

Año XXVI • N° 261 - JUNIO 2025

TEATROS

*Cuando duerme
conmigo*

*Elena Ballesteros Antonio Molero Sergio Peris-Mencheta Marta Poveda Nancho Novo
Mario Gas María Galiana Lluís Homar Rubén Olmo Pepe Viyuela Lucía Quintana*

DEL 4 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

71



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



Del 4 al 6 de julio

Numancia

de Miguel de Cervantes

Reparto: Arturo Querejeta, Javier Lara, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Karmele Aranburu, Manuel Navarro, Javier Lago, Jesús Calvo, David Soto Giganto, Ania Hernández, Andrés Picazo, entre otros. Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos.



Del 9 al 13 de julio

Alejandro y el eunuco persa

de Miguel Murillo

Reparto: Guillermo Serrano, Miguel Ángel Amor, Rafa Nuñez, Paula Iwasaki, Ana García, David Gutiérrez, José Lucía, Juan Carlos Castillejo, entre otros. Dramaturgia y dirección: Pedro A. Penco.



15 y 16 de julio

Ifigenia

de Silvia Zarco

Reparto: Juanjo Artero, María Garralón, Belí Cienfuegos, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona, Néstor Rubio, Rubén Lanchazo, Maito Vallecillo. Dirección: Eva Romero.

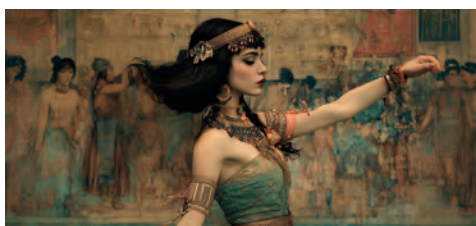


18 y 19 de julio

Edipo rey

de Sófocles

Reparto: Luca Lazzareschi, Manuela Mandracchia, Paolo Serra, Francesco Biscione, Paolo Cresta, Alessandro Balletta. Adaptación y dirección: Luca De Fusco.



Del 23 al 27 de julio

Gleopatra enamorada, El Musical

de Florián Recio

Reparto: Natalia Millán, Alex O'Dogherty, Paco Morales, Iván Clemente, Habana Rubio, Beatriz Ros, Virginia Muñoz. Dirección: Ignasi Vidal.

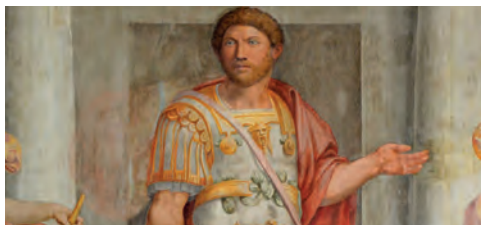


Del 30 de julio al 3 de agosto

Electra

de Eduardo Galán a partir de Sófocles y Eurípides

Reparto: María León, Elisa Matilla, Pabí Freytez, Santi Marín, Pepa Gracia, Alejandro Bruni, Nacho Machi. Dirección: Lautaro Perotti.



Del 6 al 10 de agosto

Memorias de Adriano

de Marguerite Yourcenar

Reparto: Lluís Homar, Clara Minguez, Alvar Nahuel, Marc Domingo, Xavi Casan, Ricard Boyle. Dramaturgia: Brenda Escobedo. Dirección: Beatriz Jaén.



Del 13 al 17 de agosto

Las troyanas

de Eurípides

Reparto: Isabel Ordaz, Mina el Hammani, Cristóbal Suárez, María Vázquez, Esther Ortega, Abel de la Fuente, Selam Ortega, Carlos Beluga. Adaptación: Isabel Ordaz y Carlota Ferrer. Dirección: Carlota Ferrer.



Del 20 al 24 de agosto

Los hermanos

de Terencio

Reparto: Pepón Nieto, Eva Isanta, Cristina Medina, Jasio Velasco, Falán Galán, Belén Ponce de León, Josu Eguskiza. Adaptación: Josu Eguskiza. Dirección: Chiqui Carabante.



Del 27 al 31 de agosto

Jasón y las furias

de Nando López

Reparto: José Vicente Moirón, Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, José F. Ramos, Alberto Lucero, Lucía Fuengallego, Camila Almeda. Dirección: Antonio C. Guijosa.

Del 5 de julio al 2 de agosto

Teatro María Luisa

5 de julio Tebanas Dramaturgia de Álvaro Tato	19 de julio Ulises Adaptación de Antonio Campos	26 de julio Prometeu Agrilhoado De Esquilo
12 de julio Reactor Antígona Compañía Marianela Boán Danza	20 de julio Échale la culpa a Pandora De Enrique Fernández-Villamil	1 de agosto Agripina, la menor De Victor Martins Sant'Anna
		2 de agosto Orestíada De Esquilo

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2025

MIEMBRO DE

VENTA OFICIAL

TRANSPORTE OFICIAL

ACCESIBILIDAD

DIRECCIÓN Y GESTIÓN



PATROCINADORES

COLABORADORES

MEDIA PARTNERS



@Festival_Merida

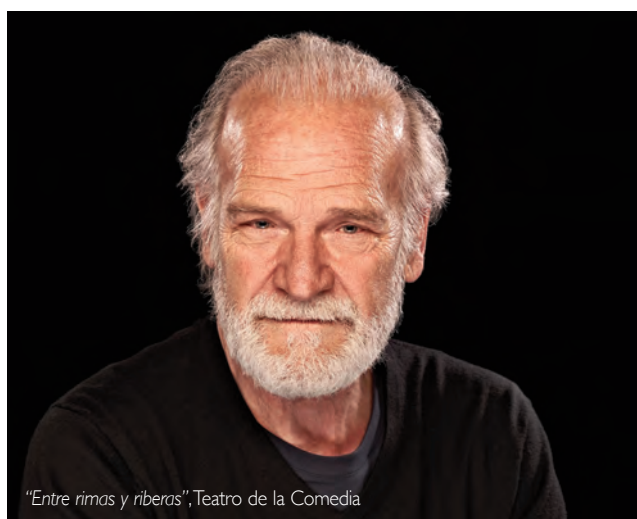
www.festivaldemerida.es

TEATROS

Nº 261 - Junio 2025

SUMARIO

- 4** Elena Ballesteros, Jorge Pobes y Eduardo Román: Charlamos con los pilares de la sorprendente *"Cuando duerme conmigo"*.
- 6** Lluís Homar y Gabriel Calderón: Cara a cara entre los directores de esta gran celebración llamada *"Entre rimas y riberas"*.
- 8** Teatro bajo la arena: La Abadía cierra temporada con este ciclo.
- 10** Pepe Viyuela, Antonio Molero y Borja Ortiz de Gondra: Encargados de mezclar risas y nostalgia en *"El barbero de Picasso"*.
- 12** Fernando Delgado-Hierro: Cabeza pensante de *"Las apariciones"*.
- 14** Sergio Peris-Mencheta: Esperada vuelta teatral con *"Blaubeeren"*.
- 16** Nancho Novo y Marta Poveda: Nos acercan de nuevo a don Fernando Fernán Gómez a través de *"La aventura de la palabra"*.
- 18** *"La reina de la belleza de Leenane"*: La familia que odiarías tener.
- 20** Festival de Mérida en Madrid: ¡7ª edición!
- 22** *"Afanador"*: El Ballet Nacional del España regresa a la capital.
- 24** *"De Nao Albet y Marcel Borràs"*: Un dúo que dice adiós.
- 26** Sergi Giménez: Analiza todos los detalles de su éxito al frente de *"Carmen"* y *"La Traviata"* en el Teatro Coliseum.
- 28** *"Las que limpian"*: Irreverentes, gamberras y... comprometidas.
- 30** *"La tabernera del puerto"*: Mario Gas remodela este clásico.
- 32** *"Manual básico de lengua de signos para romper corazones"*: Sobre el amor, la diversidad y la tolerancia.
- 34** *Supremme de Luxe*: La mítica drag estrena el cabaret *"Intimísimo"*.
- 36** *Imprescindibles*: ¡No hay que perderse estos montajes!
- 40** *Especial Formación*: Charlamos con los responsables de algunas de las mejores escuelas de artes escénicas del país.
- 56** **EN ESCENA**: CARTELERA TEATRAL MADRILEÑA.
- 74** *Especial Festivales de Verano*: Clásicos de Alcalá, Almagro, Cáceres, Mérida, FACYL, Cádiz en Danza, Palma, Danza Itálica...



DIRECCIÓN
ANA ISABEL FLORES DIAZ

REDACCIÓN
VANESSA RAMIRO, ANA VILLA,
PATRICIA A. GARÇON, CH. ALBERT
redaccion@revistateatros.es

MAQUETACIÓN
CARMEN GARCÍA

TEATROS

EDITORIAL EUROPEA DE TEATRO, S.L.
C/ Lope de Rueda, 33
28009 MADRID
Tel. 91 746 24 42

Todo derecho de adaptación y
reproducción parcial o total de esta
publicación está reservado a TEATROS

Depósito Legal M-14.136-2000

PUBLICIDAD

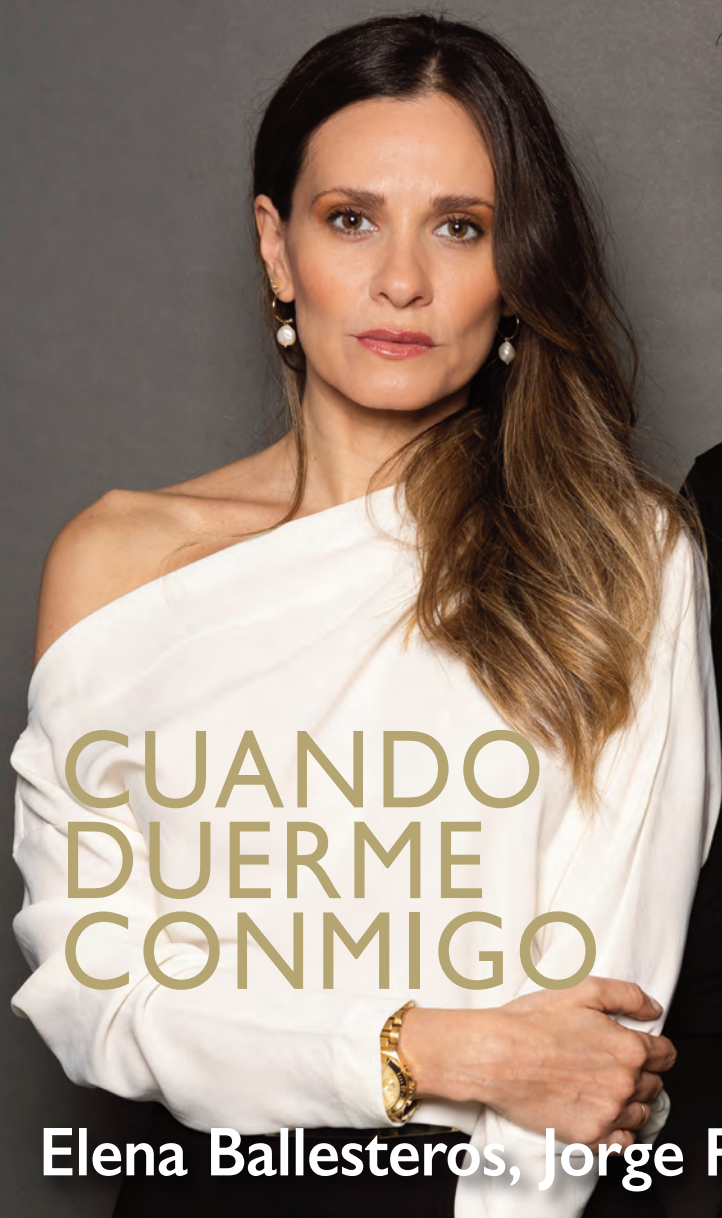
publicidad@revistateatros.es
Tel. 91 746 24 42

IMPRIME
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN
Depto. Propio

TEATROS no se hace responsable de las opiniones
ni comentarios de colaboradores y entrevistados

@revistateatros
facebook.com/RevistaTeatros



CUANDO DUERME CONMIGO

Laura y Vicente son dos desconocidos. Sus caminos se unen en la sala de espera de un hospital tras la noticia de un accidente que los lleva a pasar allí la noche, juntos, en plena víspera de Navidad. Ambos se adentrarán en una velada llena de confesiones, sensibilidades enfrentadas y grandes temas servidos sin anestesia encima de la mesa con un desenlace tan explosivo como inesperado.

Charlamos con los protagonistas y el creador de este éxito internacional que ha enamorado al respetable de Argentina, México y Nueva York antes de hacer lo propio en nuestra capital.

Por ANA VILLA.

Elena Ballesteros, Jorge Pobes y Eduardo Román

¿Qué es “Cuando duerme conmigo”?

Eduardo Román: Es una comedia dramática/romántica donde se exponen las vidas de dos personajes entrañables y maravillosos como son *Laura* y *Vicente*, que no se conocen pero, tienen tanto en común, que un encuentro fortuito en la sala de espera de una UCI de un hospital de Madrid pondrá en valor sus historias de vida, sus resiliencias, sus visiones acerca del amor; de la pareja, de los apegos, de la rutina y, fundamentalmente, el miedo de quedarse solos. Es una historia cargada de verdad, la defino como una montaña de emociones que nos lleva de la risa a la lágrima, del enojo a la empatía. Un reflejo de la vida misma en la que nos podemos identificar todos los seres humanos.

¿Cuáles son los temas y sentimientos que atraviesan esta pieza teatral?

Jorge Pobes: El amor, la familia, la rutina, el miedo a perder... Y el miedo también a ganar y ser consciente del vacío vital.

Elena Ballesteros: El silencio, la verdad, el miedo, el amor. El todo y la nada.

¿Cuál es la historia de esta obra, desde su escritura hasta su llegada a Madrid?

Eduardo: Nace como obra de teatro en el año 2015, mientras yo residía en mi Argentina natal. Ese mismo año emigro a Miami y la presento en el Festival Internacional de Teatro de pequeño formato ArtSpoken y gana el premio al mejor texto original. Lo mismo ocurre en Nueva York y la gira teatral se inicia exitosa desde el comienzo. El texto enamora al público hispano parlante. En el año 2022 escribo y dirijo la película homónima con grandes estrellas de México como **Ana Claudia Talancón** y **Erick Elías** y se presenta en salas de cine con considerable éxito también, lo que me lleva nuevamente a Argentina con la producción de **Pardo Producciones** y **Norberto Marcos** a realizar temporada de verano en Mar del Plata donde recibimos el premio ‘Estrella de Mar’ y luego, en la gira nacional e internacional, obtenemos dos premios ‘Cuna de la Bandera’.

¿Cómo está yendo aquí, en España?

Eduardo: Afortunadamente, ahora en Madrid, estoy cumpliendo mi sueño de llegar a España con mi trabajo. Está producida por **Gonzalo Pérez Pastor** y **Laura Rodríguez Domingo** y cuenta con las mejores críticas del periodismo especializado y, fundamentalmente, con las opiniones del público, que siempre son maravillosas y alentadoras no solo por el texto sino, en este caso, por las maravillosas actuaciones de Elena Ballesteros y Jorge Pobes, que están sublimes.

¿En qué se inspiró para escribir los personajes de la pieza?

Eduardo: Me inspiré en historias reales, en situaciones que suceden solapadas de silencios donde las acciones de los personajes parecen traiciones. “*Cuando duerme conmigo*” es justamente todo lo que pretendemos tener y saber acerca de la persona que duerme a nuestro lado. *Laura* y *Vicente* son tan humanos en esta historia que están dispuestos a mostrar

toda su vulnerabilidad para defender lo que creen propio, lo que les pertenece en esa historia de vida que se mezcla y se confunde con el desamor; la rutina, las ausencias y el silencio. Todo en un marco conmovedor de vísperas navideñas donde las verdades parecen hacerse más profundas por la simbología de la unión familiar:

¿Qué retrato harían ustedes, los intérpretes, de esta pareja?

Elena: *Laura* es una mujer muy estructurada. Necesita el control en su vida y ser ella la que lo maneja. No le gusta dejarse llevar por sus sentimientos. No es nada romántica. Tuvo una infancia con un padre y una madre ausentes que le hacen, ahora, estar muy presente en su vida familiar adulta. Le gusta disponer de toda la información posible y estructurar su vida en base a ello. Gestiona su propia casa y la de su madre, su trabajo, sus hijos... y mantiene en el aire un montón de platillos chinos que, el día en el que le dan la noticia del accidente de su marido, comienzan a caer uno a uno...

Jorge: *Vicente* es profesor de lengua. Un hombre actual que vive la vida con la intensidad del momento. Soñador; educado, culto y sensible. La familia es un pilar fundamental en su vida. Apasionado y comprensivo, *Vicente* cree en el amor verdadero y anhela formar una pareja como la de sus padres, basada en el amor y en las cosas sencillas del día a día, en lo cotidiano. Viaja a Madrid porque su pareja está en la UCI y allí se encuentra con *Laura*, que está en una situación similar: La noche será testigo de sus confidencias más íntimas hasta que encuentran un punto de unión que puede cambiar sus vidas para siempre.

“Laura tiene ‘verborragia emocional’. Habla y habla y cada frase deja un gran poso en ella y en Vicente”, ELENA

Según el autor, ¿Cuáles son los mayores puntos débiles de Laura y Vicente?

Eduardo: Los de *Laura* son los miedos a verdades incómodas, el silencio y el deseo de control que la hace vulnerable a la hora de darse cuenta de que no puede controlarlo todo. Es una mujer fuerte pero que termina colapsando por no poder mantener esa postura ante una verdad que la pone entre la espada y la pared. El mayor punto débil de *Vicente* es su emocionalidad que le impide hacerse preguntas profundas respecto del amor y la pareja. Si bien concibe los vínculos de manera aparentemente saludable, deja escapar situaciones para evitar la posibilidad del abandono y el desamor: **¿Y sus mayores virtudes?**

Eduardo: La mayor virtud de ambos personajes es la capacidad de resiliencia ante lo inevitable y una mirada alentadora respecto de las relaciones humanas, los afectos verdaderos y la defensa de lo que realmente vale la pena: la familia, sea cual sea su constitución.

Esa frase que les encanta escuchar o pronunciar en escena una y otra vez:

Eduardo: Tengo muchas, pero voy a elegir una de *Vicente* que me estruja el alma cuando *Pobes* la dice: “No soy yo, *Laura*... Sois vosotros”. Y de *Laura* me voy a quedar con: “Es que si te elige a ti, no puedo competir contigo”.

Elena: ¡Una solo se me hace poco! *Laura* tiene ‘verborragia emocional’ como ella dice. Habla y habla y cada frase deja un gran poso en ella y en *Vicente*. Aún así, me diría que una de mis frases sería: “Apareciste de la nada y me lo contaste todo”.

“Un encuentro fortuito pondrá en valor sus historias de vida, sus resiliencias, sus visiones acerca del amor, de la pareja, de los apegos...”, EDUARDO

Jorge: “Una parte de nuestra conciencia se defiende del miedo. Por eso nos presenta todos los recuerdos en forma de imágenes mezcladas, para recordarnos que, pase lo que pase, están en la cabeza y el corazón”.

Uno de los momentos más llamativos o especiales de la obra:

Jorge: Sin duda, el final. El momento en el que *Laura* acepta su destino y su realidad después de un viaje a los lugares más ocultos e inhóspitos.

Elena: Cuando *Laura* descubre toda la verdad. El momento en el que se da cuenta de la farsa que ha estado viviendo. Quizá rescataría una frase del comienzo

de la función que dice ella: “Cuando la desgracia toca nuestra puerta, es ahí cuando nos preguntamos: ¿Por qué a mí? ¿Qué hice mal?”.

“La función habla del amor, la familia, la rutina, el miedo a perder... Y el miedo también a ganar y ser consciente del vacío vital”, JORGE

Después de su primera temporada en el Teatro Capitol, ¿qué destacaría del trabajo interpretativo de Elena y Jorge?

Eduardo: La calidad interpretativa de ambos es fabulosa, tanto como su compromiso conmigo y con el texto. El crecimiento que veo en ellos es maravilloso desde el punto de vista de la interioridad de sus personajes. Los veo transformarse en esa mujer y ese hombre que se interpelan, se ríen, se pelean, se aconsejan, empatizan y se odian a la vez, dando vida a esa *Laura* y a ese *Vicente* en lo que, creo, será una bisagra para sus prominentes carreras. Decir que los quiero, además, como personas, es redundante, ya que cada noche me regalan emociones y alegría devolviéndome en escena todo el trabajo arduo que nos llevó la puesta y la composición de la pieza teatral.

¿Por qué motivos recomiendan al público no perderse este nuevo estreno en el Teatro Infanta Isabel?

Elena: Porque esta función habla de relaciones humanas desde la más profunda verdad, desde lo que nos separa, que es, a la vez, lo que nos une. Tiene momentos para reír y también llorar: El viaje es una auténtica montaña rusa emocional que, al acabar, te deja con ganas de seguir adentrándote en las preguntas que propone Eduardo en los 75 minutos de obra. No deja indiferente a nadie.

Jorge: Es una obra muy necesaria. Van a reírse y a emocionarse con la profundidad de estos seres tan complejos dibujados con una gran sensibilidad por Edu Román.

Eduardo: “Cuando duerme conmigo” viene transitando exitosamente países y ciudades diferentes con merecido éxito. Ahora en Madrid pretendemos regalarles funciones mágicas con todo el amor que sentimos por esta noble profesión y hacerles disfrutar del buen teatro con una historia que los hará reír, emocionarse y plantearse temas de la vida cotidiana que muchas veces no vemos o no queremos ver: ¡Los esperamos!

TEATRO INFANTA ISABEL
Desde el 18 de junio



Foto: @riverdelfont.



ENTRE RIMAS Y RIBERAS

ENTREVISTA A **Lluís Homar y Gabriel Calderón**

¿Qué pasaría si versos escritos por Garcilaso de la Vega en el siglo XVI se encontrasen de repente con los de poetas contemporáneas uruguayas? Eso es lo que proponen la Compañía Nacional de Teatro Clásico y la Comedia Nacional de Uruguay, un apasionante diálogo entre los sonetos del pasado y del presente. Lluís Homar y Gabriel Calderón dirigen esta especie de ritual, de celebración en la que se mezclan el Siglo de Oro y la contemporaneidad. En escena, Aisa Pérez, José Luis Verguizas, Roxana Blanco y Juan Antonio Saraví y los músicos Luciano Supervielle y Mateo Ottonello. Por R. P. Foto de ensayo CARLOS DOSSENA

¿Cómo nace este encuentro?

Lluís: Gabriel Calderón y la Comedia Nacional presentaron, la obra "Constante" dentro del Festival de Otoño, en la sala Tirso. Nos conocimos personalmente y pensamos en la posibilidad de colaborar.

Gabriel: Se dio como un encuentro natural y de mucha admiración. Así nació la idea de un encuentro, un concierto de la palabra, pero contemporáneo, urbano, a través de poetas clásicos y contemporáneos.

Son tiempos de establecer complicidades.

Gabriel: Ahora, que el mundo se repliega, se protege, las guerras vuelven, las derechas y las ultraderechas reaparecen y ya no hay un clima favorable para estas colaboraciones es cuando más esfuerzo hay que hacer para sostenerlas. Eso por un lado. Y segundo, y esto se lo escuché a Xavier Albertí y a Lluís Homar, hay que construir relaciones a largo plazo, procesos que lleven más tiempo y que toquen mejor la vida de los artistas. Ese es el espíritu. Esa es la complicidad.

Lluís: Debería ser una cuestión de Estado establecer vínculos, sobre todo con Latinoamérica. Tenemos una lengua

común. Hay algo que nos pone juntos. Y de aquí fue como llegamos a Garcilaso.

¿De qué manera?

Lluís: Ellos tienen un fenómeno, que es el de las poetas uruguayas a lo largo del siglo XX y parte del XXI y nos parecía que esa poesía podía entroncar con el inicio de todo, que es Garcilaso, a partir de quien se produce todo el Barroco y el Siglo de Oro. Era, en cierta forma, como ir al origen por nuestra parte y por su parte como una posible consecuencia allende los mares de cómo había fraguado esa lengua en un fenómeno cercano como la poesía uruguaya del siglo XX, que mayormente son mujeres.

"Debería ser una cuestión de Estado establecer vínculos, sobre todo con Latinoamérica", LLUÍS

Gabriel: Uruguay está atravesando un momento muy fuerte en su poesía. Hay varios premios Cervantes que son poetas uruguayas, Ida Vitale, Cristina Peri Rossi, pero tenemos a Idea Vilariño, Juana de Ibarbourou, Circe Maia, María Eugenia Vaz Ferreira, Marosa di Giorgio... Son, sobre todo, mujeres. Las mujeres están siendo muy reconocidas por la calidad de sus poemas. La lista puede ser infinita y todas nos ofrecían no solo el diálogo epocal entre la poesía y los sonetos que ha escrito Garcilaso y los que habían escrito ellas, sino el diálogo más interesante que es entre la poesía. Y empezamos a imaginar...

Además, hay una sorpresa...

Gabriel: Hay una cosa muy bella, que es un soneto creado especialmente por Jorge Drexler para este espectáculo. En la obra se lo hacemos decir a un niño de siete años que aparece grabado. Es hermoso después de tanto ir y venir en el artilugio, en la acrobacia y en la excelencia del decir de los actores y las actrices que juegan como ellos solos con los rípios y las figuras literarias, de repente, al final, la ingenuidad, la inocencia, pero también la brutalidad y la belleza de la voz de un niño que lee dejándose equivocar; jugar y entonar las palabras como le suenan a él.

Lluís: Hemos querido salir de un formato convencional. Y la sala Tirso es perfecta, porque tiene ese punto de encuentro entre el espectador y el espectáculo. Me gusta una frase que escribió Gabriel y dice: "Es una misa, una celebración, una invocación en forma de oración, una alegría". Hablamos de algo sensorial.

¿Y cómo ha sido trabajar a cuatro manos?

Gabriel: Ha sido una delicia. Lluís Homar, siendo un gran actor, sabe de las posibilidades del cuerpo, de la emotividad, de la intelectualidad del actor. Hace que todo este espectáculo, que podría ser solo un bello ejercicio fonético de versos e imágenes, al pasar por el otro lado, por el cuerpo del actor, queda como un gran concierto teatral.

Lluís: Gabriel es una persona fantástica, ha sido muy fácil.

TEATRO DE LA COMEDIA
Hasta el 8 de junio

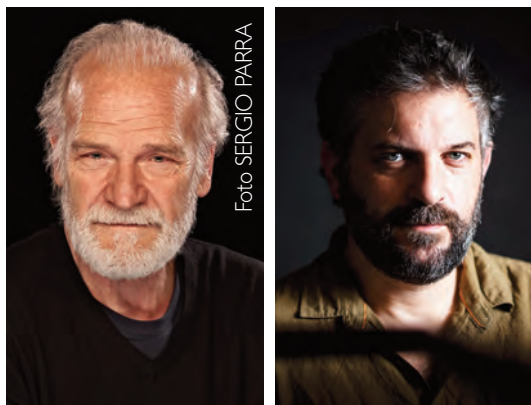


Foto SERGIO PARRA

Mamen Garcia
Albert Sanz
(al piano)



HASTA EL FINAL DE LA FIESTA

De Marta Botoldi y David Serrano

*Dirección
David Serrano*

Música en directo: Albert Sanz Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz Iluminación: Rodrigo Ortega

Del 02 al 20 de julio a las 19:00.

PRODUCEN

PRODUCCIONES COMEYCALLA

entrecajas

DISTRIBUYE



Mes de julio en el TEATRO INFANTA ISABEL

**5 CANTANTES Y
4 MÚSICOS EN ESCENA**

Del 04 al 20 de julio a las 12:30.

Una mañana
de Zarzuela
disfrutando
de un vermut



ZARZUELA con Vermut



CON
**MILAGROS MARTÍN
o MARÍA RODRÍGUEZ**

CON REPERTORIO DE

BARBERILLO DE LAVAPIÉS
LA CHULAPONA
EL DÚO DE LA AFRICANA
LA REVOLTOSA
EL BARBERILLO DE SEVILLA
LA DEL MANOJO DE ROSAS
LA GRAN VÍA
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

ENTRE OTRAS

El Teatro de La Abadía presenta la segunda edición de su ciclo de talento por descubrir 'Teatro bajo la arena' como cierre de la temporada con tres montajes que poseen un fuerte vínculo con esta casa teatral al hilo de la celebración de su 30 aniversario.

Nos adentramos en esta triple programación formada por "Ya no queda nada de todo esto", "Salto o caída" y "Declaración de amor (para siempre)".

Por ANY POP.

Teatro bajo la ARENA



"Salto o caída"
Foto: Liberty Anne

"CON ESTA BELLA IMAGEN –la del teatro bajo la arena–, **García Lorca** quiso nombrar un teatro que anhelaba, acaso imposible. Nosotros la recogemos para señalar en nuestra temporada un tiempo en que daremos espacio a las búsquedas de creadoras y creadores en que reconocemos voces nuevas, otras miradas, lenguajes diferentes. Buscando bajo la arena, el Teatro de La Abadía extiende su horizonte", afirma **Juan Mayorga** respecto al ciclo. Así, el director de esta sede brinda una gran oportunidad de disfrutar de tres propuestas teatrales que, por su naturaleza especial, merecen un espacio destacado, cada uno con gran atractivo para el público general así como para compañeros y compañeras de la profesión, personas dedicadas a la crítica teatral, la producción, la distribución y la programación de otros teatros.



"Ya no queda nada de todo esto"
Foto: La Dalia Negra



"Declaración de amor (para siempre)"
Foto: Sergio Parra

Nuevos talentos

La Abadía aspira a sorprender con tres propuestas que recorren un mapa geográfico que se extiende de la ciudad de Madrid (el barrio de Tetuán, la calle de Alcalá, el distrito de Chamberí) a conexiones con creadores de Francia, Bélgica y los Países Bajos, lo que reafirma la vocación de esta casa a seguir siendo un referente escénico local y, a la vez, internacional.

Así, tras su aplaudido estreno en febrero, el primer título seleccionado, "Ya no queda nada de todo esto", nos brinda una reflexión sobre temas como la nostalgia, el pasado, la tradición, lo local frente a la evolución hacia un futuro (¿mejor?), colocando en el centro a los vecinos y vecinas locales en grandes ciudades europeas. "Ya no queda nada de todo esto" es una recopilación e interpretación de historias de las vecinas y vecinos de Tetuán. Es el resultado de conversaciones, reflexiones y pensamientos donde estas vecinas junto con el resto del equipo artístico hemos querido reflexionar sobre nuestra ciudad, nuestros barrios y nuestro entorno, para así replantearnos el lugar que ocupamos y que podemos ocupar en los cambios que día a día vemos que ocurren en nuestras ciudades. Es un espacio donde dialogar y preguntarnos sobre la pertenencia, la nostalgia y la soledad como estructuras que nos sostienen y nos bloquean. Es el deseo de encontrar y luchar por cada una de nuestras utopías. Por encontrar un futuro que no sea distópico, un lugar donde queramos estar y que queramos cuidar", comenta su directora **Inés Collado**.

A continuación recibiremos "Salto o caída", una obra rota sobre el suicidio, la locura y el recuerdo de las personas que decidieron saltar. "Abordamos la temática de la enfermedad mental y el suicidio porque necesito escribir sobre ello y transformarlo en una pieza teatral. No hay elección. Las obras nos eligen. Esta me convocó hace tiempo, es ahora cuando puedo concretarla, gracias a la perspectiva que me da el paso del tiempo y la labor de documentación e investigación que llevo realizando desde hace muchos años", declara su creador **Juanma Díez Diego**.

"Damos espacio a las búsquedas de creadoras y creadores en que reconocemos voces nuevas, otras miradas, lenguajes diferentes",
JUAN MAYORGA

"Declaración de amor (para siempre)" pone el broche de oro al ciclo con cuatro actores que miran directamente a los ojos del público para profesarle su infinito amor y agradecimiento. "Es una respuesta escénica de **Magne van den Berg** a "Insultos al público" de **Peter Handke**", comenta la directora **Laura Ortega** y concluye: "Se trata de un encuentro amoroso de cuatro intérpretes sin personaje con su público. Declarar y declararse. Esta obra es también mi historia de entrega con el teatro: otra historia amorosa con los intérpretes, con La Abadía y con los espectadores".

TEATRO ABADÍA
Del 12 al 29 de junio

A TI, QUE ANDAS BUSCANDO DRAMAS EN JUNIO



Centro **#Dramático** Nacional



¿Vemos el mundo a través de los ojos de nuestros padres?

Las apariciones

texto **Fernando Delgado-Hierro**
dirección **Juan Ceacero**
reparto **Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
9 MAY - 15 JUN 2025



¿Cuál es el guion de tu vida?

Los brutos

Texto y dirección **Roberto Martín Maiztegui**
reparto **Javier Ballesteros, Ángela Boix, Francesco Carril, Olivia Delcán y Emilio Tomé**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 MAY - 15 JUN 2025



¿Se aprende a morir como a vivir?

La Patética

texto y dirección **Miguel del Arco**
reparto **Jimmy Castro, Inma Cuevas, Israel Elejalde, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico y Francisco Reyes**

Teatro Valle-Inclán | Sala Grande
8 MAY - 22 JUN 2025



¿Cuántas vidas caben en una?

Orlando

de **Virginia Woolf**
adaptación y dramaturgia **Gabriel Calderón y Marta Pazos**
dirección **Marta Pazos**
reparto **Nao Albet, Anna Climent, Alessandra García, Jorge Kent, Paula Losada, Laia Manzanares, Paco Ochoa, Mabel Olea, José Juan Rodríguez, Alberto Velasco y Abril Zamora**

Teatro María Guerrero | Sala Grande
25 ABR - 8 JUN 2025

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en
dramatico.es



EL BARBERO DE PICASSO

Pepe Viyuela, Antonio Molero y Borja Ortiz de Gondra

No solo fue su peluquero, sino que se convirtió en su confidente, su amigo y su compañero de tardes de toros. El exilio, la nostalgia de una patria que ya no existe ni existirá, ha de unir mucho. Por eso, aquella barbería en Vallauris se convirtió en, como dice el director Chiqui Carabante, “un trozo anárquico de España perdido al sur de Francia”. Aquel lugar fue testigo de discusiones sobre política y arte, sobre si un torero es mejor o peor o sobre si una cabra es un regalo adecuado para un genio como Picasso o alguien intentaba reírse de él.

Borja Ortiz de Gondra, uno de los dramaturgos españoles más destacados de su generación, firma esta hilarante comedia que protagonizan Antonio Molero, Pepe Viyuela, Mar Calvo y José Ramón Iglesias y que entre risas y nostalgias nos hará reflexionar sobre nuestro pasado, sobre nuestra ancestral incapacidad —también muy española— de comunicarnos para construir. Por VANESSA RAMIRO. Fotos JAVIER NAVAL

Dice Chiqui Carabante que *“El barbero de Picasso”* es una comedia de personajes que viven acaloradamente lo que para cualquiera podría ser una locura y que esto pasa porque son genuinamente españoles. *¿Spain sigue siendo different?*

Borja Ortiz de Gondra: Lo era ciertamente en los años 1950, cuando transcurre la obra. Ahora nos hemos homogeneizado mucho con el resto de los europeos, pero lo de discutir a gritos para terminar a carcajadas sigue siendo muy actual entre nosotros.

“Es emocionante que la gente se ‘autosequestre’ sin móvil en un teatro para entretenerse y reflexionar”, ANTONIO

Antonio Molero: España siempre ha sido y siempre será diferente. Y esa diferencia se acentuó para mal durante la dictadura, pero la españolidad de la que habla Chiqui trasciende a cualquier contexto político.

Pepe Viyuela: Cada país tiene una idiosincrasia y unas características que lo hacen diferente, pero no hay que olvidar que el eslogan *“Spain is different”* fue creado por **Manuel Fraga** durante la dictadura con la idea de promocionar positivamente un país al que el régimen había condenado al aislamiento. Aquel país ha quedado, afortunadamente, bastante atrás.

Borja, ha dicho que escribe porque la vida duele menos. ¿“El barbero de Picasso” ha hecho la vida más bonita?

Borja: Escribir una comedia y sobre un tema como la amistad fue salir de mi zona de confort –¡No más dramones vascos! (risas)–. En el proceso, pude soñar lo que hubiera sido de este país si esos dos hombres no se hubieran tenido que exiliar; imaginarlo hace más hermoso el presente que tenemos.

¿Qué es “El barbero de Picasso”?

Borja: Es la historia de la amistad improbable entre el mayor genio del arte y su barbero. Entre líneas, asistimos a los enredos que generan sus filias y fobias en cuanto a la tauromaquia, el comunismo o la capacidad del arte contemporáneo para ser comprendido. Y en el centro de todo ello, una cabra muy especial...

Antonio: Habla de la importancia y la necesidad de los emigrados de aferrarse al recuerdo, a la cultura y a la simbología desde el exilio. Pero también del amor y de la amistad.

