender la generación de los años 80, decide que su última IA generacional haga que puedan viajar en el tiempo para que sepa qué era la vida hace 40 años con su música, su contexto histórico, sus particularidades y lo que era la infancia entonces.

¿Qué personajes son vitales en esta trama?

Tenemos por un lado a *Dani* —mi personaje— y *Néstor*, que son socios y creadores de EMMA IA Corporation, que es la empresa de inteligencia artificial, *Ali*, que es mi hija, y *Toni*, que es su nuevo novio al que su padre considera una mala

influencia. *Dani* decide que su hija viva los 80 y para que vea todo lo que fueron los 80 hace que la IA recree una simulación de su madre, a la que no conocía, y vea que hay cosas más allá de la tecnología.

¿Qué más nos puede contar de su rol?

Dani transita muchas emociones, es el hilo conductor, el ancla, el que lleva todo el peso de la cuestión. Pasa de revivir su infancia haciendo las monerías típicas de un niño hasta ver a su mujer que hace años que no vea.

Para usted, uno de los momentos más divertidos de la obra se produce...

Todo el proceso de la infancia y la relación entre *Dani* y *Néstor* es muy divertida y el trabajo de *Ricky Mata*, como siempre, es excelente. ¡Tenéis que venir a verlo!

¿Y ese que pone la piel de gallina de pura emoción?

Cuando se reencuentra con su mujer por medio de una simulación... hemos visto público llorando de la emoción.

La función muestra cómo era la vida antes de que llegaran los móviles, las redes sociales, la IA, etc. ¿Qué es lo que más añora usted de esa época?

El ser. El que lo que somos no se vea opacado por una apariencia absurda de lo que debemos ser. El que, felices o no, éramos lo que éramos. Ahora es como esa necesidad de que todo esté bien. Y lo enseñemos. La superficialidad se ha exponenciado... Quizás esto nos lleve a un tipo de evolución que desconozco, pero supongo que será para bien.

¿Por qué no hay que perderse este viaje?

Porque más que una obra de teatro es eso: un viaje por las infancias, las generaciones, la música, las emociones, las risas... Porque es viajar en el tiempo sin moverte de la butaca.

“Antes, felices o no, éramos lo que éramos. Ahora es como esa necesidad de que todo esté bien. Y lo enseñemos. La superficialidad se ha exponenciado...”

¡Ronda de preguntas rápidas! Ese proyecto profesional que supuso un antes y un después para su carrera:

“*El Rey de Bodas*” o “*Taller de Corazones*”.

Una manía que no logra quitarse:

Hacer pasadas antes de salir a escena para asegurarme de que tengo todo en su sitio.

Una fantasía escénica que le encantaría cumplir:

Yo creo que poder dirigir a un actor internacional, por pedir, a **Andrew Scott**. ¡Casi nada...! (risas).

Una obra de teatro que ha visto en los últimos tiempos y le ha dejado con la boca abierta:

Tengo dos: “*André y Dorine*” de **Kulunka Teatro** y “*La tuerca*” de **Jorge Usón**.

Tres de los mayores placeres de su vida: Comer, tocar el piano y estar con mi hijo.

TEATRO REINA VICTORIA

Del 2 de abril al 4 de mayo



Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro

DEL 13 DE MARZO
AL 27 DE ABRIL

PENTACIÓN PRESENTA

LOLA HERRERA NATALIA DICENTA CARLOS OLALLA

CAMINO A LA MECA

DE ATHOL FUGARD

ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI VESTUARIO PABLO MENOR ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ-CORNEJO
PRODUCTOR JESÚS CIMARRO DIRECCIÓN CLAUDIO TOLCACHIR

Colaboran



entradas: www.teatrobellasartes.es



PENTACIÓN
TEATROS



@TeatroBellasArt



Teatro Bellas Artes



teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com



Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACIÓN
Cómpralo ya en la web o en taquilla

"El transformismo"

ENTREVISTA A

VÍCTOR PÁEZ

¡Bienvenidos, bienvenidas y bienvenides! La Opción Producciones nos invita, sin excepción, a conocer su catálogo de espectáculos que luchan por defender valores como la inclusión y la visibilidad de grupos sociales minoritarios.

Contando con un amplio abanico de espectáculos teatrales en constante gira nacional, charlamos con el CEO de esta prolífica productora para conocer los títulos imprescindibles del momento y la apertura de grandes salas en la capital como el nuevo Espacio Madriz. Por ANY POP

¿Cuáles son las grandes señas de identidad de La Opción Producciones?

La Opción Producciones siempre rompe la cuarta pared durante sus espectáculos. Buscamos provocar emociones en el espectador donde los temas tabú y las defensas de los derechos LGTBQ+, entre otros, rompan barreras. Con nosotros siempre te puedes esperar un espectáculo muy inmersivo donde bailar, disfrutar, cantar, llorar...

¿Qué características ha de tener un espectáculo para que merezca el esfuerzo producirlo y subirlo a escena?

Tiene que cumplir con nuestros valores y, sobre todo, que esté preparado para poderle dar una vuelta de tuerca, porque siempre llegamos más allá. Intentamos apretar un poco el texto y ver hasta dónde nos lleva mostrando algo diferente y con una visión única y sorprendente.

¿A qué tipo de público se dirige La Opción Producciones en especial y por qué motivos?

Nos dirigimos a toda clase de público dispuesto a disfrutar y abrir sus mentes tal y como decimos en nuestra introducción: 'Revoluciona tus sentidos'.

Usted dirige el nuevo Espacio Madriz en la capital. ¿Qué ofrece y qué objetivos se ha marcado este nuevo centro teatral?

Inauguramos Espacio Madriz ofreciendo a la capital un nuevo teatro de 800 butacas donde poder disfrutar de obras de teatro y musicales de autores o productores independientes. Abrimos las puertas a todo aquel que quiera mostrar sus

proyectos y que necesite que le escuchen y atiendan en el mercado del mundo del espectáculo. Algo muy complicado de conseguir.

"Buscamos provocar emociones en el espectador donde los temas tabú y las defensas de los derechos LGTBQ+, entre otros, rompan barreras"

¿Qué espectáculos no podemos perdernos estos meses de abril y mayo en Espacio Madriz?

No podéis perderos nuestro musical de los 80' y 90' que lleva ya más de 100.000 espectadores por toda España, se llama "Bienvenidos". Y, por supuesto, la llegada de "El Transformismo" con **Martin Kent** de nuevo en Madrid, uno de los espectáculos

más aclamados de Europa. También me encantaría que pudierais disfrutar de una experiencia inmersiva compuesta por proyecciones y cantantes en directo que repasan la historia de **Michael Jackson** y **Queen** con el musical "Leyendas". Y hay muchísimas más producciones de las que poder hablar: ¡Os aseguro que será una programación muy diversa y para toda la familia!

La Opción ubica otros grandes reclamos escénicos en sedes como el Axel Hotel Madrid o Ya'sta Club, ¿cuáles puede destacarnos?

Disponemos de más de 35 espectáculos en Madrid dispuestos en diferentes salas. "El gran bingo drag" de Ya'sta Club lleva agotando entradas más de 6 meses, "Servicio de habitaciones" en Axel lleva más de un año también con entradas agotadas y hacemos muchísimos eventos especiales en el Café Teatro de Teatros Luchana, como la ballroom oficial de Madrid "Vogue Live".

¿Alguna próxima apertura?

Así es, ¡traigo una exclusiva! La Opción Producciones abrirá en mayo un nuevo espacio en Madrid: Espacio Broadway. Será el rincón perfecto para los artistas. Monólogos, encuentros con actores de musicales, conciertos acústicos... Además, ubicada a tan solo 5 minutos de la Gran Vía. ¡Esto va a dar mucho que hablar!

ESPACIO MADRIZ, AXEL HOTEL MADRID Y MÁS





LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT

Texto Rainer Werner Fassbinder

Dirección Rakel Camacho

Con Celia Freijeiro, Aura Garrido, Julia Monje,
María Luisa San José y Ana Torrent

► **28 MAR - 20 ABR**

VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS

Texto y dirección María Velasco



Con Maricel Álvarez y Carlos Beluga

► **25 ABR - 11 MAY**

TEATROS / Abril 25



"Buscando al amigo ideal"



"Una rana en la luna"



"Nora y el dragón"



"Celtia y los contracuentos"

Días SIN COLE

DISFRUTANDO
A TOPE EN
TEATROS
LUCHANA



"La magia está en ti"



"¿A qué sabe la luna?"



"Fabulosas travesuras"



"Mitos griegos para niños"



"El pequeño Rey"



"Rebelión en la cocina"

Teatro para bebés, magia, títeres, hasta musicales y funciones interactivas. ¿Esta Semana Santa os quedáis en Madrid y no sabéis qué vais a hacer tantos días con los peques en casa? ¡Atentos, porque no os va a costar elegir plan! Teatros Luchana multiplica las funciones de su programación familiar Luchana Kids durante los festivos para combatir el aburrimiento y ofrecer una alternativa cultural y educativa para los más pequeños durante esos días sin cole. Una iniciativa que acerca el teatro y las artes escénicas a las familias en un entorno lúdico y enriquecedor. Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete... ¡hasta 18 propuestas diferentes! Por MARÍA GARCÍA

¡LOS DÍAS SIN COLE son los mejores! Pero también son, a veces, un quebradero de cabeza para papás y mamás, abuelos y demás cuidadores. Y ya si llueve...

Que no cunda el pánico porque... 'Los Días Sin Cole' es también el nombre de la programación especial de Luchana Kids.

"El contacto con las artes escénicas estimula la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento crítico de los pequeños"

La iniciativa de Teatros Luchana nace de la necesidad de proporcionar una alternativa que combine entretenimiento y aprendizaje durante los festivos del año, permitiendo que niños y niñas disfruten de espectáculos teatrales adaptados a su edad mientras las familias encuentran una solución creativa para las vacaciones.

"Teatros Luchana multiplica su programación durante 'Los Días sin Cole'. Hay casos excepcionales, donde, incluso, incluimos espectáculos extraordinarios que no están en la programación anual. En Navidad fue el exitoso musical "La noche del 24" y, ahora, en Semana Santa, del 11 al 20 de abril, tendremos una función diaria de una gran compañía que llega desde Argentina: **Les Ivans** con "Buscando al amigo ideal", la historia de dos científicos locos que en su extraño laboratorio buscarán la fórmula para crear al amigo ideal", nos cuentan desde el teatro.

Teatro para bebés

Los bebés exploran el mundo con asombro y sensibilidad, por eso el teatro especialmente pensado para ellos es una experiencia sensorial, poética y mágica.

Eso es lo que hacen artistas como **Sara Luna** en "¿A qué sabe la luna?", un espectáculo de marionetas, basado en el cuento de **Grejniec Michael**, que nos enseña la importancia de la cooperación para lograr un objetivo común; o **Patricia Ladrón de Guevara** en "Lluvia en las cuatro estaciones", un viaje lleno de sensaciones, música, luces, texturas, colores...

Otra compañía a la que esto se le da de lujo es **Zapatos de Papel**, que firma una tetralogía con una protagonista muy

especial. En "Una rana en la luna", la obra para bebés más vista en Madrid, **Nana** sueña con ir a la luna y en "Una rana en el mar", emprende un viaje hacia la playa. No contenta con eso, en "Una rana en el hielo" coge su trineo y va en busca de pingüinos y en "Una rana y los dinos"... os imagináis, ¿no? Sonidos, colores, magia, luces, canciones y música dan forma a estas historias.

A partir de 3 años

De los 3 a los 4 o 5 años los niños y niñas atienden y ya comprenden mejor las historias, pero siguen necesitando estímulos sensoriales para disfrutar. No vale cualquier cosa: ¡Tenemos cinco auténticos planazos!

"Fiesta en la granja", de **Producciones Beti Alai**, es un show de títeres, actores y canciones protagonizado por la vaca **Paquita**, que está de cumple... Y esta misma compañía nos invita a seguir la fiesta en "La granja va a la feria", un espectáculo de títeres grande, televisivo, lleno de vida y humanidad que nos hará reír a todos.

Marta Agrelo y **Celia Medrano** protagonizan "Celtia y los contracuentos", un viaje narrativo lleno de aventuras, humor y magia, que aborda temas como la igualdad, la diversidad y el respeto. Y valores universales como la amistad, la

paciencia y el respeto por nuestro entorno también están presentes en "El pequeño Rey", una obra de **Carmen López**

Mendoza que, mezclando teatro negro, luces y un universo mágico lleno de colores, sigue las aventuras de un joven rey que no quiere crecer demasiado rápido...

De 4 a 12 años

Y llegan los 'mayores'. A partir de los 4 o 5 años crece su imaginación y disfrutan de historias con conflictos y emociones.

Uno de los mejores planes para ellos son los 'monólogos para niños' de **Héctor Urién**: "Mitos griegos para niños", al modo homérico, de viva voz, gesto y objetos, y "Mitos nórdicos para niños", llenos de dioses, valquirias, dragones y gigantes.

Dragones, trolls y animales que cantan y bailan también se dan cita en "Nora y el dragón", una trepidante aventura escrita por **Jon Sarasti** y **Marijo Stefania** ambientada en un mundo de emoción y fantasía. Y si la cosa va de aventuras, llega Vera, la "Princesa 2.0". Escrita por **Irene Soler**, adora ir en zapatillas de deporte y con su capa roja y fomenta la igualdad de género.

Además del loco laboratorio de **Les Ivans**, también tenemos una cocina muy especial en "Rebelión en la cocina", una divertida obra de teatro musical escrita por **Solange Freyre** en la que los alimentos no paran de causar problemas.

Y más música y diversión en "Fabulosas travesuras", de **Onira Teatro**, otro musical con marionetas, magia y risas aseguradas.

No podía faltar un clásico, "La magia está en ti" —más de 1.500 actuaciones en cinco años—, con el gran **Isaac Marian** y sus trucos y nuevos juegos y muchas risas.

Y así es como Teatros Luchana reafirma su compromiso con la cultura y la educación. "Los Días Sin Cole" no solo ofrece a los niños la oportunidad de disfrutar de una experiencia teatral única, sino que también ayuda a los padres y tutores a gestionar mejor el tiempo de los días no lectivos. Además, el contacto con las artes escénicas estimula la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento crítico de los pequeños, fortaleciendo su desarrollo personal y social".

TEATROS LUCHANA

De un vistazo...

TEATRO PARA BEBÉS

- "¿A qué sabe la luna?". A partir de 2 años.
- "Una rana en la luna". De 0 a 4 años.
- "Una rana en el mar". De 0 a 4 años.
- "Una rana en el hielo". De 0 a 4 años.
- "Lluvia en las cuatro estaciones". De 0 a 4 años.

DE 3 A 5 AÑOS

- "Fiesta en la Granja". A partir de 3 años.
- "Celtia y los contracuentos". A partir de 3 años.
- "El pequeño Rey". A partir de 3 años.
- "La granja va a la feria". A partir de 3 años.
- "Una rana y los dinos". De 1 a 5 años.

DE 4 A 12 AÑOS

- "Mitos griegos para niños". A partir de 4 años.
- "Nora y el dragón". A partir de 4 años.
- "Princesa 2.0". A partir de 4 años.
- "Buscando al amigo ideal". De 4 a 12 años.
- "Rebelión en la cocina". De 3 a 9 años.
- "La magia está en ti". A partir de 5 años.
- "Mitos nórdicos para niños". A partir de 5 años.
- "Fabulosas travesuras". De 3 a 8 años.



TAMPOCO HAY QUE PERDERSE ESTE MES...



LA TRAVIATA TEATRO COLISEUM

La compañía **NovAria**, dedicada a la producción de óperas escenificadas con más de 70 artistas en escena, con su orquesta sinfónica, coro y ballet propios y precios populares, nos brinda en abril este gran drama de **Verdi** basado en la novela "La dama de las camelias" de **Alejandro Dumas** hijo. ¡Una de las óperas más representadas y aclamadas en todo el mundo! **7, 21 y 28/IV.**



PAREJAS IMPERFECTAS EN GIRA

TALYCUAL Producciones reúne al fascinante elenco formado por **Toni Cantó, Lola Baldrich, Mirela Balic** y **Marcos Mayo** dando vida a dos historias entre parejas con un nexo de unión entre ambas: los cuidadores y sus cuidados. De sus relaciones se desprenderá una inmensa humanidad en este canto por la integración y la necesidad de conexión humana.



EL EFECTO TEATROS DEL CANAL

Lucy Prebble –creadora de la exitosa serie de TV "Succession"– plantea una experiencia teatral intensa y estimulante que examina con humor el origen del amor y los límites de la ética. Protagonizado por **Alicia Borrachero, Elena Rivera, Itzan Escamilla** y **Fran Perea** bajo la dirección de **Juan Carlos Fisher**. **Del 9 al 20/IV.**



BODAS DE SANGRE KARPAS TEATRO

El filo que penetra fino por las carnes asombradas, la sangre caliente, el dolor de una madre a la que debía contestarle su hijo o el llanto de una novia son algunos de los elementos que vibran en la escena de este clásico de **Lorca** dirigido por **Manuel Carcedo Sama** e interpretado por grandes actores como **Belén Orihuela** y **Chema Moro**.



LA FARSA DEL SIGLO DE ORO 2.0. CORRAL CERVANTES

Cinco comediantes dan vida a los genios del Siglo de Oro llevando al escenario a personajes como **Quevedo, Góngora, Velázquez** o **Cervantes** en un divertidísimo espectáculo de **Timaginas Teatro** que acerca y realiza un digno homenaje a aquellas figuras irrepetibles que en la actualidad viven y hablan a través de sus obras. **19, 20 y 27/IV y 4/V.**



LA EXTRAÑA PAREJA TEATRO PAVÓN

Dos amigos quedan en una discoteca silenciosa para animar a uno de ellos, que acaba de divorciarse. Allí conocen a una pareja. La lucha entre uno por ligar y el otro por la nostalgia de su vida matrimonial acabará por crear una historia de amor inverosímil entre los dos amigos y la pareja del reservado de al lado. Escrita y dirigida por **Antón González**. **Hasta el 24/IV.**

TFG

TEMPORADA 24 - 25
SALA GUIRAU

Fotografía: Luisca Cuevas



LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ

DE
CARLOS ARNICHES

VERSIÓN
IGNACIO GARCÍA MAY

DIRECCIÓN
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

CON (POR ORDEN ALFABÉTICO)

DANIEL ALBALADEJO, MARTA ARTETA, CRÍSPULO CABEZAS, DANIEL DIGES, ÓSCAR HERNÁNDEZ,
JOSÉ RAMÓN IGLESIAS, EDGAR LÓPEZ, NOELIA MARLÓ, SILVIA DE PÉ, JULIA PIERA, RODRIGO SÁENZ
DE HEREDIA, NATÁN SEGADO Y JUAN DE VERA

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

EN COLABORACIÓN CON
PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

16 FEB - 20 ABR



teatrofernangomez.com

 MADRID



TAMPOCO HAY QUE



CONCIERTO THOMAS VALVERDE INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

Para culminar el ciclo de piano "Résonance" de manera inolvidable, el Institut français de Madrid recibe a **Thomas Valverde**, un pianista, compositor y productor francés cuya carrera marcada por su formación rigurosa y su eclecticismo musical lo ha posicionado como una figura importante en el panorama de la música contemporánea y neoclásica. **24/IV**.



4º FESTIVAL DE ZARZUELA Y ÓPERA TEATRO AMAYA

La compañía **L'Operamore** regresa al Amaya con una oferta inigualable de grandes títulos de la zarzuela y óperas imprescindibles. Una selección de obras que son el corazón y el alma de nuestro patrimonio musical protagonizada por voces en directo, orquesta y una puesta en escena cautivadora llena de riqueza lírica y dramática. **Desde el 16/IV**.