Pepe: Dado que la comedia nace de la tragedia vista con distancia, en ese encuentro se esconden muchos rasgos entrañables y amables relacionados con el hecho de vivir circunstancias complicadas, que nos llevan a mirar la situación desde un punto de vista divertido.

Pepe, Antonio, hablemos de sus personajes.

Pepe: *Picasso* fue un genio indiscutible, un artista absolutamente imprescindible en la historia del siglo XX. Sin embargo, hay aspectos de su personalidad, sobre todo el que se refiere a su relación con las mujeres, que hoy resultan más que controvertidos. En la función veremos a un ser a la vez cariñoso y dominante, insoportable a veces, pero también enormemente simpático y cercano con sus amigos, muy enamorado de su pareja, pero también con unos marcadísimos rasgos machistas.

Antonio: *Eugenio Arias* es un exiliado español de esos que nunca se han adaptado a su país de acogida. Lleva 17 años en Francia y está casado con una francesa, pero está obsesionado con volver. Es un buen hombre cuya afición a los toros y a la sinceridad hace que Picasso le elija para aislarse en su peluquería de su vida de artista famoso, es su toma de tierra.

¿Y el resto de personajes?

Borja: Son dos: *Jacqueline Roque*, la esposa francesa de Picasso, que nunca termina de entender el mundo loco de los españoles con los que convive, y *Valdés*, un atolondrado camarada que no para de meterles en líos, especialmente cuando tiene que elegir una cabra viva que haga compañía a la escultura de una cabra que ha hecho Picasso.

Sus conversaciones en aquella barbería al sur de Francia debían ser dignas de escuchar...

Borja: Hablaban de toros, de la esperada caída de **Franco**, del comunismo, de las obras de Picasso que Arias, el barbero, no comprendía, de lo que recordaban de la España a la que no podían volver... De todo y de nada, como los dos íntimos amigos en que se convirtieron.

“Lo de discutir a gritos para terminar a carcajadas sigue siendo muy actual entre nosotros”, BORJA



Imagino que estas conversaciones nos van a hacer reflexionar también a nosotros, espectadores del 2025. Porque hay mucho sobre lo que pensar, ¿no?

Antonio: Mucho en qué pensar y pocos espacios para hacerlo. Cada vez trabajamos con un público más confundido y escéptico. Es muy emocionante que la gente se ‘autosequestre’ sin móvil en un teatro para entretenerse y reflexionar.

Borja: Bajo las risas que, sin duda, provocará esta comedia, espero que también plantee cuestiones que seguimos sin resolver: ¿Qué lugar ocupan los toros en la cultura? ¿Qué relación se establece entre el artista y la mujer a su sombra? ¿Cómo honrar a quienes lucharon por que volviera la democracia?

“En la época que vivimos la invitación a la reflexión es algo que nos hace bastante falta”, PEPE

Pepe: El teatro, además de estar destinado a hacernos pasar un buen rato, ha estado siempre concebido para plantear cuestiones importantes, para que una vez que abandonemos la sala, lo hagamos con un ramillete de emociones y pensamientos que compartir. Y, efectivamente, en la época que vivimos la invitación a la reflexión es algo que nos hace bastante falta.

Al frente del timón, Chiqui Carabante.

Borja: La propuesta de Chiqui consiste en sacar todo el humor que hay en el texto, pero sin perder nunca la verdad humana de los personajes. En mi caso, después de casi 40 años en el teatro, trabajo como me lo pida el director: reescribo a pie de escenario cuando me lo solicitan o me limito a acudir al estreno cuando no me quieren cerca...

Y en escena, además, Mar Calvo y José Ramón Iglesias. Se mire por donde se mire, Teatro con mayúscula, ¿no?

Pepe: No tengo ninguna duda. El equipo está integrado por personas que concebimos el teatro como un trabajo en el que lo fundamental es el respeto a las ideas, opiniones y propuestas de los otros. El diálogo y el afecto han estado presentes desde el primer día.

Antonio: **José Ramón Iglesias** es pura energía positiva, un actor descomunal, que tiene una gran experiencia en general y en comedia en particular. Y **Mar Calvo** es otra gran cómica, la más joven del equipo, pero tiene unas capacidades que ya las quisiéramos los mayores.

TEATRO ESPAÑOL

Del 5 de junio al 20 de julio

Las apariciones

ENTREVISTA A **Fernando Delgado-Hierro**

Contando con el mismo equipo que hizo realidad “Los Remedios”, el hipnótico tándem formado por Fernando Delgado-Hierro y Pablo Chaves regresa a escena con esta auto ficción hacia el futuro en la que dos amigos de la infancia se encuentran en esa bisagra que es la mitad de la vida y se preguntan por qué caminos los llevará el porvenir. Todo ello asumiendo la impresionante interpretación de un sinfín de personajes que conducen al espectador de la carcajada a la lágrima.

Charlamos con el autor y coprotagonista de este intenso y divertidísimo viaje que nos plantea una pregunta: ¿Lograremos saber quiénes somos antes de que esto termine? Por ANA VILLA. Fotos: BÁRBARA SÁNCHEZ

¿Qué es y qué plantea “Las apariciones”?

“Las apariciones” es un intento de hacer material escénico a partir de las dudas, de los miedos y de las proyecciones que genera mirar hacia el futuro. Es ponerse en relación con la idea de destino y, por tanto, con la muerte como algo inevitable. Y frente a la angustia que esto provoca intentar encontrar el juego que mientras tanto nos salve, dar con un cierto goce, organizar una especie de fiesta salvadora.

¿Cuales son los temas que pone en la palestra esta auto ficción?

La fugacidad de la vida, la búsqueda de sentido, las realidades posibles que podemos encarnar; el cuerpo como algo que nos acompaña y cambia con nosotros, el tiempo y su relación con el teatro, los vínculos que sostenemos y de los que nos despedimos a lo largo de los años... Son temas ambiciosos pero que se intentan abordar con sencillez o, al menos, con sentido lúdico.

¿Dónde ha encontrado la inspiración para confeccionar tantas y tan locas situaciones?

Supongo que el disparate es una forma de mirar lo que no se entiende y tratar de asumir lo caótico que es el mundo, de permitir que mantenga esa forma desafiante, no resuelta, y un poco absurda. Es una forma de mirar el mundo que siempre me ha gustado y que he visto en gente como Azcona, Fellini, Allen, Dostoievski...

¿Por qué motivos no podía ser otro más que Pablo Chaves el llamado a completar este tándem interpretativo tan exigente?

Esta obra buscaba ser pariente de “Los Remedios”, funcionar como un reflejo hacia el futuro. Era interesante tomar la experiencia y la complicidad que adquirimos con aquella pieza que trataba el pasado para reconvertirla en una mirada hacia el futuro. Además, conozco mucho a Pablo, que es un cómico de primer nivel, y me hace muy fácil escribir las cosas en un tono que sé que va a resultar; sé que les va a aportar algo que va a darle la ligereza necesaria a la escena, que las va a traer a tierra. La combinación de caracteres entre nosotros, encarnando casi a un payaso blanco y un augusto tradicionales, ayuda a quitar cierta solemnidad que podría aparecer en mis textos.

Ese momento de la función que le sobrecoge cada vez que lo interpreta:

Siempre me cuesta y me intriga el comienzo de la función, cuando encarno a una hipotética hija en el futuro que habla

de mí. Ese acto de desdoblarse hacia la descendencia tiene algo sobrecogedor.

Un momento delirante que desata las carcajadas del público:

Hay una zona en que Pablo engancha varios personajes seguidos de forma frenética: una psicóloga, una kinesióloga... Ahí solemos tener bastante risa.

“El disparate es una forma de mirar lo que no se entiende y tratar de asumir lo caótico que es el mundo”

¿Qué enlace tiene esta pieza con su predecesora “Los Remedios” y qué forma o fondo podría tener una posible tercera entrega?

El enlace principal es que comparte reparto y personajes y, por tanto, hay algunos ecos del pasado que vuelven hacia el futuro. También comparte algo de su modo de hacer; de su universo, de su tono (aunque esta quizá es algo más sombría). Con respecto a una tercera entrega, me resulta difícil visualizarla, creo que la idea era hacer un díptico pasado/futuro y que la apuesta ya era arriesgada de por sí. Parece que no hemos salido demasiado mal parados del experimento, intentarlo una tercera vez ya podría ser directamente una temeridad.

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
TEATRO MARÍA GUERRERO**
Hasta el 15 de junio





TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

OKAPI PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE JOSE VELASCO

LA REINA DE LA BELLEZA

DE LEENANE DE MARTIN MCDONAGH

DIRIGIDA POR JUAN ECHANOVE

ADAPTADA POR BERNARDO SÁNCHEZ SALAS



MARÍA GALIANA
LUCÍA QUINTANA
JAVIER MORA
ALBERTO FRAGA

DEL 7 DE MAYO AL 29 DE JUNIO

entradas: www.elteatroreinavictoria.com

PENTACION TEATROS

ABONO PLATA 2024 2025

teatrolatina TeatroBellasArtes TRV TeatroReinaVictoria

ABONO ORO 2024 2025

teatrolatina TeatroBellasArtes TRV TeatroReinaVictoria

ABONO DIAMANTE 2024 2025

teatrolatina TeatroBellasArtes TRV TeatroReinaVictoria

Espectáculo incluido en tu **ABONO PENTACIÓN**
Cómpralo ya en la web o en taquilla

PENTACION TEATROS

@treinavictoria

@TeatroReinaVictoria

@treinavictoria

GRUPOS: 91 523 97 90 grupos@pentacion.com

entradas.com+



OKAPI



inaem



Comunidad de Madrid

OKAPI TEATRO EN GIRA



BLAUBEEREN

ENTREVISTA A

Sergio Peris-Mencheta

Un álbum de fotos de la II Guerra Mundial nunca antes vistas que muestran el día a día de los oficiales que administraban Auschwitz provoca una retahíla de preguntas que bombardean las cabezas y los corazones: ¿Cómo se puede vivir, cantar, hacer un picnic al lado de un campo de exterminio? ¿Cómo nos enfrentamos al pasado de nuestra familia? ¿Cuál es nuestra responsabilidad hoy con lo que pasó? A esto nos enfrenta esta pieza de teatro documental sobre el Holocausto que firman Moisés Kaufman y Amanda Gronich y dirige un Sergio Peris-Mencheta al que se echa mucho de menos cuando su mirada se aparta un ratito del teatro. Pero lo tenemos de vuelta, más fuerte, comprometido, valiente y peleón que nunca, pero con una sensibilidad y poética muy especiales. Como siempre. Junto a él, su gente, amigos del alma, actores con los que ya ha trabajado y dos con los que le apetecía mucho trabajar: Clara Alvarado, Víctor Clavijo, Eric de Loizaga, Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Núñez, María Pascual y Paloma Porcel. Por VANESSA RAMIRO. Foto RUBÉN MARTÍN

¿Cómo está Sergio Peris-Mencheta?

Bien, viviendo con muchos efectos secundarios y cositas con las que hay que lidiar cuando atraviesas un proceso como el que he atravesado. Fuera de enfermedad, de momento, y con mucha medicación, pero bien.

Apartadas las nubes más negras, ¿cómo sienta volver a dirigir en analógico?

Tocar la escenografía, poder abrazar a los actores, oler la sala, quedarme solo en escena cuando les doy descanso y poder respirar el mundillo que estamos creando no tiene precio. Eso es por lo que me dedico a esto: para imaginar y proyectar la función que me encantaría ver como espectador. Después de la experiencia de "14.4" a nueve mil kilómetros, esto lo siento con mucho agradecimiento, lo vivo más intensamente y más agradecido que nunca, dándole el valor que realmente tiene, porque es mi casa, es mi lugar.

¿Pasar por una enfermedad tan dura le ha cambiado la mirada?

Estoy mucho más tranquilo, le doy menos importancia a lo que antes se la daba. Y no es que me haya cambiado la mirada, sino que miro otras cosas (*risas*). No pongo el foco donde lo ponía antes, sino en sitios más sutiles quizás, no mejores, pero sí diferentes.

Su compromiso con una forma de hacer sigue intacto. ¿Cómo le atraparon Moisés Kauffman y Amanda Gronich? ¿Qué es "Blaubeeren"?

Es teatro documento, habla de lo que pasa. No hay ficción. El ente más objetivo que existe, que es un museo, nos informa de datos objetivos y hechos reales, contrastados. Y eso se agradece en el mundo en el que vivimos, con tantas *fake news*, redes sociales... Ese museo analiza un álbum de fotografías que les llega hace quince años y el espectador sigue la investigación de quiénes están en las fotos, quién es el dueño del álbum... Y a partir de la publicación de esas fotos en el New York Times, se disparan una serie de investigaciones por parte de muchos descendientes de miembros de las SS que salen en las fotos, cuyo pasado desconocían. Y se convierte en una especie de thriller donde el protagonista principal no es un personaje en concreto, sino un álbum de fotografías.

Impresiona de muchas historias dolorosas cómo afectan a las personas cercanas al asesino, al torturador, al genocida... Algo de eso también hay aquí.

Sí, la obra lo dice, los traumas se transmiten de generación en generación, aunque desconozcas la información. Es una obra que principalmente habla de sanar las heridas y de hacer un ejercicio de memoria, que a nosotros nos viene muy bien en este país, porque seguimos



Foto de escena JAVIER TOLOSA ECHEPARE

siendo el segundo país del mundo con más fosas comunes después de Camboya. Y, realmente, esto es lo que me atrae de hablar del Holocausto. No es tanto la necesidad de ubicarme en Auschwitz en 1944 como de hablar de memoria.

De memoria y de educación, ¿no?

De la memoria, de la educación, sí, de la facilidad con la que un cerebro humano puede ser convenientemente lavado y puedes hacer el mal sin ser consciente de que lo estás haciendo o absolutamente convencido de que lo que estás haciendo es necesario para la supervivencia de la humanidad, como les pasó a estos, como pasó en Ruanda, como ha pasado en tantas otras dictaduras y en tantos otros genocidios y como sigue sucediendo hoy.

“Es una obra que habla de sanar las heridas y de hacer un ejercicio de memoria, que nos viene muy bien en este país”

Desde el 2000 venimos viendo un auge del extremismo de derecha en España y Europa, sobre todo entre los jóvenes.

Todo empieza en la educación. Hay una necesidad cíclica del adolescente, que es el que es captado por estas corrientes, de identificarse. Y estas corrientes de ultraderecha, populistas, suelen tener unas características, el culto a la personalidad del líder; una iconografía muy llamativa y un discurso cautivador para estos adolescentes que necesitan formar parte de... La necesidad de pertenencia siempre tiene que ver con un antagonista, con un posicionamiento. El más rápido, sencillo y primitivo es el de la ultraderecha, el que menos cuesta, donde uno tiene que plantearse menos sus principios, donde no tiene por qué ser empático. Aparte, "Fortnite" no es que ayude tampoco.

¿Cómo se aúna todo esto de lo que estamos hablando en un escenario? ¿Qué ha querido contarnos?

Yo lo que he querido contar es lo que dice el texto. Otra cosa es lo que llegue a cada espectador; porque las opciones están hechas para ser digeridas, no para ser expuestas. Yo nunca pienso en el público en el proceso creativo, pienso en mi propia digestión y espero que esta sea muy distinta dependiendo del espectador; no solo de la predisposición que tiene para ver tal o cual cosa, sino también de su momento vital. Es una obra que habla de lo que pasa echando un ojo al pasado, estamos repitiendo patrones en distintos lugares del mundo y creo que eso necesariamente va a remover conciencias. Es la primera función donde no utilicé el humor para abrir el corazón y que pueda pasar el mensaje. Pero, al mismo tiempo, es una obra entretenida, porque se convierte en una especie de thriller y el espectador está más activo que nunca tratando de descubrir en esas fotos los rostros, tratando de completar las imágenes. Lo interesante del teatro es que tiene que ocurrir en la cabeza del espectador; que es el que va a completar esas fotografías, el que va a imaginar lo que había fuera en plano, quién estaba haciendo la foto, qué estaba pasando justo antes de que hiciera y qué pasó después.

No quiero terminar sin hablar de sus actores...

Ha sido un proceso muy fácil, no solamente la decisión de quién hacía qué, sino también el proceso de ensayos. Supongo que tiene que ver con mi manera de enfrentarme ahora a las cosas. Como te decía, no me preocupó tanto y me ocupó más. Exceptuando los casos de **Eric de Loizada** y **Clara Alvarado**, que es la primera vez que trabajo con ellos, el resto es gente con la que ya he trabajado o amigos. Lo más importante para mí como director es el viaje de los ensayos y ahí quiero estar muy a gusto, rodeado de gente a la que quiero.

TEATROS DEL CANAL

Del 5 al 29 de junio



Nancho Novo y Marta Poveda

LA AVENTURA DE LA PALABRA

30 de enero del año 2000. Sillón B. La Real Academia Española acogía por primera vez al único actor de su historia: don Fernando Fernán Gómez, autor, sí, y muy bueno, pero, sobre todo, un humilde cómico. El suyo, dicen, es uno de los mejores discursos de los que se han escuchado en tan ilustre institución. Y ahora el director Juan Carlos Pérez de la Fuente, con la dramaturgia de Raúl Losáñez, ha querido llevarlo a escena para que el espíritu de Fernán Gómez forme parte de la identidad del teatro que lleva su nombre.

Charlamos con Nancho Novo y Marta Poveda, gigantes protagonistas de esta 'aventura de la palabra'. Por V. R. Fotos LUISCAR CUEVAS

¿Qué tenía de especial Fernán Gómez?

Nancho: Que era inclasificable. Solo podías encuadrarlo en un colectivo llamado Fernando Fernán Gómez.

Marta: Cada uno agarra del legado de Fernando lo que más le ha inspirado. Lo que más me interesa de él es su lealtad con el entorno, con los compañeros... También su capacidad de convertir el escenario en un espacio propicio para el juego. Y me interesa mucho su distanciamiento. Esta famosa frase de "Lo puedo hacer igual si no entiendo el guion".

Uno de los grandes hitos de su vida llega el 30 de enero del año 2000 con su ingreso en la RAE. Novelista, dramaturgo, guionista, director, pero, sobre todo, actor. ¿Lo valoramos en su justa medida?

Nancho: No, no lo valoramos en su justa medida. Te soy muy sincero: yo no lo había hecho hasta ahora.

Marta: Es un ejemplo de multidisciplina. Lo hace todo. Es fascinante su recorrido como intérprete, el actor que empieza a ser, fantástico, y el actor que termina, de una tremenda inmensidad y acumulación de inteligencia. Habrá quien lo valore mucho y quien no lo tenga demasiado en cuenta. Desgraciadamente, no es el único al que no valoramos lo suficiente.

Cuando se cumplen 25 años de aquel día, el teatro que lleva su nombre estrena una versión escénica del discurso de ingreso de Fernán Gómez en la RAE. ¿Qué es "La aventura de la palabra"?

Nancho: Es algo muy sencillo y a la vez complejo. Se trata de desgranar el discurso que dio en su entrada en la

Academia de la Lengua, pero vemos cómo lo va creando, compartiendo tanto sus euforias como sus desesperos a medida que lo escribía o se atrancaba.

Marta: Podría ser un juego metateatral en el que recordamos sus palabras a través del juego, del análisis subjetivo y de la sugestión. No estamos poniendo en el escenario a Fernando Fernán Gómez, sino jugando con sus reflexiones.

"Fernán Gómez nos diría que buscásemos la confrontación, pero siempre con el pensamiento y la palabra", NANCHO

Háblennos de sus personajes.

Nancho: Mi personaje, llamado por el autor *El Ponente*, es un trasunto de Fernán Gómez en pleno proceso de escritura de su discurso como académico de la Lengua.

Marta: No sabía muy bien por dónde empezar y busca inspiración. Desde un lugar muy íntimo, hace una invocación y provoca que la palabra en su sueño, en su cabeza, en su imaginario, se haga carne. Yo soy *La Palabra*. Decide el autor que se transforme en mujer y decide el director que la palabra como mujer también sea el objeto anhelado de Fernando.

La dramaturgia es de Raúl Losáñez...

Nancho: Es misteriosa, lúcida y emotiva; carga de humanidad a un personaje al que tenemos idealizado o preconcebido de alguna manera. Lo vuelve persona.

Marta: Es muy respetuosa, muy sutil, muy complicada. Lo que ha hecho es

tremendamente complicado: crear un pensamiento paralelo al discurso para poder hilarlo y convertirlo en conflicto.

Y la dirección, de Pérez de la Fuente...

Marta: Es un director de artificio y el artificio le lleva a lo emocional. Propone un millón de cosas y va puliendo hasta convertirlo en un espectáculo lo más esencial y lo más lúdico posible. Trabajar con él es un *tour de force*, trabaja muchas horas y con mucha intensidad. Hay que llegar muy disponible a la sala de ensayos.

Nancho: Es todo un viaje, incluso en el sentido más psicodélico de la palabra. Es como zambullirse en un mar embravecido, una marejada de pasión que te zarandeo de un lado a otro hasta que llegas a la orilla casi sin aliento. Es fascinante. Es capaz de sacar teatro hasta de la guía de teléfonos, como dicen que hacía Don Fernando.

¿Qué nos diría, 25 años después, Fernando Fernán Gómez?

Nancho: Que nos dejásemos de zarandajas y de mitificar, incluso mistificar su persona. Que nos fuésemos a tomar unas cañas por ahí si queríamos hablar de él y que le dejásemos en paz. Y, en un plano más humanista, que buscásemos la confrontación, pero siempre con el pensamiento y la palabra.

Marta: Buscaba espacios de reflexión y defendía activamente causas políticas más allá de exponerlas para adornarse a sí mismo como persona pública.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Hasta el 22 de junio

Teatro bajo la arena

12 – 14 JUN

Ya no queda nada de todo esto

Inés Collado | Irene Doher

19 – 21 JUN

Salto o caída

Juanma Díez Diego

27 – 29 JUN

Declaración de amor (para siempre)

Magne van den Berg | Laura Ortega

La reina de la belleza de Leenane

CUANDO LA FAMILIA ES TU PEOR ENEMIGO

No dejan de brillar en esa cocina oscura, cuyas paredes encierran silencios y mentiras, dolor y no pocos reproches, unas María Galiana y Lucía Quintana convertidas en madre e hija condenadas a estar juntas.

A su alrededor orbitan, no exentos de luz, ¡faltaría más!, los actores Javier Mora y Alberto Fraga y el director Juan Echanove al frente de esta impactante y descarnada historia. Repóquer de ases para un texto magnífico de Martin McDonagh que, por suerte para los espectadores, vuelve a Madrid. *Por V.R.*

A sus más de cuarenta años, Maureen Folan vive en el límite entre la locura y la cordura. La que es su última oportunidad para alcanzar la felicidad hará que la relación con su madre pase de la comedia al drama hasta alcanzar un final devastador...

"Es una función muy original y con gran fuerza de este autor tan revolucionario". Se refiere María Galiana al irlandés Martin McDonagh, que firmaba así su obra prima. "Es una obra crucial en el teatro contemporáneo. La primera que escribió allá por 1996, ganadora de premios muy importantes, que deslumbró en su estreno y nos sigue deslumbrando por su crudeza y su inusual impacto que va directo al corazón del espectador", apostilla Lucía Quintana.

Las actrices, junto a Javier Mora y Alberto Fraga, son las protagonistas de

esta exitosa y cuidada producción que, dirigida por Juan Echanove, se estrenó en marzo del año pasado y desde entonces ha cosechado aplausos y parabienes en toda España.

Una historia cruda

Estamos a mediados de la década de los 90. Una casa en una colina del extrarradio de Leenane, al Noroeste de Irlanda, es testigo de la convivencia, desde hace veinte años, de Maureen y su madre Mag. Sus otras dos hermanas casadas viven lejos y ella, que permanece soltera, tiene que encargarse de los cuidados de la anciana, manipuladora y egoísta.

Pero la llegada de los hermanos Pato, obrero en Londres, y Ray Dooley, un muchacho con cortas expectativas sociales y de trabajo, sacudirá los cimientos de la vida de estas dos mujeres, cuya relación, tensa y represiva, está marcada por caracteres amargados e hirientes y las rutinas domésticas, por silencios y mentiras, por actos traumáticos del pasado cercano y por un historial de daños recíprocos...

"Es la historia de una relación tóxica entre una madre y una hija en un confín apartado del mundo. Una historia que habla de la soledad y de lo tóxico de las

"En los momentos más críticos McDonagh es capaz de hacer saltar una risa que te permite una válvula de escape",
JUAN ECHANOVE

La crítica ha dicho

"La actriz y Lucía Quintana interpretan un vigoroso mano a mano maternofilial en esta célebre tragicomedia negra de Martin McDonagh, limpiamente dirigida por Juan Echanove", **Babelia**.

"María Galiana y Lucía Quintana en una relación odiosa de madre e hija (...) La obra dirigida por Juan Echanove carga las tintas en lo atroz de los personajes", **El Español**.

"La dirección de Juan Echanove desentraña con implacable precisión y aguda intensidad la brutal toxicidad familiar", **Masescena**.

"María Galiana y Lucía Quintana, espléndidas ambas, protagonizan un vibrante duelo interpretativo en un descarnado drama irlandés", **El Teatrero**.

relaciones familiares, pero, además, habla de la violencia o de la falta de expectativas, sobre todo en los personajes masculinos...", afirma Echanove, director de una función que, con un lenguaje directo y sin adornos, nos agarra el corazón y nos arranca la sonrisa, y continúa: "En los momentos más críticos McDonagh es capaz de hacer saltar una risa que te permite una válvula de escape, porque, si no, el drama se hace insoportable".

Una posibilidad de amor, los celos, las mentiras y el autoengaño conducirán a un desenlace violento, cuyo escenario seguirá siendo el inmutable espacio del salón-cocina-comedor de la casa.

TEATRO REINA VICTORIA
Hasta el 29 de junio



Fotos ANA YÑAÑEZ



© DAMIÁN COMENDADOR

WILLIAM SHAKESPEARE

Coriolano

Dirección: ANTONIO SIMÓN

Con Roberto Enríquez, Carmen Conesa, Manuel Morón, Álex Barahona, Santiago Molero, Juan Díaz, María Ordóñez, Beatriz Melgares, Javier Lara

Teatro / Del 4 al 8 de junio



© FOTOGRAFÍA: SERGIO PARRA / DISEÑO: EVA RAMÓN

Blaubeeren

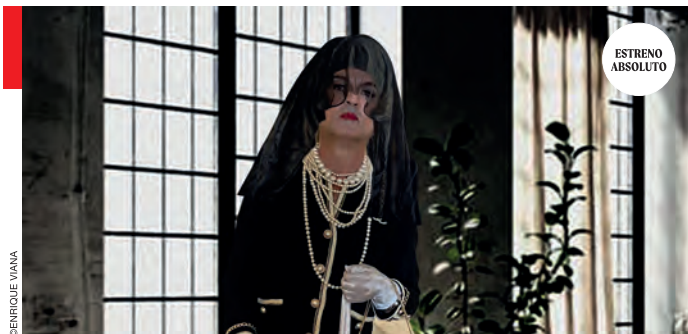
(Here There are Blueberries)

MOISÉS KAUFMAN y AMANDA GRONICH

Dirección: SERGIO PERIS-MENCHETA

Con Clara Alvarado, Víctor Clavijo, Eric de Loizaga, Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Nuñez, María Pascual y Paloma Porcel

Teatro / Del 5 al 29 de junio



ESTRENO
ABSOLUTO

© ENRIQUE VIANA

ENRIQUE VIANA

Cinco horas con Hilario... junto al armario...

CON RAMÓN GRAU EN EL PAPEL DE "AURORITA AL PIANO"
Y CARLOS ROO EN EL PAPEL DE "LA PACIENTE PATRO"

Zarzuela, revista y cuplés / 13, 14 y 15 de junio



CANAL TEATRALIA Programación familiar

CACAUET TEATRE

El conejito que quería bizcocho

Teatro de títeres y música en directo / 14 y 15 de junio



CANAL
HISPANIDAD

© SERGIO CARREÓN IRETA

COMPañÍA NACIONAL de TEATRO DE MÉXICO

Los empeños de una casa

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Versión y dirección: AURORA CANO

Teatro / 27, 28 y 29 de junio



Festival de Mérida en Madrid

Foto JERO MORALES - FESTIVAL DE MÉRIDA

Las últimas funciones en Madrid de un asiduo a Mérida, Rafael Álvarez, *El Brujo*, y su "Iconos o la exploración del destino" han dado el pistoletazo de salida a la 7ª edición de este tan esperado como magnífico festival que trae a la capital algunos de los grandes y aplaudidos montajes de la cita emeritense. ¡Descúbrelos! Por V. R.



Lisístrata Montoya

Del 4 al 8 de junio
Teatro Bellas Artes

Lisístrata Montoya es una gitana del granadino barrio del Sacromonte que convoca a sus primas para combatir un mal que le preocupa: el racismo, pero pronto se da cuenta de que cada una tiene otras preocupaciones entre las que no está hacer ninguna revolución...

"Es una comedia teatral que adapta la

obra clásica de Aristófanes a la realidad del pueblo gitano contemporáneo", nos cuenta **Coco Reyes**, que firma, dirige y protagoniza un montaje vibrante y lleno de energía, cargado de risas, emoción, tensión y espontaneidad que "aborda la lucha contra los prejuicios y la discriminación, mientras celebra la fortaleza y la unidad femenina".

Sobre las tablas, brillan además **Melody Santiago, Vanessa Jiménez, Jara Heredia, Susana Muñoz, Ana Amador, Samara Carmona, Yulisa Rodríguez** y **Javier Pérez de la Torre**.

Coriolano

Del 4 al 8 de junio
Teatros del Canal

Y como extra a la programación de esta cita, "*Coriolano*", de **Shakespeare**, una adaptación de **Juan Asperilla** y el director **Antonio Simón**, coproducida por el Festival de Mérida, que nos recuerda que la alargada sombra de la antigua Roma sigue teniendo eco en nuestra sociedad.

"Un espectáculo que busca hacer vibrar e implicar al público", dice Simón, y que protagonizan **Roberto Enríquez, Carmen Conesa, Manuel Morón, Álex Barahona, Santiago Molero, Juan Díaz, María Ordóñez, Beatriz Melgares** y **Javier Lara**.



Foto JERO MORALES - FESTIVAL DE MÉRIDA

Ifigenia

Del 11 al 15 de junio
Teatro Bellas Artes

Ifigenia, hija de Agamenón, debe ser sacrificada para que los dioses soplen a favor de los soldados griegos y puedan llegar a Troya y recuperar a Helena... Hécuba y Clitemnestra, reinas de vencedores y vencidos, madres de las asesinadas, albergan en su vientre una herida salvaje que se abre.

"Esta no es una obra sobre la venganza, sino sobre la esperanza", **EVA ROMERO**

Juanjo Artero, María Garralón, Beli Cienfuegos, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona, Néstor Rubio, Rubén Lanchazo, Maite Vallecido y **Gara Suárez** son los protagonistas de esta obra de **Silvia Zarco** que traza un mapa desde el kilómetro cero de la violencia contra las mujeres y que clausuró el pasado Festival de Mérida.

Con un pie puesto en la tragedia griega y otro en el teatro documento, "ya que el tema nos interpela directamente con rabiosa actualidad", "*Ifigenia*" es "el grito desesperado de las mujeres asesinadas y de sus madres condenadas por perpetrar la venganza de sus hijas", dice la directora, **Eva Romero**, y continúa: "Nos interpela como sociedad, enfrentándonos a la idea de que el origen de la violencia contra las mujeres está intrincado como una estaca en las fibras de nuestra civilización occidental. No es una obra sobre la venganza, sino sobre la esperanza, sobre la necesidad de abrir un debate colectivo que sea capaz de trazar un nuevo rumbo en el mapa, que abra rutas de navegación libres de violencia para las niñas que vendrán".



República de Roma

Del 18 al 22 de junio
Teatro Bellas Artes

“Revisar el pasado es la forma más inteligente de comprender el presente. Porque la sociedad que formamos a día de hoy sigue enfrentando los mismos retos que en el año 63 antes de Cristo. Y porque después de 2000 años, los europeos

y sus populosas ramificaciones occidentales seguimos siendo bastante ‘romanos’”.

Así justifica, ¡cómo si hiciese falta!, **Miguel Hermoso** la necesidad de ir a ver al teatro una pieza como esta. El actor es el protagonista, junto a **Pedro Miguel Martínez, Roberto Correcher** y **Óscar Hernández**, de esta obra que firma **Roberto Rivera**. “Es el juego de intrigas, traiciones y lucha por el poder desatado en los sótanos del senado romano entre un defensor de las instituciones representativas como Cicerón y un revolucionario, que, denunciando su corrupción, pretende entregar el poder directamente al pueblo de forma asamblearia: Catilina. Alrededor de ellos pivotan otros retorcidos personajes, como Quinto e Híbrida, que van jugando a dos bandas, seduciendo,

**“Revisar el pasado es la forma más inteligente de comprender el presente. Seguimos siendo bastante ‘romanos’”,
MIGUEL HERMOSO**

engañando y cambiando de ‘chaqueta’ según observan la evolución del acalorado debate”.

José Pascual firma una puesta en escena que confronta dos discursos políticos que nos resultan tremendamente familiares: conservadurismo frente a populismo.

Cassandra o el elogio del fracaso

Del 25 al 29 de junio
Teatro Bellas Artes

María Herrero firma esta historia que se sumerge en la vida del personaje mitológico de *Cassandra*, conocida por su don profético, pero también por el cruel castigo que recibió de *Apolo*: la maldición de que nadie creyera sus vaticinios.

“Es una opereta bufa que reinterpreta el mito de Casandra con una mirada profundamente contemporánea, crítica y, a la vez, cómica. A través del humor, la música en directo y una puesta en escena onírica, nos invita a reflexionar sobre temas universales como el fracaso, la credibilidad, el peso del éxito en nuestras sociedades, y la voz de quienes, como Casandra, son sistemáticamente ignoradas”, nos cuenta **María**, y continúa: *“La obra plantea una pregunta tan antigua como actual: ¿quién decide qué voces merecen ser escuchadas?”.*

**“Esta comedia musical, entre risas y canciones, nos enfrenta con las grandes preguntas de nuestro tiempo”,
MARÍA HERRERO**

Cristina Bernal, Luis Maesso, Amaranta Munana y Blanca Tamarit protagonizan una bella pieza que mezcla lo clásico con lo contemporáneo, lo trágico con lo bufonesco, lo visual con lo sonoro en un espacio onírico construido en vivo con piano, loopers, saxo, viola y voces polifónicas.

“Es una comedia musical que, entre risas y canciones, nos enfrenta con las grandes preguntas de nuestro tiempo”, finaliza **María**.



Las bingueras de Eurípides

Del 2 al 6 de julio
Teatro La Latina



Foto SUSANA MARTÍN

En un local semioculto de un viejo barrio, un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa *Dionisia*, se reúne por las tardes en torno a un bingo clandestino. Es solo una excusa para juntarse, merendar, contarse sus penas, compartir alegrías y huir de una realidad triste y monótona.

Sin embargo, un policía empeñado en hacerles la vida imposible amenaza con cerrarles el local con el pretexto de que se trata un bingo ilegal. Ellas buscarán la manera de evitarlo, pero surgirán sorpresas y encuentros inesperados, que desembocarán en un final trágico y salvaje.

**“Es una bacanal carnavalesca que nos enfrenta a nuestra propia incapacidad de disfrutar hasta donde somos capaces”,
JOSÉ TRONCOSO**

José Troncoso dirige esta aplaudida pieza de *Las Niñas de Cádiz* que define como *“una fiesta, una bacanal carnavalesca que nos enfrenta a nuestra propia incapacidad de disfrutar hasta donde realmente somos capaces. Nos confronta con nuestros propios límites del placer”* y continúa: *“Es una buena oportunidad de no perderse este baño de libertad, este juguete que hemos construido y, sobre todo, de asombrarnos con qué es lo que nos escandaliza, hasta dónde somos capaces de ser libres”.*

Sobre las tablas, **Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia, Fernando Cueto, José Carlos Fernández y Ana López Segovia**, autora también del texto.

F. DE MÉRIDA EN MADRID

Hasta el 6 de julio

Ballet Nacional de España **AFANADOR**

Contando con los aplausos recabados dentro y fuera de nuestro país, "Afanador" regresa a Madrid, esta vez al Teatro de la Zarzuela, para enamorar al respetable con esta poderosa pieza inspirada en el imaginario de Ruvén Afanador y sus magistrales e irrepetibles sesiones fotográficas en Andalucía –las mismas que retrataron figuras del carisma de Israel Galván, Matilde Coral, Eva Yerbabuena, José Antonio o el mismísimo director del BNE Rubén Olmo–.

Damos una nueva bienvenida a la fascinante coreografía creada por Marcos Morau & La Veronal interpretada por el inagotable talento del Ballet Nacional de España.

Por ANA VILLA.