MIL CAMPANAS, UN MUSICAL PARA RECORDAR LOS 80' Y LOS 90'

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

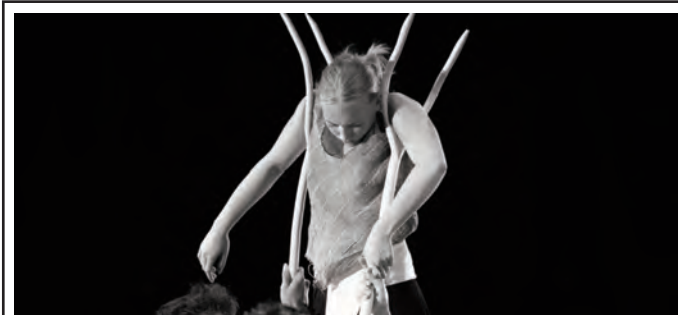
Genial tributo a la nostalgia y al poder transformador de la música con una historia conmovedora que resuena en los corazones de aquellos que recuerdan con cariño los días de juventud y las canciones que marcaron sus vidas, todo ello con temas icónicos de las décadas de los 80, 90 y 2000.



AMOR ETERNO, EL MEJOR TRIBUTO A ROCÍO DÚRCAL

TEATRO LA LATINA

Llega por primera vez a Madrid el mejor tributo a **Rocío Dúrcal**, interpretado por la cantante **Mina Longo**, acompañada de su mariachi y banda en directo. Revive la magia de esta gran leyenda, con grandes éxitos como "Amor eterno" o "La gata bajo la lluvia", entre otros, que te transportarán a la época dorada de la música mexicana. No te lo pierdas **-12/IV-**.



SEMANA DÍA INTERNACIONAL DE DANZA CENTRO DANZA MATADERO

Durante la semana para celebrar el Día Internacional de la Danza, la Nave 11 de Matadero Madrid acogerá una programación especial para todos los públicos que cuenta con la compañía **Aracaladanza** y su "Loop" **-24 y 25/IV-**, una sucesión de momentos que cuestionan los límites del escenario en busca de su magia y con la ambición de liberar la imaginación de espectadores de todas las edades. Además, el **Festival Cuerpo Romo -25, 26 y 27/IV-** nos ofrece actuaciones (solos, dúos, tríos...) de coreógrafos consolidados y emergentes; actuaciones en espacios singulares; actividades para familias; sesiones de música en directo con bailarines (improvisaciones) y talleres profesionales, entre otras actividades, dirigidas por **Elías Aguirre**.





PERDERSE ESTE MES...



LOS PILARES DE LA TIERRA, EL MUSICAL

TEATRO EDP GRAN VÍA



Tras realizar más de 100 funciones, arrasa en Madrid esta adaptación musical de la célebre novela de **Ken Follett** realizada por **beon. Entertainment**, creadores de gigantes como "El Médico, el musical" o "La Historia Interminable, el musical". Un rosetón de seis metros, 2.200 piezas de cristal, más de 150 cambios de vestuario y una catedral que arde en cada representación son algunas de las maravillas de esta superproducción que pone en escena un elenco de 27 actores. Un apasionante viaje a la Inglaterra medieval que sumerge al espectador en una historia épica de pasión, ambición y lucha.



#INCUBATIO – CIRCUMAMBULATIO TEATROS DEL CANAL

La **Compañía Nacional de Danza** participa en la 40 edición del festival Madrid en Danza con esta coreografía de su directora **Muriel Romero** que pone un tema sobre la mesa: vivimos en un tiempo en el que cada vez es más difícil encontrar un espacio que nos permita aislarnos de los estímulos externos y conectar con nosotros mismos. Por ello, la artista nos invita a la desconexión de las redes sociales y a la conexión con uno mismo mediante una tecnología interactiva diseñada para conectar con nuestro cuerpo y traducir la danza en sonido, imagen y luz. **17 y 18/V.**

Universo Romántico

Orquesta de Cámara de la
Orquesta Sinfónica de
la Radio de Baviera

22 de
MAYO 2025
19:30 h

Iván Martín, piano
Radoslaw Szulc, concertino - director

Dvořák • Chopin • Chaikovsky

Auditorio Nacional de Música • Sala Sinfónica



Venta de entradas
www.hispaniaconcertalia.es





TEATROS / Abril 25

TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI Y DONDE MUEREN LAS PALABRAS

SANCHINARRO CENTRO CULTURAL

Rafael Álvarez "El Brujo" vuelve a Sanchinarro para interpretar "Autobiografía de un yogui" con motivo de la celebración del décimo aniversario de su estreno –20/IX–. Además, actores de series de TV como "La Promesa" o "El Secreto de Puente Viejo" se reúnen en "Donde mueren las palabras". Daniel Arias, Iván Montes, Alejandro Vergara y su autor y director Ángel Caballero se suben a las tablas para dar vida a esta historia de mentiras, secretos, envidias y celos dirigida para público adolescente y adulto. –26/IX–.



BAILAR EN LA BERLANGA

SALA BERLANGA

Seis compañías de danza contemporánea protagonizan Bailar en la Berlanga 2025, la muestra de danza de pequeño formato que Fundación SGAE celebra desde hace once años. Artistas convocados: Rolando Salamé, laMonto; Francisco Hidalgo Cía, Alejandro Lara Dance Project –candidato a los Premios Max 2025–, Chevi Muraday –conmemorando los 30 años de Losdeade Dance Company– y Cía. Ferroviaria. Gran ocasión para vibrar con unos espectáculos que juegan con el movimiento y la expresión del cuerpo y que conmueven al espectador con ritmos que hacen latir nuestro corazón. Del 8 al 12/IV.

EL LUGAR DE LXS ARTISTXS

Mándanos tu propuesta
a info@laopcion.es

Artistas, musicales, eventos
corporativos y todo lo que quieras.

LA OPCIÓN
PRODUCCIONES

ESTE MES...



PERO QUÉ ME ESTÁS CONTANDO

TEATRO LARA

20 años después de su estreno, los actores **Chema Aguilar**, **Nicky Negrete** y **Pablo Rivero Madriñán** se reencuentran para volver a llevar a las tablas este espectáculo de humor escrito y dirigido por **Aitana Galán** que cuenta con música original del guitarrista y compositor de rock progresivo **Ángel Ontalva**. Desde el 2/IV.



TERMINAL 3

SALA MIRADOR

Lars Norén ofrece una experiencia teatral demoledora presentando una profunda exploración de los momentos más intensos de la vida. Cargada de emoción, la pieza expone a dos parejas en una misma sala de hospital: una de ellas anticipa la alegría del nacimiento de su primer hijo mientras que la otra se enfrenta a la desgarradora tarea de identificar a su hijo fallecido. Del 4 al 13/IV.



THE PROM, SCHOOL EDITION

TEATRO DEL COLEGIO SALESIANOS SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Un grupo de estrellas de Broadway en decadencia viajan a un pequeño pueblo de Indiana para apoyar a una adolescente LGTB que lucha por llevar a su novia al baile de graduación en este musical que celebra la diversidad y la aceptación de todas las personas sin importar su género, religión, raza o condición sexual. Del Grupo de Teatro Amorevo. 12, 26 y 27/IV.

¡LO MEJOR EN CINES!



LA BUENA LETRA

ESTRENO: 30 DE ABRIL

Celia Rico Clavellino dirige esta historia de guisos, secretos y silencios que nos sitúa en plena posguerra española y nos lleva a una reflexión: el sacrificio no siempre tiene su recompensa. Protagonizada por **Loreto Mauleón**, **Enric Auquer Sardà**, **Roger Casamajor** y **Ana Ruja**.

MUY LEJOS

ESTRENO: 11 DE ABRIL.

Tras sufrir un ataque de pánico, Sergio –**Mario Casas**– decide cortar el contacto con su pasado. Incapaz de dar una explicación lógica a los suyos, tendrá que sobrevivir a partir de ese momento sin dinero, sin amigos, sin casa y sin hablar el idioma hasta que sea capaz de encontrarse a sí mismo. Brillante debut cinematográfico de **Gerard Oms**.



PARENOSTRE

ESTRENO: 16 DE ABRIL

Primera película que explica la historia reciente de Cataluña a través de un personaje de primera fila: **Jordi Pujol** –interpretado por **Josep Maria Pou**–. El film de **Manuel Hueriga** relata cómo el expresidente de la Generalitat y su familia gestionan la crisis generada sobre la fortuna no declarada en cuentas bancarias andorranas.



LA HUELLA DEL MAL

ESTRENO: 4 DE ABRIL.

Basada en la novela homónima de **Manuel Ríos San Martín**, unos chavales encuentran el cuerpo de una joven en el lugar donde debería estar la réplica de un enterramiento neandertal. Un espeluznante crimen-ritual que recuerda a otro ocurrido hace seis años en la misma zona... Con **Blanca Suárez** y **Daniel Grao**.





CARTELERA MADRID ABRIL

www.revistateatros.es



T. de La Abadía

Orestíada

Otros espectáculos

Nuevo T. Alcalá

Nada es imposible

Otros espectáculos

T. Alcázar

Conspiranoia

Otros espectáculos

T. Amaya

4º Festival de Zarzuela y Ópera

Otros espectáculos

T. Apolo

Gypsy

Arlequín Gran Vía Teatro

Gilipollas sin fronteras 2

Otros espectáculos

T. Bellas Artes

Camino a la Meca

Otros espectáculos

T. del Canal

Música para Hitler

Otros espectáculos

T. Calderón

The Book of Mormon

T. Capitol Gran Vía

Bis a Bis

Cuando duerme conmigo

Otros espectáculos

La Casa Encendida

Electrónica en Abril 2025

Otros espectáculos

Centro Danza Matadero

Matarife / Paraíso

Otros espectáculos

Centro Centro

A solas

Otros espectáculos

Círculo de Bellas Artes

Círculo de Cámara

Otros espectáculos

T. Coliseum

Aladdin, el musical

La Traviata

Teatro de la Comedia

Los dos hidalgos de...

La alquería

Conde Duque

Natural Order of Things

Otros espectáculos

Corral Cervantes

La farsa del Siglo de Oro

Otros espectáculos

Espacio Madriz

Bienvenidos...

Otros espectáculos

T. Español

Romance sonámbulo

Otros espectáculos

T. Flamenco Madrid

Emociones

Otros espectáculos

T. Fernán Gómez

La señorita de Trevélez

T. Fígaro

Una terapia integral

Otros espectáculos

T. EDP Gran Vía

Los pilares de la tierra...

El origen del hielo...

Pequeño Teatro Gran Vía

Gran T. Caixabank

Príncipe Pío

We Will Rock You...

Otros espectáculos

Ifema Madrid

WAH Madrid

Otros espectáculos

T. Infanta Isabel

La música

Para la libertad

Otros espectáculos

Institut Français

Ciclo de piano Résonance

(S)e(a)scape

T. Lara

La madre que me parió

Otros espectáculos

T. La Latina

Los chicos del coro

Otros espectáculos

T. Lope de Vega

El rey león

T. Luchana

Una semana nada más

Otros espectáculos

Espectáculos familiares

T. Maravillas

FitzRoy

Jamming Sessions

Otros espectáculos

T. María Guerrero

Orlando

Roland mon amour

T. Marquina

Chavela,

la última chamana

T. Muñoz Seca

Que Dios nos pille

confesados

Otros espectáculos

Nave 10

Matadero

Las amargas lágrimas de

Petra von Kant

Vendrán los alienígenas y...

Palacio de la Prensa

Cupido debe morir

Estoy mayor

Otros espectáculos

T. Pavón

Nunca he estado

en Dublín

La extraña pareja

Otros espectáculos

T. Circo Price

PaGAGnini

Otros espectáculos

T. Real

Mitridate, Re di Ponto

Otros espectáculos

T. Reina Victoria

El viaje

Otros espectáculos

T. Rialto

Mamma Mia!

Rock en familia

Sala Berlanga

Bailar en la Berlanga

Nuevos Territorios...

Auditorio C.C.

Sanchinarro -

Hispanidad

Autobiografía de un yogui

Donde mueren las

palabras

Otros espectáculos

T. Sanpol

El jorobado de Notre...

Otros espectáculos

T. Serrano

Arte

Otros espectáculos

UMusic Hotel

T. Albéniz

El fantasma de la ópera

T. Valle-Inclán

La Patética

Otros espectáculos

T. de la Zarzuela

El bateo / La Revoltosa

Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.



TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

Un padre, una hija, un viaje...

NAIM THOMAS

DEL 2 DE ABRIL
AL 4 DE MAYO DE 2025



EL GRAN TRIBUTO A UNA ÉPOCA

entradas: www.elteatroreinavictoria.com



PENTACION
TEATROS

@treinavictoria

@TeatroReinaVictoria

@treinavictoria

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com



PENTACION
TEATROS

ABONO
PLATA

2024
2025

teatrolatino.com teatroreina.com teatroreina.es

PENTACION
TEATROS

ABONO
ORO

2024
2025

teatrolatino.com teatroreina.com teatroreina.es

PENTACION
TEATROS

ABONO
DIAMANTE

2024
2025

teatrolatino.com teatroreina.com teatroreina.es

Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACIÓN
Cómpralo ya en la web o en taquilla

TEATRO DE LA ABADÍA



Orestíada

TEATRO. Autor: Esquilo. Dramaturgia: Karina Garantivá. Director: Ernesto Caballero. Actores: Marta Poveda, Gabriel Garbisa, Olivia Baglivi, Nicolás Illoro, Alberto Fonseca, Bastian Iglesias y Samuel Silva.

Teatro Urgente | Ágora. Un diálogo con el pasado para reflexionar sobre el concepto actual de justicia. (2h.). Del 10/IV al 4/IV.

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. 23/IV 12.00h. Precio: 24€, mar. 18€.

Viejos tiempos

TEATRO. Autor: Harold Pinter. Directora: Beatriz Argüello. Actores: Ernesto Alterio, Marta Belenguer y Mérida Molina. Tres personas complejas luchan por encontrar espacios comunes en los que reconstruir un pasado borroso... (1h. 30m.). Hasta el 13/IV.

Sala José Luis Alonso. Aforo: 195. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 24€.

Otros espectáculos

VARIOS. Poetas en La Abadía: Mario Obrero (2/IV), El Faro de La Abadía: "Tragedia y justicia", con Ana Carrasco Conde y Ernesto Caballero (22/IV) y "A fuego", de Pablo Macho Otero (del 24/IV al 4/IV).

Salas José Luis Alonso y Juan de la Cruz. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: consultar. Precio: consultar. Inf. y venta ant. en taquilla y www.teatroabadia.com.

TEATRO ALCÁZAR



Lago - Comedy Club

HUMOR. Miguel Lago.

3ª temporada. Más de 50.000 espectadores disfrutaron la pasada temporada de esta revolución del clásico show unipersonal. (1h. 30m.). 12 y 26/IV.

Horario: 22.30h. Precio: desde 21€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Quieto todo el mundo", el podcast de Facu Díaz y Miguel Maldonado (3 y 24/IV), "¡Martita sea! Martita de Grand!", un nuevo show donde la artista te mostrará de qué manera le ha cambiado la vida en los últimos años (4, 5 y 25/IV) y "Hecho a mano", tercer espectáculo de Pantomima Full: Rober Bodegas y Alberto Casado (11/IV).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

Conspiranoia

COMEDIA. Autores: Marc Angelet y Jordi Casanovas. Director: Marc Angelet. Actores: Luis Merlo, Natalia Millán, Juanan Lumbreras y Clara Sanchis.

Una comedia dramática llena de teorías de la conspiración, secretos, mentiras y amistades a punto de estallar. Una obra divertida y entretenida con un texto que engancha lleno de giros de guion. (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

TEATRO AMAYA



4º Festival de Zarzuela y Ópera

LÍRICA. Compañía L'Operamore.

El Teatro Amaya y la compañía L'Operamore invitan al público a vivir una temporada sin igual, llena de emoción, pasión y un despliegue de talento único. El festival arranca con las zarzuelas "Água, azucarillos y aguardiente" (del 16 al 20/IV) y "Los gavilanes" (del 30/IV al 4/IV) y la ópera "La Traviata" (del 23 al 27/IV).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

La función que sale mal

COMEDIA. Autores: Henry Lewis, Jonathan Sayer and Henry Shieldsha. Director: Sean Turner. Actores: Adriá Olay y Víctor de las Heras, entre otros. 6ª temporada. Más de 1.000 funciones y más de 450.000 espectadores. Una mezcla entre Monty Python y Sherlock Holmes. (1h. 40m.). Hasta el 13/IV.

Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. Comparsa Las Ratas - Jesús Bienvenido (6/IV), Stand Up - Emir Quintero y Camilo Díaz (6/IV), "Cristina Ramos, de la Ópera al Rock" (7/IV) y Los Calaña (27/IV).

Aforo: 610. Pº. GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

NUEVO T. ALCALÁ



Nada es imposible

MAGIA. Antonio Díaz, El Mago Pop.

Ilusiones inéditas y juegos nunca antes vistos en una puesta en escena de última generación. (2h.).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: jue. y vie. 20.30h., sáb. 17.00 y 20.00h. y dom. 12.00 y 17.00h. 18/IV 17.30 y 20.30h. 20/IV 17.00h. Precio: desde 39€.

Otros espectáculos

MÚSICA. "Gospel Celebration", un gran concierto de góspel con más de 80 voces en el escenario (1/IV) y "Pasión", de Hakuna Group Music (7 y 8/IV).

Sala 1. Aforo: 1240. Horario: consultar. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. "Bye Bye ansiedad", con Ferran Cases (2/IV) y "Lo nuestro estaba cantado", una comedia musical con Rocío Madrid y Jaume Casals (desde el 3/IV).

Sala 2. Aforo: 250. JORGE JUAN, 62. Tel. 91 426 47 79. Metros Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, butacaoro.com, El Corte Inglés y entradas.com.

TEATRO APOLO



Gypsy

MUSICAL. Libreto: Arthur Laurents. Música: Jule Styne. Letras: Stephen Sondheim. Director: Antonio Banderas. Director musical: Arturo Díez Boscovich. Intérpretes: Marta Ribera, Lydia Fairén, Carlos Seguí, Laia Prats, Aarón Cobos, Carmen Conesa y Marta Valverde, entre otros.

"Gypsy" es la historia definitiva sobre una ambiciosa 'madre del artista' que lucha por el éxito de sus hijas, mientras secretamente anhela el suyo propio. Basado libremente en las memorias de la artista de burlesque Gypsy Rose Lee, su trama central gira en torno al personaje de Rose, la madre de Gypsy, una mujer implacable que busca convertir a sus hijas en estrellas del vodevil a cualquier precio. El cuarto musical dirigido por Antonio Banderas cuenta con una partitura incomparable y un libreto brillante. (3h. con descanso).

"Gypsy" es la historia definitiva sobre una ambiciosa 'madre del artista' que lucha por el éxito de sus hijas, mientras secretamente anhela el suyo propio. Basado libremente en las memorias de la artista de burlesque Gypsy Rose Lee, su trama central gira en torno al personaje de Rose, la madre de Gypsy, una mujer implacable que busca convertir a sus hijas en estrellas del vodevil a cualquier precio. El cuarto musical dirigido por Antonio Banderas cuenta con una partitura incomparable y un libreto brillante. (3h. con descanso).

Aforo: 1200. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking C/ Relatores. Horario: de mar. a vie. 19.30h., sáb. 14.30 y 19.30h. y dom. 14.30h. Precio: desde 26,89€. Ant. en taquilla, entradas.com y butacaoro.com.

#INCUBATIO Circumambulatio 2025

Directora artística
Muriel Romero

Idea y concepto
Muriel Romero y Pablo Palacio

Teatros del Canal – Sala Roja
17.05, 20h – 18.05, 18.30h

Idea y concepto: Muriel Romero y Pablo Palacio **Coreografía:** Muriel Romero **Música:** Pablo Palacio **Asistente a la coreografía:** Arnau Pérez de la Fuente **Simulación visual interactiva:** Daniel Bisig **Diseño de Iluminación y espacio escénico:** Maxi Gilbert **Diseño de vestuario:** Bebé Espinosa **Visualización digital:** Daniel Bisig y Pedro Ribot **Captura de movimiento:** Pedro Ribot **Sonificación interactiva:** Pablo Palacio **Software y tecnología interactiva:** Daniel Bisig, Pablo Palacio, Fernando Fernández y Pedro Ribot **Programación de luz y láser:** Daniel Bisig, Pedro Ribot y Pablo Palacio, **Maquillaje:** Junior Cedeño, maquillador internacional de DIOR **Realización de vestuario:** Estudio Tania Bakunova



TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA



Gilipollas sin fronteras 2

HUMOR. Actores: **Adolfo Pastor y Santiago Nogués.** Una divertidísima disección de la gilipollez cotidiana... **6, 13, 20 y 27/IV.**

Horario: 17.00h. Precio: desde 16€.

Diva's Disco

COMEDIA MUSICAL. Intérprete: **Roser.** Una divertida comedia musical aderezada con baile, humor y mucho glamour. (1h. 30m.). **4, 11, 18 y 25/IV.**

Horario: 22.30h. 4/IV 20.30h. Precio: 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El crédito" (1), "Violinísticas" (1, 8, 15, 21, 22 y 28), "iSplash!" (2, 9, 16 y 23), "Piensa en Wilbur" (3 y 10), "Orgasmos" (3, 10 y 17), "Juana" (4, 11, 18 y 25), "Un monólogo de Xosé A. Touriñán" (5), "Gracias por venir", "Mil campanas. Un musical para recordar los 80' y 90'" e "Ilusiónate" (5, 12, 19 y 26), "Los Sueños de Elsa 2" (6, 20 y 27), "Ellas mienten como mienten los boleros" (7), "Trovadores del jazz" (7, 14, 21 y 28), "La azotea" (8 y 22), "No cruces los brazos" (11, 12, 18, 19, 25 y 26), "Los Sueños de Elsa, Tributo a Frozen" (13, 17 y 18), "El regalo" (14 y 29), "A quién no le va a gustar" (15) y "Hola Raffaella" (17) y "Hola, no me lies" (24).

Aforo: 320. **SAN BERNARDO, 5.** Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Inf. www.teatroarlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

TEATRO BELLAS ARTES



Camino a la Meca

TEATRO. Autor: **Athol Fugard.** Versión y director: **Claudio Tolcachir.** Actores: **Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Olalla.**

Una obra que se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad... (1h. 30m.). **Hasta el 27/IV.**

Horario: de mar. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

Iconos o la exploración del destino

MONÓLOGO. Autor, director y actor: **Rafael Álvarez, El Brujo.** Música en directo: **Javier Alejano.** Un monólogo de humor que reflexiona sobre el destino en la tragedia griega. (1h. 40m.). **Desde el 30/IV.**

Horario: de mar. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: de 17 a 28€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Las noches de Ortega" (11/IV), "ilimpro Impar Comedy!!" (18/IV) y los familiares "La traviata. Tu primera ópera submarina" (6/IV), "Pérez, el ratoncito no nace, se hace" (13/IV) y "La flauta mágica. Tu primera ópera" (27/IV).

Aforo: 437. **MARQUÉS DE CASA RIERA, 2.** Tel. 91 532 44 37. Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.

TEATROS DEL CANAL



Música para Hitler

TEATRO. Autores: **Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio.** Director: **Juan Carlos Rubio.** Actores: **Carlos Hipólito, Kiti Mánver, Cristóbal Suárez y Marta Velilla.** Estreno en la Comunidad de Madrid. Carlos Hipólito encarna la figura de Pau Casals, célebre violonchelista y defensor de los derechos humanos, en una obra basada en hechos reales. En el año 1943, bajo la ocupación nazi, el genio de la música recibió una inquietante invitación para tocar ante el Führer. (1h. 20m.). **Del 2 al 20/IV.**

Sala Roja Concha Velasco. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 18.30h. 6/IV 18.00h. Precio: desde 9€.

El efecto

TEATRO. Autora: **Lucy Prebble.** Director: **Juan Carlos Fisher.** Actores: **Alicia Borrachero, Elena Rivera, Itzan Escamilla y Fran Perea.**

Una experiencia teatral intensa y estimulante que examina con humor el origen del amor y los límites de la ética. (1h. 40m.). **Del 9 al 20/IV.**

Sala Verde. Horario: de mar. a sáb. 19.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 9€.

Otros espectáculos

VARIOS. FIAS 2025 (1, 2, 3, 4 y 5), "From the Throat to the Dawn" (5 y 6), Dúo Cassadó (8), "El brote" (del 10 al 13), "Me tratste con olvido (Clásicas en rebeldía)" (del 15 al 19), II Festival de la Guitarra (del 22 al 27), "House" (25 y 26), Canal Teatralia (26 y 27), Fennesz & Lillevan Live AV (29) y 4Sonora, Cuarteto de Cuerda (30).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar. Precio: desde 9€. Anticipada en taquilla y www.teatrosdelcanal.com.

T. CALDERÓN



The Book of Mormon. El musical

MUSICAL. Autores: **Trey Parker, Robert López y Matt Stone.** Adaptador y director: **David Serrano.** Director musical: **Joan Miquel Pérez.** Intérpretes: **Jan Buxaderas, Alejandro Mesa, Aisha Fay y Nil Carbonell, entre otros.**

2ª temporada. De los creadores de "South Park" —Trey Parker y Matt Stone— y Robert López, es la gran comedia musical de referencia que triunfa en Broadway desde hace 12 años y en Londres desde hace 10. Multipremiado con 9 Tony y 4 Olivier (incluido Mejor Musical) y más de 9 millones de espectadores, por fin puede verse en Madrid. (2h. 20m. con descanso).

Aforo: 1011. Horario: mar. 20.30h., mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.30h. Precio: desde 19,90€.

Pioneros

MÚSICA. Intérpretes: **Santi Carulla y Helena Bianco, entre otros.** Tributo a los artistas más importantes del pop español. (2h.). **6/IV.**

Aforo: 1011. **ATOCHA, 18.** Tel. 91 429 40 85. Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: 12.00h. Precio: desde 30€. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES



IV Círculo de Cámara

MÚSICA. Cuarteto Noto y obras de Mozart, Schumann y Brahms. **6/IV.**

Teatro Fernando de Rojas. Horario: 19.00h. Precio: de 5 a 25€, abonos de 112 a 293€.

Abel Azcona. Madre e hijo

TEATRO. Abel Azcona fue abandonado por su madre. 37 años más tarde, madre e hijo se reencuentran en una acción biográfica íntima y personal. **11/IV.**

Sala de Columnas. Horario: 19.30h. Precio: entrada gratuita.

XD

HUMOR. Xavi Daura se abre al público, compartiendo su forma de ver el mundo, siempre con ese toque de ironía. **11/IV.**

T. Fernando de Rojas. MARQUÉS DE CASA RIERA, 2. Tel. 91 360 54 00. Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: 21.00h. Precio: 16€. Anticipada en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.

LOS DOS HIDALGOS DE VERONA

WILLIAM SHAKESPEARE

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: **Declan Donnellan**.

DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: **Nick Ormerod**.

REPARTO: **Jorge Basanta, Prince Ezeanyim, Alberto Gómez Taboada, Rebeca Matellán, Manuel Moya, Alfredo Noval, Goizalde Núñez, Antonio Prieto e Irene Serrano.**

ILUMINACIÓN: **Ganecha Gil**. MOVIMIENTO: **Amaya Galeote**.
DISEÑO DE VÍDEO: **Celeste Carrasco**. COMPOSICIÓN MUSICAL: **Marc Álvarez**.
DISEÑO DE SONIDO: **Sandra Vicente & Kevin Dornan**.
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Josete Corral**. DISTRIBUCIÓN: **Julio Municio**.
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: **Miguel Cuervo**.

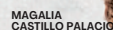
TEATRO DE LA COMEDIA
SALA PRINCIPAL

10 ABR - 1 JUN / 2025

Coproducción:



En colaboración con:



L ALOJERÍA

JOVEN DE COMPAÑÍA NACIONAL
TEATRO CLÁSICO

DIRECCIÓN: **Cristina Marín-Miró**

DRAMATURGIA: **JCNTC a partir de textos de Agustín Moreto, María de Zayas, Lope de Vega, entre otros.**

REPARTO: **Iñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García, Ania Hernández, Nora Hernández, Antonio Hernández Fimia, Pascual Laborda, Cristina Marín-Miró, Felipe Muñoz, Miriam Queba, María Rasco y Marc Servera.**

ESCENOGRAFÍA: **Berta Navas**. ILUMINACIÓN: **Pau Duvide**.
VESTUARIO: **Laura Cosar**.

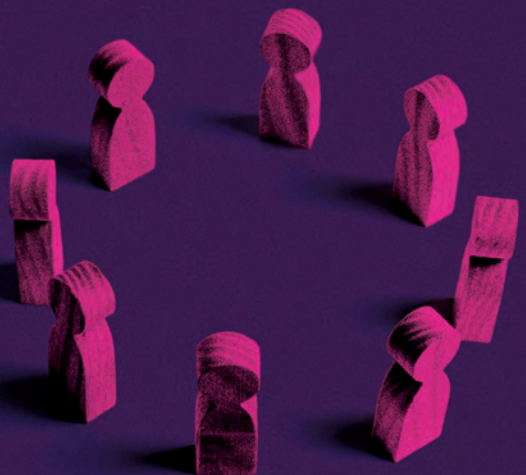
COMPOSICIÓN MUSICAL Y DISEÑO DE SONIDO: **Kevin Dornan**.
AUDIOVISUALES: **Alba Trapero**.

COREOGRAFÍA Y MOVIMIENTO: **Esther Berzal**.
ASESORÍA DE VERSO: **José Luis Verguizas**.
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: **Sergio Boyarizo**

*Proyecto tutorizado por **Julián Fuentes-Reta**

TEATRO DE LA COMEDIA / SALA TIRSO DE MOLINA
11-19 ABR. | 13-18 MAY. 2025

Producción:



TEATRO CAPITOL GRAN VÍA



Bis a Bis

COMEDIA. Los Morancos.

El nuevo show de Los Morancos continúa en Madrid. Una divertida trama carcelaria con parodias de rabiosa actualidad, nuevos personajes, más humor y momentos musicales. (1h. 45m.). **Hasta el 1/VI.**

Horario: vie. 18.00h. y sáb. y dom. 17.00h. 10/IV 20.00h. Del 18 al 20/IV no hay funciones. Precio: desde 30€.

Cuando duerme conmigo

COMEDIA. Autor: Eduardo Román. Actores: Elena Ballesteros y Jorge Pobes.

Dos desconocidos, Laura y Vicente, pasarán la noche en la sala de espera de un hospital y descubrirán que tienen una historia que los une. (1h. 15m.). **Desde el 4/IV.**

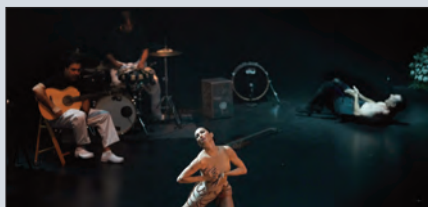
Horario: vie. 20.00h., sáb. 22.00h. y dom. 18.00h. Precio: 35€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La noche de las velas": "Tributo Música de los 80" (2/IV) y "Tributo Broadway: ¡Todos a cantar!" (3/IV), "Palabras mayores - Álex O'Dogherty" (5, 12 y 19/IV), "Fran Pati - Y tú, ¿tienes pueblo?" (5, 12, 18 y 26/IV), "La noche de la risa" (5, 12, 19 y 26/IV), "Goyo Jiménez - Misery Class" (5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27/IV), "K decírete k no sepas - Lala y Bertus" (11/IV), "Escocia - Txabi Franquesa" (19/IV), "Faemino y Cansado - 17 veces" (23/IV), "Esto no es un show - Galder Varas" (24, 25, 26 y 27/IV).

Aforo: 1357. GRAN VÍA, 41. Tel. 91 522 22 29. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y entradas.gruposmedia.com.

CENTRO DANZA MATADERO



Matarife / Paraíso

DANZA. Coreógrafos e intérpretes: Andrés Marín & Ana Morales.

La historia de los deseos que nos impulsan en nuestra búsqueda del ideal, las ilusiones que alimentan estos ideales y los abismos a los que nos empujan. En este espectáculo, Andrés Marín y Ana Morales nos guían por los meandros de su propia búsqueda, donde el cielo y la tierra se funden y se confunden. (1h. 30m.). **Del 3 al 6/IV.**

Horario: 20.00h. 6/IV 19.00h. Precio: de 18,50 a 37€.

Semana Día Internacional de la Danza

DANZA. Para celebrar el Día Internacional de la Danza, la Nave 11 acogerá una programación especial para todos los públicos. Aracaladanza entra en "Loop" con una sucesión de momentos que cuestionan los límites del escenario en busca de su magia y con la ambición de liberar la imaginación de espectadores de todas las edades (24 y 25/IV) y llega Festival Cuerpo Romo, dirigido por Elías Aguirre, un festival que ofrece una amplia y representativa programación de calidad, gratuita y para todos los públicos (del 25 al 27/IV).

Nave 11. Aforo: 449-634. PASEO DE LA CHOPERA, 14 | MATADERO MADRID | NAVE 11. Tel. 91 318 45 28. Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticip. en taquilla, www.centrodanzamatadero.es y <https://tienda.madrid-destino.com/es/centro-danza-matadero/>.

TEATRO COLISEUM



Aladdín, el musical

MUSICAL. Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw. Intérpretes: Ferrán Faba y David Comrie, entre otros. 3ª temporada. Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a nuestros valores. (2h. 25m.). **Hasta el 20/VI.**

Horario: mar. y jue. 20.00h., mié. 19.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.00h. 25/IV 20.00h. Precio: desde 35€.

La Traviata

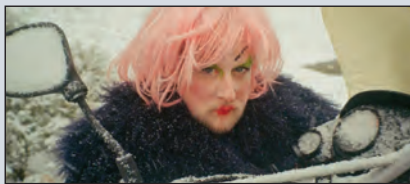
ÓPERA. Autor: Giacomo Puccini. Director musical: Adolf Gassol. NovAria Artists.

Más de 70 artistas se dan cita en escena para interpretar el gran drama del genial maestro Giuseppe Verdi, una de las óperas más representadas y aclamadas diariamente en todo el mundo. 7, 21 y 28/IV.

Aforo: 1387. GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: 20.00h. Precio: desde 26,50€. Anticipada en www.entradas.com.



LA CASA ENCENDIDA



Electrónica en Abril 2025

MÚSICA. Vigésimo primera edición: Colin Self (3/IV), Abdullah Miniawy & Maurice Louca (4/IV), eDawuna + Herbert & Momoko (4/IV), Carme López (5/IV), LUXE + Jenny Hval (5/IV), Electrónica en el club (6/IV) y Miniclub de baile (6/IV).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

Festival Pies Inquietos

FAMILIAR. "KL'AA, tu canción", de Inspira Teatre (12/IV) y taller "En un lugar del bosque", de {In}GobernArt (13/IV).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: 10€.

Otros espectáculos

VARIOS. Foco 2025: Societat Doctor Alonso: "Humorismos", con Sofía Asencio (7, 8 y 9/IV) y "Noche Cañón", de Societat Doctor Alonso (10, 11 y 12/IV) y "Círculo de nanas", de Christian Fernández Mirón (2 y 30/IV).

Aforo: 1357. RONDA DE VALENCIA, 2. Tel. 91 506 21 80. Metro Lavapiés y Embajadores. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y lacasencendida.es.

CENTRO CENTRO



A solas

MÚSICA. Lixsania Fernández y Natalia Huarte. Música y teatro fueron una constante en la historia del Paisaje de la Luz y en este concierto/monólogo van a entrelazarse músicas del renacimiento al barroco con un texto ya clásico de 1964 de la escritora brasileña Clarice Lispector. 9/IV.

Horario: 19.30h. Precio: 7€.

VANG VII

MÚSICA. VANG VII. Músicas en Vanguardia: Música Microtonal de Harry Partch y James Tenney con Scordatura Ensemble y The Amsterdam Partch Project. 24/IV.

Horario: 19.30h. Precio: 7€.

LIMO: Elshan Ghasimi

MÚSICA. La iraní Elshan Ghasimi es una virtuosa del instrumento persa tar. 26/IV.

Aforo: 1387. PLAZA DE CIBELES, 1. Tel. 91 480 00 08. Metro Banco de España. Horario: 12.30h. Precio: desde 7€. Anticipada en www.centrocentro.org.

PROGRAMACIÓN ESPECIAL SEMANA SANTA
en Teatros Luchana

Días SIN COLE

Del 11 al 20 de abril

10 espectáculos y más de 30 funciones
¡Todos los días de la semana!



Teatro para
ellos,
tranquilidad
para ti.

Luchana
KiDS



ESCANEA Y
ACCEDE A LA
PROGRAMACIÓN
Y DESCUENTOS
EXCLUSIVOS DE
LOS DÍAS SIN
COLE.

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS DISPONIBLES EN TEATROSLUCHANA.ES

TEATRO DE LA COMEDIA



Los dos hidalgos de Verona

CLÁSICO. Autor: William Shakespeare. Director: Declan Donnellan. Actores: Prince Ezeanyim y Alfredo Noval, entre otros. Escrita poco tiempo antes que "Romeo y Julieta", es una de las primeras comedias en las que Shakespeare afina las tensiones entre amistad y amor. (2h.). Del 10/IV al 1/VI.

Teatro. Aforo: 503. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

La alojería

TEATRO. Dramaturgia: JCNTC. Directora: Cristina Marín-Miró. Actores: Íñigo Arricibita, Xavi Caudevilla, Cristina García y Ania Hernández, entre otros. Proyecto pedagógico. A partir de textos de Agustín Moreto, María de Zayas y Lope de Vega, entre otros. (1h. 40m.). Del 15/IV al 18/IV.

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es. Grupos tel. 91 521 45 33.



CORRAL CERVANTES



La farsa del Siglo de Oro

CLÁSICO. Dramaturgia: Armando Jerez. Directores: María Rodríguez y Armando Jerez. Actores: Armando Jerez, María Rodríguez, Lucía Jerez y Andreas Trujillo. Timaginas Teatro sigue triunfando en Madrid con esta divertidísima comedia protagonizada por los genios de nuestra época dorada que saltan la cuarta pared para llegar a todos los públicos. (1h. 30m.). 19, 20 y 27/IV.

Nave de Ternerías. Horario: 20.00h. Precio: 23€.

La monja alférez

CLÁSICO. La Percha Teatro. Actores: Xavi Vila, Idan Yecheli, Pablo Calvo y María Peluzzo.

Pendenciera, ludópata y asesina, Catalina de Erauso rompió todas las convenciones de su época... (1h. 30m.). 18/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 17€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El perro del hortelano", dirigido por Dominic Dromgoole (4, 5 y 6/IV), "La dama boba", dirigido por Rodrigo Arribas (11, 12 y 13/IV) y "Don Gil de las calzas verdes", dirigido por Laura Ferrer (25 y 26/IV).