ESTRENADO EN EL SEVILLANO Teatro de la Maestranza el pasado 1 de diciembre de 2023, la última joya escénica de Rubén del Olmo al frente de su Ballet Nacional de España ha recorrido grandes plazas en Madrid, Valencia, Barcelona y hasta Corea del Sur antes de regresar a la capital con 10 nuevas oportunidades para disfrutar de este gigante llamado "Afanador".

"Se trata de un espectáculo distinto, pues estamos creando fotografías en movimiento, aunamos a un fotógrafo como **Ruvén Afanador** con un creador y coreógrafo como **Marcos Morau**. Morau se acerca desde su propia mirada y lenguaje al mundo de Ruvén Afanador para crear otro, situando los personajes de sus fotografías en el contexto de la obra y dándoles movimiento en un

ejercicio de respeto y fascinación, hibridando ambos lenguajes en busca de un nuevo universo. Eso, para mí, es el principal aliciente de "Afanador", confiesa **Rubén Olmo**, el director del BNE que, tras más de año y medio de gira, regresa a Madrid con un puñado de anécdotas en el bolsillo: "Una de las que mejor recuerdo fue el día del estreno, en Sevilla. Cinco minutos antes del subir el telón parecía que no sabíamos cómo era cada escena ni quién participaba. Los bailarines estaban todavía como inquietos, no era lo normal. Había algo distinto en el ambiente, todo era un mar de dudas! Pero fue levantar el telón y todo salió como si "Afanador" fuera una coreografía que hubiéramos repetido mil veces, como si ya fuera del repertorio del Ballet. Todo el mundo estuvo perfecto".

Éxito mundial

Contando con una puesta en escena muy contemporánea, "Afanador" construye un puente entre el clasicismo, lo contemporáneo y la vanguardia de la danza española que ha entusiasmado al público nacional y también, muy recientemente, al del Corea del Sur. "¡La experiencia ha sido maravillosa!

**"Afanador" habla de diferentes universos según sus creadores y, al final, fascina al espectador, le deja hipnotizado",
RUBÉN OLMO**

"Afanador" es una obra que tiene equilibrio, que habla de diferentes universos según sus creadores y que, al final, como he dicho al principio, fascina al espectador, le deja hipnotizado. Al público coreano le encantó, es un público que sabe y reconoce lo que está bien hecho y así nos lo han transmitido. Como digo, cada gira con el Ballet Nacional de España es una experiencia única. Por eso espero que en Madrid, en la Zarzuela, tengamos un nuevo éxito de público. El espectador es nuestro mejor conocedor y nuestro mejor crítico", concluye Rubén.

TEATRO DE LA ZARZUELA
Del 10 al 20 de julio



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DESDE 1992

MÁSTER EN gestión cultural

MÚSICA • TEATRO • DANZA

INFÓRMATE



secretaria@iccmu.es

+34 695 632 397

Único especializado en
música y artes escénicas

PRESENCIAL CADA 15 DÍAS • 10 BECAS

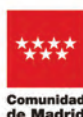
80% EMPLEABILIDAD

300 CONVENIOS DE PRÁCTICAS

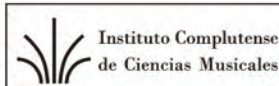
Colaboran



inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ANÁLISIS ECONÓMICO Y DE LA MÚSICA



Organizan



Los talentosos creadores catalanes Nao Albet y Marcel Borràs regresan a Madrid con este estreno de 2023 en el Festival de Otoño donde dinamitan el maltratado género de la autoficción para buscar un nuevo lenguaje que les represente. ¿El resultado? Un espectáculo laberíntico que el dúo pretende convertir en rito sanador y, por lo tanto, en punto de no retorno. Un funeral escénico lleno de inteligencia, humor y osadas puestas en abismo.

Por ANY POP.

De Nao Albet y Marcel Borràs

COMO ES HABITUAL en esta dupla, Nao Albet y Marcel Borràs son los dramaturgos, directores, intérpretes y demás roles de la producción en este viaje de autoconocimiento que busca desentrañar la esencia de los egos y reflexionar sobre la necesidad que tenemos de explicarnos a nosotros mismos antes de decir 'adiós'. Así, esta antología de la obra artística pasada, presente y futura del dúo artístico sirve como marco para narrar la historia de su amistad y el trágico final de su relación.

"Nos disponemos a hablar de nosotros mismos y de nuestras vidas haciendo un ejercicio psicoterapéutico de pareja convertido en performance que reflexione sobre una de las condiciones más nocivas

de la humanidad: el egocentrismo. Hablaremos de las euforias y las decepciones, de las juergas y las peleas, las alegrías y las frustraciones compartidas. Hablaremos del amor, el amor de la amistad, el amor de pareja, el amor de camaradería. Y también hablaremos del odio, el odio que aparece cuando estas relaciones devienen tóxicas", declaran Albet y Borràs.

Un viaje introspectivo antes de decir adiós

La escena de la pieza nos sitúa a finales de 2055. Nao y Marcel se reencuentran después de veinte años sin verse. Marcel está ingresado en un hospital. Le han

diagnosticado una tipología de cáncer hasta hace poco desconocida: cáncer de ego. Esta enfermedad, cada vez más común, se origina a consecuencia de un exceso de soberbia.

El encuentro entre los viejos amigos desencadenará una serie de recuerdos de juventud. La retrospectiva de sus primeras creaciones les llevará hasta el año donde estrenaron esta función –"De Nao Albet y Marcel Borràs"–. A partir de ahí, se proyectarán los futuros espectáculos y el consiguiente declive de su relación personal. Y aunque en la ficción especulan sobre su carrera durante los siguientes veinte años, la realidad es que, después de "De Nao Albet y Marcel Borràs", la pareja no pretende volver a trabajar junta nunca más.

"La recreación de nuestras encarnizadas disputas trascenderán la ficción y significarán un punto de no retorno", NAO Y MARCEL

"El ejercicio introspectivo para mostrar nuestras miserias, la confesión de los pensamientos más despóticos y humillantes y la recreación de nuestras encarnizadas disputas trascenderán la ficción y significarán un punto de no retorno. Esta obra va de una separación. Nuestra separación como pareja artística y el final de nuestra amistad", concluyen.

NAVE 10 MATADERO

Del 19 de junio al 6 de julio



LAS QUE Limpián!



DEL 4 AL 15 DE JUNIO DE 2025
TEATRO INFANTA ISABEL

WWW.TEATROINFANTAISABEL.COM

**TEATRO
INFANTA
ISABEL
MADRID**

Del 18 al 29 de junio · 19:00 h.

UNA OBRA DE
Roberto Pérez Toledo
DIRIGIDA POR
Edgar Córcoles

**MANUAL BÁSICO
DE LENGUA DE SIGNOS
PARA ROMPER CORAZONES**

CARLOS SOROA ENRIQUE CERVANTES

EMMA VALLEJO JONÁS TORRES

Carmen y La Traviata



ENTREVISTA A

Sergi Giménez

Especialista en fusionar belleza y emoción, NovAria Artists depide temporada en Madrid con dos joyas del repertorio: "Carmen" – la aclamada ópera cuya original música combina diferentes estilos que van del más clásico romanticismo francés a las más bonitas melodías inspiradas en el folclore español– y "La Traviata" – el gran drama del genial maestro Giuseppe Verdi basado en la novela "La dama de las Camelias" de Alexandre Dumas hijo–.

Arropado por más de 70 artistas en escena, charlamos con el famoso tenor Sergi Giménez, responsable de la dirección artística de ambos espectáculos. Por ANY POP.

Tras el éxito de "Madama Butterfly", NovAria está brindando otros dos hitos del repertorio operístico en Madrid. Comenzando por "Carmen" –2/VI–, ¿qué presentación haría de esta pieza, por qué ha sido elegida para su puesta en escena?

Nuestra compañía lleva más de diez años cosechando grandes éxitos. En primer lugar, en el Palau de la Música Catalana, donde en el año 2024 empezamos este original proyecto con la emblemática ópera "Carmen", una de las más representadas a nivel internacional. Lógicamente, debíamos incluirla también en los escenarios del Teatre Casinó L'Aliança del Poblenou de Barcelona, entre otros, y, por lo tanto, también en el prestigioso Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid.

Para usted, uno de los grandes momentos de "Carmen" se produce...

Según mi opinión, el gran momento de "Carmen" no es ninguna de sus arias más famosas, como la "Habanera" o el denominado "Toreador", aunque son piezas magníficas, sino la escena final, el desenlace entre Carmen y Don José –que yo mismo he interpretado más de 80

"Nos produce gran satisfacción que jóvenes cantantes vayan tomando experiencia combinando con cantantes de probada trayectoria artística"



Sergi Giménez

veces y que tendré el placer de representar estas semanas en el Teatro Coliseum de Madrid–, pues se trata de una escena de gran dramatismo musical con incorporación a la misma del coro y de resultado tremendamente impactante hasta el último momento de la obra.

Por su parte, ¿qué tiene "La Traviata" –1/6/VI– para haber sido seleccionada?

Esta obra es sin duda la ópera más popular de todos los tiempos. Es un título imprescindible para cualquier teatro y, evidentemente, otro gran éxito de nuestras producciones. Además de contribuir a que jóvenes cantantes de gran talento puedan tener la oportunidad de debutar con roles protagónicos –tarea difícil muchas veces en nuestro país–, es ideal para acercar la gran ópera a todos los públicos, ya sean aficionados de siempre o neófitos.

Un pasaje imprescindible de esta obra:

El segundo cuadro del segundo acto, la denominada "Fiesta de Flora", pues su dinamismo escénico y musical con grandes momentos de coro, solistas y ballet culmina con un inspiradísimo número coral de sublime emoción para el público.

¿Qué grandes alicientes ofrece NovAria en estos espectáculos para el disfrute del público?

Nuestras producciones se caracterizan por montajes originales en los que la orquesta queda integrada en el montaje escénico, detrás de los cantantes, con un juego de luces muy elaborado, proyecciones de imágenes, escenografía adecuada a cada teatro, vestuario y caracterización de calidad –solistas, coro, bailarines– y siempre de corte tradicional, respetando lo que el compositor quiso y dejó escrito al crear su obra. Nuestras producciones tienen una duración a lo sumo de no más de dos horas, más la pausa, por lo que el público siempre disfruta del espectáculo hasta el último minuto.

“Nuestras producciones tienen una duración a lo sumo de no más de dos horas, más la pausa, por lo que el público siempre disfruta del espectáculo hasta el último minuto”

¿Qué cualidades destacaría de los artistas que dan vida a estas dos piezas?

Como comentaba anteriormente, nos produce gran satisfacción que jóvenes cantantes vayan tomando experiencia, soltura y seguridad combinando con cantantes de probada trayectoria artística, como en el caso de las óperas en Madrid del barítono **Antonio Torres** (*Escamillo* en “*Carmen*”, *Germont* en “*La Traviata*”), o yo mismo (*Don José* en “*Carmen*”). Siempre bajo la atenta batuta de nuestro magnífico director de orquesta, **Adolf Gassol**, que



sabe cómo acompañar a nivel musical y hacer sentir cómodos a estos jóvenes talentos. Además, contamos con la joven, pero experimentada directora de escena **Mar Lorca**. Además, la mayoría de nuestros cantantes son de nacionalidad española, aunque, a su vez, tenemos un reparto de solistas también internacional, como los cubanos **Andrés Sánchez** y **Maylin Cruz** (“*La Traviata*”), la estadounidense **Kristen Larsen** (“*Carmen*”) o la soprano china **Jen Qian** (*Miaela* en “*Carmen*”).



¿Qué gran pieza universal le encantaría dirigir próximamente?

El próximo reto que queremos afrontar en NovAria, después del gran éxito de nuestra nueva producción este año en Barcelona de la “*Tosca*” de **Puccini** –que también pensamos programar próximamente en Madrid– es la ópera absoluta del maestro Puccini: “*Turandot*”. Esta obra es una de mis preferidas y, aunque es de mucha complejidad orquestal, solista y coral, es un espectáculo de gran fuerza e impacto, tanto visual como musical, que nunca deja indiferente al espectador.

TEATRO COLISEUM
2 y 16 de junio



IRREVERENTES, GAMBERRAS... Y COMPROMETIDAS

Dicen que para contar sus premios tienen que usar los dedos de manos y pies. Más de una veintena que reconocen la calidad de su apuesta artística y su compromiso transversal feminista y LGTBIQ+. Y un buen puñado de ellos por “Las que limpian”. A Panadaría, o lo que es lo mismo, Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman llevan desde 2013 desbordando humor ácido para llevarnos por un camino de transgresión hilarante y profundamente político. Es una suerte que estén de vuelta en Madrid con esta pieza que fija su mirada en las camareras de piso de los hoteles. Por V. R. Fotos LETICIA T. BLANCO

HAY PERSONAS QUE nunca han limpiado un váter y hay otras que limpian quinientos al mes. ¿Lo habías pensado?

Por eso, conscientes de su gran responsabilidad como contadoras de historias —“el teatro sirve como mínimo para visibilizar, es un altavoz”, dicen—, **Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman** han puesto su mirada en otro de esos colectivos invisibles.

Una sátira utópica

Un cartel colgado en la manilla de la puerta: “Por favor, arregle la habitación”. Y al regreso de la playa, las camas hechas,

las toallas limpias y el baño impoluto. Son las que limpian, las que cargan a sus espaldas un sistema turístico precarizador:

““Las que limpian” es una sátira utópica sobre las camareras de piso de los hoteles por conseguir unas condiciones laborales y sociales justas. Al final, es una revuelta de las camareras de piso por darle la vuelta a la alfombra y cambiar esta situación”, afirman desde **A Panadería**. “Spoiler: lo consiguen”, afirman entre risas.

Estrenada en febrero de 2022, esta pieza ha sido tan aplaudida como premiada —entre otros, Premio María Casares a mejor espectáculo, mejor texto original, mejor actriz y mejor dirección—. Y no, no hace falta hacer un titánico alarde escenográfico: unas cortinas de terciopelo, una alfombra que simula un

pasillo, un carrito y unas pelucas bastan para contar la historia de las camareras de piso, la gobernanta, el hotelero explotador y el presidente. Todos personajes reales, que cuentan historias reales. La magia la ponen tres actrices superlativas y un texto magnífico.

“El teatro sirve, como mínimo, para visibilizar, es un altavoz”, A PANADARÍA

Nos cuentan que “era muy importante que quedasen claras las reivindicaciones de las camareras de piso, trabajar a contrarreloj, el no reconocimiento de las enfermedades laborales, la carga de trabajo excesiva... y crear la máxima empatía posible”. Y finalizan: “Nos gustaría que el público saliese siendo más consciente de la situación y preguntándose qué puede hacer de forma individual por ser mejor cliente de los hoteles y facilitar ese trabajo. También nos gustaría que la gente saliese liberada después de haber llorado, reído y gritado “¡Explotador!”, salir con esa catarsis y con ese júbilo de darle la vuelta a una situación injusta”.

Y es que “Las que limpian” no habla solo de trabajadoras de la limpieza, habla de mujeres y del suelo mojado sobre el que caminamos cada día. ¡Fíjate, lo que nos han colado entre risas!

TEATRO INFANTA ISABEL
Del 4 al 15 de junio

La crítica ha dicho

“Solo con sus voces van tejiendo en vivo un espacio sonoro harto más expresivo que la mayoría de los que solemos oír”, **El País**.

“Hora y media de comedia empática y acidez política sobre la realidad, el abuso y la injusticia que sufren las popularmente conocidas como Kellys”, **En Platea**.

“Un texto desbordante de mala leche, de corrosiva crítica social, de enérgica lucha feminista, de la maravillosa retranca gallega”, **Vista teatral**.

“Una buena goleada al sistema casposo, heteropatriarcal, machista, explotador y depredador”, **Artezblai**.



Teatro Bellas Artes DEL 2 AL 27 DE JULIO

Director: Jesús Cimarro

PARA CAMBIAR LA HISTORIA... CAMBIA EL PERSONAJE



FERNANDO ALBIZU GONZALO RAMOS GLORIA ALBALATE

Goteras

UNA OBRA DE
MARC DE LA VARGA

DIRECCIÓN
BORJA RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN DE ARRASTRE: JUANJO LLORENS | TRUENO DE INVESTIGACIÓN: LUIS CRESPO
DISEÑO DE VESTUARIO: MELBA MOLINA | FOTOGRAFÍA DE ESCENARIOS: RAFAEL ARNAU
MÚSICA EN VIVO: JAVIER NAVARRÉ | FOTOGRAFÍA EN VIVO: MÓNICA B. TOLEDO
ARTISTA DIRECTOR: PABLO G. BOUTOU
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: ISABEL CASARES | PRODUCCIÓN LOCAL: ANIBAL FERNÁNDEZ
ASISTENTE A PRODUCCIÓN: MARÍA FONTELUBERTA / MARTA MARODÓ / MARTA EL SANZ
COMUNICACIÓN Y MARKETING: FUTURA COMUNICACIÓN
ESTRATEGIA DE MARKETING Y PRODUCCIONES S.L.



entradas: www.teatrobellasartes.es

PIENTACION
TEATROS



@TeatroBellasArt



Teatro Bellas Artes



teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com



<p>PIENTACION TEATROS</p> <p>ABONO PLATA</p> <p>2024 2025</p>	<p>PIENTACION TEATROS</p> <p>ABONO ORO</p> <p>2024 2025</p>	<p>PIENTACION TEATROS</p> <p>ABONO DIAMANTE</p> <p>2024 2025</p>
--	--	---

Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACION
Cómpralo ya en la web o en taquilla

La tabernera del puerto



UNA DE LAS GRANDES DE NUESTRO GÉNERO LÍRICO

Algunos la consideran “La traviata” de nuestro género, otros la última gran zarzuela de la historia. Pero pocos cuestionan que “La tabernera del puerto” de Pablo Sorozábal sea una obra maestra. Fue estrenada en Barcelona en mayo del 36 con no pocos problemas –dos meses después estallaría la Guerra Civil– y no llegó al Teatro de la Zarzuela hasta marzo de 1940. 85 años después de la premier madrileña, la pieza regresa a este mismo escenario con la recuperación de un montaje emotivo, en ocasiones poético y, sobre todo, profundamente teatral y documentado del director de escena Mario Gas. Por VANESSA RAMIRO

SI SU ESTRENO estuvo marcado por los tiempos convulsos previos a la Guerra Civil, esta producción, con la que el coliseo de la calle Jovellanos pone el broche final a su temporada lírica, no ha sufrido menos avatares en su estreno y respectivas reposiciones: una huelga contra la fusión del Teatro de la Zarzuela y el Real en 2018, la pandemia en 2020 y otra huelga en 2021. Y, aun así, está más viva que nunca.

Un gran clásico

En el puerto de una ciudad costera imaginaria hay una taberna, la Taberna de Marola. Nadie conoce el origen de esta mujer; sólo que, al parecer, su negocio fue costeado por el bandido Juan de Eguía. Todos le creen su marido y, a pesar de ello, Leandro, un pescador, está profundamente enamorado de Marola. También Abel, un acordeonista, que, sin

embargo, no se ve correspondido. Y en medio de este triángulo, las mujeres del pueblo, celosas, reprochan a Marola que vuelva locos a los hombres...

“En esta partitura están tres de las romanzas más importantes y conocidas de la historia de la zarzuela”, JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

“Es uno de los títulos más importantes de nuestro género grande y, sobre todo, uno de los más importantes del siglo XX”, afirma el maestro José Miguel Pérez-Sierra, director musical –junto a Julio César Picos, que dirigirá la orquesta en dos funciones– de este montaje emotivo, poético, documentado, fiel y genial de Mario Gas.

Una historia de contrabando y otra historia de amor en un pueblo marinero

con una partitura evocadora, de atmósfera impresionista y repleta de aires portuarios, de ultramar, de mestizaje y de fusiones modernas.

“El Sorozábal que firma “La tabernera del puerto” es un músico todavía joven, pero en espléndida madurez, de un grandísimo talento, de una gran capacidad de orquestación”, nos cuenta el maestro y continúa: “Su música, maravillosa, apoya la acción teatral de una manera magistral. Además, en esta partitura están tres de las romanzas más importantes y conocidas de la historia de la zarzuela: “Despierta, negro”, “En un país de fábula” y “No puede ser””.

Ya lo ven, nueva oportunidad para disfrutar de un espectáculo magnífico, bellísimo, de un Mario Gas más impresionante que nunca, que, además, cuenta con la escenografía ensoñadora del genial Ezio Frigerio; el exquisito vestuario de la oscarizada Franca Squarciapino y un doble reparto con nombres de la talla de Leonor Bonilla / Serena Sáenz, Ángel Ódena / César San Martín, Marcelo Puente / Celso Albelo, Rubén Amoretti / Simón Orfila, Ruth González, Vicky Peña, Pep Molina, Ángel Ruiz y Xavier Ribera-Vall. “Estamos de enhorabuena, son dos cast que firmaría por tenerlos cualquiera de los grandes teatros de ópera del mundo. Somos afortunados de tenerlos a todos en nuestra casa”, finaliza Pérez-Sierra.



Mario Gas

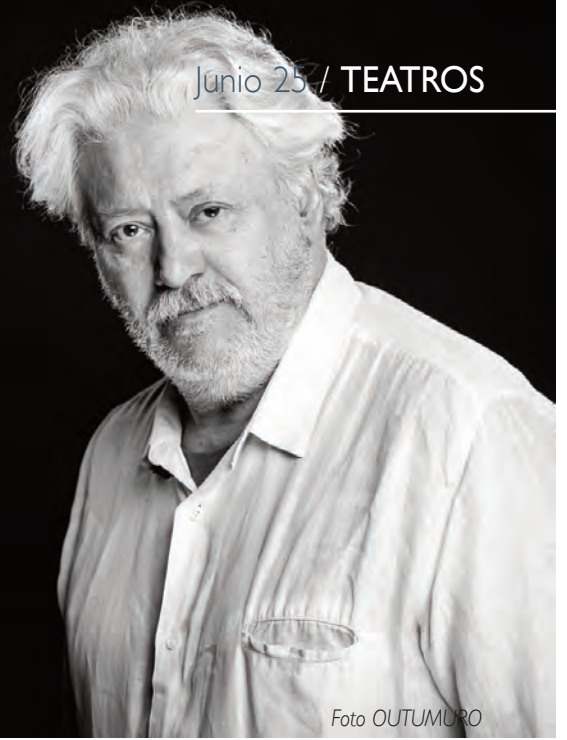


Foto OUTUMURO

Nos ha contado que nació en Montevideo precisamente cuando su padre cantaba el rol de Simpson de “La tabernera de puerto” allí. Manuel Gas fue uno de los más destacados intérpretes del repertorio de Sorozábal, no es de extrañar entonces la emoción que le provoca a su hijo volver a la zarzuela y a este título. Pero Mario Gas es mucho más que ‘zarzuelero’, es uno de los grandes de este oficio: actor, director, profesor, iluminador, escenógrafo, Premio Nacional de Teatro... Un hombre que, dice entre risas, “va entrando en la edad adulta”, lleno de proyectos, de algunos de los cuales prefiere no hablar “fins que no el tinguis al sac i ben lligat”.

¿Mario Gas es feliz escuchando zarzuela?

Sí, me gusta mucho la zarzuela. Vengo de una familia de gente de teatro y mi padre, **Manuel Gas**, era cantante, bajo, y yo de pequeño he ido de giras, he escuchado repertorios de todo tipo y he estado muy familiarizado con todo lo que significan las zarzuelas de **Pablo Sorozábal**, que eran prácticamente el repertorio de mi padre. Sí, me gusta mucho la zarzuela.

¿Y dirigiéndola?

Dirigiéndola también, porque me gusta aportar mi visión de la zarzuela y, sobre todo, trabajar con los cantantes y trabajar con ellos escénicamente. Hay que entender que la zarzuela es un espectáculo teatral que se compone de música vocal, fundamentalmente, pero también de texto hablado. Esa es la gran dificultad. Me gusta trabajarla como si fuera un texto teatral y luego conociendo las razones intrínsecas del canto vocal y del movimiento escénico. Sí, lo paso bien.

La crítica ha dicho

*“Inmenso respeto a la obra, a su ambientación y al diseño de los personajes por parte de la producción de Mario Gas (...) Gran éxito con un público que aplaudió entregado”, **Codalarío**.*

*“Un montaje emotivo, en ocasiones poético y, ante todo, profundamente teatral y documentado”, **Melomanodigital**.*

*“Espectacular montaje de Mario Gas (...) muy fiel al libreto original”, **El Teatrero**.*

*“La producción de Mario Gas, modélica, estéticamente prodigiosa y sin ambiciones de protagonismo”, **Operaactual**.*

*“Mario Gas respeta el texto, casi cuidando las acotaciones y apenas reinventando el espacio de Cantabreda donde todo transcurre con fluidez y estilo, bajo la tenue proyección del mar”, **ABC**.*

Cuando tu padre ha estrenado y triunfado con este título, ¿a uno se le remueve algo especial a la hora de aceptar el proyecto y de llevarlo a cabo?

Sí, para qué voy a engañarme. Cuando **Daniel Bianco** me propuso poner en escena “*La tabernera del puerto*” me recorrió un cierto escalofrío. A veces he de hacer esfuerzos para no emocionarme. Es una de las zarzuelas que sensorialmente y emotivamente está más ligada a mi historia y me produce un gran placer. Hay algún momento en que la fibra sensible despierta y te coge de improviso.

“Esta es una de las zarzuelas que sensorial y emotivamente están más ligadas a mi historia. A veces he de hacer esfuerzos para no emocionarme”

¿Qué nos contaría de esta pieza?

Primero diría que hay un malentendido con la zarzuela, se cree que es un espectáculo adscrito a la dictadura y no es cierto. Ha sido un género popular que viene de muy lejos y que durante mucho tiempo ha tenido muchísimo éxito. Hay obras que por su constitución musical vale la pena remodelarlas, buscarlas, creer en ellas. “*La tabernera del puerto*” es como una acuarela sombría, romántica. Es un romance marinero muy bien escrito y extraordinariamente musicado por Pablo Sorozábal. Una historia de amor, de contrabando y de un lugar perdido por el norte, un pueblo aplastado contra los temporales y contra ese mar amenazador.. Hay que creer en las cosas que uno monta o dirige y yo creo en la historia, intento quitarle todo aquello que es polvoriento, cortarlo, ampliarlo, pero buscar la verdad intrínseca que hay dentro. Y es una historia de aventuras que se sigue muy bien y con una música fantástica.

¿Cómo es “La tabernera...” de Mario Gas?

Para eso hay que ir a verla. Austera, haciendo hincapié en el conflicto de los personajes, dotándola, con la ayuda de un gran maestro como era **Ezio Frigerio**, de una escenografía y un ambiente muy creíble; con un vestuario de **Franca Squarciapino** y las luces de **Vinicio Cheli** estupendas, intentando ver esa radiografía de ese pueblo pequeño, arrinconado, maledicente, donde se produce el encuentro entre una historia de contrabando y una historia de amor; con sus partes cómicas, dramáticas... Junto a eso, la música sinfónicamente consistente, con unas grandes melodías y, al mismo tiempo, con armonías muy modernas para la época, yo creo que hacen de ella un título paradigmático e imprescindible de la gran zarzuela moderna del siglo XX.

El elenco es siempre maravilloso, ¿no?

Sí, hemos tenido elencos fantásticos y el de ahora también es un elenco doble y realmente espléndido.

¿Cómo hacemos para que perviva un género del que apenas hay títulos nuevos y cuando se tocan los de repertorio no siempre el público está contento?

Hay un público muy anclado en el pasado, que busca cosas que no están en la zarzuela, pero en los últimos años, sobre todo en la etapa de la dirección de Daniel Bianco, que ahora continúa **Isamay**, se ha ganado no solo en cantidad de público, sino también en público joven. Hay que buscar la esencia, desechar libretos obsoletos, hay que ponerlos en solfa, hay que aprovechar las músicas y, por supuesto, tener una inversión mucho más clara y definida en apostar por nuevas composiciones.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 4 al 22 de junio

Manual básico de lengua de signos para romper corazones

SOBRE EL AMOR, LA DIVERSIDAD Y LA TOLERANCIA

Tras su paso por el Centro Dramático Nacional, Edgar Córcoles vuelve a poner en escena esta pieza del director y guionista canario Roberto Pérez Toledo, fallecido en 2022 precisamente mientras se representaba y dirigía esta obra con la que dio el salto a la escena. Una historia de amor en la que sus protagonistas van a descubrir los signos necesarios para romperse el corazón el uno al otro, al tiempo que averiguan que hay historias de amor que llegan para ayudarte a descubrir quién eres. Por V.R.

DECÍA ROBERTO PÉREZ TOLEDO que cada vez era más consciente del valor descomunal que tienen las historias como herramienta de sensibilización, visibilidad y cambio en la sociedad.

"Roberto abrió muchos caminos en una sociedad que, en la ficción, como tantos ámbitos en la vida, reducía a las personas LGTBIQ+ y con discapacidad a la condescendencia", nos cuenta **Edgar Córcoles**, y continúa: "Sabía que la gran transgresión de la vida estaba en abrazar los sentimientos que nos unen. En esta obra congrega su habilidad para enseñarnos que la diversidad es parte esencial de la vida y

que nos enriquece cuando la abrazamos con mente abierta y sin mirar a nadie por encima del hombro".

Una de amor

Lucho es sordo y Jaime se esfuerza por vocalizar mucho para que descifre sus labios. Acaban de conocerse, se gustan y Lucho le enseña lengua de signos. Jaime se convierte en un habitual en su casa, con permiso de Pote, el compañero de piso. Y así, entre palabras y signos, se enamoran a trompicones, resquebrajan sus corazas, sus mundos chocan y Jaime indaga en la misteriosa intimidad de Lucho, que incluye a su hermana Juana, también sorda...

"Roberto Pérez Toledo congrega su habilidad para enseñarnos que la diversidad es parte esencial de la vida y nos enriquece", EDGAR CÓRCOLES

Y un día Lucho propone: "Hoy vamos a fingir que lo dejamos, te voy a enseñar a romper en lengua de signos"...

"Es una historia entre un chico sordo y un chico oyente donde los protagonistas se percatan de que las barreras que pensaban que les podían separar no son las que les metieron en la cabeza los prejuicios sociales. Una historia de amor, una de las emociones más arrolladoramente

La crítica ha dicho

"La comedia de Roberto Pérez Toledo es un afinado prontuario de educación sentimental en el que dos jóvenes varones se tantean, se exploran y se enredan", **El País**.

"Una celebración de amor inclusivo (...) Una obra conmovedora y auténtica que explora con sensibilidad el amor y la diversidad", **Masescena**.

"La obra destaca como un ejemplo de inclusión en el teatro y abre puertas a nuevas formas de entender la discapacidad", **20minutos**.

democráticas que existen en la vida", dice el director, que, además, nos desvela que vamos a sentirnos, por unos instantes, muy dentro de la pieza: "durante el primer acto la obra no cuenta con subtítulos, para hacernos sentir lo que están viviendo ellos".

Carlos Soroa, sordo de nacimiento, **Enrique Cervantes**, **Emma Vallejo** y **Jonás Torres** son los protagonistas de esta conmovedora obra que, en cierto modo, se ha convertido en legado de un autor que, finaliza Córcoles, "nos seguirá inspirando siempre desde su habilidad para celebrar los sentimientos cotidianos desde un entretenimiento que te emociona y te hace reír a la vez que te permite reconocerte y entenderte mejor".

TEATRO INFANTA ISABEL

Del 18 al 29 de junio





CUANDO DUERME CONMIGO

DE EDUARDO ROMAN

Elena Ballesteros

Jorge Pobes

PARDO
PRODUCCIONES

GONZALO
PÉREZ
PASTOR

Intimísimo

Está muy bien ir al psicólogo, pero... solo las travestis saben la de traumas que puede curar un cabaret. ¿Hay algo que te perturba? ¿Quieres declararte a alguien? ¿Quieres contar la vez que pasaste más vergüenza de tu vida? ¿O tu mayor alegría...? Ojo, porque no es tarea fácil dejar a Supremme sin palabras, pero es tarea imposible dejarla sin canciones.

Traída a este mundo por el actor y cantante Daniel Blesa, charlamos con la exitosísima drag queen que lidera este fascinante espectáculo que te reglará una noche de risas entre amigas. Por ANA VILLA.

Supremme de Luxe

¿Qué propone "Intimísimo" y a quién va dirigido este espectáculo?

Es un espectáculo de teatro-cabaret que propone un rato de diversión a través de un diálogo musical a corazón abierto que es diferente en cada función ya que se adapta a lo que el público pide en directo. **Supremme** se convierte en tu confidente, tu cómplice y, de este modo, recupera lo que lleva haciendo el transformismo toda la vida: el diálogo con el espectador; la escucha al público que permite ofrecer una respuesta inesperada, irónica, irreverente, increíble. En esta ocasión, además, la respuesta será muchas veces en forma de canción, puesto que toda la música se tocará en directo con una banda compuesta íntegramente por mujeres. Es un espectáculo dirigido a cualquiera que quiera pasar un rato divertido, disfrutar de la música en vivo y que tenga algo que contar... o que quiera escuchar algo que nunca se había atrevido a decir en voz alta.

¿En qué consiste la sabiduría travesti y qué nos puede aportar al público?

Es esa mezcla explosiva de experiencia, resistencia y glamour con la que hemos aprendido a sobrevivir en un mundo que no siempre aplaude cuando salimos al escenario. Muchos años pisando las tablas consiguen forjar una perspectiva muy interesante del público que acude a los espectáculos y los años de improvisación permiten ser partícipe de multitud de anécdotas y escuchar historias de lo más variopintas. Además, el cabaret tiene un poder catártico en el que se crea un ambiente propicio para hablar de cualquier cosa puesto que el humor y la música son sanadores.

Melody dice que una diva es valiente y poderosa, pero ¿cuál sería la definición de Supremme de Luxe para este concepto?

Para mí, una diva no es solo alguien que brilla en el escenario. Es alguien que ha aprendido a brillar incluso cuando se apagan los focos. Es vulnerable, sí, pero no se esconde y es capaz de reírse de sí misma antes de que lo hagan los demás. Una diva sabe que su poder no está solo en el volumen de su voz sino en lo que provoca cuando canta una verdad.

"Una diva sabe que su poder no está solo en el volumen de su voz sino en lo que provoca cuando canta una verdad"

Este cabaret admite preguntas del público, ¿nos cuenta algún ejemplo cuya respuesta desatara la carcajada unánime de los presentes?

Más que preguntas, admite que la gente cuente sus historias. Las preguntas suelen ser ¿qué harías en mi caso? Y carcajadas se desatan por muchas razones. Recuerdo una vez una señora de 101 años que vino al teatro y le pregunté cómo se había decido a venir y contestó: "En mi casa me aburro". Se desató una carcajada colectiva porque en absoluto esperábamos algo tan sencillo y tan claro (risas).

¿Y esa consulta que la dejó completamente sin palabras?

Es difícil que yo me quede sin palabras, pero una vez viví una petición de mano en la que la respuesta fue negativa y el momento no fue fácil de gestionar para que no fuese una situación muy incómoda.

¿Por qué motivos no podemos perdernos este estreno en La Latina?

Principalmente porque "Intimísimo" es toda una experiencia, ya que no es algo que solo ves: es un espectáculo en el que participas, aunque no digas ni una palabra.

Cada función es distinta porque cada público lo es y, además, yo no solo canto, improviso, provocho y escucho, sino que también me expongo. Es una mezcla explosiva de un cabaret clásico, una sesión de terapia colectiva y un show musical con banda en directo formada por mujeres espectaculares donde el escenario se convierte en un lugar seguro para las confidencias, el público es protagonista y la risa en la mejor medicina.

¡Ronda de preguntas rápidas! Tres compañeras de profesión del universo drag que cuentan con su admiración: Psicosis Gonsáles, La Prohibida, Kika Lorace.

Un momento profesional que supuso un gran trampolín para su carrera: Presentar Drag Race España.

Tipo de espectáculo que le gustaría hacer si contara con un cheque en blanco para su realización:

Me gustaría poder tener un cabaret fijo en Madrid en un teatro con un aforo grande, con música en directo y con libertad creativa para los artistas que formasen parte de él.

Una obra de teatro que nunca olvidará:

"La vida por delante". Para mí la mejor interpretación de **Concha Velasco** en el teatro y fue la última función que vi con mi madre.

Tras su paso por La Latina, ¿dónde podremos verla este verano?

Estoy de gira por España con la función "El cabaret de los hombres perdidos" y espero, en breve, poder anunciar más funciones de "Intimísimo".