Nave de Ternerías. PASEO DE LA CHOPERA, 6. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y <https://corralcervantes.com>.

TEATRO ESPAÑOL



Romance sonámbulo

DANZA. Autor: Federico García Lorca. Director y coreógrafo: Antonio Najarro. Dramaturgo: Alberto Conejero.

Un espectáculo de ballet español tan granadino como universal, tan íntimo como espectacular, que muestra a través de la danza la oscura belleza y la sensualidad perseguida de los poemas nocturnos de Lorca. (1h. 15m.). Del 11 al 20/IV.

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 7 a 26€.

¡Esta noche, gran velada! ¡Kid Peña contra Alarcón, por el Título Europeo!

TEATRO. Autor: Fermín Cabal. Directora: Pilar Valenciano. Actores: Francisco Ortiz y Daniel Ortiz, entre otros. Los rivales que se enfrentan realmente son la conciencia de la libertad individual frente a la falta de escrúpulos de la codicia colectiva. Del 8/IV al 25/IV.

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€.

Diván del Tamarit

TEATRO. Autor: Federico García Lorca. Director: Abel Ferris. Actores: Teresa Alonso y Ariane Elizalde, entre otros. Uno de los poemarios más especiales de Lorca. Del 10 al 20/IV.

Salón de los balcones - Andrea D'Oricorio. PRÍNCIPE, 25 (Plaza de Santa Ana). Metros Sevilla y Sol. Horario: de mar. a dom. 18.30h. Precio: 10€ Ant. en taquilla y www.teatroespanoles.es.

CONDE DUQUE



Natural Order of Things

DANZA. Concepto: GN|MC Guy Nader y María Campos. Director: Guy Nader. Intérpretes: Alfonso Aguilar, María Campos y Joana Couto, entre otros.

El orden y el desorden, el caos y la armonía son la columna vertebral de esta creación. (1h.). 3 y 4/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 18€.

Friends of Forsythe

DANZA. William Forsythe and Rauf 'Rubberlegz' Yasit. Estreno en Madrid. Una exploración de las raíces de las danzas folclóricas y las urbanas. (1h.). 25 y 26/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 22€.

Carta blanca

MÚSICA. Ben Yart. Un trabajo que trata temas sin pudor como las drogas, la vida en el barrio y el desenfreno en las fiestas. 11/IV.

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: 20.30h. Precio: 16€. Anticipada en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

ESPACIO MADRIZ



Bienvenidos, un musical de los 80 y los 90

MUSICAL. Autor: Fran Expósito. Director: Víctor Páez. Intérpretes: Alba Bereijo, Alba Navarro y Álvaro Prieto, entre otros.

Años 80. Blanca huye de su pueblo y la presión de su padre para perseguir su sueño musical en Madrid. Llena de ilusión y con la Movida Madrileña de telón de fondo, encontrará en cada esquina un nuevo talento. Tres jóvenes se convertirán en sus nuevos compañeros y familia y tendrán que enfrentarse a sus propios miedos y adicciones... (1h. 40m.). 3, 16, 17, 18 y 19/IV.

Horario: 20.00h. Precio: desde 10,75€.

Otros espectáculos

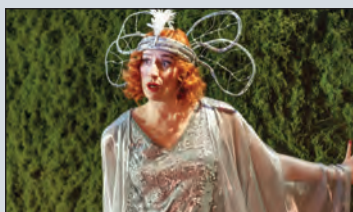
VARIOS. "El Transformismo" (3, 6, 17, 18, 19 y 20/IV) y "Leyendas, el musical" y "Mujeres infieles" (6 y 20/IV).

Aforo: 850. CABELLO LAPIEDRA, 4. Metro Alto de Extremadura. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en <https://laopcion.es>.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

La señorita de Trevélez

TEATRO. Autor: Carlos Arniches. Versión: Ignacio García May. Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actores: Daniel Albaladejo, Silvia de Pé, Crispulo Cabezas, Daniel Diges, Marta Arteta, Óscar Hernández, José Ramón Iglesias, Edgar López, Noelia Marló, Julia Piera, Rodrigo Sáenz de Heredia, Natán Segado y Juan de Vera.



En Villanea, pequeña ciudad de provincias, un grupo de jóvenes ociosos decide gastar una broma cruel a Doña Florita, la mujer menos agraciada de la comunidad, haciéndole creer que el joven forastero Numeriano está locamente enamorado de ella. La broma tiene éxito al principio, pero una vez puesta en marcha ya no hay manera de pararla y se encamina hacia la catástrofe; sobre todo porque el hermano de ella, Don Gonzalo, un hombre de físico hercúleo y temperamento colérico, es uno de los ciudadanos más poderosos de Villanea y está dispuesto a absolutamente todo con tal de que Florita consiga la felicidad que merece... (2h.). **Hasta el 20/IV.**

Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 22€, reducida 18€.

El casting en las artes escénicas

DIÁLOGO. ¿Un compromiso necesario? ¿Una apuesta necesaria? Diálogo sobre cómo los procesos de audiciones ayudan al crecimiento y profesionalización de nuestra industria teatral, arrojando luz sobre la figura de la dirección de casting. **8/IV.**

PZA. DE COLÓN, 4. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: 17.00h. Precio: entrada libre. Anticipada en taquilla y www.teatrofernangomez.es. Att. espectador: 91 318 47 00 y entradas@teatrofernangomez.es.

T. FLAMENCO MADRID

Emociones

FLAMENCO. Cía. Teatro Flamenco Madrid.

El corazón de Andalucía late en un rincón muy singular de Madrid, capital del flamenco.

La magia del flamenco puro en un magnífico espectáculo de guitarra, canto y baile con grandes artistas que cambian cada semana. Un apasionante viaje por todos los palos flamencos. Baile con bata de cola, en pareja, solos de canto y guitarra, fin de fiesta... (1h.).

Horario: de lun. a dom. 18.00, 20.00 y 21.45h. Precio: desde 29€.



Domingos de vermut y potaje

FLAMENCO. Maui de Utrera.

La cantautora flamenca Maui cocinará en directo un potaje gitano, cantándole, como

manda la tradición de su Utrera. Y junto a ella, un artista invitado... (1h.). **27/IV.**

Horario: 13.00h. Precio: 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. Conciertos del Círculo Flamenco de Madrid (10 y 24/IV) y concierto Teresa Laiz "Clásicos y flamencos" (20/IV).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: 10 y 24/IV 22.30h. 20/IV 13.00h. Precio: 10 y 24/IV 30€. 20/IV 39€. Anticipada en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en puntos habituales.

TEATRO AMAYA

Dirección: Alberto & David Blasco

y L'OPÉRAMORE presentan

4º FESTIVAL DE ZARZUELA Y ÓPERA

DEL 16 DE ABRIL AL 29 DE JUNIO

ZARZUELAS

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

DEL 16 AL 20 DE ABRIL

LOS GAVILANES

DEL 30 DE ABRIL AL 4 DE MAYO

DOÑA FRANCISQUITA

DEL 7 AL 11 DE MAYO

LA VERBENA DE LA PALOMA

DEL 14 AL 18 DE MAYO

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

DEL 21 AL 25 DE MAYO

¡MÚSICA, MAESTRA!

DEL 28 DE MAYO AL 1 DE JUNIO

LA ROSA DEL AZAFRÁN

DEL 11 AL 15 DE JUNIO

LUISA FERNANDA

DEL 20 AL 22 Y DEL 25 AL 29 DE JUNIO

ÓPERAS

LA TRAVIATA

DEL 23 AL 27 DE ABRIL

TOSCA

DEL 4 AL 8 DE JUNIO

RIGOLETTO

DEL 17 AL 19 DE JUNIO

ORQUESTA EN DIRECTO

VENTA DE ENTRADAS EN
WWW.TEATROAMAYA.COM

MADRID

Comunidad de Madrid

TEATRO EDP GRAN VÍA



Los pilares de la tierra, el musical

MUSICAL. Compositor: Iván Macías. Libreto y letras: Félix Amador. Director y coreógrafo: Federico Barrios Fierro. Director de actores: Ignasi Vidal. Intérpretes: Julio Morales, Javier Ariano, Teresa Ferrer y Cristina Picos, entre otros. Más de 100 funciones. El fenómeno literario transformado en un musical único y envolvente que sumergirá al público en la Inglaterra medieval del libro de Ken Follett. (2h.).

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 22,40€.

El origen del hielo – Tributo a Frozen

FAMILIAR. Compañía Onbeat

El clima está afectando al planeta y el hielo está desapareciendo. Blanca ha decidido investigar el Origen del Hielo... (1h. 25m.). 5, 6, 12 y 13/IV.

Aforo: 950. Horario: 12.00h. Precio: desde 18€.

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. De jueves a domingo "Corta el cable rojo"; "Conversaciones con mi mente" (4/IV), "Magia en juego" (5 y 12/IV), "De Caperucita a loba en solo seis tíos" (5, 12, 19 y 26/IV), "1, 2, 3... ¡Magia!" (5, 6, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 26 y 27/IV), "Diva de barrio" (18 y 25/IV) y "Asesinato para dos" (14/IV).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55.69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

TEATRO FÍGARO



Una terapia integral

COMEDIA. Autores y directores: Cristina Clemente y Marc Angelet. Actores: Antonio Molero, Angy Fernández, Esther Ortega y Raúl Peña. 3ª temporada. Una comedia que pone en cuestión nuestra necesidad de creer en algo. El retrato de una sociedad con la necesidad obsesiva de tener fe en algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas, aunque sea inaudito... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

Tinder Sorpresa

MONÓLOGO. Andreu Casanova. 7ª temporada. Un desternillante monólogo sobre las apps de ligoteo. Andreu explicará sus anécdotas más divertidas y resolverá las cuestiones más inquietantes del ligoteo virtual. (1h.). 5 y 12/IV.

Horario: 22.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VARIOS. "David Suárez – Humor blanco" (4), "Obligados a sobrevivir" (8), "Pablo Ibarburu – Chico Glamour" (11), "Ger – Si la vida es un despropósito nosotras también" (13), "Patricia Galván – Hardcore" (18), Maru Candel (25) y "Animal de compañía – Jorge Bolaños" (26).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Anticipada en taquilla y gruposmedia.com.

GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO



We Will Rock You, el musical

MUSICAL. 4ª temporada. Ha vuelto el musical producido por Brian May y Roger Taylor y basado en las canciones de la banda británica. Desde 2002, más de 16 millones de espectadores en 19 países se han emocionado con esta producción. (2h. 30m.).

Horario: vie. 22.00h., sáb. 17.00 y 20.30h. y dom. 17.00h. 6/IV 17.00 y 20.30h. Precio: desde 25€.

101 Dálmatas

MUSICAL. Cruella De Vil es la influencer número uno hasta que pierde lo más valioso: 'sus seguidores'. (1h. 30m.). 6, 13, 20 y 27/IV.

Horario: 12.30h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Trash! – Yllana y Tøthem" (3 y 17), "Eva Soriano – Disfrutona" (4 y 25), "Callas en concierto – En Holograma" (5), "David Guapo – #quenonosfrunjanlafiesta" (5, 12, 19 y 26), "Jorge Bedoya – Las manos" (11), "Superpoderes para tu salud – Sari Arponen y Mago More" (12), "Maestrissimo – Yllana" (13, 20 y 27), "Whitney Houston Hologram Tour" (18), "Daniel Diges – Cineman" (19) y "Luis Álvarez – El propósito de tu vida" (21).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en www.laestacion.com.

IFEMA MADRID



WAH Madrid

SHOW. ¿Es posible fusionar el talento musical con la experiencia gastronómica más imponente que se haya visto jamás en un espectáculo que aúne diversión y emociones y culmine en una gran fiesta? Con un formato disruptivo, los mejores músicos y las voces más prodigiosas del momento. Este impresionante nuevo formato para todos los públicos está llamado a convertirse en el mejor destino de entretenimiento de Europa, tanto para el público nacional como internacional. (2h.).

Horario: jue. y vie. 19.30h., sáb. 13.30 y 19.30h. y dom. 13.30h. 3, 10 y 24/IV 13.30 y 19.30h. 30/IV 19.30h. Precio: desde 41€.

Otros espectáculos

VARIOS. Fury Festival, el nuevo festival de Hard Techno, por primera vez en Madrid (4/IV) y Jackies Madrid Festival House Music, el festival de House más grande del país (5/IV).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en <https://tickets.ifema.es>.

INSTITUT FRANÇAIS



Ciclo piano "Résonance"

MÚSICA. El piano cobra vida en el nuevo ciclo "Résonance" del Institut français de Madrid, una experiencia musical única que invita a explorar las infinitas posibilidades de este instrumento. Como parte de este ciclo, llega Thomas Valverde, un artista francés completo, pianista, compositor y productor, que presenta "Polka". (1h. 10m.). 24/IV.

Horario: 20.00h. Precio: 12€, IFPass 8€.

(S)e(a)scape

VARIOS. Un concierto inmersivo para sensibilizar sobre la contaminación acústica de los océanos. (50m.). 10/IV.

Aforo: 250. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10. Tel. 91 700 48 00. Metro Colón y Alonso Martínez. Horario: 19.30h. Precio: gratuito con reserva previa. Anticipada en www.institutfrancais.es/madrid y <https://madrid.extranet-aec.com/events/view/16-ENTRADACULTURAL#iv>

TEATRO INFANTA ISABEL

La música

TEATRO. Autora: Marguerite Duras. Directora: Magüi Mira. Actores: Ana Duato y Dario Grandinetti.



Él y Ella. Son personas que se han amado y se han separado. Han llegado a esta ciudad para ejecutar el último acto de su separación, el juicio del divorcio. Siguen sin saber que les pasó. Vinieron cada uno por su lado para volver a verse por última vez, casi sin desearlo. Los dos solos en un hotel toda una noche. Hablan y hablan durante horas... (1h. 10m.). **Hasta el 13/IV.**

Horario: de mié. a dom. 19.00h. Precio: desde 22€.

MecanExperience

MUSICAL. Director: Sergio Alcover. Director musical: Isaac Ordóñez. Intérpretes: Gera Márquez, Austin Guerrero y Mario Jefferson.

Una experiencia única para los fans de Mecano, con temas como "Perdido en mi habitación", "Cruz de Navajas", "Mujer contra mujer" o "Hijo de la Luna"... (1h. 45m.). **Hasta el 27/IV.**

Horario: vie. 22.00h., sáb. 12.30 y 22.00h. y dom. 12.30h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. Segunda temporada de "Para la libertad" con Daniel Ibáñez (desde el 15/IV), "Por la gracia", de Impromadrid (3 y 10/IV), "El imitador", con Julián Fontalvo (7, 21 y 28/IV), "Josefina", con Natalia Zamora (desde el 20/IV) y "Preguntamelón", con Millán Salcedo (27/IV).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

TEATRO LARA

La madre que me parió

COMEDIA. Autoras: Ana Rivas y Helena Morales. Director: Gabriel Olivares. Actores: Ana Rivas y Rebeca Plaza, entre otros.



8ª y última temporada. Tres mujeres acuden a la boda de una amiga de la infancia acompañadas de sus madres. Más de 500.000 espectadores ya han disfrutado de esta comedia de enredo. (1h. 30m.).

Sala Cándido Lara. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. 18/IV 18.00 y 20.00h. 20/IV no hay función. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. Sala Cándido Lara: "Madres" (4, 11 y 25/IV), "Los tacones de papá" (5, 10, 18 y 24/IV), "El secuestro" (6, 12, 13, 19, 20, 26 y 27/IV), "Con la boca abierta" (13/IV), "Cádiz Siempre quedará Cádiz" (17/IV), "Alicia en el País de las Maravillas" (19 y 20/IV), "A bombo y platillo" (21/IV), "El pequeño Mozart" (27/IV) y "Jardines" (28/IV). Sala Lola Membrives: "El proceso" (1, 8 y 15/IV), "Apariencias pegriosas" (1, 8, 15 y 22/IV), "Soy una persona horrible" (2 y 9/IV), "Pero qué me estás contando" (2, 9, 16, 23 y 30/IV), "Los sonámbulos" (3/IV), "Mi turno" (3, 10, 17 y 24/IV), "Donde nacen las palabras" (4, 11 y 18/IV), "La extinción de los dinosaurios" y "Santas y perversas" (4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26/IV), "Atrapadas en la ofi" (5, 10, 17, 19, 24 y 26/IV), "Ser o no ser, una cómica tragedia", "Última planta" y "Los niños de la tele" (6, 13, 20 y 27/IV), "Felipe V, el rey que nos salió rana" (7/IV), "Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)" (12/IV), "Chamuskadas" (16, 23 y 30/IV), "El Secundario" (21 y 28/IV), "Matriz" (22 y 29/IV), "La portera nacional" (25/IV) y "Dos gardenias" (29/IV).

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. info@teatrolara.org. Metro Callao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, teatrolara.com y entradas.com.



TALYCUAL



TEATRO DE LA LATINA



Los chicos del coro

MUSICAL. Autor: Christophe Barratier y Philippe Lopes Curval. Director: Juan Luis Iborra. Intérpretes: Manu Rodríguez y Rafa Castejón, entre otros.

2ª temporada. El profesor Clement Mathieu llega a un internado para niños con problemas, donde el director ha impuesto un régimen sin lugar para la música, pero Mathieu se salta las normas... (2h. 20m.).

Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 19.30h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.00h. Precio: desde 25€.

Vale la pena

HUMOR. Intérprete: Dani Rovira.

Un espectáculo unipersonal de Stand Up Comedy donde conceptos como la tristeza, el duelo o la pena se pondrán encima de la mesa para darles la importancia que tienen en nuestras vidas. (1h. 40m.). 1, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27, 28 y 29/IV.

Horario: lun. y mar. 20.00h. y dom. 12.00h. Precio: de 22 a 32€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Efectiviwonder" con El Monaguillo (6), "Chungo", con Luis Zahera (12 y 26) y "Madre Mía" con Ismael Lemais e Isa Díaz (25).

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

TEATROS LUCHANA



Una semana nada más

TEATRO. Autor: Clément Michel. Directora: Raquel Pérez. Actores: Manu Baqueiro, Marina San José y Javier Pereira. Una delirante comedia sobre la cobardía al tomar decisiones que pueden cambiar nuestras vidas. Hasta el 4/IV.

Horario: mié. y jue. 19.00h., vie. y sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. 9 y 26/IV no hay. 12/IV 18.00 y 20.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Sr. Mayor con perro oscuro negro mate" (2, 9 y 16), "Yósostenido" (3 y 17), "Havi Potter y la parodia musical" (3, 16 y 18), "Jaula de pájaros" (3, 10 y 17), "Ultrashow" (4), "La herencia" (4, 11 y 25), "El Quijote en 59", "El ventrílocuo", "Victoria viene a cenar" y "Madres imperfectas" (4, 11, 18 y

25), "Mentiras inteligentes" (4, 5, 6, 11, 13, 18, 19, 20, 24, 25 y 26), "Los pinceles borrados" (5, 12 y 19), "Pareja abierta", "El tarot de Karim" y "La boda de Mari Carmen" (5, 12, 19 y 26), "Loser" (5, 12, 20 y 26), "Españul" (6), "Yo siempre seré yo, a pesar de tí" (27), Café Teatro: "Vogue Live" (13), "Villanas" (6, 10 y 17), "Salem!" (7), "La verdadera identidad de Madame Duval" (9, 16 y 23), "Marujonas" (10, 17 y 24), "Ya me has tocado el cuento" (11), "Juana la loca" (13, 20 y 27), "La hija de Yemayá" (24), "El show de Chares y Teresa" (27) y "Cabra" (30).

Espectáculos familiares

FAMILIAR. Los días sin cole: "Una rana en el hielo", "Una rana en la luna", "Una rana y los dinos", "Una rana en el mar", "Celta y los contracuentos", "Mitos griegos para niños", "Mitos nórdicos para niños", "El color de la música", "La magia está en ti", "Princesa 2.0", "El pequeño rey", "La granja va a la feria", "Fiesta en la granja", "Nora y el dragón", "¿A qué sabe la luna?", "Lluvia en las cuatro estaciones", "Fabulosas travesuras", "Les Ivans - Buscando al amigo ideal" y "Rebelión en la cocina" y "Swing for Kids: Swing Party!".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla. Ver otros canales de venta.

TEATRO MARAVILLAS



FitzRoy

COMEDIA. Autor: Jordi Galcerán. Director: Sergi Belbel. Actrices: Amparo Larranaga, Ruth Díaz, Cecilia Solaguren y Anna Carreño.

Cuatro escaladoras están a mitad del Fitz Roy, nunca alcanzada por una cordada femenina. Problemas inesperados las hacen dudar entre continuar o rendirse. (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. 17 y 18/IV 19.00h. Precio: desde 16€.

Jamming Sessions

IMPRO. Cía. Jamming. 22ª temporada. Divertidísimas sesiones irrepetibles de teatro de improvisación. Y el último viernes del mes "La Gola de Jamming Session Especial".

Horario: vie. y sáb. 22.30h. 18/IV 21.30h. Precio: desde 14€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Hipnonautas" una experiencia inmersiva con Jorge Astyaro, uno de los mejores hipnotistas del mundo, (6 y 13/IV) y los familiares "Peter Pan, el musical" (5, 12, 18, 19, 26 y 27/IV), "Aladdín, el musical" (6/IV) y "Las aventuras de Coco y Pepe" (13/IV).

Aforo: 400. MANUELA MALASAÑA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla y en www.teatromaravillas.com.

T. LOPE DE VEGA



El rey león

MUSICAL. Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe MKhize, Víctor Manuel Nogales, Agustín Argüello, Dianne Kaye, Nuria López, Juan Bey, Nacho Brande, Ramon Balasch, Yelena Lafargue y Pepe Nájera, entre otros.

13ª temporada. Por su espectacularidad, por su belleza, por la emoción que es capaz de transmitir... Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. 6 millones de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. Un montaje excepcional, fruto de la unión de reconocidos talentos musicales y teatrales a nivel mundial. (2h. 30m.).

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: mar. y jue. 20.00h., mié. 19.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.00h. 17/IV 16.00 y 20.00h. Precio: desde 25€. Anticip. en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

T. MARQUINA



Chavela, la última chamana

TEATRO. Dramaturga y directora: Carolina Román. Actrices: Rozalén / Nita, Luisa Gavasa, Paula Iwasaki, Raquel Varela y Laura Porras. Músico en directo: Alejandro Pelayo (Marlango).

María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga 'La Pelona' viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en "donde amó la vida"... a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida... Los personajes aparecen y se desvanecen en una puesta escénica dotada de un realismo mágico. Chavela nos enseña a mirarnos en su espejo libre. (1h. 40m.).

Aforo: 509. PRIM, 11. Tel. 91 531 65 35. Metro Banco de España. Parking: Pza. del Rey. Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 36€. Ant. en taquilla, entradas.grupomarquina.es, en 902 48 84 88 y en www.entradas.com.

TEATRO MARÍA GUERRERO

Orlando

TEATRO. Autora: Virginia Woolf. Dramaturgos: Gabriel Calderón y Marta Pazos. Directora: Marta Pazos. Actores: Nao Albet, Jorge Kent, Laia Manzanares y Alberto Velasco, entre otros.



Orlando es un apasionado joven aristócrata inglés del siglo XVI que busca el amor y la aventura. A pesar de vivir más de 300 años, Orlando sólo envejece aparentemente hasta los 36. Virginia Woolf, figura clave del feminismo internacional y una de las mentes más brillantes y revolucionarias del siglo XX, escribe esta refinada parodia del género biográfico y sátira brutal del sexismo en 1928 y su protagonista se convierte uno de los personajes de ficción más icónicos y deslumbrantes de la literatura. **Del 25/IV al 8/VI.**

Teatro. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.



Roland mon amour

MONÓLOGO. Autora, directora y actriz: Cris Balboa.

"Este trabajo va de mi amor a la música, al deseo y a la fiesta, pero sobre todo de mi

búsqueda de la resiliencia en un camino creativo lleno de frustraciones y dudas". (1h. 30m.). **Hasta el 20/IV.**

Sala de la Princesa. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.

TEATRO MUÑOZ SECA

Que Dios nos pille confesados

COMEDIA. Autores: Alberto Papa-Fragomen y Rodrigo Sopena. Director: Josema Yuste. Actores: Josema Yuste, Javier Losán, Santiago Urrialde y Esther del Prado.



2ª temporada. El padre Beltrán visita a la marquesa Pilar, que posee un valioso cuadro del siglo XVII. El inspector descarta que un ladrón pueda llevárselo. Pero el sacerdote sospecha del fontanero... (1h. 30m.).

Horario: mié. y jue. 19.00h., vie. y sáb. 18.00h. y dom. 17.00h. Precio: desde 14,50€.

La cena de los idiotas

COMEDIA. Autor: Francis Weber. Director: Josema Yuste. Actores: Félix Álvarez 'Félisucu', Santiago Urrialde y Javier Losán, entre otros.

Carlos cena cada martes con sus amigos y siempre invitan a un 'idiota' para reírse de él, pero a la velada de esta noche han invitado a Francisco Piñón... (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 22.00h. y dom. 19.00h. Precio: desde 14,10€.

Primera cita

COMEDIA. Autores: Patrick Hernández y Enver Recepovic. Director: Tuti Fernández. Actores: Ana del Arco, Pedro Llamas y Anna Hastings.

3ª temporada. Maribel va a tener una cita de 'usar y tirar'. Pero cuando aparece Lorenzo todo salta por los aires. (1h. 30m.).

Aforo: 302. PZA. DEL CARMEN. Tel. 91 523 21 28. Metro Sol. Parking Pza. del Carmen. Horario: vie. y sáb. 20.00h. Precio: desde 13,50€. Ant. en taquilla y entradas.com.

TEATRO **ARLEQUIN** GRAN VÍA

ROSER PRESENTA

DIVA'S DISCO

UNA COMEDIA MUSICAL

CREADA, ESCRITA Y DIRIGIDA POR: ROSER & JOEMAN DEL RÍO

LA MEJOR MANERA DE EVITAR UNA TENTACION ES CAER EN ELLA

BIENVENIDOS AL UNIVERSO DIVAS

TEATRO **ARLEQUIN** GRAN VÍA

ROSER PRESENTA:

Hola Raffaella

VIVE LA EXPERIENCIA CARRÀ

HUMOR, DIVERSION Y MUCHO, MUCHO BAILE

EL MEJOR SHOW DE RAFFAELLA DE ESPAÑA

CREADA, ESCRITA Y DIRIGIDA POR: ROSER & JOEMAN DEL RÍO

NAVE 10 MATADERO



Las amargas lágrimas de Petra von Kant

TEATRO. Autor: Rainer Werner Fassbinder. Directora: Rake! Camacho. Actores: Aura Garrido, Celia Freijeiro, Julia Monje, María Luisa San José y Ana Torrent. Petra von Kant, una exitosa diseñadora que acaba de separarse, vive con su secretaria Marlene, ayudante y casi esclava. Cuando una de sus mejores amigas le presenta a Karin, una joven oportunista de orígenes humildes, Petra se enamora

perdidamente de ella... Un retrato del desamor romántico en un universo puramente femenino. (1h. 25m.). **Hasta el 20/IV.**

Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 21€.

Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos

TEATRO. Autora y directora: María Velasco. Actores: Maricel Álvarez y Carlos Beluga. Una mujer llega a la edad media de la vida como una paria emocional en el planeta Tierra. Después de las apps de citas y del sexting, de aprender palabras como ghosting o stalkeo, se cree incapaz de vivir una nueva experiencia erótica... **Del 25/IV al 1/IV.**

Sala Max Aub. Aforo: 260. PASEO DE LA CHOPERA, 14 | PZA. DE LEGAZPI, 8. Tel. 91 318 47 00. Metro Legazpi. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 21€. Anticipada en taquilla Matadero Madrid, taquilla Casa de la Panadería y www.nave10matadero.es.

TEATRO PAVÓN



Nunca he estado en Dublín

COMEDIA. Dramaturgo: Markos Goikolea. Directora: Mireia Gabilondo. Actores: Eva Hache, Carolina Rubio, Iñigo Aranburu e Iñigo Azpitarte. Porque cada uno construye su propia realidad, ¿pero hasta qué punto somos capaces de convivir con la de los demás? Una comedia sobre la aceptación de las vivencias y creencias ajenas. (1h. 30m.). **Hasta el 27/IV.**

Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 14 a 22€.

No me toques el cuento

COMEDIA. Dramaturga y directora: Olivia Lara. Actrices: Carmen Calle, Isabel Morán, Olivia Lara y Masi Rodríguez/Colette Casas. Cuatro princesas se rebelan y exigen contar la otra cara del cuento. Eso que no se cuenta porque no es tan bonito como dicen... (1h. 30m.). 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26/IV.

Horario: 22.00h. Precio: de 14 a 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "La extraña pareja" (3, 5, 10, 17 y 24), "Nemo, el musical" (5 y 19), "Mujercitas" (6, 12 y 20), Flamenco en el Pavón (6, 13, 20 y 27), "La familia Encanto, el musical" (13 y 27), "La zapatera prodigiosa" (14, 21 y 26), "El acreedor" (14, 21 y 28) y "Fina y segura, el musical" (26).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

TEATRO REAL



Mitridate, Re di Ponto

ÓPERA. Autor: Wolfgang Amadeus Mozart. Libreto: Vittorio Amedeo Cigna-Santi. Director musical: Ivor Bolton. Director de escena: Claus Guth. Intérpretes: Juan Francisco Gatell / Siyabonga Maqungo y Sara Blanch / Ruth Iñiesta, entre otros. Una de las óperas más jóvenes de Mozart. Tras casi 20 años desde su estreno en versión de concierto en el Real, esta ópera se caracteriza por un gran número de exigentes ejemplos de virtuosismo vocal. **Hasta el 9/IV.**

Horario: 1, 4, 5, 8 y 9/IV 19.00h. Precio: de 22 a 475€.

El cuento del zar Saltán

ÓPERA. Autor: Nikolái Rimski-Kórsakov. Libreto: Vladimir Belski. Director musical: Karel Mark Chichon. Director: Dmitri Tcherniakov. Intérpretes: Ante Jerkunica, entre otros. Por primera vez en Madrid en una coproducción con La Monnaie. **Del 30/IV al 1/IV.**

Horario: 30/IV y 2, 6, 8 y 10/IV 19.30h. 4 y 11/IV 18.00h. Precio: de 22 a 407€.

Otros espectáculos

VARIOS. "L'uomo femmina" (3), El Real Junior: "La Atlántida sumergida" (4), "Miniconcierto de piano" (5, 6, 12 y 13), "Un cuento de hadas: El zar Saltán" (19, 20, 26 y 27) y "Taller en torno al cuento del zar Saltán" (27); Concierto Concurso Tenor Viñas (6), Diana Navarro (6) y Flamenco Real: Lucía Campillo (23, 24 y 25).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

T. CIRCO PRICE



PaGAGnini

HUMOR. Yllana. Algunos momentos cumbre de la música clásica fusionados con otros estilos musicales, consiguiendo un divertido y sorprendente Des-Concierto. (1h. 20m.). **Del 17 al 19/IV.**

Horario: 12.30h. Precio: desde 10€.

Duck Pond

CIRCO. Circa. ¡Las plumas volarán en la deslumbrante reinterpretación de "El lago de los cisnes" por Circa! El ballet más romántico del mundo cobra nueva vida en un espectáculo circense espectacular, impregnado de la inconfundible exuberancia física de Circa. (1h. 15m.). **Del 26/IV al 1/IV.**

Horario: 19.00h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

MÚSICA. Tangerine Dream (1/IV), Marta Santos (3/IV) y Estrella Morente (5/IV).

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: 20.00h. Precio: consultar. Ant. en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.

PALACIO DE LA PRENSA



Cupido debe morir: El monólogo del desamor

HUMOR. Intérprete: Diego Daño. El monólogo cómico definitivo sobre la obligación de la búsqueda del amor perfecto. Un análisis de las ideas tan absurdas que nos impiden ser felices. Temas como el racismo, la libertad sexual o la guerra de géneros... (1h. 30m.). 4, 12, 19 y 26/IV.

Sala 3. Horario: 20.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Yo nunca" (4 y 18), "Esto es un despadre" y "El show de Eden Serrano" (5), "El show de Patricia Espejo" (11), "Yo sobreviví a la EGB" (11 y 18), "Estoy mayor", con Nacho García (12) y "¡Acojonado!" (12 y 19).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

TEATRO REINA VICTORIA

El viaje

MUSICAL. Director: Andreu Castro. Arreglos y producción musical: Isaac Ordóñez. Director musical: Daniel Bilanin. Intérpretes: Naím Thomas, Lua Miguez, Ricky Mata, Ana Dachs y Jaime Bayo, entre otros. Dani y Néstor son los dos creadores de una empresa dedicada a la fabricación de nuevos softwares enfocados a la IA. Ante una reunión en la que tienen que mostrar el potencial de L.A.I.A., Dani toma la decisión de crear un viaje a través de sus recuerdos... **Del 2/IV al 4/IV.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 17.30 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 24 a 30€.

Fabiolo Connection

HUMOR. Actor: Rafael Maza. 6ª temporada. Fabiolo, el pijo más irreverente de los cinco continentes, es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe... **12 y 24/IV.**

Horario: 22.45h. Precio: desde 16€.

Doctora amor

HUMOR. Con Valeria Ros. Una terapia grupal en la que en cada sesión Valeria Ros intentará solucionar nuestra vida amorosa. **25/IV.**

Horario: 22.45h. Precio: 18 y 20€.

Show patético

HUMOR. Con Abián Díaz. Un show que promete hacer todo lo posible por que el público se ría... hasta casi desfallecer... **5/IV.**

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking: calle Sevilla. Horario: 22.45h. Precio: desde 15€. Anticipada en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.



TEATRO RIALTO

Mamma Mia!

MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros.



Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. Donna, madre soltera e independiente, es dueña de un pequeño hotel en una idílica isla griega. Allí ha criado sola a Sophie, que va a casarse. La joven, sin decir nada a nadie, decide invitar a los tres hombres que pasaron por la vida de su madre, con el fin de que su verdadero padre le acompañe al altar. Donna por su parte, invita a dos amigas de la infancia... Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la boda del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva. (2h. 20m. con descanso).

Horario: mar. 20.30h., mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.30h. Precio: desde 24,90€.

Rock en Familia

FAMILIAR. "Hijos del Rock and Roll", uno de los espectáculos más divertidos y rockeros producido por Rock en familia y presentado por su mascota El Oso Rosendo, (6/IV) y "I Love Heavy Metal", una combinación perfecta de música en directo y entretenimiento para toda la familia en un viaje por la historia del Heavy Metal (27/IV).

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 8,50€. Anticipada en taquilla, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 / 7.

TEATRO
FLA
MEN
CO
MADRID

"EMOCIONES"

Vive con nosotros la pasión del flamenco más puro

ESPECTÁCULOS TODOS LOS DÍAS

18:00h | 20:00h | 21:45h



Círculo
Flamenco
de Madrid

10 y 24 ABRIL
08 MAYO
22:30h

CICLO
TERESA
LAIZ

20 ABRIL
11 MAYO
13:00h

Domingos
de Vermut y
POTAJE

con Maui de Utrera
27 ABRIL y 25 MAYO
13:00h

Zarzuela

con María la Rodríguez
invitado especial Alberto Porcel

04 MAYO
13:00h

Sonido
Círculo
Flamenco

18 MAYO
22:30h



SALA BERLANGA



Bailar en la Berlanga 2025

DANZA. La Fundación SGAE, en colaboración con la Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas Profesionales de Danza, organiza la undécima edición de Bailar en la Berlanga, su tradicional muestra de danza actual de pequeño formato: "Next to my skin", de laMontó, y "El mundo atrás" de Rolando Salamé (8/IV), "Sobre Rimbaud /del horizonte al silencio (Work in progress)", de Francisco Hidalgo Cía. (9/IV), "Latido y tañido", de ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT, candidato a los Max 2025

(10/IV), "Return, Volumen 2", de Losdedae Dance Company, que celebra su 30º aniversario, (11/IV) y "Wanting", de CÍA. FERROVIARIA ARTES ESCÉNICAS S.L. (12/IV).

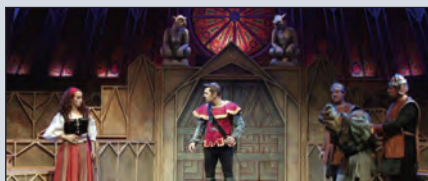
Aforo: 233. Horario: 19.30h. Precio: 3,50€.

Nuevos Territorios con Diego Guerrero

MÚSICA. "Nuevos Territorios" es un programa en el que artistas consagrados abren las puertas de la Sala Berlanga de Madrid. Presentación del ciclo con Diego Guerrero y el periodista Santi Alcanda y a continuación: Comando Reus y Desiré Paredes (25/IV) y conciertos de Juan Pérez 'Aure' y El Cortecitas (26/IV).

ANDRÉS MELLADO 53. Tel. 91 066 95 10. Metro Argüelles e Islas Filipinas. Horario: 25/IV 19.30h. 26/IV 20.00h. Precio: desde 6,50€. Anticipada en <https://salaberlanga.com> y www.entradas.com.

TEATRO SANPOL



El jorobado de Notre Dame (el musical)

FAMILIAR. Autor: Víctor Hugo. Dramaturgia y producción: Julio Jaime Fischtel. Música original: Ángel y Ricardo Padilla. Letras de las canciones: Julio Jaime Fischtel y Ángel Padilla. Director: Roman Stefanski. Cía. La Bicicleta.

Una producción basada en una de las más bellas novelas de Víctor Hugo. Esmeralda, la bella gitana, Quasimodo, el contrahecho campanero de la catedral de París, el malvado

Frollo y el caballero capitán Gringaire son algunos de los personajes que dan vida a esta historia de amor y amistad, a esta metáfora sobre la ruindad de los prejuicios y de la irracional segregación... Con una música inolvidable; impactante escenografía, cuidado vestuario... (1h. 30m.). 5, 6, 12, 13, 19 y 20/IV.

Horario: sáb. 17.30h. y dom. 12.00 y 17.30h. 12/IV 17.00h. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. "The magic colours" (5/IV), "El pequeño conejo blanco" (12 y 17/IV), "Orejas de mariposa" (18, 19 y 27/IV), "Juego de Rol - Escuela de magia" (25/IV), "¿De qué color es un beso?" (26/IV) y Siegfried & Joy (10 y 11/IV).

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Inf. en teatrosanpol.com. Ant. en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



El fantasma de la ópera

MUSICAL. Música: Andrew Lloyd Webber. Libreto: Richard Stilgoe y Andrew Lloyd Webber. Letras: Charles Hart. Director: Federico Bellone. Intérpretes: Gerónimo Rauch, Talía del Val, Guido Balzaretta, Marta Pineda, Manu Pilas, Judith Tobella, Francisco Ortiz y Enrique R. del Portal.