TEATRO LA LATINA
9 y 10 de junio

20
AÑOS
FACYL

+info



FACYL

Festival Internacional de las Artes
de Castilla y León

Salamanca

Del 18 al 22
de junio 2025



CASTILLA Y LEÓN



Ayuntamiento
de Salamanca



Junta de
Castilla y León

TAMPOCO HAY QUE



ÓPERA & ZARZUELA DREAMS TEATRO RIALTO

Una nueva y exquisita fusión de lo mejor de la lírica mundial, el teatro y el cine en un espectáculo sin precedentes. 20 arias icónicas cobran vida con espectaculares coros, ballets deslumbrantes y una puesta en escena que transforma cada función en una experiencia inédita. Las joyas más grandes de la lírica mundial en una misma representación. *Desde el 25/VI.*



COMPAÑÍA NACHO DUATO UMUSIC HOTEL - TEATRO ALBÉNIZ

Nacho Duato vuelve a Madrid tras 20 años, ahora al frente de su propia compañía de jóvenes talentos. Este esperado regreso nos permite revivir sus obras más emblemáticas, que lo consolidaron como una figura clave de la danza contemporánea mundial. Una oportunidad única para disfrutar de su renovada visión y de una compañía con un prometedor futuro. *Del 12 al 15/VI.*



MAGIA TEATRO PAVÓN

Este clasicazo de G.K. Chesterton combina comedia, drama, romance, intriga y paradojas. La función logra sacudir las conciencias de la sociedad moderna con las verdades desde los puntos de vista de sus personajes encarnados en la política, la ciencia, la religión y la fantasía. Con Carlos Chamarro y Juanma Díez Diego, entre otros. *Hasta el 29/VI.*



4º FESTIVAL DE ZARZUELA Y ÓPERA

TEATRO AMAYA

Se acerca el final de este ciclo lleno de emoción, pasión y despliegue de talento único a cargo de L'Operamore con grandes títulos de la zarzuela como "La rosa del azafrán" *–del 11 al 15/VI–* y "Luisa Fernanda" *–del 20 al 29/VI–* y también óperas imprescindibles de nuestro patrimonio musical tan atractivas como "Tosca" de Puccini *–del 4 al 8/VI–* y "Rigoletto" de Verdi *–del 17 al 19/VI–*.



RADIO FÓRMULA ESPACIO BROADWAY

¿Eres de los que canta en la ducha? ¿Cada día vas a trabajar con tu música favorita? ¿Te hace sonreír pensar en tu artista favorito? Esto es "Radio Fórmula", un concierto que repasa todos los éxitos del pop rock español e internacional de todos los tiempos, ¡una verbena musical inolvidable en el corazón de Malasaña! *Todos los viernes y sábados.*



HOLA RAFFAELLA TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA

Divertido espectáculo musical con los grandes éxitos de la diva italiana aderezado con grandes dosis de humor, baile y dinamismo. Roser se enfunda en el traje de la showman para ofrecer un espectáculo 100% Carrà con vestuarios llenos de color, grandes coreografías y los mejores temas musicales de su carrera.



PERDERSE ESTE MES...



RETIROS ACTORALES LA COLMENA

A solo una hora de Madrid, el nuevo Centro de Creación Artística en Hontoba (Guadalajara) 'La Colmena' –que incluye un acogedor alojamiento con zonas de jardín, piscina y barbacoa– propone 3 retiros este verano: Workshop Songs of Tradition con **Alejandro Linares** –sobre los cantos provenientes de tradiciones afrocaribeñas y africanas los días 27, 28 y 29/VI–, Laboratorio de creación –con el equipo de Action, dirigido por **Alejandro Tous** del 30/VI al 5/VII– y FilmCamp - Crea tu Videobook, donde aprenderás a trabajar de manera efectiva en el ámbito audiovisual –del 6 al 12/VII–.



28º PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS

TEATRO GAYARRE DE PAMPLONA

Los galardones de Artes Escénicas más prestigiosos del país celebran 28 años manteniendo 20 categorías a concurso y tres premios especiales: Premio Max de honor, –que distingue la trayectoria del fallecido **Juan Margallo** y su viuda **Petra Martínez** (ex aequo), el Premio Max aficionado o de carácter social y el Premio Max aplauso del público. En cuanto a los espectáculos finalistas, “Casting Lear” y “El día del Watusi” se perfilan como las favoritas con cuatro candidaturas. En la categoría de danza, destacan “Afanador” y “Natural order of things”. 16/VI.



**SANTIAGO
URRIALDE**

**OCTAVI
PUJADES**

**SERGIO
PAZOS**

**ANNA
SEANAN**

DESCUENTO
30%
FUNCIONES
SELECCIONADAS

UNA COMEDIA DE JORDI CALVET

¿ME ENTIENDES o te lo explico?

DEL 2 DE JULIO AL 24 DE AGOSTO

¡LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA DEL AÑO!

TEATRO AMAYA

COMPRA AHORA TUS ENTRADAS EN TEATROAMAYA.COM





TAMPOCO HAY QUE PERDERSE



ZARZUELA EN LA LATINA TEATRO LA LATINA

La **Compañía Clásicos de la Lírica** nos brinda una segunda edición de este ciclo para revivir el Madrid más castizo en las fiestas de San Lorenzo, San Cayetano y La Paloma con cuatro grandes títulos: “*La del manojo de rosas*”, “*Agua, azucarillos y aguardiente*”, “*Doña Francisquita*” y “*El Barberillo de Lavapiés*”. **Del 23/VII al 31/VIII.**



CICYBORG TEATRO CIRCO PRICE

Circo Raluy Legacy aterriza por primera vez en Madrid con este espectáculo visual lleno de valores que nos presentarán un universo repleto de personajes magnéticos, casi robóticos, animales animatrónicos, motoristas en la oscuridad, criaturas invertebradas, máquinas que rugen, equilibrios imposibles, vuelos espaciales y mucho humor. **Hasta el 29/VI.**



LA MONJA ALFÉREZ CORRAL CERVANTES

La **Percha Teatro** sube a escena la historia de **Catalina** (o **Antonio**) de **Erauso**, quien pasó a la historia como ‘La monja alférez’ y fue una mujer que rompió con todas las convenciones de su época. Pendenciera, ludópata y asesina, escapó del convento a los 15 años y buscó fortuna en América como hombre donde vivió numerosas aventuras. En su azarosa y no muy larga vida, le dio tiempo a recorrer Cuzco, La Pampa, Lima, Tucumán... **13,14 y 15/VI.**



JERUSALEM SALA MIRADOR

Nominada a Mejor Obra de Teatro en los Premios Olivier de 2010 y en los Premios Tony de 2011, **Antonio C. Guijosa** dirige esta producción de **Teatro del Noctámbulo** que nos sumerge en la vida de **Johnny Byron** alias ‘**El Gallo**’, un peligroso y magnético flautista de **Hamelin** que atrae a la juventud por caminos oscuros. Una especie de **Falstaff** de nuestros días. **Del 4 al 8/VI.**



FESTIVAL DE CINE FRANCÉS, EXPOSICIÓN Y FIESTA DE LA MÚSICA INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID

Institut français de Madrid, Cines Embajadores y Círculo de Bellas Artes serán las sedes de la 4ª edición de la muestra de cine francés ‘Francia está en pantalla’, contando con la presencia de cineastas e intérpretes como **Anne-Sophie Bailly**, **Agathe Riedinger** o **Malou Khebizi** —**del 4 al 7/VI**—. Además, comienza la exposición de fotografía “*Del mar, al océano, al río*” de **Nicolas Floc’h**, que reúne obras de varias series. En sus imágenes, las aguas revelan una sorprendente diversidad de paisajes, tanto por sus colores como por la riqueza de sus ecosistemas —**del 6/VI al 18/VII**—. Por último, cabe destacar la nueva edición de la Fiesta de la Música —**21/VI**—, que recibirá al colectivo marsellés **Maraboutage** para disfrutar de dos horas de baile, de performance y de fiesta.



ESTE MES...



EL GRAN BINGO DRAG YA'STA CLUB

Disfruta del mes del Orgullo con el Bingo Drag más importante de la capital. Imagínate a más de 500 personas jugando por llevarse una multitud de premios. Un bingo lleno de fiesta, comedia, juegos y, por supuesto, muchos pero muchísimos regalos. ¿Serás el afortunado de cantar bingo? *Todos los sábados.*



LAS FLORES SALA AZARTE

Inspirada en "Las flores del mal" de Charles Baudelaire, Beares Teatro sube a escena esta obra en verso queer de Diego Beares en la que un marinero llega después de naufragar a una isla a las orillas del mar Jónico donde viven tres jóvenes mujeres que llevan años allí, dedicadas a la poesía y la pintura, unidas por una relación endogámica que las atormenta... *Del 8 al 29/VI.*



VESPERA AXEL HOTEL

Un espectáculo de cabaret erótico con danza, canto y acrobacias que explora los límites entre la conciencia y lo desconocido, donde el cuerpo y los sentidos se entregan a un viaje de descubrimiento y placer en el que lo oculto se vuelve revelación. Un show interracional y exclusivo para un público reducido de 60 personas. *Todos los viernes, sábados y domingos.*

¡LO MEJOR EN CINES!



LA BUENA SUERTE

ESTRENO: 6 DE JUNIO

¿Qué impulsa a un hombre a bajarse de un tren y ocultarse en un pueblo de mala muerte? Gracia Querejeta dirige este canto a la necesidad de obligarnos a disfrutar del presente aunque nuestra vida esté patas arriba basado en la novela de Rosa Montero y protagonizada por Megan Montaner y Hugo Silva.

CUATRO PAREDES

ESTRENO: 6 DE JUNIO.

Un drama sobre el duelo en el que una madre y una hija se enfrentan a la pérdida del padre y marido y al riesgo de la pobreza, encontrando el sentido a través del teatro. La historia está contada en doce planos secuencia, uno por cada mes del año. Protagonizada por Manuela Vellés y Sofía Otero.



MISS CARBÓN

ESTRENO: 13 DE JUNIO

Una historia de superación inspirada en hechos reales que nos muestra a Carlita, la primera minera en un pueblo donde las mujeres tenían prohibida la entrada. Carlita, como mujer trans, logró ingresar en la mina rompiendo el sistema desde dentro y prendiendo la chispa de una revolución. Con Lux Pascal y Paco León, entre otros.



RAMÓN Y RAMÓN

ESTRENO: 27 DE JUNIO.

Durante el confinamiento, tras recibir las cenizas de su padre con quien mantenía una relación distante, Ramón conoce a Mateo. A pesar de sus diferencias, surge una profunda conexión y Mateo decide acompañar a Ramón en un viaje para esparcir las cenizas en Huancayo. Con Álvaro Cervantes.



Especial Formación

¡PREPÁRATE PARA BRILLAR!

Escuela Nave 73



Escuela Réplika Teatro



Timbre 4



Escuela para el Arte del Actor



Estudio Schinca



Fuentes de la Voz



Decía Vittorio Gassman, uno de los más grandes intérpretes italianos, que “un buen actor es un hombre que ofrece tan real la mentira que todos participan de ella”.

Pero para llegar a esa excelencia no basta con el talento más o menos innato que uno pueda tener, hay que trabajar muy duro, hay que formarse y hay que mirarse en los que se subieron a esas tablas primero.

Y eso sirve para los actores de teatro, pero también para los de cine y TV; sirve para los autores y para los directores, para los bailarines y los artistas de circo; sirve para los músicos y para los gestores culturales; y sirve también para todos los artesanos y técnicos cuyas manos están detrás de la iluminación, del sonido, del vestuario, de la escenografía...

Por eso cada mes de junio charlamos con profesionales de algunos de los centros de formación más importantes, porque ellos y ellas sirven de inspiración.

No te pierdas las entrevistas completas en la web www.revistateatros.es.

Máster en Gestión Cultural ICCMU-UCM



Entrenamientos Actorales en Teatro Pavon



ECAM - Máster de Diseño de Vestuario para Cine, Series y Teatro



MADS - Madrid Audiovisual Drama School



Escuela de Interpretación Pape Pérez Landén



Escuela Jamming



ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN



www.estudiocorazza.com tlf. 91 361 40 67 info@estudiocorazza.com

ESTUDIO CORAZZA PARA LA ACTUACIÓN | Juan Carlos Corazza

Director, maestro de actores y fundador de este estudio. En él se han formado Javier Bardem, Alicia Borrachero, Sergio Peris-Mencheta, Elena Anaya, Susi Sánchez, Silvia Abascal, Ana Rujas...

¿Cuáles son las claves de la formación de este Estudio?

Atendemos a los procesos individuales y grupales con profundidad y cuidado. Fortalecemos el propio potencial con técnica, criterio, respeto y autonomía, para actuar en el teatro y en el audiovisual. Crecimiento artístico, personal y compromiso humano, cultural y social con la profesión. Así como muchos actores evolucionan, nosotros como escuela también.

El Estudio ofrece un Curso Regular con tres niveles.

Sí, en él se aprende a desarrollar su expresividad, emotividad e inteligencia en la ficción. Una actuación orgánica y caracteres definidos. Improvisación y trabajo riguroso con textos contemporáneos y clásicos. Clases de interpretación y otras asignaturas: Cuerpo, Voz, Canto, historia del cine, del arte y del teatro, tango, producción. Prácticas escénicas abiertas al público en nuestro teatro.

¿Cómo entro en ese curso, qué se me va a pedir?

Ser mayor de edad y realizar el curso de ingreso selectivo: dos clases con un grupo reducido, como acercamiento a nuestro sistema de trabajo. En mayo, junio, julio y septiembre. La convocatoria está abierta.

¿Y además del Curso Regular?

En julio impartiré una Masterclass y el Seminario para profesionales, al que asisten actores de España y otros países. Seminario intensivo de actuación Texto, cuerpo y elenco. Un laboratorio de investigación de la obra de Ibsen. Entrenamiento para casting. Seminario de Cuerpo y conflicto. Voz creatividad en escena.

¿Y una vez completada la formación?

Quienes completaron la formación suelen juntarse y crear proyectos. Hay compañías que han surgido del Estudio. Pueden acudir a los ensayos abiertos, a los talleres de investigación y creación, coaching individual o seminarios para profesionales.

¿Qué papel juega el Espacio Zafra?

Una sala muy equipada como nuestro Teatro aporta un plus de conocimiento y práctica con el espacio escénico, la iluminación, el sonido, la escenografía, el vestuario, la producción y todos los aspectos para entrenar la comunicación con el público.

El ideario del estudio

- Crecimiento artístico y personal con conciencia, respeto, técnica y libertad creativa.
- Profundizar, crear y disfrutar con grandes textos, personajes y creaciones propias.
- Contribuir a la evolución personal y de la sociedad con humanidad, arte y cultura. www.estudiocorazza.com



ESCUELA DE INTERPRETACIÓN CRISTINA ROTA | Cristina Rota

Pedagoga, actriz, escritora, directora, maestra de actores... Cristina Rota dirige su propia escuela y productora desde 1979 y cuenta con decenas de grandes galardones como la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

¿Cuáles son las claves de la formación en este centro?

Nuestras señas de identidad son una formación que se fundamenta en que el estudiante aborde su trabajo de manera rigurosa, conectado con el mundo que le rodea, descubriendo lo genuino de cada uno/a en el acto creativo. Nuestro centro no busca crear actores o actrices que encajen en un patrón determinado, sino más bien al contrario, desatar y potenciar el talento, la creatividad, y particularidad de cada estudiante. Ese es nuestro reto. Formar actores y actrices únicos.

¿Qué características tiene el curso regular para adultos?

Una formación multidisciplinar y ligada a la práctica que pretende dotar al actor/actriz de los elementos indispensables para formarse en el mundo de la interpretación. El espectáculo propio "La katarsis del tomatazo" destinado a las prácticas del alumnado. Un teatro profesional propio donde obtener prácticas escénicas con público. Y una pedagogía que promueve y fomenta que las nuevas generaciones de intérpretes aprendan a auto gestionar sus propios proyectos con formación en gestión y producción de artes escénicas y audiovisual.

¿Qué otros formatos de formación ofrece esta escuela?

A lo largo del curso se ofertan diferentes tipos de talleres y seminarios dirigidos a alumnado con poca experiencia y a profesionales, como son entre otros: Interpretación ante la cámara; Seminario de esgrima escénica; Taller de escritura audiovisual; Seminarios de Teatro Griego; Seminario del cine de Berlanga y Siglo de oro español; Seminarios de producción y gestión, tanto teatral como audiovisual; Monográficos de autores/as de la talla de Chéjov, Lorca, Shakespeare, etc; Seminarios de iniciación a la Interpretación intensivos a lo largo del año y en verano. Para los seminarios de especialización contamos con profesionales de reconocida trayectoria, como han sido en el pasado curso Montxo Armendáriz, Puy Oria, Juan Diego Botto, Achero Mañas, Joaquín Oristrell, entre otros. Se puede encontrar toda la información sobre nuestro profesorado en la página web de la escuela.

Rasgos distintivos

- Una escuela con 46 años de experiencia con una formación multidisciplinar; dotando al actor o actriz de todos los elementos indispensables para formarse en el mundo de la interpretación.
- Una formación multidisciplinar ligada a la práctica que se desarrolla en el teatro profesional del propio centro.
- Seminarios especializados en audiovisual y artes escénicas impartidos por profesionales en activo.
- Formación para adultos, adolescentes e infancia.

www.escuelacristinarota.com



Tel: 912 984 115

info@escuelamendezleite.com

Whatsapp : +34 697 817 871

@escuelacml

escuelacml

@escuelaCML



DIPLOMATURA EN ARTE DRAMÁTICO



interpretación
prácticas escénicas
entrenamiento cuerpo-voz
interpretación ante la cámara
ortofonía y dicción
creación contemporánea
new media en las artes escénicas
cultura crítica
canto
historia del arte
técnicas de improvisación

análisis activo y acciones físicas
cuerpos danzantes
escenas y dramaturgias vivas
arquitectura corporal y
expresión dramática
estados, percepción e imaginario
en el movimiento
introducción a la acrobacia y
lucha escénica
un cuerpo festivo
gestión, distribución y circuitos

dramaturgias textuales y silenciosas
prácticas de movimiento: el cuerpo
disponible
artes marciales para la actuación
módulos de creación
encuentros con artistas
profesorado en activo
prácticas en teatro
muestras finales cada año
y mucho +

ESCUELA RÉPLIKA TEATRO | Jaroslaw Bielski

Fundador y director; junto a Socorro Anadón, de Réplika Teatro, Jaroslaw Bielski es director de escena, actor, profesor de teatro y Medalla al Mérito de la Cultura Polaca.

¿Cuáles son las claves de la formación de Réplika Teatro?

En el teatro, la palabra es siempre prestada, por tanto, puede mentir. El cuerpo del actor, sin embargo, siempre es la verdad del actor; nunca miente. Por eso es tan importante tomar consciencia de la diferencia entre el comportamiento cotidiano y el escénico. Consideramos que una escuela debe darle al futuro actor la oportunidad de entrenar su cuerpo, utilizando técnicas adecuadas, para poder desenvolverse libremente en el teatro, cine y TV. La nuestra es una escuela de entrenamiento constante de actores.

El buque insignia es la Diplomatura en Arte Dramático.

Tenemos tres años de formación, que coinciden con las tres etapas de estudios. Primer año: El Actor Orgánico. Segundo: El Actor Consciente. Tercero: El Actor Creativo. Lo que define la evolución en el aprendizaje de los conocimientos del actor; sobre sí mismo, sobre las técnicas interpretativas adecuadas y, al final, sobre su propia respuesta creativa al Arte de Teatro.

¿Y cómo y cuándo podemos acceder a esta diplomatura?

La diplomatura está pensada para los jóvenes, entre 17 y 30 años. Aunque no se descartan otras edades, en función de nuestro criterio de admisión. Todos los interesados tienen que pasar por una prueba de admisión. Las pruebas se realizan a partir del mes de mayo. El curso se inicia en el mes de octubre y dura hasta el final del mes de junio.

Además de la diplomatura, hay más opciones...

Para todas las personas que quieren formarse, pero no pueden asistir en las clases durante la semana, tenemos el curso intensivo de interpretación de los sábados. Los domingos tenemos grupos de teatro infantil dirigido a niños y niñas de entre 4 y 11 años y juvenil dirigido a adolescentes de entre 12 y 17 años. Nos parece importante poder enseñar nuestra manera de entender el teatro desde una edad temprana.

Y una vez completada la formación, ¿qué podemos esperar?

El sistema teatral de España no garantiza la continuidad profesional después de una formación. Eso incluye la RESAD y otras escuelas oficiales. Nosotros formamos a nuestros futuros compañeros del escenario. Al tener el teatro propio, existe la posibilidad de desarrollar el trabajo profesional dentro de la Compañía de Réplika Teatro o presentando sus propios proyectos artísticos.

Puntos fuertes

- Fundada en 1997, está unida a un Centro de Creación Internacional, en un espacio único, bien comunicado y emblemático en Madrid.
- Formación con profesionales destacados de teatro, cine, danza, performance.
- Una infraestructura completa al alcance de los alumnos: escenario, iluminación, sonido, proyectores, salas de ensayo, vestuario, elementos escenográficos y otros espacios para conversar, estudiar y comer en un ambiente acogedor. <https://replikateatro.com/escuela>



Foto JAVIER BEJARANO



TIMBRE 4 | Claudio Tolcachir

Claudio Tolcachir es uno de los directores más consolidados y luminosos de las artes escénicas en Argentina y en nuestro país. Actor y dramaturgo, también es docente y fundador de esta compañía de teatro independiente argentina y escuela.

Por si hay algún despistado en la sala, ¿qué es Timbre 4?

Es un espacio que nació en el circuito alternativo de Buenos Aires y se transformó en lugar de investigación, estudio, escuela y difusión de nuestros proyectos. Desde el 2001 tiene el mandato de cobijar y acompañar diferentes propuestas de investigación y formación desarrollando también producciones internacionales. Desde hace cuatro años estamos instalados en Madrid como escuela, productora y pequeño espacio de exhibición.

¿Qué encuentran sus alumnos y alumnas en Timbre 4?

El programa de estudios tiene una progresión muy cuidada. Desde lo técnico, el trabajo físico es fundamental. La conciencia del movimiento, ritmo, energía, espacio, impulso, permite que el terreno de exploración del alumno/a sea cada vez más amplio. Al mismo tiempo lo técnico se aplica a lo actoral, la comprensión de la estructura dramática, el análisis del texto, conociendo materiales progresivamente más complejos que permitan al alumno al final del recorrido haber transitado diferentes y muy amplios registros de actuación. De lo contemporáneo a lo clásico, el naturalismo y el absurdo pasando por la propia creación en diferentes laboratorios de dramaturgia actoral.

La escuela ofrece un Curso Regular de cuatro años.

Cada curso tiene objetivos particulares que se van encadenando con una lógica pedagógica: desinhibición, manejo del cuerpo y el espacio, creatividad y juego, construcción de personajes y comunicación como temas centrales del primer año. Estructura dramática, exploración emocional, trabajo sobre vínculo y análisis de texto en los cursos de segundo y tercer año. El cuarto año está atravesado por el expresionismo, el teatro del absurdo y los textos clásicos. La autogestión tiene un protagonismo esencial pensando en impulsar a las alumnas y alumnos a sentirse autónomos y seguros para enfrentar el mundo laboral.

Y aparte de la regular, ¿qué otra formación ofertan?

Hacemos seminarios para profesionales y seminarios de entrenamiento corporal y de clown que son muy estimulantes y transformadores para los actores.

Y una vez completada la formación, ¿qué puedo esperar?

Cada curso anual culmina con una muestra de trabajo, no es un espectáculo, sino una experiencia muy útil para todos, en la que se aplican los contenidos y objetivos del año a la construcción real de un montaje. Puedo agregar con mucho orgullo y alegría que hemos podido incorporar a nuestros proyectos creados en España a muchas alumnas y alumnos surgidos de los talleres.

Señas de identidad

- Se trabaja con disciplina sin perder la alegría y el amor a la tarea compartida para generar alumnos autónomos y creativos.
- Cuerpo de profesores en activo, poniendo en práctica lo mismo que se ve en las aulas en el trabajo profesional. Un espacio donde investigar y desarrollar proyectos de creación.
- Un lugar vivo que tiene el mandato de ser cobijo de creadores y proyectos. <https://timbre4.es>

Formando actores y actrices desde 1979

Inscripción abierta
2025
2026



escueladecristinarota.com

CRISTINA ROTA
escuela de interpretación

NANE 73

ESCUELA
DE **ARTES**
ESCÉNICAS



más info
en el QR

MÁSTER EN
DIRECCIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

ANUAL DE
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

HORIZONTE DE SUCESOS
(ANUAL DE PRÁCTICAS DE **MONTAJE**)

"21 acciones para el siglo XXI" (Matadero Madrid 2022)

ESCUELA PARA EL ARTE DEL ACTOR | Clara Méndez-Leite

Directora y fundadora de la escuela, Clara Méndez-Leite es actriz y maestra de actores especializada en trabajo corporal y composición de personaje. Además, es jefa de estudios y coordinadora junto al también actor y profesor Alberto Ammann.

¿Cuáles son las claves de la formación que imparten?

Formar actores y actrices artistas, capacitados profesionalmente. Profundizamos en todas las áreas que abarcan la interpretación y el arte dramático. Aunamos la formación textual, corporal, técnica, teórica y artística, incluyendo las prácticas escénicas y conocimiento de la industria. Cuidado, respeto y empatía. Interpretar, encarnar y transitar desde el imaginario del personaje protegiendo el contenido personal del artista.

Háblenos de la Formación Integral en Interpretación y Arte Dramático.

Está estructurada en 4 niveles. En el primer nivel, **Bases**, cimentamos bases actorales, escénicas y relación con el espacio. En el segundo, **Herramientas**, trabajamos las técnicas de composición y encarnación de personajes, vocales, análisis de texto y estructura dramática. En el tercero, **Creación**, trabajamos la creación artística a partir de personajes, profundizando en autores, textos y su poética; armonizando los universos y atmósferas; espacios y puesta en escena. Vemos las profesiones cinematográficas, y hacemos un montaje teatral. Y en el cuarto, **Sublimación**, completamos el trabajo de textos, el actor o la actriz en el lenguaje audiovisual, trabajo de cámara y terminamos con un montaje teatral profesional abarcando todas las áreas.

¿Cómo y cuándo podemos acceder a esta formación?

Las inscripciones ya están abiertas y estamos haciendo pruebas de acceso. Nos pueden contactar por web, email, teléfono o WhatsApp y les daremos una cita para la prueba de acceso.

¿Qué otra formación ofrece la Escuela para el Arte del Actor?

Hacemos planes de estudios complementarios personalizados para quienes quieren completar una formación previa. El Máster en Arte Dramático es el salto de la técnica al arte, para ser capaces de abordar los personajes más complejos y los grandes asuntos universales, a partir de unos niveles de intuición que trascienden a la técnica. Se hacen montajes teatrales profesionales, se transitan todas las áreas, desde la creación de la idea hasta la producción y distribución, y se conocen las profesiones cinematográficas y el lenguaje audiovisual. Nuestra clásica FCA-Formación corporal del Actor es la base técnica que nos va a permitir hacer virguerías encarnando personajes y su posterior Máster en FC Artística y FC Actoral.

Los principios de la escuela

- Formación Integral: textual, corporal, técnica, teórica, artística, prácticas e industria.
- Cuidado, respeto y empatía.
- Interpretar, encarnar y transitar desde el imaginario del personaje protegiendo el contenido personal del artista.

www.escuelamendezleite.com



Foto ANALÍA LÓPEZ

ENTRENAMIENTOS ACTORALES EN T. PAVÓN | Alejandro Tous

Además de actor, con más de 20 años de experiencia, y sumando, Alejandro Tous, director pedagógico de ACTION, es un apasionado de la enseñanza.

Primer año de este proyecto de formación de Action y el Pavón.

Surge de la necesidad de las/los artistas de mantenerse entrenadas/os en una profesión en la que prima la intermitencia laboral. El Teatro Pavón ofrece un espacio único, centenario, donde las/los artistas se sienten conectadas/os con la industria.

¿Por qué debería elegir esta opción, cuáles son las claves?

Son entrenamientos diseñados para dotar a los artistas de herramientas actorales prácticas y efectivas. Nuestra meta es que todos sean autosuficientes a la hora de enfrentarse a un casting o a un trabajo actoral en cine, teatro y televisión. Y, sobre todo, práctica, práctica y más práctica.

¿Cuáles son estos 6 entrenamientos y cómo funcionan?

En **'El camino'**, los participantes hacen entrenamiento físico específico para actores y actrices, interpretación y trabajo sobre cantos tradicionales. En el **'Laboratorio de Creación'**, además, se dedican dos horas en cada sesión a la creación de una pieza teatral, que se estrenará en la Sala Ambigú del Teatro Pavón. En **'Entrenamiento ante la Cámara para Cine y TV'** trabajamos análisis de texto, la realidad del SET, visionado y análisis posterior de las secuencias. Cada persona graba dos secuencias al mes y todos los días trabaja. En **'Entrenamiento físico específico para actores y actrices'** trabajamos a partir de las necesidades del/la artista en la industria: altos niveles de atención durante un largo periodo de tiempo, eliminar bloqueos, salir de la zona de confort y devolverle al cuerpo lo que es del cuerpo. Los **'Cantos tradicionales'** es un trabajo muy sutil y profundo donde exploran su realidad interna y cómo relacionarse con los demás. Y en **'Marketing y comunicación para artistas y emprendedores/as creativos/as'** Niko Verona y Carmen Ibeas enseñan a cómo moverse por la industria, no sólo como actor o actriz, sino también como compañía, para que puedas optar a patrocinios, acceder a teatros, hacer una nota de prensa...

Hay también intensivos de verano...

Los días 25, 26 y 27 de junio y 17, 18 y 19 de septiembre. Estos talleres también sirven como prueba de selección. Trabajamos con la misma estructura que 'El Camino'. Son tres sesiones intensas y lúdicas donde pueden conocer nuestro trabajo y disfrutar de un espacio único como es el Teatro Pavón.

¿Y una vez completada la formación?

Los entrenamientos están diseñados para que puedan estar tres meses o toda la vida entrenando y tienen la posibilidad de mostrar su trabajo en el Teatro Pavón. Además, damos la oportunidad de que puedan ofrecer sus espectáculos al equipo de programación del T. Pavón para que valoren su exhibición.

En un vistazo...

- Todos los días trabajarás: práctica, práctica y más práctica.
- El acercamiento al trabajo es siempre desde un lugar lúdico.
- Los entrenamientos están dirigidos por un profesional con más de 20 años de trayectoria constante en teatro y audiovisual.

<https://elpavonteatro.es/entrenamientos-actorales>

EL TEATRO ES SEXY

timbre4.es

ESCUELA PAPE PÉREZ-LANDÉN

CURSO REGULAR DE INTERPRETACIÓN 2025-2026

TEATRO Y CÁMARA

**ABIERTO PLAZO DE
MATRÍCULA**

GRUPOS

(A) Lunes-martes-jueves de 19:00h. a 22:30h. (B) Miércoles de 18:00h. a 22:00h.(C) Sábado de 10:30h. a 14:30h. A partir de los 13 años y sin límite de edad.

LABORATORIO ESCÉNICO - CURSO DE VERANO 2025: 'EL ACTOR FRENTE A LA CÁMARA'



C/ PEDRO HEREDIA, 8 1ºDCHA
TEL. 91 356 48 68 / 607 67 38 27
LANDEN@PAPEPEREZ.COM
papeperez.com



ENTRENAMIENTOS ACTORALES

PROFESIONALES Y ESTUDIANTES AVANZADOS



+INFO



WWW.ELPAVON
TEATRO.ES/ENTR
ENAMIENTOS-
ACTORALES/

- INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA PARA CINE Y TV
- ENTRENAMIENTO ACTORAL INTEGRAL "EL CAMINO"
- LABORATORIO DE CREACIÓN
- MARKETING Y COMUNICACIÓN PARA ARTISTAS
- ENTRENAMIENTO FÍSICO ESPECÍFICO PARA ACTORES Y ACTRICES
- CANTOS TRADICIONALES



MADRID AUDIOVISUAL DRAMA SCHOOL | Eva Leira y Yolanda Serrano

Directoras de Casting y miembros de la Academia del Cine de Hollywood, las fundadoras de MADS han trabajado en innumerables películas –con directores como Icíar Bollaín o Alejandro Amenábar– y series de TV como “La Mesías”, “La Casa de Papel”, “Élite” (TI), “Patria”, “La Veneno”...

¿Cómo nace el proyecto de MADS y cuál es su filosofía?

Yolanda: Nació hace unos años por la inquietud de un grupo de profesionales que veían la necesidad de crear una formación para actores diferente a lo que ya hay. Nuestros alumnos van a ser capaces de interpretar; posiblemente de escribir; posiblemente alguno dirigirá, otro producirá, otro será un gestor cultural... y otros van a ser personas muy importantes en los tiempos que vienen, donde la cultura y la creación de contenidos son un negocio importante que no para de crecer.

¿Cómo es la educación en esta escuela?

Eva: Es una educación flexible, muy activa dentro y fuera de las aulas, con una vocación de estar muy conectada con la industria y, sobre todo, con mucha libertad para que los chicos y chicas que quieran estar en MADS puedan crear en un espacio seguro. Es una formación pensada hoy para el mercado de hoy y para el futuro. Una formación para todo tipo de formatos, en diferentes idiomas, de manera práctica, con tecnología... una escuela para el futuro, de verdad, pensada por profesionales.

La escuela se asocia al concepto Actores-Creadores...

Eva: Los actores son creadores, en todos los sentidos. Es una tendencia mundial. Los actores escriben, dirigen, producen, interpretan, es decir, son personas con registros creativos amplios que tienen mucho poder en la industria. Dentro del Master de Actores Creadores –que hemos creado con la Escuela de Cine de Barcelona–, los actores desarrollan esas ideas que tenían en la cabeza.

Además del Diploma de Actuación y Creación, hay una formación para Directores/as de Casting. ¿En qué consiste este otro trabajo?

Yolanda: es parte del equipo del director; del creador de la historia. Tiene que tener claro qué es lo que esa persona tiene en la cabeza y en el corazón. Es un trabajo creativo, hay que estar abierto de mente para encontrar lo inesperado. Es como el amor: Es un oficio en el que es importante la curiosidad, te tiene que gustar hablar con la gente y entrar en otros mundos, nunca paras de aprender cosas nuevas.

¿Qué consejo le darían a una persona que quiere prepararse como actor o actriz?

Yolanda: Si esto le gusta, que dé el paso, que se forme bien, y que trabaje mucho.

Eva: Que lo haga, que es una profesión muy bonita, que te permite vivir cien vidas.

Formación inédita

- Másteres en Dirección de Castings, Avanzado de Interpretación y en Proyectos para Actores y nuevos creadores. Múltiples cursos.
- Tu expresión, tu cuerpo y tu voz no tendrán límites. www.mads.es

ESCUELA NAVE 73 | Ricardo Goñi

Arropado por docentes como Juan Carlos de la Vega, Itxaso Larrinaga, Gon Ramos y Paula Amor (foto), el coordinador de esta escuela es también director de escena y docente especializado en la técnica de Michael Chéjov. Además, impartirá el próximo curso el monográfico 'Lanza el dado'.

¿Cuál es el enfoque por el que apuestan en esta escuela?

En Escuela Nave 73 apostamos por los lenguajes contemporáneos de las artes escénicas, combinando la formación técnica con la creación e investigación. Funcionamos como un espacio que aglutina diversas propuestas formativas lideradas por compañías o profesionales referentes en el ámbito escénico actual.

¿Cuáles son las claves de la formación principal?

De cara al próximo curso hay una novedad principal en nuestro programa formativo y es que, tras diez años liderando nuestro Proyecto Anual, Grumelot dejará de estar al frente de dicha línea formativa. Su testigo lo recogerán en dos grandes bloques anuales la compañía [los números imaginarios] y Producciones Kepler. Los cursos comienzan en octubre y finalizan en junio con clases presenciales.

¿Qué otras formaciones ofrece esta escuela?

Además de los cursos regulares, ofrecemos el Máster en Dirección Escénica Contemporánea, coordinado por **Pilar G. Almansa**. También contamos con formaciones monográficas como el taller de creación de la compañía Grumelot (Este es el título del taller) y Lanza el dado, impartido por El Dado Teatro centrado en la técnica de Michael Chéjov. Por otro lado, impartimos talleres de teatro para adultos que se acercan a la interpretación como una actividad recreativa.

¿Cómo es el profesorado de este centro?

Trabajamos con compañías y profesionales en activo que están investigando y creando constantemente. Nos rodeamos de gente que ama lo que hace y que está entre los mejores en su campo. Nos importa que quienes enseñan estén conectados con la escena real y tengan ganas de compartir sus procesos con honestidad y pasión.

Y una vez completada la formación, ¿qué puedo esperar de esta escuela?

Animamos a nuestro alumnado a seguir explorando, investigando y manteniendo el vínculo con la escuela y con la sala. Queremos que quienes pasan por aquí se lleven herramientas que les sirvan en su camino y sientan que este sigue siendo un lugar al que volver y seguir creciendo juntos.

Señas de identidad

- Formación integral en artes escénicas contemporáneas con enfoque práctico y experimental.
- Colaboración con profesionales y compañías en activo, ofreciendo herramientas reales del escenario.
- Profesorado formado por grandes profesionales con amplia experiencia en la escena contemporánea.
- Teatro de hoy en la sala que marca el ritmo en Madrid.

www.nave73.es/escuela-teatro-madrid



vive el cine ecam.es

Máster de Diseño de Vestuario para Cine, Series y Teatro

**MATRÍCULAS
ABIERTAS**

DIPLOMATURAS

POSGRADO

ESCUELA DE OFICIOS

CAMPAMENTO URBANO

**TOP 15
GLOBAL FILM SCHOOLS
THE HOLLYWOOD REPORTER**



ESCUELA DE INTERPRETACIÓN PAPE PÉREZ-LANDÉN | Pape Pérez

Académico de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, académico de la Academia de las Artes Escénicas de España, actor, director y docente en su propio centro desde 1988, el fundador de Landén Estudio del Actor ha impartido cursos de Interpretación para centros como la Unión de Actores, AISGE y la Escuela Superior de Arte Dramático, entre otros.

¿Cuáles son las claves de formación que se imparten aquí?

Formamos actores con una base sólida en interpretación, cuerpo y voz, trabajando desde la verdad y el compromiso escénico. Apostamos por un entrenamiento profundo, riguroso y humano que respeta el oficio.

¿En qué consiste el enfoque integral que garantiza la escuela?

Nuestro enfoque integral combina El Método con una formación física, emocional y técnica. El actor se forma como creador consciente, no solo como ejecutante. Trabajamos para que cada alumno entienda y domine su instrumento, conectando con la escena desde la verdad.

¿Qué características tiene su curso regular?

Tenemos dos: uno que dura tres años y el otro cuatro. Ambos grupos, cuando completan sus respectivos cursos regulares, reciben un certificado y diploma de la Escuela de interpretación Pape Pérez-Landén. El curso de tres años está dirigido a aquellas personas que pueden condensar su formación en menos tiempo, pues trabajan en el estudio durante tres días a la semana. El curso de cuatro años se dirige a aquellas personas que por cuestiones de conciliación profesional o personal sólo pueden acudir un día a la semana al estudio.

El próximo mes de julio ofrece el curso intensivo de “El actor frente a la cámara”. ¿En qué consiste y qué nos puede aportar?

Introducimos al alumnado al funcionamiento real de los distintos equipos y relaciones productivas que existen en un rodaje profesional, siendo consciente de que todos los equipos trabajan conjuntamente y no hay grandes protagonistas, sin ser los actores una excepción. El actor tiene su trabajo concreto, sin duda, pero debe conocer el resto de procesos creativos de un rodaje real, en una película o serie, para poder desarrollar su trabajo en equipo. También hay otros elementos fundamentales frente a una cámara como el trabajo con marcas, el record, etc.

Actores entrenados, libres y creativos

- Trabajar con la verdad de uno mismo para evolucionar con el trabajo diario, desarrollando personajes con cualidades genuinas e irrepetibles. Si el espectador se emociona con aquello que vive el actor en escena es que detrás está esa verdad.
- El trabajo en equipo como dosificado del ego del actor. Todos los intérpretes tenemos que trabajar con nuestro ego para que este no nos impida mostrar quienes somos y lo que podemos ofrecer al personaje.
- Enseñanzas para salir al mundo de la interpretación a nivel profesional. Muchos actores que ahora disfrutan de una carrera profesional confiaron en Landén para llegar a ser lo que son ahora, tanto en cine, televisión como en teatro. www.papeperez.com



CENTRO FUENTES DE LA VOZ | Vicente Fuentes

Doctor por la Universidad de Alcalá en Teoría, Historia y Práctica del Teatro y actualmente asesor de Verso de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el director de este centro cuenta con una amplísima trayectoria en la investigación y pedagogía de la Voz y la Palabra y sus distintas aplicaciones en las artes.

¿Cómo nace este singular centro y con qué finalidad?

Creado en 2013 en Sorihuela –un hermoso pueblo de Salamanca, en la sierra de Béjar–, la finalidad siempre ha sido aplicar mi experiencia y conocimiento a través de encuentros pedagógicos y artísticos en forma de cursos, seminarios, coloquios y otros formatos en un contexto único. El objetivo prioritario es la investigación en torno al arte de la voz como soporte de la comunicación y de la tradición oral y como herramienta profesional, sobre todo en el ámbito del teatro.

¿A quién va dirigido Fuentes de la Voz?

A los amantes de la voz, la palabra y el verso, del arte escénico como vehículo último. Este es un proyecto ilusionante, pionero, que busca la reflexión y el conocimiento de una disciplina que distingue al hombre como ser pensante y libre.

¿De qué manera entienden aquí la investigación?

Como innovación, desarrollo y profundización en el estudio y también como praxis. A través de esta labor de investigación teórico-práctica pretendemos promover la creación, el fomento y el desarrollo de aquellas manifestaciones culturales que tienen la voz y la palabra como vehículo de expresión y proporcionar herramientas a aquellas personas interesadas en las mismas.

¿Qué personalidades colaboran con este proyecto?

Contamos con la colaboración permanente de nombres de reconocido prestigio internacional en el ámbito de las artes y la pedagogía teatral.

¿Qué formaciones podremos disfrutar este verano de 2025 en Fuentes de la Voz durante los meses de julio y agosto?

Antes de iniciar nuestros cursos de larga duración –que tienen lugar durante el curso escolar en Madrid–, proponemos cursos en julio como el impartido por el excelente pianista **Juan Pérez Floristán** y yo mismo titulado “*Un encuentro con la música y el cuerpo y los sonidos de la voz*” y otro que imparto yo denominado “*Hablar con el Quijote: la entonación*”. En agosto, aparte de mi curso “*Conversemos en verso: El perro del hortelano*”, contaremos con **Blandine Calais** y su curso “*Donde nace la voz: las cuerdas vocales y la laringe*” y, también, con **Ernesto Arias** y **Lidia Otón** al frente del taller de actuación “*Despertando los sentidos: la venganza de Tamar*”.

Señas de identidad

- Investigación de Voz, Palabra y Verso.
- Aprender de la experiencia y conocimiento de Vicente Fuentes a través de encuentros pedagógicos y artísticos en forma de cursos, seminarios y coloquios en un contexto único.

www.fuentesdelavoz.com



ESTUDIO SCHINCA | Marta Schinca y Helena Ferrari

Creadora del método Schinca de Expresión Corporal, Marta Schinca es catedrática emérita de Expresión Corporal de la RESAD. Helena Ferrari, su hija, es doctora en Artes Escénicas entre otros títulos, imparte clases de Expresión Corporal en este centro.

¿Qué tipo de formación ofrece el Estudio Schinca?

Nuestro centro es pionero en el estudio del cuerpo y su lenguaje ya que, cuando lo fundamos en 1980, eran muy pocas las personas que les sonara la denominación 'Expresión corporal'. Hoy, seguimos enseñando esta disciplina también llamada 'Técnica y Expresión del Movimiento' que, en su vertiente artística, corresponde al Teatro de Movimiento y la Performance. Tenemos variedad de talleres, espacios de investigación y formación de profesores dirigidos a profesionales de las artes escénicas, aplicaciones socio-terapéuticas y personas interesadas en autoco-nocimiento.

¿En qué consiste el Método Schinca?

De base científica, es didáctico y creativo. Basado en la pedagogía del movimiento se despliegan todos los parámetros que hacen del cuerpo y el movimiento un vehículo de comunicación y expresión, valorando en la misma medida la vivencia y la consciencia, la emoción y la razón; la adquisición de nuevos conocimientos y el placer del descubrimiento.

¿Cuál es la historia que rodea la creación del Estudio Schinca?

Formada en Expresión corporal en Montevideo con Inge Bayerthal, llegué a Madrid en 1970, donde el trabajo corporal interesó a directores como Estruch y Marsillach, entre otros, abriendo nuevas posibilidades escénicas. Muchos actores jóvenes que deseaban renovarse empezaron a comprender la importancia del lenguaje del cuerpo, sus posibilidades y la fuente de infinitos recursos que aportaba a su trabajo sobre la escena.

¿Qué novedades ofrece este centro para el curso 2025-26?

- Título de Experto Universitario en proceso: Nuestros cursos recuperan esta acreditación, avalando su rigor académico.
- Nueva publicación: Un libro sobre didáctica de la Expresión Corporal para profesores e investigadores de disciplinas corporales.
- Cursos online: Diseñados para Latinoamérica con gran tradición en el Arte del Movimiento.

Tres rasgos distintivos

- Enseñanza clara, rigurosa y personalizada.
- Trabajo en equipo: Aprendemos a reflexionar con los demás sobre vivencias corporales, los significados del movimiento. Símbolos de la vida y el arte.
- Construir ficciones: dominamos el arte de la improvisación y creación en común. www.estudioschinca.com

DIPLOMA en ACTUACIÓN y CREACIÓN AUDIOVISUAL
CURSO ACCIÓN-CREACIÓN
MASTER ACTORES-CREADORES
MASTER DIRECCIÓN de CASTING
MASTER INTERPRETACIÓN AVANZADO
CURSOS para ADOLESCENTES (Sábados)
ACTING GYM
CURSOS FILMAKERS
CURSO LAMDA de CASTING en INGLÉS

TU LUGAR ES

m a d s

Madrid Audiovisual Drama School

www.mads.es

Plaza de Cascorro 23, Madrid



ECAM - MÁSTER DE DISEÑO DE VESTUARIO PARA CINE, SERIES Y TEATRO | Marta Fenollar

Marta Fenollar es diseñadora de vestuario –“Bent”, “Across the River and into the Trees”, “Todos lo hacen”, “Un largo viaje”...–, artista plástica, presidenta de la AAPEE Audiovisual y una de las coordinadoras, junto a Antonio Belart, de este máster.

¿Qué va a encontrar en el Máster de Diseño de Vestuario para Cine, Series y Teatro un/a futuro/a alumno/a?

Una formación muy completa, yo diría única en el panorama actual en lo que se refiere a la especialidad de Diseño de Vestuario y su entorno.

¿A quién va dirigido y cuándo y cómo puedo inscribirme?

Está dirigido a aquellas personas que quieran dedicarse al Diseño de Vestuario y quieran conocer tanto el ámbito Escénico como el Audiovisual. Estudiantes que hayan cursado estudios del entorno del Diseño o de Arte mayormente, y que tengan pasión por conocer y aprender cómo se crean los diseños de los personajes.

¿Cómo es la forma de trabajo y el itinerario del curso?

En los dos años del Máster el alumno va a recorrer los diversos mundos que les ofrecen las asignaturas del máster, pensadas para ofrecer un entorno muy cercano al mundo profesional y además va a tener la posibilidad de familiarizarse con otras profesiones dentro de los equipos de vestuario a través de talleres prácticos.

¿Y del profesorado con que cuenta este máster qué nos diría?

Los profesores son reconocidos profesionales en activo que no solo son diseñadores de vestuario, sino también expertos en distintas áreas, historiadores, ambientadores, sastres... y que al mismo tiempo se dedican a la docencia, porque creen en la necesidad de transmitir el oficio a las nuevas generaciones.

¿Y una vez cursada la formación?

Los alumnos tienen prácticas dentro de la propia escuela en proyectos de cortometrajes de ECAM con equipos de todos los departamentos: dirección, guion, producción, fotografía, sonido, arte... Aunque no es garante, la realidad es que muchos de los alumnos acaban haciendo prácticas en proyectos de los que los mismos profesores somos responsables mediante la firma de un convenio ECAM - Productora e, incluso, con el tiempo acaban formando parte de nuestros equipos. No hay una garantía sobre esto, pero en la voluntad de todos está poder dar oportunidades a los alumnos para que tengan salidas profesionales.

Tres ideas básicas

- Una titulación dividida en dos cursos académicos. El alumnado pasará por todas las fases de trabajo del diseño de un vestuario.
- Da vida a los personajes de las historias que se cuentan en el cine, la TV o el teatro.
- Un máster que abarca desde la conceptualización de personajes hasta la realización de prototipos y diseño técnico.

<https://ecam.es/titulacion/master-de-diseno-para-vestuario-de-cine-series-y-teatro>



MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL. MÚSICA, TEATRO, DANZA | María Fernanda García Iribarren

Actriz, bailaora, gestora cultural y profesora de flamenco y de comunicación no verbal, María Fernanda García Iribarren es la directora ejecutiva del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile.

¿Cuáles son las cualidades del gestor cultural del 2025?

Además de la formación, tiene que tener capacidad de adaptación, tomar nuevas herramientas disponibles para los tiempos que vienen, ser muy abierto de mente, ser ordenado, estratégico y siempre pensar más allá. Ser empático, tener mucha garra, ganas y saber trabajar con todo el mundo.

Fue alumna de la 7ª promoción. ¿Por qué este máster?

Quería seguir ahondando en la gestión cultural y me lo recomendaron en España. Supe que, al estar al alero de una universidad tan relevante, de las más importantes de España, iba a tener un buen espaldarazo. Y me gustó mucho y encontré buenos amigos y buenas conexiones para el resto de mi vida. Fue de las mejores opciones que tuve en mi vida profesional.

¿Qué nos contaría de su experiencia en el máster?

Creo que es muy importante estudiar estos másteres cuando has tenido algo de experiencia, siempre se aprovechan mejor. Tuve compañeros de distintas edades, algunos con mucha experiencia, y eso enriquecía mucho las discusiones. Con profesores muy implicados, muy interesados y un curso en que casi todos trabajábamos en las materias del máster. Era no solo muy interesante, sino muy desafiante. El máster te exigía estar atento, ir a ver cosas, estar muy implicado en la vida alrededor de lo que estábamos estudiando. Era muy entretenido.

¿Qué diría que aporta este máster a sus alumnos?

Formarse en este máster son dos años muy enriquecedores por los temas que se tratan y la formación práctica que tienes, pero también por los contactos y lo que se recoge de cada una de las experiencias de las personas que están en el máster. Venir de distintos países, de distintas realidades, de distintas disciplinas hace que nos enriquezcamos en nuestra formación. Te permite tener una visión amplia de lo que es la cultura, sobre todo en torno a las artes escénicas, que son tan ricas, tan vastas y tan interesantes. Pude hacer, además, prácticas en distintos lugares. Les diría que aprovechen y hagan muchas prácticas en sitios diversos para conocer lo que es una institución por dentro para luego poder ser parte de ella. Yo soy directora de un museo de memoria y derechos humanos y este máster fue muy importante para darme cuenta de que tengo herramientas y puedo dirigir distintos espacios en torno a la cultura y las artes.

Un Máster único en España

- Título propio de la Universidad Complutense de Madrid organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Duración de dos años, abierta convocatoria para el curso 2025-27.
- Más de 30 años formando gestores culturales. 8 de cada 10 son profesionales del sector.
- Programa de becas y prácticas a medida en más de 300 organizaciones culturales. www.mastergestioncultural.org

ESCUELA JAMMING | Isaac Navarro

Actor, instructor de meditación y Mindfulness y loco del deporte, el director de esta escuela forma parte del equipo docente, colabora como improvisador en eventos y formaciones de la compañía y dirige y produce los espectáculos "Canal Jamms", "Jamming Kombat" y "Matching de Improvisación", todos protagonizados por alumnos del centro.

¿Cuál es el enfoque por el que apuestan en Escuela Jamming?

Apostamos para que nuestras clases sean un espacio seguro, de permiso y libertad, realizando dinámicas prácticas como ejercicios y juegos teatrales que permitan entrenar y adquirir los cimientos de la técnica de la improvisación teatral, siempre desde el disfrute y la diversión. Donde, además, nuestros alumnos van viendo cómo todas las herramientas que van adquiriendo en las clases las aplican también en su día a día, tanto a nivel personal como profesional. Se trata de una formación que dura nueve meses, de octubre a junio cada curso.

¿Cuáles son los requisitos para acceder al curso regular?

El único requisito es ser mayor de edad y tener ganas de disfrutar, de aprender y de conocer gente nueva. No tenemos opciones de becas.

Además del curso regular, ¿qué otras formaciones ofrece esta escuela?

Organizamos cursos intensivos de fin de semana. El más habitual es el de nivel 'Iniciación' dirigido a personas sin experiencia. Lo convocamos una vez al mes.

¿Cómo es el profesorado de este centro? ¿Qué se les pide a ellos para formar parte del mismo?

Nuestro profesorado está compuesto por actores e improvisadores con muchos años de experiencia tanto en el campo de la improvisación teatral como del teatro en general.

Y una vez completada la formación, ¿qué puedo esperar de esta escuela?

No tenemos definido un cupo de años, se puede seguir asistiendo a la formación de manera indefinida si se quiere. Lo que puedes esperar es dominar la técnica de la improvisación teatral, poder subir al escenario a poner en práctica lo que se va aprendiendo a través de distintos espectáculos que tenemos en nuestra escuela realizados en el Teatro Teseo.

Señas de identidad

- Ofrecer un espacio seguro, de permiso y libertad, donde poder crecer a nivel personal y profesional.
- Cursos regulares e intensivos de todos los niveles.
- Creación de una comunidad muy bonita que comparte no solo la improvisación teatral, sino la vida.

www.jammingweb.com/escuela



RETIROS ACTORALES

A UNA HORA DE MADRID

DOCE ÚNICAS PLAZAS POR TALLER



«SONGS OF TRADITION»

CON ALEJANDRO LINARES,
MIEMBRO DE LA COMPAÑÍA
«THEATRE NO THEATRE»
DE THOMAS RICHARDS,
EL ACTOR DE GROTOWSKI.

27, 28 Y 29 DE JUNIO



«LABORATORIO DE CREACIÓN»

CREACIÓN DE UNA PIEZA
TEATRAL

ENTRENAMIENTO ACTORAL

CANTOS TRADICIONALES

DEL 30 DE JUNIO AL 5 DE JULIO



«FILMCAMP - GRABA TU VIDEOBOOK»

GRABACIÓN EN 4K CON
CÁMARA BLACKMAGIC

DOS ESCENAS ORIGINALES

COACHING ACTORAL

DEL 6 AL 12 DE JULIO

TRANSPORTE Y ALOJAMIENTO INCLUIDOS

 @LACOLMENA.CCA | @ACTION.ATS

 LACOLMENA.CCA@GMAIL.COM

 +34 623 33 48 47

ACTION
ACTING TRAINING STUDIO

LA COLMENA
CENTRO DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

Sueña los clásicos



Del 13 de junio
al 6 de julio de 2025

13 DE JUNIO

INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL

TEATRO SALÓN CERVANTES

Numancia | Teatro
José Luis Alonso de Santos / 20:00h

DE CALLE / Plaza de Cervantes
Vertumno. Siglo de Oro y risas | Pasacalle
Atakama, Vistequienteviste
y Atutiplan / 20:15h

AUDITORIO PAGO DE LUCÍA

CA **La gitanilla** | Danza
Ballet Albéniz / 21:00h

14 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Cervantes
CA **El Siglo de Oro de las
Caricaturas en directo** | Humor gráfico
Mon / De 11:00 a 13:45h

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

CA **El sueño del perro** | Teatro
La Jara y Coros
y Danzas La Nacencia / 11:30h

GILITOS - LABCREA

CA **La reina cautiva** | Teatro
Maru-Jasp / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

La hija del aire | Teatro
Luna de Plata (México) / 19:30h

UAH – CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

Entre rimas y riberas | Música
Comedia Nacional (Uruguay) y CNTC / 20:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Numancia | Teatro
José Luis Alonso de Santos / 21:00h

15 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Cervantes
CA **El Siglo de Oro de las
Caricaturas en directo** | Humor gráfico
Mon / De 11:00 a 13:45h

UAH – CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

Entre rimas y riberas | Poesía y música
Comedia Nacional (Uruguay) y CNTC / 12:30h

GILITOS - LABCREA

CA **La reina cautiva** | Teatro
Maru-Jasp / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

La hija del aire | Teatro
Luna de Plata (México) / 19:30h

Festival Hispanoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



TEATRO SALÓN CERVANTES

Numancia | Teatro
José Luis Alonso de Santos / 20:00h

DE CALLE / Plaza de los Santos Niños

De plumas y otros espíritus | Folk
Gaac, Palo Q'sea, Fraternidad
Cultural Boliviana / 21:00h

18 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

La Gitanilla | Teatro
Fundación Teatro de la Abadía / 19:30h

IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA

CA **La inspiración del Siglo de Oro** | Música
Schola Cantorum
de Alcalá de Henares / 21:30h

19 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

La Gitanilla | Teatro
Fundación Teatro de la Abadía / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La desconquista | Teatro
Ron Lalá / 20:00h

IGLESIA MONASTERIO DE SAN BERNARDO

El teatro del mundo | Auto Sacramental
Fort the Fun of It / 21:30h

20 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Palacio
Clásicos que anidan | Instalación
Baychimo Teatro /
De 10:45 a 13:45h y de 19:00 a 22:00h

CORRAL DE COMEDIAS

El que tropieza y no cae... | Impro y teatro
Impromadrid / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La desconquista | Teatro
Ron Lalá / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

La pícaro de Cervantes | Música
Cía. Aida Santos-Allely / 20:30h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Lo que son mujeres | Teatro
Morboria / 22:00h

21 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Palacio
Clásicos que anidan | Instalación
Baychimo Teatro /
De 10:45 a 13:45h
y de 19:00 a 22:00h

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

Las dos doncellas | Teatro
Factoría Teatro / 11:00h y 12:00h

GILITOS - LABCREA

¿Qué sueñan los príncipes? | Teatro
Tabula Rasa / 19:00h

DE CALLE / Salida Plaza de Cervantes

Zar-Suela street | Pasacalle y música
La Zigurat Circus Band / 19:30h

CORRAL DE COMEDIAS

El que tropieza y no cae... | Impro
Impromadrid 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Polvo serán, mas polvo enamorado | Teatro
Morfeo Teatro / 21:00h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

CA **En clave de Quijote,
melodía de aventuras** | Música
Orquesta Filarmónica
Cervantina de las 25 Villas / 22:00h

22 DE JUNIO

DE CALLE / Plaza de Palacio
Clásicos que anidan | Instalación
Baychimo Teatro /
De 10:45 a 13:45h y de 19:00 a 22:00h

DE CALLE / Salida Plaza de Cervantes

Zar-Suela street | Pasacalle musical
La Zigurat Circus Band / 11:45h

GILITOS - LABCREA

CA **Sueño y defensa del ojo del c...** | Teatro
Teatro Independiente Alcaláino / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Don Quijote nómada | Títeres y cine
bricAbrac Teatro / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Marcela (Una canción de Cervantes) | Teatro
Sociedad Cervantina 20:00h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

El agua de Valencia | Teatro
Yapadú Produccions / 22:00h

25 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

El alcalde de Zalamea | Teatro
Teatro Círculo (Nueva York, EEUU) / 19:30h

26 DE JUNIO

CORRAL DE COMEDIAS

El alcalde de Zalamea | Teatro
Teatro Círculo (Nueva York, EEUU) / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La vis cómica | Teatro
Mauricio Kartun (Argentina) / 20:00h

IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA

CA **La cómica de la cueva** | Danza y teatro
La Mínima Danza / 21:30h

27 DE JUNIO

DE CALLE

Convento de San Juan de la Penitencia

Titiriscopio:

Tierra de Jauja | Instalación
Arawake / De 18:00 a 20:30h

CORRAL DE COMEDIAS

Las pequeñas mudanzas | Teatro
CNTC y ElenArtesescénicas / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La vis cómica | Teatro
Mauricio Kartun (Argentina) / 20:00h

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Don Quijote en la graciosa aventura del titerero | Títeres
Teatro Arbolé / 20:30h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Al son | Danza
Sara Cano Compañía de Danza / 22:00h

28 DE JUNIO

DE CALLE

Convento de San Juan de la Penitencia
Titiriscopio: Tierra de Jauja | Instalación
Arawake / De 10:45 a 13:45h
y de 18:00 a 20:30h

PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

Áureas | Música
Cuarteto Osterberger / 11:30h

CA GILITOS - LABCREA

Soldadescas | Teatro
Teatro Yeses / 19:00h

DE CALLE

De Plaza de Cervantes a Plaza San Diego
Calacas | Pasacalle
L'Estranya Cía. Teatro / 19:30h

CORRAL DE COMEDIAS

El cielo de Sefarad | Teatro familiar
Claroscuro y Teatro de La Zarzuela / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La selva sin amor | Teatro
La Máquina Real / 21:00h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

La estrella de Sevilla | Teatro
Teatro Clásico de Sevilla / 22:00h

29 DE JUNIO

CA DE CALLE / Plaza de Cervantes

El clásico taller:
La cueva de Montesinos | Taller infantil
Légolas Colectivo Escénico / 11:00h

DE CALLE / De Plaza de Cervantes

a C/Mayor **Calacas** | Pasacalle
L'Estranya Cía. Teatro / 11:45h

CA GILITOS - LABCREA

Las mujeres de Cervantes | Teatro
Senda Estudio / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

El cielo de Sefarad | Teatro familiar
Claroscuro y Teatro de La Zarzuela / 19:30h



TEATRO SALÓN CERVANTES

La selva sin amor | Teatro
La Máquina Real / 20:00h

PATIO DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

La loca historia del Siglo de Oro | Circo
La Escalera de Tijera & Z Teatro / 22:00h

2 DE JULIO

CORRAL DE COMEDIAS

Mira que te has de morir, mira que no sabes cuando | Concierto dibujado
Sofía Comas y Javier Olivares / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Los empeños de una casa | Teatro
Compañía Nacional
de Teatro de México / 20:00h

3 DE JULIO

CORRAL DE COMEDIAS

CA **Mira que te has de morir, mira que no sabes cuando** | Concierto dibujado
Sofía Comas y Javier Olivares / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La viuda valenciana | Teatro
Cía. La Valenciana / 20:00h

4 DE JULIO

CORRAL DE COMEDIAS

Hambre de Quijote | Teatro
La Líquida Teatro / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

La viuda valenciana | Teatro
Cía. La Valenciana / 20:00h

CA MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

Muero porque no muero | Música y poesía
Blanka y Las Cuerdas de Oro Satén / 20:30h

IGLESIA HOSPITAL DE ANTEZANA

Hacia ecos de lo sagrado | Teatro y música
Nao d'amores / 21:30h / Preestreno

5 DE JULIO

CA PATIO HOSPITAL DE ANTEZANA

El balcón del deshonor | Música
La Posada de Hojalata / 11:30h

DE CALLE / Plaza de Las Bernardas

El sueño | Proyecto de mediación
Cross Border / 11:45h

GILITOS - LABCREA

Querella de Lope y las mujeres | Teatro
Calema Producciones / 19:00h

DE CALLE

Plaza de Palacio
Loa "Al divino Narciso" | Teatro de Calle
Fundación Tchyminigagua (Colombia)
19:30h

CORRAL DE COMEDIAS

Hambre de Quijote | Teatro
La Líquida Teatro / 19:30h

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

De amor y celda | Música y poesía
Amancio Prada en concierto / 20:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Farra | Teatro, música y circo
CNTC y Cía. Lucas Escobedo / 21:00h

6 DE JULIO

DE CALLE / Plaza de Palacio

Loa "Al divino Narciso" | Teatro de Calle
Fundación Tchyminigagua (Colombia) / 11:45h

CAPILLA DE SAN ILDEFONSO

Diálogos de oro | Música y poesía
Cía. del Figurín / 12:30h

CA GILITOS - LABCREA

Entre Marta y Lope | Teatro
Diagoras Producciones / 19:00h

CORRAL DE COMEDIAS

Don Gil de las calzas verdes | Teatro
Fundación Siglo de Oro / 19:30h

TEATRO SALÓN CERVANTES

Farra | Teatro, música y circo
CNTC y Cía. Lucas Escobedo / 20:00h

CLAUSURA DEL FESTIVAL

DE CALLE / Salida Plaza de los Santos Niños

Navegando entre sueños y quimeras | Pasacalle
Pablo Méndez, Yera Teatro y Arlequina / 21:30h

DE CALLE / Plaza de Cervantes,
C/Libreros **Klavileño** | Pasacalle
K de Calle / 22:30h

JORNADAS

ACADEMIA DE ESPECTADORES

Coordina: Juana Escabias
Patrocinada por la Fundación SGAE
Fechas: Entre 22 de abril y 7 de junio

AULA INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO

Coordina: Ignacio Rodulfo Hazen
Universidad de Alcalá de Henares
Del 24 al 28 de junio.

JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

El teatro de Cervantes: Palabra y escena
Coordina: Luciano García Lorenzo
Del 1 al 4 de julio

EXPOSICIÓN

CAPILLA DEL OIDOR

Actores sin alma:
Mil años de figuras en escena
Compañía La Máquina Real
Comisario Jesús Caballero
Del 10 de junio al 6 de julio.
Lunes cerrado

Programación sujeta a cambios

Venta de entradas: Las entradas se podrán adquirir tanto en la taquilla del Teatro Salón Cervantes como de manera online, desde www.clasicosenalcala.net y www.culturalcalca.es



CARTELERA MADRID JUNIO

www.revistateatros.es



T. de La Abadía

Los yugoslavos
Teatro bajo la arena

T. Alcázar

Conspiranoia
Otros espectáculos

T. Amaya

4º Festival de Zarzuela
y Ópera

El Rámpen

T. Apolo

New Worlds

Otros espectáculos

Arlequín Gran Vía Teatro

Mil campanas...

Violinísticas

Otros espectáculos

T. Bellas Artes

Festival de Mérida
en Madrid

T. del Canal

Blaubeeren

Coriolano

Otros espectáculos

T. Calderón

The Book of Mormon

Los de la culpa

T. Capitol Gran Vía

La noche de la risa

Otros espectáculos

Centro Danza Matadero

La Estampida

Otros espectáculos

Círculo de Bellas Artes

Círculo de Cámara

Ciclo Grandes Oyentes

T. Coliseum

Aladdin, el musical

Carmen y La traviata

Teatro de la Comedia

Los dos hidalgos...

Entre rimas y riberas

Conde Duque

...Todas esas cosas dentro...

Otros espectáculos

Corral Cervantes

La monja alférez

Otros espectáculos

Espacio Broadway

Radio Fórmula

Put*os lunes

Otros espectáculos

T. Español

Un tranvía llamado

Deseo

Otros espectáculos

T. Flamenco Madrid

Emociones

Otros espectáculos

T. Fernán Gómez

Casa de muñecas

Otros espectáculos

T. Fígaro

Una terapia integral

Otros espectáculos

T. EDP Gran Vía

Remember

Otros espectáculos

Pequeño Teatro Gran Vía

Gran T. Caixabank

Príncipe Pío

Avenue Q...

Otros espectáculos

Ifema Madrid

WAH Madrid

T. Infanta Isabel

Cuando duerme conmigo

Las que limpian

Otros espectáculos

Institut Français

La Bella durmiente

Otros espectáculos

T. Lara

Tantra

Otros espectáculos

T. La Latina

Los chicos del coro

Intimísimo

T. Lope de Vega

El rey león

Otros espectáculos

T. Luchana

Semen

Otros espectáculos

Espectáculos familiares

T. Maravillas

FitzRoy

Jamming Sessions

T. María Guerrero

Orlando

Las apariciones

Nave 10

Matadero

Mihura, el último

comediógrafo

De Nao Albet y

Marcel Borràs

Palacio de la

Prensa

Yo sobreviví a la EGB

Otros espectáculos

T. Pavón

Magia

No me toques el cuento

Otros espectáculos

T. Circo Price

CYBORG

HOP!

T. Real

La traviata

Otros espectáculos

T. Reina Victoria

La reina de la belleza
de Leenane

Otros espectáculos

T. Rialto

Mamma Mia!

Ópera y Zarzuela

Dreams

Rock en familia

Auditorio C.C.

Sanchinarro -

Hispanidad

Luces, música... ¡acción!

T. Sanpol

Pinocho en el circo

Otros espectáculos

T. Serrano

Arte

Otros espectáculos

UMusic Hotel

T. Albéniz

Compañía Nacho Duato

Universal Music Festival

T. Valle-Inclán

La Patética

Los brutos

Otros espectáculos

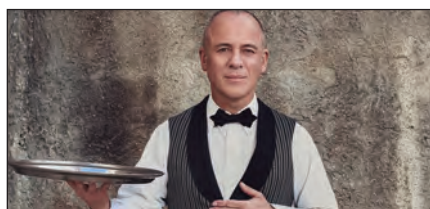
T. de la Zarzuela

La tabernera del puerto

Otros espectáculos

LA PROGRAMACIÓN, HORARIOS Y PRECIOS PUEDEN SUFRIR CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA Y NO SON RESPONSABILIDAD DE LA EDITORIAL. PARA MAYOR INFORMACIÓN LLAMEN AL TEATRO.

TEATRO DE LA ABADÍA



Los yugoslavos

COMEDIA. Autor y director: Juan Mayorga. Actores: Luis Bermejo, Javier Gutiérrez, Natalia Hernández y Alba Planas.

Estreno absoluto. Una obra sobre la tristeza, el amor y el poder de las palabras. En "Los yugoslavos" todo empieza cuando un camarero oye hablar a un cliente y le pide que hable con su esposa... **Hasta el 6/VII.**

Sala Juan de la Cruz. Aforo: 309. Horario: de mar. a sáb. 19.00h. y dom. 18.30h. Precio: 24€, mar. 18€.

TEATRO ALCÁZAR



Conspiranoia

COMEDIA. Autores: Marc Angelet y Jordi Casanovas. Director: Marc Angelet. Actores: Luis Merlo, Natalia Millán, Juanan Lumberas y Clara Sanchis.

Una comedia dramática llena de teorías de la conspiración, secretos, mentiras y amistades a punto de estallar. Una obra divertida y entretenida con un texto que engancha lleno de giros de guion. (1h. 30m.). **Hasta el 29/VI.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

TEATRO ARLEQUÍN GRAN VÍA



Mil campanas, el musical

MUSICAL. Un tributo a la nostalgia y al poder transformador de la música. Un musical para recordar los años 80 y 90 al mejor ritmo. (1h. 30m.). **7, 14, 21 y 27/VI.**

Horario: 19.00h. 21/VI 21.00h. Precio: 20€.

Violinísticas

MÚSICA. Una explosión musical única. Desde Beethoven y Bach hasta Queen, Imagine Dragons... **4, 11, 12, 18 y 24/VI.**

Horario: 20.30h. Precio: desde 12.

Teatro bajo la arena

TEATRO. La Abadía presenta la segunda edición de su ciclo de talento por descubrir, Teatro bajo la arena, como cierre de la temporada 2024-25. Una oportunidad de disfrutar de tres propuestas teatrales que por su naturaleza especial merecen un espacio destacado: "Ya no queda nada de todo esto", de Inés Collado e Irene Doher; una reflexión sobre el concepto de pertenencia (12, 13 y 14/VI), "Salto o caída", de Juanma Díez Diego, sobre el suicidio, la locura y el recuerdo (19, 20 y 21/VI) y "Declaración de amor (para siempre)", de Magne van den Berg (27, 28 y 29/VI).

Sala José Luis Alonso. Aforo: 195. FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42. Tel. 91 448 16 27. Metros Quevedo y Canal. Parking Galileo, 23. Horario: de jue. a sáb. 20.00h. "Declaración de amor (para siempre)" vie. y sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 18€. Inf. y venta ant. en taquilla y www.teatroabadia.com.

Popeye! El musical

FAMILIAR. Música y guion: Luis Amando. Directores: Luis Amando y Pedro Pomares. Compañía de Teatro Musical de España.

Un musical original y lleno de emociones para descubrir la magia de Popeye, el marino más fuerte y divertido de todos los tiempos. (1h. 15m.). **7, 8, 14 y 15/VI.**

Horario: 12.30h. Precio: desde 12€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Mujeres: La Dramedia" (1/VI), "Nena, no te compliques" (3/VI), "Quieto todo el mundo" (5, 12 y 19/VI), "La vida regulinchi" (7/VI), "Hecho a mano" (13/VI), "Lago - Comedy Club" (14, 21 y 28/VI) e "Ilustres ignorantes" (20/VI).

Aforo: 813. ALCALÁ, 20. Tel. 91 532 06 16. Metros Sol y Sevilla. Parking Sevilla y Benavente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, elcorteingles.es y 902 400 222.

Otros espectáculos

VARIOS. "Los Sueños de Elsa, Tributo a Frozen" (1, 14 y 28/VI), "Bajo las Luces de Broadway" (2, 9 y 23/VI), "La azotea", de Juan Carlos Martín (3 y 16/VI), "Orgasmos", con Patricia López y Joan Pico (5 y 19/VI), "Juana" con Mar Galera (6 y 13/VI), "Generación Tuenti", con Himar Armas (6, 14, 20 y 28/VI), "Hola Raffaella" con Roser (7/VI), "Los Sueños de Elsa 2" (7 y 21/VI), "A quién no le va a gustar" con Coria Castillo (10 y 26/VI), "Eureka", con Mikel Bermejo (13/VI), "Ellas mienten como mienten los boleros" (17/VI), "Bien", con David Puerto (20, 21, 27 y 28/VI) y "El regalo", de Macarena Hernández-Gil (25/VI).