Llena de misterio, romance y emociones esta obra maestra del teatro musical ha cautivado a millones de espectadores. La historia, basada

en la novela de Gaston Leroux, narra la vida en la Ópera de París, donde un misterioso personaje llamado El Fantasma acecha los pasillos y las bambalinas, creando caos y terror entre sus habitantes. La trama se centra en el triángulo amoroso entre el Fantasma, la joven soprano Christine Daaé y su enamorado Raoul. Una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondido en las entrañas de un teatro y Christine, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara, ¿podrá resistirse al hechizo del fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura? (2h. 30m.). Hasta el 20/IV.

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 17.30 y 21.30h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 17.00h. 2/IV no hay. 13/IV 16.30h. 17/IV 17.30 y 21.30h. 18/IV 17.00 y 21.00h. Precio: desde 39€. Anticipada en <https://umusic.seetickets.com/tour/el-fantasma-de-la-opera/default/>.

T. SERRANO



Arte

COMEDIA. Autora: Yasmina Reza. Director: Gabriel Olivares. Actores: Leo Rivera, Fran Nortes y Daniel Huarte.

El clásico contemporáneo de Yasmina Reza celebra el 30º aniversario de su estreno. El cuadro en blanco que compra Marcos a un precio disparatado abre de la esencia con las que están tejidas las relaciones de amistad. (1h. 30m.). 5, 12 y 26/IV.

Horario: 13.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Passport", un homenaje de Yllana a la vida de los artistas (3, 5, 12 y 26/IV) y "eVOZlution", un impresionante viaje en el tiempo de b vocal (11/IV).

Aforo: 434. SERRANO, 104. atencionalcliente@teatro.serrano.com. Metro Núñez de Balboa y Rubén Darío. Horario: 18.00 y 20.30h. Precio: desde 16€. Anticipada en taquilla, https://tickets.oneboxtds.com/teatro_serrano/events, entradas.com.

AUDITORIO C. C. SANCHINARRO - HISPANIDAD



Autobiografía de un yogui

MONÓLOGO. Rafael Álvarez, El Brujo. 10º aniversario del estreno de este montaje basado en Paramahansa Yogananda que fraguó en este centro. (1h. 40m.). 20/IV.

Aforo: 400. Horario: 19.00h. Precio: 16€.

Donde mueren las palabras

COMEDIA. Autor y director: Ángel Caballero. Actores: Daniel Arias, Iván Montes, Alejandro Vergara, Ángel Caballero. Las mentiras, los secretos, las envidias y los celos pondrán a prueba a cuatro amigos... (1h. 30m.). 26/IV.

Horario: 19.00h. Precio: 12€, reducida 10€.

Otros espectáculos

VARIOS. 3º Festival Pies Inquietos: "A mi lado" (6) y Taller "Manos danzantes" (27) y "NILU", de Enric Romaguera (12).

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y Giglon.com.

TEATRO VALLE-INCLÁN

La Patética

TEATRO. Autor y director: Miguel del Arco. Actores: Jimmy Castro, Inma Cuevas, Israel Elejalde, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico y Francisco Reyes.



"La Patética" se inspira libre y remotamente en "Morir", la novela de Arthur Schnitzler. La obra es un viaje enajenado entre la realidad y la ficción. Una comedia con un protagonista trágico decidido a que el final de su vida tenga como banda sonora el sublime arrebatado emocional de la famosa Sinfonía de Tchaikovsky. **Del 30/IV al 15/VI.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20 y 25€.

Vulcano

TEATRO. Autora: Victoria Szpunberg. Directora: Andrea Jiménez. Actores: Pilar Bergés, Iván López Ortega, Albert Ribalta, Eneko Sagardoy y Macarena Sanz.

La historia de una familia que intenta salvarse de un trauma pasado, el incendio que sucedió en el edificio en el que vivía y que tuvo consecuencias trágicas. (1h. 35m.). **Hasta el 13/IV.**

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

Otros espectáculos

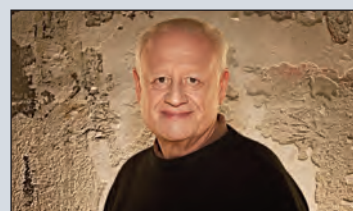
VARIOS. Últimas funciones de "Los nuestros", de Lucía Carballal con Miki Esparbé y Ana Polvorosa, entre otros, **(hasta el 6/IV)** y Titerescena: "La selva", de Teloncillo Teatro **(26 y 27/IV).**

PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: consultar cartelera. Precio: consultar. Ant. en taquilla, en taquillas del INAEM y en www.entradasinaem.es.

TEATRO DE LA ZARZUELA

El bateo / La revoltosa

ZARZUELA. Directores musicales: Óliver Díaz y Lara Diloy. Director de escena: Juan Echanove. Intérpretes: Berna Perles / Sofía Esparza y Gerardo Bullón / Javier Franco, entre otros. Un delicioso programa doble compuesto por "El bateo", un sainete lírico en un acto y cuatro cuadros de Federico Chueca, y "La revoltosa", otro sainete lírico en un acto y cuatro cuadros de Ruperto Chapí. **9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26 y 27/IV.**



Teatro. Aforo: 1.218. Horario: 19.30h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

Ciclo Voz y alma: Esencias gallegas

MÚSICA. Concierto con la soprano Mar Morán, el barítono Gabriel Alonso y el piano de Borja Mariño. **29/IV.**

Ambigü. Horario: 19.30h. Precio: 10€.

Zarzuelita

ZARZUELA. Género chico para grandes oyentes. Dirigida a bebés e infancia de 0 a 5 años y a sus familias. (40m.). **5 y 6/IV.**

Ambigü. Horario: 10.30 y 12.15h. Precio: 10€.

Conciertos

MÚSICA. XXXI Ciclo de Lied: Recital VI con Konstantin Krimmel (15) y Recital VII con Patricia Petibon (21) y concierto "El Teatro de nuestra vida / Tanto que celebrar" con Luis Cansino y Maribel Ortega (22).

JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 19.30h. Precio: de 4 a 36€. Anticipada en taquilla y www.entradasinaem.es.

ESPACIO
MADRID

ENTRADAS YA LA VENTA
www.laopcion.es

LA OPCIÓN
PRODUCCIONES



TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com

La Pepa está que se sale!!!! Dramaturgia y dir. Paco Rodríguez. Con Susana Garrote. 4, 11, 18 y 25/IV. 5, 12, 18 y 26/IV. 19.45h. **Protocolo.** 4/IV. 19.30h. 12, 19 y 26/IV. 17.00h. **Las modistas.** 4, 11 y 25/IV. 18.00h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

AZARTE

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com.

La casa de Bernarda Calva. De Dany Visiedo. Vie. 22.00h. **Hikikomori.** Cía. Stage Door Theatre. Jue. 21.00h. **La cama rota.** Autoría y dir. Mauro Russo. Sáb. 22.00h. **Vintage future.** De Producciones La Fantoche. Vie. 20.00h. **Venus en Escorpio.** Sáb. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

TEATRO DEL BARRIO

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodobarrio.com

Perdón. 12/IV. 22.00h. 13/IV. 18.00h y 19/IV. 19.30h. **¡Ay, Carmela!** De José Sanchis Sinisterra. Dir. Yolanda Porras. Con Guillermo Serrano y Paula Iwasaki. Del 14 al 21/IV. Lun. 19.30h. **Hoy tengo algo que hacer.** Texto y dir. Pablo Rosal. Con Luis Bermejo. Del 16 al 18/IV. 19.30h. **Los que hablan.** Con Malena Alterio y Luis Bermejo. 19 y 20/IV. 13.00h. **Miércoles que parecen jueves.** De Juan José Millás. Dir. Mario Gas. Con Clara Sanchis. 6/IV. 13.00h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.



"Hoy tengo algo que hacer"

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

Antigonia. 10, 11, 24 y 25/IV. 20.30h. **S.O.S. Humana.** 4/IV. 20.30h. 13/IV. 20.00h. **Milagros.** 5/IV. 20.30h. **La cuenta atrás.** De Jaime Bartolomé. 6 y 27/IV. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 13 €.

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía. Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com

Binguera. Por El Curro DT. 3, 4, 5, 10, 11 y 12/IV. 20.30h. **Allone.** Por Verónica Morles. 17, 18 y 19/IV. 20.30h. Precios: 14€.

CUARTA PARED



"Tríptico de la Vida"

Aforo: 172. Ercilla, 17. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 23 17. www.cuartapared.es

Todo lo que veo me sobrevivirá (Tríptico de la Vida III). Cía. Cuarta Pared. Dir. Raquel Alarcón. Celebrando el 40º aniversario de Cuarta Pared. Del 10 al 26/IV. De jue. a sáb. 20.00h. **MOVERMADRID - CICLO DE DANZA. Informal stage.** De Losinformalls. Espectáculos de improvisación con el movimiento y la danza como protagonistas. 4 y 5/IV. 20.30h. **Grotte.** Circo familiar. 6/IV. 17.30h. **hAY.** Cía. Milímetro. Infantill. 11/IV. 17.00 y 18.30h. **Colapso.** Cía. Milímetro. De 14 a 21 años. 17/IV. 19.00h. 18/IV. 18.00h. Precios: De 9 a 14€.

EL PASILLO VERDE TEATRO



"Los cinco últimos años"

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12.

www.elpasilloverdeteatro.com

Busco al hombre de mi vida. Marido ya tuve. Dir. Diana Rocha Torres. 4, 5, 11 y 12/IV. 21.30h. **Los cinco últimos años.** Escrito y compuesto por Jason Robert Brown. Adaptación y dir. de Guillermo Sabariego. Musical de Broadway por primera vez en castellano. 6, 13 y 27/IV. 19.30h. 26/IV. 19.00h. **Boom.** Magia con Alberto de Figueiredo. 5/IV. 19.00h. **Pre Estreno.** Cía. Terra Fusión. 25/IV y 2/IV. 21.30h. **Dar la vuelta.** De Andrea Santillán Varela. Tragicomedia. 12 y 25/IV. 19.00h. **Relatos salvajes.** 26/IV. 21.30h. **El Quijote.** Familiar. Fines de semana a las 17.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14 €.

ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

www.estudio2-manuelgaliana.com

Bodas de sangre. De F. García Lorca. 5, 12 y 26/IV. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De F. García Lorca. 4 y 11/IV. 20.00h. Precios: De 10 a 16 €.

ESPACIO ZAFRA TEATRO

Paseo del Marqués de Zafra, 35. Metro: Manuel Becerra. Tel. 91 361 40 67. www.espaciozafra.com

Cuento de invierno. De William Shakespeare. Dir. y versión de Juan Carlos Corazza. Con Alicia Borrachero, Laura Calvo, Rafa Castejón, Laura de la Isla y Laura Ledesma, entre otros. Hasta el 13/IV. Vie. y sáb. 20.30h. Dom. 19.30h. Precios: 22 €.



"Cuento de invierno"

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

Limosnas. De O2 Teatro. Desde el 2/IV. Mié. 19.30h. **Losers.** De Trompición. Desde el 2/IV. Mié. 21.00h. **David Vega. No es solo magia.** Dom. 18.00h. **Sal de mi mente.** Sáb. 21.30h. Consultar más programación. Precios: De 3 a 12€.

TEATRO FARÁNDULA

Aforo: 70. Calle Galileo, 98 Metro: Islas Filipinas. Tel. 647 75 38 12. www.teatro-farandula.com

Inefable. 5, 12 y 26/IV. 21.30h. **Bajarse al moro.** Sáb. 19.00h. **El caso de la mujer asesinadita.** Dom. 19.30h. **Rumpelstiltskin.** Sáb. 17.00h. Consultar más program. Precios: De 10 a 22 €.

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

Bodas de sangre. De F. García Lorca. Dir. Manuel Carcedo Sama. Con Mel Baladés, Belén Orihuela, Chema Moro, Javier del Arco, Pilar Cervantes, Nerea Rojo y Alberto Romo. 4, 11 y 25/IV. 20.30h. 12 y 26/IV. 19.00h. **Melocotón en almíbar.** A partir del texto de Miguel de Mihura. Dir. Manuel Carcedo Sama y Ana Vélez. 5, 12 y 26/IV. 21.00h. **Ha llegado un inspector.** De J.B. Priestley. Dir. Manuel Carcedo Sama. 13 y 27/IV. 19.00h. **El gran libro mágico.** Infantil. 5, 12 y 26/IV. 17.00h. **Los 3 cerditos.** Musical infantil. 6, 13 y 27/IV. 12.00h. Precios: De 8 a 15 €.



"Bodas de sangre"

LA CAJA LISTA



C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 623 57 71 97. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo e interactivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... Vive las historias de dentro y forma parte activa de las mismas. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** Jue. 20.00h., vie. 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1860: El Gólem.** Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1930: Crimen en la ópera.** Último estreno. Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. Consultar más programación. Precios: De 15 a 23€.

LA SALA

Aforo: 50. Palos de la Frontera, 3. Metro: Acacias o Delicias. Tel. 691 12 23 91. www.lasala.madrid
Hermanas. De Carol López. 4/IV. 20.00h. El juego. 12 y 26/IV. 21.00h. **Fue en abril (pequeño homenaje a una actriz).** Dom. 18.00h. **Monstruo.** Sáb. 18.00h. **Qué hace el mando de la tele en el frigo.** De Fernando Tobías. 13/IV. 12.30h. Precios: De 10 a 14€.

LA SALA MAYKO

General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas. Un ambiente exclusivo con músicos internacionales. Tributo Hans Zimmer (11/IV), Puro Jazz (12/IV), Divas del jazz (25/IV), Cello Romántico (26/IV), Tributo Ludovico Einaudi (27/IV)... Venta Atrapalo. Consultar más programación. Precios: de 17 a 20€



SALA MIRADOR



Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com

Terminal 3. De Turbulencias Teatro. Dramaturgia de Lars Norén. Dir. Kieran Stokes. Del 4 al 13/IV. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.30h. **Como si fuera esta noche.** Dramaturgia de Gracia Morales. Dir. Ana Scannapieco. Con Piedad Montero y Estrella Zapatero. Del 24 al 27/IV. De jue. a sáb. 20.00h. Dom. 19.30h. **La katarsis del tomate.** Dir. María Botto. Con actores y actrices de la Escuela de Interpretación Cristina Rota. Sáb. 22.30h. 19/IV. No hay función. **¿Por qué, Shonda?** Con Zinnia Quirós, Beatriz Efe y Sheila Mateos. 6/IV. 12.00h. **WORK IN PROGRESS.** De The Place Dance Studio Madrid. Con tres piezas. 12 y 13/IV. 12.00h. **Acción comadres.** 27/IV. 12.00h. **Vincent River.** Dramaturgia de Philip Ridley. Traducción de Manuel Benito. Con Pilar Massa y Eduardo Gallo. Del 1 al 4/IV. De jue. a sáb. 20.00h. Dom. 19.30h. Precios: De 8 a 16€.



Bailar en la Berlanga

8 - 12 abr
2025

SALA BERLANGA
Andrés Mellado, 53. Madrid

entrada / 3,50 € (+gg.)
Venta en taquilla y en entradas.com

Martes, 8 de abril

19.30 h. **Next to my skin**
laMonto

Danza contemporánea • Duración: 30'

El mundo atrás
Rolando Salamé

Danza teatro • Duración: 30'

Miércoles, 9 de abril

19.30 h. **Sobre Rimbaud / del horizonte al silencio**
(work in progress)

Francisco Hidalgo Cía.

Flamenco experimental • Duración: 45'

Jueves, 10 de abril

19.30 h. **Latido y tañido**
ALEJANDRO LARA DANCE PROJECT

Danza española contemporánea • Duración: 60'

Viernes, 11 de abril

19.30 h. **Return, Volumen 2**
Losdedae Dance Company

Danza contemporánea • Duración: 55'

Sábado, 12 de abril

19.30 h. **Wanting**
CÍA.FERROVIARIA ARTES ESCÉNICAS S.L.

Danza contemporánea • Duración: 55'

MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es

Por nuestros autores. Del 1 al 27/IV. Sesión de tarde de jue. a dom. **Uno más uno.** Autoría y dir. de Carles Harillo Magnet. **Mucha mierda.** De Nancho Novo. Dir. Lola Baldrich. **Polvorones.** De Juan Carlos Mestre. Dir. Mercedes Médico. **Una habitación sin vistas.** De Jaime Aranzadi. Dir. Pedro Cambas y Adolfo Olivera. Sesión golfa de mié. y sáb. **Polvorones.** Autoría y dir. Lorena Velázquez. **Puerta de embarque.** De Susana Mercado. **Las dos hermanas.** De José Ignacio Tofé. **Solo pienso en ti.** De Nancho Novo. Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.

NAVE 73



"Danzad, malditos, danzad"

Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es
Ya nadie habla del fin de los días. 1, 2 y 3/IV. 20.00h. **Danzad, malditos, danzad.** Dir. Cristina Alcázar. 10, 17 y 24/IV. 20.00h. **Una noche de ventisca.** De Pedro Martín Cedillo. Dir. Ricardo Goñi. Vie. y sáb. 19.00h. **Kilos por gramos.** De La Tremenda Compañía. Dramaturgia de Tania Malvar. Dom. 19.00h. **Vámonos de compras.** Vie. 22.00h. **Lo de los tontos.** Dramaturgia y dir. de Diego Baselga. Sáb. 22.00h. **Cluedo: Misteriosa muerte en la mansión Malory.** Improvisación. Dom. 12.30h. **La vida es sueño (El evangelio según Segismundo).** Dom. 19.30h. Precios: de 12 a 16 €.

OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com

After Bukowski. Dir. Macu Lorenzo. Con Mario Zorrilla. Nadie puede salvarte sino tú. 4, 11 y 25/IV. 21.15h. **El banco.** Dir. Macu Lorenzo. Con Sarah Sanders y Carles Moreu. Sáb. 22.00h. **Más que magia.** De La Chistera Producciones. 17 y 18/IV. 12.30h. 5, 12 y 19/IV. 16.00h. **Fugaz.** Con Javier Luxor e Irene Lové. Mentalismo. 12, 19 y 26/IV. 18.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com
Xavier a través de mí. De Félix Fernández. 3, 4 y 5/IV. 21.00h. **Platea.** De la Compañía Tripak. 10, 11 y 12/IV. 21.00h. Precios: 14 €.

PLOT POINT

Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es

Mi madre, Serrat y yo. ¡Cumple 17 años! Texto y dir. de Carlos De Matteis. Con Marina Skell, Carmen Ibeas y Elera Costa. Con canciones de Serrat en directo. 12, 19 y 26/IV. 18.30h. **Mi padre, Sabina y yo.** Texto y dir. de Carlos De Matteis. Con Carlos De Matteis, Roberto Herrero y Celia Mendrano. Comedia musical. 25/IV. 19.00h. **Yo decido.** Cía. Plot Point. 11 y 18/IV. 19.00h. **El beso.** Comedia. 5 y 26/IV. 21.00h. **El banco.** Improvisación. Vie. 21.30h. **Las mujeres y los pájaros.** Cía. Lidia Luna. 4/IV. 19.00h. **Improfit.** 5/IV. 18.30h. 12 y 26/IV. 21.00h. **Menopáusicas anónimas.** 3/IV. 20.00h. 5/IV. 21.00h. 6/IV. 19.00h. **Baby rock.** Sáb. 11.00 y 12.30h. Dom. 11.00, 12.30 y 16.30h. 7/IV. 10.00h. 17/IV. 12.30h. **Súper detective en prácticas.** Familiar. 11, 8, 17, 22 y 29/IV. 16.30h. **La fantástica leyenda de Calamburria.** Familiar. Sáb. 12.30h. Precios: De 7 a 17 €.



"Mi madre, Serrat y yo"

RÉPLIKA TEATRO

Aforo: 100. C. de la Explanada, 14. Metro: Guzmán el Bueno. Tel. 91 535 05 70. www.replikateatro.com
El lugar de los pasos perdidos. Corpografía e interpretación de Mónica Valenciano. 4/IV. 21.00h, 5/IV. 20.00h y 6/IV. 19.00h. **Unending love, or love dies, on repeat like it's endless.** Coreografía de Alex Baczyński-Jenkins. 25 y 26/IV. 19.30h. 27/IV. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 16 €.

LA CASA DE ROVODOROVSKY

Daoiz, 4. Metro: Bilbao. www.rovodorovskyteatro.com
Juntos otra vez. Textos, música y canciones de Roger Álvarez Istúriz. Dir. Luis Flor. Mucho más que un monólogo musical. Desde el 26/IV. 26/IV. 18.30h. **Erzsébet Bathory, la condesa sangrienta.** 11, 13 y 27/IV. 19.30h. **Casi protagonista.** 5 y 12/IV. 21.30h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 17 €.



"Juntos otra vez"

TEATRO SOHO MADRID



"Dios si existen"

Aforo: 150. Plaza de España, 6 - 1ª Plta. Metro: Plaza de España. Tel. 691 267 385.

www.teatrosohomadrid.com

Rocky Horror Madrid. Musical. 5/IV. 22.30h. **Los 40: Con lo que yo he sido.** Con Patxi Zubeldia. 12 y 19/IV. 18.00 y 20.00h. **Manual para dejar a un hombre.** 6/IV. 19.00h. **A midsummer night's dream.** De William Shakespeare. 11, 12 y 13/IV. **Dios sí existe.** De Instrusas Teatro. 12/IV. 22.15h. **¡Todos locos!** Un monólogo de Jorge Santos. 18/IV. 19.00h. 19/IV. 22.00h y 26/IV. 22.30h. **De reversa.** De Paola Marquinez. Con Leire Lopetegui. 20/IV. 19.30h. Consultar más programación. Precios: De 13,5 a 26,5 €.

SALA TARAMBANA



"Here comes your man"

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34. www.salatarambana.es
Here comes your man. Cía. Tarambana Teatro. Drama. 5, 12 y 26/IV. 21.00h. 6 y 27/IV. 18.30h. **Samsara, un dulce chute de heroína.** Cía. Aullido Teatro. 3, 10 y 24/IV. 20.00h. **DRAMACTUAL - III Jornadas de Dramaturgia Española Actual.** Paisaje con jaula. Monólogo Jaula de Itziar Pascual y textos de Poeta en Nueva York de Federico García Lorca. 2, 8 y 9/IV. 20.00h. **XVI CHIQUICIRCO.** **FESTIVAL DE CIRCO FAMILIAR.** Del 5/IV al 2/IV. **Yo y mis circunstancias.** Joaco showman cía. Magia y Circo. 12/IV. 17.30h. 13/IV. 12.30h. **Viatrix! Un payaso en la luna.** Circo. 26/IV. 17.30h. 27/IV. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 15 €.

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com

A gustico. 11, 18 y 25/IV. 22.00h. **Improprios airlines.** 22 y 26/IV. 18.00h. **Atelofobia.** Sáb. 20.00h. **Sáfico.** 6, 13 y 27/IV. 20.00h. **Preludio.** 4 y 11/IV. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €.

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Todo o nada. De Marcos Purroy. Cía. Ago Teatro, 6/IV. 17.00h. 12/IV. 19.00h. **La piel del cordero.** 4, 11 y 25/IV. 19.00h. **Indecente.** 6 y 13/IV. 20.00h. **Viudas de sangre.** 5 y 12/IV. 22.00h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 14 €.

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com

Delicadas. De Alfredo Sanzol y dir. por Rosa Rodríguez. Del 1 al 13/IV. Sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **La voz de Lola.** Del 18 al 26/IV. Vie. y sáb. 20.00h. Dom. 19.00h. **Diario de una bruja enamorada.** Familiar. Del 12 al 27/IV. Sáb. 17.00h. Dom. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 16 €.



TEATRO TRIBUEÑE



Aforo: 100. Sancho Dávila, 31. Metro: Manuel Becerra y Ventas. Tel. 91 242 77 27. www.teatrotribueña.com

Argentinita, encarnación de la danza. Autoría y dir. de Hugo Pérez de la Pica. 3 y 4/IV. 20.00h. **El día 3 encuentro con el público.** **Mujeres catedrales.** Autoría y dir. de Hugo Pérez de la Pica. La sacerdotisa recordándose a sí misma de dónde nunca debió salir. Con Candelaria de la Serena, Raquel Valencia y Rocío Osuna, entre otras. 5 y 12/IV. 19.00h. **Borrachos.** De Iván Viripaev. Dir. Irina Kouberskaya. 6, 13 y 27/IV. 19.00h. **El vuelo de Clavileño.** Basado en *El Quijote* de Cervantes. Versión y dir. de Irina Kouberskaya. 10 y 11/IV. 20.00h. **Amiga.** Dramaturgia y dir. Irina Kouberskaya. 26/IV. 19.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. Dir. Irina Kouberskaya y Hugo Pérez de la Pica. 24/IV. 19.00h. 25/IV. 20.00h. **Tribu de poetas con Pablo Guerrero.** 23/IV. 20.00h. Precios: De 16 a 20€.

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

[ABRIL IMAGINARIO 2025]. Todo podría arder en algún momento. 4 y 18/IV. 20.30h. 13 y 27/IV. 12.30h. **Nork in Dak?** Dom. 20.00h. **No puedo dejar de lavar los platos.** 5, 12, 19 y 26/IV. 12.30h. **Batallando: La vida es sueño.** Sáb. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15€.



TEATRO VICTORIA

Aforo: 120. Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 692 686 260. www.teatrovictoria.net

La venganza de Don Mendo. De Pedro Muñoz Seca. Cía. Teatro Paloma Mejía. 12, 19 y 26/IV. 18.00h. 18/IV. 18.00h. **Sobrenatural.** Con Luis Boyano. 11, 17 y 25/IV. 20.15h. 18/IV. 20.30h. Consultar más program. Precios: De 13 a 22€.

lamirador.com

SALA MIRADOR



'Terminal 3'
Turbulencias Teatro
Del 4 al 13 abril



Como si fuera esta noche
Ana Scannapieco
Del 24 al 27 abril



Vincent River
Pilar Massa
Del 1 al 4 mayo



Jerusalem
Jez Butterworth
Del 4 al 8 junio



La punta del iceberg
La Virguería
Del 27 al 29 junio



La katarsis del tomatazo
Todos los sábados



Work in Progress
The Place Dance Studio Madrid
12 y 13 abril



Concierto para piano
Alejandro Pelayo
10 y 11 mayo



Yunez Chaib en directo
29 mayo



Acción comadres
27 abril / 1 junio

ALCALÁ DE HENARES

CORRAL DE COMEDIAS

Aforo: 179. Pza. de Cervantes, 15.

Tel. 91 877 19 50.

Polvo de diamante. De Pau Coya. Dir: Nelson Valente. 4 y 5/IV. 19.30h.**Al pie del Tamesis.** De Mario Vargas Llosa. Dir: Mario Ernesto Sánchez. Con Julio Rodríguez y Marilyn Romero. 25 y 26/IV. 19.30h.

"Al pie del Tamesis"

Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban). Dramaturgia y dir: José Troncoso. Con Carmen Barrantes y Jorge Usón. 2 y 3/IV. 19.30h.

TEATRO SALÓN CERVANTES

Aforo: 228. Cervantes, 7. Tel. 91 882 24 97.

X Festival Benéfico de Música Cofrade 'La columna'. 4/IV. 19.00h.**Los cuernos de Don Friolera.** De Ramón María del Valle Inclán. Con Roberto Enríquez y Nacho Fresneda, entre otros. 5/IV. 20.00h.**Corta el Cable Rojo.** Teatro de improvisación. 11/IV. 20.00h.**Remátame otra vez.** Con Jesús Cabrero, Ángel Ruiz, Belinda Washington, Juanjo Cucalón y Roser Pujol. 12/IV. 20.00h.**XV Gala del día Internacional de la Danza 2025.** Danza. 25/IV. 12.00h.

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Aforo: 1000. Blas de Otero, 4. Tel. 91 659 76 00.

Casting Lear. A partir de *Rey Lear* de William Shakespeare. Dir: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez. 4/IV. 20.00h.**El cuarto de atrás.** Con Emma Suárez, Alberto Iglesias y Nora Hernández. 5/IV. 20.00h.**Ilusionarte.** Con Jorge Blass. 6/IV. 18.00h.**El mueble (o todas esas cosas que nunca nos diremos).** Cía. Histrión Teatro. 10/IV. 20.00h.

"Romance sonámbulo"

Romance sonámbulo. Idea, dirección y coreografía de Antonio Najarro. Dramaturgia de Alberto Conejero. 26/IV. 20.00h.**Un pez en el corazón.** Familiar. 27/IV. 18.00h.

ALCORCÓN

TEATRO MUNICIPAL BUERO VALLEJO

Aforo: 912. Calle Robles, s/n

Tel. 91 664 85 02.

De Caperucita a loba. Monólogo de Marta González de Vega. 4/IV. 20.30h.**Chungo.** Monólogo de Luis Zahera. 25/IV. 20.30h.

"Chungo"

El gran show, el musical. De Amb fi.teatre. 26/IV. 20.30h.**Concierto de primavera.** Con la Orquesta Municipal Manuel de Falla de Alcorcón. 27/IV. 12.00h.

CENTRO CÍVICO VIÑAGRANDE

Aforo: 257. Calle Parque Ordesa, 5

Tel. 91 112 72 60.

El ventriloco. Con Jaime Figueroa. 5/IV. 20.00h.

ARGANDA DEL REY

AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ

Aforo: 517. Calle Mar de Alborán, 1.

Tel. 91 875 84 27.

El celoso. De Miguel de Cervantes. Versión Gonzala Martín Scherman. Con Iván Ugalde, Teresa Espejo y Gonzala Martín Scherman. 5/IV. 20.00h.

"El celoso"

El raro de los 90's. Con David Domínguez. 25/IV. 21.00h.

BOADILLA DEL MONTE

AUDITORIO MUNICIPAL

Aforo: 404. C. Isabel de Farnesio, 16.

Tel. 916 32 71 61.

Camarón in memoriam. Cía. Duquende. Flamenco. 5/IV. 19.30h.**Memoria.** Cía. de Danza Carmen Cortés. Flamenco. 6/IV. 19.30h.**Nika y Matsu - La juguetería.** Familiar. 12/IV. 18.00h.

COLMENAR VIEJO

AUDITORIO VILLA DE COLMENAR VIEJO

Aforo: 659. Calle Molino de viento, s/n.

Tel. 91 846 70 00.

Camino al zoo. Con Fernando Tejero, Dani Muriel y Ana Labordeta. 5/IV. 20.00h.**Doremi, el musical.** Cía. Producciones Magic Dreams. Familiar. 6/IV. 17.30h.**Caperucita en Manhattan.** Texto original de Carmen Martín Gaité. Dramaturgia y dir: Lucía Miranda. 12/IV. 20.00h.**Casa de muñecas.** De Henrik Ibsen. Con María León, Santi Marín, Pepa Gracia, Patxi Freytez y Alessandro Bruni. 26/IV. 20.00h.

"Casa de muñecas"

Clown Quijote de la Mancha. Familiar. 27/IV. 17.30h.

MÓSTOLES

TEATRO DEL BOSQUE

Aforo: 656. Glorieta de Europa, s/n.

Tel. 91 664 50 64.

Inmaduros. Dir: Juan Luis Iborra. Adaptación de Juan Luis Iborra y Sonia Gómez. Con Carlos Sobera, Ángel Pardo y Elisa Matilla, entre otros. 5/IV. 19.00h.**Un lugar perfecto.** Depedro en concierto. 12/IV. 19.00h.**Mastretta. Melodías del Café Berlín.** 24/IV. 20.00h.

"El alcalde de Zalamea"

El alcalde de Zalamea. De Calderón de la Barca. Con Jacobo Dicenta, Javier Lara y Jorge Basanta, entre otros. 26/IV. 19.00h.**Yo, Tarzán.** De Festuc. Familiar y tteres. 27/IV. 12.30h.

TEATRO VILLA DE MÓSTOLES

Plaza de la Cultura s/n.

Tel. 91 664 75 99.

Por voluntad propia. Cía. Perigallo Teatro. 4/IV. 20.30h.**Arigato. Cuentos para no dormir.** Familiar. 6/IV. 12.30h.**Tebanas.** De Álvaro Tato. Dir: Yayo Cáceres. 25/IV. 20.00h.

POZUELO DE ALARCÓN

MIRA TEATRO

Aforo: 575. Camino de las Huertas, 42
Tel. 91 762 83 00.

Lorca es flamenco. 4/IV. 20.00h.

Casting Lear. Adaptación de Rey Lear de William Shakespeare. 5/IV. 19.30h.

Descubriendo a Nao D'Amores. Compañía capitaneada por Ana Zamora. 6/IV. 18.00h.

Fénix, el pájaro de fuego. Infantil. 12/IV. 18.30h.

Misterio del Cristo de los Gascones. Cía. Nao D'Amores. 13/IV. 19.00h.

El castillo de Lindabridis. De Calderón de la Barca. Cía. Nao D'Amores. 13/IV. 19.00h.

¡Por fin solo! Con Carles Sans. 26/IV. 19.30h.



Descubre la creación de **Romance Sonámbulo**. Conferencia ilustrada por parte de la Compañía Antonio Najarro. 29/IV. 19.30h.

SAN SEBASTIÁN DE
LOS REYES

TEATRO ADOLFO MARSILLACH

Aforo: 700. Avda. Baunatal, 18.
Tel. 91 658 89 90.

El Avaro. De Molière. Cía. Atalaya. Con Carmen Gallardo, Silvia Garzón y Raúl Vera, entre otros. 5/IV. 20.00h.

París al piano. Con Carmen París. 6/IV. 12.00h.



Las que gritan. De Antonio Rincón-Cano y José María del Castillo. Dir. José María del Castillo. Con Rosario Pardo, Eva Isanta, Norma Ruiz y Pepa Rus. 12/IV. 20.00h.

Las trágicas payasas de Shakespeare. Dramaturgia y dir. Hernán Gené. Con Esther Acevedo, Lidia Navarro, Georgina Rey y Maribel Vitar. 24/IV. 20.30h.

Zarzuela & Flamenco. 26/IV. 20.00h.

Sopla! Cía. Truca Circus. Familiar. 27/IV. 18.00h.

TORREJÓN DE ARDOZ

TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO

Aforo: 482. Calle Londres, 3.

Tel. 91 677 22 34 / 91 674 98 70.

Detrás de usted hay... Cía. Grupo de teatro Alfonso Paso. Dir. Ana Mª Paso. 4/IV. 20.00h.

Lost letters. Del Ballet de Lucía Lacarra. Danza. 5/IV. 20.00h.

Hugo. Cía. Os Naúfragos Teatro. Familiar. 6/IV. 13.00h.

Doscapacitados. Humor con José de Luna y Edu Luky. 11/IV. 20.00h.

Dulzaro. 12/IV. 20.00h.

Desconcierto. Con Clave-I. 25/IV. 20.00h.

Luisa Fernanda. Dir. Lorenzo Moncloa. Cía. Dolores Marco. Zarzuela. 26/IV. 20.00h.

Bécquer y Quevedo. Amor y muerte a la luz de las velas. Dramaturgia y dir. Pedro Casablanc. Con Pedro Casablanc y Jorge Rivera. 27/IV. 19.00h.



"MADRID, LO ESTABAS PIDIENDO A GRITOS"

PRÓXIMAMENTE...

ESPACIO BROADWAY

MICROTEATROS · MONÓLOGOS · ENCUENTROS MUSICALES

C/ San Vicente Ferrer 55, ¡A 5 minutos de la Gran Vía!

LA OPCIÓN
PRODUCCIONES

¿Te gustaría inaugurar nuestras nuevas instalaciones? info@laopcion.es

Festivales de Primavera

¡LAS ARTES ESCÉNICAS EN TODO SU ESPLENDOR!

"Sha dozo". Festival Internacional de Titelles Portxinel · la

"Ad Libitum". Festival Pies Inquietos
Foto PEPO HERRERA



El 29 de abril es el Día Internacional de la Danza. Por eso, no es extraño que este mes la danza sea protagonista, absoluta o no, de varias citas festivaleras por todo el país... Pero hay mucho más, fantásticas propuestas para los más pequeños, música, títeres y, por supuesto, teatro. Continuamos nuestro periplo habitual en busca de los encuentros escénicos más atractivos...

"Prometeo". Dansa València



3 FESTIVAL PIES INQUIETOS

9 FESTIVAL INTERNACIONAL DE
TITELLES PORTSXINEL · la

38 DANSA VALÈNCIA 25

XIV ABRIL EN DANZA 2025

29 FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y
MUSICALES DE CASTILLA-LA MANCHA

"Mírala cara a cara"
Abril en danza 2025



"Univers". Festival Pies Inquietos
Foto ARIAN BOTÉY



"El misterio de Oriente".
Festival Internacional de Titelles Portxinel · la



ORGANIZA:



26 y 27
Mayo
2025



1ª Jornadas
Internacionales
**TEATROS
HISTÓRICOS**



LUGAR:
**TEATRO
DE ROJAS**
TOLEDO



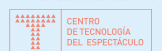
PATROCINA:



COLABORA:



EUROPEAN ROUTE OF
HISTORIC THEATRES



MADRID

Del 5 de abril al 25 de mayo

ARRANCA LA TERCERA edición del festival de artes escénicas para la primera infancia Pies Inquietos. Organizado por la compañía de danza teatro **La Clá** y la **Asociación el Garaje Teatro** con la participación de la productora **ES.ARTE** y el apoyo del Centro Cultural Sanchinarro, se desarrolla en siete municipios de la Comunidad de Madrid y está compuesto



"A mi lado". Foto DAVID RUIZ



"Eurídice (Lluvia)". Foto LUIS ANTONIO BARAJAS

por diez espectáculos y cinco talleres para niños y niñas de 0 a 6 años.

"Queremos un festival dedicado a la primera infancia, cultivar la mirada desde que esta apenas es capaz de enfocar. Crear oportunidades para que las familias puedan acceder a una cultura específica para los primeros años de vida. Un espacio que promueva la descentralización de la cultura para que llegue a diferentes habitantes de distintos orígenes y procedencias de entornos urbanos y rurales", dicen los organizadores.

Un cartel delicioso

Un hombre y una mujer se acercan, se miran, se tocan, se reconocen, como los pequeños cuando se abren al mundo. "A mi lado" es el espectáculo de **Ultramarinos de Lucas** que inaugura una edición que cierra "Una plaza de fiesta", concierto taller de **Vesna Estegnar** y **David Velasco** para los bebés y sus familias con música en directo, danzas y curiosos instrumentos.

Inspira Teatro llega con "KL'AA, tu canción", un apasionante viaje musical del

niño hacia el descubrimiento del mundo; **L'Horta Teatre** nos invita a ensuciamos, mezclar, borrar y pintar en "Croma, una historia dibujada" y **Markeliñe** nos habla en "Eurídice (Lluvia)" de lo que nos pasa cuando alguien a quien queremos ya no está.

"Univers", de **Engruna Teatre**, y "Malebale", de **Helena Lizari**, son dos experiencias sensoriales, poética y musical una, un viaje través de objetos y texturas la otra.

Más historias y más música nos llegan de la mano de **Titirisolfa**, que nos trae "Espuma de mar" en solitario y "Canciones del mundo" junto a **Zumbalé**, y **Lapso Producciones** y su loco "Ad Libitum".