Aforo: 320. SAN BERNARDO, 5. Tel. 91 758 08 47. Metro Santo Domingo. Parking Pza. de España y Santo Domingo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Inf. www.teatroarlequingranvia.com. Ant. en taquilla, atrapalo y entradas.com.

TEATRO AMAYA



4º Festival de Zarzuela y Ópera

LÍRICA. Compañía L'Operamore. Voces en directo, orquesta y una puesta en escena cautivadora que sumergirá a los espectadores en la riqueza lírica y dramática de cada obra. El festival del Teatro Amaya y la compañía L'Operamore continúa en junio con dos grandes óperas: "Tosca", de Puccini (del 4 al 8/VI) y "Rigoletto", de Verdi (del 17 al 19/VI) y termina con grandes zarzuelas de nuestro repertorio: "La rosa del azahrán", de Jacinto Guerrero (del 11 al 15/VI) y "Luisa Fernanda", de Federico Moreno Torroba (del 20 al 22 y del 25 al 29/VI).

Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar.

El Rámper

MONÓLOGO. Con Jesús Bienvenido. Un espectáculo músico-teatral que mezcla la canción de autor; el carnaval de Cádiz y las músicas del mundo. 1/VI.

Aforo: 610. Pº GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9. Tel. 91 593 40 05. Metro Iglesia. Horario: 12.00h. Precio: de 22 a 30€. Anticipada en taquilla, www.teatroamaya.com, elcorteingles.es, entradas.com y 902 400 222.

TEATRO APOLO



New Worlds

MÚSICA. Bill Murray, Jan Vogler y amigos.

La leyenda del cine Bill Murray, el violonchelista Jan Vogler, la violinista Mira Wang y la pianista Vanessa Pérez se reúnen para una velada de música, literatura y poesía. (1h 30m.). 13/VI.

Horario: 20.00h. Precio: desde 50€.

Venga que si es pa'eso

MONÓLOGO. Con Andrés Parra.

Una experiencia única que mezcla humor, reflexión y una mirada honesta a las luchas internas que enfrentamos día a día. (1h. 55m.). 15/VI.

Horario: 20.00h. Precio: desde 35.

Ullate Roche

DANZA. Festival Fin de Curso 2025. (1h. 30m.). 24/VI.

Aforo: 1200. PZA. DE TIRSO DE MOLINA, 1. Tel. 91 855 41 62. Metro Tirso de Molina. Parking C/ Relatores. Horario: 18.30h. Precio: desde 20€. Anticipada en taquilla, entradas.com y butacaoro.com.

TEATRO BELLAS ARTES



Festival de Mérida en Madrid: Lisístrata Montoya

COMEDIA. Autora y directora: *Coco Reyes*. Actores: *Coco Reyes, Melody Santiago y Vanessa Jiménez, entre otros*. Esta comedia narra la historia de *Lisístrata Montoya*, una gitana del barrio del Sacromonte, empeñada en combatir el racismo. (1h. 5m.). **Del 4 al 8/VI.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: 22 y 27€.

Ifigenia

DRAMA. Actores: *Juanjo Artero y María Garralón, entre otros*. Un mapa de la violencia contra las mujeres. **Del 11 al 15/VI.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: 22 y 27€.

República de Roma

TEATRO. Actores: *Miguel Hermoso, entre otros*. Una Roma convulsa. **Del 18 al 22/VI.**

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: 22 y 27€.

Cassandra o el elogio...

TEATRO. Actores: *Cristina Bernal, entre otros*. Fracaso, meritocracia, colectividad, amor... (1h. 10m.). **Del 25 al 29/VI.**

Aforo: 437. **MARQUÉS DE CASA RIERA, 2.Tel. 91 532 44 37.** Metro Banco de España. Parking Las Cortes y Sevilla. Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: 22 y 27€. Ant. en taquilla y en www.teatrobellasartes.es.

T. CALDERÓN



The Book of Mormon. El musical

MUSICAL. Autores: *Trey Parker, Robert López y Matt Stone*. Adaptador y director: *David Serrano*. Director musical: *Joan Miquel Pérez*. Intérpretes: *Jan Buxaderas, Alejandro Mesa y Aisha Fay, entre otros*. 2ª temporada. De los creadores de "South Park" –Trey Parker y Matt Stone– y Robert López es la gran comedia musical de referencia que triunfa en Broadway desde hace 12 años y en Londres desde hace 10. Multipremiado con 9 Tony y 4 Olivier y más de 9 millones de espectadores, triunfa también en Madrid. En su primera temporada en España. Recomendado a partir de 16 años. (2h. 20m. con descanso).

Horario: mar. 20.30h., mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.30h. Precio: desde 19,90€.

Los de la culpa

HUMOR. 6 amigos hablan de todo y de nada. Sus charlas ruborizan, sorprenden, apenan, aterran y, a veces, hasta los harán sentir culpables... (1h. 30m.). **16/VI.**

Aforo: 1011. **ATOCHA, 18.Tel. 91 429 40 85.** Metro Sol y Tirso de Molina. Horario: mar. 21.00h. Precio: desde 36€. Anticipada en taquilla, El Corte Inglés, entradas.com, butacaoro.com y teatrocalderon.es.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES



Vi Círculo de Cámara

MÚSICA. El Cuarteto de Leipzig es una de las más formidables formaciones camerísticas de Alemania. Junto al pianista Christian Zacharias ofrecerá un monográfico dedicado al checo Antonín Dvořák. **15/VI.**

T. **Fernando de Rojas.** Horario: 19.00h. Precio: de 5 a 25€, abono Vi Círculo de Cámara de 112 a 293€.

Ciclo Grandes Oyentes

MÚSICA. Esta serie de conciertos de música clásica, jazz y flamenco está especialmente diseñada para la audiencia de 0 a 4 años y abierta a la infancia y todos los miembros de la familia. **7/VI.**

Sala de Columnas. **MARQUÉS DE CASA RIERA, 2.Tel. 91 360 54 00.** Metro Banco España. Parking Sevilla. Horario: consultar. Precio: 17€. Anticipada en taquilla de mié. a dom. de 18.00 a 21.00h. y en entradas.com.

TEATROS DEL CANAL



Coriolano

CLÁSICO. Autor: *William Shakespeare*. Director: *Antonio Simón*. Actores: *Roberto Enriquez y Carmen Conesa, entre otros*. Dentro del Festival de Mérida en Madrid. La obra nos recuerda que la alargada sombra de la antigua Roma sigue teniendo eco en nuestra sociedad. **Del 4 al 8/VI.**

Sala Roja. Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 18.30h. Precio: desde 9€.

Otros espectáculos

VARIOS. Joven Camerata de la ORCAM (1), Trío Rodin (4), "Affordable Solution for Better Living" (7 y 8), Alberto Rosado (11), "Cathedral" (10), "Cinco horas con Hilario... junto al armario..." (13, 14 y 15), Canal Teatralia (14 y 15), "La casa vacía" (18 y 19), "Vlaemisch (chez moi)" (del 19 al 22), "Wabi Sabi" (21 y 22), "Los empeños de una casa" y "Mutar. Romper. Vibrar" (27, 28 y 29).

CEA BERMÚDEZ, 1. Tel. 91 308 99 99. Metro Canal. Parking Plaza de Olavide. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y www.teatros canal.com.

Blaubeeren

TEATRO. Autores: *Moisés Kaufman y Amanda Gronich*. Director: *Sergio Peris-Mencheta*. Actores: *Clara Alvarado, Víctor Clavijo, Eric de Loizaga, Nacho López, Irene Maquieira, Natxo Núñez, María Pascual y Paloma Porcel*.

Unas fotos nunca vistas de la II Guerra Mundial dan la vuelta al mundo... La historia de esas fotografías, lo que nos revelan sobre el Holocausto y lo que nos revelan sobre nuestra humanidad. (1h. 25m.). **Del 5 al 29/VI.**

Sala Verde Horario: de mar. a sáb. 19.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 9€.

TEATRO CAPITOL GRAN VÍA



La noche de la risa

COMEDIA. Con *Jorge Bolaños y Bianca Kovacs, Alex Salaberria y David Carrascosa, entre otros*... Un show para que toda la familia se divierta con los mejores monologuistas del país en un solo escenario. Un maestro de ceremonias, cómicos e improvisación que nos harán reír y pasar una noche increíble. (1h. 10m.). **7, 14, 21 y 28/VI.**

Horario: 20.00h. Precio: desde 15€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Galder Varas - Esto no es un show" (del 6 al 8/VI), "Comandante Lara & Cía - Viaje con nosotros" (6 y 7/VI), "Fran Pati - Y tú, ¿tienes pueblo?" (7, 13, 21 y 28/VI), "RIE-LIGIÓN - Ángel Rielo" (8/VI), "Faemino y Cansado - 17 veces" (12/VI) y "Jorge Lozano - Libera la fiera" (13/VI).

Aforo: 1357. **GRAN VÍA, 41.Tel. 91 522 22 29.** Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y entradas.gruposmedia.com.



CENTRO DANZA MATADERO

La Estampida

DANZA. *The Walk Productions y Compañía Nacional de Danza.* "La Estampida" es un proyecto de arte público producido por The Walk Productions. En la primavera de 2025, las ciudades de una ruta que va desde África Occidental hasta Noruega se verán invadidas por una estampida de marionetas de animales de tamaño natural que huyen hacia el norte para escapar del desastre climático. (1h). 7/VI.

Horario: 18.30h. Precio: gratuito.



Fordlandia

DANZA. *Lucía Lacarra Ballet.* La pareja de ensueño camina sobre una cuerda floja artística entre la danza y la reflexión cinematográfica. Un espectáculo completo en el que danza, música y arte visual se conectan sin pausa. (1h). Del 11 al 15/VI.

Horario: de mié. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: de 18,50 a 50€

Recital de Baile

DANZA. *Juan Manuel Fernández Montoya, 'Farruquito'.* Sin más pretensión que la de rendir tributo a la voz flamenca a través de su propio lenguaje, el artista sevillano despliega su mejor versión en un repertorio exclusivo. (1h. 20m.). Del 26 al 28/VI.

Nave 11. Aforo: 449-634. PASEO DE LA CHOPERA, 14 | MATADERO MADRID | NAVE 11. Tel. 91 318 45 28. Metro Legazpi. Horario: 20.00h. Precio: de 25 a 50€. Anticipada en taquilla, www.centrodanzamatadero.es y https://tienda.madrid-destino.com/es/centro-danza-matadero/.

TEATRO COLISEUM

Aladdín, el musical

MUSICAL. *Música: Alan Menken. Libreto: Chad Beguelin. Letras: Howard Ashman, Tim Rice y Chad Beguelin. Director y coreógrafo: Casey Nicholaw.*

Intérpretes: Ferrán Faba y David Comrie, entre otros.



3ª temporada. Un genio. Una lámpara. Una princesa. Un malvado visir. Una alfombra mágica. Un joven soñador y el más preciado de los tesoros: ser fiel a nuestros valores. Un espectáculo que cuenta, además, con una de las más destacadas bandas sonoras de todos los tiempos, compuesta por el maestro del musical y ganador de 8 premios Oscar, Alan Menken. (2h. 25m.). **Hasta el 20/VII.**

Horario: mar., jue. y vie. 20.00h., mié. 19.00h., sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.00h. Precio: desde 35€.

Carmen y La Traviata

ÓPERA. *Autor: Georges Bizet. Director musical: Adolf Gassol. NovAria Artists.*

Más de 70 artistas se dan cita en esta espectacular

producción para interpretar dos de las óperas más aclamadas y representadas a nivel internacional. "Carmen", de Georges Bizet (2/VI) y "La traviata", de Giuseppe Verdi (16/VI).

Aforo: 1387. GRAN VÍA, 78. Tel. 902 88 87 88. Metro Pza. de España. Horario: 20.00h. Precio: desde 26,50€. Anticipada en www.entradas.com.

SOLEADO

El nuevo proyecto de **Juanma Latorre (Vetusta Morla) y Ester Rodríguez**

“

“El trabajo de la banda es una obra de artesano. Cada detalle está proyectado con meticulosidad, con esmero, para provocar en el oyente también la expansión de los sentidos”

Cuba Noticias 360

”

“Ninguna lista de lo mejor del año estaría completa sin ellos”

Fernando Neira

ABIERTA CONTRATACIÓN



TEATRO DE LA COMEDIA



Entre rimas y riberas

TEATRO. Directores: Gabriel Calderón y Lluís Homar. Actores: Roxana Blanco, Juan Antonio Saraví, Aisa Pérez y José Luis Verguizas. Músicos: Luciano Supervielle y Mateo Ottonello.

Del amor por la palabra y la obsesión por salvar su tradición y encontrar sus ecos contemporáneos nace este magnífico encuentro entre dos colosos de uno y otro lado del océano, la Compañía Nacional de

Teatro Clásico y la Comedia Nacional de Uruguay. A partir de los sonetos de Garcilaso de la Vega proponemos a un grupo de poetas contemporáneos uruguayos una posible respuesta, un diálogo; un juego entre el ayer y el hoy. Los sonetos de Garcilaso de la Vega, en su condición de génesis de lo que va a dar la poesía del Siglo de Oro, hallarán en la voz de la poesía contemporánea uruguaya diversos ecos de su poesía amorosa. En palabras de Calderón: "Entre rimas y riberas" no es un espectáculo, no hay nada espectacular del modo usual que usamos el término. Es una misa, una celebración, una invocación en forma de oración. Una alegría".

Hasta el 8/VI.

Sala Tirso de Molina. Aforo: 92. PRÍNCIPE, 14. Tel. 91 532 79 27. Metros Sevilla y Sol. Parking Pza. de Sta. Ana. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Anticipada en taquilla y www.entradasinnaem.es. Grupos tel. 91 521 45 33.

CORRAL CERVANTES



La dama boba

CLÁSICO. Autor: Lope de Vega. Director: Rodrigo Arribas. Actores: Manuela Morales, Leticia Ramos y Martín Puñal, entre otros.

Un espectáculo con varios niveles de lectura, desde el juego de amores hasta la lucha contra lo establecido, para ofrecer una mirada lúcida y nada obsoleta de lo que amamos y razonamos, y de lo que, en definitiva, somos. (1h. 30m.). 6, 7 y 8/VI.

Nave de Ternerías. Horario: 20.00h. Precio: 23€.

La monja alférez

CLÁSICO. La Percha Teatro. Erauso nació Catalina, pero murió Antonio. Novicia convertida en militar, rebelde, violento y pendenciero, Erauso, más conocido como 'la Monja Alférez', es una de las figuras más controvertidas y excepcionales de nuestro Siglo de Oro... (1h. 30m.). 13, 14 y 15/VI.

Nave de Ternerías. PASEO DE LA CHOPERA, 6. info@corralcervantes.com y taquilla@corralcervantes.com. Metro Legazpi. Horario: 20.00h. Precio: 17€. Anticipada en taquilla y <https://corralcervantes.com>.



TEATRO ESPAÑOL



Un tranvía llamado Deseo

TEATRO. Autor: Tennessee Williams. Director: David Serrano. Actores: Nathalie Poza, Pablo Derqui, María Vázquez, Carmen Barrantes, Jorge Usón, Rómulo Assereto, Mario Alonso y Carlos Carracedo. La pasión que surge entre Blanche DuBois y su cuñado desemboca en una tragedia que evidencia la diferencia entre realidad y delirio. (2h. 40m. con descansos). Del 12/VI al 27/VII.

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

Viaje hasta el límite

TEATRO. Autor: Luis Martín-Santos. Director: Eduardo Vasco. Actores: Ernesto Arias y Lara Grube, entre otros. Un acaudalado empresario está postrado en una silla de ruedas. La aparición de *El Intruso* convierte su casa en un volcán de conflictos y pasiones extremas. (1h. 20m.). Hasta el 8/VI.

Sala Principal. Aforo: 735. Horario: de mar. a dom. 19.00h. Precio: de 6 a 22€.

El barbero de Picasso

COMEDIA. Autor: Borja Ortiz de Gondra. Director: Chiqui Carabante. Actores: Luis Sorolla y Miguel Valentín. Antonio Molero y Pepe Viyuela, Mar Calvo y José Ramón Iglesias. Una hilarante comedia sobre la relación de amistad que Picasso mantuvo con su peluquero Eugenio Arias. Del 5/VI al 20/VII.

Sala Margarita Xirgu. Aforo: 110. PRÍNCIPE, 25 (Plaza de Santa Ana). Metros Sevilla y Sol. Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€ Ant. en taquilla y www.teatroespanol.es.

CONDE DUQUE



...Todas esas cosas dentro de las cosas que llamamos cosas escondidas en...

DANZA. Concepción, coreografía y director: Jesús Rubio Gamo. Estreno absoluto. A base de preguntas, interrogantes que le inquietan y atormentan sobre la danza, sobre su danza y sobre la vida. (1h.). 12 y 13/VI.

Horario: 20.00h. Precio: 16€.

Simulacro

DANZA. Colectivo Kor'sia. Sobre las fronteras entre realidad y ficción. 20, 21 y 22/VI.

Horario: 20.00h. Precio: 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. Bienal de Flamenco de Madrid (hasta el 8), "Actos de resistencia" (3), Bendik Giske (6) y "Queixa [Roma o Muerte]" (7).

Aforo: 253. CONDE DUQUE, 9. Tel. 010. Metro Ventura Rodríguez, San Bernardo, Noviciado y Pza. España. Horario: consultar. Precio: consultar Ant. en taquilla y en entradas.com: 902 888 788.

ESPACIO BROADWAY



Radio Fórmula

MUSICAL. Bala Perdida Club. La mayor verbena del centro de Madrid. Un concierto que repasa todos los éxitos del pop rock español e internacional de todos los tiempos.

Horario: vie. y sáb. 22.30h. Precio: desde 11,35€.

Otros espectáculos

VIARIOS. Los viernes. "Noche de coñ*s", "New Yor New York" (1, 8, 15, 22 y 29), "Miguel Bosé: El Tributo" (1 y 15), "Rocío Dúrcal: Tributo a una leyenda" (1, 15 y 29), "Put*s lunes" (2, 9, 16, 23 y 30), "Anacardo, humor con blanco y negro" (3, 10, 17 y 24), "La Voz de Nueva York" (4, 11, 18 y 25), "Luis Miguel: El Tributo" (5), "Hot Show" (5, 12, 19 y 26), "Crazy Bingo" (6, 13, 20 y 27), "Tarde de boleros" y "Tarot Comedy con Yolanda Mora" (7, 14, 21 y 28) y "¡El psicólogo del humor!" (7, 14 y 28), "Folkloricas: Tributo a las más grandes" (8), "19 días: Tributo al maestro Sabina" (8 y 22) y "Legado Mediterráneo" (12).

SAN VICENTE FERRER, 55. Metro Plaza de España y San Bernardo. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en <https://laopcion.es>.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Casa de muñecas

TEATRO. Autor: Henrik Ibsen. Adaptador: Eduardo Galán.

Director: Lautaro Perotti. Actores:

María León, entre otros. ¿Nora

enfrenta a su marido, lucha por

el rol de la mujer en la sociedad

o se enfrenta a sí misma? (1h. 30m.). Hasta el 22/VI.

Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.00h. Precio: 20€, mar. y mié. 15€.



La aventura de la palabra

TEATRO. Autor: Fernando Fernán Gómez. Dramaturgia y versión: Raúl Losáñez. Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Actores: Nancho Novo y Marta Poveda.

Basado en "Aventura de la palabra en el siglo XX. Discurso de ingreso de Fernando Fernán Gómez a la Real Academia Española". (1h. 15m.). Hasta el 22/VI.

Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 18€, mar. y mié. 14€.

Caminando con Antonio Machado

TEATRO. Dramaturgia y dirección: José Sacristán. Un viaje de vuelta a la infancia de don Antonio Machado. Del 26 al 29/VI.

Horario: de mar. a sáb. 20.00h. y dom. 19.30h. Precio: 20€, reducida 16€.

VI Música Antigua de Madrid

MÚSICA. Opera Omnia (24), Sara Águeda (25), Il Fervore (26), Pérgamo Ensemble (27), La Real Cámara (28) y La Tempestad (29).

PZA. DE COLÓN, 4. Tel. 91 318 46 31. Metros Colón y Serrano. Parking Colón. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y www.teatrofernangomez.es. Att. espectador: 91 318 47 00 y entradas@teatrofernangomez.es.

TEATRO FÍGARO

Una terapia integral

COMEDIA. Autores y directores:

Cristina Clemente y Marc Angelet.

Actores: Antonio Molero, Angy

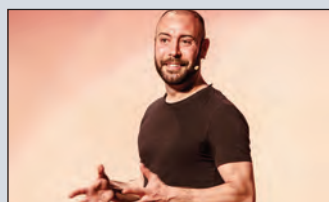
Fernández, Esther Ortega y Raúl

Peña / Cesar Camino.



3ª temporada. Una comedia que pone en cuestión nuestra necesidad de creer en algo. El retrato de una sociedad con la necesidad obsesiva de tener fe en algo que nos ayude a encontrar sentido a nuestras vidas, aunque sea inaudito... (1h. 30m.).

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.00 y 20.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.



Tinder Sorpresa

HUMOR. Con Andreu

Casanova. 7ª temporada de este

desternillante monólogo que

will change tu concepto sobre las

apps de ligoteo a través de sus

propias experiencias vitales y las

anécdotas más divertidas. (1h. 30m.). 28/VI.

Horario: 22.30h. Precio: desde 18€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "El raro de los 90" con David Domínguez (7/VI), "Patricia Galván - Hardcore" (13/VI), "David Suárez - Humor blanco" (14/VI) y "Ger - Si la vida es un despropósito nosotros también" (15/VI).

Aforo: 935. DOCTOR CORTEZO, 5. Tel. 91 360 08 29. Metros Sol y Tirso de Molina. Parking Pza. Jacinto Benavente. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Precios grupos tel. 91 701 02 30. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.



EL FLAMENCO MÁS PURO "EMOCIONES"

TODOS LOS DÍAS 18:00h | 20:00h | 21:45h

MÁS FLAMENCO Y ESPECTÁCULOS CON:

CRISTIAN DE MORET

8 JUNIO - 13:00h

CÍRCULO FLAMENCO DE MADRID

12 Y 26 JUNIO - 22:30h

CASTAÑUELAS TERESA LAIZ

15 JUNIO - 13:00h

DOMINGOS DE VERMUT Y POTAJE

22 JUNIO - 13:00h

SONIDO CAÑO ROTO

29 JUNIO - 13:00h

AY, AMOR, AMOR!

1 JULIO - 21:45h



T. FLAMENCO MADRID

Emociones

FLAMENCO. Cía. Teatro Flamenco Madrid.

El corazón de Andalucía late en un rincón muy singular de Madrid, capital del flamenco. La magia del flamenco puro en un magnífico espectáculo de guitarra, cante y baile con grandes artistas que cambian cada semana. Un apasionante viaje por todos los palos flamencos. (1h.).

Horario: de lun. a dom. 18.00, 20.00 y 21.45h. Precio: desde 29€.



Domingos de vermut y potaje

FLAMENCO. Maui de Utrera. La cantautora flamenca Maui cocinará en directo un potaje gitano, cantándole, como manda la tradición de su Utrera. Y junto a ella, un artista invitado... (1h.). 22/VI.

Horario: 13.00h. Precio: 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. Concurso Madrid Cantera Flamenca (1), Cristian de Moret (8/VI), Conciertos del Círculo Flamenco de Madrid (12 y 26/VI), concierto de Teresa Laiz - Fin de curso (15/VI) y Ciclo Sonido Caño Roto (29/VI).

Aforo: 200. PEZ, 10. Tel. 91 159 20 25. Metros Callao, Santo Domingo y Noviciado. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en www.teatroflamencomadrid.com, taquilla y en puntos habituales.

TEATRO EDP GRAN VÍA

Remember

MONÓLOGO. Con Dani Martínez.

Un viaje en el tiempo desde 2050 al presente. (1h. 20m.). Del 2 al 7/VI.

Aforo: 950. Horario: de mar. a vie. 20.00h., sáb. 19.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 25€.



Yamato

MÚSICA. Con Yamato, The drummers of Japan.

El grupo japonés de tambores de taiko presenta "Hito no Chikara, el poder de la fuerza humana". (2h.). Del 18 al 28/VI.

Aforo: 950. Horario: de mar. a jue. 20.00h., vie. 19.00h. y sáb. y dom. 17.00h. Precio: desde 25€.

El musical de los 80s 90s

MUSICAL. Compañía Onbeat.

El mejor pop español de los 80 y 90 se mezcla con éxitos internacionales y con las mejores canciones del verano... 20, 21, 22, 27 y 29/VI.

Aforo: 950. Horario: vie. 22.30h., sáb. 21.00h. y dom. 20.30h. 29/VI 19.00h. Precio: desde 20€.

Pequeño Teatro Gran Vía

VARIOS. De jueves a domingo "Corta el cable rojo"; "La Wilo. Suelta por Madrid" (3/VI), "Diva de barrio" (6 y 27/VI), "De Caperucita a loba en solo seis tíos" (7, 14, 21 y 28/VI), "Selci VS Maverick" (11/VI), "Esto no es lo que era - Charo Urbano (14/VI), "Conversaciones con mi mente" (20/VI) y "Pedro Ruminot. Gira europea 2025" (24/VI).

Aforo: 300. Pequeño Teatro Gran Vía. GRAN VÍA, 66. Tel. 91 541 55. 69. Metro Callao. Parking Los Mostenses. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Ant. en taquilla y gruposmedia.com.

¿PREPARADXS PARA EL MEJOR
CONCIERTO INMERSIVO DE MADRID?

**RADIO
FORMULA**

**GRANDES
EXITOS**

ENTRADA + CONSUMIÓN
POR SOLO

5€



GRAN TEATRO CAIXABANK PRÍNCIPE PÍO

Avenue Q, un musical de Broadway



MUSICAL. Directores:

Gabriel Olivares y José Félix Romero.

Irreverente, irónico y sorprendente, narra la historia de un recién graduado universitario que llega a la gran ciudad con muchos sueños y poco dinero. (1h. 40m.). 1, 7, 8, 13, 14, 15, 21, 22, 27, 28 y 29/VI.

Horario: 1, 8 y 22/VI 18.00 y 20.30h. 7, 13, 14 y 21/VI 19.00 y 21.30h. 15, 27 y 28/VI 19.00h. 29/VI 20.30h. Precio: desde 25€.



Lo nunca visto

HUMOR. Con Bertó

Romero. 90 minutos con Bertó Romero: magia, música, efectos especiales, sorpresas y mucha risa. En realidad, de lo que hay más

es de esto último, pero lo hemos puesto al final de la lista porque se veía venir. (1h. 30m.). 27, 28 y 29/VI.

Horario: 27 y 28/VI 22.00h. y 29/VI 17.30h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Trash! - Yllana y Töthem" (2/VI), "Jorge Bedoya - Las manos" (7/VI), "Daniel Diges - Cineman" (8 y 14/VI), "Maestrísimo - Yllana" (15 y 29/VI) y "Luis Álvarez - El propósito de tu vida" (28/VI).

Aforo: 1000. CUESTA DE SAN VICENTE, 44. Metro Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en www.laestacion.com.

TEATRO INFANTA ISABEL

Cuando duerme conmigo

COMEDIA. Autor: Eduardo Román. Actores: Elena Ballesteros y Jorge Pobes.



Dos desconocidos pasarán la noche en la sala de espera de un hospital y descubrirán que tienen una historia que los une. Desde el 18/VI.

Horario: consultar cartelera. Precio: consultar cartelera.

Las que limpian

TEATRO. A Panadaria. Una sátira utópica inspirada en la lucha de las camareras de piso. (1h. 30m.). Del 4 al 15/VI.

Horario: de mié. a dom. 19.00h. Precio: desde 25€.

Manual básico de lengua de signos para romper corazones

TEATRO. Autor: Roberto Pérez Toledo. Director: Edgar Córcoles. Actores: Carlos Soroa, Enrique Cervantes, Emma Vallejo y Jonás Torres.

Una historia de amor conmovedora. (1h. 30m.). Del 18 al 29/VI.

Horario: de mié. a dom. 19.00h. Precio: desde 20€.

Otros espectáculos

VARIOS. Últimas funciones de "Para la libertad" (hasta el 15/VI), "Josefina" (1/VI), "El imitador" (2 y 10/VI) y "¿Quién mató al Comendador?" (8/VI).

Aforo: 600. BARQUILLO, 24. Tel. 91 521 02 12. Metros Chueca y Banco de España. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, El Corte Inglés, 902 400 222 y entradas.com.

SIENTE LA **SENSUALIDAD** CON NUESTROS SHOWS ÚNICOS EN ESPAÑA

VESPERA ÉXTASIS

INSTITUT FRANÇAIS



La bella durmiente

PROYECCIÓN. Proyección de una producción excepcional de ballet llevada al cine, filmada en la prestigiosa Ópera de París: "La Bella durmiente", en la icónica versión de Rudolf Nureyev. Una oportunidad única para disfrutar de toda la majestuosidad y magia de esta pieza, una experiencia que celebra la belleza del movimiento y la excelencia técnica. (1h. 30m.). 2/I.

Horario: 20.00h. Precio: 12€, IFPass 10€.

Otros espectáculos

VIARIOS. Proyecciones de "Las reinas del drama", de Alexis Langlois + Karaoke QUEER (3/I) y Tributo al genio literario, Agustín Gómez Arcos, autor franco-español, con "Un hombre libre", de Laura Hojman (10/I); 4ª edición de la muestra de cine francés Francia está en pantalla, que se celebra en el Institut français de Madrid, los Cines Embajadores y el Círculo de Bellas Artes (del 4 al 7/I); exposición "Del Mar, al Océano, al Río", de Nicolas Floc'h (desde el 9/I), Tri y Gaele Solal y Arnaud Thorette (19/I) y Fiesta de la música 2025 con Maraboutage (21/I).

Aforo: 250. MARQUÉS DE LA ENSENADA, 10. Tel. 91 700 48 00. Metro Colón y Alonso Martínez. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en www.institutfrancais.es/madrid y <https://madrid.extranet-aec.com/events/view/116-ENTRADACULTURAL#lv>

IFEMA MADRID



WAH Madrid

SHOW. Prohibieron la música... y lo convertimos en el show más espectacular del mundo. ¿Es posible fusionar el talento musical con la experiencia gastronómica más imponente que se haya visto jamás en un espectáculo que aúne diversión y emociones, y culmine en una gran fiesta

para todos? Con un formato disruptivo, los mejores músicos y las voces más prodigiosas del momento. Este impresionante nuevo formato para todos los públicos está llamado a convertirse en el mejor destino de entretenimiento de Europa, tanto para el público nacional como internacional. Música, diversión y un fin de fiesta épico que culmina en el lugar perfecto para tomar una copa o un cóctel al estilo de los mejores Night Clubs de Nueva York. "WAH", el evento musical inmersivo que aúna música y gastronomía. (2h.).

AV. DEL PARTENÓN, 5. Metro Nuevos Ministerios-Aeropuerto T4. Horario: jue. y vie. 19.30h., sáb. 13.30 y 19.30h. y dom. 13.30h. Ver funciones especiales. Precio: desde 41€. Anticipada en <https://tickets.ifema.es>.

TEATRO LARA



Tantra

COMEDIA. Autores y directores: Ana Graciani y Gabriel Olivares. Actores: Alberto Amarilla y Max Marieges, entre otros.

Esta comedia explora la amistad entre hombres, las nuevas masculinidades y el verdadero significado de la intimidad. Desde el 3/I.

Sala Cándido Lara. Horario: consultar funciones. Precio: desde 28€.

Otros espectáculos

VIARIOS. Sala Cándido Lara: "El pequeño Mozart" (1/I), "Historia de España en 70 minutos" (1, 8 y 24/I), "El secuestro" (1, 4, 5, 6,

8, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28 y 29/I), "Madres" (6 y 13/I), "Con la boca abierta" (7 y 8/I), "Los tacones de papá" (14 y 21/I) y "Alicia en el País de las Maravillas" (15/I). Sala Lola Membrives: "Última planta" (1, 8, 15, 22 y 29/I), "La habitación de Laurencia" (2, 6, 9, 16, 20, 23 y 30/I), "Dos gardenias" (3/I), "Matriz" (3, 10 y 17/I), "Pojos" y "Vagas noticias de Klamm" (4, 11, 18 y 25/I), "¿Qué hacemos con Bea?" (5, 12 y 19/I), "Atrapadas en la ofi" (5, 7, 12 y 14/I), "La portera nacional" (6, 13, 20 y 27/I), "Santas y perversas" (6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28/I), "La extinción de los dinosaurios" (7, 14, 21 y 28/I), "Háblame que te estucho" (10, 17 y 24/I), "Felipe V, el rey que nos salió rana" (15, 22 y 29/I), "Toda persona vista de cerca es un monstruo" (19 y 26/I), "Bernarda y Poncia (Silencio, nadie diga nada)" (21 y 28/I), "Spanish Horror Story" (26/I) y "Gente encerrada en sitios" (27/I).

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15. info@teatrolara.org. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, teatrolara.com y entradas.com.

T. LOPE DE VEGA



El rey león

MUSICAL. Autora y directora: Julie Taymor. Música: Elton John. Letra: Sir Tim Rice. Libreto: Roger Allers. Intérpretes: Pitu Manubens, Lindiwe Mkhize y Víctor Manuel Nogales, entre otros. 13ª temporada. Un musical que fusiona las más sofisticadas disciplinas de las artes escénicas africanas, asiáticas y occidentales. 6 millones de espectadores y más de 3000 representaciones son los números de este espectáculo mágico. (2h. 30m.).

Horario: mar. y jue. 20.00h., mié. 19.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.00h. 12/I 16.00 y 20.00h. Precio: desde 25€.

Otros espectáculos

VIARIOS. "Todo por delante: 100 años Radio Madrid" (2/I), Tony Ann (9/I) y "Cantajuego - Burbujas" (14/I).

Aforo: 1456. GRAN VÍA, 57. Tel. 91 547 20 11. Metros Santo Domingo y Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar según espectáculo. Anticipada en taquilla, www.stage.es, Entradas.com, ServiCaixa y El Corte Inglés.

TEATRO LA LATINA



Los chicos del coro

MUSICAL. Autor: Christophe Barratier y Philippe Lopes Curval. Director: Juan Luis Iborra. Intérpretes: Manu Rodríguez y Rafa Castejón, entre otros. 2ª temporada. El profesor Clement Mathieu llega a un internado para niños con problemas, donde el director ha impuesto un régimen sin lugar para la música, pero Mathieu se salta las normas... (2h. 20m.). Hasta el 29/I.

Horario: mié. y jue. 20.00h., vie. 19.30h. y sáb. y dom. 17.00 y 20.00h. Precio: desde 25€.

Intimísimo

SHOW. Director: Daniel Blesa. Con Supremme de Luxe.

Supremme de Luxe ofrece toda su sabiduría travesti en exclusiva para resolver cualquier problema... (1h. 30m.). 9 y 10/I.

Aforo: 942. PZA. DE LA CEBADA, 2. Tel. 91 365 28 35. Metro La Latina. Parking La Latina y Plaza Mayor. Horario: 20.00h. Precio: de 22 a 47€. Anticipada en taquilla, Promescena: 902 546 022 y en cajeros de Caja Madrid e Ibercaja.

TEATROS LUCHANA

Semen

COMEDIA. Dramaturgia y dirección: Ana Graciani y Gabriel Olivares. Actores: Fran Nortes, Daniel Huarte y Bart Santana, entre otros.



Estreno. ¿Quién dijo que ser padres era cosa de dos? (1h. 15m.). Desde el 12/VI.

Horario: de mié. a dom. 20.30h. Precio: desde 23€.

Otros espectáculos

VARIOS. "El show de Chares y Teresa" y "Españul" (1), "DooooDePechos" (1 y 8), "Doble o nada" (1, 6, 7 y 8), "Marujonas" (5 y 12), "Mermelada en tu mirada" (5, 12, 19 y 26), "Ya me has tocado el cuento" (6), "Mitos griegos para enamorados" (6, 20 y 27), "To Be o Airbnb" y "El lapso" (6, 13, 20 y 27), "Victoria viene a cenar" (6, 13, 20, 27 y 28), "La boda de Mari Carmen" y "Soplavivo Deluxe" (7), "Los pinceles borrados" (7, 14 y 21), "Pareja abierta", "Max" y "Se ha escrito un crimen" (7, 14, 21 y 28), "Villanas" y "Amor y otros algoritmos" (8, 15, 22 y 29), "Cabra" (11, 18 y 25), "Un intento valiente" (14, 21 y 28), "Ultrashow" (20), "Esto no es Jamaica" (21, 22, 27, 28 y 29) y "Havi Potter y la parodia musical" (27).

Espectáculos familiares

FAMILIAR. "Una rana en el hielo", "Una rana en la luna", "Una rana y los dinos", "Una rana en el mar", "Celtia y los contracuentos", "Mitos griegos para niños", "Mitos nórdicos para niños", "El color de la música", "La magia está en ti", "Princesa 2.0", "El pequeño rey", "La granja va a la feria", "Fiesta en la granja", "Nora y el dragón", "¿A qué sabe la luna?", "Lluvia en las cuatro estaciones" y "Fabulosas travesuras".

LUCHANA, 38. www.teatros luchana.es. Metros Quevedo, Iglesia y Bilbao. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla. Ver otros canales de venta.

TEATRO MARAVILLAS

FitzRoy

COMEDIA. Autor: Jordi Galcerán. Director: Sergi Belbel. Actrices: Amparo Larrañaga, Ruth Díaz, Cecilia Solaguren y Anna Carreño. Cuatro



escaladoras están a mitad del Fitz Roy, nunca alcanzada por una cordada femenina. El mal tiempo las ha obligado a detenerse y, mientras esperan que las condiciones mejoren, surgen problemas inesperados que las hacen dudar entre continuar el ascenso o rendirse. (1h. 30m.). Hasta el 29/VI.

Horario: de mié. a vie. 20.00h., sáb. 18.30 y 20.30h. y dom. 18.00h. Precio: desde 16€.

Jamming Sessions

IMPRO. Cía. Jamming. 22ª temporada. Divertidísimas sesiones únicas e irrepetibles de teatro de improvisación al estilo Jamming. Un teatro innovador, participativo voluntariamente, divertido, sorprendente, fresco, vivo, popular, ingenioso, irreverente. Y el último viernes del mes "La Golfa de Jamming Session Especial". (1h. 30m.).

Horario: vie. y sáb. 22.30h. Precio: desde 14€.

El Mago de Oz, el musical

FAMILIAR. 14ª temporada. Un espectáculo familiar que reinventa el clásico con música original en directo: rock, funk, swing, blues y más y una puesta en escena cuidada, voces impresionantes y canciones como "Dame un cerebro", "Un león de verdad" o "Vuelta a Kansas". También incluye versiones en castellano de los temas más icónicos. Magia, ritmo y emoción para disfrutar en familia. 8, 15, 22 y 29/VI.

Aforo: 400. MANUELA MALASANA, 6. Tel. 91 446 84 05. Metro Bilbao. Parking Fuencarral, 101. Horario: 12.30h. Precio: desde 15€. Anticipada en taquilla y en www.teatromaravillas.com.

DEL 25 DE JUNIO AL 24 DE AGOSTO

ÓPERA Y ZARZUELA CÓMO NUNCA ANTES LAS HAS VISTO



ÓPERA & ZARZUELA DREAMS

TEATRO RIALTO

**LAS 20 MEJORES OBRAS DE LA LÍRICA
EN UNA MISMA REPRESENTACIÓN**

Brindis (LA TRAVIATA)
Un bel di (MADAMA BUTTERFLY)
Va pensiero (NABUCCO)
Obertura (VERBENA de la PALOMA)
Caballero de Gracia (LA GRAN VÍA)
Por la calle de Alcalá (LOS NARDOS)
Una Furtiva Lacrima (L'elisir d'amore)
E Lucevan le Stelle (TOSCA)
La habanera (CARMEN)
El toreador (CARMEN)

¡...Y 10 MÁS!

COMPRA TUS ENTRADAS EN
OPERYZARZUELA.COM



entradas.com

TEATRO MARÍA GUERRERO



Orlando

TEATRO. Autora: Virginia Woolf. Dramaturgos: Gabriel Calderón y Marta Pazos. Directora: Marta Pazos. Actores: Nao Albet, Jorge Kent, Laia Manzaneres y Alberto Velasco, entre otros.

Orlando es un apasionado joven aristócrata inglés del siglo XVI que busca el amor y la aventura. A pesar de vivir más de 300 años, Orlando sólo envejece aparentemente hasta los 36. Virginia Woolf, figura clave del feminismo internacional y una de las mentes

más brillantes y revolucionarias del siglo XX, escribe esta refinada parodia del género biográfico y sátira brutal del sexismo. (2h.). **Hasta el 8/VI.**

Teatro. Aforo: 450. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: de 6 a 25€.

Las apariciones

COMEDIA. Autor: Fernando Delgado-Hierro. Director: Juan Ceacero. Actores: Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro.

Una auto ficción hacia el futuro. Una pieza que se pregunta por lo que está por venir. Y por la capacidad de los cuerpos en escena para hacer lo presente. (1h. 55m.). **Hasta el 15/VI.**

Sala de la Princesa. TAMAYO Y BAUS, 4. Tel. 91 310 29 49. Metros Chueca y Colón. Parking Marqués de la Ensenada, Pza. Colón, Augusto Figueroa y Pza. del Rey. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€. Ant. en taquilla y www.entradasinaem.es.

NAVE 10 MATADERO



Mihura, el último comediógrafo

COMEDIA. Autor: Adrián Perea. Directora: Beatriz Jaén. Actores: David Castillo, Paloma Córdoba, Esperanza Elipe, Esther Isla, Rulo Pardo, Kevin de la Rosa y Álvaro Siankope. un claro homenaje a los cómicos y, sobre todo, a Miguel Mihura. Pero, ¿quién fue el autor de una de las obras canónicas del teatro español del siglo XX? **Hasta el 15/VI.**

Horario: de mar. a dom. 19.30h. Precio: 21€.

De Nao Albet y Marcel Borràs

TEATRO. Autores, directores y actores: Nao Albet y Marcel Borràs.

A finales de 2055, Nao y Marcel se reencuentran después de veinte años sin verse. Marcel está ingresado en un hospital. Le han diagnosticado cáncer de ego. La metástasis se ha expandido y la muerte parece inevitable. El encuentro entre los viejos amigos desencadena una retrospectiva de su obra artística –pasada, presente y futura– que sirve de marco para narrar la historia de su amistad y el final de su relación. (1h. 40m.). **Del 19/VI al 6/VI.**

Sala Max Aub. Aforo: 260. PASEO DE LA CHOPERA, 14 | PZA. DE LEGAZPI, 8. Tel. 91 318 47 00. Metro Legazpi. Horario: de mar. a dom. 19.30h. 20 y 21/VI 18.00h. Precio: 21€. Ant. en taquilla Matadero Madrid, taquilla Casa de la Panadería y www.nave10matadero.es.

TEATRO PAVÓN



Magia

COMEDIA. Autor: C. K. Chesterton. Director: Emilio Ruiz Barrachina. Actores: Carlos Chamorro, Juanma Díez Diego, Valentín Paredes, Ángel Héctor Sánchez y Rebecca Arrosse. Una comedia fantástica que sacude las conciencias de la sociedad moderna con las verdades desde los puntos de vista de sus personajes, encarnados en *La política*, *La ciencia*, *La religión* y *La fantasía*, que encarna el personaje del mago. (1h. 30m.). **Hasta el 29/VI.**

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: de 14 a 20€.

No me toques el cuento

COMEDIA. Dramaturga y directora: Olivia Lara. Actrices: Carmen Calle, Isabel Morán, Olivia Lara y Masi Rodríguez/Colette Casas. Cuatro princesas se rebelan y exigen contar la otra cara del cuento. No es tan bonito... (1h. 30m.). **6, 7, 13, 14, 20, 21, 27 y 28/VI.**

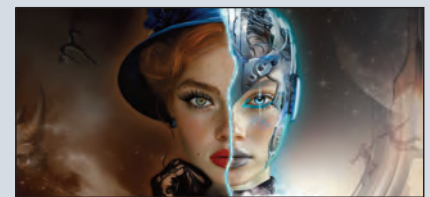
Horario: 22.00h. Precio: de 14 a 22€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Arigato, cuentos para no dormir" (1), Flamenco en el Pavón (1, 8, 15, 22 y 29), "La zapatera prodigiosa" (1, 2, 8, 15, 16, 22, 23, 29 y 30), "Pavor en el Pavón" (1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 y 29), "Mujercitas" (4, 11, 18 y 25), "Amnesia" (7, 15, 22 y 28), "Fina y segura, el musical" (14), "La pulpería" (28) y "La extraña pareja" (29).

EMBAJADORES, 9. Tel. 913 330 578. Metro Embajadores y La Latina. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Anticipada en taquilla y <https://elpavonteatro.es>.

T. CIRCO PRICE



CYBORG

CIRCO. Circo Raluy Legacy.

La Familia Raluy llega por primera vez a Madrid con su exposición de caravana antiguas, un museo ambulante con más de 100 años de historia y una función explosiva. Más de 20 artistas internacionales. Un espectáculo visual, lleno de valores, que presentan un universo repleto de personajes magnéticos, casi robóticos, animales animatrónicos, motoristas en la oscuridad, criaturas invertebradas, máquinas que rugen, equilibrios imposibles, vuelos espaciales y mucho humor. (2h. 15m. c/d). **Hasta el 28/VI.**

Horario: de mié. a sáb. 19.00h. y dom. 18.00h. Precio: desde 15€.

HOP!

TEATRO. Los Absurdos Teatro.

Un paseo teatralizado por la historia del Circo Price. (1h. 30m.). **15/VI.**

Aforo: 1706. RONDA DE ATOCHA, 35. Tel. 91 318 47 00. Metros Lavapiés y Embajadores. Parking Sebastián Elcano. Horario: 11.00h. Precio: 7€. Ant. en taquilla, www.entradas.com y en el tel. 902 488 488.

PALACIO DE LA PRENSA



Yo sobreviví a la EGB

HUMOR. Intérprete: Jordi Merca.

La época de los ochenta hizo mucho daño en la infancia de todos nosotros, esa época en la que nuestros padres nos vestían de manera ridícula para mandarnos al colegio. Un show de humor perfecto para aquellos que sufrieron la maldita época de los 80. Un rato lleno de humor y música para desconectar del mundo actual. **20 y 27/VI.**

Sala 2. Horario: 21.00h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

HUMOR. "Acojonado!", con Miguel Miguel (7 y 21/VI), "Estoy mayor", con Nacho García (14/VI) y los podcast "Bimboficadas" (21/VI) y "Nosequé Podcast Senior Year" (28/VI).

PLAZA DEL CALLAO, 4. Tel. 91 737 02 47. Metro Callao. Horario: consultar según espectáculo. Precio: consultar. Ant. en taquilla, palaciodelaprensa.com y www.super8.es.

TEATRO REAL

La traviata

ÓPERA. Autor: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Director musical: Henrik Nánási / Francesc Prat. Director: Willy Decker. Intérpretes: Nadine Sierra /



Adela Zaharia, Karina Demurova, Gemma Coma-Alabert y Xabier Anduaga, entre otros. "La traviata", uno de los títulos más conocidos de Verdi se sube al escenario del Teatro Real en la icónica producción de Willy Decker, que no pudo representarse en 2020 por la pandemia de COVID-19. Un clásico que viene acompañado de grandes artistas. 24, 25, 27, 28 y 29/VI y 1, 2, 4, 5, 8, 10, 14, 16, 17, 19, 20, 21 y 23/VI.

Horario: 19.30h. 29/VI 18.00h. Precio: de 22 a 407€.

Flamenco Real

FLAMENCO. Paula Comitre encarna la esencia del flamenco y transmite emociones profundas a través de cada movimiento. Su maestría para fusionar lo tradicional con lo contemporáneo la convierten en una figura imprescindible del arte flamenco hoy, SOLA-NA. 18, 19 y 20/VI.

Horario: 20.00h. Precio: de 29 a 75€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Las indias galantes" (1/VI), El Real Junior: "Minidásica: Descubriendo las cuerdas" (1/VI), "Flamenco emergente" (7, 8, 14 y 15/VI), "Concierto Agrupación Musical Inclusiva" (21/VI), "Taller en torno a La traviata" (22/VI) y "Música sin barreras" (28/VI) y Domingos de Cámara (29/VI).

Aforo: 1746. PZA. DE ORIENTE, S/N. Tel. 91 516 06 06. Metro Ópera. Parking Plaza de Oriente. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla y en el teléfono 902 24 48 48.

TEATRO REINA VICTORIA

La reina de la belleza de Leenane



DRAMA. Autor: Martin McDonagh. Director: Juan Echanove. Actores: María Galiana, Lucía Quintana, Javier Mora y Alberto Fraga.

A mediados de la década de los 90. Mag Folan y su hija Maureen conviven solas desde hace veinte años. Ambas mantienen una relación materno-filial tensa y represiva... (1h. 35m.). Hasta el 29/VI.

Horario: de mié. a vie. 20.00h. y sáb. y dom. 19.00h. Precio: de 20 a 28€.

Fabiolo connection

COMEDIA. Con Rafael Antonio Maza Fernández.

Fabiolo, el pijo más irreverente de los cinco continentes, es contratado para dar clases de tenis a la hija del jeque de un poderoso emirato árabe. Nuestro pijo preferido descubrirá el misterio de los algoritmos, hackers que se hacen pasar por jeques y aquello que se esconde detrás de un mundo tecnológico... (1h. 40m.). 13 y 27/VI.

Horario: 22.45h. Precio: desde 16€.

Parejas mejores, el show

SHOW. Con Alicia González, Laura Palma y Kino Gil.

Un show interactivo sobre el amor, el sexo y todo lo que no se dice en pareja. (1h. 30m.). 10/VI.

Aforo: 600. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24. Tel. 91 369 22 88. Metros Sevilla y Sol. Parking calle Sevilla. Horario: 20.00h. Precio: 27€. Anticipada en taquilla, 902 48 84 88 y www.entradas.com.



TEATRO
ARLEQUIN
GRAN VÍA

UNA PRODUCCIÓN DE
NEW TECHNOLOGY

TEATRO RIALTO



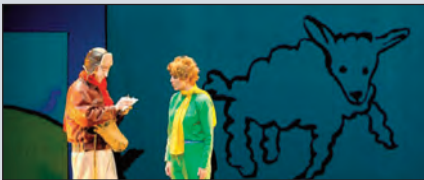
Mamma Mia!

MUSICAL. Música y letras: Benny Andersson y Björn Ulvaeus. Adaptación: David Serrano. Director: Juan Carlos Fisher. Director musical: Joan Miquel Pérez. Intérpretes: Verónica Ronda, Mariola Peña e Inés León, entre otros.

Una boda, una novia, una madre y tres posibles padres. Un musical en el que el público no podrá parar de cantar y bailar al ritmo de los mejores éxitos de ABBA. (2h. 20m. c/d). **Hasta el 15/VI.**

Horario: mar. 20.30h., mié. y jue. 20.00h., vie. y sáb. 17.00 y 21.00h. y dom. 16.30h. 10/VI no hay. Precio: desde 24,90€.

TEATRO SANPOL



El principito (musical)

FAMILIAR. Compañía Coart+E.

Esta obra se ha creado para iniciar a los más pequeños en esta maravillosa historia a través de un cuento visual. El Principito habla de un viaje, habla de la amistad, de la necesidad que tenemos de los otros, y de todo lo bueno que tiene ser diferente. Habla de la infancia como un valor que jamás deberíamos perder. (1h. 30m.). **7/VI.**

Horario: 12.00h. Precio: desde 12€.

UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ



Compañía Nacho Duato

DANZA. Cía. Nacho Duato. Nacho Duato vuelve a Madrid tras 20 años, ahora al frente de su propia compañía de jóvenes talentos. El público revivirá sus obras más emblemáticas, que lo consolidaron como una figura clave de la danza contemporánea mundial. Una oportunidad única para disfrutar de su renovada visión y de una compañía con un prometedor futuro. **Del 12 al 15/VI.**

Horario: 20.30h. 15/VI 18.00h. Precio: desde 21,82€.

Ópera & Zarzuela Dreams

LÍRICA. Autor: Álvaro Sáenz de Heredia.

20 arias inmortales, cada una con escenografías deslumbrantes, coros y ballets perfectamente sincronizados, cobrarán vida gracias a una tecnología que te envolverá en una experiencia multisensorial única. (2h. 05m. c/d). **Desde el 25/VI.**

Horario: de mar. a vie. 19.00h. y sáb. y dom. 18.00h. Precio: desde 31,32€.

Rock en Familia

FAMILIAR. "Amazing Michael Jackson", de la mano de SacMijj, el mejor impersonator de Michael Jackson, y la Jackson's Army. **1/VI.**

Aforo: 1020. GRAN VÍA, 54. Tel. 91 083 95 00. Metro Santo Domingo. Parking Plaza de España. Horario: 12.00h. Precio: desde 8,50€. Ant. en taquillas, entradas.com, El Corte Inglés, Butaca Oro y Ticketmaster. Venta Grupos 91 159 23 16 / 7.

Orejjas de mariposa

FAMILIAR. Espiral Mágica. Un musical infantil, con música en directo y basado en el libro de Luisa Aguilar. Es un grito a la libertad, la diversidad, la aceptación y a la diferencia y trata temas como aceptar a cada uno con sus diferencias e incluso valorarlas. **8/VI.**

Horario: 12.00h. Precio: consultar.

Otros espectáculos

VARIOS. "Pinocho en el circo", de La Bicicleta (1/VI), Power Up Orchestra Nakama (6/VI) y "El expreso de los Naranjales", un texto conmovedor de Fernando de las Heras (27/VI).

Aforo: 600. PZA. SAN POL DEL MAR, 1. Tel. 91 541 90 89. Metro Príncipe Pío. Parking C.C. Príncipe Pío. Horario: consultar. Precio: consultar. Inf. en teatrosanpol.com. Ant. en El Corte Inglés y taquilla y tel. 91 542 60 23.

Universal Music Festival

MÚSICA. En su 10ª edición, reúne a destacadas figuras de la música nacional e internacional, ofreciendo al público una experiencia realmente única e inolvidable: Chiara Oliver (1/VI), Manuel Alejandro (4/VI), Paloma San Basilio (5, 6 y 7/VI) y Salif Keita (8/VI).

C. DE LA PAZ, 13. Metro Sol y Tirso de Molina. Parking Jacinto Benavente. Horario: 20.30h. Precio: consultar según concierto. Anticip. en <https://www.umusic-hotels.com/es/umusic-hotel-madrid/teatro-albeniz>.



T. SERRANO



Arte

COMEDIA. Autora: Yasmina Reza. Director: Gabriel Olivares. Actores: Leo Rivera, entre otros. El clásico de Yasmina Reza celebra su 30º aniversario. (1h. 30m.). **7/VI.**

Horario: 18.00 y 20.30h. Precio: desde 16€.

Dos tronos, dos reinas

COMEDIA. Autor: Pepe Cibrián. Director: Nicolás Pérez Costa. Actores: Nicolás Pérez Costa y Nacho Guerreros. Un encuentro entre Isabel I de Inglaterra y María Estuardo. (1h. 30m.). **21/VI.**

Horario: 18.00 y 20.30h. Precio: desde 16€.

Otros espectáculos

VARIOS. "Passport", de Yllana (14, 20 y 28/VI) y "eVOZlution", de B Vocal (5/VI).

Aforo: 434. SERRANO, 104. atencioncliente@teatro.serrano.com. Metro Núñez de Balboa y Rubén Darío. Horario: consultar. Precio: consultar. Anticipada en taquilla, https://tickets.oneboxtds.com/teatro_serrano/events, entradas.com.

AUDITORIO C. C. SANCHINARRO - HISPANIDAD



Luces, música... ¡acción!

MÚSICA. Coro Abierto de la ORCAM. Grupo de percusión A tu Ritmo. Directores: Carmen Sanchis y Jorge González. Pianista: Héctor Gutiérrez. Narradora: Natalia Fisac.

Un espectáculo donde el escenario se transforma en un set de grabación mientras el público se convierte en testigo de cómo se rueda un emocionante documental sobre diferentes músicas en el mundo, a través de las bandas sonoras de nuestra infancia. El Coro Abierto y el grupo de percusión A Tu Ritmo nos llevarán de viaje a lo más profundo de África, islas remotas del Pacífico, las dunas del desierto y muchos más lugares, con una puesta en escena donde se mezcla la narración, el humor y la música. Un montaje muy especial donde la música y la amistad son las verdaderas protagonistas. **29/VI.**

Aforo: 400. PRINCESA DE ÉBOLI, 29. Tel. 91 500 06 03. Metro Vicente Blasco Ibáñez y Virgen del Cortijo. Horario: 12.00h. Precio: Entrada gratuita. Reparto de entradas desde una hora antes del concierto. Ant. en taquilla y Giglon.com.

TEATRO VALLE-INCLÁN

La Patética

TEATRO. Autor y director: Miguel del Arco. Actores: Jimmy Castro, Inma Cuevas, Israel Elejalde, Jesús Noguero, Juan Paños, Manuel Pico y Francisco Reyes. "La Patética"



se inspira libre y remotamente en "Morir", la novela de Arthur Schnitzler. La obra es un viaje enajenado entre la realidad y la ficción. Una comedia con un protagonista trágico decidido a que el final de su vida tenga como banda sonora el sublime arrebato emocional de la famosa Sinfonía de Tchaikovsky. (2h). **Hasta el 22/VI.**

Teatro. Aforo: 510. Horario: de mar. a dom. 20.00h. Precio: 20 y 25€.

Los brutos

TEATRO. Autor y director: Roberto Martín Maiztegui. Actores: Javier Ballesteros, Ángela Boix, Francesco Carril, Olivia Delcán y Emilio Tomé. La entrada de Nito en la escuela de cine para estudiar guion le lleva a dar un salto hacia otra vida: artística, sofisticada... Esta es la historia de ese tránsito y de lo que deja por el camino. (1h. 25m.). **Hasta el 15/VI.**

Sala Francisco Nieva. Horario: de mar. a dom. 18.00h. Precio: 25€.

Otros espectáculos

VARIOS. "+ Dramas de work in progress", con proyectos de Irene Martín Guillén y de Luis Sorolla, entre otros (12 y 13/VI) y + Dramas de work in progress", con proyectos de Irene Martín Guillén y Titerescena: "Cenerentola", de Zaches Teatro (21 y 22/VI).

Sala El Mirlo Blanco. PLAZUELA DE ANA DIOSDADO SIN (PZA. LAVAPIÉS). Tel. 91 505 88 01 Metro Lavapiés. Parking: Valencia, 19; Argumosa, 35 y Ronda de Atocha, 10. Horario: consultar. Precio: consultar. Ant. en taquilla, en taquillas del INAEEM y en www.entradasinaem.es.

TEATRO DE LA ZARZUELA

La tabernera del puerto

ZARZUELA. Música Pablo Sorozábal. Libreto: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Director: Mario Gas. Directores



musicales: José Miguel Pérez-Sierra y Julio César Picos. Intérpretes: Leonor Bonilla / Serena Sáenz, Ángel Ódena / César San Martín, Marcelo Puente / Celso Albelo, Rubén Amoretti / Simón Orfila, Ruth González, Vicky Peña, Pep Molina, Ángel Ruiz y Xavier Ribera-Vall.

El Teatro de la Zarzuela recupera esta producción del 2018. Un romance marinero en tres actos y una de las grandes obras de nuestro género lírico. 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21 y 22/VI.

Teatro. Aforo: 1.218. Horario: 19.30h. y dom. 18.00h. Precio: de 5 a 50€.

Conciertos

MÚSICA. "Mar de cantes / Cruzando el Atlántico", con Mariola Cantarero y Marina Heredia acompañadas de José Quevedo 'El Bolita', Antonio José Henares y Paquito González, entre otros (9/VI), "Con el cante en la boca", con Angeles Toledano (17/VI) y "Corazón y bordón - Flamenco / Tanto que celebrar", con Paco Cepero (27/VI).

Ambigú. Horario: 19.30h. Precio: de 4 a 36€. 17/VI 10€.

XXXI Ciclo de Lied

MÚSICA. Tras su aplazamiento en el mes de enero, por fin podemos disfrutar del Recital II del XXXI Ciclo de Lied a cargo del bajo Franz-Josef Selig, que actuará junto al piano de Gerold Huber. 16/VI

JOVELLANOS, 4. Tel. 91 524 54 00 o 91 524 54 16. Metro Sevilla. Parking Las Cortes. Horario: 19.30h. Precio: de 4 a 36€. Anticipada en taquilla y www.entradasinaem.es.



XXVIII PREMIOS max

DE LAS ARTES ESCÉNICAS

PAMPLONA - IRUÑA

Gala de los XXVIII Premios Max

Teatro Goyarre
Pamplona - Iruña

Lunes, 16 de junio
2025



fundación sgae



TEATRO DE LAS AGUAS

Aforo: 65. Aguas, 8. Metro: La Latina. Tel. 91 425 93 29. www.teatrodelasaguas.com

Divorciados al borde de un ataque de nervios. Jue. 19.30h. **La Pepa está que se sale.** Texto y dir: Paco Rodríguez. Con Susana Garrote. Vie. 21.00h y sáb. 19.45h. **Una noche con Federico.** Mar. 19.30h y dom. 18.30h. Consultar más programación. Precios: de 8 a 12€.

AZARTE



"Las flores"

Aforo: 60. San Marcos, 19. Metro: Chueca. Tel. 91 522 67 68. www.azarte.com.

Las flores. Del dramaturgo latinoamericano Diego Beares, inspirada en los poemas "Las flores del mal". Del 8 al 29/Mi. Dom. 19.00h. **Personas que se encuentran en lugares.** Jue. 21.00h. **Trauma ninguno.** Vie. 22.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 14 €.

TEATRO DEL BARRIO



"Isa & Javi"

Aforo: 133. Zurita, 20. Metro Lavapiés. Tel. 91 084 36 92. www.teatrodelbarrio.com

Isa & Javi. De Carolina Román, Valeria Alonso, Vito Sanz y Óscar Martínez. Dir: Carolina Román. Con Valeria Alonso y Vito Sanz. 1/Mi. 13.00h. 7/Mi. 19.30h. 8/Mi. 20.30h. **Miércoles que parecen jueves.** De Juan José Millás. Con Clara Sanchis. 8/Mi. 13.00h. **No soy tu Gitana.** Con Silvia Agüero. Del 19 al 21/Mi. 19.30h. **Malas.** 22/Mi. 20.30h. **Empoderaras.** 28/Mi. 13.00h. Consultar más programación. Precios: De 9 a 21 €.

BULULÚ 2120

Aforo: 40. Tarragona, 17. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 91 360 01 93. www.bululu2120.com

Sonata en ja mayor. 5 y 7/Mi. 20.30h. **Narraciones flamencas.** 6/Mi. 20.30h. **Déjame que te cuente.** 3/VI. 20.30h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 13 €.

DT

Aforo: 50. De la Reina, 39. Metro: Gran Vía.

Tel. 91 521 71 55. www.dtespacioescenico.com

Muchos Cisnes. Por La Inquiquinante. 5, 6 y 7/Mi. 20.30h. **XXIV edición del Ciclo V.O. (Versión Original. Espectáculos sin traducción para que todo el mundo entienda).** Organizado por DT Espacio Escénico. Desde el 10/VI. Precios: 14€.

EL PASILLO VERDE TEATRO

Aforo: 50. Paseo de la Esperanza 23-25. Metro: Acacias y Embajadores. Tel. 624 81 23 12. www.elpasilloverdeteatro.com

Shakespierzofrenia. Sáb. 21.30h. **La lavadora.** 6/Mi. 21.30h. **Ministerio de asuntos pendientes.** 14/Mi. 13.00h. **Nuestra loca madurez.** 21/Mi. 19.00h. 26/Mi. 20.00h. Consultar más programación. Precios: De 8 a 14 €.



"Nuestra loca madurez"

JUNIO TEATRO VICTORIA MADRID JULIO

ATRAPALO.COM teatrovictoria.net fever



Oscar Wilde

COMPANIA DE TEATRO TRALALART



SALOMÉ

LOS MISERABLES

Victor Hugo



15 TEMPORADAS EN CARTEL

CI. Teatro Paloma Mejía

VERSIÓN Y ADAPTACIÓN TEATRAL



Edmond Rostand

CI. Teatro Paloma Mejía

CYRANO DE BERGERAC

Pedro Muñoz Seca

LA VENGANZA DE DON MENDO



1.623

SHAKESPEARE

HAMLET

YERMA

FEDERICO GARCÍA LORCA



CI. Teatro Paloma Mejía

BODAS de SANGRE

FEDERICO GARCÍA LORCA



CI. Teatro Paloma Mejía

LACASA de BERNARDA ALBA

FEDERICO GARCÍA LORCA



CI. Teatro Paloma Mejía

LA ESCALERA DE JACOB

Aforo: 50. Lavapiés, 9. Metro: Tirso de Molina. Tel. 625 72 17 45. www.laescaleradejacob.es

Böra. Cía. Contragolpe. Comedia. Desde el 4/V. **Cuentos del fin del mundo.** De Notetanto Producciones. Comedia. Desde el 1/V. **Delirium.** Con Álex Ruiz. Mentalismo. Desde el 14/V. **Soy una canción de Maná.** Impro musical. Comedia. Desde el 20/V. **Impro de una noche de verano.** Cía. Calambur Teatro. **Atrévete. Magia mental.** Con Vicente Lucca. Magia. **Sal de mi mente.** Con Fito Crawford. Mentalismo. **Corazón en rebajas.** Cía. Martelache. Comedia. **Sex o no sex.** Cía. Malkoa Teatro. Monólogo cómico. **Mentiroso.** Magia mental con Carlos Devanti. Consultar más programación y fechas. Precios: De 3 a 12€.

ESTUDIO 2 MANUEL GALIANA

Aforo: 47. Moratines, 11. Metro: Embajadores y Acacias. Tel. 639 16 91 58.

www.estudio2-manuelgaliana.com

El enfermo imaginario. De Molière. 15 y 22/V. 20.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De F. García Lorca. 13 y 20/V. 20.00h. **El lector de Galdós.** De Javier López-Gallacho. 7 y 21/V. 20.00h. Precios: De 10 a 16 €.

KARPAS TEATRO

Aforo: 60. Santa Isabel, 19. Metro: Antón Martín. Tel. 91 539 62 36. www.teatrokarpas.com

Bodas de sangre. De Federico García Lorca. Dir: Manuel Carcedo Sama. Con Belén Orihuela, Mel Baladés, Chema Moro, Javier del Arco, Pilar Cervantes, Alberto Romo y Nerea Rojo. Vie. 20.30h. Sáb. 19.00h. **Melocotón en almibar.** A partir del texto de Miguel de Mihura. Dir: Manuel Carcedo Sama y Ana Vélez. Con Pilar Cervantes, Belén Orihuela, Nerea Rojo, Alberto Romo, Chema Moro, Andrés Arenas y Javier del Arco. Sáb. 21.00h. **Ha llegado un inspector.** De J. B. Priestley. Dir: Manuel Carcedo Sama. Con Javier del Arco, Luis Burgaz, Belén Orihuela, Jorge Peña Miranda, Nerea Rojo y Alberto Romo. Dom. 18.00h. **El gran libro mágico.** Dir: Manuel Carcedo Sama. Infantil. Sáb. 17.00h. **El bosque de los trotacuentos.** Infantil. Dom. 12.00h. Precios: De 8 a 15 €.



LA CAJA LISTA



C/ Canillas, 29. Metro: Cruz del Rayo. Tel. 623 57 71 97. www.lacajalistateatro.com

Teatro 4Dx. Un innovador tipo de espectáculo inmersivo e interactivo en el que los espectadores toman decisiones, hablan con los actores, recaban información... Vive las historias de dentro y forma parte activa de las mismas. **Cluedo 1942: Asesinato en el Berlín Express.** Jue. 20.00h., vie. 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1920: Los cadáveres no hablan.** Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1860: El Gólem.** Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. **Cluedo 1930: Crimen en la ópera.** Último espectáculo estrenado. Jue. 20.00h., vie. 19.00 y 21.15h., sáb. 17.00, 19.00 y 21.15h., dom. 17.00 y 19.15h. Consultar más programación. Precios: De 15 a 23€.

MAGIA, TRIBUTOS Y CONCIERTOS EN DIRECTO

teatrovictoria.net

GALA ZARZUELAS Y OPERAS

EL show de **MAGIA** más divertido y misterioso de **MADRID**

2ª TEMPORADA

SOBRENATURAL

LUIS BOYANO

BILLIE HOLIDAY

Frívolas y Sicalípticas...

CUPLÉ

La Edad de Oro de las Reinas del Cuplé

ANDREA SALINI

ROCÍO DÚRCAL

TRIBUTO A UNA LEYENDA

fever **ATRAPALO.COM**

DAVID VELARDO

CONSAGRADOS

CAMIL O RAPHAEL NINGO

TEATRO LAGRADA

Aforo: 50. Ercilla, 20. Metro: Embajadores. Tel. 91 517 96 98. www.teatrolagrada.com
FESTIVAL MIRADAS AL CUERPO. Llanto y veneno. Cía. Cuerpos extraños. 27 y 28/VI. 20.00h. 29/VI. 19.00h. **Desordenadamente cuerda.** 13 y 14/VI. 20.00h. **Soluciones provisionales para nombrar lo perdido.** 20 y 21/VI. 20.00h. 22/VI. 19.00h. Precios: De 8 a 16 €.

LA SALA MAYKO



General Palanca, 7. Metro: Delicias. Tel. 91 084 61 74. www.lasalamayko.com

Mayko Concerts, conciertos a la luz de las velas. Un ambiente exclusivo con músicos internacionales. POP Español (6/VI), María Callas (14/VI), Divas del jazz (20/VI), Los Bridgerton (21/VI)... Venta Atrapalo. Consultar más programación. Precios: de 17 a 20 €

MICROTEATRO

C/ Loreto y Chicote, 9. Metro: Gran Vía y Callao. Tel. 91 521 88 74. www.microteatro.es
 Por orgullo. Del 27/VI al 29/VI. Sesión de tarde de jue. a dom. **Inmaculados sean.** De La Krespa Company. **El otro viaje.** De Andrea Miñano. **Para Sam.** De Pedro Cambas y Adolfo Oliveira. **Contigo, pan y tomate.** Texto y dir. de Che Ojeda. Consultar más programación. Precios: De 4,5 a 5 €.

SALA MIRADOR

Aforo: 120-160. Dr. Fourquet 31. Metro: Lavapiés y Atocha. Tel. 91 528 95 04. www.lamirador.com
Jerusalem. Cía. Teatro del Noctámbulo. Dramaturgia de Jez Butterworth. Dir. Antonio C. Guijosa. Del 4 al 8/VI. De mié. a sáb. 20.00h. Dom. 19.30h. **La punta del iceberg.** De Isis Martín. Dir. Isis Martín y Aleix Fauró. Con Patricia Bargalló y Paula Jomet. Del 27 al 29/VI. 20.00h. **El poder de la palabra.** Recital performativo. 21/VI. 20.30h. **EDICIÓN #400LUNAS.** Grabación de podcast cultural con música en directo. 12/VI. 20.00h. **Entre pliegues.** Danza. 1/VI. 20.00h. **Yunez Chaib en directo.** 26/VI. 21.00h. Precios: De 8 a 16 €.



NAVE 73



Aforo: 100. Palos de la Frontera, 5. Metro: Embajadores. Tel. 91 704 95 83. www.nave73.es
III EDICIÓN DE EL JALEO. CICLO DE ARTES ESCÉNICAS LGTBIQ+. Del 6 al 22/VI. **Maricas delirantes.** Dramaturgia y dir. Ricardo Mena Rosado. Inspirada en "Las Bacantes" de Eurípides. 6/VI. 20.00h. 7 y 8/VI. 19.00h. **La carta fue un error.** Dramaturgia y dir. Camila Elejalde. 13/VI. 20.00h. 14 y 15/VI. 19.00h. **Vencer la noche.** Dramaturgia de Juan Ramón Barbancho y Juan José Morales Tate. Inspirada en la novela "Diario del ladrón" de Jean Genet. 20/VI. 20.00h. 21 y 22/VI. 19.00h. **La noche que cambió todo.** Dramaturgia de Jesús Sarmiento. Dir. Wada Muñoz. 7, 14 y 21/VI. 22.00h. Precios: de 12 a 16 €.

OFF LATINA

Aforo: 70 y 90. Mancebos, 4. Metro: La Latina. Tel. 605 75 57 58. www.offlatina.com
Triunfar es preferible. Cía. La Curvatura Teatro. Dom. 19.30h. **El banco.** Cía. Taescena. Vie. 21.00h. **Luces de bohemia.** Con Héctor Urién. Sáb. 19.00h. **Las cosas del querer.** Dos sainetes de los hermanos Quintero. Jue. 19.00h. Dom. 17.00h. Consultar más program. Precios: De 10 a 14 €.

PLOT POINT



Aforo: 60. Ercilla, 29. Metro: Embajadores. Tel. 91 474 97 65. www.plotpoint.es
Mi madre, Serrat y yo. ¡Cumple 17 años! Texto y dir. de Carlos De Matteis. Con Marina Skell, Carmen Ibeas y Elera Costa. Comedia musical. Con canciones de Serrat en directo. 7, 14 y 28/VI. 18.30h. **Mi padre, Sabina y yo.** Con Carlos De Matteis, Roberto Herrera y Celia Medrano. 21/VI. 18.30h. **La hora Chéjov.** 6, 11, 20 y 27/VI. 19.00h. **Sintoniza.** Teatro - danza. 8 y 22/VI. 19.00h. **Quién está ahí arriba.** 12/VI. 20.00h. 13 y 20/VI. 19.00h. 21/VI. 18.30h. **Yo decido.** Cía. Plot Point. 6/VI. 19.00h. **Baby rock.** Familiar. Sáb. 12.30h. 1, 8, 15 y 29/VI. 12.30 y 16.30h. **Súper detective en prácticas.** Familiar. Sáb. 16.30h. Precios: De 7 a 17 €.

TEATRO PRADILLO

Aforo: 122. Pradillo, 12. Metro: Concha Espina. Tel. 91 416 90 11. www.teatropradillo.com
Te miro y me veo. Con Amalia Fernández y Juan Carlos Lérica. 5, 6, 7, 12, 13 y 14/VI. 21.00h. **La Colé.** Espacio para colaborar. Con Paso a 2 Tiempo de Cooperación. Del 16 al 22/VI. **Carnaval Singular.** Proyecto en colaboración con el barrio de Prosperidad. Espacio para generar. Tiempos de Aprendizaje, Creación y Diálogo. Facilitadores: Marie Delgado y Luis Carlos Agudo de La Tarara Company. Del 26 al 28/VI. Precios: De 0 a 14 €.

SALA TARAMBANA

Aforo: 90. Dolores Armengot, 31. Metro: Carabanchel. Tel. 91 461 83 34.

www.salatarambana.es

CHUPETES 2025. IX FESTIVAL TEATRO PARA BEBÉS. Del 28/VI al 27/VII. Festival donde combinan los distintos lenguajes artísticos (teatro, música, danza, poesía, teatro de los objetos, de las imágenes)... en obras sencillas y lúdicas para bebés y sus familias. **Pañuelos.** Cía. Tarambana Teatro. Autoría y dir. de Eva Bedmar. 28/VI. 17.30h y 29/VI. 12.30h. **Aupapá.** Cía. Zigzag Danza. 5/VI. 17.30h y 6/VI. 12.30h. **Cucú haiku.** Cía. Escena Miriñaque. 12/VI. 17.30h y 13/VI. 12.30h. Consultar más programación. Precios: De 7 a 15 €.



SALA TIMBRE 4

Aforo: 43. Calle Palos de la Frontera, 16. Metro: Palos de la Frontera. Tel. 658 90 44 68. www.timbre4.es

Mi hijo sólo camina un poco más lento. De Ivor Martinic. Dir. María García de Oteyza y Santi Marín. Es el día del cumpleaños de Branko, un joven de 25 años que sufre una enfermedad progresiva. ¿Cómo se tolerará 'la diferencia' en la trama familiar? La familia como matriz base donde modulan encuentros y desencuentros. 8 y 15/VI. 13.00h. 22/VI. 13.30h. Precios: 17 €.



TEATRO SOHO MADRID



Aforo: 150. Plaza de España, 6 - 1ª Plta. Metro: Plaza de España. Tel. 691 267 385. www.teatrosohomadrid.com.

La cocina. 6/Mi. 22.00h. 8/Mi. 12.00h. **One day more... en un coro Pop.** 7/Mi. 12.00h. 20/Mi. 22.15h. **Los 40 con Patxi Zubeldía.** 7/Mi. 22.30h. **Los 4 de Guildford.** 8/Mi. 19.00h. **Rocky Horror Madrid.** 14/Mi. 22.30h. **El sueño de Maggie.** 26/Mi. 19.30h. 27/Mi. 21.30h. Consultar más programación. Precios: De 13,5 a 26,5€

SOJO TEATRO

Calle San Isidoro de Sevilla, 2. Metro: Puerta de Toledo. Tel. 697 94 36 76. www.sojoteatro.com

A gustico. 8 y 15/Mi. 18.00h. **A mi manera.** De Marc Egea. 7, 14, 21 y 28/Mi. 22.00h. **Atelofobia.** 7, 14, 21 y 28/Mi. Sáb. 20.00h. **Condenado.** De Josie Mendoza. 7 y 28/Mi. 18.00h. Consultar más programación. Precios: De 8,70 a 20 €

EL UMBRAL DE PRIMAVERA

Aforo: 60. Primavera, 11. Metro: Lavapiés. Tel. 605 849 867. www.elumbraldeprimavera.com

Fantasia para Iván. Una creación de Lucía Collini. 5 y 6/Mi. 20.30h. **Un hombre es un hombre.** Cía. Cambalache Teatro. 12 y 19/Mi. 20.30h. 22 y 29/Mi. 20.00h. **Manual para follarse un macho con vagina.** De Pablo Alamá. 13, 20 y 27/Mi. 22.15h. **Matar al otro.** Cía. Hipótesis Ficción. 13/Mi. 19.30h. **Desde cachorro.** De Sabatino Cacho Palma. 26/Mi. 20.30h. 27/Mi. 19.30h. **Todos mis hombres.** De Nahir Ameri. 7/Mi. 19.00h. Consultar más programación. Precios: De 10 a 15€

SALA LA USINA

Aforo: 60. Palos de la Frontera, 4. Metro: Embajadores. Tel. 91 468 47 54. www.lausina.es

Europía, tierra de nadie. De Eva Llergo. Dir. Natalia Narbón. 6, 13, 20 y 27/Mi. 22.00h. **Los acompañantes.** Autoría colectiva de Teatro La Usina. 7, 14, 21 y 28/Mi. 18.00h. **Escribe, maldito, escribe.** Autoría y dir. Julián Teurlais. 7, 14, 21 y 28/Mi. 22.00h. **Habla, hablo, hablé.** De Elba Airoa y Luis Fernández Ruz. Cía. Somos Nadie Compañía. 1, 8 y 15/Mi. 20.00h. **La jaula del estornino.** Cía. Giro de Guion. 6/Mi. 19.00h. 12/Mi. 20.00h. Precios: De 7 a 14 €

TEATRO VICTORIA



Calle Pez, 17. Metro: Noviciado. Tel. 646 97 17 03. www.teatrovictoria.net

Consagrados - Tributo a Nino Bravo, Camilo Sesto y Raphael. 1/Mi. 18.00h. **Tributo a una leyenda, Rocío Dúrcal.** 5/Mi. 19.00h. **La casa de Bernarda Alba.** De Federico García Lorca. Cía. Teatro Paloma Mejía. 5/Mi. 21.00h. **Sobrenatural y la cabina de los espíritus.** Magia. Última función. 6/Mi. 20.15h. **La venganza de Don Mendo.** De Pedro Muñoz Seca. Cía. Teatro Paloma Mejía. 7, 21 y 28/Mi. 19.30h. **Bodas de sangre.** Microclásico. De Federico García Lorca. 7/Mi. 21.00h. **Hamlet.** De Shakespeare. 8/Mi. 17.15h. **Gala de Zarzuelas y Óperas.** 20/Mi. 18.30h. **Cyrano de Bergerac.** De Edmond Rostand. Cía. Teatro Paloma Mejía. 20/Mi. 20.30h. **Salomé.** 21/Mi. 22.00h. **Billie Holiday.** 22/Mi. 20.00h. **Frívolas y Sicalípticas - La edad de oro de las reinas del cuplé.** Estreno. 29/Mi. 20.00h. Precios: De 13 a 22€

UN ESPACIO PARA
EL ARTE, LA MÚSICA Y LA RISA

ESPACIO
BROADWAY

LA OPCIÓN
PRODUCCIONES
@espaciobroadwaymadrid

Festivales de Verano JUNIO 2025

"Las preciosas ridículas"
Festival de Teatro Clásico de Cáceres



Sergio Bernal
Festival Danza Itálica



"Polvo serán, mas polvo enamorado"
Clásicos en Alcalá

24 FESTIVAL HISPANOAMERICANO DEL SIGLO DE ORO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CLÁSICOS EN ALCALÁ

36 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

23 FESTIVAL INTERNACIONAL CÁDIZ EN DANZA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE ITÁLICA 2025

42 PALMA FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS
DE ANDALUCÍA

48 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
DE ALMAGRO

71 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA

FÀCYL 2025. FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES
DE CASTILLA Y LEÓN

*Seguimos haciendo kilómetros en busca de las mejores propuestas de teatro clásico y contemporáneo, monólogos, comedias, tragedias, circo, música, danza... Viajamos de norte a sur y de este a oeste para acercar los mejores festivales de artes escénicas de nuestro país.
¡Te esperamos!*



"Buenas noches, Europa"
Palma Feria de las Artes Escénicas



FÀCYL FESTIVAL



"La fortaleza". Foto SERGIO PARRA
Festival de Almagro



La Chachi
Festival Internacional Cádiz en Danza



"Ifigenia". Foto JERO MORALES / FESTIVAL DE MÉRIDA
Festival de Mérida

ITALICA



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA 2025

Consulta toda la información en
www.festivalitalica.es



Del 13 de junio al 6 de julio

LA 24ª EDICIÓN del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá —este año cambia un poco el nombre y celebra la lengua que tenemos en común los más de 600 millones que hablamos español— invita a soñar al público con más de 80 representaciones y 62 compañías de teatro nacionales e internacionales —Colombia, Uruguay, México, Bolivia, Argentina, Venezuela, EE.UU., Canadá—.

Y todo ello bajo el lema ¡Sueña los clásicos! “Pasear por Alcalá es encontrarse con Cervantes, San Juan de la Cruz o Calderón en cada esquina. Hacemos teatro en los escenarios de la época: la Universidad de 1499, la Casa Natal de Cervantes, el Corral de Comedias, el Museo de la Medicina en la Fundación Antezana... ¿No es para soñar el tener toda su riqueza patrimonial a nuestra disposición?”, afirma Clara Pérez, su directora.

Teatro, danza, poesía, circo, folclore, títeres, música... y todo para el público. “Partimos de una programación muy estudiada para que todos encuentren algo. Hay espectáculos también para la evasión y el entretenimiento, hay que olvidar un rato los problemas. Esta edición parte de un organigrama pensado para que puedan ver más de una función al día. El año pasado nos quedamos con ganas de más, así esta edición varios espectáculos estarán dos días para no tener que elegir entre los que coincidan”, nos cuenta la directora.

Estrenos e imperdibles

En el programa de este año, más de 90 actividades y una veintena de estrenos, entre ellos “Numancia”, con dirección de José Luis Alonso de Santos, que inaugura el festival con 21 actores en escena.

También verán la luz en Alcalá “La gitanilla”, de Fundación Teatro de la Abadía y dirección de Mariana Wainstein; “La Desconquista”, de Ron Lalá; el concierto dibujado “Mira que te has de morir, mira que no sabes cuando”, con la cantante Sofía Comas y el ilustrador Javier Olivares; los



“La gitanilla”



“Marcela...”. Foto CONCHA DE LA ROSA

internacionales “La hija del aire”, de Cía. Luna de Plata; “El alcalde de Zalamea”, de Teatro Círculo de Nueva York; “Loa hispanoamericana al divino Narciso”, de Fundación Tchyminigagua o “La vis cómica”, del maestro Mauricio Kartun, que solo pasará por Clásicos en Alcalá, o el preestreno de “Hacia Ecos de lo sagrado”, de Ana Zamora.

Otros imprescindibles son “Las pequeñas mudanzas”, de Vanessa Espín; “De amor y celda”, con Amancio Prada; “Al son”, de Sara Cano; “El que tropieza y no cae”, de Impromadrid; “El teatro del mundo”, de For the Fun of It; “Lo que son mujeres”, de Morboria; “Entre rimas y riberas”, dirigida por Gabriel Calderón y Lluís Homar; “Los empeños de una casa”, de la Compañía Nacional de Teatro de México... Y con sello Creación Alcalá, “La cómica de la cueva”, de La Mínima, o “En clave de Quijote”, de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas.

Alcalá es una fiesta

Pero hay mucho, mucho más... “Hay encuentros y jornadas académicas, como la Academia de Espectadores, que coordina Juana Escabias; el Aula internacional del Siglo de Oro de Ignacio Rodulfo Hazen, Universidad de Alcalá de Henares; las Jornadas de teatro del Siglo de Oro, con “El teatro de Cervantes: Palabra y escena”, coordinadas por Luciano García Lorenzo. Además, la exposición “Actores sin alma: Mil años de figuras en escena”, escenografías y títeres barrocos de la Máquina Real”.

Sin olvidar los encargos del festival para la calle —“Clásicos que anidan”, de Baychimo Teatro; “Zar-Suela Street”, de Melcior Guilera y la Zigurat Circus Band; “De plumas y otros espíritus”, de Gaac; “Navegando entre sueños y quimeras”, de Espectáculos Arlequina...—, así como instalaciones, divertimentos y un montón de opciones para público infantil y juvenil.

“Contaremos con un punto InfoClásicos en la Plaza de Cervantes para ofrecer una experiencia de calidad a quien venga a soñar con nosotros”, finaliza la directora.

24 Clásicos en Alcalá

Qué ver y cuándo

(entre otros espectáculos y espacios)

TEATRO SALÓN CERVANTES

- “Numancia”. De José Luis Alonso de Santos. 13, 14 y 15/Vl.
- “La desconquista”. Ron Lalá. 19 y 20/Vl.
- “Polvo serán, mas polvo enamorado”. Morfeo Teatro. 21/Vl.
- “Marcela (Una canción de Cervantes)”. De María Folguera. Dir. Leticia Dolera. 22/Vl.
- “La vis cómica”. De Mauricio Kartun. 26 y 27/Vl.
- “La selva sin amor”. De Lope de Vega. La Máquina Real. 28 y 29/Vl.
- “Los empeños de una casa”. De Sor Juana Inés de la Cruz. CNTC. 2/Vl.
- “La viuda valenciana”. De Lope de Vega. Cía. La Valenciana. 3 y 4/Vl.
- “Farra”. CNTC y Cía. Lucas Escobedo. 5 y 6/Vl.

CORRAL DE COMEDIAS

- “La hija del aire”. De Calderón. Cía. Luna de Plata. 14 y 15/Vl.
- “La gitanilla”. De Cervantes. Dir. Mariana Wainstein. 18 y 19/Vl.
- “El que tropieza y no cae...”. Impromadrid Teatro. 20 y 21/Vl.
- “El alcalde de Zalamea”. De Calderón. Teatro Círculo de Nueva York. 25 y 26/Vl.
- “Las pequeñas mudanzas”. De Vanessa Espín. ELENARTESESCÉNICAS y CNTC. 27/Vl.
- “El cielo de Sefarad”. Claroscuro Teatro. 28 y 29/Vl.
- “Don Gil de las calzas verdes”. De Tirso de Molina. Fundación Siglo de Oro. 6/Vl.

AUDITORIO GILITOS

- “La reina cautiva”. De Valentín Martín. Cía. Maru-jasp. 14 y 15/Vl.
- “Soldadescas”. De Julieta Soria. Dir. Elena Cánovas. Yeses Teatro. 28/Vl.
- “Querrela de Lope y las mujeres”. De Yolanda Pallín. Dir. Ernesto Arias. 5/Vl.
- “Entre Marta y Lope”. De Santiago Miralles. Dir. Gabriel García. 6/Vl.

Y TAMBIÉN

Música, Jornadas académicas, Academia de espectadores, exposiciones, talleres, homenajes, premios...

www.clasicosenalcala.net



“Farra”. Foto SERGIO PARRA

CÁCERES

36 Festival de Teatro Clásico de Cáceres

Del 5 al 28 de junio

RAFAEL ÁLVAREZ, El Brujo, la lusa Chapitô, Ron Lalá, Morboria Teatro, la Fundación del Siglo de Oro o Teatro Clásico de Sevilla son algunos de los grandes nombres que reúne este año el Festival de Teatro Clásico de Cáceres.



Organizado por el Consorcio Gran Teatro de Cáceres, la 36ª edición de esta cita imprescindible propone 11 espectáculos, con tres estrenos absolutos y uno en España, y una novedad: se muda...

"Queremos hacer llegar el teatro de nuestro Siglo de Oro a un mayor número de espectadores y para ello vamos a trasladar este año el escenario principal a la plaza de Santa María, con lo que ganaremos más de 100 espectadores por función y un escenario con nuevas posibilidades escénicas", afirma **Marisa Caldera**, directora del festival, y continúa: "Creemos que el festival se merece crecer y más esta edición con una programación pensada para el disfrute absoluto del teatro al aire libre".

Otra edición de lujo

"Romeo y Julieta, el musical", que adapta en gran formato una de las historias de amor más universales con música original de **César Belda** y dirección de **Silvia Villalú**, inaugura un festival por el que pasarán El Brujo, presentando en exclusiva su más reciente obra, "Por ti"; los extremeños **De Amarillo Producciones** con "Rinconete y Cortadillo", y la **Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura** con "El lindo don Diego". Además, la prestigiosa compañía portuguesa **Chapitô** estrena en España "Rei Lear" y **Diágora Producciones** exhibe una "Celestina" que incluye diálogos en inglés con subtítulos en castellano.

No faltarán **Teatro Clásico de Sevilla**, con un "Macbeth" dirigido por **Alfonso Zurro**; **Morboria Teatro** con "Lo que son mujeres"; **Ron Lalá** con "La Desconquista"; la **Fundación Siglo de Oro** con "Don Gil de las calzas verdes" y **Marcos Altuve** con una muy actual "Las preciosas ridículas".

Entre los estrenos más llamativos, la instalación artística "La calle habla en clásico", de **Proyecto Cultura**, donde escucharemos versos de la época clásica en plena calle, por teléfono, sentados en un sofá.

La plaza de San Jorge será el escenario de un baile de máscaras durante la cena benéfica de clausura, en la que se entregarán los premios del Festival.

Completan la edición música, pasacalles, instalaciones, cine, cursos y actividades para los más pequeños, entre ellas un photocall.

www.granteatrocc.com/clasico/2025/



23
festival
internacional /
cádiz
en
danza /
7 - 14
junio

Artista: Alberto Velasco "Mover Montañas" - Fotografía: @ourdeseveiente



23 Festival Internacional Cádiz en Danza

Del 7 al 14 de junio

CÁDIZ EN DANZA celebra su 23ª edición con más de 60 actividades, 35 compañías y una firme apuesta por la mediación artística saliendo este año del casco histórico para ocupar otros espacios como el Paseo de la Bahía o la playa de Santa María del Mar.

“Para esta edición hemos trabajado una programación con 35 compañías internacionales procedentes de Francia, Grecia, Italia, Argentina, Chile, Luxemburgo, Suiza y España que, de nuevo, se volverán a expandir por cada uno de los rincones de la



“Megastructure”

ciudad y que este año, por primera vez, se extiende fuera de sus murallas del centro histórico para aterrizar en nuevos contextos sin olvidar una programación muy repensada dentro de los espacios escénicos que conforman los Teatros de Cádiz, que tendrá nombres como **Manuel Liñán, Guy Nader y María Campos, Roger Bernat, Mª del Mar Suarez La Chachi, Lucía Vázquez, Bárbara Sánchez o Sarah Baltzinger**”, comenta **Lorena Benot**, directora de Cádiz en Danza, y añade: “Son más de 60 actividades no sólo de exhibición, sino trabajos de mediación, capacitación y formación que hemos desarrollado con el fin de expandir las artes vivas a todos los sectores de la ciudadanía, desarrollando un público activo que, año tras año, aumenta su participación”.

Grandes propuestas

La inauguración estará a cargo del revolucionario espectáculo “VIVA!” de Manuel Liñán, un canto a la libertad de género en el flamenco que fue alabado



“VIVA!”

por el New York Times. El estreno participativo de Roger Bernat traerá una reinterpretación libre de “La consagración de la primavera”, donde el público se convierte en coreógrafo y performer.

La clausura correrá a cargo de GN|MC Guy Nader | María Campos, con “The Natural Order of Things”, una coreografía sobre el caos y la armonía. Además, veremos propuestas de gran potencia creadora como “Megastructure” de la luxemburguesa Sarah Baltzinger; “Las alegrías” de La Chachi y “Normcore – Lo normal” de Lucía Vázquez.

www.cadizendanza.es

SEVILLA

Festival Internacional de Danza de Itálica

Del 3 al 28 de junio

REEDITANDO EN 2025 su compromiso con la creación contemporánea, el talento internacional y el diálogo con el patrimonio, Danza de Itálica acoge este año a 12 compañías con una programación vibrante y diversa con tres estrenos absolutos y un estreno nacional.



“Après Vous Madame”



“Generaciones”

“En esta edición 2025, contamos con una Programación emocionante, con estrenos absolutos y estrenos en España. Uno de los alicientes del festival es conocer propuestas vanguardistas de Compañías de Danza de alto nivel en entornos singulares, como son el Teatro Romano del conjunto arqueológico de Itálica y el Cortijo de Cuarto”, apunta el director del festival **Pedro Chicharro** y añade: “Figuras imprescindibles de la creación contemporánea como **Luz Arcas** (Premio Nacional de Danza 2024) y **Andrés Marín** (Premio Nacional de Danza 2022) compartirán cartel con artistas en eferescencia creativa como **Paula Comitre**, o **Johan Inger** en una programación que tiende puentes entre la raíz y la vanguardia, entre el patrimonio y el cuerpo en movimiento”.

Múltiples lenguajes

Comenzando con “Lucía En Vivo” de la bailaora gaditana **Lucía Álvarez** “La Piñona”, la programación de este año cuenta con destacados nombres propios como los de **Marco Vargas y Chloé Brulé** o **Andrés Marín** que presentará el estreno nacional de

“Recto y Solo”, un ejercicio radical de introspección artística. La sevillana **Paula Comitre** sorprenderá con “Après Vous Madame”, una pieza delicada y poderosa que rinde homenaje al linaje femenino en el flamenco, mientras que **Luz Arcas** –**La Phármaco** presentará el estreno absoluto de “Nana para Emmy Hennings”, un homenaje escénico a una de las figuras olvidadas del dadaísmo.

Pasando por la visita de los alemanes **Tanzensemble Pfalztheater Kaiserslautern**, el ciclo en el Cortijo del Cuarto culminará con **Lucía Vázquez** y su estreno absoluto de “En una clara noche de luna”.

El Teatro Romano contará con **Ballet Nacional de España** y sus “Generaciones”, una obra que rinde homenaje a la evolución y riqueza de la danza española.

Dejando atrás a la **Compañía Nacional de Danza de Noruega** y **Take Off Dance - Johan Inger Youth Project**, **Sergio Bernal** cerrará el festival con “Rodin”, un tributo a la obra del escultor **Auguste Rodin** en la que la danza se convierte en mármol en movimiento.

www.festivalitalica.es

42 Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía

Del 30 de junio al 4 de julio

25 PROPUESTAS DE TEATRO, danza, circo, títeres y otros lenguajes escénicos es la cantidad de espectáculos que disfrutaremos este año en diferentes escenarios de la ciudad cordobesa de Palma del Río, entre los que destacan los estrenos de las



"Éter, danza de luces y sombras"



"El fantástico viaje de Jonas el espermatozoide"

compañías Imperdible Artes Escénicas y Arawake Theatre, así como otros siete estrenos en Andalucía y dos reestrenos más a cargo de las compañías Animasur Teatro y El Espejo Negro. Así, tras casi cuatro décadas de vida, Feria de Palma reafirma su apuesta por la exhibición con una programación de calidad, plural y diversa.

Vocación nacional e internacional

La jornada de apertura de Feria de Palma estará protagonizada por el estreno de la nueva producción de Imperdible Artes Escénicas: "Éter, danza de luces y sombras", la nueva y sugerente creación de José María Roca que vuelve a jugar en las fronteras del movimiento, la imagen y la iluminación. Así, la sesión inaugural se consagra a la danza contemporánea que se destaca este año por la presentación y calidad de proyectos y propuestas en colaboración con la PAD y Fundación Autor. Se exhibirán hasta cinco espectáculos

de las compañías Imperdible Artes Visuales, José Maldonado & Karen Lugo & Chicuelo, la compañía Guillermo Weickert, LaMona Danza y la presentación del proyecto La Normal Centro Coreográfico de Córdoba & Antonio Ruz.

Además, la compañía burgalesa Arawake Theatre estrenará "Homo Curisitatís", un espectáculo visual y sonoro para todos los públicos con música creada en directo y un títere de más de 3 metros. El Espejo Negro sube a escena "El fantástico viaje de Jonas el espermatozoide", un viaje sin retorno lleno de peligros y aventuras en busca del óvulo perdido. Por su parte, la Compañía Exlímite comparte su última genialidad titulada "Las apariciones", protagonizada por Pablo Chaves y Fernando Delgado-Hierro en estado de gracia. Chicharrón Circo Flamenco nos cautivará con "Empaque", un espectáculo asentado en la poesía del circo, el flamenco y el humor a través de una dramaturgia intuitiva y contemporánea de los malabares, el cante, los ritmos y la palabra.

www.feriadepalma.es

36 edición del 5 al 28 de JUNIO de 2025

CLÁSICO

FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

ROMEO Y JULIETA, El Musical De William Shakespeare

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS De Molière

LA CELESTINA De Fernando de Rojas

EL LINDO DON DIEGO De Agustín Moreto

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES De Tirso de Molina

REI LEAR De William Shakespeare

LO QUE SON MUJERES De Rojas Zorrilla

POR TI De Rafael Álvarez EL BRUJO

MACBETH De William Shakespeare

LA DESCONQUISTA De Ron Lalá

RINCONETE Y CORTADILLO De Miguel de Cervantes



@festivalclasicocaceres

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS
www.granteatrocc.com

Organiza:



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



Patrocina:



Colabora:



48 Festival Internacional de Teatro Clásico

Del 3 al 27 de julio

EL FESTIVAL DE ALMAGRO rebrota desde los márgenes del barroco para celebrar la alegría de la diversidad en una 48ª que apuesta por la hibridación cultural y el cruce entre las artes escénicas.

"Esta edición del festival queremos inundarlo todo del espíritu barroco y entendemos Barroco como exuberancia, como diversidad, como alegría, colores...Y eso se va a materializar en una programación tremendamente fusionada, fusionada con teatro, con música, con danza, con circo, pero también fusionadas entre sí las diferentes disciplinas artísticas", afirma Irene Pardo,



directora del festival, y continúa: "Vamos a traer al proscenio esos márgenes del Siglo de Oro, esas miradas diferentes que no tenían el foco de la luz, de la historia. Y va a ser una edición con mucha gente joven, con muchos estrenos y con profesionales y artistas muy inspirados".

Una colorida edición

Durante el mes de julio se reunirán en Almagro 48 compañías procedentes de ocho países, que regalarán al público un total de 20 estrenos absolutos y cinco a nivel nacional.

La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** inaugura la era de **Laia Ripoll** como directora artística con el estreno de "Fuenteovejuna", dirigida por primera vez en la compañía por una mujer; **Rakel Camacho**. Firma de la casa llevan también el "Don Gil de las Calzas Verdes" de la **Joven CNTC**, "La fortaleza", de **Lucía Carballal**, y "Los dos hidalgos de Verona", que dirige **Declan Donnellan**.

Entre los grandes nombres de esta edición destacan, entre otros, **Rafael**



Álvarez, El Brujo, Premio Corral de Comedias el año pasado, que estrenará "Volar con los pies en el suelo"; **Ron Lalá**, con su nueva creación, "La Desconquista"; **Emilio Gavira** y **David Luque**, primer actor español de la **Royal Shakespeare Company**, en "La Gatomaquia", y **Raúl Losáñez** con "Diálogos de Oro".

Cristina Hoyos recogerá el Premio Corral de Comedias; la compañía **Morbioria** en su 40º aniversario recibirá el Homenaje y **Juan Echanove** el Premio Lorenzo Luzuriaga. Además, Almagro Off, Barroco Infantil, Plataforma Corral, Almagro 360º, Ficción Sonora de RNE y talleres, una feria de artesanía, formación y mucho más.

www.festivaldealmagro.com

MÉRIDA

71 Festival Internacional de Teatro Clásico

Del 4 de julio al 31 de agosto

UN AÑO MÁS, y ya van 13 con **Jesús Cimarro** al frente, Mérida se convertirá en una ciudad-escenario en la que cada rincón respirará teatro, comenzando por su espacio más emblemático, el Teatro Romano de Mérida, donde se podrá disfrutar de 10 espectáculos, de los que 7 serán estrenos absolutos.

Una delicatessen

"Numancia", una producción dirigida por **José Luis Alonso de Santos** que pondrá sobre las tablas del Romano a



más de 30 actores, entre ellos **Arturo Querejeta**, inaugurará una edición por la que también pasarán "Alejandro y el eunuco persa", dirigida por **Pedro A. Penco**; "Ifigenia", producción extremeña que ya triunfó en 2024 con **Juanjo Artero** y **María Garralón**; "Edipo rey", una producción de la **Fondazione Teatro di Roma**; "Cleopatra enamorada, el musical", protagonizado por **Natalia Millán** y **Álex O'Dogherty**, y "Electra", dirigida por **Lautaro Perotti** y protagonizada por **María León**.

Ya en agosto continúa esta magnífica programación con "Memorias de Adriano", basada en la obra de **Marguerite Yourcenar** con **Lluís Homar** en escena; "Las troyanas", dirigida por **Carlota Ferrer** y con **Isabel Ordaz** al frente del reparto, y "Los hermanos", con **Pepón Nieto** y **Eva Isanta** como protagonistas de la obra de **Terencio**.

Cerrará el festival "Jasón y las furias", de la compañía extremeña **Teatro del Noctámbulo**, con **José Vicente Moirón** encabezando el elenco.



Volverán a repetirse las extensiones, en el Teatro María Luisa de Mérida, con 7 espectáculos –"Tebanas", de **Ay Teatro**; "Reactor Antígona", de **Marianela Boán Danza**; "Ulises. Un monólogo de Antonio Campos"; "Échale la culpa a Pandora", con **Antonia San Juan**; "Prometeu Agrilhoado"; "Agridina la Menor" y "Orestida", dirigida por **Ernesto Caballero**–, así como en Madrid, que este año amplía su duración, Medellín y Regina.

Además, cursos, exposiciones, talleres, propuestas infantiles y familiares, pasacalles, conferencias y encuentros...

www.festivaldemerida.es

Del 18 al 22 de junio

CELEBRACIÓN, EMOCIÓN Y CONEXIÓN. Son las señas de identidad de este 20º aniversario de FÀCYL, de estas dos décadas de arte, creatividad y encuentro que han convertido al festival en un referente cultural.

"FÀCYL se ha convertido en una entidad cultural de gran calado e importancia que ya el año pasado se concretó en actuaciones que impulsaron su impacto hasta convertirlo en uno de los diez festivales con más público en España con 120.000 visitantes", comenta el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de Castilla y León, **Gonzalo Santonja**, y añade: "Hemos establecido alianzas con artistas e instituciones culturales de referencia para generar producciones originales, favorecer laboratorios de ideas e incorporar el talento emergente de jóvenes artistas".

Así, FÀCYL se supera a sí mismo y cuenta esta edición con más de 80 eventos a cargo de 50 compañías nacionales e internacionales, con 13 estrenos y 10 producciones propias que disfrutaremos, un año más, en Salamanca.

Programa innovador e internacional

Durante cuatro jornadas, FÀCYL cuenta con 13 estrenos y 10 producciones propias e innovadoras como "Dragonfly", una libélula de cinco metros de altura y con un columpio que accionará las alas vestidas de led. Su habitual variedad artística brindará espectáculos de teatro, música, circo, nuevas tecnologías, ponencias, literatura, exposiciones, incluyendo espectáculos imprescindibles como el de la voz única de la contrabajista, cantante y compositora californiana **Tonina**, el artista **LAVO** fusionando techno melódico, percusiones ochenteras y emoción pura en sets potentes e hipnóticos, el show cómico lleno de acrobacias divertidas y energía efervescente de **Bath Flop**, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León -**OSCYL**- o la despedida escénica de **Antilópez**, dúo musical que dice adiós con un último trabajo discográfico y una

FÀCYL 2025



última gira llamada "Vida y obra". Además, volveremos a contar con el Gran Tecan, el telescopio más grande del mundo en infrarrojos que se convertirá en socio a lo largo de los años del festival y que, en estos momentos, colabora con la Cátedra de Astrofísica de la USAL, creando e innovando.

www.facyl-festival.com



PALMA

FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

Del 30 de junio al 4 de julio

Imperdible Artes Escénicas
 José Maldonado & Karen Lugo & Chicuelo • Antonio Ruz & La Normal
 Coreográfico de Córdoba • Cía. Guillermo Weickert • La Mona Danza • Companhia do Chapitô
 Las Niñas de Cádiz • Teatro Clásico de Sevilla • LaNördika
 Cía Luichi Leal • Cía Antonio Campos & Entre Bambalinas
 El Espejo Negro • Cía Lucía Vázquez • Arawake Theatre
 Flamenco • Xarop Theatre • Cía Lucas Escobedo & CNTC
 Animasur Teatro • Las Tres Gracias • Lola Botello & Cordelia
 Cía. ExLímite • La Zaranda • Gala Escuela Cau

www.feriadepalma.es

TEATROS

PRÓXIMO NÚMERO

JULIO/AGOSTO AVANCE

REPORTAJES, ENTREVISTAS, ESTRENOS...



Un tranvía llamado Deseo.

Nathalie Poza y Pablo Derqui encabezan el reparto de esta obra maestra, una de las cumbres de la dramaturgia norteamericana, de Tennessee Williams que dirige David Serrano. En el Teatro Español.

Hasta el final de la fiesta. Mamen García y el pianista Albert Sanz nos harán disfrutar de esta antología musical-emocional desordenada, cantada y contada en primera persona por Marta de la Luz. En el Teatro Infanta Isabel.

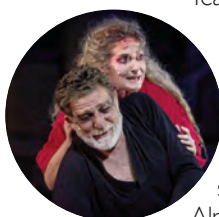


CarabEteras. El pecado original.

Las carabEteras reivindican la sicalipsis y el cuplé como modo de supervivencia y acicate para cambiar el mundo y poner al hombre a sus pies. Juan Mairena firma esta pieza en el Teatro Fernán Gómez.

La verbena de la Paloma y La Revoltosa.

Fiel a su cita de cada verano con Madrid, la Compañía Lírica Luis Fernández de Sevilla nos trae dos piezas emblemáticas de nuestro género chico. En el Teatro EDP Gran Vía.



Festivales de teatro. No se detiene nuestra ruta festivalera, que durante el verano nos llevará desde los Veranos de la Villa de Madrid hasta el Festival de Mérida, sin olvidar imprescindibles como Almagro, Olite, Olmedo, Alcántara...



El dios de la juventud.

Marta Poveda, Antonio Hernández Fimia, Natalia Llorente y Nacho Almeida protagonizan esta obra existencialista y parcialmente trágica de Alma Vidal. En el Teatro Pavón.

Zarzuela en La Latina. La segunda edición de esta magnífica muestra nos trae títulos emblemáticos como "La del manajo de rosas", "Agua, azucarillos y aguardiente", "Doña Francisquita" y "El barberillo de Lavapiés".



¿Me entiendes o te lo explico?

Tras triunfar en Barcelona, aterriza en el Teatro Amaya esta divertida comedia protagonizada por Octavi Pujades, Sergio Pazos, Santiago Urrialde y Anna Senan.

Goteras.

Fernando Albizu, Gonzalo Ramos y Gloria Albalate protagonizan esta obra que pretende jugar con un género poco común en el teatro: la ciencia ficción. En el Teatro Bellas Artes.



Estrenos

2025/2026. ¡Te adelantamos lo que viene! "La mujer rota", "Otello"; musicales como "Cabaret", "Oliver Twist", "Cenicenta", "Wicked" o "Los miserables" y nombres como Ricardo Darín o Sara Baras.

PEPITA
JIMÉNEZ



EL POTOSÍ
SUBMARINO



LA EDAD DE
PLATA

GOYESCAS
EL RETABLO DE MAESE PEDRO



BOHEMIOS
PROYECTO
ZARZA



JUGAR
CON FUEGO



EL GITANO
POR AMOR



EL GATO
MONTÉS



EL
VIZCONDE



DANZA



CONCIERTOS



TEMPORADA
25 / 26



TEATRO DE LA ZARZUELA,
EL ARTE QUE NOS UNE



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTORA: ISAMAY BENAVENTE



"Un drama con alma de thriller que exhibe maestría."

LUIS MARTÍNEZ · EL MUNDO



HUGO SILVA

MEGAN MONTANER

LA BUENA SUERTE

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR GRACIA QUEREJETA

BASADA EN LA NOVELA "LA BUENA SUERTE" DE ROSA MONTERO

MIGUEL RELLÁN - EVA UGARTE - ISMAEL MARTÍNEZ - ÁLVARO RICO DIRIGIDA POR GRACIA QUEREJETA CON MARÍA RUIZ + GRACIA QUEREJETA PRODUCIDA POR GERARDO HERRERO + MARIELA BESUIEVSKY
EXECUTIVA PRODUCTORA MARIELA BESUIEVSKY PRODUCTORA JUAN CARLOS GÓMEZ (A.E.C.) GUIÓN LEIRE ALONSO (AMAE) ACTRIZ VANESSA GARDE PRODUCIDA POR MAITE PÉREZ-NIEVAS CON EDUARDO ESQUIDE PRODUCCIÓN DE IÑAKI ROS

Arias

6 DE JUNIO EN CINES