Y como experimentar es la mejor manera de aprender; no faltarán los tradicionales talleres, que este año han aumentado a 14 sesiones de 5 propuestas diferentes: "Luz para pies inquietos", de La Clá; "Manos danzantes", con **Michelle Man**; "Descubriendo la primavera", a cargo de la **Compañía Nacional de Danza**; "En un lugar del Bosque", de **{In}GobernArt**, y "Malebale", con Helena Lizari.

<https://piesinquietosfest.com>

CASTELLÓN

9 Festival Internacional de Titelles Portsxinel · la

Del 13 al 27 de abril

EL FESTIVAL INTERNACIONAL de Titelles Portsxinel · la celebra su 9ª edición en la comarca castellonense de Els Ports, con las incorporaciones de Ares del Maestrat y La Sénia, en Tarragona, que se unen a Todolella, La Mata, Vilafranca, Morella, Palanques, Herbers, Portell de Morella, Forcall, Vallibona, Villosres, Cinto Torres y Castell de Cabres.

Organizado por la **Associació Cultural Eclíptica d'Art**, con **Rebeca Castro** a la cabeza y **Carles Benlliure** como director artístico, es ya un referente cultural en la comarca y a nivel nacional y aprovecha las fechas de Pascua para que las familias se acerquen y conozcan estos fantásticos paisajes, a la vez que disfruten de espectáculos que triunfan por Europa y América.

Un programa de 10

14 poblaciones, 10 días, 14 compañías y más de medio centenar de actividades en la edición más internacional de este festival.

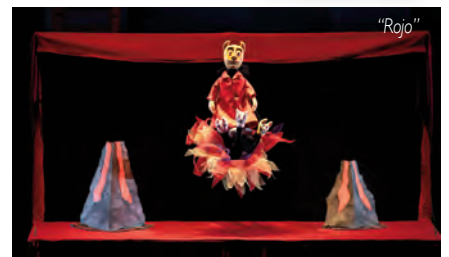
Como una nube de vida el pasacalles "Insectes", conducido por los castellonenses **Xarop Teatre**, inaugura un festival que continuará esta misma compañía al frente de la maravillosa "La costurera valenta". Y desde Andalucía **La Canela Títeres** da un giro al rol del diablo en "Rojo".

Entre las compañías internacionales, los griegos **Baruti Theater** con "El misterio de Oriente"; el bosnio **Rašid Nikolić** con "The gipsy marionettist" y los mexicanos **Los Imaginates** con "El remendón de la muerte" y **La Matatena**, que, además del taller "Titelles del vent", nos traen el pasacalles "Danses del vent", la muestra "Menudes històries", esta vez junto a los brasileños **Varanda Teatro**, y "Músicas latinoamericanas", junto a **Mosaico Cultural**, que firman, además, "Lampião e Maria Bonita". Y brasileño es también **Andi Rubinstein**, que trae "La vida secreta de los pañales". El argentino **Omar Álvarez** nos sorprenderá con "El niño de arena".

Desde la República Checa aterriza **Jirka Polehna** con "Three stories" y desde Francia, **Le Chat Fou** con "Kréatures" y



"La costurera valenta"



"Rojo"

Friix Club con "Sha doizo".

Entre las actividades paralelas, el taller "La titella em parla", por **Coco Teatre**; la conferencia "El teatro de títeres en la educación y la psicoterapia", con **Martín Letechipia**, y la I y II Trobada Titellaire, para los artistas del festival.

<https://festivalportsxinella.com>

LORETO
MAULEÓN

ENRIC
AUQUER SARDÀ

ROGER
CASAMAJOR

ANA
RUJAS

LA BUENA LETRA

UNA PELÍCULA DE CELIA RICO CLAVELLINO
BASADA EN LA NOVELA DE RAFAEL CHIRBES



30 DE ABRIL SOLO EN CINES

VALENCIA

Del 5 al 13 de abril

DANSA VALÈNCIA, REFERENTE de la danza contemporánea española, celebra su 38ª edición con 39 propuestas escénicas que pretenden ser una llamada al optimismo y la esperanza.

El festival dirigido por **María José Mora**, considerado entre los siete mejores de España, el primero dedicado a la danza, lleva por lema este año 'Sueño insinuado' e incluye la participación de compañías de 8 comunidades, Comunitat Valenciana, Islas Canarias, Andalucía, Madrid, Navarra, Galicia, Cataluña y Cantabria, en 25 espacios.

Creadores sin límite

Once estrenos, cinco de sala y cuatro de calle, una coproducción y un programa diverso reafirma la condición de centro neurálgico nacional de las artes del movimiento de esta cita.

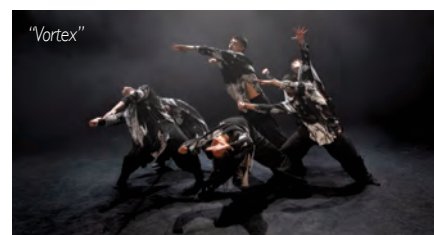
Entre las piezas que verán la luz en Valencia figuran "Lo Memorable", de **Javier J. Hedrosa**; "Vortex", de **Humanhood**; "...Todas esas cosas dentro de las cosas que llamamos cosas escondidas en...", de **Jesús**

Rubio Gamo -MAX al mejor espectáculo de danza por "Gran Bolero"-; "Prometeo", de **OtraDanza**; "Nel mio respiro", de **Cocinando Danza**; "strip (outdoor)", de **Paula Serrano**; "Transeúnte", del gallego **Daniel Rodríguez**; "No", de **La Venidera**, dirigida por **Albert Hernández** e **Irene Tena**, exbailarines del **Ballet Nacional de España**, y "¡La Fiesta!", de **Colectivo Danzate**, que pone el punto final al festival.

No faltarán el ciclo que anualmente inaugura la muestra, **Moviments Urbans**, con **Jessica Castellón & Boris Orihuela**, **Kiko López & Héctor Plaza** o **Valencia City Cypher**, entre otros; ni espectáculos familiares de la mano de los franceses **Ma compagnie** y los italianos **TPO**.

Sin olvidar un buen puñado de nombres propios que también pasarán por el festival, como **María del Mar Suárez** 'La Chachi', **Qabalum**, **Paloma Muñoz**, **Guillem Mont de Palol**, **Alberto Cortés**, **Jefta van Dinther**, **Poliana Lima**, **Manuel Liñán** o **Colectivo Glovo**.

Además de un sinfín de actividades para artistas, profesionales y público, este año el



festival incorpora las localidades de Catarroja y Massanassa, donde actuarán **Paula Serrano** y **LaCerde**, y junto a la plataforma **Hort Art** se ha diseñado un paseo coreográfico por la Vall de Segó con acciones artísticas de **Ana F. Melero** y **Luna Sánchez Arroyo**, **Elena Córdoba**, **Teresa Lorenzo** y **Cristina Valdivieso**.

<https://dv.ivc.gva.es/es>

ALICANTE-ELCHE-MURCIA

Del 22 abril al 4 de mayo

XIV Abril en Danza 2025

UN AÑO MÁS Abril en Danza trae a Alicante, Elche y Murcia una potente programación, tanto nacional como internacional, sin olvidar los trabajos y el talento de artistas de la Comunidad Valenciana.

Bajo el lema 'Vibrantes' y con los objetivos de siempre muy presentes -visibilizar y potenciar la danza, ampliar la

exhibición y realizar una importante labor pedagógica-, el festival que dirige **Asun Noales** se ha propuesto esta edición ampliar el público de danza: "Un público que cada año se va haciendo más fiel y seguidor del festival, generando casi una herramienta pedagógica que acerca la danza más actual y referente a nuestra zona. Un año para VIBRAR y gozar durante dos semanas a tope con la danza de ABRIL EN DANZA". Y continúa: "El festival arranca con potencia. Además de con talleres que vinculan la práctica escénica y la pedagogía. Ese vínculo entre pedagogía y práctica artística lo considero fundamental en la creación. De la mano de **Paula Serrano** y en el Escorxador de Elche nos aproximaremos a sus herramientas de creación."

Nombres propios

Entre los nombres propios del festival, **Guillermo Weickert** llega con "Luz sobre las cosas" y **Mal Pelo**, historia viva de la danza contemporánea de nuestro país, con "Double Infinite".

También podremos disfrutar de **Pere Jou** y **Aurora Bauza** y "I am (t)here"; de la compañía búlgara **Derida Danza** con "Fractus"; de **Colectivo Sin Par** y "Mírala cara a cara", su visión contemporánea de las tradicionales sevillanas; o del alicantino **Iván Pérez**, director del **Dance Theater Heidelberg**, con la pieza "SILK".

Y dos citas importantes: **La Terreta Balla**, un programa icónico que reúne bailarines que están arrancando con creadores como **La Veronal**, **Goyo Montero**, **Irene García La Quebrá**, **It Dansa...** y el programa **EMERGENTES**, con compañías como **Padova Dance Project**, **Carla Coves**, **IXA danza...** No faltará danza en calle con **Colectivo Glovo**, **Qabalum** y el estreno de la compañía alicantina **Wako Danza**.

El festival, que este año apoya la residencia artística de una compañía internacional, **Paper Bridge**, celebra el día internacional de la danza con **MISIÓN INVERSA**, en la que gestores, programadores, distribuidores y artistas dialogan y hacen negocio.

www.abrilendanza.es



CASTILLA - LA MANCHA

XXIX Feria de las Artes Escénicas y Musicales

Del 7 al 10 de abril

YA ESTÁ AQUÍ la XXIX edición de la Feria de Artes Escénicas y Musicales de Castilla-La Mancha. Una cita dirigida por **Antonio Campos** que, en palabras de **Amador Pastor Noheda**, consejero de Educación, Cultura y Deportes, "ha demostrado ser mucho más que una muestra de espectáculos: es un punto de encuentro, un territorio de intercambio y un motor de impulso para el talento escénico", y continúa: "En un mundo dominado por la inmediatez digital, el teatro, la música, la danza y el circo siguen siendo espacios de encuentro".

¡Imperdible!

Este año, 18 compañías, 9 de la propia comunidad, conforman una programación en la que riesgo e innovación conviven con la tradición y la esencia del arte en vivo.

Entre las propuestas imprescindibles, "Goteras", una divertida comedia con **Fernando Albizu**, **Gonzalo Ramos** y **Gloria Albalade**; "La hoguera de las

maravillas", un texto de **Jesús Arbués** con fragmentos y entremeses de **Quevedo** o **Cervantes**; "Tebanas", un viaje al origen puro de la tragedia griega de la mano de **Ay Teatro**; "Piano Piano", una pieza absurda y cómica con **Carles Castillo**, o "¿De dónde venimos?", un periplo teatral a través de palabras y sonidos con **Santiago Sánchez** y **Víctor Lucas**.

Pero hay más... **José Sanchis Sinisterra** firma la joya teatral "Ñaque o de piojos y actores"; **Rakel Camacho** y **Jorge Kent** dirigen "Azul", breve epopeya de un ojo entre la vida y la muerte; **Sara Cano** baila "Al son"; **Cía. Caí** nos trae "Masa Madre", y **Marianella Morena** dirige "Desobediente María". También disfrutaremos de la voz y la guitarra de **Jairo DeRemache** y del arte de "La Jose" con el pandero cuadrado.

Dr. Sapo con su nuevo espectáculo "Una Canción de Papá"; **Javier Ariza** con "La Fábrica de las Maravillas" y **Teatro de Malta** con "A la gloria con Gloria Fuertes" harán las delicias de los más pequeños mientras que **Sheila Ferrer** con "Nada", **La Carismática** con su teatro-instalación "Fisgón" y los

"Goteras"



"Piano Piano"



'locos' de **Yllana** y **Nacho Vilar** con "Olympics" convertirán la calle una fiesta.

Además, entre las actividades paralelas de la feria figuran la II Exposición de Paisajes Efímeros, talleres formativos, Laboratorio de Talentos, Showcases y la presentación de RED-ES, la Plataforma Nacional de Artes Escénicas y Musicales.

<https://faemclm.es>

MÉS INFO A:



Organitza:

Eclíptica
D'ART

© Eugenia Susel

9è Festival Internacional de Titelles

PORTSXINELLA

Comarca dels Ports, Castelló (Espanya)

DEL 13 AL 27 D'ABRIL · 2025

www.festivalportsxinella.com

TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

MAYO
A V A N C E

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



Los yugoslavos. Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Natalia Hernández y Alba Planas protagonizan el último texto de Juan Mayorga. Una obra sobre la tristeza, el amor y el poder de las palabras que veremos en La Abadía.

Viaje hasta el límite.

Eduardo Vasco firma la versión y la dirección de esta obra de Luis Martín-Santos.

Un drama de corte existencial con Ernesto Arias, Lara Grube y Agus Ruiz, entre otros. En el Teatro Español.



Madrid en Danza. El festival celebra su 40ª edición con nombres como Angelin Preljocaj, Jan Martens, Marie Chouinard o la Compañía Nacional de Danza, que trae “#Incubatio – Circumambulatio”.

La reina de la belleza de Leenane. María Galiana y Lucía Quintana son Mag Folan y su hija Maureen, protagonistas de la magistral obra de Martin McDonagh que dirige Juan Echanove. En el T. Reina Victoria.



Casa de muñecas. María León interpreta el famoso portazo de Nora en una adaptación contemporánea de la obra de Henrik Ibsen que dirige Lautaro Perotti. En el Teatro Fernán Gómez.

Iconos o la exploración del destino.

Rafael Álvarez, El Brujo regresa al Teatro Bellas Artes con este monólogo de humor en el que reflexiona sobre el destino en la tragedia griega a través de Medea, Edipo, Antígona y Hécuba.



Magia. Carlos Chamarro, Juanma Díez Diego, Valentín Paredes, Ángel Héctor Sánchez y Rebecca Arrosse son los protagonistas de esta comedia fantástica del gran escritor británico C. K. Chesterton. En el Teatro Pavón.



Mihura, el último comediógrafo.

Adrián Perea firma este tributo a los cómicos y, sobre todo, a Miguel Mihura. Beatriz Jaén dirige a David Castillo, Rulo Pardo y Esperanza Elípe, entre otros. En Nave 10 Matadero.

Don Juan no existe. Helena Cánovas y Alberto Iglesias firman esta relectura del mito de Don Juan y una reivindicación de las mujeres artistas. Bárbara Lluich dirige esta ópera contemporánea en el Canal.



Juntos otra vez. Luis Flor dirige este viaje musical que protagoniza Roger Álvarez y que nos llevará a través del mundo, pero también del tiempo. Un canto a la alegría de vivir en La casa de Rovodorovsky Teatro.

TONADILLA ESCÉNICA

CÓMICAS

MUJERES DE TEATRO
EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII



NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

8, 9, 10 Y 11 DE MAYO

DE 2025

DIRECCIÓN MUSICAL
AARÓN ZAPICO
DIRECCIÓN DE ESCENA
PEPA GAMBOA
DRAMATURGIA
ANTONIO ÁLAMO



TEATRO DE LA ZARZUELA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Idea y dirección artística
Marcos Morau

Coreografía
Marcos Morau & La Veronal
Lorena Nogal
Shay Partush
Jon López
Miguel Ángel Corbacho

Dramaturgia
Roberto Fratini

Diseño de escenografía
Max Glaenzel

Diseño de vestuario
Silvia Delagneau

Composición musical
Juan Cristóbal Saavedra

Colaboración especial
Maria Arnal

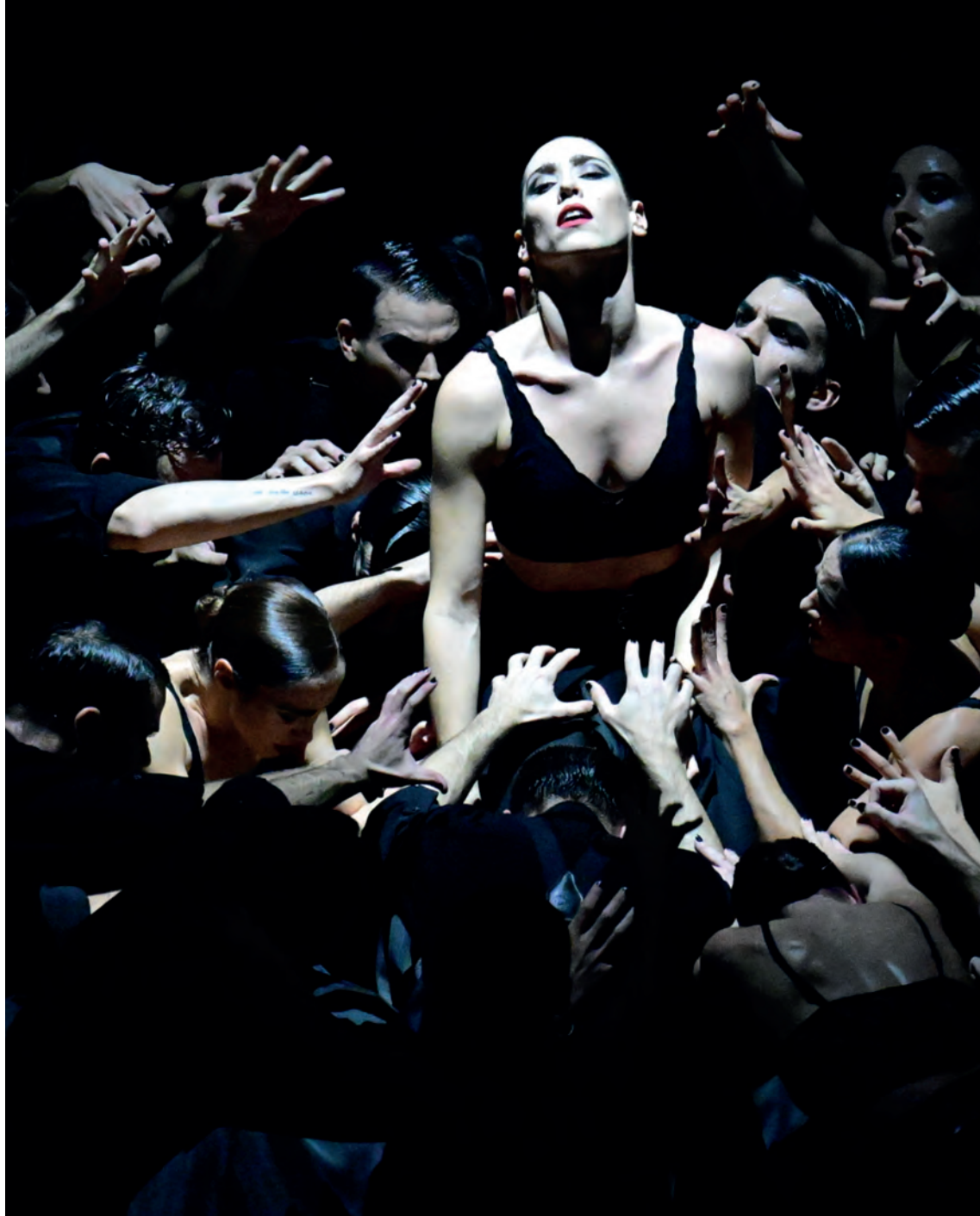
Música de Minera y Seguiriya
Enrique Bermúdez
y **Jonathan Bermudez**

Letras Temporera, Trilla, Liviana,
Bambra y Seguiriya
Gabriel de la Tomasa

Diseño de iluminación
Bernat Jansà

Diseño de audiovisual
Marc Salicrú

Fotografía
Ruven Afanador



©MERCHE BURGOS



AFANADOR

10-20 JULIO 2025

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

Más información en



<https://balletnacional.mcu.es>



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA